

média technika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XVIII. évfolyam 12. szám 2011. december - 2012. január Ára: 895 Ft

ÚJÉVI KONCERT 2012

Több mint hagyomány az újesztendő t köszöntő bécsi koncert, melyet a szerencsések a Musikverein aranytermében élvezhetnek végig az év első napján. Tegyük hozzá gyorsan, hogy ők vannak kevesebben! Azt, hogy

a kívül maradók évről-évre részesei lehetnek a világ legnézettebb koncert-közvetítésének, osztrák, német és más nemzetek televíziós szakembereinek köszönhető. A Bécsi Filharmonikusok új évi koncertjét 2012.

január 1.-én több mint 50 millió néző láthatta a világ 73 országában, köztük az MTVA jóvoltából a magyar televízió nézők is.

▶ **Cikkünk a 10. oldalon**



Neumann KH-120A

A nagynevű német mikrofongyártó Neumann, bemutatta első stúdiómonitorát. A hangdoboz típusjelének betűi a Klein + Hummel hangsugárzókat gyártó cégre utalnak, mivel az is jó pár éve a Sennheiser csoporthoz tartozik, ugyanúgy mint a Neumann termékcsoport. Vajon a legendás márkanév teher, vagy „jó ómen” egy új termékcsalád indításakor? Erre a kérdésre keresi a választ munkatársunk Matók István, aki stúdiókörnyelmények között tesztelte az elmúlt évben piacra került monitort. ▶ **Cikkünk a 16. oldalon**



Panasonic: Új 2D/3D objektív

A Panasonic december közepén jelentette be az új objektívet, amit a HDC-Z 10000-es kamerához gyártottak. A broadcast világ legkisebb fókuszávolságú (45 cm) dupla-lencsés

3D-s objektívje, egy 32mm-es széles látószögű lencse, amit közeli képfelvételeknél lehet jól alkalmazni.

▶ **Cikkünk a 21. oldalon**



Erős Antónia

Az RTL Klub egyik meghatározó arca. 1998 áprilisa óta vezeti az RTL Híradót. Véletlenül lett tévés. Az államvizsga előtt a kaposvári

városi televíziónál ajánlottak számára állást, így végül nem ment el tanítani.

▶ **Cikkünk a 14. oldalon**



médiatechnika

in print &
online

MEGÚJULT WEBOLDALUNK

The screenshot displays the updated website layout for mediotechnika. At the top, there's a navigation bar with 'Kapcsolat', 'Hírdetés', 'Előfizetés', and 'Hírlevél'. Below it, the main header features the 'mediatechnika' logo and 'in print & online' tagline. A secondary navigation bar includes 'CÍMLAP', 'HÍREK', 'ESEMÉNYEK', 'INTERJÚK', and 'TECHNIKA'. The main content area is divided into several sections:

- Top Left:** A featured article titled 'Neumann KH 120A' with a sub-headline 'Az első 3D OBVan Kinában'. It includes a photo of a Sony truck and a brief description.
- Top Right:** A 'Levél Nagy Lajosnak' section featuring a photo of Nagy Lajos and a short letter.
- Middle Left:** A 'Technika' sidebar with a 'Thomas Danley „földönkívüli” hangfalai' article.
- Middle Right:** A 'Melyik kiállításat tarja fontosabbnak?' poll with options for IBC Amsterdam, NAB Las Vegas, and Mindkettőt.
- Bottom Left:** A 'Videótechnika' section with a 'STAR-díjas - AVITA' article.
- Bottom Middle:** A 'Hangtechnika' section with a 'Neumann KH 120A' article.
- Bottom Right:** A 'Világítás' section with a 'Balogh lámpák a Korda Főparkban' article.

Advertisements for Shure PSM 900 and Studio Tech are also visible. The footer shows the date '2011. Október 17. @ 11:57:00'.

BROADCAST | FILM | MULTIMÉDIA
PRO AUDIO | VIDEO

LÁTOGASSON! REGISZTÁLJON! OLVASSON!

Várjuk rendszeresen frissülő weboldalunkon

www.mediotechnika.hu

AZ LG A CES-EN MUTATTA BE A VILÁG LEGNAGYOBB OLED HDTV PANELJÉT

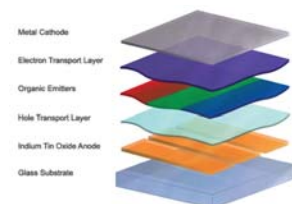
55"-os OLED display Las Vegasban

Az LG Display, LCD technológia közismert gyártója, bejelentette legújabb fejlesztését, a világ legnagyobb OLED TV paneljét, mely 55"-os képátlóval rendelkezik, és mindössze 5 milliméter vékony. Az új kijelző bemutatását a Las Vegas-i Consumer Electronics Show-n tartották.

Az új technológia lehetővé teszi, hogy a LED önmaga termeljen fényt, nagy a reakciósebessége, és ezerszer gyorsabban továbbítja az elektromos jeleket, mint az LCD.

A panel oxidTFT technológiával ellátott hátlappal rendelkezik, amely különbözik az alacsony hőmérsékletű polysilicon (LTPS) típustól,

amit általában az eddig ismert kisebb méretű OLED panelek-nél használnak. Az oxidTFT típus, amit az LG Display használ, hasonlít a már létező TFT eljárásához, azzal a különbséggel, hogy amorf szilícium helyett oxiddal működik. Fontos, hogy az oxid TFT típus egyenértékű képminőséget produkál a magas teljesítményű LTPS alapú panelekhez képest, viszont annál olcsóbb. Az OLED panelek lehetővé teszik a diódák ki vagy bekapcsolását, amivel kevesebb energiát fogyasztanak, mint egy hagyományos LCD display.



Az LG Display egy úgynevezett fehér OLED (WOLED) technológiát használ, mely függőlegesen halmozza fel a piros, a zöld, és a kék diódákat. A fehér fényt kibocsátó diódákkal képes a TFT alap panelhez képest alacsonyabb színárteret létrehozni, amely az LG szerint alacsonyabb hibaarányt, nagyobb termelékenységűt, és tisztább Ultra Definition képernyőt, vagyis kisebb pixeleket eredményez.

Az eljárás lehetővé teszi azonos színek megjelenítését más szögből azáltal, hogy a képi információ vékonyabb felületen jelenik meg. A WOLED így alacsonyabb áramfogyasztást is biztosít a smart tévéc számára.

Az új 55"-os LG OLED TV ára 25 000 dollár körül alakul.

(-)



PlayBox Technology - bővül a Kino Polska

A PlayBox Technology egy teljes mértékben integrált, többcsatornás DVB workflow megoldást szállított a Kino Polska lengyel TV állomásnak.

Az SPI International csoport egy csokorra való TV csatornát működtet, többek között a FilmBox, a FashionBox, a FightBox, a DocuBox és több más, összesen 15 különböző tartalommal.

Valamennyi csatorna 16:9-ben és többnyire HD felbontásban sugározza műsorait Lengyelországban, valamint Közép- és Kelet-Európában.

A Kino Polska azért választotta a PlayBox Technology DVB rendszert, mert jó megoldást nyújt, és megfelel az AirBox DVB szalagok lejátszásához szükséges követelményeknek.

“A PlayBox technológiája egyedülálló, megbízható DVB platform, amit nem utolsó sorban kedvező áron tudunk megvásárolni. – mondta Marcin

Kowalsky a FilmBox és a Kino Polska ügyvezető igazgatója. A Kino Polska és a PlayBox közötti együttműködés nem most kezdődött. 2010-ben a csatorna 12 HD AirBox szervert vásárolt, valamint két SubtitlePlus * feliratozó szervert, egy DVB Muxer-t és még sorolhatnám. A mi egyik fő feladatunk, hogy a műsorainkat eljuttassuk a világ különböző országaiba, amihez a SubtitlePlus szervert alkalmazzuk, és aminek segítségével, ha szükséges akár 255 nyelven tudunk feliratozni. A PlayBox DVB Muxer használata nagyon le-

egyszerűsíti a munkánkat. Attól függően, hogy mire van szükség, a jelet továbbítani tudjuk IP MPEG-2, vagy H.264-es formátumban. A terveink között szerepel további csatornák indítása Lengyelországban és a régió más országaiban is.” – mondta Kowalsky úr.

A Kino Polska része az SPI International Media csoportnak, mely irodákat működtet Európában és az USA-ban. A cég elsősorban filmforgalmazásra és TV csatornák működtetésére szakosodott.

(-)

www.playbox.com

*SUBTITLEBOX ÉS A SUBTITLEPLUS FELIRATOZÓ MEGOLDÁS

A PlayBox által fejlesztett SubtitlePlus és SubtitleBox univerzális soknyelvű feliratozó rendszer számos import és export formátumváltozatot támogat. Kompatibilis a különböző hardverekkel, timecode-okkal, video be és kimenetein keresztül fogadni tudja a csatornák készülékek széles választékát. Tökéletesen együttműködik a PlayBox Fully AirBox SD/HD és DVB Automation SubtitlePlus and SubtitleBox rendszerével, egyben a legjobb feliratozási megoldást kínálja az általános televíziózásban.

(-)



BaSys Partner Nap a Hotel Tóparkban

Termékismertetővel egybekötött sajtótájékoztatót, árubemutatót és kedvezményes vásárt tartottak a BaSys Kft Partner Napján a főleg pro-audioval foglalkozó jól ismert cég munkatársai Budapest határában, a Hotel Tóparkban. Állófogadással egybekötött, közel egész napos programon vehettek részt a meghívott nagykereskedő partnerek, és az újságírók. Az összegyűjtöten ismertették a BaSys eddigi, és várható eredményeit, stratégiai elképzeléseit, és kiállították az általuk forgalmazott berendezések egy részét. Információkat kaphattunk a slágertermékekről, a jelenleg is ajánlott, valamint a jövőben forgalmazni kívánt berendezésekről is. A nagykereskedők számára a Partner Nap alkalmából magas, néhol több mint 25%-os kedvezményekkel is kedveskedtek a BaSys által szervezett összegyűjtöten. A tájékoztatót a Neutrik, a Cordial, a Behringer, a Pioneer, a Bugera, és a BaSys palettáját újonnan színesítő Ion termékeiről is szó esett.

A Partner Napon a BaSys képviselésében Bartha Sándor köszöntőjét követően a Neutrik elektronikai berendezések közötti interaktív interfészeiről, kevésbé izgalmas elnevezéssel élve a csatlakozókról, azokon belül is a napjainkban gyorsan terjedő száloptikás rendszerekben felhasználható kötőelemek működéséről, azok újdonságairól Hór Csabától hallhattunk előadást. Bemutatta a Neutrik üvegszál kábelcsatlakozóinak fejlődését, beszélt a por-, és vízvédelem fontosságáról, az új fejlesztési irányokról, és a csatlakozók jövőbeni felhasználási területeiről is. Elmondta, hogy a célpiac főleg a broadcast területe, és említést tett az optikai kábelekkel szerelt, már megvalósult projektekről is. Láthattuk a Neutrik néhány újdonságát, köztük a 6.3-as jack-toldót, az új 6.3-as Jumbo Jack-et, az új ötpólusú, és az új BNC csatlakozókat is, továbbá a Cordial cég Intro, Peak, és Encore termékeit is bemutatta, a nyers, és szerelt kábelújdonságokkal együtt.

Megtudhattuk, hogy a Cordial szerelt kábelei legfőképp a már jól bevált Neutrik csatlakozókkal kerülnek forgalomba.

A Behringer már ismert, és az újonnan piacra kerülő termékeit Hartfolk Bence ismertette.

Bemutatta az új X32-es digitális keverőpultot, a Xenyx UFX1604-es keverőt, a Xenyx 302-es öt csatornás USB-s keverőt, és beszélt a Xenyx új XL-sorozatáról, valamint a Xenyx Eurodesk keverőcsaládról, a BaSys által forgalmazott keverőerősítőkről, végfokokról, aktív hangfalakról, felhasználóbarát keverőrendszerekről is.



Behringer keverők a bemutatón

Megemlítette a Powerplay 16 csatornás, CAT5-ös kábelekkel egyszerűen csatlakoztatható keverőjét, majd szót ejtett a crossoverokról, és több más új, és régről ismert termék mellett a cég által forgalmazott hordozható hangosító rendszereket is ismertette. A sorból természetesen nem maradhattak ki a gerjedésgátlók, a monitorládák, a szub-ládák, a DJ-keverők, és a stúdiómonitorok sem.

A Bugera a 2011-es évet az Infinium évének kiáltotta ki. Ez az elnevezés az új, Infinium Valve Life Multiplier nevű technológiának köszönhető, mely számos előnyt jelent a Bugera termékek használatakor. Az Infinium rendszer figyelmeztet, optimalizálja, és egyenletessé teszi a végfokozat csöveinek teljesítményét, minek következtében azok élettartama közel hússzorosára nő, ezzel



Résztevők a Basys Partnernapon

komoly költségektől kímélve meg a felhasználókat. Az Infinium képes a csövek öregedésével járó hatások kompenzálására, és a szintek szabályzására is. Ezáltal az erősítők életútjuk során végig ugyanolyan kiválóan szólnak, mint első bekapcsolásukkor tették azt.

A rendszer még a csövek szolgálati idejének vége előtt értesíti a tulajdonosát a közelgő csöveserőről is, mely az új berendezések esetében igen egyszerűvé vált, a művelet szakember segítségét sem igényli. Az Infinium a csövek cseréjének kivételével minden más munkát elvégez helyettünk.

Az Infinium család számos erősítőt, és hangládát tartalmaz, ilyen például a Trirec, a Magician, az 1960, az 1990, a 333/333XL, a 333/212, a 333/212XL is, számos további

Infinium készülékkel együtt. A Bugera kínálatában még megtalálhatjuk a hagyományosnak mondható BC15-ös gyakorló erősítőt, a sokoldalú BC30-212-es kombót, vagy a már ismert V-széria képviselőit, mint például a 212V-BK, a V5-ös, a V22-es, a V55-ös készülékeket, továbbá a BTX 36000-es, és a BVP5500-as basszus erősítőfejeket.

A Bugera-prezentációt követően a BaSys palettáját színesítő UDG márkájú, kreatív, többfunkciós felhasználására tervezett, stabil felépítésű, tartós kivitelű, professzionális, csúcsmínőségű, zenészek és DJ-k számára készített táskák, és hordozóeszközök bemutatására került sor, majd a Pioneer újdonságaival ismerkedhettek meg az eseményen résztvevők.

A Pioneer kínálatában főleg DJ-k nek ajánlott régebbi, és új eszközöket láthattunk. Közöttük a DJM-900 Nexus keverőt, a DDJ-S1-es kontrollert, melyet a Serato, és a Tractor vezérlőprogramokhoz ajánl a gyártó, továbbá a DDJ-Ergo-V belépő szintű kontrollerral és a 2XDJ-lejátszó kombóval ismerkedhettünk meg. Az ismertített készülékeket élő bemutatón mutatta be DJ Revolution, és felhívta a vendégek figyelmét az eszközök egyszerű használhatóságára, és a beépített modulok élő környezetben történő könnyű alkalmazhatóságára.

re, az Ion termékeit Balogh Zoltán mutatta be. Az Ion az amerikai Jack o'Donell magántulajdonban lévő fogyasztói elektronikai cége, egyben egy nagy család része, melynek tagjai például a Numark, az Akai, az Alesis, és az Alto is. Az Ion „mindent egyben” termékeket gyárt, és forgalmaz. Kedvező áru „plug and play” eszközei növelik többek között az AV-, a játék-, a házimozit-, és a számítógépes élményt. Az Ion elektronikus dobjának, zongorájának, vagy gitárjának felhasználásával egyszerűbbé válhat a hangszereken való játék tanulása is.

A cég könnyen használható hordozható PA-rendszereket, tanuláshoz kiváló iDJ-pultokat is kínál, de az áruválasztékban sok ingyencsésget, kuriózumot is találhatunk.

Az Ion több világújdonsággal is büszkélkedhet. Ilyen például a cég világszerte ismert iPod-DJ-pultja, az USB-s lemezjátszó MP3 konvertálással, a hordozható kazettás lejátszó MP3 konvertálással, a hordozható, és újratölthető PA-rendszer, az iPod-kontroller, vagy az iPad-billentyűzet is.

A BaSys a Partner Napon az általa forgalmazott berendezések árából kiemelkedően magas kedvezményeket is kínált kereskedelmi partnereinek.

A BaSys kínálat, és a Partner Nap után érdeklődők további információkhoz a www.basys.hu internetes oldalon juthatnak.

Steiner András



Bemutakozik a HyperDeck Shuttle, a tökéletes tömörítetlen SSD felvevő SDI és HDMI alkalmazások számára.

Már most hozzájuthat a hihetetlen minőségű, tömörítetlen SDI és HDMI videofelvételhez és lejátszáshoz a cserélhető SSD lemezek használatával! A HyperDeck Shuttle a tökéletes minőségű broadcast tároló, amit a kezében tarthat. A HyperDeck Shuttle elkerülhetővé teszi a kamerában történő tömörítést a legjobb minőségű helyszíni rögzítés elérésére, tökéletes Digital Signage, vagy más bejátszásokhoz, valamint élő produkciók felvételére. A felvétel QuickTime™-ban kerül rögzítésre, és a HyperDeck Shuttle-t közvetlenül az NLE-hez csatlakoztatva elvégezhető a vágás, a fájlok időigényes kimásolása nélkül!



Abszolút tökéletes minőség

A HyperDeck Shuttle minden kézikameránál lehetővé teszi a kompresszió-mentes, tökéletes és tömörítetlen 10-bites SD/HD videoalkalmazást. Gazdag szín- és dinamikatartományt biztosít a színekorrekcióhoz és tökéletesen tiszta kulcsolást tesz lehetővé.

Csak a tömörítetlen kép teszi lehetővé, hogy bízzon a felvételeiben, mert ennél jobb minőség nem lehetséges!



Felvétel és lejátszás! Bárhol!

A HyperDeck Shuttle külső háza tömör, repülőgép-alumíniumból készült, hihetetlenül erős! Vigye el a HyperDeck Shuttle-t egy próbára, csak töltsse fel a belső akkumulátort és használja élő események felvételénél! Csak a HyperDeck Shuttle nyújthat ilyen kompakt megoldást felvételhez és lejátszáshoz egyaránt, és mindez elfér egy kézben!



Solid State Disk (SSD) felvétel

Egyszerűen helyezze be a gyors, 2,5" SSD lemezt a HyperDeck Shuttle-ba és indítsa el a felvételt! Az SSD-t az asztali és hordozható számítógépeknél is alkalmazzák, így az árák folyamatosan csökkennek, miközben a kapacitásuk egyre nagyobb! Csatlakoztassa az SSD-t a számítógéphez, és a lemez máris megjelenik a számítógép platformján! A fájlok a szabványos QuickTime™ 10 bit formátumban kerültek tárolásra, így azok máris kezelhetők a Mac™ vagy Windows™ videoszoftverek segítségével!



Használjon kamerát, switchert és monitort

Az SDI és HDMI bemenettel és kimenettel, a HyperDeck Shuttle szinte minden kamerával, switcherrel vagy monitorral működik! Televízióhoz vagy videó-projektorhoz csatlakoztatva azonnali helyszíni megtekintési lehetőséget nyújt, vagy az ATEM Production Switcher-rel izgalmas élő visszajátszásokra van mód. Ugyancsak alkalmazható Digital Signage megoldásokhoz is. Csak nyomja meg kétszer a play gombot a loop lejátszáshoz, és élvezze az eredeti tömörítetlen felvételeit a következő élő rendezvényén!



