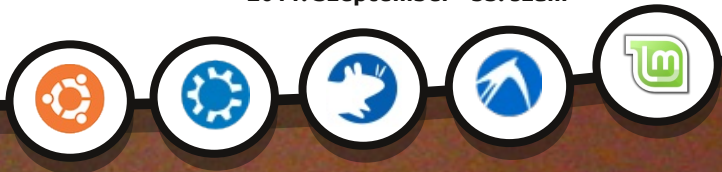




Full Circle

AZ UBUNTU LINUX KÖZÖSSÉG FÜGGETLEN MAGAZINJA

2011. Szeptember - 53. szám



FÓKUSZBAN:
LINUX MINT 11



Mentési stratégiák - 1. rész

Új
sorozat!

A mentéseid megbízhatóak és biztonságban vannak?

A Full Circle magazin nem azonosítandó a Canonical Ltd.-vel!

Hogyanok

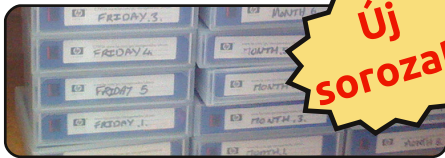


Programozzunk Pythonban

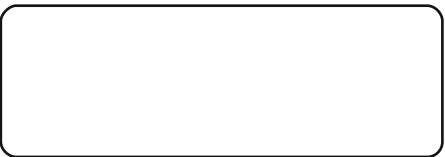
27. rész 7

	A	B
1	Income this Period	
2	Sources	Amount
3	Work	\$1,079.00

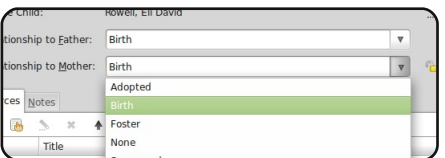
LibreOffice 8. rész 14



Mentési stratégiák 1. rész 17



Üzlet és oktatás 2. rész 19



GRAMPS 2. rész 25

Új sorozat!

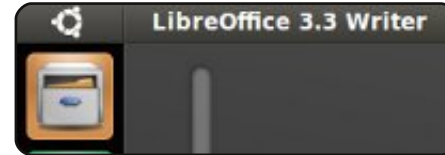


Full Circle

AZ UBUNTU LINUX KÖZÖSSÉG FÜGGETLEN MAGAZINJA



Linux hírek 4



Az én asztalom 49

Rovatok

```
#An alias to make the
command more detailed
alias ls = "ls -la --color=always --classi
```

Parancsolj és uralkodj 5

Refresh		Show Filter Windo				
Id	Name	Monitor	Cause	Time(^)	Duration	Frame
127	Event-127	Monitor-2	Motion	07/24 15:34:19	3.84	104

Linux labor 30



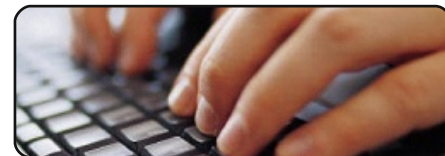
Hölgyek és az Ubuntu 43



Játékok Ubuntu-n 45

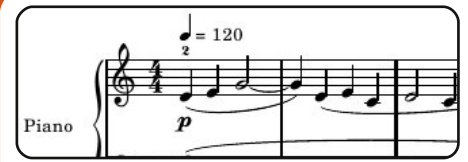


Kávé 47



Írjunk Full Circle Magazin cikket! 29

Vélemények



Az én történetem 32



Az én történetem 34



Szerintem... 36



Fókuszban 39



Levelek 41



Minden szöveg- és képanyag, amelyet a magazin tartalmaz, a Creative Commons Nevezd meg! - Így add tovább! 3.0 Unported Licenc alatt kerül kiadásra. Ez annyit jelent, hogy átdolgozhatod, másolhatod, terjesztheted és továbbadhatod a cikkeket a következő feltételekkel: jelezned kell eme szándékodat a szerzőnek (legalább egy név, e-mail cím vagy url eléréssel), valamint fel kell tüntetni a magazin nevét ('full circle magazin') és az url-t, ami a www.fullcirclemagazine.org (úgy terjeszd a cikkeket, hogy ne sugalmazzák azt, hogy te készítetted őket, vagy a te munkád van benne). Ha módosítasz, vagy valamit átdolgozol benne, akkor a munkád eredményét ugyanilyen, hasonló vagy ezzel kompatibilis licenz alatt leszel köteles terjeszteni.

A Full Circle magazin teljesen független a Canonicaltól, az Ubuntu projektek támogatójától. A magazinban megjelenő vélemények és állásfoglalások a Canonical jóváhagyása nélkül jelennek meg.



Előszó

Köszöntünk a Full Circle Magazin legújabb kiadásában!

Újabb hogyan cikket kaptok ebben a hónapban, a Mentési stratégiákat. A sorozat első részében Allan kitárgyalja, hogy hol is érdemes a mentéseket fizikailag tárolni. A következő számokban az erre szolgáló alkalmazásokkal foglalkozik majd (mint például a Deja-Dup, ami az Ubuntu 11.10-ben alapértelmezett lesz), és természetesen a felhőben történő tárolással.

Szeretnék egy kis időt szakítani arra, hogy gratulációt fejezzem ki az egész Olasz fordítócsapatnak. Nyomják kifelé a régebbi számokat, egészen jó tempóval, és ők az egyetlen fordítócsapat (eddig), akik minden FCM számot lefordítanak.

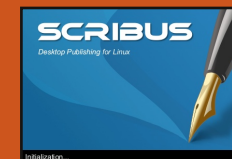
Szeretném megköszönni nektek, kedves Olvasóknak, hogy kiálltatok az ötletem mellett és emailekkel bombáztok ezügyben. Ha nem vagytok feliratkozva a levelezőlistára (irány a fullcirclemagazine.org és iratkozzatok fel, hogy értesüljete az új számokról és egyebekről), engedjétek meg, hogy összefoglaljam: az ötletem az volt, hogy indítsunk egy új dolgot, amiben veszünk egy Windows szolgáltatást, és megmutatjuk a *buntu megfelelőjét. Igen, *buntut mondtam, mivel szeretném megmutatni, hogyan működnek ezek Gnome-on, KDE-n, LXDE-n és XFCD-n. Kaptam sok jó ötletet, úgyhogy az új sorozat az 54. számban indul. És szeretném megköszönni mindenkinek, aki írt, hogy segítse ezt a dolgot. Bár felhasználhatnám mindet, de most csak pár emberre volt szükségem, akikkel fel is vettem a kapcsolatot. Ha most nem sikerült, **ne szomorodjatok el, írjatok tovább!** Írjatok bármiről, amiről úgy gondoljátok, hogy segíthet a többieknek. Minél kacifántosabb, annál jobb. Ha a tudományban vagy az orvoslásban is használod, írd meg nekünk milyen szoftvereket használsz, és hogyan segíti a munkádat.

Minden jót!

Ronnie

ronnie@fullcirclemagazine.org

This magazine was created using :



Full Circle Podcast

Megjelenik minden második héten, mindig a friss Ubuntu hírekkel, véleményekkel, áttekintőkkel, interjúkkal és hallgatói visszajelzésekkel. A Side-Pod egy újdonság, egy extra (rendszeretlen) rövid podcast, ami mellékága a fő podcastnek. Leginkább általános technikai és nem-Ubuntu cuccokkal foglalkozik, melyek nem illenek a fő podcastbe.

Műsorvezetők:

Robin Catling

Ed Hewitt

Dave Wilkins

<http://fullcirclemagazine.org>





Az Ubuntu Store nyitott a fejlesztők felé

A Canonical elindította a fejlesztői honlapját, hogy rávegye a fejlesztőket az alkalmazások Ubuntu Linux kiadásra való portolására. Az Ubuntu Szoftverközpont a Canonical alkalmazásboltja a népszerű Ubuntu Linux kiadása számára, amely ingyenes és fizetős alkalmazásokat kínál. Az edzett Linux használók ezt a Dselect grafikus felületének tartják, de a Canonical sok munkát fektetett a Szoftverközpontjába ahhoz, hogy ne csak pénzt csináljon, hanem az Ubuntu-t is könnyen használhatóvá tegye.

Steve George, a Canonical üzletfejlesztési alelnöke mondta:

“Az Ubuntu fejlesztői oldal célja, hogy segítse az Ubuntu elhelyezését az alkalmazás-fejlesztői térképén. Olyan platformot adunk, amely a fejlesztők számára könnyebbé teszi alkalmazások készítését és terjesztését az Ubuntu használók millióinak.”

Forrás: theinquirer.net

Ubuntu One Windows kliens

U a most ránézel a felhőalapú tárolók piacára, a legsikeresebb vállalkozások némelyikének egy közös pontja van: mindenhol működnek. Nézzük pl. a Dropboxot, amelynek minden fő asztali operációs rendszerre van kliense, valamint iOS-ra és Androidra is vannak alkalmazásai.

A Canonical ugyanazt a több-platformos szolgáltatást akarja és igényli, hogy az Ubuntu One éljen és virágozzon, valamint fogadja be a felhasználók különböző csoportjait, akik nemcsak Ubuntu-t használnak. Ezt észben tartva elindítottak egy teljesértékű Windows klienst a szolgáltatáshoz.

Forrás: geek.com

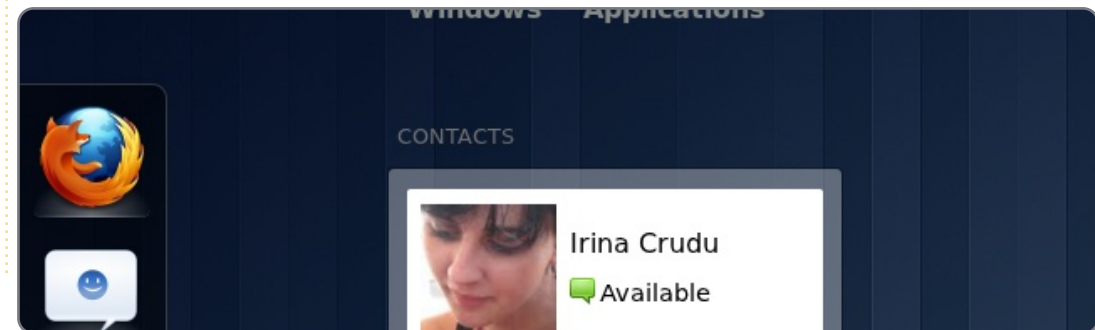
Kiadták a GNOME 3.2-t

A végleges GNOME 3.2 verziót éppen most adták ki, "az utolsó, 3.0 verzió óta megközelítőleg 1270 ember kb. 38500 módosítást hajtott végre a GNOME-on".

Mik az újdonságok a GNOME 3.2-ben?

- Elegánsan fénylő háttérrel támogatja a fájljaid Nautilusban látható előnézetét
- Online fiókokat használhatsz automatikusan Dokumentumoknál, Partnereknél, az Empathy-ban, Evolution-ben, stb.
- Webalkalmazások (Epiphany képessége a weboldalak "Webalkalmazás-ként" való elmentésére" és külön ablakban való használatára)
- A Partnereknek központi szerepük van abban, hogy online, vagy az Evolutionban és Empathyban tárolják a névjegyeket.
- A Dokumentumok segít a dokumentumok keresésében, megtekintésében és szervezésében
- A Színkezeléssel úgy kalibrálhatod az eszközeidet, hogy a mutatott színek biztosan reprezentatívak legyenek
- Új bejelentkezési ablak a GNOME-Shellben
- Áttervezett betűtípusválasztó és még sokkal, sokkal több

Forrás: iloveubuntu.net





Megjegyzés az előző cikkhez:

Gord Campbell volt olyan kedves és felhívta rá a figyelmem, hogy a kínában ugyan lehet függőlegesen is írni, de ez mégsem olyan gyakori, mint ahogy én azt hittem.

Ha te is olyan vagy, kedves olvasó, mint én, akkor valószínűleg rávettél már egy-két embert a Linux kipróbálására. Nekem az a legfontosabb, hogy egy operációs rendszer a lehető legstabilabban fusson és ezáltal a felhasználónak minél kevesebb problémát okozzon (hogy "a Windows alatt kevesebb volt a gond" panaszokat ezáltal is elkerüljem). Egyszer amikor nagyon a szívemre vettem a dolgot, adtam egy gyorstalpalót az egyik felhasználónak a neki szükséges dolgokról - az viszont, hogy ez a lista valójában mit tartalmaz, erősen disztribúciófüggő. Mostanában ArchLinuxot telepítettem egy netbookra (miután úgy döntöttünk, hogy a Chakra nem igazán fér bele a keretbe). Nem sokkal ezután a KDM az 5. szinten nem indult el megfelelően, így a felhasználónak egy tty képernyő jutott csak. Ez tipikusan egy olyan

pillanat, amikor a felhasználó kezdi elveszettnek érezni magát és fogalma sincs, hogyan tovább. El is jutottunk a mai cikkem tárgyához, A nap üzenetéhez (message of the day, motd). Az motd egy olyan fájl a rendszerben, ami a bejelentkezés után jelenik meg és az /etc/motd, valamint az /etc/motd.tail helyeken található. Ubuntu alatt létezik egy update-motd nevű csomag, amely további lehetőségeket biztosít. Általában a szerver adminisztrátorok használják a felhasználási feltételek vagy a súgó információk listázására (szobák, telefonszámok, email, stb.). Mivel ez egy szövegfájl, bármi szerepelhet benne. Úgy gondoltam érdemes lenne átnézni, hogy mire lehet használni a motd-t, hogy ha a felhasználódnak például tty shell-en kell bejelentkeznie, mégse legyen teljesen elveszve.

A fájlokról

Ubuntu Server esetén (és valószínűleg az asztali változatnál is) módosítanod kell az /etc/motd.tail és az /etc/motd fájlokat, hogy a .tail ne írja felül az /etc/motd fájlt az újraindítás után. Az Ubuntu újabb ver-

ziói esetén a fájlokat talán az /etc/update-motd.d/ helyen találod meg. Ez az update-motd csomag frissítésének az eredménye, de a fájlnevek továbbra is egyértelműek, nem hiszem hogy a szerkesztés gondot okoz majd.

Hasznos parancsok

Én úgy indítottam, hogy össze gyűjtöttem a legfontosabb shell parancsokat (cd, cat, vim/nano, pwd, stb.) és mindegyikhez adtam egy rövid leírást is. Emberünkkel talán érdemes néhány rendszer-specifikus parancsot is megismertetni, mint például egy parancssoros email kliens használatát.

Fontos helyek

Megadható egy lista a fontos fájlokról/könyvtárakról is, ahol a felhasználó további segédanyagokat és ismertetőket talál, vagy egy fájlt amely a kontakt információkat tartalmazza (persze csak ha ez még nem része az MotD-nek).

Az motd egy olyan fájl a rendszerben, ami a bejelentkezés után jelenik meg

Hibaelhárítás

Én megadnék még egy-két receptet a gyakran előforduló hibák javítására is (gondolok itt például az Xserver vagy a login manager újraindítása), menekülési utat biztosítva ezáltal a felhasználónak a tty shellből. Ha a felhasználó fogékony rá, érdemes elmagyarázni azt is, hogyan tudja naplózni és előbányászni a hibajavításhoz szükséges információkat és hogy ezt hogyan tudja majd megosztani veled.

Külső eszközök csatolása

Ha a felhasználó log fájlokat küldene neked, vagy biztonsági másolatot szeretne készíteni egy fájlról (esetleg egy ilyen másolatot visszaállítani), nagy segítséget jelenthet



Amennyiben valaki másképp látja a helyzetet, kérem ossza meg velem a véleményét

egy, a számítógéphez kapcsolt külső meghajtó. A hal vagy az udev szokta ezt kezelni és van ugyan rá esély, hogy a tty shell-ben is működik, én ezt mégsem tartom túl valószínűnek. Ezért inkább megadnék még néhány további parancsot, amelyeket "USB" (általános FAT32), "külső merevlemez" (általában ntfs vagy ext3/ext4) jellegű hasznos címkékkel látnék el. Ezt a sok extra információt azonban csak akkor adjuk meg, ha tényleg szükség van. Amennyiben a felhasználó közelében van olyan személy, aki otthonosan mozog a Linux környezetben, akkor ne terheljük őt felesleges információkkal.

Kapcsolat

Ha egy cég rendszeradminisztrátorként dolgozol, vagy olyan valakinek, akit nem igazán ismersz, célszerű megadni egy telefonszá-

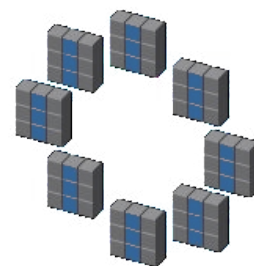
mot, egy email címet és esetleg egy weboldalt, hogy probléma esetén legyen mód hozzád fordulni.

Szerintem ezek azok az információk, amiket az motd-n keresztül érdemes eljuttatni a felhasználóknak. Amennyiben valaki másképp látja a helyzetet, kérem ossza meg velem a véleményét ezen a címen:

lswest34@gmail.com. Ha elegendően sok érdekes javaslatot kapok, szívesen összefoglalom őket a következő számban. További javaslatokat és kérdéseket is szívesen fogadok. Kérem azonban, hogy a levél tárgyában tüntessétek fel a "C&C" vagy a "FCM" jelölést, hogy az üzeneteket megfelelően tudjam rendszerezni.



Lucas saját rendszerének folyamatos tönkretételével tanulta meg azt, amit tud, mivel nem volt más választása, mint utánanézni, hogyan hozhatná helyre a problémákat. Emailt Lucasnak az lswest34@gmail.com címre küldjétek.



ServerCircle

A **Server Circle** egy új, "kérdéss-felelek" oldal, amelyet "szakik" üzemeltetnek.

Bármilyen tapasztalattal rendelkező felhasználó tehet fel szerverrel kapcsolatos kérdéseket -ingyenesen-, és kaphat rá válaszokat megbízható szakemberektől, akiket a közösség értékelt.

Idővel a mások által feltett kérdésekre adott válaszaidért tekintélypontokat, és még pénzzjutalmat is kapsz.

<http://www.servercircle.com>



Recent	Popular	Unanswered	Rewards	
Which packages can I safely uninstall on Ubuntu Server ?				17 views 0 replies
answer now				
by Squeeze (445 points) in Ubuntu Linux - 0 votes				
How to access a Intel Express 535T Switch Hub				34 views 4 replies
answer now				
by GoldAlchemist (50 points) in Networking - 1 votes				
How to use wired desktop for server to wireless notebook				38 views 2 replies
answer now				
by t0x1nman (50 points) in Linux Servers - 1 votes				
Help with mod_security in Apache please				

Megjegyzés: A Full Circle magazin nem áll kapcsolatban a "Server Circle"-lel, és nem is támogatja azt.



Ha valaha is vártatok pénztárnál egy mozijegyért, akkor már voltak legalább egy sorban. Ha már kellett állnotok csúcsforgalomban, akkor ismét csak egy sorban voltak. Ha már várakoztatok egy hivatalban egy olyan kis jeggyel, amire a 98 van írva és a táblán a 42-es szám volt látható, akkor ott is egy sorban voltak.

A számítógépek világában a sorok nagyon gyakoriak. Felhasználóként legtöbbször nem is gondolunk rájuk, mi több, fel sem tűnnek. De ha egyszer valósídejű eseményekkel kell majd dolgoznotok, akkor foglalkozni kell majd velük. Mindez csak néhány különböző típusú, feldolgozásra váró adatról szól. Ha egyszer belekerülnek a sorba, akkor onnan csak akkor tűnnek el, ha hozzájuk akarunk férni. A következő adat értékét addig nem használhatjuk, amíg az előtte lévő ki nem vettük a sorból. Például nem érhetjük el a 15. elemet, csak akkor, ha a többi 14-et is kiolvastuk. Miután lekezeltek, már nem lesz a sor

része, és ha elfelejtettük elmenteni, akkor nincs már mód a visszahozására.

Többféle sor is létezik. A leggyakoribb típusok a FIFO (a legelső kivétele legelőször), a LIFO (a legutolsó kivétele legelőször), a Prioritásos és a Gyűrű. A gyűrűkről majd máskor fogunk beszélni.

A FIFO sorok azok, amikkel a hétköznapjainkban is találkozunk. A fentebb felsorolt példák FIFO sorok. A sorban lévő első emberrel fognak legelőször foglalkozni, majd amint az elmegy, mindenki egygel előrébb léphet. Egy FIFO típusú pufferen nincs semmilyen (az értelmesség határán belüli) korlát a tárolható elemek számát illetően. Egyszerűen csak egymás után vannak rakva. Amint egy elemet feldolgozunk és kihúzzunk (vagy eltávolítunk) a sorból, mindenki egygel előrébb lép.

A LIFO-k már ritkábban fordulnak elő az életben, de még így is vannak példák rájuk. Az egyik, ami most eszembe jut, a konyhaszekrényben lévő edények

kupaca. Amikor a edényeket elmostuk és megszáritottuk, azokat berakjuk a szekrénybe. Az utoljára bekerülő lesz az első, amit újra használhatunk. Az összes többinek akár napokat is kell várniuk, hogy sorra kerüljenek. Ugye nem is olyan rossz dolog, hogy a mozijegyvásárlás egy FIFO sor? Mint a FIFO-nál, itt sincs korlátozva az elemszám. A sorban lévő első elemnek mindaddig várnia kell, amíg az újabbakat ki nem olvassuk (azaz a tányérokat levesszük), és ő lesz az utolsó még feldolgozatlan elem.

A prioritásos sorokat már egy kissé nehezebb lehet elképzelni. Gondoljunk egy olyan cégre, amelynek egy nyomtatója van. Mindenki ezt az egy nyomtatót használja. A nyomtatási kérelmeket a részlegek fontossága szerint szolgáljuk ki. A bérszámfejtés (hála égnek) fontosabb, mint mondjuk egy programozó. Mi viszont nagyobb prioritásúak vagyunk (természetesen), mint mondjuk a recepció. Röviden összefoglalva: a magasabb prioritású adatok a kisebb fontosságúak előtt lesznek lekezelve és kiolvasva.

“ Többféle sor is létezik. A leggyakoribb típusok a FIFO (a legelső kivétele legelőször), a LIFO (a legutolsó kivétele legelőször), a Prioritásos és a Gyűrű.

FIFO

A FIFO sorokat egész egyszerűen elképzelni az adatok szintjén. A Python listák egy jó elméleti elképzelés alapjai lehetnek. Vegyük például a következőt...

[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

10 elemem van a listában. Listaként ezeket index szerint tudjuk elérni. Egy sorban viszont erre nincs lehetőségünk. Mindig a soron következővel kell foglalkozni és a lista sem állandó. Ez NAGYON is dinamikus. Amikor a sor következő elemét kérdezzük le, egyúttal töröljük is azt a sorból. Így a fenti példa szerint egy elem kiolvasásakor visszakapjuk az első

```
import Queue
fifo = Queue.Queue()
for i in range(5):
    fifo.put(i)

while not fifo.empty():
    print fifo.get()
```

elemet (1) és a sor a következőképpen fog kinézni.

```
[2,3,4,5,6,7,8,9,10]
```

Olvassunk ki még kettőt és a 2-est illetve a 3-ast kapjuk vissza, majd a sor a következő lesz.

```
[4,5,6,7,8,9,10]
```

Azt hiszem így már világos a dolog. A Pythonban rendelkezésünkre áll egy egyszerű, meglepő módon Queue-nak nevezett könyvtár a kis és közepes méretű (kb. 500 elemig) sorok előállításához. Fentebb van erre egy rövid példa.

Inicializáljuk a sort (fifo = Queue.Queue()), majd 0-tól 4-ig behelyezzük a számokat (fifo.put(i)). Ezután használjuk a belső .get() metódust az elemek sorból való kivételére, amíg az üres nem lesz (.empty()). A visszakapott értékek a 0,1,2,3 és 4. A sor által

```
import Queue

fifo = Queue.Queue(12)
for i in range(13):
    if not fifo.full():
        fifo.put(i)

while not fifo.empty():
    print fifo.get()
```

kezelhető maximális elemszámot is meg tudjuk adni, ha a méret értékével inicializálunk a következő módon.

```
fifo = Queue.Queue(300)
```

Miután a maximális elemszám betöltődött, a sor nem engedi további elemek elhelyezését. Ennek az a mellékhatása, hogy a program úgy viselkedik, mintha "holtpontra" jutott volna. Ezt egyszerűen elkerülhetjük, ha használjuk a Queue.full() ellenőrzést. Ebben az esetben a sor 12 elem fogadására van felkészítve. Amikor elkezdjük 0-tól 11-ig egyesével behelyezni az elemeket, ahogy elértük a 12-es számot, a puffer meg fog telni. Mivel a berakás előtt ellenőrizzük, hogy van-e még szabad hely a sorban, ezért az utolsó elem eldobható.

Vannak még más lehetőségek is,

de ezeknek más mellékhatásai vannak, ezért csak egy későbbi cikkben foglalkozunk majd velük. Így a legtöbb esetben vagy korlátozás nélkül használjuk a sort, vagy több helyet hagyunk az elemeknek, mint amennyire előreláthatólag szükségünk lesz.

LIFO

A Queue modul a LIFO sorokat is

```
import Queue
lifo = Queue.LifoQueue()
for i in range(5):
    lifo.put(i)
while not lifo.empty():
    print lifo.get()
```

támogatja. Ismét csak az előbbi listás példát fogjuk alkalmazni. A sor kezdetben a következőképpen néz ki:

```
[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]
```

Három elem kiolvasása után így fog kinézni:

```
[1,2,3,4,5,6,7]
```

Emlékezzünk, hogy a LIFO esetében az utolsónak berakott (Last-in) elem fog legelőször kikerülni (First-out). Itt van a rövid

példa LIFO-s változata...

Futtatáskor a "4,3,2,1,0"

```
pq = Queue.PriorityQueue()
pq.put((3, 'Medium 1'))
pq.put((4, 'Medium 2'))
pq.put((10, 'Low'))
pq.put((1, 'high'))

while not pq.empty():
    nex = pq.get()
    print nex
    print nex[1]
```

eredményt kapjuk.

Mint a FIFO-nál is, itt is megadhatjuk a sor méretét, illetve használhatjuk a .full() metódust.

PRIORITÁSOS SOROK

Ugyan nem túl gyakran használjuk, de néhány esetben igen

```
(1, 'high')
high
(3, 'Medium')
Medium
(4, 'Medium')
Medium
(10, 'Low')
Low
```


nagy szolgálatot tehetnek a prioritással rendelkező sorok. Teljesen hasonlóan működik mint a többi hasonló adatszerkezet, azzal a különbséggel, hogy egy tuple-t kell átadnunk neki, ami mind a prioritás értéket, mind az adatot tartalmazza. Az előző oldal jobb alsó sarkában van egy rövid példa a Queue könyvtár használatával.

Először inicializáljuk a sort, majd elhelyezzük az elemeket a sorban. Vegyük észre, hogy a (prioritás, adat) elrendezést használjuk. A könyvtár az adatokat prioritás szerinti növekvő sorrendben rendezi el. Amikor kiolvasunk valamit, az ugyanúgy egy tuple-ként jön ki, mint ahogy bekerült. Az adatot index szerint tudjuk elérni. A visszakapott elemek a következők...

Az első két példában egyszerűen csak kiírtuk a sorból kijövő adatokat. Mindez példák erejéig nagyon jó, de a valós életben valószínűleg kezdeni is kéne valamit a kiolvasott adatokkal, mielőtt azok eltűnnének. Amikor a 'print fifo.get' utasítást használjuk, az adatok elküldődnek a terminálra, majd pedig törlődnek. Ezt tartjuk észben.

```
import sys
from Tkinter import *
import ttk
import tkMessageBox
import Queue

class QueueTest:
    def __init__(self, master = None):
        self.DefineVars()
        f = self.BuildWidgets(master)
        self.PlaceWidgets(f)
        self.ShowStatus()
```

Most pedig használjunk néhány, a tkinternél megtanult dolgot egy sorokkal foglalkozó demo program elkészítéséhez. Ennek a demónak két kerete lesz. Az első frame három gombot fog tartalmazni. Egyet-egyét egy FIFO, egy LIFO és egy Prioritásos sornak. A másik keretben egy szövegmező lesz két gombbal (az egyik elemeket helyez el a sorban, a másik pedig elemeket vesz ki onnan), illetve még három címke, amelyek rendre megmutatják, hogy a sor üres vagy teli-e, illetve kiírják az utoljára kiolvasott elemet. Készítünk továbbá még egy kis kódot, ami középre fogja igazítani az ablakot. Fentebb látható a kód eleje.

Itt vannak az importjaink és az osztályunk eleje. Mint eddig is, létrehoztuk az __init__ rutint a DefineVars, BuildWidgets, és PlaceWidgets rutinokkal. Van még

```
def DefineVars(self):
    self.QueueType = ''
    self.FullStatus = StringVar()
    self.EmptyStatus = StringVar()
    self.Item = StringVar()
    self.Output = StringVar()
    # Define the queues
    self.fifo = Queue.Queue(10)
    self.lifo = Queue.LifoQueue(10)
    self.pq = Queue.PriorityQueue(10)
    self.obj = self.fifo
```

```
def BuildWidgets(self, master):
    # Define our widgets
    frame = Frame(master)
    self.fl = Frame(frame,
        relief = SUNKEN,
        borderwidth=2,
        width = 300,
        padx = 3,
        pady = 3
    )
    self.btnFifo = Button(self.fl,
        text = "FIFO"
    )
    self.btnFifo.bind('<ButtonRelease-1>',
        lambda e: self.btnMain(1)
    )
    self.btnLifo = Button(self.fl,
        text = "LIFO"
    )
    self.btnLifo.bind('<ButtonRelease-1>',
        lambda e: self.btnMain(2)
    )
    self.btnPriority = Button(self.fl,
        text = "PRIORITY"
    )
    self.btnPriority.bind('<ButtonRelease-1>',
        lambda e: self.btnMain(3)
    )
    )
```

ezen kívül egy ShowStatusnak nevezett metódus is, ami... nos, megmutatja a sor állapotát.

Létrehozuk a DefineVars rutint. Van négy StringVar() objektumunk, egy üres változó QueueType néven és három különböző sor objektumunk, amikkel játszadózni fogunk. A sorok maximum méretét a demóban 10-re korlátoztuk. Készítettünk egy másik objektumot is obj néven, melyet a FIFO sorhoz rendeltük. Amikor kiválasztjuk a sort valamelyik gombbal, beállítjuk az objektumot a neki megfelelőnek. Így a sor akkor lesz előállítva, amikor másik sorfajtra kapcsolunk át.

Elkezdjük widget-ek definiálását. Elkészítjük az első ablakunkat, a három gombot és beállítjuk a kezelőiket. Érdeemes megjegyezni hogy ugyanazt a rutint használjuk a gombok callbackjeinek kezeléséhez. Minden gomb egy értéket küld a callback rutinnak, ami jelezi, hogy melyik gombra kattintottak. Nagyon egyszerűen lehet minden gombhoz dedikált rutint készíteni. Habár, mind a három gombunk ugyanazt csinálja, úgy gondolom jó lenne ha csoportként működnének.

Következő lépésben előkészítjük a következő ablakot, az entry widget-et és két gombot. Egyedül az entry widget bind-ja érdekes. Itt hozzákapcsoljuk a <Return> gombot a self.AddToQueue rutinhoz. Így a felhasználónak nem kell az egeret használnia az adatok hozzáadásakor. Egyszerűen csak beírjuk az adatot az entry widgetbe és megnyomhatjuk a <Return>-t.

Az utolsó három widget definíciója a következő oldal alján látható. Mind a három címke lesz. Beállítjuk a textvariable attribútumot a korábban definiált változókra. Emlékezzünk arra, hogy a változó módosulását automatikusan követni fogja a címke szövege. Pár dolgot a lblData címkén is egy kicsit másként csinálunk. Más fajta betűtípust fogunk használni, hogy jobban kiemeljük a sorból kiolvasott adatot. Ne felejtsük el vissza adni a keret objektumot, hogy használni tudjuk a PlaceWidget rutinban.

A PlaceWidgets rutin eleje a következő oldal közepén látható. Vegyük észre, hogy öt üres címkét raktunk a fő ablak legtetejére. Ezt

```
self.f2 = Frame(frame,
    relief = SUNKEN,
    borderwidth=2,
    width = 300,
    padx = 3,
    pady = 3
)
self.txtAdd = Entry(self.f2,
    width=5,
    textvar=self.Item
)
self.txtAdd.bind('<Return>',self.AddToQueue)
self.btnAdd = Button(self.f2,
    text='Add to Queue',
    padx = 3,
    pady = 3
)
self.btnAdd.bind('<ButtonRelease-1>',self.AddToQueue)
self.btnGet = Button(self.f2,
    text='Get Next Item',
    padx = 3,
    pady = 3
)
self.btnGet.bind('<ButtonRelease-1>',self.GetFromQueue)
```

```
self.lblEmpty = Label(self.f2,
    textvariable=self.EmptyStatus,
    relief=FLAT
)
self.lblFull = Label(self.f2,
    textvariable=self.FullStatus,
    relief=FLAT
)
self.lblData = Label(self.f2,
    textvariable=self.Output,
    relief = FLAT,
    font=("Helvetica", 16),
    padx = 5
)

return frame
```


Hogyanok - Programozzunk Pythonban - 27. rész

az elrendezés miatt csináltam. Ezzel a kis "csalással" sokkal könnyebb az ablak kinézetét kialakítani. Ezután beállíthatjuk az első keretet és egy másik "trükkös" címkét, illetve a három gombot.

Itt helyezzük el a második keretet és egy másik "csaló" címkét, majd a maradék widgeteket.

```
def Quit(self):  
    sys.exit()
```

A következő, a saját "alapértelmezett" kilépési rutinunk, ami egyszerűen csak meghívja a `sys.exit()` függvényt.

A fő gombunk callback rutinja a `btnMain`. Emlékezzünk, hogy ez megkapja (a `p1` paraméteren

keresztül) a megnyomott gombot. A `self.QueueType` változót hivatkozásként használjuk az általunk használt sortípusra, majd a `self.obj` változót hozzárendeljük a megfelelő sorhoz, végül módosítjuk a főablak címét, hogy megjelenítse az általunk használtat. Ezután kiírjuk a terminálba a sor típusát (ezt nem feltétlenül fontos megtenni), majd meghívjuk a `ShowStatus` rutint. Most készítsük el a `ShowStatus` nevű rutint.

```
def btnMain(self,p1):  
    if p1 == 1:  
        self.QueueType = 'FIFO'  
        self.obj = self.fifo  
        root.title('Queue Tests - FIFO')  
    elif p1 == 2:  
        self.QueueType = 'LIFO'  
        self.obj = self.lifo  
        root.title('Queue Tests - LIFO')  
    elif p1 == 3:  
        self.QueueType = 'PRIORITY'  
        self.obj = self.pq  
        root.title('Queue Tests - Priority')  
  
    print self.QueueType  
    self.ShowStatus()
```

```
self.f2.grid(column = 0,row = 2,sticky='nsew',columnspan=5,padx = 5, pady = 5)  
l = Label(self.f2,text='',width = 15,anchor = 'e').grid(column = 0, row = 0)  
self.txtAdd.grid(column=1,row=0)  
self.btnAdd.grid(column=2,row=0)  
self.btnGet.grid(column=3,row=0)  
self.lblEmpty.grid(column=2,row=1)  
self.lblFull.grid(column=3,row = 1)  
self.lblData.grid(column = 4,row = 0)
```

```
def PlaceWidgets(self, master):  
    frame = master  
    # Place the widgets  
    frame.grid(column = 0, row = 0)  
    l = Label(frame,text='',relief=FLAT,width = 15, anchor = 'e').grid(column = 0, row = 0)  
    l = Label(frame,text='',relief=FLAT,width = 15, anchor = 'e').grid(column = 1, row = 0)  
    l = Label(frame,text='',relief=FLAT,width = 15, anchor = 'e').grid(column = 2, row = 0)  
    l = Label(frame,text='',relief=FLAT,width = 15, anchor = 'e').grid(column = 3, row = 0)  
    l = Label(frame,text='',relief=FLAT,width = 15, anchor = 'e').grid(column = 4, row = 0)  
  
    self.f1.grid(column = 0,row = 1,sticky='nsew',columnspan=5,padx = 5,pady = 5)  
    l = Label(self.f1,text='',width = 25,anchor = 'e').grid(column = 0, row = 0)  
    self.btnFifo.grid(column = 1,row = 0,padx = 4)  
    self.btnLifo.grid(column = 2,row = 0,padx = 4)  
    self.btnPriority.grid(column = 3, row = 0, padx = 4)
```

Amint láthatjuk, mindez nagyon egyszerű. Beállítjuk a címke változókat a megfelelő állapotukra, így jelezni tudják, ha az általunk használt sorok beteltek, üresek, vagy valahol a kettő között vannak.

Az AddToQueue rutin is kimondottan egyértelmű. Az adatokat a .get() függvénnyel kapjuk meg az entry widgetből. Ezután ellenőrizzük, hogy a jelenlegi sortípus prioritásos sor-e. Ha igen, biztosítanunk kell, hogy a megfelelő formátumú legyen. Ezt a vessző meglétének ellenőrzésével tesszük. Ha nincs vessző, ezt jelezzük egy hibaüzenettel a felhasználónak. Ha minden helyesnek tűnik, meg kell bizonyosodnunk arról, hogy a jelenleg használt sor be van-e telve. Emlékezzünk, ha a sor betelik, a put rutin blokkolódik és a program várakozni fog. Ha minden rendben van, akkor hozzáadjuk az elemet a listához és frissítjük a állapotot.

A GetFromQueue rutin még egyszerűbb. Megnézzük, hogy üres-e a sor - így elkerüljük, hogy blokkolódjunk - és ha nem,

```
if __name__ == '__main__':
    def Center(window):
        # Get the width and height of the screen
        sw = window.wininfo_screenwidth()
        sh = window.wininfo_screenheight()
        # Get the width and height of the window
        rw = window.wininfo_reqwidth()
        rh = window.wininfo_reqheight()
        xc = (sw-rw)/2
        yc = (sh-rh)/2
        window.geometry("%dx%d+%d+%d"%(rw,rh,xc,yc))
        window.deiconify()
```

kiolvassuk az adatot a sorból, megjelenítjük és frissítjük az állapotot.

Mindjárt az alkalmazás végére érünk. Itt van az ablakot középre rakó rutinunk. Először megkapjuk az aktuális ablak szélességét és magasságát. Majd megkapjuk a főablak szélességét és magasságát a tkinter wininfo_reqwidth() és wininfo_reqheight() rutinjaival. Ha ezeket a megfelelő időben hívjuk meg, akkor visszaadják a főablak szélességét és magasságát a widget pozíciója alapján. Ha túl korán hívod meg, akkor is visszakapunk

```
def ShowStatus(self):
    # Check for Empty
    if self.obj.empty() == True:
        self.EmptyStatus.set('Empty')
    else:
        self.EmptyStatus.set('')
    # Check for Full
    if self.obj.full() == True:
        self.FullStatus.set('FULL')
    else:
        self.FullStatus.set('')
```

```
def GetFromQueue(self,p1):
    self.Output.set('')
    if not self.obj.empty():
        temp = self.obj.get()
        self.Output.set("Pulled
{0}".format(temp))
    self.ShowStatus()
```

```
def AddToQueue(self,p1):
    temp = self.Item.get()
    if self.QueueType == 'PRIORITY':
        commapos = temp.find(',')
        if commapos == -1:
            print "ERROR"
            tkMessageBox.showerror('Queue Demo',
'Priority entry must be in format\r(priority,data)')
        else:
            self.obj.put(self.Item.get())
    elif not self.obj.full():
        self.obj.put(self.Item.get())
    self.Item.set('')
    self.ShowStatus()
```


valamit, de nem azt, amire valójában szükségünk van. Majd kivonjuk az igényelt ablak szélességet a képernyő szélességéből, és ezt elosztjuk kettővel, illetve ugyanezt tesszük a magassággal is. Végül mindezeket felhasználjuk a geometry meghívásánál. Mindez TÖBBNYIRE csodálatosan működik. De előfordulhat, hogy kézzel kell beállítanunk a kívánt szélességet és magasságot.

Végül példányosítjuk a főablakot, beállítjuk az címsorát, majd példányosítjuk a QueueTest osztályt. Ezután meghívjuk a root.after rutint, amely x ezredmásodpercet vár (ebben az esetben 3-at) miután a főablakot példányosítottuk, és meghívja a Center rutint. A főablak mostmár indulásra készen áll, így már lekérdezhethetjük a szélességét és a magasságát. Némi finomhangolás nem árthat a késleltetésnél. Bizonyos gépek sokkal gyorsabbak, mint mások. A 3 jól működik az én gépemem, de a tiéd másmilyen sebességű lehet. Végül, de nem utolsó sorban, meghívjuk a főablak főciklusát az alkalmazás futtatásához.

```
root = Tk()
root.title('Queue Tests - FIFO')
demo = QueueTest(root)
root.after(3, Center, root)
root.mainloop()
```

A programmal való játszadozás közben, figyeljük meg, hogy ha beteszünk néhány adatot egy sorba (mondjuk egy FIFO-ba), majd átváltunk egy másikra (mondjuk LIFO-ra), a FIFO sorba helyezett adatok megmaradnak számodra. Teljesen vagy részben feltölthetjük mindhárom sort és tesztelhetjük a működésüket.

Nos, a mostani alkalomra ennyi. Jó szórakozást a sorokkal! A QueueTest kódja a következő címen található <http://pastebin.com/5BBUiDce>.



Greg Walters a RainyDay Solutions Kft. tulajdonosa, amely egy tanácsadó cég a coloradói Aurórában. Greg 1972 óta foglalkozik programozással. Szeret főzni, túrázni, zenét hallgatni, valamint a szabadidejét családjával tölteni. Weblapja a www.thedesignatedgeek.com címen található meg.

Below Zero

Nulla állásidő



A "Below Zero" egy Co-located szerver hosting specialista az Egyesült Királyságban.

Egyedülállóan, kizárólag rack-helyet és sávszélességet szolgáltatunk. Ez teszi a szolgáltatásunkat megbízhatóbbá, rugalmasabbá, összpontosítottabbá, és versenyképesebbé árúvá. Kizárólag a co-located szerverek és velük összekapcsolt rendszerek elhelyezésére koncentrálnak a Skóciai adatközpontokban.



A hálózati infrastruktúránk szívében a legkorszerűbb BGP4 routolás gondoskodik az optimális adattovábbításról, és automatikus "multihomed" átterhelésről a nevezetesebb szolgáltatóink között. Az ügyfeleink biztosak lehetnek benne, hogy csak a legjobb minőségű sávszélességet alkalmazzuk; irányelvünk: többet fizetni a legjobb szolgáltatóknak, és mivel nagy tételben vásárolunk, ez nem befolyásolja a rendkívül versenyképes árainkat.



Mi, a "Below Zero"-nál, segítünk, hogy elérd a "Nulla Állásidőt".

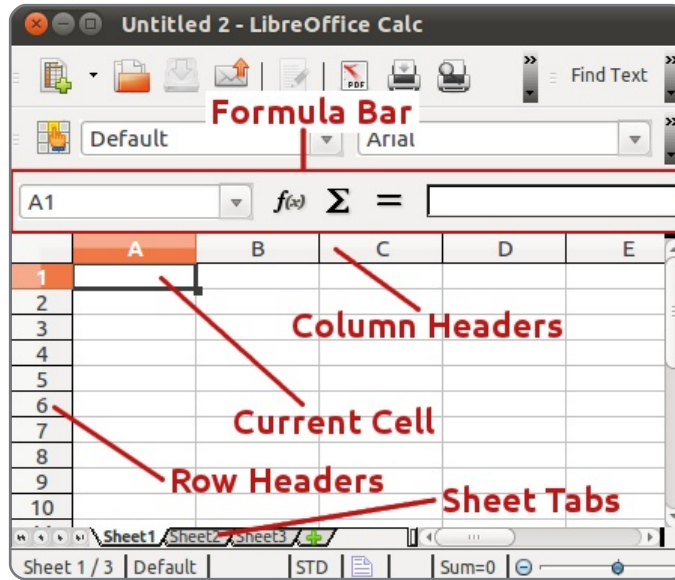
www.zerodowntime.co.uk



A Calc a LibreOffice táblázatkezelő modulja, mely kompatibilis a Microsoft Excel-el. A „szegény ember adatbázisának” elkészítéséhez egyszer már ugyan felhasználtuk, azonban ez a program jóval többre képes, mint az adatok tárolása. Ahogy a nevéből is következik, a beépített függvényekkel széleskörű számításokat végezhetünk az adatainkon. Például nem kell kézzel megszámlolnunk egy oszlop elemeinek az összegét, elegendő a megfelelő képletet beilleszteni. Emellett lehetőség van ha-akkor típusú kifejezéseket is megadni a táblázatunkban.

Mielőtt belekezdenénk a pénzügyi nyilvántartó dokumentumunk elkészítésébe, néhány dolgot tudnunk kell arról, hogy egy állomány – vagy más néven munkafüzet – hogyan is működik. Egy állomány alából három különböző munkafüzetet tartalmaz, melyek neve

„Munkafüzet1, 2 és 3. Ezek a ablak alján található füleken jelennek meg. Minden munkafüzet külön cellákból áll össze, melyek oszlopait betűk, sorait pedig számok azonosítják. Például az első, bal felső sarokban található cella azonosítója A1. Egy munkafüzet maximum 1024 oszlopot és 1.048.576 sort tartalmazhat.



A Calc ablakának elrendezése egy kissé eltér a Writer-étól. A menü és a formátum eszköztár mellé itt megjelennek a képletek is, amit igen sokszor fogunk használni. Az eszköztár bal oldalán az

aktuálisan kiválasztott cellák jelennek meg. A mellette található három gomb a „Függvénytündér”, az „Összeg” és a „Függvény”. A jobb oldali szövegdoboz a beviteli mező, melynek segítségével az aktuális cella tartalma módosítható.

A munkafüzetünk tetején találhatóak az oszlopok fejlécei (A, B, C, ...), a bal oldal mentén pedig a soroké (1, 2, 3, ..); ezeket világosszürke csík jelzi. Ezek akkor válnak fontossá, amikor a munkafüzet formázását végezzük.

Egy cella kitöltésének több módja is van. Az első, hogy egy kattintással kijelöljük a cellát és elkezdünk gépelni. Ha végeztünk, egyszerűen üssünk Entert, ami a kurzort az alatta levő cellára mozgatja. Az aktuálisan

kijelölt cella tartalmát az eszköztáron található beviteli soron keresztül is lehet módosítani, ennek azonban van néhány problémája, amit mindjárt részletezni fogok, néha azonban pont ez a legjobb módja az adott

cella módosításának. Az adott mezőre duplán kattintva is szerkeszthetjük azt, mivel ekkor a cella „szerkesztés módba” vált, ami hasonló ahhoz, amit a képlet eszköztáron keresztül érhető el.

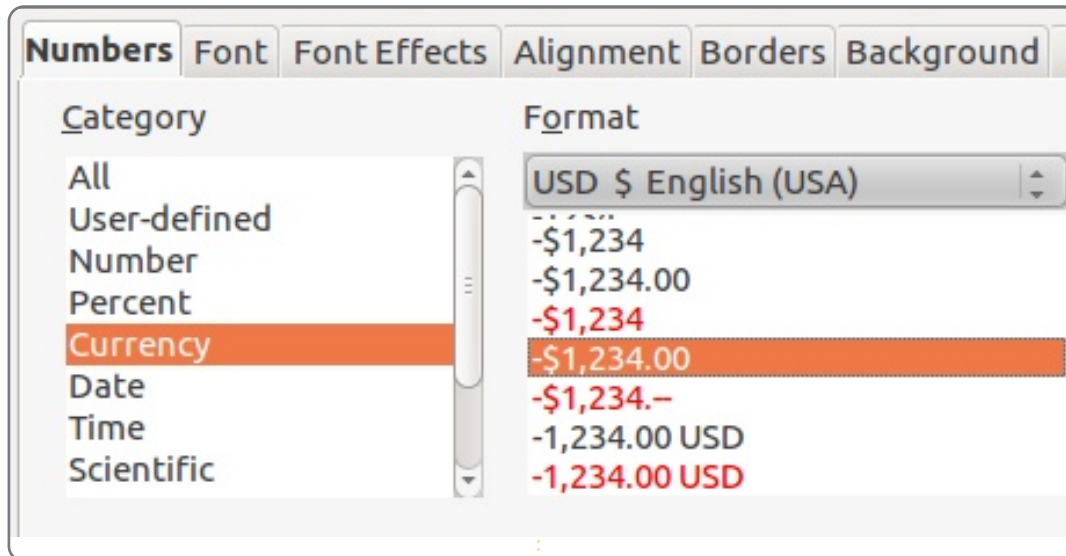
A munkafüzetben való navigáláshoz használhatjuk az egeret, azonban ha a kezünk amúgy is a billentyűzeten van, a gyorsbillentyűk használata sokkal kényelmesebb. A Tab billentyű egyel jobbra, a Shift-Tab egyel balra mozgatja a kurzort. Az Enter egy cellával lejjebb, a Shift-Enter pedig egyel feljebb ugrik. Ha nem vagyunk szerkesztés módban, akkor a sima kurzor billentyűkkel is mozoghatunk, szerkesztés közben azonban ez nem lehetséges, velük ilyenkor a cella tartalmában lehet navigálni.

Most, hogy ezeket az eszközöket megismertük, készítsük el a pénzügyi nyilvántartásunk első részét. Nyissunk meg egy új Calc állományt. Kattintsunk az üres szürke téglalapra az oszlopok fejlécénél az első sorfejléc fölött, ami az egész munkafüzetet kijelöli.

A formázás eszköztáron válasszunk egy olyan betűtíp nélküli (sans-serif) betűtípust, mint például az Arial, a betűméretet pedig állítsuk 12pt-re. Ezzel a művelettel a teljes dokumentum formázását módosítottuk.

Az A1-es cellába írjuk be a következő szöveget: „Időszak bevétele”, majd üssünk Entert. Egyelőre ne törődjünk azzal, ha a szöveg nem fér el a cellában, pár perc múlva ezt is orvosolni fogjuk. Az A oszlop második sorába írjuk be a „Források” szót, alá pedig kezdjük el felsorolni, hogy milyen bevételi forrásaink is vannak, például munka, bónusz, maszekolás, stb. Én általában felveszek egy „Egyéb” pontot is, ami nem illik bele egyik kategóriába sem, például a lottónyeremény vagy a végkielégítés.

	A	B
1	Income this Period	
2	Sources	
3	Work	
4	Freelancing	
5	Bonus	

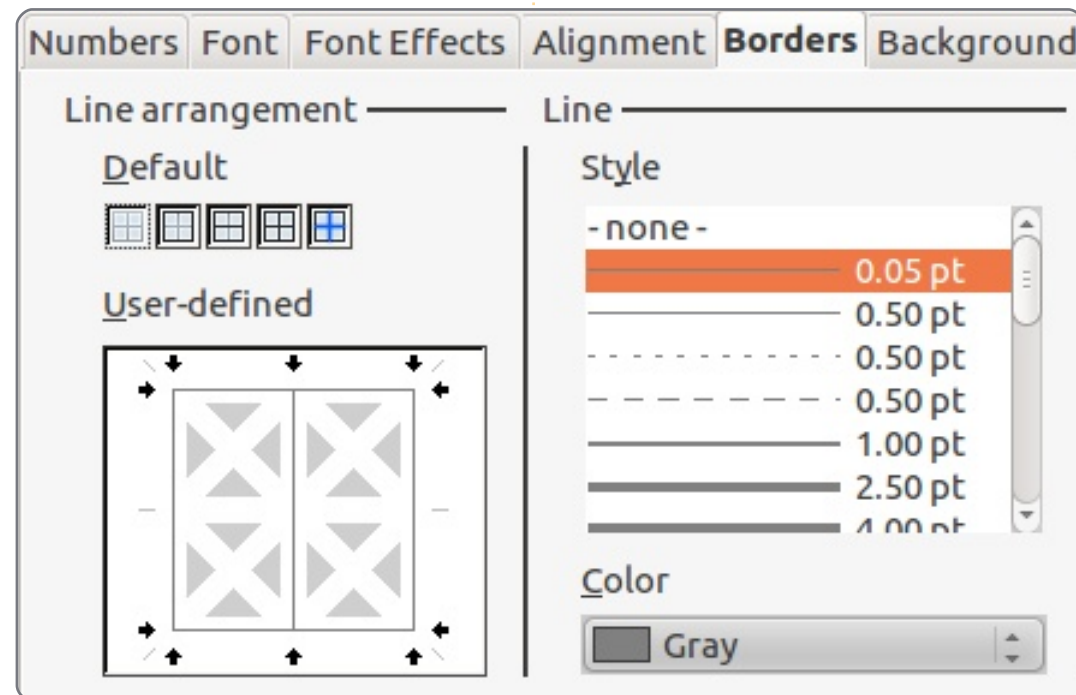


Néhány bevételi forrás neve túllóghat a cellákon. Az oszlopok szélességét beállíthatjuk, ha az egérrel az A és B oszlopok fejlécei közé kattintunk és arrébb húzzuk azt. Még most sem kell foglalkoznunk az A1-es cellával, ha túl kicsi a cella a benne található szövegnek, a fontos az, hogy a bevételi források férjenek el a helyükön.