HyperDeck Shuttle
€345*

Sony Live Production Tour Budapesten

A Sony Professional Europe egynapos „kirándulásra” hívta a hazai broadcast képviselőit, és televíziós szakembereit. A Sony budapesti központjában rendezett házi kiállítás lehetőséget biztosított az élő műsorgyártás legmodernebb, egyben költséghatékony eszközeinek megtekintésére, kipróbálására. A rendezvényen jelen voltak a Sony angliai mérnökei, és magyar munkatársai, hogy az érdeklődők mindenre kiterjedő válaszokat kapjanak.



Ezt ki kell próbálni!

Az itt látható kiállítás, illetve ahogy azt hirdettük, a „Life Production Tour”, egy a Sony Europe által szervezett, és Európa minden nagyobb városát érintő road show, hetente két alkalommal került bemutatásra szakmai közönség előtt, és így jutott el hozzánk Budapestre is – nyilatkozta Hatfaludi József, a Sony Professional Europe hazai képviselője. Célja, hogy ne csupán az élő közvetítésekhez alkalmazott broadcast-eszközöket, hanem azokat a stúdiótechnikai berendezéseket is bemutassa, melyek technikailag nem igényelnek broadcast minőséget. Ezek között itt látható a HXC D70 Full HD rendszerkamera, a PMW 350-es XDCAM EX, amely egy vállra emelhető darab, mely stúdiófelvételre is alkalmas, és itt van a BRC 300-as Dome kamera is. Mindezt egy teljes rendszerbe integráltuk egy MCS 8M Compact HD/SD Switcher-rel, hogy szemléltesse annak működését.

A rögzítéshez négycsatornás, Memory kártyára rögzítő, SR formátumú XDS Deck áll rendelkezésre, ami technikai színvonalát tekintve a broadcast követelményeknek tökéletesen megfelel. Mind ez azért is kerül bemutatásra, hogy érzékeltesük, hogy bár a rendszer kamera oldala olcsóbb, azért mégis lehet broadcast minőségű élő műsort készíteni vele.

Ugyancsak része az “élő szettnek” az itt bemutatásra kerülő digitális vezeték nélküli mikrofonrendszer, ami a hazai szakemberek szerint is egyedülálló, és már az IBC-n is nagy sikert aratott. A hazai broadcast területén eddig nem voltak különösen ismertek a Sony DWX kábelenkénti mikrofonjai. Ezért is van jelentősége a mostani bemutatónak, mert az értékesítésben eddig elsősorban a video termékvonallal kapott elsőbbséget.

A kiállítás tartalmi részéhez a hazai dealerek segítségével

mi is hozzájárultunk - folytatta Hatfaludi József, - a Studiotech, és a Rexfilm biztosította a helyi demózshoz szükséges technikat.

Így kerülhetett bemutatásra a PMW-500-as kamera, amit Schwindl Endre bocsátott rendelkezésünkre, és ami a jelenleg legmagasabb szinten jegyzett Sony broadcast kamera, mely 4:2:2 MPEG XDCAM formátumban, és kártyára rögzít. Láthattuk a filmes alkalmazásra szánt PMW-F3 -as kamerát is, ami a RedCam konkurense, és itt van az NEX-FS100-as is, ami ellentétben a DSLR kamerákkal, mint például a Canon EOS 5D Mark II, nem csak képet, hanem hangot is rögzít.

A kiállított termékek között találhattuk többek között az NXCAM 5-ös kamerát, ami AVCHD megoldású, inkább in-

ternetes alkalmazásra ajánlott, kifejezetten olcsó megoldás, bár nyilvánvalóan használják video készítésre is. Egy millió forint körüli ára nagyon kedvező ajánlat.

Az újdonságok között láthattuk, és már említettük az NX70-es vízálló kameratípust is, ami az IBC-n például egy akvárium-ban került kiállításra, és folyamatosan csöpögött rá a víz, amivel a kamera vízálló képességét kívánták bemutatni a látogatóknak. Ezt a show elemet mi most itt nélkülöztük.

A Studiotech a bemutatón egy nagyon költséghatékony utómunka-szervert állított össze. Olyan interface-el rendelkezik, ami többszörösen kiprób-



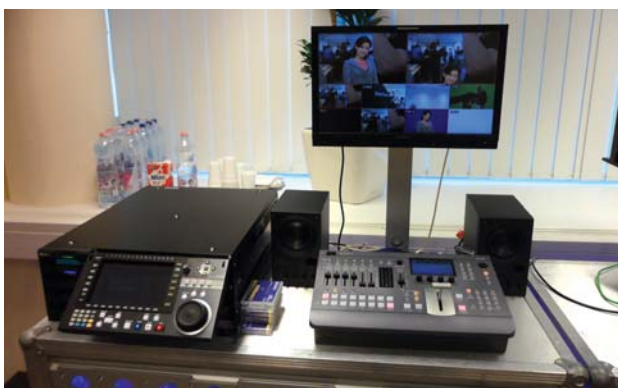
Bódi János az F3-as kamerával



A CineAlta is bemutatkozott



Működés közben a rendszer



Ministúdió egy képzeletbeli élő adáshoz

bált, és a nagy hírcsatornák által is használt berendezés. 35Mbit/s-al képes mindenféle formátumot kezelni, olyan osztott áttételes utómunka rendszer, ahol különböző jogosultsági szinten lehet beavatkozni a hírszerkesztési folyamatba, megfelelő intelligens stúdióháttérrel.

A kiállításon bemutatásra kerülő monitorok között találhatóunk LED-es, hagyományos LCD monitorokat, illetve megjelent, és itt is látható volt a rendkívül jó fekete tartalmú, viszonylag még szűk felhasználási területen alkalmazott PVM 2541 OLED monitortípus 7"-os, illetve 17"-os változata is. Ezek a monitorok közvetlen fénykibocsátással működnek, ellentétben a mára nagyon elterjedt háttér-megvilágítású LCD típusokkal.

A kiállításra a Sony azokat a szakmai partnereit invitálta, akik a szűkös anyagi lehetőségeik dacára folyamatosan terveznek, és szükséges számukra a megfelelő szakmai informá-

ció, pontosabban az aktuális broadcast trend ismerete. Ugyancsak fontos jelenség, hogy a konzumer termékek technikai szintje ma már nagyon közelít a broadcast felé. A távolság csak bizonyos értelemben csökken, hiszen az általános értelemben vett felhasználás mellett, amit napjainkban elsősorban a híradó-anyagok, és a do-

kumentatív videózás igényel, és ami a FULL HD felbontás reális alkalmazását tartja naprenden, a filmipar technikai igénye, a 3D, és a 4K megjelenése máris szinte elérhetetlen magasságokba emeli a maximum minőséget, legalábbis az általános napi gyakorlattal szemben.

(-sr-)



OLED monitorok

HIRDETÉS

TVlogic

 Always ON-AIR

5,6" viewfinder monitor

DSLR kamerához



VFM-056W/WP

studiotech.hu/webshop

NEW YORK

Újra műsorszórók a WTC-ben?

A szeptember 11-ei terrorista támadások a New York-i műsorszórás szívébe találtak, amikor lerombolták a World Trade Center északi tornyának tetején található adótornyot, és a város vezető tévészolgáltatóinak adóállomásait. A támadásban hat alkalmazottjuk vesztette életét.

Az állomásokról közvetlen adatfolyamok futottak be a nagyobb kábelrendszerekhez, és a műholdvezérlőkhöz, így a nézők mintegy 80%-a nem érzékelte kiesést, hanem folyamatosan foghatta az állomások közvetítését a támadásokról, és az utóézeéseikről. Ennek ellenére a műsorszórók igyekeztek a lehető leggyorsabban visszatérni az éterbe az Empire State Building-en, vagy a térség egyéb felhőkarcolóin lévő tartalék létesítményeik segítségével. Legtöbbjüknek ez már a hét végére sikerült is, bár többnyire csak csökkentett teljesítménnyel, és lefedettséggel sugároztak. A következő hónapokban, és években is ez maradt a fő törekvésük, bár a földi sugárzású adások nézőinek száma folyamatosan fogyott (arányuk ma már alig 10%).

Aműsorszórók a Metropolitan Television Alliance (MTVA) szervezetbe tömörülve kerestek új, maradandó otthont adásközpontjaik számára, ahonnan a le-

hető legtöbb otthonba a legjobb jeleket lesznek képesek közvetíteni. Ennek nyomán végül visszajutottak az Empire State Buildinghez a magasabb pont kedvéért, amelyet az 1980-as évek elején otthagytak, mivel az Északi Torony biztosította a megfelelő „rálátást” a városra. Most oda kvártélyozták be magukat, és valószínűleg ott is maradnak.

Az elmúlt néhány hónapban azonban a Durst Organization a hírek szerint elkezdte visszacsalogatni a műsorszórókat a robbanás epicentrumába, az első World Trade Centerbe (korábbi nevén a Szabadság Tornya). Az első felhőkarcoló, amely a szeptember 11-ei pusztítás után újjáépül, várhatóan 2013-ban éri el teljes, 541 méteres magasságát. Ma az épület acélváza a 78. szintig van készen.

Közvetlenül a katasztrófa után az MTVA úgy döntött, hogy az Empire State Building hosszú távon nem lesz megfelelő számára, ezért nagy lendület-

tel kezdett helyet keresni egy új adótornyoknak. Lehetőleg szabadon álló tornyot szerettek volna, amely olyan lefedettséget képes biztosítani, amelyet sem az Empire State Buildingből, sem a WTC-ből nem sikerült megvalósítani. Ez a projekt úgy 200 millió dollárba került volna. Az egyik igen csábító helyszín a 70 hektáros Governors Island volt, Manhattan déli csücskénél. Michael Bloombergnek, New York polgármesterének azonban más céljai voltak a szigettel, amelyet épp akkor kapott vissza a város a szövetségi kormányzattól, így keresztülhúzta a tervet. Miután a szabadon álló torny terve kútba esett, az MTVA 2003-ban beleegyezett, hogy átköltözteti a műsorszórókat az első World Trade Centerbe.

Saul Shapiro, az MTVA elnöke szerint azonban nem biztos, hogy a műsorszórók szívesen költöznének. Alapjában véve jól megvannak az Empire State Buildingben is, bár egyesek szeretnék fejleszteni a szolgáltatást, és befolyozni a lefedettségükön tárgyongó lyukakat, de a költözés egyikük számára sem létfontosságú. Frank Graybill, a WNET (az Empire State Building-be szállásolt három VHF-állomás egyike) mérnök-igazgatója pedig azt nyilatkozta, hogy ők



hosszú távú bérleti szerződést kötöttek az Empire-rel, és még hét évig biztosan nem áll szándékukban költözni. Az Empire State Building története szorosan összefonódik a műsorszórásával. Az RCA már az épület elkészülte utáni első évben, 1931-ben megkezdte a kísérleti tévé-, és FM-adásait, majd innen indult útnak a WNBC is. 1950 után más állomások is kezdtek beköltözni az épületbe.

Earl Arbuckle-nak, a Fox Television Stations nemrég elhunyt mérnökének elmondása szerint a városbeli műsorszórók

először az 1960-as évek végén tömörültek a Television Broadcasters' All-Industry Committee nevű bizottságba éppen azért, hogy tiltakozzanak a WTC iker-tornyainak felépítése ellen, mivel azok meggyőződésük szerint zavarták volna az Empire State Building-ről sugárzott jeleket. Aztán az 1980-as évek elején inkább átköltöztek az új épületbe, és húsz éven át onnan sugároztak, egészen szeptember 11-éig.

(-)

Harry A. Jessell cikke nyomán

CAMERATRACE

Segít az eltűnt kamerák megtalálásában

Örömmel adhatunk hírt a CameraTrace megjelenéséről.

A korábban már beta formában is létező GadgetTrak Serial Search néven futó eszköz nem más, mint egy fejlett keresőmotor, ami lehetővé teszi, hogy sorozatszám alapján ismerjen fel képeket, amit egy adott készülékkel fényképeztek. Ez a technológia segíti az eltűnt gépek felderítését, valamint a szerzői joggal védett képek ellenőrzését.

A CameraTrace már lehetővé teszi az olyan prémium szolgáltatások igénybe vételét is, mint például a regisztrálás utáni azonnali értesítést fényképezéskor, vagy új képek készítésekor. Az szolgáltatás igénybe vétele egyszeri \$10-os költség, amihez hozzátartozik egy Lost and Found címke, egy különleges sorozatszámú ellátva, hogy ennek segítségével a talált kamera könnyebben visszakerüljön a gazdájához. A címke egy-

ben figyelmeztetésként is szolgál az alkalmi tolvajoknak, hogy a készüléket regisztrálták a rendszerben.

A szolgáltatás már sokaknak segített eltűnt tárgyaik visszaszerzésében olyan eseteknél is, melyek korábban megoldatlanok maradtak volna. A rendszer már bizonyított a profi fotós John Heller 9000 \$ értékű fényképezőgépe meg megtalálásával, amit egy munka közben vesztett el, egy évvel korábban.

A CameraTrace segítségével talált olyan képeket, amiket az ő kamerájával készítettek egy évvel azután, hogy azt tőle ellop-ták. A kamerát közben kétszer is eladták, először a Craigslist-en, utána pedig az eBay-en. A rendszer nem csak Heller kameráját kerítette elő, hanem számos más lopott tárgyat is.

A CameraTrace kereső egy speciális technológia segítségével vizsgál képmegosztó oldalakat, és így deríti ki a képek sorozatszámát. A vizsgált rendszert a CPUUsage (www.cpuusage.com) grid computing platformja működteti. A grid computing technológia már több mint 5 milliárd képet vizsgált meg a közismert, és népszerű Flickr képmegosztó oldalról, olyan képeket, melyek 2006 óta kerültek a netre, egészen napjainkig. A rendszer



majd a fényképezőgépek lopásának elterjedését, ugyanis segítségével mostantól könnyebben eljuthatnak a tetteshez egy-egy lopott kamera esetében, ha egy sorozatszámú ellátott kép bármilyen formában felkerül az internetre. A cég komoly erőfeszítéssel dolgozik azon, hogy régebbi fényképezőgépek sorozatszámát is be lehessen szkennelni, ami reményt ad arra, hogy korábbi esetek is megoldásra kerüljenek.

A GadgetTraknek komoly innovációs történelme van az információ-védő (DATA PROTECTION) technológiák fejlesztésében. A levédett technológiájuk jelenleg FLIR thermal imaging kamerákban működik, hogy segítségével rátaláljanak a fényképezőgépre, ha azt ellopják, vagy elveszítik.

(-)

több, mint 300 high-end kamera-modelt tart nyilván több gyártótól, beleértve a Canon, a Nikon, az Olympus, és a Kodak gépeit is, melyekben már fellelhető a különleges sorozatszám az elkészült képek adataiban.

Az új CameraTrace minden bizonnyal nagyban csökkenti

HIRDETÉS

www.rolandsystemsgroup.net

V-Mixer M-480

LIVE MIXING CONSOLE

A V-Mixer sorozat legújabb zászlóshajója



- 56-bit belső jelfeldolgozás ● 48 csatorna / 19 busz / 8 mátrix / 6 sztereó FX csatorna ● 12 db 31 sávú GEQ / 8 sávú PEQ
- 4 sávú PEQ, dinamika effekt és Delay minden csatornára ● 4 sávú PEQ, limiter és Delay minden kimenetre ● Kaszkád funkció (akár 96 csatorna keverhető két M-480-al) ● Teljes körű mentési lehetőség (beleértve az előfok beállításait is) ● Teljes körű kompatibilitás a már meglévő REAC eszközökkel ● Közvetlen kapcsolat számítógéppel vagy az R-1000-el, sok-sávú felvétel készítéséhez.

R-1000 ● Akár 48 csatorna felvétele/lejátszása ● BWF felvételi formátum ● Érintés-érzékeny kijelző ● Teljes körű kompatibilitás a már meglévő REAC eszközökkel.



R-1000 MULTI CHANNEL RECORDER

Roland
Systems Group

REAC

Képviselet: Roland East Europe Kft. 2045 Törökbálint, FSD Park 3. | Tel.: 06 (23) 338-041
info@rolandee.hu | www.rolandee.hu



Újévi koncert Bécsben

SEREG IMRE HETEDSZER AZ ORF PRODUKCIÓBAN

Több mint hagyomány az újesztendőt köszöntő bécsi koncert, melyet a szerencsések a Musikverein aranytermében élvezhetnek végig az év első napján. Tegyük hozzá gyorsan, hogy ők vannak kevesebben! Azt, hogy a kívül maradók évről-évre részesei lehetnek a világ legnézettebb koncert-közvetítésének, osztrák, német és más nemzetek televíziós szakembereinek köszönhető. A Bécsi Filharmonikusok új évi koncertjét 2012. január 1-én több mint 50 millió néző láthatta a világ 73 országában, köztük az MTVA jóvoltából a magyar televízió nézők is.

Az idei koncert repertoárját a világhírű osztrák zeneszerző dinasztia, a Strauss család és kortársainak műveiből állította össze Mariss Jansons rigai karmester, aki 2006 után, most másodszer vezényelte az együttest, amiben négy magyar honfitársunk is muzsikált.

A Full HD televíziós élő közvetítést Karina Fibich rendezőnő irányításával és 5.1-es Dolby Surround hanggal, az ORF stábjá végezte. Johannes Hohe az ORF produkciós igazgatója Sereg Imrét a SI Vision ügyvezető igazgatóját és video-technikai szakvezetőjét bízta

meg a technikai teendők koordinálásával, a kamerarendszer installációjával és a munkafolyamatok irányításával. Sereg Imre, idén immár hetedik alkalommal volt felelős a produkció technikai részének lebonyolításáért, és most is, mint eddig minden alkalommal, nagyszerűen tartott kézben mindent.

Dacára annak, hogy a koncert több mint fél évszázada élő tradícióként van jelen Bécs életében, az ORF minden esztendőben újabb és újabb ötlettel lepi meg a tévénézőket, a koncert látványának és hangulatának bemutatására. Mindez csak a közvetítésben résztvevő csapatok összehangolt munkájával és a rendelkezésre álló lehető legjobb technikával együtt lehetséges. A páratlan kulturális élményt a világ tévénézői számára



Levegőben a Colibri. Mindkét képen jól érzékelhető a kamera mozgási dimenziója, illetve a felfüggesztési technika.