Mozgassuk a kurzort a B2-es cellára, majd gépeljük be az „Összeg” szót és üssünk Entert. Az alatta levő cellákba írjuk be minden bevételi forráshoz egy-egy összeget. Feltűnhet, hogy a számok alapérzelmzés szerint csak formázatlan karakterek. Állítsuk be, hogy rendes pénznem formátumuk

legyen. Az egér bal gombjának nyomva tartásával jelöljük ki az összes olyan cellát, amiben számok

találhatóak. Ezt megtehetjük a billentyűzet segítségével is, ehhez jelöljük ki az első cellát, majd tartuk lenyomva a Shift gombot és közben kattintsunk az utolsó cellára. Kattintás helyett használhatjuk a Shift-kurzor billentyűkombinációt is. Válasszuk ki a Formátum > Cella > Számok menüpontot, majd jelöljük ki a „Pénznem kategóriát. A formátumnál válasszuk ki az országnak megfelelő pénznemet és formázást. Mivel ebben az oszlopban nem jelenhet meg negatív érték, ezért nem kell törődni az ehhez tartozó formázási problémákkal.



Most foglalkozunk az A1-es cella tartalmának túlcsoportolásával. Mivel ez a szöveg az adott szakasz címe, ezért azt szeretnénk, hogy az egész rész fölött terüljön el. A megoldás a cellaegyesítés. Jelöljük ki az A1 és B1 cellákat majd kattintsunk a Formátum > Cellák egyesítése > Cellák egyesítése és középre igazítása pontra. A cellaegyesítés műveletet sokszor fogjuk használni és valószínűleg ez lesz az egyik leghasznosabb funkció. Sajnos alapból nincs hozzá gyorsbillentyű rendelve, azonban létrehozhatunk egyet az Eszközök > Testreszabás > Billentyűzet pontban, azonban ügyeljünk arra, hogy ne válasszunk gyakori, vagy már használt billentyűkombinációt.

Most formázzuk meg ezt a mezőt. Tegyük félkövérré a Formátum > Cellák > Betűkészlet pontban. Adjunk neki keretet, hogy egy kissé kiugróbbnak látszódjon: kattintsunk a Szegélyek fülre, az alapértelmezett résznél kattintsunk a második kis dobozra, amely minden oldalhoz rendel szegélyt. A stílust hagyjuk alapértelmezetten, a színét viszont állítsuk át szürkére, majd kattintsunk az OK gombra.

A „Források” és „Összeg” szöveget tartalmazó cellákat szintén szeretnénk kiemelni, de jó lenne, ha a formázásuk elütne a címétől. Jelöljük ki ezt a két cellát és kattintsunk a Formátum > Cellák > Betűkészlet fület. Válasszuk ki itt is a félkövér betűket. Kattintsunk a Szegélyek fülre. Most csak a két cella közötti határt szeretnénk megjelölni. Kattintsunk az Egyéni elrendezést ábrázoló diagramon a két X közötti szürke függőleges vonalra, a színt pedig ismét változtassuk meg szürkére. Az Igazítás fülön változtassuk meg a vízszintes és függőleges értéket is középre igazítottá. A Háttér fülön válasszuk a világoskék (Kék 8) színt, majd kattintsunk az OK gombra.

A bevételi elemek köré is szeretnénk szegélyt tenni, de ez néha megnehezíti az olvasást. Helyette emeljük ki a páros sorszámú sorokat. Kezdjük a második sorral, emeljük ki mind a nevet, mind pedig a hozzá tartozó értéket. A Formátum > Cella > Háttér pontban válasszuk egy világosszürke színt. Én a Szürke 10%-ot használtam. Kattintsunk az OK-ra, majd ismételjük meg ezt a műveletet minden páros sorra.

Jó lenne, ha lenne egy elválasztó a név és a hozzá tartozó érték között, valamint lenne szegély az egész lista körül. Kattintsunk a bal felső cellára, majd tartssuk lenyomva a Shift billentyűt

	A	B	
1	Income this Period		
2	Sources	Amount	
3	Work	\$1,079.00	
4	Freelancing	\$200.00	
5	Bonus	\$50.00	
6	Misc	\$5,000.00	
7			

miközben az utolsó cellára kattintunk, ami kijelöli az összes elemet az összeggel együtt. Formátum > Cellák > Szegélyek fül. Az alapértelmezett rész alatt válasszuk a második kis dobozt, amivel a külső szegélyek jelennek csak meg. Figyeljük meg, hogy az egyéni nézetben a doboz most más alakú. Négy szürke doboz van, egy-egy fehér X-el a közepén. Kattintsunk a két felső doboz közé. Ez egy függőleges vonalat húz a cellák közé. Ha középre kattintunk, egy vízszintes és egy függőleges vonalat kapunk, amit nem szeretnénk. Változtassuk a színt szürkére és kattintsunk az OK

gombra.

Ezzel elkészültünk a munkafüzetünk bevételi oldalával. A következő cikkben folytatni fogjuk a kiadások résszel, valamint az összeg függvényen keresztül meg fogjuk ismerni a beépített matematikai műveleteket.



Elmer Perry gyermekszolgálat, Észak-Karolina, Ashville. Hobbijai közé tartozik a web design, programozás, és írás.
eeperry.wordpress.com



Egy megrögzött geek számára nincs is annál rosszabb, mint az adatvesztés, főleg ha az adatok már évtizedes múlttal rendelkeznek. Manapság mindent digitalizálunk, a zenéinket, a fénykép albumokat, levelezéseinket és a változások gyorsan jönnek, szinte minden tiszavirág életű.

Nem jó érzés tudni, hogy a merevlemezek meghibásodnak; mindegy, hogy a gravitáció, a túláram, malware vagy emberi butaság következtében, de pénzbe fog kerülni. Amire szükség van, az egy védőháló; egy mentési stratégia. Ó, nicsak, éppen van is rá egy ötletem...

Mit mentünk

Ne pánikolj a szoftverek miatt. A programok elvesztése csak kisebb kellemetlenségeket okoz, hiszen alapvetően könnyen pótolhatók, főleg a nyílt forráskódúak - ezeknél ugyanis nincsenek licenz problémák és aktiváló kulcsok, mint a szabadalmaztatottaknál.

Az adatvesztés viszont valódi tragédia, hiszen ezek sok esetben megfizethetetlen és pótolhatatlan anyagok.

Akkor mégis miről csináljunk biztonsági másolatot?

Fényképekről, dokumentumokról, táblázat-munkafüzetekről, naplóról, emailekről (postaládák vagy akár különálló üzenetek) és persze a zenéinkről.

Fontos azt tudni, hogy mit hol tárolunk. Ne is feltételezd, hogy korábban mindent oda mentettél el, ahová azt most tennéd. Érdeemes ezért az egyes fájl típusokra lefuttatni egy keresést az egész merevlemezzen (kiterjesztés alapján). Rendszerez, töröld a másolatokat, csinálj rendet magad körül, majd ürítsd ki a kukát. Nézd át a memória kártyákat és a külső merevlemezeket is.

Nincs szükséged a rendszer gyorsítótárában vagy az ideiglenes map-

pában lévő fájlokra, a swap fájlokra vagy a lapozó fájlra, ezek többnyire semmi használhatót nem tartalmaznak számodra. Ha mégis van közöttük valami, akkor azt külön mentsd el egy biztonságosabb helyre.

A hatékonyabb rendszerezés érdekében Ismerned kell a fájl típusokat (pl. .odt, .pdf, .mpeg, .mp3, .mp4).

Az adatbázisok (.dbf, .db) biztonsági mentése általában trükkösebb, a zárt és a nyitott fájlok, a rekordok és az indexek kezelése miatt. Gondolj csak a klubtagságaidra, a levelező listákra és a videó indexekre - a mentések haszontalanná válhatnak ha a fájlok ez alatt zárt (szerkesztett) állapotban vannak. A mentés előtt ezért érdemes bezárni ezeket a fájlokat és az őket használó alkalmazásokat.

Hol vannak a mentendő fájlok/adatok?

A helyi (belső) merevlemez az első állomás, ezt követik a külső meghajtók, hálózati meghajtók

(szerverek), NAS, SAN és a peer-to-peer módon kapcsolódott gépek. A legfrissebb dokumentumok tárolására kiválóan alkalmasak az USB 'flash' memóriakártyák, akár csak a külső USB és Firewire meghajtók. A különböző eszközökön sok fájlról van már 'ideiglenes' és átmeneti másolat. Mobiltelefonok, PDA-k, iPhone, iPad, vagy szinkronizált fájlok BlackBerry-ről? Készíts egy listát a menteni kívánt különböző adattípusokról és eszközökről.

Verzió ellenőrzés

Mennyire illékonyak az adataid? A magas prioritás vagy a kritikus információ rendszeresen változhat. Biztos, hogy minden változatot el akarsz menteni? Felülvizsgálatok, ellenőrzések, vállalaton belüli vagy a kormányzati adatszolgáltatási irányelvek változása esetén a mentések teljes generációira is szükség lehet. Érdeemes ezért az adatok generációinak optimális tárolását előre eltervezni, a biztonsági másolatok létrehozása között eltelt időt meghatározni és persze azt, hogy ezeket mennyi időre akarjuk eltárolni. Az IT adminisztrációban

ez lényegében egy külön tudományág, utána lehet olvasni.

Hova mentünk

A legbiztonságosabb adattárolási terv valahogy így néz ki:

- Helyi merevlemez (eredeti vagy fő másolat).
- Hálózati tároló lemez (közös vagy megosztott másolat).
Manapság a számítógépes hálózatok idejében ez lényegében a fő másolat is lehet. A RAID-ről (Redundant Array of Inexpensive Disk) talán már hallottál, ez egy robusztus rendszer, de ne hagyatkozz rá. Az adatokat fizikailag itt is mágneses lemezeken tárolják el.
- Offline tárhely. Ez általában szalagot jelentett a múltban, de ide tartoznak a lemezek, mini lemezek, újraírható optikai lemezek és a logikai partíciók is.
- Off-site tárhely: Fizikai adathordozók, mint például a digitális szalagok és az adat DVD-k.
- Távoli cloud tárhely, vagy online tárhely.

A maximális lelki nyugalom érdekében minden adatról legalább három másolatot érdemes készíteni különböző adathordozókon: lokális, off-site és cloud formában.

A gépeden tárolt, használatban lévő adatok nem számítanak lokális biztonsági mentésnek. A biztonság kedvéért szerezz egy külső meghajtót. Tartsd az adatot távol a géptől, valahol egy biztonságos helyen. Egy megfontolt és eltervezett lokális biztonsági mentésként használd.

Ezeket az adatokat ideális esetben tűztől védett helyen tároljuk.

Az off-site azt jelenti, hogy nem otthon, vagy az irodában tároljuk az adatot, tehát nem ott, ahol a számítógép általában található. Érdemes például két külső merevlemez váltogatni és az egyiket mondjuk az édesanyád házában tartani, vagy egy kölcsönös megegyezést kötni az ügyben legjobb haveroddal. Ismerj olyan szakembereket, akik adataikat a bankban tárolják egy széfben.

Az itt felsorolt módszerek fizikailag ellenállóbbá teszik az adatainkat, de ne feledkezz meg a magánéletről, adott esetben használj valamilyen kódolást az adatok biztonsága érdekében. Mi van akkor, ha az off-site tárolót ellopják és rossz kezekbe kerül, árthat ez neked? Családi fényképek? Tulajdon-

képpen nem. Az ügyvédként dolgozó barátom hivatalos iratai? Ez bizony már gondot okozhat, ezért fontos a biztonsági másolatok kódolása.

Az életedbe ágyazott biztonsági másolatok

Ez egy ütemezettővel ellátott programot jelent, vagy egy scriptet, amely arra utasít egy alkalmazást, hogy készítsen biztonsági másolatot és az adatokat mentse el máshová is.

Tartsd a külső mentéseket off-site

A mentések addig értékesek, amíg épségben vannak, legyen a veszélyforrás tűz, árvíz, lopás, földrengés, vagy bármi más. Fontos, hogy a másolatot az eredetitől távol, off-site tárold. Ne hagyd a könyvespolcon, a hűtő tetején vagy az asztal alatt. Az ilyen mentések nem igazán hasznosak. Ez az, ami az online és a cloud adattárolást vonzóvá teszi.

Az online adattárolás ma már minden felhasználó számára elérhető valóság és a cloud iparágban is sok szolgáltató biztosít már tárhe-

lyet. A lemezterület olcsó, a sávszélesség elérhető és lassan minden elvándorol a saját szobáinkból. A legjobb cloud tárhely szolgáltatók egyébként beépített titkosítást is használnak.

Ellenőrzés

Végül: ellenőrizd a biztonsági mentéseket az adatok részleges visszaállításával az ÖSSZES forrásból. Az, hogy egy mentés létezik, még nem jelenti azt, hogy használható is. A szalagok és a DVD-k idővel elkopnak, a lemezek tönkremennek, a szoftverek pedig időnként sérült adatokat hoznak létre. Az ellenőrzés tehát fontos, hogy baj esetén legyen mihez nyúlni.

A visszaállítás mindig kihívást jelent, hiszen ez általában egy időigényes folyamat. Fontos az adatok integritásának ellenőrzése is. Ha még sohasem volt dolgod egy teljes helyreállítással, bizonyára nem tudod mi az a 'magabiztosság foka'. A részleges visszaállítás azt a biztonságérzetet adja neked, hogy a folyamat végső esetben is működni fog. Persze ezt csak remélni tudod. Mennyire vagy biztos a tippjeidben az élet más területén? Bizony.



Az utolsó számban elkezdtem beszélni egy Ubuntu futtató otthoni iroda vagy kisvállalkozás igényeiről. Hogy legyen egy kiindulási pontunk, leírtam egy fiktív ötfős környezetvédelmi vállalatot, illetve asztali és noteszgépek, valamint néhány hardverkövetelmény keverékét. Most, hogy összeállítottuk a hardverünket, áttérünk az igényeinknek megfelelő szoftverekre. A cég az Ubuntu 10.04-et fogja futtatni, mivel a hosszútávú kiadás köztudottan hosszútávú támogatást nyújt az OS-hez.

Hogy meghatározzuk a vállalat igényeit, kezdjük a munkafolyamat bemutatásával. Ez egy hosszú szó, amely a „cél eléréséhez megtett lépéseket” jelenti. Nézd meg a magazin második oldalát. A LibreOffice, GIMP, Scribus, és a Creative Commons logóit fogod látni. A LibreOffice-t használjuk a cikkekben megjelenő szöveg kezelésére. A GIMP-et a képek átméretezésére és retusálására használjuk, míg a Scribus kezeli a szöveget, a képet, a folyamatot és a PDF-készítést. A Creative Commons nyújtja az eredményként keletkező munka li-

cencét.

A munkafolyamatot értelmezhetjük nagyon tágan vagy szűken. Mi a következőképpen értelmezzük tágan a munkafolyamatunkat:

1. Reklámozzuk a céget a lehetséges ügyfeleknek.
2. Felhívjuk az ügyfeleket, megadjuk a projekt részleteit és ajánlatot kérünk (költségbecslés).
3. A javaslatot kutatjuk, előkészítjük és elküldjük emailben.
4. Az ügyfél elfogadja az ajánlatot. A kezdeti papírmunka kész.
5. Terepmunkát végzünk. Mintát veszünk és képeket készítünk, terepjegyzeteket és tereprajzokat írunk. A mintákat laborba visszük.
6. A laborjelentést és a terepjegyzeteket kiértékeljük, a képeket átméretezzük, illetve a jelentést megírjuk és elküldjük az ügyfélnek.
7. A számlát és a díjat feldolgozzuk (az ügyféltől és az alvállalkozóktól).
8. Az adatbázis-rekordokat archiváljuk.

Ebből a munkafolyamatból láthatjuk, hogy a következő típusú szoftverekre van szükségünk:

- Asztali és web-alapú kiadványszer-

kesztés (1. munkafolyamat).

- Irodai hatékonyság (3., 6. munkafolyamatok).
- Email és kapcsolatkezelés (1., 2., 3., 4., 6., 7. munkafolyamatok).
- Könyvelés (4., 5., 7. munkafolyamatok).
- Képfeldolgozás, CAD, GIS, szkennelés (1., 5., 6., 7., 8. munkafolyamatok).
- Rekordkezelés (3., 4., 6., 7., 8. munkafolyamatok).

Most, hogy ismerjük a szoftverigényeket, az első terület az Ubuntu tároló, majd a web ellenőrzése. A szoftver lehet nyílt forráskódú, illetve ingyenes vagy kereskedelmi szoftver. Ne felejtsük el, hogy a szabad (minden értelemben) alternatíva nem mindig elérhető. Ha nincs a tárolókban, deb fájlba lehet csomagolva és a lehető legkevesebb külső függőségre van szüksége. Az ajánlott szoftverek Ubuntu listáját a <http://webapps.ubuntu.com/partners/certified-software/> címen is megnézheted a működő szoftverekért. Ezek az útmutatók minimalizálják az előforduló problémákat.

Asztali és web-alapú kiadványszerkesztés

A szórólapok, névjegykártyák, brossurák és weboldalak esnek ebbe a kategóriába. Amikor találkozol valakivel, névjegykártyákat cseréltek. Ha ipari bemutatón vagy potenciális ügyféltalálkozón vagy, brossurákat és szórólapokat hozol magaddal. Ezekon kapcsolattartási információk, email címek és webcímek vannak.

Ha ezelőtt használtad már az MS Publishert, az Adobe Frame Makert vagy a Quark Expresset, tudod, hogy a nyomtatott kiadványokhoz fontos az oldalon lévő elemek pontos elrendezése. Ubuntu-n a Scribus (<http://www.scribus.net>) fogod használni. A Scribus asztali kiadványszerkesztő szoftver (DPS). A precíz elrendezése és színkezelése az egyik legjobb ingyenes és nyílt DPS eszközzé tette a világon. A Scribus és általában a DPS eszközök nem szövegszerkesztők. Ne siess el a Scribus megtanulását. Nézd meg a Full Circle első nyolc számát a róla szóló ismertetőért. Ha megértet-

ted, a papíralapú kiadványaid a legjobban fognak kinézni, amit valaha láttál.

A Scribus akkor is hasznos lesz, amikor űrlapokat készítesz a mezőbe bevitt adatok gyűjtéséhez. Közvetlenül képes pdf-be exportálni, ha professzionális nyomdába viszed. A PDF-ről tudni kell, hogy ha szöveget akarsz exportálni, nem igazán szépen néz ki. A kivont szövegben szóközök lehetnek a szavakon belül és minden sor új sorban kezdődik. Használd a Writert a több bekezdésből álló oldal pdf-be való exportálásához és tedd ugyanezt a Scribussal is. Látni fogod, mire gondolok. A Scribus kiváló eszköz a pdf űrlapok készítésére is. A fő hátránya az, hogy a többsoros dobozokban túl sok hely van a sorok között, ami kellemetlenné teszi a látványát. Valamint a felhasználónak nincs lehetősége a kitöltött pdf elmentésére. A Scribus használhat vektoros (Inkscape, <http://inkscape.org>) és raszteres (GIMP, <http://www.gimp.org>) képeket is. Az Inkscape-t használhatod a céged logójának és különböző clipartok készítéséhez. A logó vektoros kép-ként való készítésének az az előnye, hogy a felbontás elvesztése nélkül méretezhető.

A Web-alapú kiadványszerkesztés más dolog. Az MS Publisher képes weblapot készíteni a dokumentumodból. Működhet, de a kód borzalmas és úgy készül, hogy IE trükköket használ. A tárolóban van Bluefish (<http://bluefish.openoffice.nl/index.html>) és Kompozer (<http://www.kompozer.net>). Mindkettő weboldalkészítő eszköz, de a Bluefish csak kézzel kódolóknak való. Mindkettővel készíthetsz HTML, PHP, JavaScript, vagy ezek kombinációjával készült kódot. A Bluefish fejlesztése aktív, míg a Kompozeré lassabb. Ha ezen az úton tervezel haladni, biztosítsd, hogy „Strict DTD”-t (dokumentumtípus-definíciót) használj és hagyd a táblázatos elrendezéseket. A kötött DTD HTML és CSS elrendezések okozzák a legkevesebb fejfájást számodra, mert egy szigorú receptet követsz - a megjelenést CSS-sel, az információkat pedig HTML jelölőnyelvvel kezeled. Amikor megunod, ahogyan kinéz a honlapod, csak módosítod a CSS-t. Amikor az információkat kell frissítened, a HTML forráshoz nyúlsz. A weblapod nem biztos hogy ugyanúgy néz ki a böngészőkben, de ha trükköket használ, akkor sem biztos, hogy így lesz. Ha pedig később felbérelsz valakit a weboldalad kezelésére, a

szabványos kódot más személy is könnyebben karbantarthatja és olvashatja.

Azt se felejtse el, hogy sok ember van, akik okostelefonokon keresztül érik el a webet, mások pedig kinyomtatják az információidat. Jó ötlet minden igényhez képernyős, nyomtatási és mobil CSS szabályokat nyújtani. Minden közeg egyedi és nem kell mindegyiknek egyformán kinéznie. Nyisd meg a Firefox Beállítások menüt és nézd meg a Tartalom fület. A Betűk és színek szekció Haladó lehetősége mutatja a weboldalához használt betűméretet és betűtípust, ami nem nyújt különleges szabályt a betű megjelenítésére. Ha nem módosítottad, a betűtípus serif, a betűméret pedig 16 pont. Ha ugyanezt a honlapot megnyitod nyomtatási előnézetben, a betű túl nagy lehet. A CSS szabály a képernyőn lévő betűt meghagyhatja, de a nyomtatási méretet 12 pontra állítja. A mobilszabály megtartja a betűméretet, de alpból elrejt minden képet, vagy kisebbeket használ. Így a honlapod bűvös automatikussággal szolgálja ki a felhasználókat Java vagy AJAX mágia nélkül.

A másik eszköz, amit használ-

hatsz, a Drupal (<http://www.drupal.org>). A Drupal több sablont nyújt és kezeli számodra a teljes kódolási folyamatot. Vannak olyan hosting vállalatok, amelyek Drupal beállítást nyújtanak az ügyfelek számára. Csak hozzá kell adnod a szövegedet a Drupal-kész sablonokhoz. Nézd meg a <http://drupal.org/hosting> oldalt, hogy számotokra alkalmas szerveret találjatok.

Irodai hatékonyság

Ez az a szoftvercsoport, amelyben a legtöbben jártasak. Az Ubuntu az OpenOffice-t támogatja alapértelmezett irodai hatékonysági eszközként. Az OpenOffice eléggé hasonlít az MSOffice-hoz, így a legtöbb embernek csak kis képzésre van szüksége hozzá. Az OpenOffice használatának előnyei abból erednek, hogy képes MSOffice fájlokat megnyitni és teljes értékű irodai hatékonysági alkalmazása van. Nemcsak szövegszerkesztő, táblázatkezelő és bemutatókészítő szoftvered van, hanem a Draw által folyamatábra- és diagramkészítőt, illetve a Base által (amely Ubuntu-nem része az alapértelmezett telepítőnek) adatbáziskezelő alkalmazásokat is. Hogy megszerezd a

teljes készletet, nyisd meg a Szoftverközpontot és töltsd le a OpenOffice.org Office Suite-ot, vagy csak telepítsd az OpenOffice.org Base-t az adatbáziskezelő megszerzéséhez. A teljes telepítő ad neked néhány örökölt és mobil eszközzűrőt.

Az OpenOffice vetekedhet az MSOffice-szal, így nem kell, hogy emiatt fenntartásaid legyenek. Ne feleddje, hogy az OpenOffice az Open Document Format (odf) fájlok létrehozására szolgáló eszköz, az MS Office legújabb verziói pedig az Office OpenXML fájlok készítésére szolgálnak. Bár mindkét csomag képes megnyitni „a másik” fájlformátumot, mindkettő annak a kezelésére a legalkalmasabb, amelyikhez eredetileg tervezték. Röviden, az OpenOffice arra, hogy az ODF-et használja alapértelmezettként.

Egy ingyenes készlet megszerzése azt jelenti, hogy nem kapsz meg néhány dolgot, mint pl. sablonok, clipartok és nyelvtani ellenőrző, de elérhetőek telepítésre. A trükkösebb eszköz a nyelvtani ellenőrző. Meg kell látogatnod a Lingucomponent weboldalt (<http://lingucomponent.openoffice.org/grammar.html>) az elérhető eszközök ellenőrzéséhez. Az After the dead-

line (<http://afterthedeadline.com>) a legjobb felkínált eszköz azzal a hátránnyal, hogy a szerveredre kell telepíteni, valamint legalább 4 GB RAM-ot és több magot igényel. Megéri megtenni.

Az OpenOffice felhasználói útmutatókat nyújt a [http://wiki.services.openoffice.org/wiki/Documentation/OOo3 User Guides](http://wiki.services.openoffice.org/wiki/Documentation/OOo3_User_Guides) címen. Töltsd le őket és tedd elérhetővé a dolgozóid számára. Sokan először használják és az átállással járó nyűgöket itt magyarázzuk. A Writerről olvasd el a szekciók és oldalformátumok koncepcióit, mivel nekem sok problémát okoztak. Tanuld meg használni a bekezdéseket, karaktereket és oldalstílusokat, mivel nagyon hatékonyak. Gyermekeként azt gondoltuk, hogy vannak esetek, amikor ki kell emelnünk a szöveget, de a szövegszerkesztők rossz szokásunká tették a félkövér vagy dőlt szöveg használatát. Ugyanez történik, amikor bekezdéseket választunk el, üres bekezdést adunk hozzá ahelyett, hogy a Szövegtörzs bekezdésstílust használnánk.

A Calc táblázatkezelőt ad matematikai függvényekkel és diagram funkciókkal. A feltételes formázás nagyszerűen működik, amikor van

egy táblád értékekkel, amelyeket egy standarddal akarsz összehasonlítani. Ha beállítod, az utasításodat kielégítő adataid automatikusan formázottá válnak. Arra használom, hogy a hivatkozási standardok fölé eső értékeket vastagítsam, aláhúzzam, vagy dőltté tegyem. Ezeket az értékeket ezután diagramon ábrázolom, hogy bemutassam például az időbeli vagy területi trendjüket. A Calc képletei eléggé lefedik a statisztikai, logikai, aritmetikai és pénzügyi igényeket is.

Az Impress sok felhasználója fog panaszkodni a sablonok hiányára, például a mozgással kapcsolatban. Az Impress ezt a feladatot elég jól végzi. Az áttűnések jók és úgy találtam, hogy a beépített médialejátszó jobban működött, mint a PowerPointban. Az Impress automatikusan lejátssza a videót, ezt nem tehettem meg PowerPointtal.

Az összezsomagolt hivatali készlet megfelel az igényeidnek. Viszont ott van a LibreOffice. A LibreOfficet szállítják a jelenlegi Ubuntu-ban és úgy tűnik, a következő LTS kiadásban (12.04) is. Minden, amit elmondtam, a LibreOffice-ra is igaz. Van néhány szolgáltatás, amely a LibreOffice-

ban van, de az OpenOffice-ban nincs - még. Ha akarod, kövesd az utasításokat a <https://wiki.ubuntu.com/LibreOffice> címen. El kell távolítanod az OpenOfficet, mivel nem képesek együttműködni.

A Lyx (<http://www.lyx.org>) egy alternatív dokumentumfeldolgozó, amelyet kipróbálhatsz. A Latex felületeként a Lyx lényege az írásban áll; A Latex szabályokat arra használjuk, hogy stílussal lássuk el a dokumentumot. Az elemi szövegosztályok jók, de az emberek, akik minden egyes területet kezelni szoktak, frusztrálónak találhatják. A Lyx elveszi a Latex bonyolultságát és akik ismerik a Latexet, új szövegosztályokat készíthetnek, hogy megfeleljenek az igényeiknek. A Lyx pdf, HTML, DVI és más formátumú kimeneteket tud létrehozni.

Email és kapcsolatkezelés

Az Evolution. Tanuld meg és szeresd. Nem különbözik (az elemi használat értelmében) az MS Outlooktól vagy az IBM Lotus Notestól. Kezeli az emailjeidet, kapcsolataidat és naptáradat. A Base kapcsolódik a címtáradhoz, így könnyen

készíthetsz körleveleket.

Könyvelés

Ez egy kihívásokkal teli kategória - mert nem sok ingyenes könyvelési csomag létezik Linuxot használó kisvállalkozások számára. Szerencsére a szoftvertárolóban van egy Canonical Partner forrás, amelyben van egy link ilyen szoftverekhez. Az Openbravo ERP webalapú alkalmazás, amely engedi, hogy kezeld a projektjeidet és számlákat készíts, illetve egy bizonyos díjért hozzáférj az üzleti intelligencia eszközeihez. Az ajánlott szoftveres weboldal az Accountz-ra (<http://www.accountz.com>) és a Mulira (<http://www.muli.com.au>) is mutat. Még nincs tapasztalatom ezekkel a csomagokkal, de az Ubuntu szerint működnek. Hogy azt csinálják-e, amit akarsz, az más dolog.

Képezelés, CAD, GIS, szkennelés

A terepmunka során készített képek, a kézi rajzok, a minták földrajzi keresése és mindezek digitális tárolása speciális szoftverek használatát igényli. Kezdjük a képezelő szoftver megtekintésével. Ha új

vagy az Ubuntu-ban, talán még nem ismered a GIMP-et, mivel már nem alapértelmezett alkalmazás. Rajta, töltsd le a Szoftverközpontból. A GIMP-et gyakran hasonlítják a PhotoShophoz, mivel épp olyan hatékony. Ha meg szeretnéd tanulni, sok dolgot tehetsz a képeiddel. Ez az asztali és webalapú kiadványszerkesztő alkalmazásokkal végezhető munkafolyamatod része lesz. Ebben a példában főleg képátméretezésre használjuk, mert lehetőséget ad a fizikai mértékegységek (mm vagy in) használatára. Amikor képet nyomtatunk egy jelentés részeként, csak beállított területet foglal, mondjuk 4×6 colnyit. A legtöbb mai kamerával ha teljes felbontással készítesz képeket, több MB-os és 30 hüvelyk körüli mérettartományba eső képeket kapsz. Ha dokumentumot készítesz, mondjuk a Draw-val, az eredményfájl nagyobb lesz, ormóttan és lassan nyomtatható. Használd a GIMP-et a kép megnyitásához és menj a Kép menübe. Válaszd a Kép átméretezését. A párbeszédablakban menj a felbontáshoz, az x és y közötti láncolat ne szakadjon meg és ha bármelyik eltér 300-tól, módosítsd. Nézd meg, hogyan változik a méret. Most menj a mértékegységválasztóhoz és válaszd a hüvelyket. A képeket fekvő fotózzák - azaz a

szélességük a nagyobb. Módosítsd ezt 4 hüvelykre. A magasság automatikusan változik. Mentsd el a képet - más néven - és hasonlítsd össze a fájl méretét az eredetiével. Az átméretezett képeket használva kiváló nyomtatott dokumentumot kapsz és a fájl méret is kezelhető lesz.

Az Ubuntu alapértelmezett szkennelő alkalmazása a Simple Scan és ez egyszerű. Olyan dokumentumokat szkennelsz, amelyeket harmadik féltől kapsz, és a Simple Scan-nek rögzített (A4, A5, A6, levél, legal és 4×6-os) méretbeállításai vannak. A felbontást néhány választékra, a mentési opciókat pedig pdf, jpg és png formátumokra korlátozták. Ezek a beállítások elegendőek, de a Simple Scan mindig a legnagyobb méretben szkennelt és minden egyes képet le kellett vágnom. A dokumentumadagoló használatakor a Simple Scan képes volt felismerni az utolsó lapot és befejezte a szkennelést. Az automatikus lapgyűjtéssel ellátott dokumentumadagolóval nem lehetséges a kétoldalas nyomtatás. A Simple Scan-nek nincs optikai karakterfelismerő (OCR) opciója sem, mert nem célja az alkalmazásnak.

Az OCR-hez és a haladó funkciók-

hoz látogasd meg a gscan2pdf (<http://gscan2pdf.sourceforge.net>) címet. A Gscan2pdf különböző eszközök gyűjteménye, amely kényelmesebbé teszi a szkennelést. Az egyik dolog, amire képes, a oldal tisztítás és a kiegyenesítés az unpaperrel (<http://unpaper.berlios.de>). A scanadf-fel felismeri a gscan2pdf, ha az ADF-ben elfogy a lap (<http://www.martoneconsulting.com/sane-scanadf.html>). Sajnos nekem ez a funkció nem működik. Egy HP Photosmart Premiumot használok és ahányszor az ADF-et használom, be kell írnom a lapok számát. Az OCR használatához telepítened kell egy OCR motort. Azok közül, amiket használtam, a Tesseracttal kaptam (<http://code.google.com/p/tesseract-ocr>) a legjobb eredményt. Telepítsd ezt és a szükséges nyelvet, mielőtt telepíted a gscan2pdf-et. Egyik Ubuntu-ban működő eszköz sem hasonlít azokra, amelyek a Windowsból származnak. Az én multifunkciós nyomtatóm olyan szoftvercsomaggal érkezik, amely pdf-be szkennel és úgy illeszti be az OCR-es szöveget, hogy csak kiválasztod a sort a szöveg másolásához. Ha pdf-be mentesz, a gscan2pdf az OCR-es szöveget jegyzetbe teszi, amelyet furcsának találhatnak egyesek. Ezt a korlátozást a szoftver jelenlegi ál-

lapotának tudom be. A másik korlátozás a komplex elrendezéselemzés. Az Ocropus (<http://code.google.com/p/ocropus/>) és a Cuneiform (<http://launchpad.net/cuneiform-linux>) alternatív OCR és elrendezéselemző motorok, amik a gscan2pdf-fel használhatók. Az eredményeid eltérőek a dokumentumaid elrendezésétől függően és mindkét eszköz csak parancssoros.

Ha beszkenelted a tereprajzaidat, CAD alkalmazást kell használnod ezek digitalizálásához. Azoknak, akik csak az AutoCAD-et ismerik, meglepődnek az Ubuntu-ban található lehetőségektől. Az AutoCAD nem elérhető, és a tárolókban elérhető legjobb lehetőség a QCAD. Van ingyenes és fizetős kiadás (www.qcad.org). A kereskedelmi kiadás csak 36.00 \$ USD - és megéri az árát. Amiért megszereztem a kereskedelmi kiadást, a pdf exportálás volt. Vannak új funkciók és hibajavítások is. Arra használtam a QCAD-et, hogy elkészítsem a középületek tervrajzát, illetve megjelöljem a közművek és a minták helyét. Van modellterülete, de nincs papírterülete. A hiányzó papírterület a legnagyobb hátrány, de megtanultam a kezelését. Az alapértelme-

zett fájl típus a dxf és nem tud az AutoCAD dwg-be exportálni. Ez nem probléma számomra, de ha dwg támogatást akarsz, nézd meg a BricSys honlapot (<http://www.bricsys.com>) a Bricscad megszerzéséhez. Nagyszerűen működik Ubuntu-ban (Ubuntu szoftverpartner), sokkal csiszoltabb, mint a QCAD és a 400 \$ USD-os ára méltányos. A másik ingyenes lehetőség a DraftSight (<http://www.3ds.com/products/draftsight/free-cad-software/>). Elég ígéretesnek tűnik - hasonló képességeket nyújt, mint a BricSys. Amikor Ubuntu-ra telepítettem, alig tudtam futtatni. Megfeleltem a hardverspecifikációknak, de a görgetés, egérmozgatás és az elemek hozzáadása fájdalmasan lassú volt. Arra az időre emlékeztem, amikor játszottam egy játékkal, és a videokártyám nem felelt meg a minimális követelményeknek. Pár nappal ezelőtt új verziót adtak ki - így a dolgok talán megváltoztak. Én maradtam a QCAD-nél, mivel megfelel az igényeimnek.

A Földrajzi Információs Rendszer annak az eszközkészletnek a része, amelyet a környezetvédelmi tudományokban és sok más helyen használnak. Lehetővé teszi számunkra,

hogyan a többféle szempont közötti földrajzi kapcsolatot kiértékeljük. Ha Androidos telefonod van, menj a Koordinátákhoz vagy a Térkép-hez. Ha megkapod a helyedet, láthatod, mi van körülötted. Tudni akarod, hogy egy egyetem jelenléte hatással van-e a környék iskolázottságára? Hozzáférhetsz az US Census honlaphoz (<http://www.census.gov/geo/www/tiger>) és letöltheted az adataikat. Majd szerezd meg néhány egyetem helyét és használd GIS eszközöket, hogy lásd a távolság befolyásolja-e a változást. Ez a munkához szükséges földrajzi információ. A GIS-t a bűncselekmények elleni harcban is használják (<http://gislouge.com/crime-mapping-gis-goes-mainstream/>). A GIS igényeimhez a QGIS-t használok (<http://www.qgis.org>), amely nincs a tárolókban. Követned kell az utasításokat a tárolóik (<http://www.qgis.org/wiki/Download#Ubuntu>) hozzáadásához. Amikor telepíted, add hozzá a GRASS plugint. Akik használták az ArcGIS-t, ismerősnek találják majd a QGIS-t is. A fő probléma, amit találtam, a koordinátarendszerrel van (egy információ típus, ami megadja a helyek helyőrzőjét). Olvasd el a kézikönyvet ezekről, mert kicsit más, hogy működik, mint az ArcGIS-ben.

A QGIS abban is segít, hogy körvonalakat készíts, akár dombok, akár szennyező anyag koncentrációjáról van szó. Kövesd ezeket a Scratching Surfaces honlapról származó ismertetőket a készítésükhöz: <http://www.surfaces.co.il/?p=595> és <http://www.surfaces.co.il/?p=578>.

Rekordkezelés

Az emberek néha elfelejtik, hogy az összegyűjtött és létrehozott információkat több évig kezelni kell. A Munkahelyi Biztonsági és Egészségvédelmi Ügynökség (OSHA) kéri, hogy a munkaadók 30 évig megtartsák az egészségügyi monitoringgal kapcsolatos információkat, miután a személy elhagyta a céget (29 CFR 1910.1020(d)(1)(i)). Az USA Környezetvédelmi Ügynökségének (EPA) van egy felvételi ütemezése, amely vezeti a rekordok kezelését. (<http://www.epa.gov/records/policy/schedule/>). A rekordok - papíron, elektronikusan vagy más közegben - helyet, pénzt és időt emésztenek fel. Ez a rekordkezelés (http://en.wikipedia.org/wiki/Records_management).

Ha visszatérünk a munkafolyamatunkhoz, majdnem minden lépésnél rekordok jönnek létre: amikor elküldik és elfogadják az ajánlatot, dokumentumokat hozol létre a terepmunka részeként, harmadik féltől számlákat, díjakat és dokumentumokat kapsz, stb. Amikor ki nyomtatod a rekordokat és elkezdted feltölteni az iratszekrényeket, eljutsz arra a pontra, hogy bővítened kell az irat szekrényeket. Az elektronikus rekordok elkezdik megtölteni a merevlemezt - azt igényelve, hogy több merevlemez adj hozzá. Ismerek olyan embereket, akik több, mint tíz évig nem törölték ki az üzleti emailjeiket. A rekordok örök megtartása nem vall jó üzleti érzékre. Néhányat ki kell törölni. A Nemzeti Archívum és Rekord Ügynökségnek (NARA) van egy keretrendszere, amelyet a szövetségi ügynökségekhez kapcsolnak a rekordkezelési útmutató fejlesztéséhez (<http://www.archives.gov/records-mgmt/policy/rm-framework.html>). Megőrizhető és pdf formátumokban is van útmutató (<http://www.archives.gov/records-mgmt/initiatives/sustainable-faq.html>), (<http://www.archives.gov/records-mgmt/initiatives/pdf-records.html>). A Nemzetközi Szabványügyi Szervezetnek (ISO)

kétrészes eladó szabványa van az elektronikus rekordkezeléshez (http://www.iso.org/iso/iso_catalogue/catalogue_tc/catalogue_detail.htm?csnumber=31908). Ezen az ausztrál honlapon van egy átfogó lista a világ rekordokkal kapcsolatos szabványairól és az útmutatóikról. (<http://www.records-management.com.au/information.shtml?standards->).

Most, hogy meggyőztelek a sürgős rekordok törléséről, beszélhetek neked a rekordkezelő szoftverekről (RMS). Az RMS úgy működik, mint a dokumentumok közötti átjáró. Arra használsz az RMS-t, hogy a tárolók fiókjaiban elments, vagy onnan kérj dokumentumot. Az RMS nyomonköveti a dokumentumon végrehajtott módosításokat és azt, hogy kinél van szerkesztésre a dokumentum. Elintézi az archiválást is. A Canonical Partners tárolóban van ilyen lehetőség a Nuxeo cégnek köszönhetően. A Nuxeo kicsit túlmeleg a rekordkezelésen és tartalomkezelést is nyújt. Gondolj a „Feltételekre és kikötésekre”, amelyeket hozzátesznek a szerződésekhez. Van ingyenes lehetőség a kipróbálásra.

A másik RMS, amit megnézhetsz és DoD 5015.02 tanúsítvánnyal rendelkezik, az Alfresco (<http://www.alfresco.com>). Van ingyenes közösségi kiadása. Ahol most dolgozom RMS-t keresünk, és az Alfresco az egyik versenyző. A kipróbálás fő oka, hogy csatlakozni tud a „Documentum”-hoz (a vállalati tartalomkezelő szoftverek szörnye). Még nem próbáltam ki, és ha ezt akarod tenni, a Linux Közösségi Kiadásból csak 64 bites van.

Amint látod, az Ubuntu minden olyan eszközt nyújt, amire egy kis környezetvédelmi cégnek szüksége van. A cég fő költsége a hardver beszerzésében, illetve a hálózat és a szoftverek telepítésében lesz. A legtöbb fentebb említett szoftver ingyenes és a tárolókban megtalálható, megszüntetve a szoftverek levadászásával járó fejfájást. Ilyen nagyszerű és ingyenes környezetben ne félj a vállalkozásindítással járó fejesugrástól.



Jesse ipari mikrobiológus, környezetvédelmi területen dolgozik. Szereti a nyílt/szabad szoftvereket.



Azzal kell kezdenem, hogy helyesbítsek egy előző cikkben adott rossz tanácsot. A Házasság eseményt helyesen a családhoz kell beírni - nem az egyénhez. Végül is ez egy család, és nem csak egy személy eseménye, bár az egyéni képernyőn jelenik meg megosztott eseményként.

Mielőtt túl messzire kerülsz a családtörténeted felvételében, itt van néhány tipp, amit sok kutató tapasztalataiból és hibáiból merítettem:

- NE azzal kezd, hogy az Interneten próbálsz családi adatot keresni. Mindig az ismerttől az ismeretlenig haladj – biztos alapot ad.

- Ne hidd el vakon a családi legendákat teljes igazságként. Általában van némi valóság alapjuk, de ezt nem tudod azonnal felismerni.

- Ne várj “Mit gondolsz, ki vagy?” eredményeket több éves kemény munka nélkül!

- Kezd annak rögzítésével, amit

tudsz magadról – a születésed dátumával és helyével. Honnan tudad? Gyűjtsd össze a születési adataidról szóló másolatokat, ha nincsenek nálad. Az USA-ban egy születési anyakönyvi kivonat csak minimális adatot tartalmaz. Próbálj másolatot szerezni az akkori bírósági közlöny bejegyzéseiről.

- A dátumokat általában nap-hónap-év (08 június 2011) formátumban rögzítjük, hogy elkerüljük a káoszt. Írj be annyi

dátumot, amennyit csak tudsz. Néhány hasznos gyakori rövidítés – cal, Számított; bef, Előtte; aft, Utána; ca, Kb.; abt, Körül; est, Becsült; bet, Között.

Amint a múltkori cikkben láttuk, a Gramps megkönnyíti ezt egy dátumválasztó képernyővel <DateSelection.png>, ahol kiválaszthatod hogy a legjobb beírni az ismert dátumokat. Csak kattints a jobb oldali kis dobozra. Az általad használt naptárat is

választhatod – nem probléma! A ‘Minőség’ listadobozból választva megadhatod, mennyire vagy biztos a dátumban. A ‘Típusból’ választva biztosíthatod a fent említett lehetőségeket. Két vagy több dátum dátummezőbe való beírásával kész a bejegyzés. A ‘Szöveges megjegyzés’ doboz azt mutatja, hogyan jelennek meg a kiválasztásaid. A ‘Számított’ értéket azokra a születési dátumokra használod, amit a népszámlálási adatokból becsülsz, vagy a korból és a halálozási dátumból számítasz. Légy óvatos a sok dátumkiszámítóban található pontossági problémákkal. Sokan nem minden tényezőt vesznek figyelembe, amit kellene!

Volt egy naptárváltás Juliánus-ról Gergely-naptár módszerre, amely befolyásolhatja a munkádat. Míg a váltás az 1500-as években történt, minden ország maga döntötte el, mikor fogadja el. Úgy tűnik, hogy Nagy-Britannia és a brit gyarmatok 1752-ben fogadták el az új naptárat. Elég az, hogy ha a váltás körüli dátumokkal foglalkozol, nagyon óvatosnak kell

lenned. Dupla dátumokba is belefuthatsz, amelyek abból a definícióból erednek, hogy az év melyik nappal kezdődött. Aztán volt a Francia forradalmi Naptár, de mi nem megyünk el addig! Javasolom, hogy vedd fel a dátumokat, ahogy talátlad és használd a 'Jegyzeteket' az értékelésnél.

- Ahogy gyűjtöd a családi adatokat, észreveszed, hogy a gyerekeket nem a születési sorrendben vitted be. A javításhoz kattints a 'Családtól' jobbra lévő szerkesztő dobozra. (Csak) ezen a képernyőn foghatod és viheted a gyerekeket helyes sorrendben, vagy használhatod a 'fel' és 'le' nyilakat.

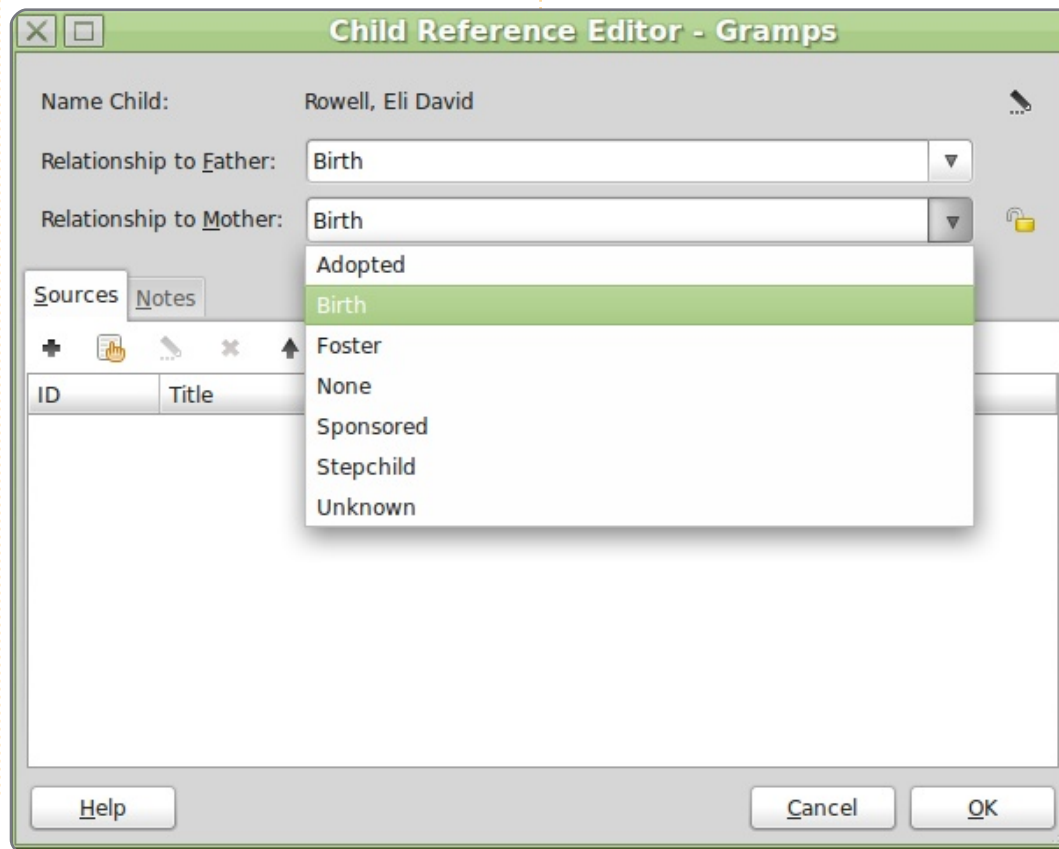
- A helységneveket a kicsitől a nagyig írod be - község, város, megye, állam, ország; pl. Lysander város, Onondaga megye, New York, USA. Ez a részletezettségi szint ahhoz kell, hogy pozitív helykeresési találatot kapjunk. Fontos, hogy a helyeket úgy írd be, ahogy az esemény idején léteztek. Ennek ismerete segít az elsődleges rekordok keresésében. Pl. a jelenleg New York-i Oswego az Oneida és Onondaga megyékből alakult 1816-ban. Hinmansville és a

rekordjai Onondaga megyében lennének 1810-ben - ha most Oswegóban van is. Nem fogsz találni 1810-es népszámlálási adatokat sem Oswegóra. Ilyen információkat a FamilySearch.org 'Tanulás' fülén találsz.

- Garantálom, hogy a jövőben egyszer újra meg akarod nézni a forrásadataidat. Ha elég sok információt rögzítesz, hogy egyedileg azonosítsd mind az adott forrást, mind a lelőhelyét, az elég

lesz, úgy érzem. Mások ragaszkodnának a hivatalosabb idézéshez. Az Internetes adatok más helyről származtak. Említsd meg a forrásod forrását. Így lesz némi garanciád arra, hogy akkor is megtalálod az adatokat, ha az oldal módosul. Unalmas erőfeszítésnek tűnik az adataid forrására utaló információk keresése és rögzítése, de nem az. Csak tedd meg!

- Ha házas vagy, így rögzítsd a hitvesed és a gyerekek adatait is. A



teljes családra utaló információkat a 'családi csoportlapon' rögzítetted. A Gramps generál egy 'Családi Csoportjelentést', egyszerűen válaszd a Jelentések -> Szöveges jelentések -> Családi Csoportjelentést. Válaszd ki a családot és az opciókat, majd nyomj OK-t. A PDF kimenetet találok a legkényelmesebbnek, de az Open Document formátum is ügyes, ha szerkesztened kell a jelentést. Kerülném a sima szöveget, mivel fix szélességű nyomtatásra formázzák, és az RTF-et, mert minden másként dolgozza fel!

- Válaszd ki a gyerek szülőkkel való kapcsolatát, amikor felveszed a családi adatokat. <ParentRelationship.png> A Gramps a listadobozban tartalmazza az összes lehetséges szülői kapcsolatot. Kérlek, ne kérdezd, hogyan kezeli azokat a komplex helyzeteket, amelyek a béranyai szituációból, sperma- vagy petesejt adományozásból adódhat. Ezeket megvitatták a Gramps fórumokon – néz utána.

- Most itt az ideje, hogy felvedd magad a szüleid családjának tagjaként Rögzítsd a testvéreidet is. Másold le a dokumentumokat,

melyek igazolják az adatokat.