Alfred Zavrel hangmérnök a Lawo 66 keverőpultnál



Sereg Imre technikai vezető



ORF közvetítő kocsik a Belvedere udvarán



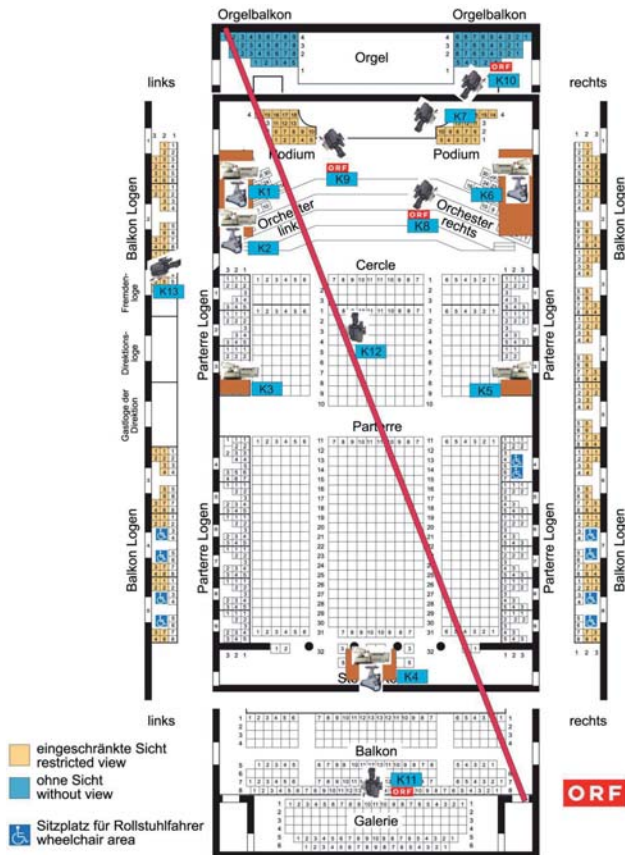
SIVision OBVan a Musikverein épülete mellett



Szerkesztői állás a Belvedere épületében



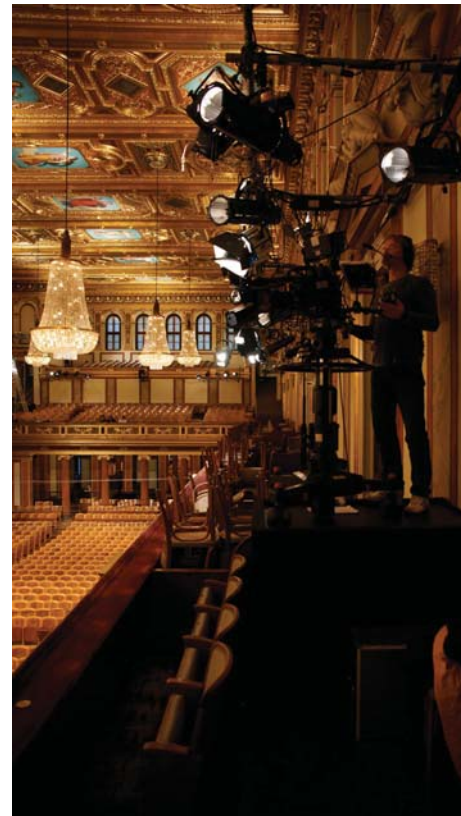
MAZ rögzítő kocsik belső



KAMERAKIOSZTÁS:

Ka 1	23x Studio	HDC 1500
Ka 2	23x Studio	HDC 1500
Ka 3	86x Studio	HDC 1500
Ka 4	100x Studio	HDC 1500
Ka 5	86x Studio	HDC 1500
Ka 6	23x Studio	HDC 1500
Ka 7	14x ENG	HDC 1500
Ka 8	14x ENG	HDC 1500
Ka 9	14x ENG	HDC 1500
Ka 10	14x ENG	HDC 1500
Ka 11	14x ENG	HDC 1500
Ka 12	ext.	HDC P1
Ka 13	14x ENG	HDC 1500
Ka 14	14x ENG	HDC P1
Ka 15	14x ENG	
Ka 16	WW	HD 1200
Ka 17	WW	Micro HD

eingeschränkte Sicht
 restricted view
 ohne Sicht
 without view
♿ Sitzplatz für Rollstuhlfahrer
 wheelchair area



A lámpák mögött a K13 -as kameraállás



Látvány kiint és benne. A Belvedere balettprodukcijához darukkal emelték az ablakokhoz a halogén lámpákat.



ebben az évben élő balettelőadás látványa tett teljessé, melyet az Oberen Schloss Belvedere –ből közvetített az ORF.

A televíziós közvetítéshez a Musikverein Arany-termében (Goldener Saal) nem kevesebb mint 17 kamerát állítottak be a osztrák televízió szakemberei, melyek között első alkalommal került alkalmazásra a CamCat-Colibri, egy kötélén futó kamera, ami átlósan futott keresztbe közvetlenül a terem mennyezete alatt az erkélytől egészen az orgona baloldaláig. A zeneileg pontosan szerkesztett, és a koncert ideje alatt a Belvedere –ben táncolt három balett darabok bemutatására, amit a Wiener Staatsbalett táncosai mutattak be, további nyolc kamera állt rendelkezésre.

Az idén debütáló CamCat-Colibri mellett, amit egy Sony HDC-P1 kamerával szereltek fel, két HD 1200-as kamera került a karmester mellett elhelyezésre. A többi kameraállásban összesen 12 Sony HDC-1500 –as működött három 23x –os, két 86x –os és egy 100x –os Canon objektívvel felszerelve.

Az adás rendezője, Karina Fibich egy Sony MVS-8000-es pult mögül irányította az adást. Külön említésre méltó, hogy

első alkalommal került sor a felvétel szalagnélküli rögzítésére, amit egy IPDirektor által ellenőrzött EVS XT2 szerverpáron tároltak. A felvétel 1920 x 1080i felbontásban ProRes 422 HD formátumon és HQ120 Mbit sávszélességgel történt. A „szalagnélküli” premiert Enrico Ganassin német videomérnök felügyelte. Az audio keverés Dolby Digital 5.1 surround hanggal egy Lawo mc2 66 –os pulton készült.

A balett számok élő bejátszásait az Oberen Schloss Belvedere –ből, az ORF HD OBVan közvetítőkocsija végezte. A kocsinálást közvetlenül a Baletterem mellett alakították ki, és a felvételeket Canon objektívvel felszerelt Ikegami kamerákkal végezték.

A TV adás élő videojelét a Musikverein épületén belül megosztották. A közvetítés képe eljutott a „Hölzerne Saal” –ba, ahol egy Sony HD projektor és egy TVLogic 46” kijelző segítségével, a meghívott VIP vendégek különleges minőségben és „képméretben” élvezhették a Goldener Saal-ban zajló koncertet.

Az egész esemény videojelenek Japánba történő továbbítása speciális beállítást igényelt a

szakemberektől, akik az NHK számára különválasztották a képtől az audio jeleket. A művelet két Harris X85-ös videó- és audio-platfommal került lebonyolításra, amiből az egyik back-up feladatokat látott el.

A szilveszteri koncert Ausztria történelmének nehéz periódusában elsősorban a bécsi közönségnek szólt, hogy emlékeztesen a régi jó időkre és, hogy reményt és hitet adjon egy szebb jövőben. Napjainkban emberek millióinak nyújt egyedülálló élményt ugyan az a koncert, ami időközben a világ elsőszámú zenei eseménye lett az új év első napján, és aminek élvezetéhez sok száz televíziós és broadcast szakember járul hozzá, elsősorban az osztrák fővárosban, de szerte a világon egyaránt.

Mi, magyarok – hála a televízióknak – egyidőben élvezhetjük a tőlünk 250 kilométerre felcsendülő muzsikát a világ más nemzeteivel, és bár nálunk nincs hasonló színvonalú zenei esemény, amit megmutathatnánk a világnak, töltsön el bennünket büszkeséggel a tudat, hogy ez a valóban egyedülálló, világaszó zenei és televíziós produkció nagyszerű magyar muzikusok és egy nemzetközileg elismert magyar broadcast szakember közreműködésével jött létre.

(x)

Reinhard Penzel írása nyomán



A rögzítés sematikája



EVS XT 2 Hard Disc rögzítők munkában



Az élő adás stábja a Sony MVS 8000 pult előtt



A SIVision OBVan belülről. Európa egyik legtagasabb közvetítőköcsija.



Talpig virágba burkolva a K3-as kamerállás

HIRDETÉS

PLAYBOX
TECHNOLOGY

100% funkcionalitás 25% költség. SD, HD és Streaming

A PlayBox Technology gyökeresen megváltoztatta a televíziós műsorszórás piacot örökre. Több mint 8000 SD, HD és a DVB csatornát üzemeltet több mint 100 országban. 100% funkciók 25%-ot fizet.

A PlayBox modulokkal időt, pénzt és nem utolsósorban emberi munkaerőt takaríthat meg. Költséghatékony megoldás, ami kedvező lehet azoknak a magyarországi felhasználóknak, akik automatizált adás-lebonyolítást szeretnének megvalósítani - a lehető legjobb áron.



Ez mind szép, de mi kell még hozzá?
Igazán nem sok: egy számítógép, egy kompatibilis célhardver és egy kis képzelőerő. Képzelőerő ahhoz, hogy belássuk, milyen egyszerűen és könnyen lehet áttérni egy teljesen új technológiára, megkönnyítve ezzel mindennapi munkánkat. Azt, hogy az előző mondat helytálló, a magyarországi felhasználók visszajelzései és saját tapasztalataink bizonyítják. Ha jobban meg szeretné ismerni a PlayBox rendszert, kérjen.

Demó Időpontot

A televíziózás olyan műfaj, ami nem ismer határokat. Belopódzik az emberek mindennapjaiba, szinte a kulcslyukon át jut be az emberek otthonába, hozza a híreket, olykor megfoszt a szabad perceinktől, néha szórakoztat, néha bosszant. Mindezt olyan általa ismertté tett személyiségek közvetítésével teszi, akik idővel családtagokká válnak és hiányoznak, ha eltűnnek a képernyőről. A hazai televíziók nem bánnak kesztyűs kézzel a képernyősökkel, és mint azt tapasztaltuk, gyakran egyik napról a másikra cserélik, vagy „dobják” a sokak által megkedvelt tévés személyiségeket. Talán az RTL Klub az egyetlen kivétel a sorban, amely lojális tudott maradni a nézőkhöz, de ezt megelőzve, elsősorban a saját embereihez, legalább is a hírműsorokat illetően. Szellő Istvánról már korábban írtunk a lap hasábjain. Most az RTL Klub Híradójának másik „örök” bemondóját, Erős Antóniát kérdezte munkatársunk Gál Jolán.

Erős Antónia, televíziós műsorvezető

Az RTL Klub egyik meghatározó arca vagy. Pontosan mikor kezdtél el itt dolgozni, és egyáltalán hogyan lettél tévé-munkatárs?

1998 áprilisa óta vezetem az RTL Híradót. Véletlenül lettem tévés. Az államvizsga előtt szolt egy tanárom a Kaposvári Tanítóképzőben, hogy a városi televíziónál keresnek riportereket, menjek el egy beszélgetésre. Ott állást ajánlottak, így végül nem mentem tanítani.

Milyen előzményei voltak televíziós korszakodnak, milyen tanulmányokat folytattál?

A Szigetvári Zrínyi Miklós Gimnáziumban tanultam, azután képesítés nélkül tanítottam az almamelléki általános iskolában. Ezután vettek fel a Tanítóképzőbe. Már tévéztem, amikor elvégeztem az ELTE médiaszakát, sőt azóta elvégeztem a PR szakot is.

Te választottad a híradózást, vagy erre a televízió választott téged?

Kaposváron minden műfajt kipróbálhattam, kivéve a képernyőzést. Dolgoztam ifjúsági-, sőt sportműsorban is. Pécsre (az MTV Regionális Stúdiójába) már híradósak hívtak, és időnként vezettem is a híradót, vagy más magazinműsorokat. Az RTL már kimondottan híradós műsorvezetőnek kért fel.

Láthatóan magabiztos vagy ebben a műfajban, rezzenéstelenül olvasod a kemény híreket, az RTL Híradóra oly jellemző balesetek, bűnesetek, katasztrófák híreit is, az

idegen szavakat, neveket hibátlanul tökéletesen ejted. Segítenek ebben?

Nem jártam soha beszédtanárhoz, talán a legfontosabb az volt, hogy az anyu és a nővérem, meg az apu sokat mesélt nekem, sok verset is ismertem. Viszonylag korán, és tisztán kezdtem el beszélni, nem volt beszédhibám. Ha bármiben bizonytalan vagyok, például az idegen nevek kiejtésében, megkérdezem a külpolitikával foglalkozó kollégáimat, így kisebb a hibalehetőség.

Ki találta ki neked ezt a rózsaszínbe hajló élénk vörös hajsztint?

A hajam színe mindig változik, sőt a fazonja is. Részben azért, mert még ugyanazzal a festékkal sem lehet mindig ugyanazt az árnyalatot elérni. Másrészt, pedig azért, mert én is szeretek kísérletezni. Most éppen visszafestettem sötétebbre, így a vörös inkább padlizsánlila, és rövidebb is, mint volt. Szerintem nagyon hasonlít ahhoz, amilyen akkor volt, amikor az RTL-nél híradózni kezdtem, és a nézők nagyon szerették. Most az RTL kérésére festettem vissza.

Az öltözködésedbe mennyire szólhatsz bele?

Egyeztetünk Beával, a Híradó stylist-jával. Nagyon nehéz a dolga, hiszen évek óta minden napra, azaz öt estére más és más ruhát, és bizsut kell hoznia. Persze nemcsak nekem, hanem a többieknek is. Én is adok tippetet, hogy például melyik üzletben láttam





szép, a híradóba megfelelő ruhákat, vagy éppen melyik cégnél érdemes ékszereket változtatni. Így egyeztetünk, és a műsor előtt, akár az utolsó pillanatban is változtatunk az elképzeléseken.

Megjelent az RTL Klub hír-olvasójaként az utóbbi időben egy nagyon fiatal nő. A nevét még nem tudom, de rögtön arra gondoltam, hogy már nevelik Erős Antónia utódját? A magyar televíziózásban erőteljes fiatalítás indult. Félsz-e ilyesmitől itt is? Nem, a híradós csapatban nagyon régóta ugyanazok a műsorvezetők. Nem tudom kire gondolsz, talán csak még nem vetted észre mindegyiküket.

Mit csinálnál szívesen, ha esetleg nem Híradóznál?

Az Egy Csepp Figyelem Alapítvány sok odafigyelést, energiát igényel. Szívesen dolgoznék ezen a területen is, persze a legfontosabb az életemben a híradózás, ha a munkáról van szó.

Van saját alapítványod is. Mióta? Kérlek, beszélj erről. Az Egy Csepp Figyelem Alapítványt 2005-ben hoztam létre, a cukorbetegség meg-

előzésére. Programjainkról a legfontosabb információkat a honlapunkon nagyon jól összefoglaltuk, (www.egyecseppfigyelem.hu) és az olvasókra bízom, hogy mit tartanak abból igazán fontosnak, érdekesnek.

Az RTL Híradó, az Alapítványod, a gyermekeid, a családod mellett mire jut még időd? Van-e hobbid?

Olvasni, olvasni, olvasni, csak sajnos erre most nincs idő. Szinte semmire nem marad az említettek mellett. Talán ha már oviba járnak a gyermekeim, kicsit több időm lesz, de addig is élvezem a velük töltött napokat.

Itt az új év. Mit kívánsz a 2012. esztendőre?

Sok munkát a híradóban, támogatókat az Alapítványnak, és ami a legfontosabb, nagyon boldog, gondtalan perceket a gyerekeimnek, a családomnak!

Gál Jolán

Fotó:

rtlklub.sajtoklub.tv/ Bársony Bence

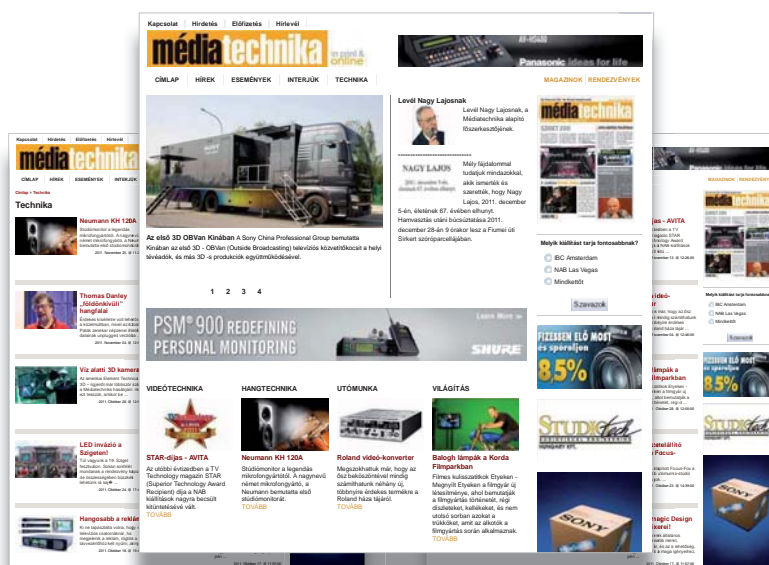
Stylist:

Frank Patrícia és Szekerák Ádám

média**technika**

in print &
online

MEGÚJULT WEBOLDALUNK



BROADCAST | FILM | MULTIMÉDIA
PRO AUDIO | VIDEO

LÁTOGASSON! REGISZTÁLJON! OLVASSON!

Várjuk rendszeresen frissülő weboldalunkon
www.mediatechnika.hu

STÚDIÓMONITOR A LEGENDÁS MIKROFONGYÁRTÓTÓL

Neumann KH 120A

A nagynevű német mikrofongyártó, a Neumann bemutatta első stúdiómonitorját.

A tervezett sorozat első darabja a legkisebb aktív hangdoboz. Vajon a legendás márkanév teher, vagy „jó ómen” egy új termékcsalád indításakor?

Ellövöm a poént: a hallottak alapján a KH 120A igazi Neumann-minőséget képvisel!

Egy kis üzleti háttér: A hangdoboz típusjelének betűi a Klein + Hummel hangszárgárzókat gyártó cégre utalnak, és nem véletlenül, mivel az is jó pár éve a Sennheiser csoporthoz tartozik (amint a Neumann is). A csoporton belül működő K+H stúdió monitor részlege 2009 év végén olvadt a mikrofongyártó cégbe. A tervek szerint a Neumann sorra átdolgozza majd a K+H stúdió monitor modelleket, és a beindult fejlesztés eredményeként elsőnek a legkisebbet, a KH 120A kisméretű aktív kétutas hangdobozt mutatták be, amelyet a Neumann közeltéri (keverőre állított) monitornak, illetve a nagyobb testvérekből összeállított surround szettekben a hátsó párnak szánja.

A hangdoboz minden eleme új tervezésű, a hangszóróktól az erősítőkön át egészen a dobozig. De lássuk a részleteket!

A masszív, matt felületű alumíniumból készült bassz-reflex dobozon azonnal feltűnik a süllyesztett, fémhálós védett magassugárzó körüli diszperziós felület, valamint a mély-közép hangszórót is védő fémháló. Legalább ilyen feltűnő a kékes fényel világító Neumann logó, amely egyben a bekapcsolt állapotot is jelzi. A hátlaton az egyik dip kapcsolósorral a logó fényereje állítható, illetve kikapcsolható. Az utóbbit valószínűleg nem sokan választják, mivel a világító logó egyben a bekapcsolt állapotot jelzi.

A 25 mm-es, szendvics-szerkezetű, titánium membrános, ferrofluid hűtésű dóm magassugárzó, és a 130 mm átmérőjű kompozit szerkezetű membrános, nagy lengőutas mély-közép hangszóró egyaránt mágnesesen árnyékol. A magassugárzónak – amely

a későbbiekben bemutatásra kerülő modellek mindegyikében megtalálható majd – helyetadó MMD (Mathematically Modelled Dispersion) terelőfelület révén széles területen közel azonos hangképet kapunk, ami a stúdiómunkánál elengedhetetlen tulajdonság.

A két részből álló öntött alumíniumház a hangszórót, és a magassugárzót kiszolgáló két 50 wattos AB osztályú analóg erősítő „hűtőbordájaként” is funkcionál. A negyedfokú analóg szűrőkből álló keresztváltó a 2 kHz-es törésponton választja el a magas, és a mély-közép hangszórót. A stúdiófelhasználás során nélkülözhetetlen a túlvezérlés okozta károsodás megakadályozása. Ezt az infra-filter (30 Hz-es elsőfokú felülratesztő szűrő), a limiter-elektronika, és a túlmelegedés elleni védelem biztosítja. Az elektronikák tápel-

látásáról kapcsolóüzemű tápegység gondoskodik.

Most jöjjön az izgalmasabb rész, a hangzás! A Neumann KH 120-ast a forgalmazó Audiopartner jóvoltából stúdióinkban hasonlítottuk össze a háromutas Dynaudio BM15A/BS12A surround rendszerrel, a Yamaha NS10/Jeff Rowland M1 alternatív, és az Auratone 5C/Bryston 2BSST mini monitorokkal. Az első benyomás a méretét meghazudtoló, és részletező hang volt. A hangkép sokban hasonlított a nagy, háromutas stúdiómonitorunkra. Ez fontos szempont egy alternatív monitor esetében, mivel a főszerep főleg az utómunka során az alternatív monitoré, de a hangmérnök gyakran átkapcsol a nagymonitorra, amikor a részletekre kíváncsi. A KH 120 egyébként a Yamaha NS-10 és az Auratone

5C mellé, a keverő mérőhídjára került, ahol sok volt a mélye, és egy kicsit kevés a magasa, ám a hátlaton lévő három dip kapcsolósorral (három-három mély-, közép-, és magasfrekvenciás szűrő állás) hamar sikerült elérni a kiegyenlített frekvenciaballanszot. A hátlaton emellett egy bemeneti érzékenységet szabályzó potméter, és egy négyállású kapcsolót találunk a hangnyomás beállításához. Ezekkel kalibrálhatjuk egy adott bemenőszinthez a kívánt hangnyomást. A bemenet XLR csatlakozós, szimmetrikus analóg jeleket fogad, de terveznek digitális bemenetű változatot is.

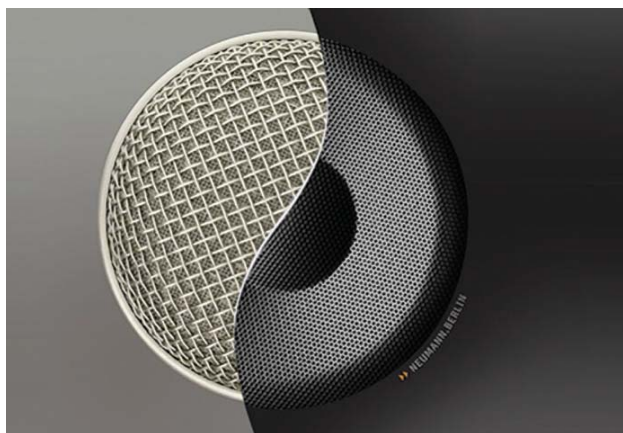
Mivel a stúdióban éppen egy éjszakába nyúló, nehéz nap volt, ezért bőven maradt idő a KH 120 alapos tesztelésére. Egy idő múlva azon kap-



tam magam, hogy nem kapcsolatok a monitorok között, hanem a Neumannt hallgatom. Ez ékes bizonyítéka annak, hogy a KH 120 maximálisan megfelelt a professzionális munkánál oly fontos kritériumnak, nevezetesen hogy a stúdiómonitor ne fárassza a hangmérnököt. Emellett a felbontással sem volt bajom. A felvételek során a részletek megítéléséhez szoktam a nagy-monitorra váltani, ezen az éjszakába nyúló felvételen egy idő múlva emiatt sem került sor az átkapcsolásra, jelezve ezzel, hogy a Neumann ezen a téren is jól teljesít.

A Neumann új tervezésű minimonitorja, a KH 120 minden tekintetben a neves mikrofonmárka magas színvonalát képviseli. Még az árban is, mivel a 174 990 forintos darabár miatt nem beszélhetünk olcsó berendezésről. Mindazonáltal egy professzionális stúdiómonitor esetében az ár másodlagos, mivel a végtermék minősége függ a monitor hangzásminőségétől. Elsősorban külsős hangfelvételekhez (például közvetítő-kocsiba) ajánlom, és minden olyan stúdiómunkához, ahol igazán számít a minőség.

Matók István
www.audiopartner.hu



Neumann monitor speaker


▶▶ NEUMANN.BERLIN

Stúdió Monitor KH 120




KH 120 - Az első Neumann stúdió monitor



KH 120

Az audio iparban a Neumann kitűnő minőségű stúdió-, broadcast és színpadi mikrofonjairól ismert. Továbbá a Neumann, világszínvonalú termékeivel több, mint 80 éve tölt be úttörő szerepet az audio iparban. Ezekkel a termékekkel a Neumann mindig a csúcstechnológiát képviselte – legyen szó keverőpultoktól, lemezvágó berendezésekről, vagy a digitális technológia területén újkeletű innovációról, a Solution-D rendszerről. A Neumann nagy izgalommal mutatja be legújabb innovációját, a KH 120 modellt, mely a Neumann stúdió monitor sorozatának első terméke.

A KH 120 stúdió monitort közeltéri hangfalaként vagy nagyobb több-csatornás rendszerek hátsó hangfalaként ajánlott használni. A KH 120 a legmodernebb akusztikai és elektronikai szimulációs és mérési technológiát képviseli, melynek köszönhetően a lehető legprecízebb hangreprodukciónak valósítja meg. A maximális kimeneti szint növeléséhez, és a frekvencia-menet 18-Hz-re mélyítéséhez a rendszer mélynyomóval is bővíthető. A KH 120 tökéletes választás zenei-, broadcast-, projekt- és utómunka stúdiókban, lehallgatási, keverési és mastering munkákhoz.

audio partner
www.sennheiser.hu


▶▶ NEUMANN.BERLIN



GENERIC AUDIO PRECEPTOR

„Három az egyben” - kompresszor-limiter

Manapság elég nehéz kitalálni jó okot arra, miért fejlesszen valaki egy újabb dinamikasabályzót. Nem csak a szoftver-változatok sokasága (azok könnyen kezelhetősége, programozhatósága) miatt, de azért is, mivel mint annyi más stúdióeszközt, a „vas” kompresszort is már jól kitalálták húsz-harminc-nyolcvan éve.

Egy Universal Audio LA2A, 1176, vagy egy Fairchild 660 után nemigen lehet újat mondani a kompresszorokról... Vagy mégis?! Nos a nemrég alapított Generic Audio cég Preceptor névre hallgató kompresszor-limiterre egyike a kivételeknek.

A Preceptort a bemutatását követően hamar „hírbe hozta” a nemzetközi szaksajtó annak ellenére, hogy eléggé szokatlan módon nem egy amerikai, hanem egy lengyel készülékről van szó. Hogy Európának is lehet világszínvonalú készülékeket kigondolni, megtervezni és legyártani, azt a külföldi szaksajtó pozitív tesztjei mellett a technikai díjakra történő jelölések is bizonyítják.

(A tesztek és a díjelölések elolvashatók a cég honlapján: www.generic-audio.com)

A Preceptor egy félvezetős, sztereó kompresszor/limiter. „Handmade from Poland”, amely az igényes tervezés, az igényes alkatrészek alkalmazása és az igényes kivitelezés eredményeképpen megjelenésében is a legmagasabb színvonalat képviseli. Mindez persze nem olcsó, a készülék ára 3 125 euró, tehát arra is jó ok kell, hogy valaki ennyi pénzt fizessen egy új tervezésű eszközért

ahelyett, hogy valamelyik legendás előd fellelhető darabját hasonlóan drágán, mondjuk az eBay-en megvegye. Ez a jó ok csak a hangzás és a felhasználás terén kiemelkedőt nyújtó készülék teljesítménye lehet.

Mielőtt azonban kipróbál-nánk, hogy ezen a téren mire

képes a Preceptor, pillantsunk a készülék belsejébe! A Preceptor sztereó, vagy két különálló mono kompresszor/limiterként használható, ezt tükrözi a belső kialakítás is. A 3U magas készülékházban két, árnyékolással duplán elválasztott mono kompresszor-elektronikát találunk, közöttük a tápegység masszív, 70 VA teljesítményű toroid trafóval. Jól jelzi a készülék mechanikai minőségét a tömege is, mivel egy 6.4 kg-os berendezésről van szó. A Preceptorhoz megadott paraméterek alapján gyártott hálózati transzformátor is a minőséget sugallja. Az egyes tekercesek árnyékoltak, maga a rezgécscillapított fel-függesztésű trafó jól árnyékolt, és impregnált. A primer tekeres előtti EMI szűrő a tápvonalon érkező zavarjeleket hivatott mi-

nimalizálni. Mindkét kompresszor-áramkör saját tápegységgel rendelkezik, 10000 uF-os puffer kondenzátorokkal, aktív szűrőkkel, és oldalanként öt-öt stabilizátor áramkörrel. A kivezérlési tartalékot jól érzékelteti, hogy az audio áramkörök táplálása ± 20 voltos, a kimeneti erősítő áramkör (makup gain) táplálása ± 28 voltos stabilizált feszültséggel történik.

Az XLR szimmentrikus bemenetek csatolását a Carnhill Transformers céggel gyártatott audio transzformátorok végzik, a kondenzátorok WIMA ezüst-csillám típusok, az ellenalások 1%-os kiszajú fémellenalások. A dinamika-szabályzó áramkör A-osztályú differenciál-erősítő transzisztoros kapcsolás, 16 darabból álló Zener dióda-soros stabilizálással.

Az előlapi kezelőszervek szintén kompromisszum nélküli megoldásokat kínálnak az aranyozott érintkezős fokozatkapcsolós szabályzóikkal, és kapcsolóikkal. Ezekkel ráadásul minden beállítás reprodukálható. Nemcsak a „komoly” megjelenésben van szerepe a két nagyméretű retró fazonú VU műszernek! A kompresszió értékének kijelzése mellett segítségükkel precízen besztinethetjük a készüléket. A műszer-világítás emellett a bypass üzemmódot is jelzi, a relés „hardver bypass” állásban a háttérvilágítás sárgáról narancs-sárgára vált.

A kompresszió beállítása nem a tankönyvekből megtanult módon, a küszöbérték (threshold) állításával történik, hanem a Fairchild-nál is alkal-



mazott megoldással. A küszöbérték fix (-18 dBu), a bemenetre engedett jelszinttel állítjuk a relatív küszöbértéket. A be-, és kimenőszint beállítását közvetlenül a fokozatkapcsolóra forrasztott ellenálásokból álló osztó végzi. Ha túl magas a bemeneti jelszint, akkor egy kapcsolóval 6 dB-vel érzékenlebbre állíthatjuk a bemenetet, ezzel a bemeneti impedancia értékét is megváltoztatjuk 10 kOhm-ról a primer tekercs 2.5 kOhmos megcsapolására kapcsolva.

A kimeneti szint, a make-up gain a 21 kapcsolóállás valamelyikével 0, illetve ± 10 dB lehet.

A kompresszió értéke is fix, vagy 2:1 arányú, vagy „limiter”, utóbbi a Fairchild ultra-gyors 15:1 arányú limiter-hatásához hasonló. A kompresszió lehet „soft”, vagy „hard”, a „lágy” kompresszió a küszöbérték előtt fokozatosan, finom átmenettel nő nulláról a 2:1 arányig, míg a „kemény” kompressziót választva a küszöbértéktől azonnal a dinamika-visszaszabályzás (hard knee). A felfutási idő (attack) 3x11 érték lehet 0.5-38 ms között, a lecsengés 11 fokozatban állítható 50 ms-tól, 2 másodpercig, illetve mindkettőnél az utolsó kapcsolóállásban „auto” értékkel. Az előlapon találjuk még a „side chain” külső, vagy belső vezérlését választó kapcsolót. Speciális üzemmódként ha külső side chain állásba kapcsolva a hátlapi 6.3 mm-es szimmetrikus jack „side chain” bemenetre nem

kapcsolunk vezérlőjelet, akkor a side chain elektronika harmonikus torzítás-generátorként funkcionál. Szintén hasznos beépített funkció, hogy egy hat fokozatú kapcsolóval 0, vagy 40-320 Hz közötti értéken a side chain jel mélyeit szűrhetjük.

Utoljára hagytam a Preceptor számomra legfontosabb extra lehetőségét biztosító fokozatkapcsolós szabályzó bemutatását. A Blend a „paralel compression” lehetőségét adja „házon belül”, ugyanis ezzel a kapcsolóval 10%-os lépésekben beállítható a bemeneti jel és a kompresszált jel aránya.

A kompresszor egy stúdióban alapvetően három fő feladata használatos. Az egyes sávok felvételekor (vagy keveréskor) történő dinamika-szabályzására, busz-kompresszorként hangszercsoportok dinamika-csökkentésére, illetve maszteringerkor a végermék

hangosabbá tételére. A Preceptor alapvetően tisztá, színezetlen karakterének köszönhetően mindhárom feladatban megállta a helyét. Most lássuk a részleteket!

A „sávózásnál”, ének illetve hangszer felvételekor a dinamika csökkentése mellett az énekhang, illetve hangszer karakterét is befolyásolhatjuk a megfelelő attack, és release érték beállításával. Egy készülő népzenei felvételen például az ének mellett a bőgő, és a gardon hangkarakterét már a felvételekor hozzá tudtam igazítani a teljes zenekar végleges hangzásához. Ráadásul itt is hatalmas bónusz a párhuzamos kompresszáls lehetőség, mert a kompresszorral csökkentett dinamikájú jelhez hozzákeverve az eredetit, megőrizhetjük annak dinamika-érzetét.

Busz-kompresszorként egy készülő gospel lemez kórusának karakterét lehetett a Preceptorral dinamikussága megha-

gyása mellett masszív kórushangra változtatni. Természetesen itt is főszerepet kapott a „Blend” fokozatkapcsoló, és a paralel compressing. Ez a funkció még látványosabb eredményt hozhat rockzenénél a dobok sztereóra előkevert subgroup-jának kompresszálsal történő „karakter-beállítására”.

Talán a legnehezebb feladat olyan kompresszort találni, amely komolyzenénél is használható. A komolyzenei dinamika-szabályzásban a BBC hangmérnökei a közvetítéseknek a dinamika csökkentésére már a 60-as évektől használták a párhuzamos kompresszálsat. Ám itt a probléma pont ellenkezője a popzenei alkalmazásnak, ugyanis nem az esetleges csúcsokat kell visszaszabályozni, hanem mindenfajta hallható „kompresszor-hatás” nélkül jelentősen csökkenteni a komolyzene hatalmas dinamika-tartományát. Nos erre csak a helye-

sen beállított „komolyzenei párhuzamos kompresszió” alkalmas, a jelútba simán beinertált kompresszor, vagy limiter – legyen az a legneutrálisabb hangzású – nem. A bécsi Musikverein-ben készült szimfonikus zenéi, és két opera áriás CD jó lehetőség volt a Preceptor vizsgáztatására. Mivel a Generic Audio kompresszorának hangzása transzparens, ráadásul tálcán kínálja a paralel compressing beállításának lehetőségét, a felvételek bizonyítják, hogy úgy sikerült csökkenteni azok dinamikáját, hogy az egyébként meglehetősen igényes külföldi zenéi producer kifogástalannak minősítette a hangzást, vagyis nem hallotta, hogy kompresszort használtunk...

Mindent összevetve Wrocławból, a cégalapító/tervező Bartosz Radziszewsky keze alól kikerülő Generic Audio Preceptor bebizonyította, hogy megéri az árát. Ha már az áránál tartunk, van a Preceptornak egy azonos elektronikára épülő változata is! a Compactor „csak” 1 994 euró. A kompromisszum csupán annyi, hogy itt kevesebb érték közül választhatunk a be-, és kimeneti szint, a felfutási-, és elengedési idő, valamint a side-chain szűrő használatakor. Tehát minden olyan területen, ahol transzparens, színezetlen dinamika-szabályzásra van szükség megismételhető paraméterekkel, ott a magas ár ellenére alternatívát jelent, és kipróbálásra feltételül javasolt a Generic Audio Preceptor kompresszor/limiter.

Matók István

Forgalmazó: www.digitalpro.hu



PANASONIC

Új 2D/3D objektív a HDC-Z10000-es videokamerához

A Panasonic alig pár hete, december közepén jelentette be az új objektívet. A broadcast világ legkisebb fókusz-távolságú (45 cm) dupla-lencsés 3D-s objektívje egy 32mm-es széles látószögű lencse, amit különösen közeli képfelvételeknél lehet jól alkalmazni. A Z10000 a Panasonic első, iker-lencsével felszerelt 2D/3D-s kamerája, ami teljesen kompatibilis az AVCHD 3D/progresszív szabvánnyal. Az AVCHD formátum magas minőségű képet, hatékony tömörítést és kiváló kompatibilitást nyújt, ezt most tovább fejlesztették a Panasonic AVCHD/3D szabványra, ami már MVC-t (Multiview Video Coding) használ a 3D-s felvételhez és lejátszáshoz „Frame Sequential Method” eljárással, ami minden képkockának teljes felbontást biztosít. Az AVCHD 3D/Progresszív a legújabb formátum a 3D területen, ez kitűnő minőségű „frame-by-frame” képet eredményez.

Az egyedi technológiákat alkalmazó Z10000 jól használja a Panasonic kiváló kettős 3MOS rendszerét, aminek köszönhetően a kamera gyönyörű színeket és lenyűgöző részleteket ad vissza. Fejlett képközpont rendszerét a két nagy-átmérőjű F1.5-ös lencsével kombinálták, melyek speciális „Nano Surface” technológiával készült felületi bevonattal rendelkeznek. Míg a két független, nagy érzékenységi 3MOS érzékelő szenzor (jobb és bal) gondoskodik a színű és részletgazdag képviszádról, addig az újonnan fejlesztett „Crystal Engine Pro II” végzi a nagysebességű jelfeldolgozást és zajcsökkentést. A két nagy érzékenységi 3MOS szenzor, egyenként 6.57 megapixel felbontással, kiváló Full HD 3D videót képez le, ami bármely Panasonic 3D-s televízió kiválóan nézhető. A kamera azonos szintű teljesítményt nyújt 2D-s képközpont esetén is, ahol kiemelkedő 1920x1080/60 progresszív felbontású képet rögzít.

A Z10000 tartalmaz egy 1.152.000 képpontos 3.5-collós 3D LCD kijelzőt, aminek hasz-

nálata nem igényel 3D-s szemüveget. A felhasználó ellenőrizheti a 3D képet felvételkészítés közben is, 3D-s monitor csatlakoztatás nélkül „Mix Overlay” módban. A fókusz jól ellenőrizhető csak a bal szem képének nézésével. A kijelző képe változatható 2D és 3D üzemmód között.

Az új F1.5 objektív kiválóan működik yenge fényviszonyok között, és lehetővé teszi a világos, jól értékelhető, zajcsökkentett felvételek készítését sötét helyeken is. A Nano felületi bevonat jelentősen csökkenti a szellemképet és a tükröződések előfordulási lehetőségét, segíti az éles és tiszta képközpontot. A legkülönbözőbb felvételi helyzetben használható, igen sokoldalú objektív 32mm-től (35mm ekvivalens) széles látószög (29.8 mm 2D-nél) a 10x optikai zoom tartományig (12x-es 2D felvétel esetén, és 23x-os Intelligens Zoom mellett). Mindez nagyban növeli az alkalmazási területet, beleértve az olyan forgatásokat, amik szűk, vagy zártabb helyeken történnek, ahol az operátor és a téma távolabb van egymástól.

Három egymástól független kézi gyűrű teszi lehetővé a fókusz, a zoom és az írisz finombeállítását, amivel létrehozhatjuk a kívánt képet, és egy külön tárcsa áll rendelkezésre a 3D-s konvergencia beállításához.