- Visszafelé haladva az időben rögzítsd a szüleidet a nagyszüleid családtagjaiként. Kezded úgy érezni, hogy nehéz lesz dokumentációt találni. Rögzítsd be, amit tudsz és csinálj egy teendőlistát az ismeretlen adatokhoz. Próbáld meg képeket találni és vedd rá a nagyszülőket, hogy beszéljenek a rajtuk lévő emberekről és helyekről.

- Ha nem tudod a személy nevének részeit, NE írd be, hogy unk vagy ismeretlen – ez garantáltan marni fog! Én a [-?-]-t írom, nem kérdés, hogy ez jel, nem név. Ezt évekkel ezelőtt az egyik genealógiai hírcsoportban hónapokig tartó hosszú vitából tudtam meg.

- Keresd az unokatestvéreidet, összes nagynénidet és nagybácsidat. Keress családi történeteket biztos forrásból. Egyszer az unokatestvérem és én egymásra néztünk és rájöttünk, hogy mi voltunk 'az idősebb generáció'! Már túl késő. A genealógia nem dátumok és számok elege. Dobj fel a tudásodat képekkel, felvételekkel, levelekkel, orvosi adatokkal,

értékes holmikkal és kérdésekkel. Beszélj szüleiddel a számukra fontos eseményekről. Azonosítsák a képeken lévő embereket és helyeket.

- Alakíts ki iratrendszert az összegyűjtött dokumentumok nyomon követésére. Egy dossziét személyenként, másikat családonként. Páran noteszgépet használnak, néhányan mappákat használnak a dosszién belül. A te döntésed; tégy valamit, vagy azon kapod magad, hogy egy félig elfelejtett papírhalomra bámulsz. Fejlessz ki egy rendszert a régi képeken azonosított nevek és helyek tárolására. A http://genealogy.about.com/cs/organization/a/filing_systems.htm olvasása ötletet ad.

- Segít a keresett és talált helyek (könyvek, weboldalak) rögzítése a nyilvántartásban. A "Semmi" tökéletesen érvényes és használható tény! Ez a gyakorlat abban segít, hogy megelőzd, hogy ugyanazt az elemet újra és újra ugyanazon a helyen keressük. Ez persze nem teljesen igaz az Interneten való keresés esetében, mivel az URL-ek és a tartalom idővel változhatnak.

- Fontold meg ezt a népszámlálásnál – Az összeíró csak azt rögzítette, amit gondolt és hallott, általában helyesírás ellenőrzés nélkül. Sok esetben valaki más nyújtotta az információkat az összeírónak, persze a család távol volt azon a napon? A becsült születési évek megszerzése időnként változik. Fogadd el a tényt, hogy a nevek és azok helyesírása nem volt olyan fontos a régi időkben. Találtam némi "likviditást" a jelentett korokban. Talán némi megbélyegzést jelentett, ha idősebb vagy fiatalabb voltál, mint a hitvesed?

- Bizonyos pontig remélhetőleg miután beírtál néhány adatot a nagyszüleidről, vagy akár a dédszüleidről, további információkat akarsz keresni az Interneten. Tanulj meg szkeptikus hozzáállást kifejleszteni azzal szemben, amit találsz – néhány "kutató" egyáltalán nem törődik azzal, mit rögzít. Sőt ismert csalási esetek is előfordultak. Sok selejt és selejtmásolat van a világban. Térj vissza, hogy bizonyítékot szerezz – az eredeti rekordokról, ha léteznek.

- A családfakutatásban újoncként javaslom, hogy látogasd meg az

https://www.familysearch.org/learn/getting_started oldalt, és nézz át néhány útmutatót. A Családfakutatási oldalt az Utolsó Napok Szentjei, a Mormonok Jézus Krisztus Egyháza nyújtja. Értem, hogy a családtörténet nagyon fontos a vallásokban. Az LDS belekezdett néhány nagyon nagy projektbe, hogy digitalizálja az eredeti nyilvántartásokat – ebből a munkából sok minden ingyen elérhető a kutatásodhoz a Családkutatás honlapon. Van egy világméretű Családkutatási Központhálózatuk is. Ezekben a Központokban láthatod e nyilvántartások mikrofilmjeit és néhány fizetős honlapot ingyen használhatsz a számítógépeiken. A Központban nem talált mikrofilm nagyon méltányos áron kölcsönözhető a Salt Lake City-i főkönyvtárukból. Az online személyzet segítőkész, de nem sokat tudhatnak a genealógiáról. Nem, nem hirdetem az ígét - csak az LDS bőkezűen nyújtotta ezeket a szolgáltatásokat - ingyen és szó nélkül.

- Egyszer meg kell látogatnod a <http://www.rootsweb.ancestry.com/> címet, hogy segítséget kérj és regisztrálj néhány listájukra. Gazdag háttérinformációkat találsz

Hogyanok - Gramps - 2. rész

a RootsWeben. A RootsWebet az Ancestry szolgáltatja, de ingyenes és a kereskedelmi befolyástól független maradt.

- Más erőforrások közé tartozik a www.worldgenweb.org honlap, amely a www.usgenweb.org, www.canadagenweb.org, és más nemzeti oldalakhoz kapcsolódik. Az itt talált információkat földrajzilag

szervezik és tartalmazhatnak számodra szükséges információkat.

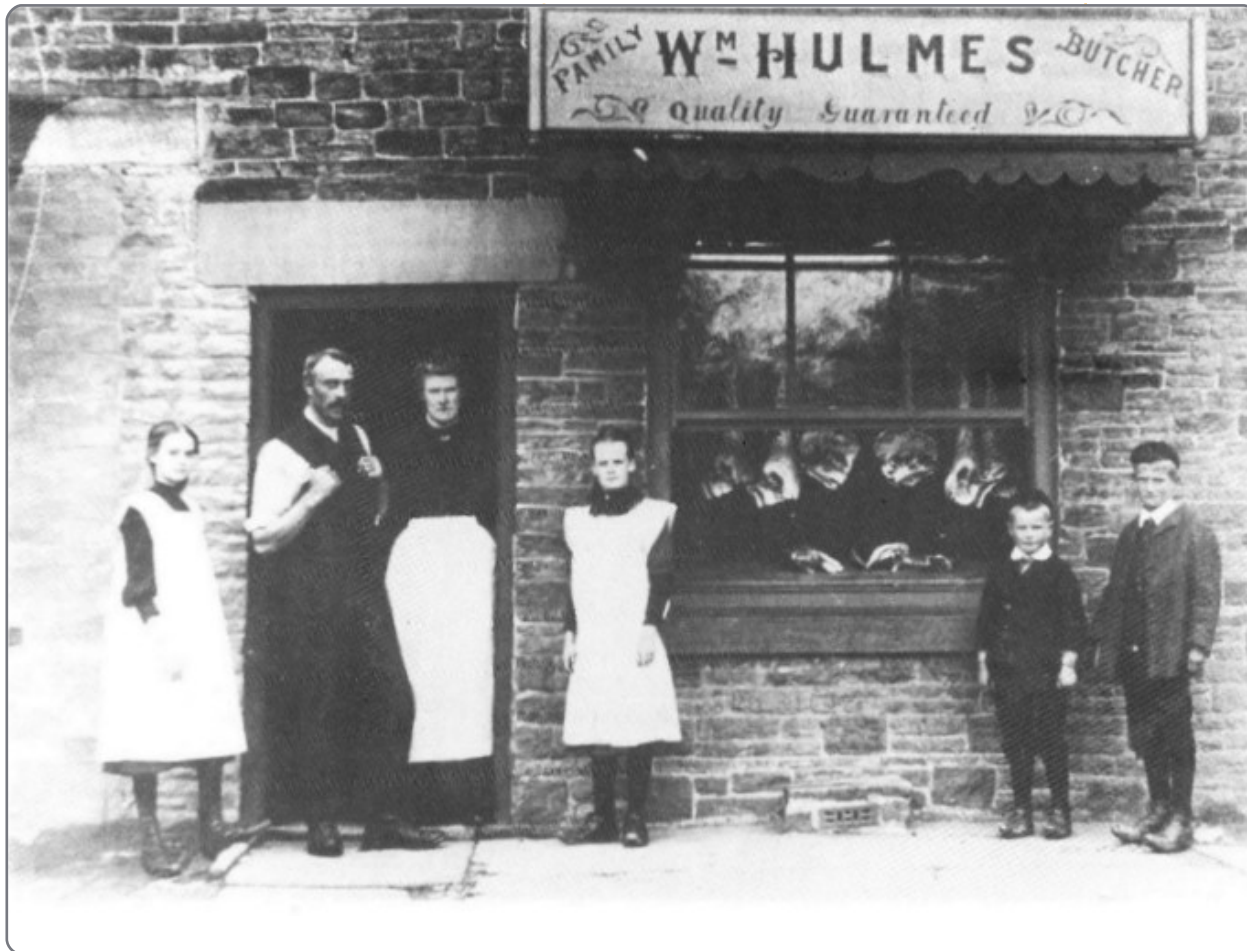
- Valószínűleg jónak találsz, hogy a helyi könyvtárban van genealógiai és helyi történelmi részleg. Többnyire felhasználói hozzáférést nyújtanak az online adatbázisokhoz, mint pl. a Heritage Quest vagy az Ancestry. Néhány rendszer távoli bejelentkezést is

engedélyez Kérdezd meg a Referenciaszolgálatot.

- Ha ki tudod fizetni, a www.ancestry.com-é a legteljesebb online digitális tartalom. emlékszel a "Mit gondolsz, ki vagy?" TV sorozatra? Kereshetsz eseményekre, nevekre vagy helyekre, megtalálhatod és láthatod az eredeti és másodlagos forrásokat és részt vehetsz online képzésen. A rengeteg tartalmat tekintve az ár elfogadható.

- A Google a családfakutatásban is a barátod! Meglepő módon a Wikipedia is használhatóan bizonyul.

Ez a rövid jegyzet elindíthat azon az úton, hogy felépíts egy jól hangzó családtörténelmi adatbázist. Ne feledkezz meg a forrásokról!





Irányvonalak

Az egyetlen szabály egy cikkkel kapcsolatban, hogy **valamilyen módon kapcsolódjon az Ubuntuhoz vagy egy változatához** (Kubuntu, Xubuntu, Lubuntu, stb).

A cikket bármilyen szoftverrel elkészítheted. Én az OpenOffice-t javaslom, de kérlek, a **HELYES-ÍRÁSRA ÉS A NYELVHELYESSÉGRE FIGYELJ ODA!**

Írás

Jelezd a cikkben, hogy hová szeretnéd az egyes képeket elhelyeztetni. Az Open Office dokumentumba légy szíves ne illessz be képeket.

Képek

A képek JGP kiterjesztésűek és alacsony tömörítésűek legyenek.

A képek mérete: ha lehetséges, küldd el a teljes képernyőképet és mi majd kivágjuk a megfelelő részt.

Ha értékelést írsz, akkor kövesd az alábbi útmutatásokat.

A stílusszabályok és általános hibák részletesebb listájáért lásd az alábbi linket: <https://wiki.ubuntu.com/UbuntuMagazine/Style> - röviden: amerikai helyesírás, semmi l33t nyelv vagy hangulatjel.

Amikor készen vagy küldd a levelet az alábbi címre: articles@fullcirclemagazine.org

Ha nem írsz cikkeket, de sokat lógsz az Ubuntu Forums oldalon, küldd el nekünk az érdekes témákat.

Nem angol írók

Ne aggódj, ha nem angol az anyanyelved. Írd meg a cikked és az egyik korrektorkunk majd elolvassa és javítja a nyelvtani és helyesírási hibákat. Így nemcsak te segíted a magazint és a közösséget, hanem mi is segítjük az angol nyelvtudásodat.

ÉRTÉKELÉSEK

Játékok/Alkalmazások

Kérlek az alábbi pontokat fejtsd ki részletesen játékok/alkalmazások értékelésekor:

- a játék címe
- ki készíti a játékot
- ingyenes vagy fizetős a játék?
- honnan szerezhető be (adj letöltési/honlap elérhetőséget)
- natívan fut Linuxon vagy Wine kell hozzá?
- értékelésed egy ötös skálán
- a pozitívumok és negatívumok összegzése

Hardvere

Kérlek az alábbi pontokat fejtsd ki részletesen hardverek értékelésekor:

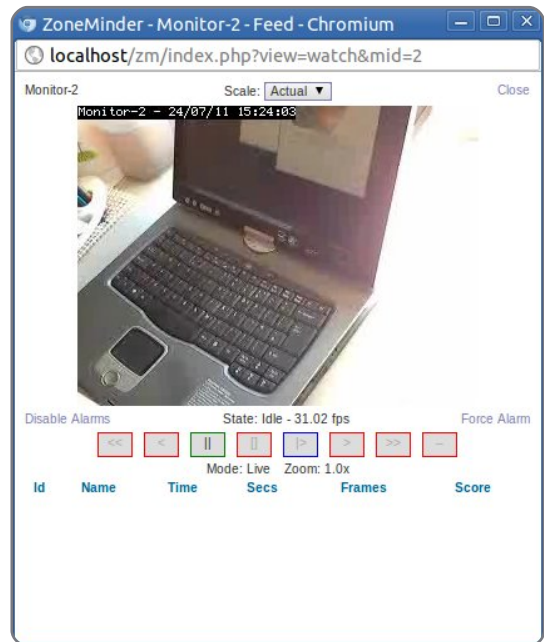
- a hardver gyártója és típusa
- milyen kategóriába sorolnád a hardvert?
- tapasztaltál valamilyen hibát a hardver használata során?
- könnyű használatba venni a hardvert Linux alatt?
- kellett a Windowsos meghajtóprogramot használnod?
- értékelésed egy ötös skálán
- a pozitívumok és negatívumok összegzése

Nem kell profinak lenned, hogy cikket írj, írd játékokról, alkalmazásokról, hardverekről amiket nap, mint nap használasz.



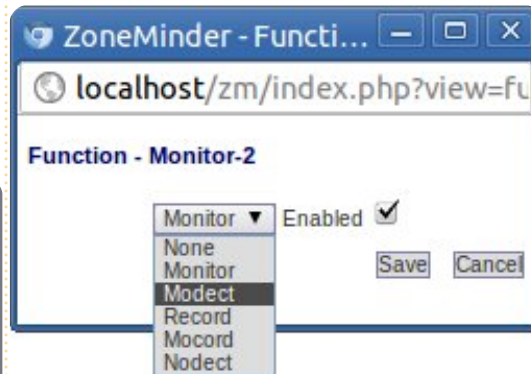
A múlt hónapban működésbe hoztuk a CCTV rendszerünket. Az egyetlen fogyatékosága az, hogy felvételt nem készíthetünk vele, de ebben a hónapban ezt is megoldjuk.

Íme a forgatókönyv: Az íróasztalomon hagyom a laptopomat és tudni szeretném, ha valaki megérinti, megmozdítja, vagy elviszi. Ennek a legegyszerűbb módja, ha ráállítjuk a ZoneMinder CCTV-nket:



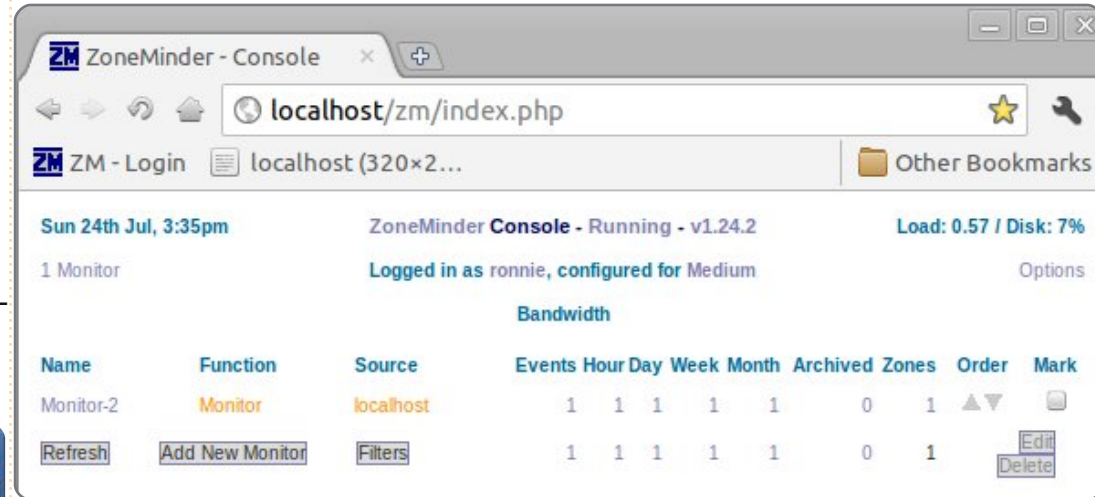
ezután a Zoneminder adminisztráci-

ós felületén kattintsunk a "monitor" linkre. A felbukkanó ablakban megjelennek a beállítási lehetőségek a ZoneMinder működési módjáról. Jelenleg a "Monitor" működési módot használjuk, vagyis csak megfigyelünk. Válasszuk ki a "Modect" opciót - ami a mozgásérzékelés (motion detect) rövidítése - majd mentjük el (Save).



Ekkor a ZoneMinder elkezd figyelni, hogy történik-e mozgás. Arra vár, hogy valami megmozduljon, és amint ez bekövetkezik néhány számot fogunk látni az admin felületen:

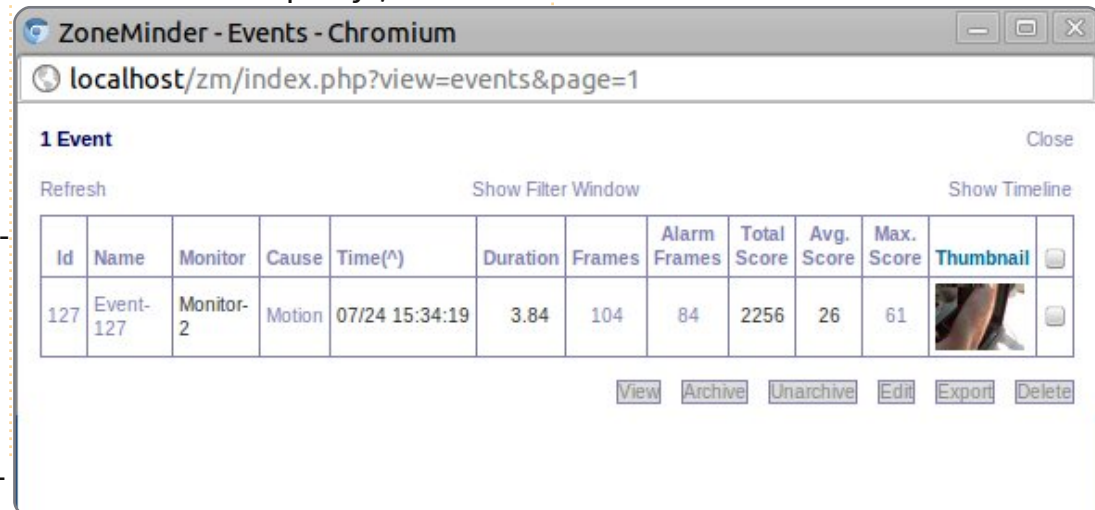
Az egyes szám (esetünkben) azt jelenti, hogy egy esemény történt. Az események oszlopában az egyes számra kattintva listázhatjuk az ese-



ményeket:

Itt bővebb információt találhatunk az egyes eseményekről. Az esemény kiváltó oka jelen esetben a mozgás. Látható az esemény bekövetkezésének időpontja, időtarta-

ma és egyéb járulékos adatai is. Ha a beállításoknál engedélyezted, akkor még miniatűr képet is láthatsz az eseményről.

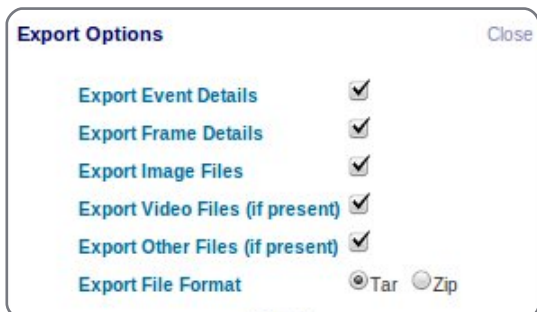


A name/ld-re kattintva lejátszhatjuk az eseményt:



Ne ess pánikba, itt csak én csukom le a laptopom kijelzőjét, de akár egy tolvaj is lehetne, amint éppen ellopja a laptopomat. Láthatjuk, hogy a felvétel tartalmazza az esemény időpontját is.

Az időbélyegző fölött lévő "Export" gombbal elmenthetjük a videót. Ha szerencsém van, megjelenik előtted egy ablak, amelyben kiválaszthatod, hogy mit szeretnél exportálni:

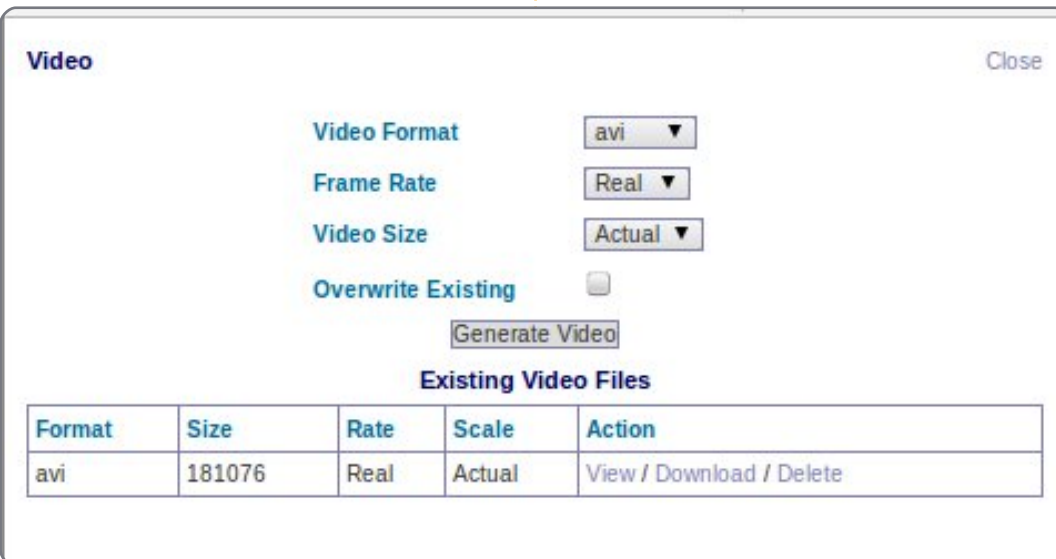


Nekem viszont nem volt szerencsém. Kiderült, hogy egy újabb ZoneMinder-Ubuntu ütközés miatt csak egy statikus URL-en keresztül érhetem el az export képernyőt. Tehát, ha nem jelenik meg az ablak, próbáld meg ezt az URL-t:

<http://localhost/zm/index.php?view=video&eid=127>

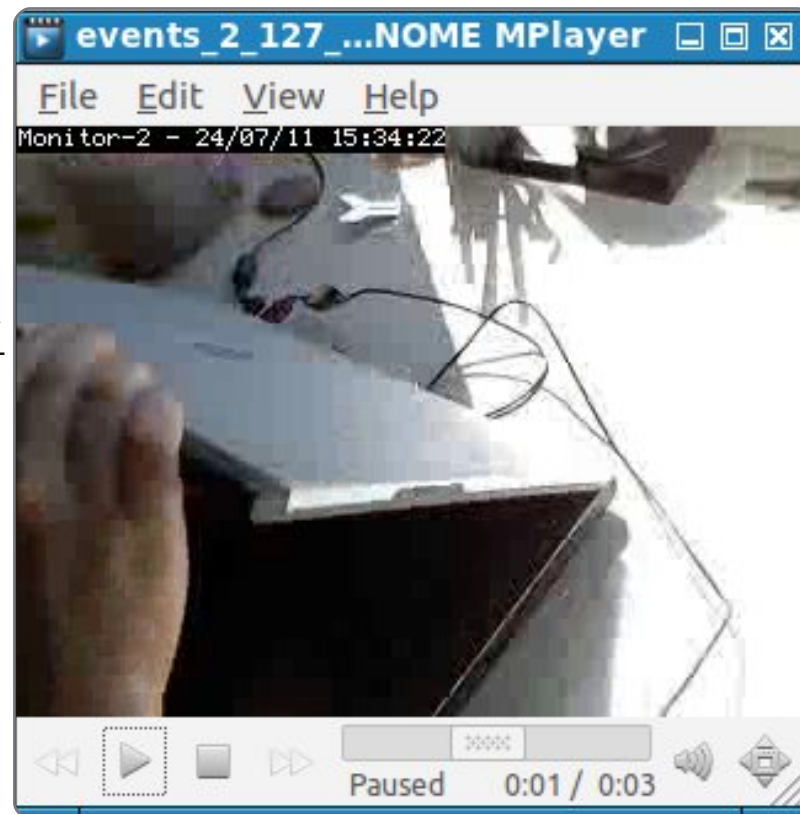
FIGYELEM: Az URL végén lévő "127" az esemény sorszáma, amit az eseménylistában és a videolejátszás ablakban is megtalálhatsz. A fenti URL-ben cseréld ki a 127-es számot az exportálni kívánt esemény sorszáma.

Ezzel eljuthatsz oda,



ahol kiválaszthatod a képfrissítési gyakoriságot, a video méretét, és megnyomhatod a "Generate Video" gombot. A gomb megnyomása után megnézheted, letöltheted, vagy töröltheted az elkészített videót.

Íme az elkészült video rólam, amint éppen nem lopom el a saját laptopomat.



A következő hónapban még több szó lesz majd a mozgásérzékelésről. Megmutatjuk, hogyan figyelhetjük meg az autónkat anélkül, hogy a szélringatta lombokról és az elhaladó ártatlan járókelőkről téves riasztásokat kapnánk.



Zenét tanítok a Key Westen (Florida) található Florida Keys Community College-ban. Büszke vagyok arra hogy Lubuntut, és amennyire a munkám engedi, nyílt forrású illetve köz-kincsé nyilvánított anyagokat használok.

Készítettem egy bevezető könyvet a zongorajátékról "Learning the Code" címmel, melyet GFDL licenc alatt jelentettem. A könyv letölthető az internetről többek közt a Scribd és az Internet Archive oldaláról. Már ebből is látszik (mármint a licenc választásból) a nyílt forrás iránti érdeklődésem. Természetes hogy kíváncsi voltam, hogy a tanítás során miképpen tudom ezt felhasználni.