Azok a funkciók, melyeket rendszeresen használunk a felvételeknél, mint például az O.I.S. ON/OFF, Color Bar ON/OFF, Zebra Pattern Display, 3D Guide Display, Auto/Manual Iris, Auto/Manual Focus vagy az Auto/Manual White Balance, a kameraváz oldalán egyedi gombokkal vannak elhelyezve, lehetővé téve a gyors és intuitív kezelést. A kamera egy 1.226.880 képpontos elektromos képkeresővel (EVF) rendelkezik

Részletes képjavító funkciókra van lehetőség, mint például a gamma-mód, „knee point”, „detail coring” vagy a chroma szint és fázis, általános fekete szint, amiket alkalmazni lehet



a felvétel, illetve a kamera-ellenőrzés érdekében. A Z10000 képstabilizátora 2D és 3D felvételeknél korigálja a kézremegést, 3D-s felvételnél a rendszer aktiválja a „Power O.I.S.” funkciót, amely kézi használat vagy zoomolás esetén teljes mértékben csillapítja a remegést.

A beépített mikrofonokkal Dolby Digital 5.1 csatornás térhatású, valamint 2 csatornás sztereó hangfelvételre van lehetőség. A kompromisszumot nem ismerő hangminőség elérését csak fokozza a két XLR csatlakozású 48 V-os fantom táppal működő audio bemenet, mely külső mikrofonok használatát teszi lehetővé. A kamera támogatja továbbá a kétszörös tömörítetlen lineáris PCM audioformátumot is.

A Z10000 intelligens autofókusz (iA) funkcióval is rendelkezik, mely egy gombnyomásra automatikusan kiválasztja az optimális felvételt. A gyorsindítás „Quick Start” (0.6 mp), a gyors bekapcsolás „Quick Power-On” (2 mp) szinte azonnali forgatást tesz lehetővé. Ugyancsak könnyíti a használatot, hogy hat különböző kamera-beállítási adatot lehet tárolni, ami lehetővé teszi a felhasználónak, hogy a felvételi körülményeknek megfelelő kamera-beállítást kiválasztva azonnal akcióba lépjen. A leggyakrabban használt funkciókat a fő egységen lévő három elkülönített gombhoz lehet rendelni, míg négy másik felhasználói gomb van az LCD kijelzőn, amelyek szintén könnyen hozzáférhetőek.

A Z10000 két SD kártyanyílással rendelkezik, amit felvételre, illetve back-up rögzítésre lehet használni. A felhasználó a legtöbb nemzetközi szabvány, vagy felvételi mód közül választhat: NTSC, AVCHD 3D (1080/60i, 1080/24p, és 1080/30p), AVCHD 3D/Progresszív (1080/60p), és AVCHD (1080/24p, 1080/30p, valamint 1080/60i PH/HA/HE mód). Ugyancsak a profi felhasználói funkciók közé tartozik a Time Code, Time Lapse Recording (csak 2D-ben támogatott), állókép felvétel 2D-ben (JPEG), vagy 3D (MPO), mindez 2.1 megapixel felbontásban.

(-)



BLACKMAGIC DESIGN

HyperDeck Studio szoftver frissítése

Nemrég került bejelentésre a HyperDeck szoftver új, 2.0-s beta verziójú frissítése, amivel lehetővé válik az Avid DNxHD fájlok broadcast minőségű 10 bites tömörített formátumban való rögzítése és lejátszása.

A DNxHD egy ipari broadcast szabvány média fájlok kezelésére, amit a HyperDeck Studio most már natív módon támogat, és ami lehetővé teszi a jelentősen hosszabb idejű felvételt, alacsonyabb tárolási költségek mellett, továbbá teljes fájl-kompatibilitást biztosít az Avid Media Composer rendszerekkel. Alkalmazásával minden média MXF formátumban kerül rögzítésre, így azonnal rendelkezésre áll a Media Composer számára, anélkül hogy időigényes fájlkonverztálást kellene végezni.

Az új 2.0 HyperDeck Software Update már 2011. november óta elérhető, és ingyenes minden HyperDeck Studio tulajdonos számára.

A HyperDeck Studio továbbra is támogatja a tömörítetlen videofájlok 10 bites rögzítését és lejátszását. Az új frissítéssel a felhasználó választhat a tömörítetlen vagy a DNxHD formátumok között, majd valamennyi felvétel és lejátszás már a választott formátumot használja. Az új funkció, rendelkezésre áll valamennyi HyperDeck Studio modellnél anélkül, hogy a frissítésért fizetni kellene. A felhasználó igény szerint munka közben válthatja a tömörített és a tömörítetlen fájlokat, attól függően, hogy éppen mire van szüksége, vagy az aktuális munkafolyamat mit igényel.

A HyperDeck Studioval közvetlenül Solid State Diskre (SSD) lehet rögzíteni, ami rendkívül gyors írás-olvasási sebességet eredményez. Ezáltal biztosított a full SD vagy HD felvétel

telhez és lejátszáshoz szükséges nagy sávszélesség mindkét üzemmódban. Mivel az SSD lemezeket egyaránt használják laptop és asztali számítógépekhez, az áruk drasztikusan csökkent az utóbbi időben, miközben kapacitásuk folyamatosan növekedett. Ez azt is jelenti, hogy a költség/felvételperc arány ma már egyre kedvezőbb, jobb, mint bármely más broadcast rögzítési médium esetében.

A HyperDeck Studio a legjobb megoldást kínálja az előregegyeztet broadcast rögzítők cseréjére, mivel garantálja a jobb minőséget, valamint közvetlen formátum kompatibilitást biztosít az NLE szoftverrel, és egyszerű kezelőfelülettel rendelkezik. A HyperDeck Studio lehetővé teszi a felvételt és lejátszást SDI illetve HDMI forrásokból, továbbá támogatja az RS-422 vezérlést. Ellentétben más berendezésekkel, a HyperDeck Studio felvételi ideje szinte végtelen, mivel két SSD hellyel rendelkezik, ami lehetővé teszi a lemezek folyamatos cseréjét,

így amíg az egyik lemeze rögzítés történik, a másik helyre új üres lemezt tudunk betenni, amire aztán kiesés nélkül automatikusan folytatódhat a felvétel. Így rendszeres lemezcserékkel folyamatos felvétel érhető el.

BLACKMAGIC DESIGN

A világ legmagasabb minőségi színvonalát képviselő video editáló rendszereinek, színkorrektorainak, video-konvertereinek, video monitorozóinak, routereinek, produkciós mixereinek, diszkes rögzítőinek, film-restauráló szoftvereinek és egyéb broadcast termékeinek a gyártója. A Blackmagic Design DeckLink capture kártyája minőségét és felhasználhatóságát tekintve forradalmi újonságot jelentett, az 1984-ben megjelent Emmy-díjas DaVinci színkorrekciós terméke, pedig a filmgyártásnak és a televíziós iparnak meghatározó eleme. A Blackmagic Design, folytatva az úttörő jelentőségű fejlesztéseket, napjainkban is jelentős szerepet vállal a sztereó-szkópikus 3D és a 4K rendszerű munkafolyamatok kidolgozásában.

(-) www.blackmagic-design.com



HyperDeck Solid State Disk (SSD)



HyperDeck Studio



HÍRDETÉS

www.Panaudio.hu
PanasonicFUJINON
FUJIFILM

Manfrotto SWIT.

GLIDECAM

COMPLEX

AZDEN

Camlight

E termékek hivatalos magyarországi forgalmazója
a Panaudio Kft.AG-AC130 - AG-AC160
AVCHD / DV memóriakártyás kamera

3x1/3", 3x2,2 MP

U.L.T. MOS

AVCHD és DV felvétel SD kártyára

1920x1080

HDMI és IEEE1393

22x optikai zoom

szuper optikai stabilizátorral

2xXLR hangcsatlakozó

+48V fantomtáp

intervallum felvétel

pre-REC felvételi funkció

2 db SD kártya aljzat

AG-AC130

3 150.-EURO

3 év

garancia!



AVCHD

3 gyűrű:

focus / iris / zoom

Full HD

1080

ÚJ!

AG-AC160 kamera többlet tulajdonságai:
választható 59,94Hz / 50Hz, választható képkocka sebesség
LPCM/Dolby Digital hang, SD/HD-SDI kimenet

AG-AC160

3 600.-EURO

AG-AF101

AVCHD cserélhető optikás kamera

AVCCAM

képérférfel: 4/3" MOS

FILMES / VIDEOS üzemmód

Time-code felvétel

Meta-data rögzítés

ND filter: 1/4, 1/16, 1/64, Off

élesség-segéd funkció, változtható képkocka sebesség, dinamika növelés

Micro Four Thirds optikák közvetlen illesztése, 35mm-es optikák közdarabbal

Pre-rec és interval rec., 2 db SD kártya aljzat, folyamatos felvétel

WFM hullámalak monitor, Shot mark funkció, kézi hangszint beállítás

kompozit, HD/SD SDI, HDMI kimenet, USB 2.0

XLR hang bemenet (XLRx2, Line/Mic., +48V)

kamera távvezérlés

HDC-Z10000

2D / 3D professzionális kamera

3D

FULL HD

AVCHD

3D / Progressive

dupla optikás 2x3 db 1/4" MOS képérférfel

10x zoom, 3D LCD, 32mm Wide optika

3 optika gyűrű, 5.1 Dolby Digital hang, XLR csatl.

két db SD kártya hely, Hybrid O.I.S.+ képstabilizálás

iA intelligens automatikus és teljes manuális kezelhetőség

opcionális fókusz / iris / zoom / start-stop vezérlők

ÚJ!



865.900,-Ft

Manfrotto
proven professionalMVR 901 ECP
kamera vezérlő

kameraállvány svenkkarjára bilincselhető

REC / STOP és ZOOM távvezérlő

Panasonic, és Lanc (Sony és Canon) kamerákhoz

Multi-speed zoom, zoom irányváltó kapcsoló

REC / STOP LED (Lanc)

28.900,-Ft



Camlight

HORDOZHATÓ- ÉS STÚDIÓLÁMPÁK

PL-2500

LED riport lámpa

379.-EURO

5600K, 750lux (2m), 27W

fényerőszabályzás

DMX512 vezérelhető

3200K színkorrekciós szűrő, lágyító

adapterről és akku-ról

ÚJ!



AZDEN

hangtechnika Japánból
www.azdenaudio.hu
mikrofonok széles választéka

1092 Bp., Ferenc krt. 26.

Tel.: 456-3003, 456-3002, Fax: 217-1288

www.panaudio.hu - studio@videopart.hu

Áraink nem tartalmazzák az ÁFA-t!

Az IBC óta piacon a Gigawave H.264 vezeték nélküli adója

A 2011-es IBC-n a Gigawave, a Vislink csoport tagja, új vezeték nélküli adót dobott piacra. A H.264 a Gigawave a híres D-Cam Clip-On adójának továbbfejlesztett változata, amely a rendkívül alacsony késési idejű H.264 kódolás révén sokkal magasabb adatarány továbbítását teszi lehetővé, miközben kiközvetíthetetlen jelintegritást biztosít.

Az új adó az 1,3-7,5 GHz-es tartományon belül több frekvenciasávban is elérhető, és le-

gyen szó sporteseményekről, hírgyűjtésről, vagy akár stúdió alapú alkalmazásokról, mindenféle közvetítési esemény kapcsán képes kielégíteni az új generációs vezeték nélküli kamerahasználat minden igényét. A régebbi Gigawave HD Clip-On adók, vevők, és az MVL-HD2 kétdobozos rendszerek szintén könnyedén továbbfejleszthetők az új H.264 technológia segítségével.

Most, hogy a vezeték nélküli kameratechnológia túlhaladta

a hagyományos MPEG-2 rendszereket, sőt már-már az MPEG-4-et is, a Gigawave-et ez az új készülék a technológia élharcosává emelte, jól szemléltetve a vállalat hitvallását: ellátni a műsorszórókat a szükséges felszereléssel abban a pillanatban, amint szükségük van rá. Képünkön az Eurovíziós dalfesztivál közvetítésének egyik pillanatát láthatjuk, a kamerára szerelt Gigawave vezeték nélküli adóval. (-)



Gyalogtúra mikrofonnal

Philip Williams rádióriporter befejezte mintegy 8000 kilométeres jótékony célú gyalogtúrájának első szakaszát a Brit-sziget tengerpartja mentén, amelynek során szilárdtest alapú mikrofonos rögzítővel örökíti meg a maga és az úton megismert emberek történetét - tudósít Kevin Hilton.

Williams 100 000 fontot szeretne összegyűjteni az Alzheimer Társaság javára. A Brit-sziget körüli gyalogtúrájára Brightonból indult el február 20-án, és július végére elérte Skócia délnyugati partjait. Útközben egy Yellowtec iXm szilárdtest alapú hangrögzítő segítségével készít interjúkat, amelyeket rádiósorozat és könyv formájában szeretne közzéadni.

Williams így nyilatkozott arról, miért is kelt útra: „Édesanyámról néhány éve állapították meg az orvosok, hogy Alzheimer-kóros. Ez a betegség megdöbbentően sok embert sújt, főleg időseket, és bárkinek a családjában felütheti a fejét. Az Alzheimer-kór gyógymódjának keresése olyan nemes ügy, amely megérdemli a támogatást. Már sok érdekes emberrel rögzítettem beszélgetéseket, és



örömmel készíték interjút bárkivel, aki el szeretné mondani a történetét.”

Williams megjegyezte, hogy manapság sokféle hangrögzítő készülék van forgalomban, és maga is többet kipróbált, mielőtt a Yellowtec iXm mellett döntött. Ezt a mikrofonos rögzítőt „igazi riporternek való eszközként” jellemezte. „Az iXm külsőre, és érzésre is olyan, mint egy profi mikrofon, így segít kialakítani

az interjúalanyokban a megfelelő szellemi hozzáállást. A lényeg a mikrofon nyelében van. Ha 48 órányi tömörítetlen WAV anyagot rögzíthetünk egy 16 GB-os cserélhető SD memóriakártyára, az rengeteg önbizalmat ad egy-egy helyszíni felvétel során.”

Williams három Beyerdynamic fejet tart magánál. Egy

körsugárzót, egy kardiodot, és egy szuperkardiodot, amelyeket aszerint váltogat, hogy mikor mit csinál, és milyenek a helyszíni hangviszonyok. Széles napokra, márpedig Nagy-Britanniában többnyire ilyen volt a nyár, egy Rycote szélvédőt is vitt magával.

(-)



Új átlátszó esővédő DSLR kamerákhoz

PETROL BAGS



A Petrol Bags új időjárás-védelmi rendszert mutatott be. A legújabb kiegészítő nem más, mint egy átlátszó, kifejezetten a DSLR fényképezőgépekre szabott „esőkabát”, amit olyan kamerákhoz lehet használni, melyek 70-200-as, vagy ennél nagyobb objektívvel vannak felszerelve.

Az „esőkabát” merev tartórése a vakupapucshoz egy csatlakozóval kerül rögzítésre, ami stabilizálja azt, fizikai kapcsolatot teremtve a kamerával.

A körülbelül 15 cm-es, polipropilénből készült pálya lehetővé teszi egy kiegészítő fényforrás, vagy kábel nélküli vevőegység felszerelését. Az „esőkabátot” úgy tervezték, hogy folyamatos felvételkészítés közben, szélsőséges időjárás viszonyok között az esővédő alatt hosszabb DSLR objektívek is elférjenek, ha a fényviszonyok ezt megkívánják.

Az átlátszó műanyag maximális láthatóságot, míg a fekete, vízálló nylon gyors, és könnyű hozzáférést biztosít a fényképezőgép kezelőfelületéhez.

A Petrol mérnökei által készített ötletes, egy darabból álló védőeszközt a kamerára rendkívül egyszerű felhelyezni, az egy percig sem hátráltatja a felvételt.

Az esővédő tépőzáras kialakítású, szövettel kombinált, és átlátszó az eleje, míg a teleobjektív körülvevő védőpajzs ugyancsak tépőzárral kapcsolódik az egységhez. A praktikus kamera-esőkabát súlya mindössze 0.4 kg. Az új, átlátszó polipropilénből készült esővédő, amely a viewfinder nélküli kamerákhoz alkalmazható (PD515), decembertől már megvásárolható. (-)



A LiveU, a hordozható mobil videóátviteli megoldások piacvezető kifejlesztője az ősszel bemutatta az LU40i-t, ezt a vadonatúj, kézi, élő HD-s videomegoldást az online médiapiac számára. Az alig 70 dkg súlyú készülék kiváló minőségű, könnyen használható, és költséghatékony feltöltési lehetőséget biztosít, legyen szó sport-, vagy zenei események, reklámok, vallási szervezetek, vagy nagyvállalatok által szponzorált közvetítések online leféséről.

A mostantól kereskedelmi forgalomban is kapható LU40i méltó párja a LiveU élvonalbeli élő videóátviteli megoldásainak, az LU60 termékcsaládnak,

amelyet világszerte a legjelentősebb műsorszórók és hírügynökségek használnak.

A társainál jóval kisebb méretű LU40i, amely akár hat hálózati kapcsolat létesítésére is képes, a 4G LTE/3G, a WiMAX, a Wi-Fi, és a LAN videóátvitel egyaránt lehetővé teszi. Kiváló ellenálló képességét, és a mozgás közben is folyamatos videóátvitelt a LiveU úttörő jelentőségű algoritmusai biztosítják. Sokoldalú kódolási lehetőségeket is kínál, ezáltal magas minőségben képes megoldani a HD/SD videóanyagok átvitelét a dinamikus hálózati feltételekhez alkalmazkodva a legkülönbözőbb helyszínekről.

LiveU LU40i

Megjelent a LiveU LU40i, az online média számára készült korszakalkotó kézi videofeltöltő megoldás, a LiveU termék-portfóliójának újabb tagja, amely méltó párja a globális műsorszórók számára készült LU60 megoldásoknak.

Az LU40i könnyedén csatlakoztatható, vagy felszerelhető a kereskedelemben kapható (SDI, analóg, és HDMI) kamerákra. A készüléket az online médiapiac igényeinek megfelelően fejlesztették ki. Érintőképernyője révén egyszerűen, mégis rugalmasan kezelhető, és távirányítható. A multimédiás adatfolyamok számára biztosított csomópont a felhasználó számára lehetővé teszi a videóadat-folyamok könnyű kezelését, feldolgozását, utófeldolgozását, és terjesztését.

Az LU40i annak a vállalatnak a legújabb terméke, amely elsőként alakított ki tárhelyet mobilhálózaton keresztül videófeltöltésre. Gyakorlatilag a LiveU élő videofeltöltő meg-

oldásai jelentik a szabványt, és ezek az eszközök mindig ott vannak a világ legfontosabb eseményeinek közvetítésénél is. Az LU40i révén a LiveU sokkal

szélesebb közönséghez juttathatja el az élő videó kínálta lehetőségeket.

Magyarországon forgalmazza az Infotéka Software Kft.



Magasrepülés a Cine DSLR-el

SACHTLER

Néha, amikor különösképpen ködös az idő, a Meteorák kolostorai úgy néznek ki mintha lebegnének az égen. Az első épületek a lenyűgöző húsból a tizenegyedik században jelentek meg először. Mára már mind tagjai az UNESCO Világörökségének. A görög újságíró, és filmkészítő Alexandros Maragos három napon és éjszakán át vette fel ezt a varázslatos látványt. Az eredmény egy négy perces, környezettel teli portré, egy time-lapse video formájában (Suspended in the Air). Ehhez a munkához Maragos a Cine DSLR folyadékfejes, és a Sachtler Speed Lock 75 CF tripodjával dolgozott. Azóta, a Sachtler alap felszerelése lett.

Alexandros Maragos Canon EOS 7D DSLR kamerájához a Cine DSLR volt az ideális megoldás. A fejre tehető hasz-

nos teher, mely kifejezetten profi munkákhoz, pontosabban a videózársra alkalmas DSLR kamerához készült, 0,5-5 kg-ig terjed. A tízfokozatú ellensúly a különböző lencsék használatánál megkönnyítette Maragos munkáját. A felszerelésben többek között egy Canon EF 50mm f/1.4, egy EF-S 17-55mm f/2.8, és egy jelentősen nehezebb Canon 70-200mm f/2.8 objektív is volt.

A Cine DSLR három függőleges és három vízszintes beállítási lehetősége (+0), lehetővé teszi a precíz pasztázást, és a döntést. A Cine DSLR segítségével, főleg a finom beállításokkal sikeresen végrehajtható minden egyes kamera mozdulat.

A különböző felvételi helyszíneket csak gyalog lehetett megközelíteni, és az ilyen helyzetekben minden gramm

súly számít. A Cine DSLE, és a Speed Lock 75 CF külön-külön két kilót nyomnak. Alacsony

súlyuk ellenére a Sachtler felszerelések elképesztően stabilak, és robusztusak, így tökéle-

tesen megfeleltek a filmforgatáshoz a Meteorák szikláin.

(-)





A Canon belép a filmiparba

A Canon stílusosan Hollywoodban mutatta be az új Cinema EOS rendszert, aminek bevezetését, és a mérföldkőnek számító EOS C300 modellt, valamint az EF Cinema objektíveket, a jövő nagy lehetőségeként aposztrofálta, egyben bejelentette, hogy mostantól szószerint, belép a filmiparba. Az új Canon professzionális digitális filmgyártási rendszerhez objektívek, digitális videokamerák és digitális tükörreflexes fényképezőgépek tartoznak.

A cserélhető objektívű digitális kamerarendszer első modellje a mérföldkőnek számító EOS C300/C300 PL videokamera, ami Super 35 mm-es CMOS érzékelővel rendelkezik, és támogatja 4K felbontású videók rögzítését.

egy kalap alatt egy új digitális tükörreflexes fényképezőgép fejlesztését is bejelentette, ami 35 mm-es full-frame CMOS érzékelővel rendelkezik, és támogatja 4K felbontású videók rögzítését.

ÚJ UTAKON A CINEMA EOS RENDSZERREL

A Canon 74 éves képalkotási tapasztalatára épülő Cinema EOS rendszer teljesen új lehetőségeket teremt a vállalat számára. A Canon már szá-

mos díjat nyert a 2008 novemberében bemutatott EOS 5D Mark II digitális tükörreflexes fényképezőgépével, amit több sikeres hollywoodi mozifilm és tévésorozat felvételénél is használtak.

A Canon új Cinema EOS rendszere kompatibilis a Canon nagy teljesítményű EF objektívsaládjával, és számtalan, eddig ismeretlen kreatív lehetőséget biztosít a filmesek számára.

A Canon bemutatkozása a digitális képalkotási technológiai területén óriási lehetőségeket rejt a mozifilm- és a tévésorozat-gyártásban is. Az EOS sorozatú DSLR fényképezőgépekkel eddig elért sikereket figyelembe véve a Cinema EOS családba tartozó modellek újabb kimagasló eredményeket hoznak majd.





EOS C300/C300 PL cserélhető objektív digitális videokamera

A Canon EOS C300/C300 PL egy teljesen új, két változatban elérhető digitális videokamera. Az EOS C300 EF típusú objektívfoglalatokkal rendelkezik, hogy kompatibilis legyen a Canon cserélhető EF objektívekkel tartalmazó családtagjaival. Az EOS C300 PL pedig PL objektívfoglalatokkal rendelkezik, hogy használható legyen az iparági szabványnak tekinthető PL foglalatú objektívekkel. A videokamera Super 35 mm minőséget biztosító, 8,29 megapixelos CMOS érzékelővel rendelkezik, ami ideális a digitális filmforgatási feladatokhoz.

4K EF CINEMA OBJEKTÍVCSALÁD

A Canon Cinema EOS rendszer hét új 4K EF Cinema objektívet tartalmaz: négy 14,5 és 300 mm közötti fókuszteremtő zoom objektívet – két darab EF, és két darab a PL típusú objektívfoglalatokhoz –, valamint három, EF típusú foglathoz használ-

ható, egy fókusz távolságos modellt. Mind a hét új objektív kivételes, 4K – 4096 x 2160 képpontos – optikai teljesítményt biztosít, és kompatibilisek a Super 35 mm minőséget biztosító érzékelőkkel. Ezen felül a három, egy-fókusz távolságos objektív, a teljes méretű CMOS érzékelővel rendelkező fényképezőgépekhez is használható.

Új digitális tükörreflexes fényképezőgép 4K videofunkcióval (fejlesztés alatt)

A jelenleg még fejlesztés alatt álló, következő generációs digitális tükörreflexes fényképezőgép full frame CMOS érzékelővel rendelkezik, és 24P felvételi sebességgel, valamint Motion JPEG tömörítéssel támogatja a 4K felbontású videók rögzítését, így kivételes képminőséget biztosít. A további részletekről, többek között a termék nevről, pontos műszaki jellemzőiről és tervezett bemutatási dátumáról a későbbiekben dönt a vállalat. (-)

www.canon.hu



CINEMA EOS RENDSZER

Termékkategória	Modell	Foglalat típusa
EF Cinema objektívek	CN-E14.5–60mm T2.6 L S	EF foglalat
	CN-E14.5–60mm T2.6 L SP	PL foglalat
	CN-E30–300mm T2.95–3.7 L S	EF foglalat
	CN-E30–300mm T2.95–3.7 L SP	PL foglalat
	CN-E24mm T1.5 L F	EF foglalat
	CN-E50mm T1.3 L F	EF foglalat
	CN-E85mm T1.3 L F	EF foglalat
Digitális videokamerák	EOS C300	EF foglalat
	EOS C300 PL	PL foglalat
Digitális tükörreflexes fényképezőgép (fejlesztés alatt)	TBD	EF foglalat

Egyre többen alkalmazzák főleg reklámfilm, rövid spot készítésére a DSLR (digitális tükörreflexes fényképezőgép) fotógépet. A DSLR videofelvételre alkalmas típusai azt az űrt töltik ki mozgókép készítése esetén, mely a professzionális videofilm-kamerák, és a professzionális TV-kamerák között keletkezett. Fontos hangsúlyozni, hogy a filmkészítésre, mozgókép készítésére alkalmas DSLR önmagában még nem elegendő. A kamerát fel kell öltöztetni, el kell látni kiegészítőkkal. A következőkben kiemelünk néhány jellemző alkalmazási szempontot, amikre érdemes felkészülni, ha DSLR kamerával akarunk videofelvételt készíteni.

A DSLR kamerák filmkészítéssel, és videózással kapcsolatos problémáiról és a problémák megoldásáról

STABILITÁS

Nem lehet véletlen, hogy ezt a problémát ragadjuk ki elsőnek, hiszen a stabilitás minden felvétel (legyen az film, vagy esetünkben video) alapfeltétele, enélkül nem is beszélhetünk professzionális alkalmazásról.

A fotokamera, és esetünkben ilyen a DSLR is, úgy 1/60 másodperces expozíciónál tartható kézben stabilan. Éppen ezért, mivel egy 24 képkockás felvétel (1/24 sec) ennél hosszabb időtartamú, ezért a „tűéles” kép csakis stabilizálással biztosítható. Már sok objektív, illetve kamera biztosít különböző stabilizálási megoldásokat, de esetünkben az optikai stabilizáláson túl mechanikus stabilizátor alkalmazása is szükséges, amire ugyancsak jó megoldásokat kínál az amerikai Zacuto, Glidecam gyártócéggel is. A CMOS chip alkalmazása miatt viszont számolni kell a redőnyzár (Rolling shutter, Jello) effekttel is, de erre még később visszatérünk.



HANGFELVÉTEL

A DSLR kamerákkal történő videofelvételek egyik legnagyobb problémája, hogy a kamera nem képes professzionális hangrögzítésre, mivel a beépített mikrofon gyenge minőségű, szimmetrikus hangbemenete

nincs, ráadásul a szintszabályzás sincs minden típusnál megoldva. Jó megoldás lehet egy külső hangrögzítő alkalmazása, mint például a Zoom H4N, viszont ebben az esetben a hangszinkronizálás jelent újabb megoldandó feladatot.

MEGVILÁGÍTÁS

Ha a hangfelvételeknél hátrányokról beszélünk, akkor beszéljünk az előnyökről is, amik például a kamerák gyengébb fényviszonyok közötti alkalmazásnál mutatkoznak, ugyanis a DSLR kamerák alacsony fényben, a bennük működő nagyméretű képérzékelőnek köszönhetően jobbak bármely videó-kameránál. Ennek ellenére egyes felvételi helyzetekben külső fényforrás alkalmazására is szükség lehet. Ezekre a helyzetekre már a hazai előállító ipar

egy résztvevője, pontosabban a Balogh Stúdióvilágítás is tud megfelelő áron megoldást kínálni, de a választékban ott van a Dedo, illetve a Litepanel termékpalettája is.

SZŰRŐK

Köztudott, hogy a kis mélységélesség elérésére nyitott blendét kell használni. Az alapvetően állókép készítésére konstruált DSLR kamera ilyenkor könnyen túlvezérlődhet. Ennek elkerülése érdekében a fotós az ISO értéket, vagy a zársebességet tudja változtatni. Filmes felvételnél más a helyzet, hiszen a DSLR zársebessége adott, ez általában 1/50 sec. A legjobb megoldás a beeső fény csökkentésére a neutrál denzitású szűrő(k) alkalmazása.

KÉPKERESŐ

Az élesség beállításához nélkülözhetetlen a jó minőségű képkereső. A fényképezőgép keresője kikapcsol video-felvételkor, pedig a megfelelő komponáláshoz feltétlenül szükség van a kép kontroljára még akkor is, ha fény éri az LCD képernyőt. A Zaucto-cég Z-Finder optikai keresője, ami felszereltségét tekintve minden igényt kielégít, bőven pótolja a kereső hiányát, de más esetben egy kisméretű fényvédett HD-monitor is jó megoldás lehet erre a problémára.

A REDŐNYZÁR (ROLLING SHUTTER VAGY JELLO) HATÁS

Ez egy nyilván sokak által tapasztalt valós probléma a DSLR fotógépeknél. A jelenség akkor lép fel, ha gyorsan mozgatjuk a kamerát, vagy gyorsan mozgó tárgyat fény-



Zacuto szerelvény



H4N hangrögzítő



Dedo világítás



Természetes denzitású Singh-Ray szűrő



Zacuto Z-Finder kereső

képezünk. Ilyenkor az a jelenség áll elő, hogy a függőleges vonalak ferdévé válnak, és a függőleges irány is eltorzul. Filmfelvételnél, vagy oda-visza mozgásnál esetünkben ez hullámzó vonalrajzot eredményez. Ilyenkor ne kísérletezzünk a felvétel megismétlésével, mert ez felesleges. Sajnálatos módon ez a jelenség a képérzékelő (CMOS) sajátossága, amit mozgókép-felvételnél csak lassú kameramozgással tudunk kiküszöbölni. Igaz ugyan, hogy végső esetben van még egy mentő lehetőségünk, ugyanis az utómunkálatnál az Adobe After Effects Nuke plugin csökkentheti ezt a hibát.

AVCHD EDITÁLÁS

A DSLR kamerák AVCHD formátumban rögzítenek H.264 codec használatával. A képkockák kezeléséhez a montírozás során célszerű visszaállítani az Intraframes képszekvenciát. Erre szolgálhat a Cineform cég Neoscene szoftvere.

KOMPRESSZIÓ ÉS SZÍN

A DSLR kamera felhasználja HD video felvételére a Full-frame (35mm) érzékelőt, de kompressziót alkalmaz a CF (Compact Flash) kártyára történő rögzítés során. Egyik

keying) csak nehezen oldható meg. RedGiantSoftware, vagy Cineform alkalmazásával egy jól használható közbenső 4:2:2 formátummal lehet dolgozni.

30P, VAGY 24/25P

Filmkészítés során videokamerát használva a felvételi technológia a filmkészítés hagyományainak megfelelő módon történik. Ez 24p, vagy 24 frame/sec. A video-szabvány pedig NTSC TV rendszerben 29,97 frame/sec, PAL szabványt használóknál pedig 25 frame/sec. A konvertálást az utómunka-szoftverek korrigálják, amik sajátosan valamilyen járulékos hibát okoznak. Éppen ezért a legjobb megoldás arra, hogy elkerüljük ezt a konvertálási problémát, hogy próbáljunk olyan DSLR kamerát választani, mely a szükséges Frame-rate értékekre van kialakítva.

KORLÁTOZOTT FELVÉTELI IDŐ

Mint minden formátumnak, vagy eszköznek a DSLR kamerák által rögzített felvételeknek is vannak időbeli korlátai. Ha nincs szándékunkban 20-30



perces jeleneteket egy snitben felvenni, akkor nyugodtan kézbe vehetjük, és alkalmazhatjuk ezt a még viszonylag új és költségkímélő filmfelvételi megoldást. Ha figyelembe vesszük, hogy a jelenleg ajánlott file-

mérethatár 4GB, mely 720p esetén 12-15 perc felvételi időkorlátot jelent, akkor jól döntötünk. Ez a felvételi időtől függetlenül általában elegendő.

Sági László



Egyszerű és professzionális jeltovábbítás – TVUPack

A helyszíni közvetítések általában megoldandó problémát jelentenek a műsorkészítőknek. Ahol nincs legalább a közelben kiépített fix átviteli vonal, ott eddig leggyakrabban műholdas összeköttetést használtak. Ehhez azonban költséges feladóra vagy SNG kocsihoz volt szükség, a műhold bérlete sem elhanyagolható. Az internetes és a mobiltelefonos technológia fejlődése lehetővé tette az olcsóbb és egyre jobb minőségű jelátvitelt. Ott, ahol nagy sávszélességű kiépített beadási pont nincs, az elérhető átviteli minőség azonban nem éri el a broadcast minőséget.

Ma már léteznek olyan célbe-rendezések, melyek 3G/4G, WiFi, WiMax vagy BGAN kapcsolatot használva jó minőségben el tudják juttatni az ENG vagy EFP technológiával készített felvételeket a célállomásra. Egy ilyen gyorsan üzembe helyezhető, viszonylag kisméretű eszköz a TVU Networks TVUPack berendezése. Ez lényegében egy masszív felépítésű hátizsák, melyhez kapcsolható a bejövő jel, sok esetben egy kamera jele, és ez tartalmazza a mobiltelefonos technológiához szükséges SIM kártyák USB-s fogadóit. Az eszköz sokoldalúan használható, de a legnagyobb előnye hírvitelű bejelentkezések esetén mutatkozik meg. TVUPack segítségével a kép és hangjelek megbízhatóan és broadcast minőségben, élőben továbbíthatók minden olyan helyszínről, ahol van mobil lefedettség.

A berendezéshez összesen 8 darab SIM kártya csatlakoztatható, de kevesebbel is működőképes. A tapasztalatok azt mutatják, célszerű ezeket a kártyákat megosztani mondjuk három szolgáltató között, így nem lép fel cella túlterheltség. A TVUPack a cég szakemberei által kifejlesztett „Inverse StatMux” eljárás révén folyamatosan ellenőrzi az elérhető sávszélességet, és ennek függvényében osztja szét a jelet a rendelkezésre álló 3G/4G csatornákra, így biztosítva a legjobb minőséget és a legbiztonságosabb átvitelt. Amennyiben

éppen nincs szükség az élő jelátvitelre, a TVUPack tartalmaz egy beépített 160 GB-os solid-state tárolót, melyre akár 12 órnyi anyag rögzíthető. Élő közvetítés esetén, ha netán megszakad az összeköttetés, a felvétel automatikusan rögzül. Ez a rögzítő a központi stúdióból távvezérelhető, a jel browse minőségben ellenőrizhető, adott esetben szerkeszthető.

Az eszköz korszerű kódolási technológiájának köszönhetően a televíziós minőségű jelet nagyon kis késleltetéssel képes továbbítani még kisebb sávszélesség esetén is. Amennyiben működés közben változnak az átviteli út paraméterei, a kezelő beavatkozása nélkül a VBR (Variable Bit Rate) technológiával a bitsebességet automatikusan az aktuális sávszélességhez igazítja, ezáltal maximálisan kihasználja azt. Hatékony FEC algoritmusával jól tudja javítani az esetleges csomaghibákat. Az egység mobil Hotspot-ként is használható, lehetővé téve a kapcsolódó laptop számára az internetes kapcsolatot.

A készülékhez két akkumulátor csatlakoztatható, melyek működés közben cserélhetők. A technikai paramétereket tekintve az eszköz különböző szabványú jeleket képes továbbítani, a 1080i HD-ig bezárólag. A TM2010/TM2100 esetében a bemenet FireWire, a jelformátum DV25, NTSC vagy PAL. A TM8100-as SD/HD-SDI embedded, HDMI, komponens és kompozit jeleket és analóg



Interjú a TVUPack-kel



hangot is képes fogadni. A bemenő jelformátum lehet SDI, HDMI, NTSC/PAL komponens (1080-50i/60i, 720-50p/60p), valamint kompozit. Ethernet csatlakozása Gigabites. A készülék súlya 5 kg.

A készülék előzetesen felprogramozható, így a helyszínen akár egy perc alatt is beüzemelhető. Opcionálisan tartozik hozzá egy mobil vezeték nélküli monitorozó és vezérlő egység, mellyel a kezelő figyelemmel kísérheti az átvitelt, illetve a berendezés működési paramétereit. A központból közvetlenül utasításokat tudnak

adni az operatőrnek (IFB funkció), járulékos mobiltelefon használata nélkül, ami szintén felhasználóbarát tulajdonság. A készülék és fogadó terminál közötti kapcsolat titkosított, minden egyes TVUPack csak a hozzá delegált vevővel tud kommunikálni. Ezzel az eljárással kivédhető az átvitt jelek illegális vétele, biztosítható a biztonságos működés.

A készülék Magyarországon több próbán esett át, igen jó képet biztosított extrém körülmények között is, legyen szó gyorsan mozgó autóról vagy helikopterről történő átvitelről.

A vevőegység kompakt 1U magas rack-be szerelhető egység, 10 TVUPack jelet képes fogadni. Szükség esetén a beépített tároló segítségével a beérkező jeleket rögzíteni képes. Erről a TVUPack egységek funkcionálisan távvezérelhetők. Kimenete SD/HD-SDI, monitorozni DVI-ban, VGA-ban vagy HDMI-ben tud.

Típusai: TR3100SD, TR3100HD, TR3101HD.

A TVU Networks egy hasonló technológián alapuló rendkívül könnyű, kamerára szerelhető egységet is kínál, ez a TVUPack Mini. Ez a készülék ugyancsak alkalmas SD és HD jelek átvitelére, tudása természetesen elmarad a nagyobb testvérétől, nem kell viszont hozzá a korábban említett vevőegység. Elsősorban a TVU Networks Cloud szolgáltatásával ajánlják (egyébként a TVUPack is működik ezzel), mely a web-es alkalmazásokhoz lett kifejlesztve. Itt a H.264 szabványú jel egy CDN platformon keresztül rögzítésre kerül, illetve eljut a web-re.

Bódi János

Néhány érdekesség az IBC-ről

Az IBC minden évben komoly megpróbáltatást jelent a megnézendők és elintézendők sokaságával érkező látogatónak. A kötelező látnivalók és tárgyalások közepette egy kis szakmai felüdülést jelent a „Future zone” pavilonban való sétálgatás, ahol több érdekességgel találkozhatunk. Ilyen volt a FascinatE csoport által bemutatott eszközpark. Ez a 9,5 millió euróval gazdálkodó konzorcium Európa szerte számos partnerrel dolgozik együtt, fő célkitűzése az élő közvetítések látványosabbá és élvezhetőbbé tétele. A rendszer lényegében egy nagyfelbontású panoráma képet továbbít speciális audioval, ebből a néző interaktív módon választhatja ki a számára legérdekesebb részt a hozzá illő hanggal. A nézői oldalon többféle megjelenítés mód lehetséges, a mobiltelefon-tól a nagyméretű televíziókig.