Van egy Acer Aspire One 255E netbookom. Ezt használom tanítás-kor. Korábban Ubuntu volt rajta, de mikor Unityre váltottak, átváltottam Lubuntura. A Lubuntu szerintem a Xubuntu méltó örököse.

A tanítás során használt diavetítéshez LibreOffice Impress 3.3-ben készítem el a diákat. A diákba gyak-

ran illeszték be zenét vagy videót, hogy ezzel is fenntartsam a tanulók érdeklődését. Bár más, Lubuntura elérhető diakészítő szoftvert is kipróbáltam, a LibreOffice felel meg leginkább az igényeimnek. Amilyen mértékben fejlődik a LibreOffice, olyan mértékben fognak a diavetítéseim is fejlődni.

Diákjaimat arra kérem, hogy prezentációikat Google Dokumentumokban készítsék el, mivel így praktikusabb a hordozhatóság miatt. Ebben a tekintetben (hordozhatóság) a Google Dokumentumok jobb, mint a LibreOffice vagy MS Office, hiszen mindegy, milyen gépen játszod le, ugyanúgy fog kinézni. Ez lehetővé teszi a diákok számára, hogy iskolán kívül, a saját gépeiken is megtekintsék a prezentációikat anélkül, hogy formázási problémákba ütköznenek.

Az OpenShot és Audacity segítségével készítem a podcast-szerű videó tananyagokat, melyek a jövőben az internetes oktatási tananyag részei lesznek.

Rendszeresen használok anyago-

kat az Internet Archive és a MusOpen oldalokról, ahol rengeteg köz-kincsé nyilvánított és copyleft licenccel ellátott zenei előadás található. Emellett még az ISMLP (International Sheet Music Library Project) oldalát is gyakran látogatom, ahol rengeteg első kiadás és kéziratos kotta található. Ezekből sokat felhasználok a diavetítéseim során.

Általában a különböző zenei fájlokat meghallgatom a különböző formátumokban, hogy eldönthessem, melyik szól a legjobban. Ez azt jelenti, hogy különböző formátumban vannak zenéim: mp3, mp4, ogg, ogv, oga, mov, flac és wav. A diákjaim számára készített DVD-n rajta van egy VLC telepítő is, így biztos lehetek benne, hogy a különböző formátumokat meg tudják hallgatni.

Volt idő, amikor az ogg formátumot mp3-ra konvertáltam, de mivel

gyakran rosszabbul szólt, mint az ogg, ezért leálltam a konvertálással. Ha a felvételen bármi zaj vagy hiba van, akkor az Audacity segítségével orvoslom, amit aztán flac formátumba mentek, nehogy rontsak a minőségén.

Szerkesztéshez a Scribust használom, és nyílt forrású fontokkal dolgozom. A Fontin és a Nimbus Sans betűcsalád, valamint a Delicious és a Miso a kedvenceim. Az összes nyomtatott anyagom PDF formátumba van renderelve.



Zeneszerzéshez (írtam egy Alma Matert és egy Harci éneket az iskolának) a MuseScore és Lilypond alkalmazásokat használom együttesen. A MuseScore-al grafikus felületen keresztül el tudom helyezni a hangjegyeket, a Lilyponddal pedig elkészítem a végző finomításokat. Komolyan mondom, szerintem a Lilyponddal lehet a legjobban kinéző kottákat készíteni. Régebben a Finale-t használtam a 3.1-től egészen 2005-ig. A régi, Finale-ban készített darbjaimat meg tudom nyitni a Wine alatt futó Fi-

nale 2005-el. Mielőtt rátaláltam a MuseScore-ra, a jEdit használtam, mivel remek LilypondTool bővítménye van.

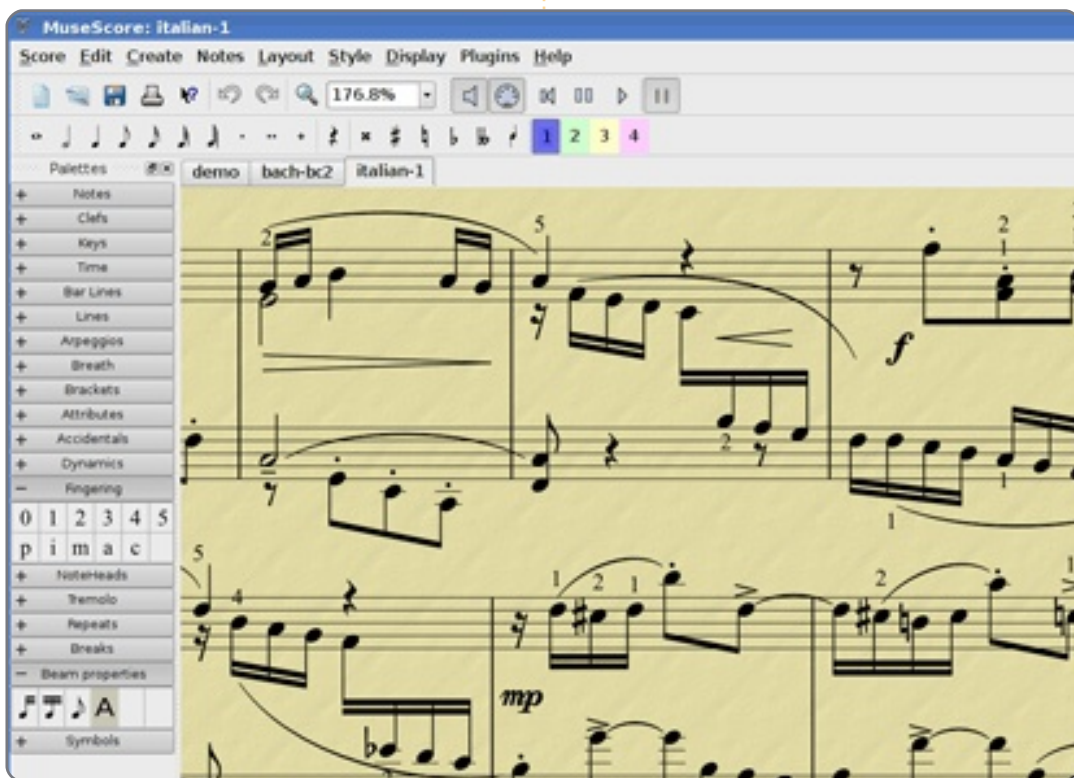
Fevételhez Rosegardent vagy Audacity-t használok, mivel nincs igényem többcsatornás komplex rendszerekre.

A LibreOffice segítségével meg tudom nyitni azokat az MS Office fájlokat, melyeket az adminisztrációs iroda küld. Még soha nem volt vele problémám.

Tömegközlekedve megyek a suliba, így az utazás közbeni időt hasznosan tudom eltölteni. Van iPhone-om és netbookom internetkapcsolattal, így tudok dolgozni rajta még utazás közben is: e-mailezhetek a diákokkal vagy éppenséggel folytathatom a kutatást a zenei könyvemhez, melyet most írok (ami persze nyílt licenc alatt fog megjelenni).

Szívesen kísérletezgetek nyílt forrású dolgokkal egy olyan környezetben, mely nem minden esetben nyílt-forrás-barát. Mindig utánajá-

rok annak, hogy a szoftver mit tud, és mik a határai, és mindig ennek keretein belül dolgozok. Ha mindig azt nézném, hogy mit nem tud egy szoftver - akár kereskedelmi, akár nyílt forrásúról legyen szó -, akkor a negativizmussal nem tudtam volna eljutni idáig sem.



under the quarter moon
a nocturne for solo piano

James L. King III (b. 1968)



Az én történetem

Írta Matt Anthony

Szeretem a Windows-t! Valószínű jópáran azon röhögők, hogy a magazin lektorai figyelmetlenségéből benne hagyták az Ubuntu helyett.

De én komolyan szeretem a Windows-t. A 80-as évek közepe óta van állásom neki köszönhetően. Figyelemmel követtem a fejlődését a Windows 1.0-tól a Windows 7-ig, és sok-sok felhasználónak segítettem megoldani az operációs rendszerrel kapcsolatos problémáikat.

A Windows azt teszi, amit kell: egyszerűvé teszi a számítógép használatát. Vannak hibái? Természetesen. Lesz belőle valaha tökéletes operációs rendszer? Néhány felhasználónak már most az, de vannak felhasználók, akik sosem lesznek elégedettek. Bár számos hibája és gyengéje van, valószínűtlen, hogy a Linux, Mac vagy bármilyen egyéb operációs rendszer letaszítsa a világ legelterjedtebb operációs rendszerének trónjáról. És amíg ez így marad, addig megmarad a jól fizető állásom is.

Bár most a Windows-t dicsérem, de nagyon szeretem az Ubuntu-t is, bár teljesen más okok miatt. A 2006-os washingtoni FOSE alkalomával találkoztam először az Ubuntuval. A cégek és kiállító-standok között volt egy kicsi asztal, ahol három ember osztogatta az Ubuntu 5.10 Breezy Badger CD-ket. Nem volt semmilyen agyontúrbozott marketing, csupán annyit mondtak, hogy próbáljam ki.

Eltettem az Ubuntu CD-t (Live CD és telepítő lemez), és sikeresen el is feledkeztem róla egy-két hónapra. Akkor találtam rá, amikor új irodába költöztem. Eszembe jutott a fiúk kérése (próbáld ki), úgyhogy a többi "Én történetem" cikk írójához hasonlóan - egy már használatban nem lévő gépbe (Gateway Solo 5300 laptop) betettem a Live CD-t, és egy percen belül már be is töltött. Mindent felismert, és egyből működött minden: a grafikus kártya, a hang kártya és a vezeték nélküli NIC is. Nem kellett lemezt cserélnem, további meghajtókat betölteni, internetről letölteni bármit is. Minden működött.

Ez jó benyomást tett rám.

Pár napig elszórakozgattam vele (még mindig Live CD-ről). Ha nem emlékeztetett volna a gép minden indulásnál, hogy "A Windows nem töltött be megfelelően", el is felejtettem volna, hogy baj a géppel. Mivel zavart ez a kiírás, úgy döntöttem, hogy felteszem az Ubuntu-t. A telepítést követően odaadtam a CD-t egy barátomnak. Megkérdezte, hogy "mi ez", mire csak annyit mondtam, "próbáld ki".

Hónapokig tanulgattam mindenfélét az Ubuntu-ról. A fórumok rengeteg tudásanyagot tartalmaznak, és sok támogatást kaptam tőlük, de a Tux magazin is nagy segítséget jelentett (azóta megszűnt). A kollégám pár napi próbálgatás után szintén feltelepítette az Ubuntu-t. Voltunk olyan merészek, hogy dualboot helyett csak az Ubuntu-t hagytuk a gépen. Volt némi hajtépés (pl. az iTunes nem működik, ha az Ubuntu az elsődleges operációs rendszer), de általánosságban véve nagyon elégedettek voltunk.

Sajnálatos módon a régi Gatew-

ay laptopom behalt (hardver meghibásodás), így vettem egy Lenovo Ideapad S10 netbookot, melyen előretelepített Windows XP volt. Meghagytam a laptopot úgy ahogy volt (na jó, a sok előre feltelepített extra szoftvert, melyek csak lassítják a gépet, leszedtem), így egy időre hanyagoltam az Ubuntu-t. Ráadásul a netbooknak nem volt CD olvasója, így nem tudtam Live CD-ként futtatni. Ráadásul az iTunes is tökéletesen működött, így minden rendben volt.

Pár hónapja azonban elkezdett furán viselkedni a netbookom: teljesen egyszerű feladatok végrehajtásánál is erőlködött (pl. bootolás). Lemértem, hogy mennyi idő telik el a bootolás és a honlapom betöltése között. Az eredmény: 5 perc 8 másodperc. Eszembe jutott, hogy milyen gyors volt az Ubuntu a régi laptopomom, úgyhogy elérkezett az ideje, hogy újra kipróbáljam.

Egy gyors keresést követően ráakadtam a pendrivelinux.com oldalra. Elkészítettem egy bootolható pendrive-ot, amin rajta volt a Maverick Meerkat. Újraindítás, BIOS be-

állítások, és 38 másodpercre rá már is újra az Ubuntu világában voltam. Bár az iTunes még most sem működött (tudom, hogy VM vagy Wine segítségével megoldható), de néhány dal kivételével mind megvan MP4 formátumban, amiket ki tudok írni CD-re, és egy másik operációs rendszeren berippeltem.

A Banshee nagyszerűen működik (az Amarokot nem tudtam működtetésre bírni), és tökéletes szinkronban tartja a különböző eszközeimet. A Calibre segítségével megfelelően tudom rendszerezni a e-könyveimet és a Sony Pocket olvasómat. Az e-mail beállítása nem is lehetne egyszerűbb, mint amilyen az Evolutionnal volt. Az egyik ügyfelemnek pedig OpenOffice-szal (most már LibreOffice) segitettem helyreállítani egy olyan PowerPoint fájlt, amit a Windows korruptnak és olvashatatlanak minősített.

Ezzel tulajdonképpen vége is a történetemnek. Alkalmanként lehetőségem van másoknak is odaadni az Ubuntu-t. Megmutatom nekik, hogy milyen gyors a netbookom, és milyen sok ingyenes szoftvert lehet rá telepíteni. Így láthatják, hogy minden, amit a Windows alatt csinálnak, elvégezhető itt is. Persze gyak-

ran egy mosoly kíséretében csak annyit mondanak: "Azért szereted, mert kocka vagy." Néhányan azonban őszintén érdeklődnek. Az ilyen érdeklődőknek adok egy Live CD-t, és ugyanazt mondom, amit anno azok a fiúk mondtak a FOSE kiállításon: "Próbáld ki".

A rendszerem:

Egy Lenovo Ideapad S10 netbookom van, amin Ubuntu 11.04 fut. Leszedtem a Unity felületet, mert a hagyományos asztal jobban tetszett. Lévén, hogy netbook, nem egy bivalyerős gép: Intel Atom 1.60GHz processzor, 1.5GB RAM, és egy 80GBos merevlemez. Hozzáadtam egy Bluetooth kezelőt a rendszerhez, hogy az egeremet tudja kezelni (csak két USB csatlakozó van a gépemen, és nem akartam ebből egyet az egérre pazarolni). Eddig minden egyből működött, beleértve a HP Photosmart C6280 nyomtatót.

Az asztalom letisztult, úgy ahogy én azt szeretem. Csupán három screenletet használok: az alapértelmezett órát, időjárást és naptárt. Időn-

ként bekapcsolom az AWN dockot, de általában pár napon belül visszaváltok a hagyományos alsó panelre, mivel nem tudtam még úgy beállítani az AWN-t, hogy az teljes mértékben megfeleljen. Egyébként ez a másik ok, amiért annyira szeretem az Ubuntu-t: nagyon testreszabható, és könnyen lehet váltogatni a különböző beállítások között.

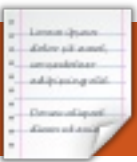


Az Ubuntu Podcast lefedi a legfrissebb híreket és kiadásokat amik általában érdekelhetik az Ubuntu Linux felhasználókat és a szabad-szoftver rajongókat. Az műsor felkelti a legújabb felhasználók és a legöregebb fejlesztők érdeklődését is. A beszélgetésekben szó van az Ubuntu fejlesztéséről, de nem túlzottan technikai. Szerencsések vagyunk, hogy gyakran vannak vendégeink, így első kézből értesülünk a legújabb fejlesztésekről, ráadásul olyan módon ahogyan mindenki megérti! Beszélünk továbbá az Ubuntu közösségről is és a benne zajló dolgokról is.

A műsort a nagy-britanniai Ubuntu közösség tagjai szerkesztik. Mivel az Ubuntu viselkedési kódexnek megfelelően készítik, bárki meghallgathatja.

A műsor minden második hét keddjén élőben hallgatható (brit idő szerint), másnap pedig letölthető.

podcast.ubuntu-uk.org

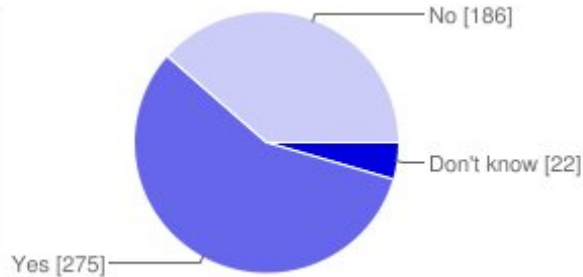


Szerintem

A legutóbbi "Hónap kérdése":

A webes emailszolgáltatások elterjedésével, szükség van egyáltalán alapértelmezetten telepített kliensre?

Szükség van-e előre telepített e-mail kliensre azok után, hogy egyre jobban terjed a webes felületű e-mail használata?



Igen 266 57%

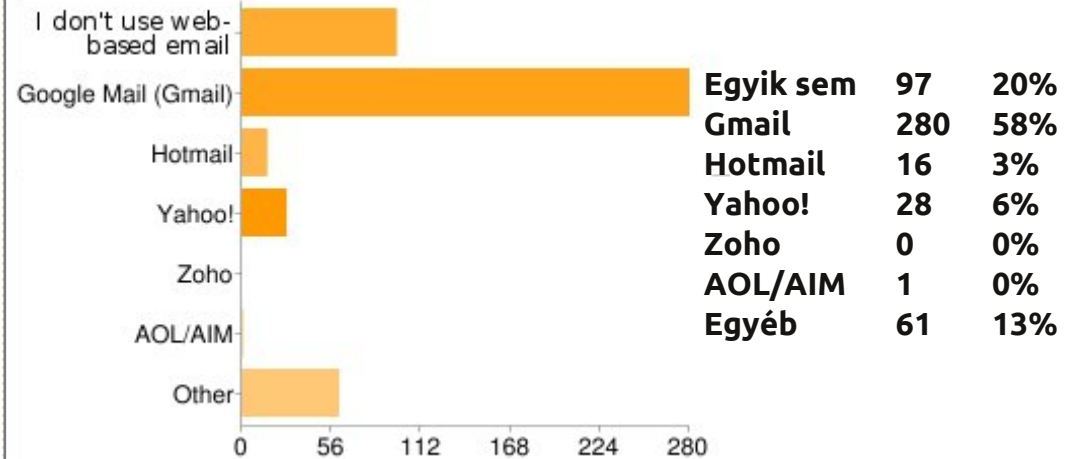
Nem 179 38%

Nem tudom 21 5%

- || Miért kellene a gépen tárolni a leveleimet, ha ott a felhő? Miatán a Gmaillel importálhatom az e-mailjeimet más szerverekről is, miért ne használjam ki? Ráadásul ugyanúgy hozzá tudok férni a levelezésemhez a saját laptopomról, a mamám gépéről, a telefonomról és a táblagépemről is.
- || Webes felületen is használom az e-mail-szolgáltatást és van e-mail-kliensem is. Mindkettőre szükségem van.
- || Nem szeretném, ha a munkámmal kapcsolatos levelezés a we-

- bes szolgáltató túsza lenne. Szeretném saját magam vezetni a nyilvántartásomat.
- || A személyes tapasztalatom az, hogy amióta Gmailt használok, egyszer sem kellett az Ubuntu rendszerem Evolution levelezőklienséhez nyúlnom.
- || A webes felületű e-mail lassú és kényelmetlen.
- || Az emberek nem készültek még fel arra, hogy kimaradjanak valamiből - még nem.

Használsz webes felületű e-mailt? Ha igen, melyiket?



- || Igen, kell, hogy letölthessük és tárolhassuk az e-mailjeinket offline használatra.
- || Már 5 éve nem használok levelezőklienset. A webes felület egyszerűen jól működik.
- || Van Hotmail-fiókom, a Gmails levelezésemet pedig letöltöttem a Thunderbirddel. Jobban szeretem a klienset, a saját ízlésem szerint alakíthatom azt, hogyan látom a leveleimet.
- || Mivel több mailcímem is van, fontos nekem az Evolution.
- || Évek óta zavar az, hogy nem tudom eltávolítani az Evolutiont.
- || Csak arra használtam a klienset, hogy figyelmeztessen, ha levelem érkezett. De amióta az Opera böngésző Google Mail Checkerét használom, nincs szükségem kliensre.
- || Igen is, meg nem is. Elengedhetetlen? Nem. De ha ez szükséges a teljes mértékű integrációhoz, akkor igen. Számomra napról napra egyre meggyőzőbb a Thunderbird. Mégsem tartom elengedhetetlennek, hogy alapból

telepítve legyen.

|| Nem árt, ha van e-mail-kliense az embernek, ha pl. valamiért nincs internet-hozzáférése, de mégis szeretné látni a levelezését.

|| GMail-t használok, de Thunderbird-ön keresztül... Szóval igen, e-mail klienst használok, de alapértelmezetten valójában nincs rá szükségem, hiszen igény esetén könnyedén fel tudom telepíteni azt magamtól is. Én csak jobb integrációt szeretnék a Thunderbird-del, ha már egyszer feltelepítem.

|| Azt akarom, hogy az ÉN adataim (a levelezésemet beleértve) az ÉN gépemem legyenek. Erről a „felhő”-izéről hallani sem akarok.



|| Webmail = alacsony biztonság, nekem legalábbis.

|| A webes felületű mail terjedése miatt olyan levelezőkliensre lenne szükségünk, ami az összes e-mail-fiókot egyetlen szoftverbe fogja össze.

|| Időnként Thunderbird-öt használok de örülnék neki, ha az összes Evolution dolog eltűnne végre.

A kérdés, amit az FCM 54. kiadására szeretnék feltenni:

Szerinted az átlagos Linux felhasználó hány éves?

A válaszadáshoz, menj a <http://goo.gl/AB1nX> oldalra.

Gyors Hogyan : Broadcom Wireless

Írta: Eric Skala

A mikor az Ubuntu 11.04-et telepíted vagy frissítesz rá, azt észlelheted, hogy nem tudod használni a Broadcom Wireless adapteredet. Sokan hagyták ott emiatt az Ubuntut és/vagy a Linuxot. Igen, kereshetsz online megoldást a meghajtó telepítésére, de bemutatom, hogyan telepítsd gyorsan a meghajtót. A módszer, amit bemutatok, minden Ubuntu származékon működik.

Először is nyiss meg egy Terminált és írd be:

```
sudo apt-get firmware-b43-installer
```

Kérni fogja a jelszavadat, amelyet be kell írnod. Amikor a program sikeresen települt, térj vissza a termináloddhoz és gépjeld be:

```
sudo apt-get install b43-fwcutter
```

Ismét gépjeld be a jelszavadat.

Ha nem akarsz használni a terminált, megnyithatod a csomagkezelőt és megkeresheted a *bcm*-et. Ne felejtse el eltávolítani a *bcmw1-kernel-source* csomagot. Keresd meg a *firmware-b43-installer*t, majd a *b43-fwcutter*t és telepítsd ezeket. A vezeték nélküli hálózatodnak most már működnie kell. Én is követtem a fenti lépéseket, hogy működésre bírjam a vezeték nélküli hálózatomat a Dell Inspiron 1200 laptopomon. **Ne felejtse el, hogy lennie kell vezeték nélküli hálózati kapcsolatodnak a fenti lépések követéséhez!**

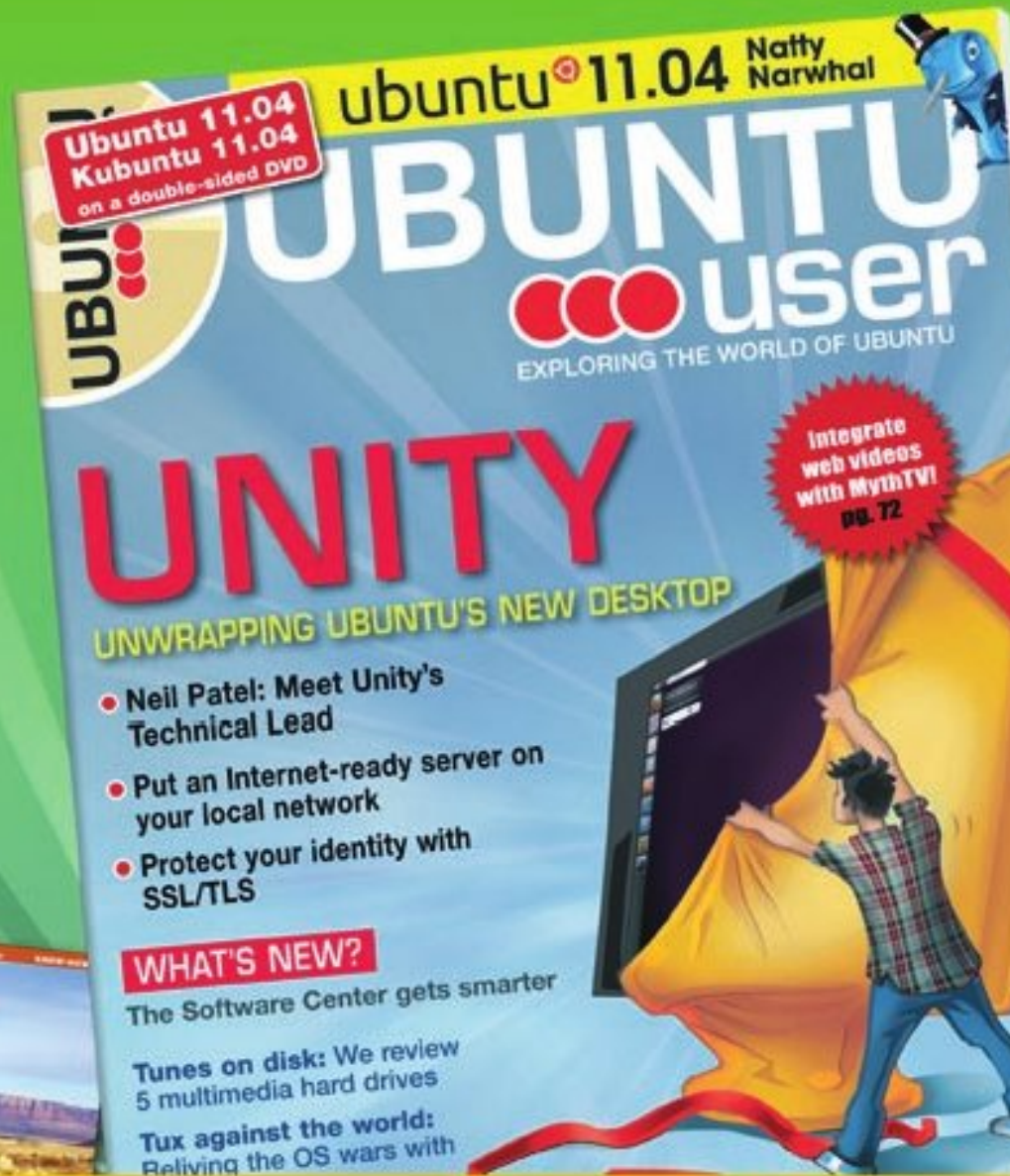


MORE UBUNTU!

Can't get enough Ubuntu?
We've got a whole lot more!

Ubuntu User is your roadmap to the Ubuntu community. In the pages of **Ubuntu User**, you'll learn about the latest tools, best tricks, and newest developments in the Ubuntu story.

DON'T MISS ANOTHER ISSUE!



UBUNTU-USER.COM/SUBSCRIBE-NOW

FOLLOW US ON

TWITTER: UBUNTUSER

FACEBOOK: UBUNTUSERMAG



A Linux Mint kétféle ízben kapható (tudom, tudom, elcsépett...), a gördülő Debian változatban és a jobban szervezett, Ubuntu-féle időszakos kiadásban. A Mint 11, kódneve: 'Katya', a legújabb, Ubuntu 11.04-en alapuló változat a Mint csapat jellegzetes programjaival és szoftverválasztékával.

Ha valami forradalmian új dologra számítanál: ne tedd. A Mint 11 az Ubuntu-n alapul, de a klasszikus Gnome 2.32-t használja alapértelmezett asztali környezetnek.

Meglátásom szerint megmarad az új felhasználók és a redmondi élet elől menekülők első Linuxának. Lehet, hogy a szokások rabja vagyok, de ez letisztult, kipróbált és tesztelt. A Linux Mint 11 friss szoftvereket, finomításokat és új funkciókat ad, hogy egy kényelmesebb asztali környezetet nyújtson...

Néhányan a Mint népszerűségének drámai ugrását a Unity miatt az Ubuntu-tól elforduló felhasználóknak tulajdonítják; szerintem ennél többről van itt szó.

Mint Telepítő

Úgy gondolom, ezzel már előnyben van az Ubuntu telepítővel szemben; a következetes Mint dizájn itt kezdődik, ahogy a telepítő végigfut, gyorsan és biztosan egy tiszta, szép desktopot tárva eléd.

A Mintnek hosszú ideje egyedi Mint Menüje és üdvözlő képernyője van. A Mint 11 tartalmaz néhány változást a külsőben, egy apt download parancsot, és néhány változást a csomagolt szoftverekben. A verziót érintő fő változás az Ubuntu 11.04 kódbázisának öröklése.

A Mint elérhető teljes liveDVD változatban, vagy egy könnyebb, kisebb liveCD-ként (kodekek és extra alkalmazások nélkül) azok számára, akiknek nincs DVD írójuk, illetve az USA-ban és Japánban élő terjesztőknek.

Szoftverkezelő

Úgy vélem, a Szoftverkezelő az egyik húzóerő a Mint-ben. Letisztult, van indítóképernyője, és a fő-

ablakban nagyobbak a kategóriaikonok, új kategóriákkal a sablonoknak és a betűkészleteknek.

Most még több ikont és előnézeti képet mutat. A programikonok előnézeti képei a mintinstall-icons csomagból és az aktuális téma csomagjából vannak összegyűjtve. A kereső most már csomagleírást is elfogad a címek mellett, ez hosszabb idő lehet, de pontosabb találatokat ad.

További külső változások választják el a Szoftverkezelőt az Ubuntu Szoftverközponttól. Ha kiválasztod a telepítendő csomagot, a Mint Szoftverkezelő lefuttat egy tesztet, és pontosan megmondja, melyik csomagokat fogja hozzáadni vagy eltávolítani, valamint mennyi adatot fog letölteni. Az a benyomásom, hogy a Mint osztályozása és visszajelzései is teljesebbek.

A Mint bővítése

A LiveCD alaposan zsugorított kiadás a telepített programok tükrében, és a multimédia támogatása is

korlátozott elsőre. Ezekon 2 asztali ikon és Mint menüpont segít átlenyúlni, a Bővítés DVD Kiadásra, és Multimédia kodekek telepítése. Ezek további böngésző plugineket és kodekeket nyújtanak a teljes multimédia támogatáshoz: MP3 és video, VLC lejátszó, Gimp, Giver, Tomboy, LibreOffice-Base és további betűkészletek; Java, Samba fájlmegosztás, további háttérképek, témák és ikonok.

A Mint változása

A Mint csapat tényleg felhasználta a tesztek és a felhasználói közösség általi visszajelzéseket a Szoftverkezelőben, megváltoztatva az alapértelmezett telepített programokat:

- a Gwibber eltávolítva, épp mielőtt az Ubuntu is dobja
- a gThumb leváltja az F-Spot-ot mint alapértelmezett fényképkezelőt
- a Banshee leváltja a Rhythmbox-ot mint alapértelmezett zenelejátszó, akár csak Ubuntu-n
- Egy sor Pulse Audio eszköz nincs telepítve alaphoz

• a LibreOffice leváltja az OpenOffice.org-ot

Mint Frissítés

A Mint Frissítés mindig is fontos pillér volt, mivel fontossági sorrendbe rakja a frissítéseket. Ez most még gyorsabb lett, mivel a változások listáját a háttérben tölti le. Az egész grafikai környezet kinézete vonzóbb lett; például minden Frissítés ablak kizárólagos lett, így nem tudod elveszteni őket mint Ubuntu-ban (amitől megőrülök). Egy sikeres frissítés után a Frissítéskezelő elrejt magától anélkül, hogy egy jóváhagyó ablakot várakoztatna a képernyőn. Figyelmeztetések és információs ablakok most csak azokhoz a frissítésekhez jelennek meg, amelyek igénylik őket.

A csomagok biztonsági szintjeit is tartalmazó frissítési szabályok minden Mint 11 Frissítéskezelő verzióváltásnál naprakészek lesznek, így a nagyobb részük nem töltődik valós időben; a Frissítéskezelő csak a saját új verzióit keresi, majd elsőként ezt frissíti, és csak utána a többi csomag frissítéseit.

A Szoftverkezelőhöz hasonlóan a Mint Frissítés is futtat egy tesz-

tet, hogy felmérje a csomag és könyvtár függőségeket, amit egy külön ablakban jelenít meg, így minden frissítésnél megnézheted, mivel jár.

A Jó, a Rossz és a Közömbös

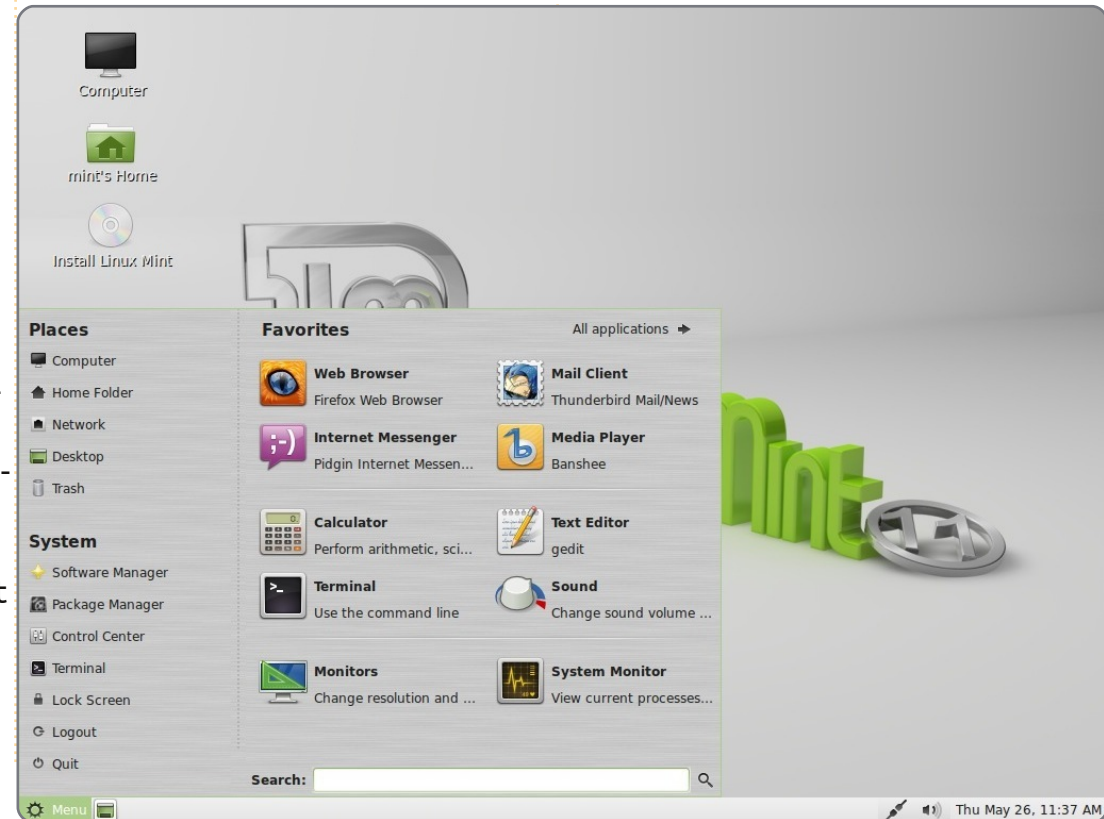
- Témák és dizájn: a Mintnek mindig jó hátterei és témái voltak. A Mint 11 elhagyja a vízcseppeket és 3D-be megy,
- az Asztali Beállítások biztosítja a vezérlő keretrendszert bármely asztali környezet bármely verziójához: Gnome, KDE, LXDE, XFce,
- Szerencsés Idézetek: a Mintnek mindig is volt humorérzéke, ezért van a terminálablakban egy tehén, amely rossz vicceket mond. Ki is lehet kapcsolni ezeket,
- A Mint menü programjainak kategorizálása is kritikák tárgya, főleg azok által, akik szerint nem elég következetes. Ez lehet, hogy igaz, de a Mint Menü marad az egyik legnépszerűbb választás azok számára, akik 'Start' menüt keresnek,
- Eltűnő görgetősávok: A Linux Mint 11 örökölte az eltűnő görgetősávokat az Ubuntutól, és alpból engedélyezi is. Én gyűlölöm, de ki lehet kapcsolni az Asztali Beállítások eszközzel,

• A rendszerbetöltés egy nagy változáshalmaz; a Plymouth betöltőkép-ernyő későn jelenik meg a gyors bootolási folyamatban, ami elég 'csendes', hogy úgy mondjam – fekete. Nagyon profi, de nem túl segítőkész, amikor a nagyobb felbontásokban nem sikerül a bootolás, ami néha előfordul.

Ítélet

Ez az az alkalom, amikor a konzervatív kis 'k'-val, valójában bók. Minden elismerésem Clement Le-

febvre-nek és csapatának, amiért megkapjuk a növekvő frissítéseket, a stabilitást és a folyamatosságot észben tartva.





Pagemaker

Nagyon köszönöm az 52. számban megjelent "Külvélemény" cikket (Hogyan telepítsünk Microsoft Office-t Ubuntu). Nem akartam telepíteni ezt a programot, de a cikkben leírt Wine beállítás segítségével immár használni tudom a Page Maker egyik régi verzióját. A mai napig használom, ugyanakkor egy Windows-os gépen - még a cikk megjelenése előtt - képtelen voltam rá.

Allan Hambidge

Telefonszámla az asztalon

Ma kaptam meg a telefonszámlát. Az oldalon, ahol a híváslista található, van egy szakasz, ahol nem fért ki minden, oda egyszerűen csak odaírták: "és így tovább". A túloldalon pedig nem folytatódik a lista. Ez engem határozottan idegesített.

Ezt most csak azért meséltem el, mert el szeretném magyarázni, mi-

ért zavar engem egyre inkább az a folyamat, ahogy az asztal jelenleg kinéz. Nem akarok gyönyörűséges képeket, ikonokat meg ehhez hasonlókat. Egy jól megszerkesztett menüt szeretnék, ahol könnyedén, gyorsbillentyűkkel is elérjem a gyakran használt alkalmazásokat. A jelenlegi Kubuntu asztalomon ezt így is használom, és kielégítően ugyan, de az Ubuntu laptopomon is. Természetesen meg tudnám ugyanezt oldani parancssorral is, de amikor az ember sietve gépel, hajlamos hibásan írni. Ezt viszont simán ki lehet küszöbölni egy letisztult grafikus felülettel. Lehet hogy én nem tudom követni a mai, modern világot, de az is eszembe jutott, hogy immáron kétféle számítógép létezik, egyik az, amivel dolgozni lehet, a másik az, amivel játszani.

Még ha úgy is vesszük, hogy a legtöbb felhasználó a munkájához használja a gépét, nagyon úgy fest, hogy csak egy bizonyos, ennek megfelelő programot használnak korlátozott, ikonvezérelt felülettel és nagyon korlátozott hozzáféréssel. A játék világában, ahol elsősorban az Apple design-stílusa dominál, a menük és a szöveges felületek im-

már eltűnőben vannak. A magam részéről maradok kívülálló, mert továbbra is hiszem, hogy lehetséges egy menüvezérelt kezelőfelület további fejlesztése, és remélem, hogy a Kubuntu- és Ubuntu-designerek továbbra is rendelkezni fognak azzal a képességgel, hogy olyanra konfigurálják a felületet, hogy az a felhasználóknak a lehető legjobb legyen, és nem olyanra, amelyet az aktuális divat diktál.

Roy Read

GRAMPS frissítés

Nagya értékelem, hogy a sorozat (GRAMPS, 1. rész, FCM 52.) elkezdte bemutatni a GRAMPS lehetőségeit, és örömmel tapasztaltam, hogy elsősorban a Sources and Notes (Források és megjegyzések) használatát igyekeznek bemutatni, mégis találtam egy hibaforrást.

Amikor egy adott személyt akarok szerkeszteni, a „Házasság”-ot eseményként adhatom hozzá - ez viszont nem a megfelelő formája a Házasság hozzáadásának. A Házasság családi esemény, ezért a család

Join us on:



facebook.com/fullcirclemagazine



twitter.com/#!/fullcirclemag



linkedin.com/company/full-circle-magazine



ubuntuforums.org/forum_display.php?f=270

szerkesztőfelületén kellene megjelenie. Így helyesen össze lehetne vele kapcsolni a két személyt, az adatbázis pedig helyesen jelölné a családhoz vezető linkeket. Amikor elkezdtem a Gramps-et használni, én is elkövettem azt a hibát, hogy személyekhez adtam hozzá az esküvőt, ez pedig a legkülönbözőbb problémákat generálta: nem találtam bizonyos kapcsolatokat, esetleg úgy látszódt, mintha ugyanaz a két ember kétszer kötött volna házasságot egymás után. Az adatbázis is instabil lett. Végül kézzel kellett bevinnem több, mint 800 ember adatát.

R. Geleick.

David O. Rowell hozzászólása: *Az Olvasónak természetesen igaza van.*

Hál'Istennek velem ez nem történt meg egyszer sem. Valóban lehet a programmal ilyen és ehhez hasonló, határozottan bizonytalan dolgokat csinálni, és ezek miatt húzódozom én is a GRAMPS használatától.

Frissítés 11.04-ről

Jónéhány ismerősömet meggyőztem, hogy Windows XP-ről váltsanak Ubuntu Linuxra. Ők is, akárcsak én magam is, az Ubuntu 11.04-et nagyon bugosnak találtuk és szeretnénk visszalépni 10.10-re, esetleg 10.04 LTS-re, mert szeretnénk a gépünkön dolgozni is. Közben muszáj azt is nézni, hogy melyik Linux az, amelyik megfelel az igényeinknek. Jól jönne egy olyan cikk, ami azt írja le, hogyan lehetne egy régebbi verzióra biztonságosan visszaállni. Legtöbünknek fogalma sincs, hogyan lehet biztonsági mentést csinálni a /home partícioról.

Az elégedetlenség elsődleges oka a Unity, de mellette rengeteg egyéb probléma is felmerült, amitől használhatatlanná váltak a számítógépeink. Egyikünk sem (magamat is beleértve) hiszi, hogy a 11.10-es Ubuntu nagy előrelépés lenne, ezért valószínűleg az Ubuntu 10.xx lesz az utolsó frissítés, hacsak a Ca-

nonical meg nem gondolja magát.

Joe

Dell Go-Go

Megeshet, hogy a Dell már nem árusít olyan gépeket, amikre fel van telepítve az Ubuntu, de a drágábbakat eladja úgy, hogy nincs rajtuk operációs rendszer, így megspórolják a Windows, ill. egyéb külső források szabadalmi díját. Keressük fel az eladókat és győzzük meg őket!

Hardverprobléma esetén természetesen ezek után nem lesz terméktámogatás, de az Ubuntu Forums-t pont erre találták ki.

Matt

KDE Konvert

Egyetlen gépemen sem tudtam a Gnome 3-at használni, és ahogy látom, az Ubuntu vesztésre áll abban, hogy úgy nézzen ki, mint az Apple.

Emiatt tértem vissza a KDE-re. Az új KDE 4 ugyan egészen más, mint a régi, gyönyörű KDE 3.5 - korábban már le is írtam magamban. De ahhoz képest, ami a Gnome-mal történt, szerintem a KDE az egyetlen

esély arra, hogy a Linux megmaradjon.

Szerintem a KDE a megoldás.

Abban a percben váltottam Linux Mint-re, hogy az Ubuntu a kezelőfelületet a nem megfelelő oldalra tette. Tudom, hogy ezt is meg lehet változtatni, de ez az ő hozzáállását mutatja, hogy ők hogy gondolkodnak azokról, akik őket odáig eljuttatták. De még a Mint sem fogja bírni a Gnome 2-vel. Ez nagyon szomorú, mert a Gnome 2 tökéletes asztali környezet volt, hatékonyan lehetett vele dolgozni.

Ray

További játékszerek

Hasonló beállításaim vannak, mint David O. Rowell-nek (FCM, 52. szám), és épp azon dolgozom, hogy egyszerűsítsem valahogy azt a káoszt, amit az okoz, hogy többféle file található nálam több gépen. Én ezt úgy próbálom elérni, hogy az egészhez még hozzáadok valamit.

Amit most hozzáadtam, az egy 4 éves Dell Precision 390. Szerverként használva kiküszöböli a témédek USB-használatot, meg a régi

NAS box-omat. Végre lehetséges az, hogy a /home mappákat szinkronizáljam, mozgassam vagy biztonsági mentést csináljak róluk egy központi helyre (ill. hozzáférést biztosítsak minden egyes PC-nek az otthoni hálózaton, vagy - ha szükséges - bárhol az interneten). Ugyan még nem tudom, hogy az Apple hogy fog működni (lehet, hogy neki saját meghajtó-megosztásra lesz szüksége).

Devo Powerline Ethernettel csatlakozik a routerhez, kijelzője nincs (nincs képernyője, nincs billentyűzete, és távirányítással lehet kikapcsolni, leállítani vagy újraindítani a "wakeonlan" használatával - tehát nem kell bekapcsolva hagyni sem) és NFS-t használ, hogy a Linuxos PC-khez hozzáférjen. A Windowsos gépekhez Sambát használ, az Apple-gépemhez pedig Neta-talk-ot.

Ez az egész mindössze 150 GBP-mbe került, és ezt is csak a két 2 TB-s lemezért kellett kifizetni.

Ráadásul, nem a legújabb technológia, nem is a leggyorsabb a sebessége, de működik, olcsó, és kis idő- meg energiaráfordítással működtethető.

Peter Errity



Idén nyáron az „Ubuntu Nők” csapat megtartotta évenkénti projektvezető-választását. Voltak köztük újak, mint Cheri Francis és Jessica Ledbetter, és a hivatalban lévő vezető, Elizabeth Krumbach. Az eddigi munkájukról, és az „Ubuntu Nők”-kel kapcsolatos céljaikról kérdeztük őket.

Cheri Francis

Az „Ubuntu Nők” egyike volt az első Ubuntuval kapcsolatos IRC szobáknak, amit új felhasználóként felkerestem. Az emberek első pillanattól nagyon segítőkészek voltak, kizárólag jó emberek. Próbáltam megtalálni a módját, hogy ezt viszonzom a projekt javára, és nagyon remélem, hogy a vezetők egyikeként ez menni fog. A helyi szervezetünknel (LoCo) azért dolgoztam, hogy ösztönözzem a részvételt, és újabb felhasználók és külsős munkatársak kedves fogadására bírjam a csoportot. Szívből hiszek az Ubuntu közösségi szemléletében, és amióta része vagyok, látom, hogy ez milyen sokféleképpen nyilvánul meg.

Cheri terve az „Ubuntu Nők”-nél:

Karrier napok: Az „az életem egy napja” egy megbeszélés-sorozat, beszélgetünk különböző IT munkákról, és arról, amit egyes tagjaink az „való életben” tesznek.

Nyilvánosság: A projekt „láthatóvá” tétele, segíteni a többi projektben dolgozó embernek felismerni, hogy apró módosítások vonzóbbá teszik a dolgokat mindenki számára (a nőket is beleértve)

LoCo terjeszkedés: kibővíteni a „jó gyakorlatok” listáját, és erőforrásokat biztosítani a LoCo-knak, melyeknek érdeke, hogy mindenkit befogadjanak, és hogy segítsék őket, hogy jól érezzék magukat.

Elizabeth Krumbach:

Már 2006 óta az „Ubuntu Nők” aktív tagja vagyok, a projekt minden részében dolgoztam, beleértve: az IRC csatorna alapítását, és a hozzáférési lista karbantartását, launchpad-, weboldal-, wiki-adminisztrációt, havi csapatbeszámolókat



levezetését. Kivettem a részem a Full Circle Magazin Ubuntu Nők sorozatának szervezéséből, interjúsorozatokból, a mentorálási programból, konferenciaszervezésből, tanfolyamokból, az Ubuntu Classroommal való együttműködésből, lehetőségem volt személyesen részt venni az Ubuntu Fejlesztői Csúcstalálkozókon is (Lucid, Maverick, Oneiric) a projekttel kapcsolatban, és ott leszek a következő csúcson (UDS) is az LTS kiadás kapcsán jövőre.

Elizabeth terve az „Ubuntu Nőkkel”:

A bennünket kereső emberek számára a weboldalunk az első, amit látnak, és a kinézete már nagyon idejétmúlt. Folytatjuk a mun-

kát, hogy az új kinézet a helyére kerüljön, és még az év vége előtt ki tudjunk jönni vele.

Jelenleg a mentori programunk eléggé alkalmi jellegű - a csapatunkhoz csatlakozókkal és a csapattagokkal, akik megismertetik velük az Ubuntu projekt embereit és erőforrásait. Szeretnék gyorsabb előrelépést tapasztalni a folyamat hivatalossá tételében, hogy több visszajelzést kaphassunk arról, hogy hogyan fejleszthetjük programunkat.

Jessica Ledbetter:

Jelenleg webfejlesztő és tervező vagyok, és alkalmazásokat készítetek Java, Python és Ruby nyelveken. A teljes munkaidős állásom mellett a Peer 2 Peer Egyetem

Hölgyek és az Ubuntu

(<http://p2pu.org/>) fejlesztője is vagyok. Évek óta használom linuxot, és néhány ciklus óta Ubuntut.

Az Ubuntu Nők projekt, az egyik első IRC csatorna volt a freenode-on, amihez csatlakoztam. Nagyszerű környezet volt, hogy az Ubuntu projekt egészéről többet tudhassak meg, és hogy megtalálhassam a módját, hogy részt vegyek benne. Mindenki nagyon kedvesen fogadott, segítőkészek voltak, és ez így megy mind a mai napig. Az Ubuntu Nők tagjain keresztül találkoztam emberekkel, és bátorítottak, hogy közreműködjek osztálytermi beszélgetések vezetésében, kódolási munkákban, konferenciákon beszélve,

saját vállalkozás felépítésében, és egyebekben. Nagyon hasznos hely mindenki számára.

Jessica tervei az „Ubuntu Nőkkel”:

Nyilvánosság: ejtsünk szót a csapat és a csapattagok teljesítményéről, és a többi csoportnak nyújtott segítségükről, együttműködésükről azal kapcsolatban, hogy befogadóbbak legyenek.

Mentorálás: segítséget nyújtani abban, hogy a csapat és a tagjai megtalálják a módját, hogyan javítsanak eredményeiken a mentori program fejlesztésével.



KÉRÉS A PODCAST PARTYVAL KAPCSOLATBAN

Ahogy azt a podcast 15. epizódjában hallhatjátok majd, szeretnénk hallani a ti véleményeteket a show bizonyos részeiről.

Ahelyett, hogy csak úgy fecsegnénk a levegőbe arról, hogy éppen milyen csapások érnek minket, miért ne segítenétek inkább egy topic-kal és néznétek a horizont fölött kialakuló gombafelhőket! Elég valószínűtlen, hogy mind a hárman azonos véleményen leszünk.

Vagy hogy egy még radikálisabb gondolattal álljunk elő: küld el nekünk a véleményed közreműködőként.

Kommenteket és véleményeket a saját Ubuntu Forum részlegünkön, pontosabban a fullcirclemagazine.org, podcast oldalán várunk, vagy emailben a podcast@fullcirclemagazine.org címen. Ide egy 30 másodpercnél rövidebb hangfájl formájában is elküldheted a véleményed. **A kommentek és a hangfájlok terjedelme a későbbiekben szerkeszthető. Kérlek ne feledjétek, hogy ez egy családbarát műsor.**

Nagyon jó lenne, ha a közreműködők meg tudnának jelenni a műsorban és személyesen is el tudnák mondani a véleményüket.



Robin



Újra itt az idő! - a harmadik Humble Indie Bundle jelent, Linuxon is futó, 5 független kiadású játékot hozva nekünk, amikért annyit fizetünk, amennyit akarunk. A csomagból négy játékról a következő néhány számban beszélünk (az 'And Yet it Moves' szerepelt a 43. számban). Ebben a hónapban ezt a nagyon retro platformjátékot mutatom be.