A csoport kidolgozott egy speciális nagyfelbontású felvételi eljárást, a hozzá tartozó sokcsatornás hangrendszert és az interaktivitást biztosító szerkezői programot. Szemben az

NHK által kifejlesztett „super high definition” rendszerrel (felbontása 7680 x 4320 pixel), mely a teljes képet továbbítja a hozzá tartozó 22.2 csatornás hanggal, itt csak a kép néző által kiválasztott része kerül továbbításra, az ahhoz a részhez illő hanggal. Elmondhatjuk, hogy a néző maga a kameraman és a rendező is egyszemélyben.

Az úgynevezett „format-agnostic” produkciók nagyfelbontású panoráma képének felvételéhez az omni-direkcionális kamerát mutatták be, melyet a Fraunhofer Intézet fejlesztett ki. Ez lényegében hat darab HD kamerát tartalmaz, melyek egy 180 fokot átfogó panoráma tükrös szerkezetben helyezkednek el. A legkomolyabb feladat a hat kamera képének egyetlen 6984 x 1920 pixel felbontású 25 fps-os panoráma képpé való egyesítése. A pontos illesztés nagyon fontos, különösen amikor a mozgó objektumok az egyedi képek között vándorolnak (például labdarúgó meccs). A rendszer erre a célra kifejlesztett speciális geometriai és fotometriai

korrekciót használ. A Fraunhofer féle „real time stitching engine” végzi az összeillesztési feladatot.

Az Intézet a 2D Omnicam mellett bemutatott egy modulárisan bővíthető, ugyancsak tükrös kameratartó szerkezetet is, melybe sztereo HD kamerák illeszthetők. Ez a 3D Omnicam alkalmas 3D HD panoráma video készítésére. Ez a rendszer megoldja a 3D esetében fontos parallaxis kérdést. A szerkezet 24 fokos egységekkel bővíthető, így a látószöge elérheti a teljes 360 fokot, a kép felbontása 15K x 2K.

jához visszatérve nem mindegy, hogy a néző milyen látószögéből figyeli a pályát, az általa hallott hang is más-más. A fejlesztők ennek is nagy jelentőséget tulajdonítottak, bemutatnak egy „Eigenmike”-nak nevezett gömbszerű mikrofonegyüttest (a másik változat a „Sound-Field”), mely egy adott pontban hallható térhatású hangot vesz fel. Ezt az audioért felelős Technicolor és a University of Salford fejlesztette ki. A felvételi eljárás elég bonyolult, a megfelelő hangon kívül a térbeli pozíciót is rögzítik. Az így előállított audio nézői oldalon a képjelhez

szkenneléssel készítik és ezt használják az audio és videofelvételi eszközök pontos kalibrálására.

A kép, nézőhöz való eljuttatása sem egyszerű feladat, különösképp, ha figyelembe vesszük a megjelenítő eszközök széles skáláját. A teljes kép eljuttatása mintegy 16Gbps-os sávszélességet igényelne, ez tehát nem járható út és nincs is rá szükség. A cég két továbbítási megoldást vázolt fel, az egyik a „Network Audio/Video Proxy”, ahol a proxy a teljes 7K x 2K képhez hozzáfér, ebben navigál a nézői utasítások alapján és küldi a megfelelő kompresszált tartalmat a felhasználó eszközére az általa megkívánt felbontással és bitsebességgel. A másik továbbítási mód az úgynevezett „Spatial segmented”, melyet elsősorban a korlátozott képességű megjelenítőkhöz alkalmaznak, mint például a telefon vagy a tábla PC. Itt a video frameket kis részekre bontják és külön kódolva továbbítják.

Az említett FascinatE eljárás egy lehetséges megoldása a feladatnak, a „Future zone”-ban más elképzeléseket is láthatunk, ilyen például a Camargus 16 kamerás panoráma rendszere, ahol a nagy kép egyes részletei szintén kiválaszthatók. A térhatású hangmegjelenítést illetően megemlíthető japán NICT (National Institute of Information and Communication Technology) által kifejlesztett és bemutatott 42 csatornás, futball-labdára emlékeztető 3D hangszugárzója.

Bódi János



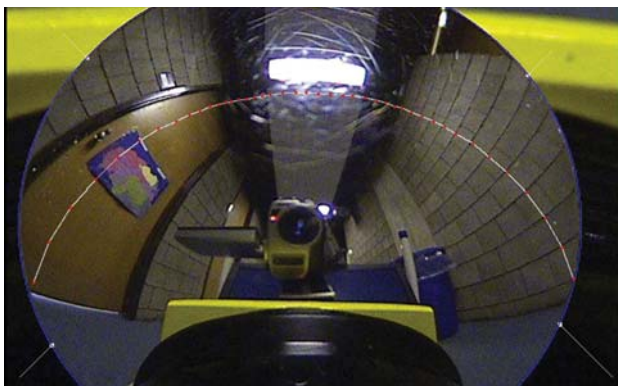
Eigenmike

A még tökéletesebb képalkotás érdekében az Omnicam következő változatában az Arri Alexa kamerájának egy redukált méretű változatát kívánják használni, ahol a kamera fejet és a jelfeldolgozó részt fizikailag szétválasztották.

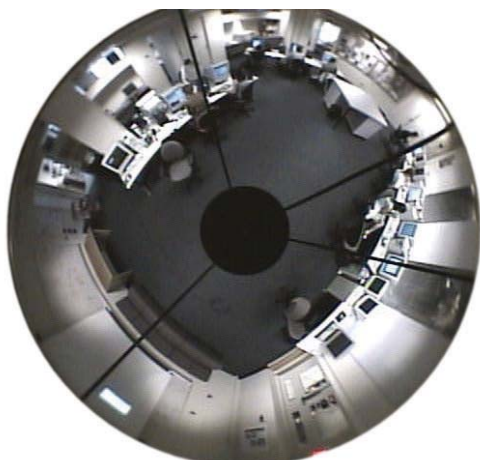
A kép mellett a térhű hangnak is nagy szerepe van, ezt az úgynevezett „format-agnostic 3D audio” rendszerrel oldották meg. A labdarúgómeccs példá-

hasonlóan az alkalmazott eszközökhöz igazodóan dekódolható, legyen a hangszóró egy mobiltelefon vagy egy 3D-s hangrendszer.

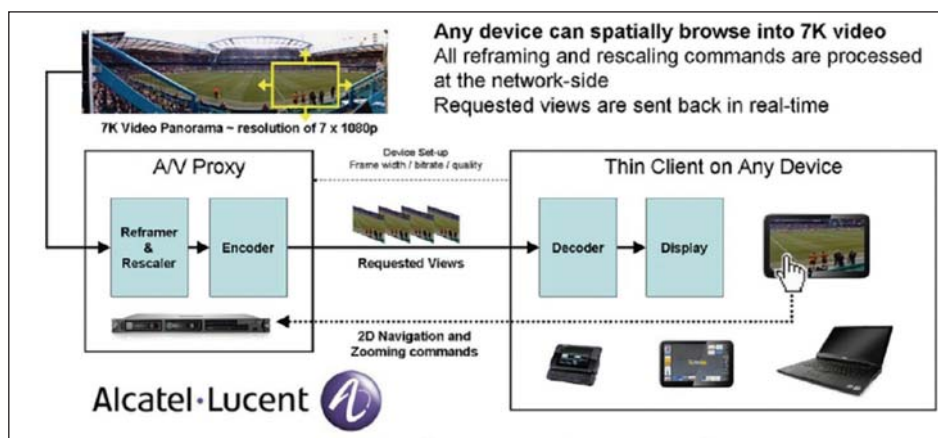
Ennél az interaktív panorámaképes eljárásnál igen fontos a precíz kalibrálás, azaz a néző által választott nézet pontos kamera állása és a hang illesztése. Erre a célra kifejlesztettek egy speciális 3D modellt, melyet például egy stadionról lézeres



Omnicam



Omnicam



Network Audio/Video Proxy

COLUMBO FELESÉGE...

avagy a nézettségmérő, akiről már mindenki hallott de még senki sem látta

A nézettségmérés a televíziózással kapcsolatos fogalom. Lényege, hogy kifejezetten erre a célra alakult társaságok különböző módszerekkel állandó jellegű felmérések keretében nyomon követik a különböző televíziós csatornák nézőszámának alakulását, valamint az eredményeken különböző statisztikai számításokat végeznek.

A nézettségmérés jelentősége napjainkban egyre nő. A kereskedelmi televíziók megjelenésével szükségessé vált egy mérce, amivel meg lehet határozni a különböző csatornák népszerűségét, a műsorok sikerességét. A nézettség nyomon követése a televíziós csatornák számára anyagi szempontból is rendkívül fontos, ugyanis a média legfőbb bevételi forrását, a reklámidők értékesítését nagymértékben befolyásolja. Minél nagyobb nézőszámot tudhat magának egy csatorna egy megadott műsorsávban, annál értékesebb az abban az időszakban helyet foglaló reklámidő.

Magyarországon a televíziós csatornák nézettségének mérését az AGB Nielsen Mediakutató Kft. végzi. Dömötör Sándorral, a cég marketing menedzserével beszélgettem arról, hogyan végzik a nézettség mérését, milyenek a nézői szokások, kik vesznek részt a mérésekben, és milyen készülékekkel, hogyan állítják elő nap, mint nap a szükséges adatokat megrendelőik számára.

Elmondta, hogy 18 éve mérnek folyamatosan Magyarországon, ahol a televízióval való ellátottság igen magas. Összességében 2% alatt marad azoknak a száma, akik nem rendelkeznek televízióval, de ehhez az adathoz tudnunk kell, hogy a háztartások felében több készüléket is üzemeltetnek. Az átlagos időtartam, amit a TV képernyője előtt töltünk, 4-4,5 óra naponta. Ezt ki-kí itélje meg maga, magas-e, vagy alacsony érték. Minden esetre azt tudnunk kell, hogy ebbe a 4 éven aluliakat nem számolják bele a statisztika előállítói. A lakosság 3/4 része néz te-

levíziót napi rendszerességgel, beleértve az aktív-, és a háttértelevíziózást is. Jelenleg hazánkban 101 magyar nyelvű TV-csatorna érhető el, de ebben nincsenek benne a helyi adások.

A műszeres nézőmérő rendszer 1999 tavaszától 840 háztartásból álló országos reprezentatív minta alapján szolgáltatott adatokat, de 2009 áprilisától azok száma kibővült, így jelenleg 1040 helyről, mintegy 2500 személytől érkeznek hozzánk információk feldolgozásra. Ez azt jelenti, hogy egy-egy mérési hely több ezer háztartásnak felel meg, de statisztikailag bizonyí-

vízióhoz csatlakoztatott mérőműszereket telepítenek. Ezek a mérőberendezéseken a háztartás tagjainak külön-külön be kell jelentkezniük a televíziózás megkezdésekor, majd pedig amikor befejezik a televízió-

ból nyert statisztikai eredmények alapján születnek meg a nézettségi jelentések, és kimutatások.

A méréseket cégünk egy Unitam nevű készülék, vagy inkább rendszer segítségével vég-

készleteket hasonlít össze a rendszer, melyeket különböző helyeken elhelyezett azonos referencia-berendezések állítanak elő.

Az Unitam nézőmérőt úgy telepítik, hogy segítségével digitálisan azonosíthatók, és rögzíthetők legyenek a televízióból, vagy a hozzá csatlakoztatott eszközökből érkező hanginformációk.

A készülék több audio-bemenetet tartalmaz, melyekre egy speciális kábellel eljuttatjuk a TV, és a többi készülék jeleit anélkül, hogy a jelfolyamot megzavarnánk. Így tehát a mérőállomás nem csak időt, távirányító-adatokat, vagy csatornainformációt mér, hanem hangokat is rögzít, melyeket a központi helyen lévő készülékeken tárolt hangadatokkal vet össze a számítógép, így adván pontos nézettségi adatokat a cég munkatársai, valamint majd a csoportosítás, és a statisztikák elké-



Dömötör Sándor munka közben



Speciális Unitam távirányító

tottan e mennyiségű adataiból biztonsággal lehet következtetni a körülbelül 9.100.000 ember tévénézési szokásaira. A hazai minta természetesen megfelel a nemzetközileg jellemző arányoknak.

A nézőszámok alakulásának megfigyeléséhez a felmérésben résztvevő háztartásokba a tele-



Maga az Unitam mérőkészülék

zást, ki kell jelentkezniük. A műszer rögzíti, hogy a háztartás mely tagjai figyelik a készüléket, valamint tárolja, hogy mindeközben melyik csatornát, vagy csatornákat kísérték figyelemmel. A közös háztartásban lévők külön-külön való bejelentkezése biztosítja, hogy a mérés pontosan kövesse a nézőszámok létszám-, és korosztály szerinti alakulását. A rögzített adatokat a mérőberendezés vezeték-, vagy mobiltelefonos hálózaton keresztül egy központba továbbítja. Az adatok feldolgozása után az azok-

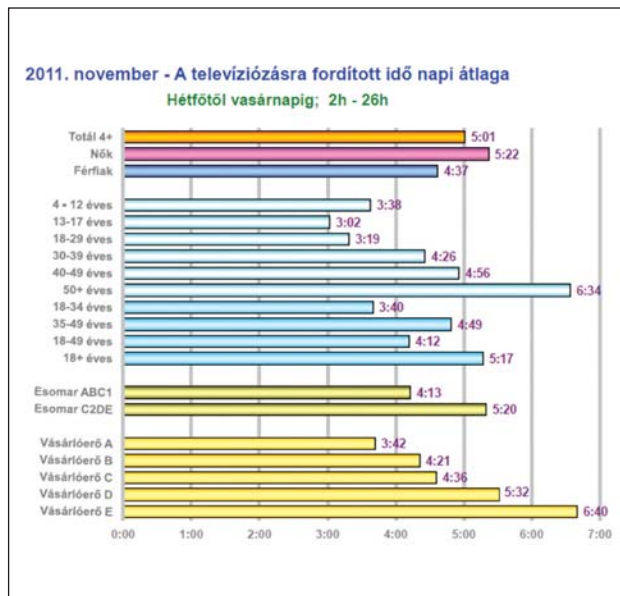
zi. Ez, bármilyen meglepő, de nem más, mint egy elektronikus fül, amelyik rögzít minden a televízió, és a hozzá csatlakoztatott eszközök (pl. DVD-lejátszó, videomagnó, számítógép, stb.) által közvetített hangtartalmat.

Az Unitam mintavételező-összehasonlító technológia teszi lehetővé a rendszer legfontosabb elemeinek központi helyen való üzemeltetését, és folyamatos felügyeletét. Egy erre a célra kifejlesztett szoftver-hardver-rendszer alkalmazásával bármilyen TV-tartalom mérése lehetővé válik azáltal, hogy olyan hangminta-

szülte után megrendelői számára is.

Természetesen mindehhez az is feltétlen szükséges, hogy a mintaháztartásokban lakó szerződött partnereink megfelelő, külső befolyásolást kizáró módon, korrektül vegyenek részt a folyamatos mérésekben, és hiteles adatokat szolgáltatassanak a rendszer, a cég, az érdeklődők, és a megrendelők számára.

Ehhez viszont nagyfokú titoktartásra van szükség. Nem nyilvános az adatbázis, hol kerültek elhelyezésre ezek a mérő-



Nézettségi adatok (Forrás: MTVA / AGB Nielsen Médiautató Kft)

műszerek, amelyek napi rendszerességgel, telefonvonalakon, internetes kapcsolatokon keresztül szolgalmód biztosítják számunkra a feldolgozáshoz szükséges adatokat. Ha az információk kiszivárognának, azzal veszélybe kerülne a mért adatok függetlensége. A mérésben résztvevők csak egy többlépcsős kiválasztási eljárás után juthatnak be a mért csoport tagjai közé. A titoktartás kötelező, ez közös érdekünk.

Biztos sokakat érdekel, mennyit keresnek ezzel a feladatban részt vállalók. Bármilyen meglepő, ez egy önkéntes alapon, jórészt ingyenesen működő rendszer. Évente mindössze egy alkalommal, karácsonyt meg-

előzően kapnak a résztvevő háztartások kisebb-nagyobb ajándéktárgyakat.

A résztvevők számának változása az éves rendszerességgel tartott tervszerű cserét kivéve kicsi. Néha azért akadnak kiesők, de ezeket a nézőket a további, előre kiválasztott családokból pótoljuk. Számszerűsítve elmondható, hogy évente a résztvevőknek úgy az ötödét cseréljük le.

Az elkészült statisztikai adatok egy részét szabad információként az interneten is bárki megtalálhatja. A megrendelői igények szerinti feldolgozás, csoportosítás természetesen megrendelhető, fizető tevékenység.

Dömötör Sándort még arról is kérdeztem, megkaphatnám-e egy mérési hely adatait, hogy személyesen is megnézzem, hogyan zajlik a mérés, de sajnos a fent leírtak okán én magam sem juthattam további információkhoz a résztvevők személyét, elérhetőségét illetően.

Örömmel vettem ugyanakkor, hogy ha csak „laboratóriumi körülmények között” is, de láthattam működés közben egy ilyen mérőkészüléket. Így már büszkén elmondhatom, tudom, hogy is néz ki Columbo felesége, akiről már mindenki hallott, de még senki sem látta!

Én már láttam! Igaz, hogy csak „fényképen”.

Steiner András

A első 3D OBVan Kinában

A Sony China Professional Group bemutatta Kinában az első 3D - OBVan (Outside Broadcasting) televíziós közvetítőkocsit. A Sony Kina nyilvános bemutatója, ahol a broadcast vállalat a 3D-s külső közvetítési megoldásokra hívta fel a szakemberek figyelmét, a helyi tévéadók, és más 3D -s produkciók együttműködésével jött létre.

A Sony az új 3D OBVan közvetítőkocsival több mint 20 TV adót, többek között a CCTV, FJTV, SZTV és a Tianjin TV állomásokat látogatta meg Kinában, ahol számtalan sporteseményt, lenyűgöző varieté előadásokat, és más programokat közvetített 3D -ben a szakembereknek és a beavatottak számára. Az így megvalósult produkciók kiváló referenciával szolgálnak majd a Sony számára az egyre bővülő kínai broadcast-piacon.

A Sony korábban, már 2010-es sanghaji EXPO -n is bemutatta 3D -s megoldásait a kínai televíziós szakembereknek. Ezekre a tapasztalatokra és sikerekre építve a Kínai Központi Televízió (CCTV) már 2012-ben elindítja az első 3D -s TV csatornát. A Sony továbbra is folytatja a 3D -s alkalmazások bemutatását, és nyílt titok, hogy a jövőben bővíteni kívánja a 3D -s megoldások és rendszerek elhelyezését a kínai piacon.

A legújabb hírek szerint már 2012 január 1 -től beindult az első 3D -s televíziós csatorna a kelet-ázsiai országban. A korábbi híreket megerősítette az állami rádió-, film- és televízió-főhivatal (SARFT) is - derül ki az MTI híradásából. A tervekben minden bizonnyal a londoni olimpia közvetítése is szerepet játszik, amit nyilván műsorra kíván tűzni a most induló új 3D -s TV csatorna. Mint azt a híradásból megtudtuk, az adó három hétig kísérleti jelleggel működik, majd január végén, a hivatalos kínai tavaszi újévtől már hivatalosan folytatja a sugárzást. A később teljes kapacitással működő műholdas program délelőtt 11 órától éjfélig sugároz adást 3D formátumban. Az adáshoz szükséges 3D -s anyagokat a kínai központi televízió pekingsi, sanghaji, tienszíni, szenseni városok és a Csiang-szu tartománybeli területi tévéállomások munkatársai készítik. A 3D -s műsortervekben



többek között animációs filmek, sportközvetítések, dokumentumfilmek, valamint szórakoztató műsorok szerepelnek. A kínai 3D -s televízió nézők jövőre akár nagyobb események közvetítéseit, így a CCTV újévi gáláját, vagy ezt megelőzően a 2012 -es londoni olimpiai játékokat is élvezhetik majd a harmadik dimenzióban.