Első látásra, a **VVVVVV** sokunkat a régi szép Commodore 64-es időkre emlékeztet. Amennyire tudom, briliánsak voltak ezek a régi klasszikus játékok, briliáns a **VVVVVV** is. A **VVVVVV** története Viridian Kapitányról szól, akinek meg kell próbálnia evakuálni az űrhajóját, miután egy dimenziók közti zavar áldozata lett. A hosszú egyjátékos kampány alatt meg kell találnod a legénység többi tagját a **VVVVVV** dimenzióiban. A történet egyszerűségében érdekes is, és bevágott jelenetek, valamint szöveg segítségével mesélik el. Sajnos hanganyaga nincs.

A játék tipikus 2D platform: él-

vezetes, miközben egyszerű és könnyű belejönni a játékba. Mindemmellett, a **VVVVVV** felvonultat néhány érdekességet a játékmenetben. Nem ugorhatsz, holott rengeteg platform van, amire átugorhatsz, valamint rengeteg csapda. A **VVVVVV** ezt a gravitáció segítségével oldja meg, mozoghatsz a padlón - majd egy váltással mozoghatsz a mennyezeten is. Ez egy nagyon okos képesség, ami a játékot nagyon élvezetessé teszi, így az kicsit ki tud tűnni a sablonos 'Mario-stílusú' platformjátékok közül. A **VVVVVV** trükkös játék tud lenni. Idegesítő lehet tizedszerre leesni egy peremről, de szerencsére sok ellenőrző ponton lehet menteni az állást.

Sajnos a **VVVVVV**-ből hiányzik sokminden, ami megvan napjaink játékaiban. Nincsenek extra módok, teljesítések, pályaszerkesztő vagy többjátékos mód. Csak egy egyenes egyjátékos kampány, ami voltaképpen elég hosszú, csak nem igazán újrajátszható.

Mint már említettem, a grafikával nincs miért kérkedni. Ez a legret-

robb új játék, amivel játszatsz, egyenesen a 8 bites korszakból. Régi játékosok imádják majd újraélni ezt a korszakot, míg néhány új játékosnak nem fog tetszeni, de azt hiszem, a grafika miatt nem kellene félretenni ezt a kitűnő platformjátékot. A külső nem minden! A hangok végig egységesek, illenek a játék ki-

nézetéhez, a 8 bites korszak hangjához.

A **VVVVVV** egy fantasztikus indie játék. Nagy bátorság kellett hozzá, hogy tervezzenek egy retro grafikával és hanggal ellátott játékot. De 2D platformjátéknak kitűnő. A pályatervezés kiváló, a



Játékok Ubuntu

játékmechanika új és érdekes, a sok ellenőrző pont nagy előny, miközben kihívás marad a játék. Sajnos nincsenek extra módok, és az egyjátékos kampányt valószínűleg csak egyszer fogod végigjátszani; a VVVVVV nem áll sok lábon. A Humble Bundle 3 játékai közül nekem a VVVVVV a kedvencem, még akkor is, ha utálok a címét gépelni!

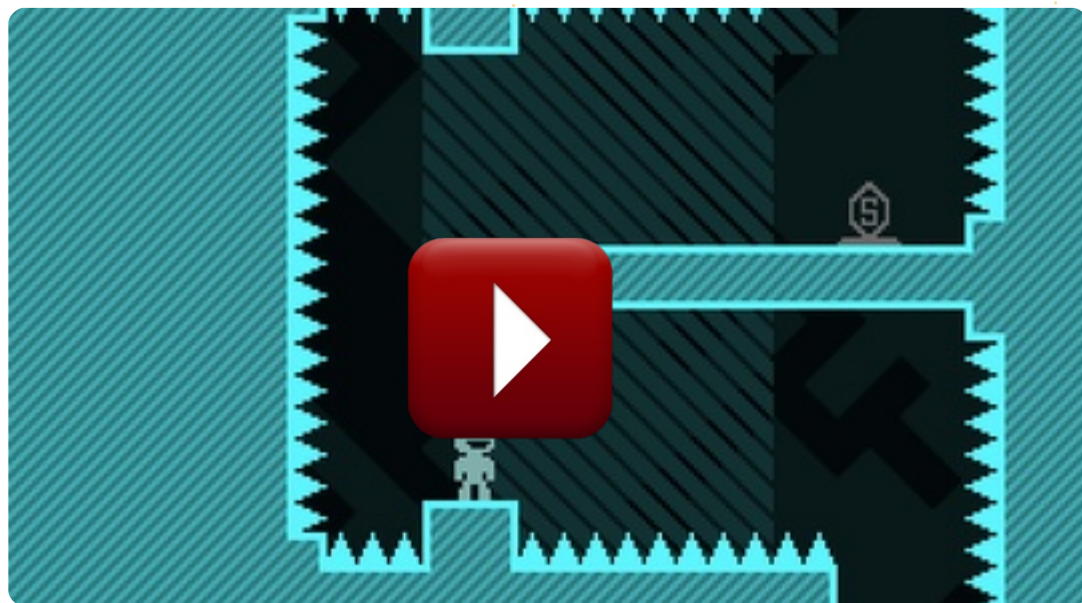
Pontszám: 7/10

Pozitívumok:

Retro grafika és hang
Érdekes új játékmenet
Rengeteg ellenőrző pont

Negatívumok:

Nincsenek extra módok
Néha nagyon nehéz



Ed Hewitt, vagyis chewit (mikor játszik), egy lelkes PC és konzol játékos. A Full Circle Podcast társházigazdája!



Kávé

Összeállította Gord Campbell

Ha Ubuntuval kapcsolatos kérdéseid vannak, küldd el őket a questions@fullcirclemagazine.org címre és Gord válaszolni fog rá valamelyik későbbi számban. Kérjük, annyi információt küldj a problémáddal kapcsolatban, amennyit csak tudsz!

K Telepítettem az Ubuntu 11.04-et a Dell Mini 1010 netbook-omra, és azóta bajaim vannak az .avi és .mkv fájlokkal. Betöltődnek, de a hang szaggat, a videó hol szaggat, hol ugrik, az egész nézhetetlen.

V Telepítsd a CompizConfig Settings Manager-t, aztán nyisd meg a Dashból, menj az „OpenGL” modulra, és vedd ki a pipát a „Sync to VBlank” opció mellől.

K Van egy ext4-re formázott 400 GB-os Truecrypt tárolóm. Kitöröltem belőle az összes állományt, de most a Nautilus szerint csak 100 GB szabad rajta. Viszont egyetlen fájl sem látok a tárolóban.

V Van a Truecrypt-nek is egy saját lomtára. Ezt akkor láthatod, ha a Nautilusban rákattintasz az Szerkesztés/Beállítások-ra, és bepipálsz, hogy mutassa a rejtett állományokat is. Utána ki kell ürítened a lomtárat, hogy felszabaduljon a tárhelyed.

K Hol találok információt arról, hogy hogyan kell használni egy 3G modemet?

V <http://www.pcurtis.com/ubuntu-mobile.htm> Itt találsz információt mindenféle modemről, a vezetékes betárcsázóستól kezdve a szélessávú mobil USB-csatlakozókig.

K Telepítettem a Sound Recorder-t Ubuntu 10.04 alatt, de amikor rákattintok, hogy hangfelvételt készítsék egy saját készítésű videóhoz narráció céljából, ezt a hibaüzenetet kapom:

"Could not create the GStreamer GConf audio recording element.

Please install the 'gconfelements' plug-in from the 'gst-plugins-good' module..."

Megnéztem a Szoftverközpontot, a gstreamert stb., mindenhol azt láttam, hogy telepítve van.

USB-csatlakozós mikrofonos fejhallgatót használok, hogy tiszta legyen a hangfelvétel.

V Telepítsd a teljes Ubuntu 11.04-et, utána megszűnnek a problémáid.

K A Mysql-t babrálgattam, de elfelejtettem a jelszavamot. Amikor eltávolítottam és újra telepítettem az egészet, nem kért tőlem újabb jelszót.

V Nyisd meg a Synaptic csomagkezelőt, és jelöld be a „Kijelölés teljes eltávolításra”-t. Ekkor tudsz megszabadulni a rejtett mappáktól is, amik a home könyvtárban rejtőznek. Ott lesz köztük a régi jelszavad is.

K Szeretném telepíteni a Blender 2.5-öt, ami nincs benne a tárolóban.

V Nyiss egy terminált, és írd be ezt a három sort:

```
sudo add-apt-repository  
ppa:cheleb/blender-svn
```

```
sudo apt-get update
```

```
sudo apt-get install blender
```

K Hogy tudnám megosztani a CD/DVD meghajtómat általános használatra? Tehát ha be teszek a meghajtóba egy CD-t vagy egy DVD-t, akkor az a távoli gépen is látsszon.

V Át kell szerkesztened az /etc/samba/smb.conf-ot

```
gksudo gedit /etc/samba/smb.conf
```

hogy megoszthass CD-meghajtót.

K A KDE-ben futó dolgaim időről időre lefagynak, de úgy, hogy csak resettel tudom újraindítani a gépet.

V (a kérdező saját válasza) Rájöttem, hogy az egyik RAM-modulom meghibásodott. A MemTest ebben az esetben életmentőnek bizonyult.

K Probléma nélkül tudok az internetre csatlakozni, de a WEP jelszavamat nem tárolja el a gép, mindig újra be kell gépelem!

V (köszönet a válaszáért Barry-nek az „Ubuntulinux Yahoo Group”-ról) Próbáld meg manuálisan létrehozni egy kapcsolatot a „Hálózati beállítások”-ban, és pipáld be az „Alkalmazás minden felhasználónál” négyzetet is.

K Winff-fel próbálok egy .flv-fájlt .avi-ba konvertálni, de folyton ezt a hibaüzenetet kapom: „Unknown encoder 'libbmp3lame'”.

V Engedélyezd a Medibuntu tárolót, és írd be ezt a parancsot:

```
sudo apt-get install ffmpeg libavcodec-extra-52
```

K Hogyan tudnék C++ programokat és más alapvető nyelveket fordítani?

V <https://help.ubuntu.com/community/CompilingEasyHowTo>

K Az Ubuntu Server 10.04 futtatásakor a rendszerbetöltés előtt pár másodperccel ez a hibaüzenet

jelenik meg:
"error: no argument specified.
Press a key to continue..."

V Nézd meg itt: <https://help.ubuntu.com/community/Grub2>, a 12.1.15-ös részt. Mivel te szervert futtatsz, elég a 8., 9. és 10. lépést követned.

Tippek és technikák Segítség kerestetik: Community Docs

Az Ubuntu egyik legnagyobb erőssége a Community Docs, egy Wiki arról, hogy hogyan kell csinálni ezt, azt, meg amazt Ubuntuval. Ugyanakkor a cikkeknel nem ta-

lálható meg a cikkírás dátuma. Csúppán a legutóbbi frissítés dátuma látható, de a frissítés akár egy elűtés kijavítása is lehetett.

A szerkesztési irányelvek szerint minden esetben oda kell írni, hogy az adott cikk az Ubuntu mely verziójára vonatkozik. Ugyanakkor ezt nagyon sok cikkíró nem tette meg. Sok cikkíró nem veszi a fáradságot, hogy a cikkeit rendszeresen frissítse. Ezért előfordulhat olyan, hogy találunk egy cikket, ami, teszem azt, a Dapperről szól, aztán kiderül, hogy a Jaunty megjelenéséig volt csak érvényes, de utána már elavult. De a Google-keresésekben még mindig megjelenik.

Egy 2007-es útmutató, amit még én is használtam, amikor Ubuntu-felhasználó lettem, most, 2011-ben inkább félrevezeti az embereket, mintsem hogy segítene nekik. Mi a megoldás? Ha ránézünk egy cikkre, és látjuk, hogy egyértelműen elavult, szánjunk rá egy kis időt, és javítsuk ki.

Néhány lépést igényel csak az, hogy hozzáférhessünk a közösségi dokumentumokhoz, és frissíthessük őket. Először is keressük meg a WikiGuide cikket. Nézzük át minden bekezdését, akkor is, ha egy részére nem fogunk emlékezni. Aztán kat-

tintsunk a „/Registration” linkre. Innen kövessük a linket a Launchpad Help Site-ra. További linkek következnek a felhasználói fiók létrehozásáig, majd megtaláljuk a „Create a new account”-ot. Töltsük ki az adatainkkal, próbáljuk eltalálni azt a bosszantó captcha-feladványt, végül kapunk egy e-mailt egy „megerősítő kóddal”, amit csak át kell másolnunk a következő képernyőre.

Most már a közösségi cikkek olvasásánál rákattinthatunk a „log in to Edit” gombra, és ha így teszünk, megjelenik a képernyő alján az „Edit” felirat.

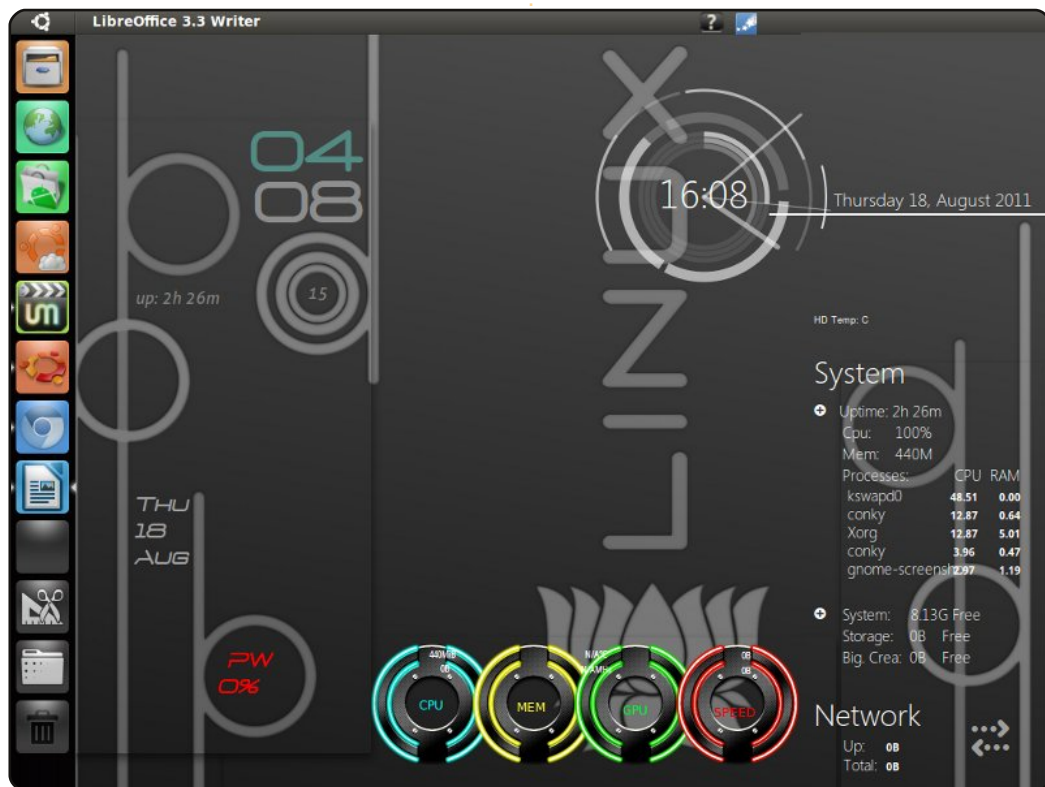
Lehet, hogy ez az egész regisztrációs hercehurca roppant kellemetlennek tűnik, de kell egy procedúra, hogy megakadályozzuk, hogy mindenféle emberek vandálkodjanak a közösségi dokumentumainkban. Ezt a módszert választottuk. Tényleg csak néhány percig tart az egész, és valószínűleg több időt töltesz majd annál, hogy rámeredsz a képernyőn lévő legelső cikkre, amit szeretnél kijavítani.





Az én asztalom

Itt az alkalom, hogy megmutasd a világnak az asztalod (desktop) vagy a PC-d. Küldj képernyőképeket és fényképeket a misc@fullcirclemagazine.org e-mail címre! Kérlek, mellékelj egy rövid szöveges leírást az asztalodról, a saját gépedről vagy az asztalod illetve a PC-d bármely egyéb érdekességeiről.



Indonéziából írok és ez az első írásom az FCM-ben.

Ubuntu 10.10-et használok egy régi low-end PC-n, P4 1.6 GHz, 512 SDRAM, 40 GB HDD, Nvidia Geforce2 TI, 15" CRT monitor.

Minden remekül fut. Unity 2D-t használok a mac4lin témával és genoid ikonokkal. A Compiz minimális beállításokkal működik, mióta a compizchecker figyelmeztet. Összeraktam 3 rcs-t 1 conky-ba.

Hajrá Ubuntu!

Hendraone

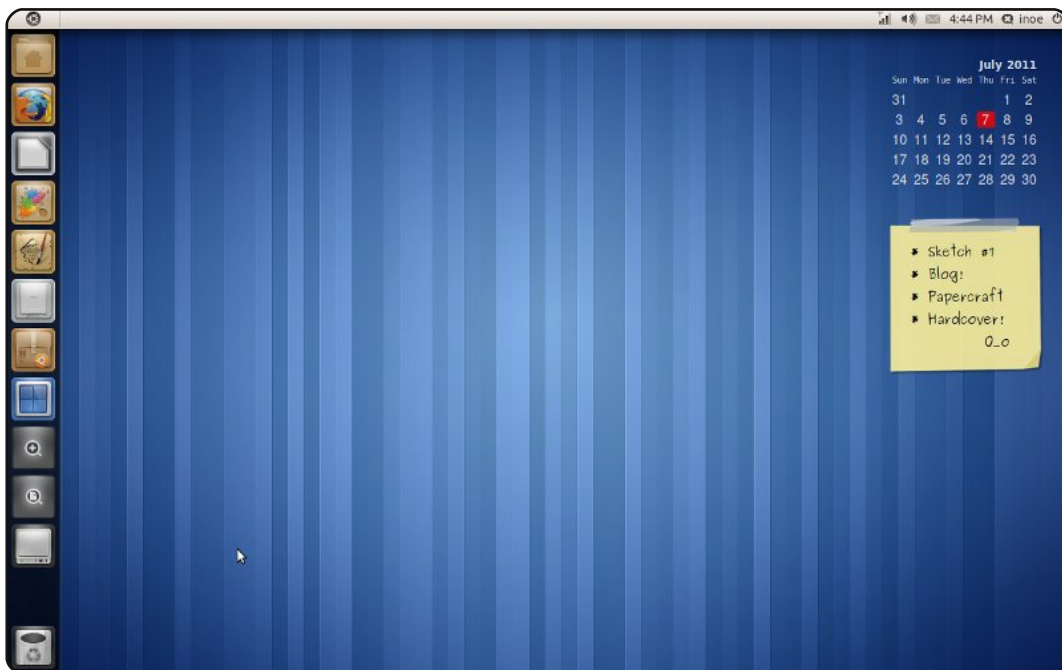


Ezt a képernyőképet nemrég készítettem, amikor még Ubuntu 10.10-et használtam. Jelenleg 11.04-et használok. Tulajdonképpen szeretem a Unity-t használni, mert egyszerű, és teljesíti azt, amire szükségem van.

Szeretem az asztalom, mert egyszerű, és nincs ikon rajta. Eltávolítottam a felső panelt és csak az alsót használom dockbarx applettel és a gnomenu-vel, az alapértelmezett helyett. A háttérkép a deviantart oldaláról származik,

A gépem jellemzői: Toshiba Satellite A135-s2276, Intel Pentium Dual-Core 1.6 GHz, RAM 3GB, ATI Radeon 128MB (megosztott) és egy 320GB HDD.

Alvin Sie

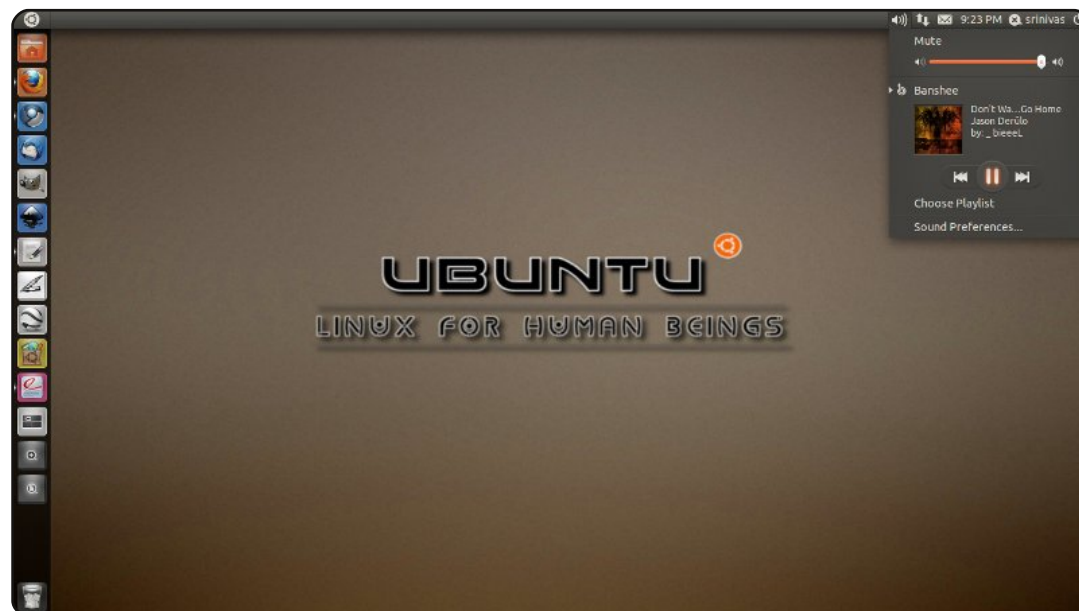


Íme az Ubuntu 11.04 Natty Narwhal, amely a 14"-os laptopomon fut, amelyben Intel Celeron CPU 550 @ 2.00 GHz processzor és 1GB RAM van.

Letiltottam a Nautilusban a csatlakoztatott meghajtók megjelenítését, hogy áttekinthetőbb legyen az asztalom.

A háttérkép a Stripes, amely az alapértelmezett Gnome 3-ban (Remekül néz ki a Unity-val :D). A Radiance témát használom, kiegészítve a Faenza ikon készlettel. Az asztalon két screenlet van, az egyik a ClearCalendar Noback témával, a másik a Lipik egy általam készített témával, a Tempel-el, amely a <http://i-n-o-e.deviantart.com/art/Screenlets-Lipik-tempel-1-0-208444137> címen megtalálható.

Asmoro Budi Nugroho



Ez az én elképzelésem a tökéletes asztalról, valami ami nett, egyszerű és minimalista. Nincs túl sok parancsikon a Unity indítómenüjében, de a Unity Gyorslista átprogramozásával a navigálás ugyanolyan egyszerű, mint bármely másik Unity indítómenüben. Szeretem ezt a stílust, mert alkalmas komoly munkára és jól is néz ki.

A háttérképet innen töltöttem le <http://solancer.com.deviantart.com/gallery/#/d3jrhu0>

A Unity Gyorslista szkriptet innen:

<http://solancer.blogspot.com/2011/05/ubuntu-1104-quicklist-for-unity.html>

Rendszer-specifikáció: AMD Dual-core 2.5 GHz, Gigabyte S-szériás alaplap, 4GB RAM és egy Seagate 500 GB merevlemez.

Srinivas Gowda



Közreműködnél?

Az olvasóközönségtől folyamatosan várjuk a magazinban megjelenítendő új cikkeket! További információkat a cikkek irányvonalairól, ötletekről és a kiadások fordításairól a <http://wiki.ubuntu.com/UbuntuMagazine> wiki oldalunkon olvashatsz.

Cikkeidet az alábbi címre várjuk: articles@fullcirclemagazine.org

A **magyar fordítócsapat** wiki oldalát itt találod:

<https://wiki.ubuntu.com/UbuntuMagazine/TranslateFullCircle/Hungarian>

A magazin eddig megjelent **magyar fordításait** innen töltheted le: <http://www.fullcircle.hu>

Ha **email**-t akarsz írni a magyar fordítócsapatnak, akkor erre a címre küldd:

fullcirclehu@gmail.com

Ha **hírt** szeretnél közölni, megteheted a következő címen: news@fullcirclemagazine.org

Véleményed és Linux-os **tapasztalataidat** ide küldd: letters@fullcirclemagazine.org

Hardver és szoftver **elemzéseket** ide küldhetsz: reviews@fullcirclemagazine.org

Kérdéseket a 'Kérdések és Válaszok' rovatba ide küldd: questions@fullcirclemagazine.org

Az én asztalom képeit ide küldd: misc@fullcirclemagazine.org

... vagy látogasd meg **fórumunkat**: www.fullcirclemagazine.org

A FULL CIRCLE-NEK SZÜKSÉGE VAN RÁD!

Egy magazin, ahogy a Full Circle is, nem magazin cikkek nélkül. Osszátok meg velünk véleményeiteket, desktopjaitok kinézetét és történeteiteket. Szükségünk van a Fókuszban rovatához játékok, programok és hardverek áttekintő leírására, a Hogyanok rovatban szereplő cikkekre (K/X/Ubuntu témával); ezenkívül, ha bármilyen kérdés, javaslat merül fel bennetek, nyugodtan küldjétek a következő címre: articles@fullcirclemagazine.org

A Full Circle Csapata



Szerkesztő - Ronnie Tucker
ronnie@fullcirclemagazine.org

Webmester - Rob Kerfia
admin@fullcirclemagazine.org

Kommunikációs felelős - Robert Clipsham
mrmonday@fullcirclemagazine.org

Podcast - Robert Catling
podcast@fullcirclemagazine.org

 **Full Circle Magazin**
Magyar Fordítócsapat

Koordinátor:

Pércsy Kornél

Fordítók:

Dorozsmai Ágnes	Kiss Gábor
Palotás Anna	Kovács Roland
Pércsy Kornélia	Somlói Richárd
Csikós Donát	Somogyi András
Gusztin Rudolf	Szabó Péter
Hélei Zoltán	Tömösközi Máté Ferenc

Lektorok:

Balogh Péter Skrabak Csaba

Szerkesztő: Kovács Róbert **Korrektor:** Heim Tibor

54. szám cikkeinek leadási határideje:
2011. október 9, vasárnap

54. szám megjelenési ideje: 2011.
október 28, péntek

Nagy köszönet a Canonicalnak és a Fordítócsapatoknak világszerte, továbbá **Thorsten Wilms**-nek a jelenlegi Full Circle logóért.