A 3D -be történő beszállás, főleg ekkora méretekben, nem kis befektetést igényel a kínai gazdaságtól, aminek a Sony minen bizonnyal anyagi haszonélvezője lesz. Mind emellett nem titok az sem, hogy a Sony Professional a jövőben nem csak megőrizni, hanem megerősíteni is szándékozik



jelenlegi piacvezető pozícióját a kínai broadcast piacon. Az már más kérdés, hogy a kínai háztartásokban vajon hányan élvezhetik majd a 3D -s adá-

sok nyújtotta vizuális élményt annak ellenére, hogy a próbaidőszakban az adás élvezete ingyenes.

(-)

SZÉP ÚJ VILÁG A CD halála

„Az, hogy manapság már nem éri meg CD-t kiadni, nem meglepő, a technológia fejlődése, ami először a szalagos magnót, később a bakelit lemezeket, majd legutóbb a kazettákat nyírta ki, most a CD formátumot fenyegeti. Minden zene pár éven belül a felhőbe költözik, addigra a csillogó lemez retró poháralátét lesz



A zenefogyasztás átalakult, a hi-fi-tornyok mellől felálló fogyasztó a különböző hordozható eszközökön hallgatja már a zenét (Walkman, Minidisc, Discman, iPod), amit már nem CD-n vesz meg, hanem letölt, (legálisan, vagy illegálisan) a fizikai zenehordozó pedig megmarad a gyűjtőknek. Erre a folyamatra lehetett számítani. A Napsterrel kezdődött, majd az iPoddal folytatódott. A különböző fájlmeosztók, az illegális, vagy a hivatalos zeneboltok (iTunes, Amazon, stb.) pedig már régóta előrevetítették a CD halálát, ami állítólag hamarabb bekövetkezhet, mint azt gondoltuk.” – írta az Index 2011. november 19-i számában, a zene-rovatban.

A cikk további részében kimérítő történelmi adatokat is

olvashatunk a hanghordozók elmulásának történelméből, a jelenlegi kínálat példáival együtt. Akit bővebben érdekel, a cikk alján megtalálhatja az oldal linkjét. Ugyanitt nyilatkozik a Magneoton részéről Csontos Noémi Virág. Elmondta: mindenki tudja, hogy a CD-eladás folyamatosan csökken, de nem valószínűsíti, hogy teljesen leállna a következő évben. Bizonyos vélemények szerint a magyar piac az elkövetkező 4-5 évben biztosan nem fog még megválni ettől a hanghordozótól.

Egy korábbi Médiatechnikában – a 2007. év elején megjelent írásomban – melynek címe: 12 cm-es mostohalemezek, arra a kérdésre kerestem a választ négy mértékadó szakembertől, miért nincs hazai DVD-audio,

és SACD gyártás. Egyszerűen fogalmazva a válasz: mindenki a másakra vár, senki sem akar kockáztatni eszközbeszerzéssel, illetve nagyobb arányú befektetéssel. Pedig e két hordozó tömeges elterjedése hatalmas minőségi ugrás lenne sokak számára, főképp ha az ezeket a lemezeket lejátszó készülékek is olcsóbbak lennének. Azért a feltételes mód, mert a felvételkészítésnél is minőségi ugrásra lenne szükség nem csak az eszközökben, hanem a szakemberek tudását, hozzáállását, megfigyeltetésének tekintetében is.

Ez a hajó már csaknem element, hiszen a letöltés-mánia, a hozzá tartozó mobiltelefonok, és miniaturizált letöltő-, és lejátszó berendezések, a letöltő hálózati eszközök, melyeknek minőségi változatai is beszerezhetők, ma már százezer forint alatt is eluralták a piac egy jelentősebb részét.

A technikailag fejlettebb nyugati országokban, elsősorban az USA-ban tetszés szerinti fájlformátumban, és mintavétellel, mely lehet veszteségmentesen tömörített, vagy tömörítetlen is, hihetetlen mennyiségű zenei anyag áll rendelkezésre a megfelelő szervereken, amihez természetesen megfelelő bankkártya kell, ami az adott országban került kibocsátásra. (Maga az Internetes letöltés időarányos bevétele is hatalmas üzlet, ami még inkább gerjeszti az éterből jövő zene forgalmát.)

A fogyasztók túlnyomó része olyan fiatal, aki talán már soha nem fog minőségi hangfelvételt

hallani, mert szoktatása, neveltetése révén nincs rá igénye. Ők élő, hangosítás nélküli koncertekre sem igen járnak, hiszen letölthetők a legjobb előadások is, méghozzá olcsón. S ezek meghallgathatóak azokon a fülbe dugható minőségének kikialtott, olykor igen drága fülhallgatókon is, melyek táplálása relatíve igénytelen elektronikákkal történik, tömörített, és olcsón beszerezhető hanganyagokkal.

Kaphatók olyan lehallgató eszközök, melyek bemenete nem csak a szilárdtest-memória foglalat, s a hordozó „csak” egy mozgó alkatrész nélküli kártya, hanem az internetre csatlakozó hálózatos perifériákkal, USB-, és egyéb informatikai csatlakozásokkal vannak felszerelve. Minek bibelődni magnófej, vagy lézerforrás beállítással, CD játsszó hangját jó irányba módosító eszközökkel elfoglalni a lakótér egy jelentős részét különböző hagyományos hordozók gyűjteményével? Ez már nem korszerű!

Műszakiak állítják, hogy megfelelően magas mintavételi frekvencián digitalizált, és lejátszott felvételek úgy, vagy akár jobban is szólhatnak, mint a békebeli, de hibáktól mentes analóg felvételek. Vajon milyen a részaránya e felvételeknek az egészhez képest? Mi uralja most az elképzelt, s a statisztikából ismert haranggörbe középső tartományát? Mi minden örök értékű hangfelvétel jelent már meg a legmagasabb igényű hangfelvételi formátumokban? Ahogy én tudom, nem túl sok.

Bizonyos zenehallgatási alkalmakhoz, előadásokhoz tartozik egy hangulat, melynek az analóg, vagy CD lemez, annak borítója, annak tapintása fizikailag is része annak ellenére, hogy főleg az analóg lemezek megvannak a maga minőségi korlátai. Az erre a hangulatra vágyó – jórészt idősebb – lelkek nem sokára már CD-n sem hallgathatják kedvenc műveiket, meg kell barátkozniuk a kártyás-, illetve informatikai készülékekkel, melyeknél olcsón, azonos időben egyszer, több pénzért a merevlemezre tárolhatóan tölthetik le vágyott zenéiket. A nagytöbbségnek sem pénze, sem igénye nem lesz arra, hogy a legjobb minőséget a szokásoshoz képest többszörös áron megvegye, és letöltse.

Nem került még szóba a CD-lejátszó készülékek gyártóinak, s azok tulajdonosainak életében bekövetkező változás. Mire ezek múzeumi tárgyak lesznek, arra még igen sokat kell várni. A mi életünkben ez már aligha következhet be, addig csak úgy lehet majd eladni ezeket, ha nem csak a CD-lejátszásra alkalmasak, hanem tartalmaznak a letöltéshez, a tároláshoz alkalmas informatikai részegységeket is. A címben szereplő három szó e cikk befejezésének Aldous Huxley-től kölcsönvett kifejezése kérdőjellel így hangzik: Szép új világ?

http://index.hu/kultur/zene/2011/11/19/mp3_kills_the_cd_star/

Hoffmann József



O'CONNOR

John Fordham játékfilmet forgat

Mikor John az "Aaron Bacon" forgatásának előkészületeit véggezte tudta, hogy szüksége lesz egy masszív és megbízható eszközre, amivel gond nélkül tudja majd követni a film főszereplőjének útját Arizona külvárosától az Utah-I sivatagig. "Ez egy 16 éves kölyök igaz története, aki a történet végén meghal egy rehabilitációs intézetben. - meséli Fordham - Hogyan tudnánk éles, kontrasztos képeket felvenni abban a New York-I külvárosi környezetben amit Nick Gaglia rendező a forgatáshoz kiválasztott, nem is beszélve a nevadai, kompromisszumokat nem tűrő Valley of Fire helyszínről.

Tapasztalatból tudtam, hogy a számomra szükséges legjobb eszköz csakis egy O'Connor (Vitec Group márka) állvány lehet, ami nem csak a munkámat könnyíti majd, hanem elég masszív ahhoz, hogy ellenálljon a sivatagi zord körülményeknek és a nagy hőségnek.

A filmkészítés nem más, mint a problémák megoldásának folyamata – folytatta. Ehhez olyan eszközöket kell választani ami nem csak megfelelő az adott munkához, hanem hinni is lehet benne. Nem gondolhatok arra, hogy egy eszköz meghibásodást hogyan tudnék elhárítani, mert nekem csakis a felvételre kell koncentrálnom, és arra, hogy miként tudom legjobban megmutatni a sztorit."

A forgatáshoz Fordham egy Sony F32 kamerát választott Canon HD fix objektívvel, hozzá egy Canon ACV konvertert és hozzá egy Schneider ND (Natural Daylight) szűrőt, ami segített egyensúlyban tartan a sivatagi fényt.

Igen nagy a választék a piacon, de Fordham az O'Connor 2572C folyadékos fejet választotta. Az O'Connor fejekkel nem csak a kiváló mozgáskövetés valósítható meg, hanem képes megismételhető korrekciókra is, "megfogva" a különböző moz-



dulatokat az operatőr kívánsága szerint.

"Úgy döntöttem, hogy 2:35 arányban forgatok, mert csak így tudom igazán megmutatni a nagykiterjedésű sivatagi tájat – meséli Fordham. Az első

svenkhez, hogy feltárja a tájban rejlő dimenziókat, extrém dönthető mozgásra volt szükség. Az égbolttal kezdtük. Azután lassan jöttem lefelé, miközben a kamera felfedte a sivatagi tájat, amiben megláttuk Aaron sétáló cso-

portját a távolban. Ehhez a 90 fokos szögben döntött, és csaknem 180 fokos panoráma felvételhez, az O'Connor 2575C volt az egyetlen folyadékos fej, amivel ezt a felvételt meg tudtuk valósítani". (-)

Litepanels a KTLA Televíziós Gálán

A Litepanels a legjobbkor mutatta be legújabb Hilio High Output LED lámpáit, hogy új fényben világítsa meg a KTLA Gála „vörös szőnyegét”, a főműsoridős televíziós díjak átadásán a Los Angeles-i Nokia Theater-ben.

A KTLA stábja lemenő délutáni nappal találta magát szemben, mely majdnem közvetlenül a kameraállásra vetett fényt. Nyilvánvaló volt, hogy kiegészítő világítás nélkül a színészek, és a riporterek mögött a rendkívül zavaró világos háttér teljesen tönkretette volna az adást. A KTLA világosító stábja a kamera két oldalára egy-egy, illetve jobbra két Hilio-t állított. A fények hozzátevélegesen 12" távol-

ságra voltak a kamera pozíciójától, olyan távolságra, ahonnan a Hilio teljes kapacitással körülbelül 200 fc fényt ad, egy kb. 15°-os sugárzási szögben.

A stáb előre látta hogy tereleket kell hozzáadni a Hilio-khoz, de a végeredmény azt tükrözte, hogy a fény a monitoron jól nézett ki anélkül is. A Hilio-k nem adtak le szinte semmilyen hőt, és mivel maximum 125W-on működtek, ezért a három lámpát elég volt egy egyszerű, szabványos, alacsony áramerősségű fali aljzaton keresztül működtetni. A Hilio-kat könnyű súlyuknál fogva (5.9 kg) könnyedén fel tudták lógatni a világosítók.

A Litepanel LED fényű világítótestjeit 100%-tól 0-ra lehet halványítani anélkül, hogy érzékelhető változás



lenne a színhőmérsékletében. A halványítás sokoldalúsága tette lehetővé, hogy a stáb gyorsan tudjon alkalmazkod-

ni, ha lemegy a nap, vagy ha felhők árnyékolják a természetes fényt. Az égbolt szerencsére tiszta maradt, és a

stáb az adás végéig teljes kerrel használhatta a Litepanels Hilio lámpáit. (-)

www.litepanels.com

Balogh lámpák gyártásban, és munka közben

„A klasszikus „Balogh”-ot, az 1, és 2 kW-os halogénlámpát még a 60-as években, idősebb Török Béla közreműködésével édesapám, Balogh Ferenc fejlesztette ki a Magyar Televízió számára. Mivel akkor import-stop volt, mindent Magyarországon kellett legyártani, így ezek a lámpák lettek a Magyar Televízió, a Mahír, és a Mafilm riportertárcái. A lámpák nyeles kivitelét, már ifjú Török Béla közreműködésével, én magam fejlesztettem ki. Ezeket a lámpákat mind a mai napig gyártjuk, bár egyre kevesebb rájuk az igény, mivel a modern kamerákhoz kevés fény is elég.” - mondta Balogh Zsolt, a Balogh Stúdióvilágítástechnika lámpagyártó cég tulajdonosa.

Balogh Zsolttal, a híres Balogh lámpák kifejlesztőjével, és gyártójával beszélgettem a világítás-technikában használt lámpákról, arról, milyen új feladatokat kapott az elmúlt időben, hol, és milyen lámpafajtákat használnak a mai filmgyártásban, a televíziózásban, és a Balogh lámpák ezekből a feladatokból miként veszik ki részüket.

Elmondta, hogy az elektronika fejlődése mára lehetővé tette a fénycsöves lámpák kifejlesztését. A fénycsöveket nagyfrekvenciás árammal működtetve (35.000 Hz az 50 Hz helyett) azok vibrálása megszűnt, továbbá lehetővé vált a fénycső külön dimmer nélküli szabályozása. A fénycsöves lámpák fényhasználtsága sokkal jobb lett elődeinél, ez az érték ma 60–90 lumen/W, a halogén lámpák 10-15 lumen/W-os teljesítményével szemben. Ezek a fénycsövek eleve lágy fényt adnak, az infragugázásuk kicsi, így a komfort érzet is sokkal jobb, így például riport közben sem izzad a riportalany. Praktikus az azt jelenti, hogy egy beszélgető helyszínen 7 kW helyett 1 kW-tal világítható be. Ez direkt áram-, és klímaterheltség csökkentését is eredményez. További előny még, hogy a fénycsövek színhőmérséklete megválasztható, így a forgatásokon 3000 °K (beltéri) vagy 5 400 °K (napfény) alkalmazható. A fénycsövek élettartama 9000 óra, a halogén lámpák 15-300 órájával szemben. A fénycső-világítás halogén, vagy fémhalogén fényvel is keverhető.

Úgy 15 éve került kifejlesztésre egy másik, stúdió-, és filmvilágításra alkalmas lámpacsatlád is. Kezdtük a 6x55 W-os,



Az Üvegtigris díszlete a Balogh lámpákkal

névből is láthatóan hatsöves lámpával, majd az 1-, 2-, 4-, 8-, és 12 csöves lámpák következtek, ahogy a felhasználói igények jelentkeztek. A szabályozás lehetősége is kiszélesedett. A legegyszerűbbnek a kétsövenkénti kapcsolás mutatkozott. Az analóg szabályozás (-DA) a 0-10V-os szabályozást jelenti, ami vagy a lámpába épített, vagy a vezérlőhelyen elhelyezett potméterrel történik. A DMX szabályozású lámpák fénypultról (nem kell a drága dimmer), vagy közvetlenül a lámpába épített potméterrel szabályozhatók.

A lámpák sorba kötöttek, és címezhetők. A fénypultról érkező szabályzó jel átmegy minden lámpán, de arra csak az adott című lámpa reagál. Az egyszer beállított megvilágítás a fénypultról rögzíthető, tehát eltávolítható az információ, hogy az

adott színpadképben melyik lámpa milyen fényerővel világítson. Így több megvilágítási szituáció közül egy gomb megnyomásával előhívható a kért

beállítás, és ez nagyban leegyszerűsíti a lámpákkal való munkavégzést.

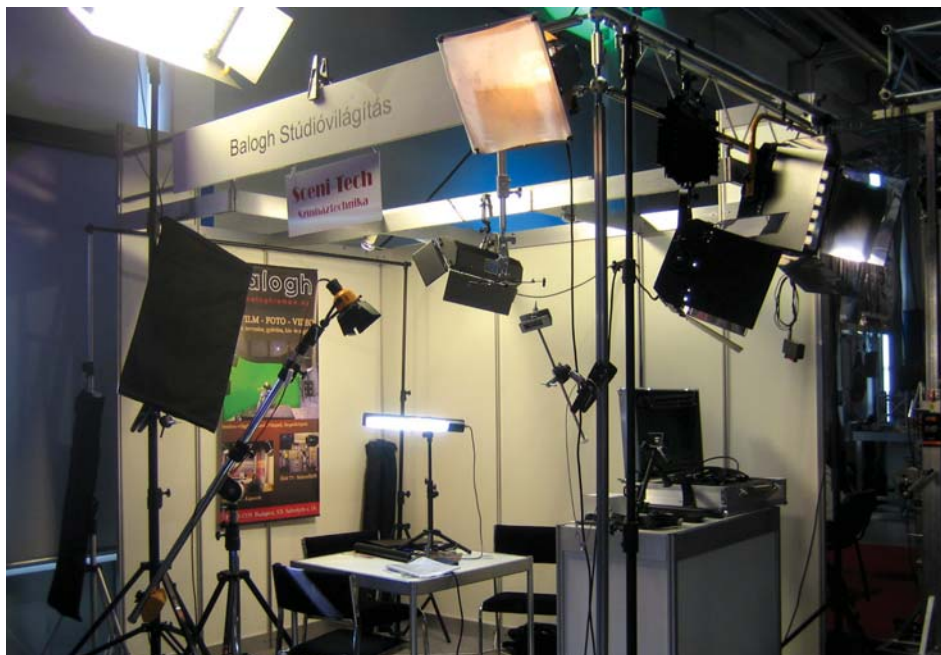
A fénycsöves, fluoreszcens lámpák alapvetően derítőlám-

pák, de a TV stúdiókban főfénynek, és gégenként is használják. A lámpáinkhoz hordtáskát is gyártunk, így riportcélokra is előszeretettel használják azokat, mivel külön lágyítás nélkül sem vakítanak. További előny, hogy nem melegszenek fel, így nem kell a lehülésre sem várni. Lámpaszettekbe is szereljük azokat, így 2 db 2-csöves lámpával egyszemélyes riportok készülhetnek, sőt, ezekkel az összeállításokkal green-, vagy bluebox hátteret is meg lehet világítani. Egyébként halogén szettek a régi, már jól ismert „Balogh”-okból is készítünk.

Legutóbbi megrendelésünk is, -többek között-, egy greenbox installáció, és egy kiállítási helyszínen lámpákkal való ellátása volt. Ez a helyszín a Korda Sándor nevével fémjelzett etyeki filmparkban található. A látogatóközpontba szereltünk be lámpákat. A greenbox technikát a kiállító teremben 5x5 m-es, L-alakú, 4 m magas helyszínen, egy zöld fal előtt álló motorke-rekppárral mutatják be. Ha a díszletben szereplő új tervezésű Danuvia motorra felül a látogató, akkor egy monitoron nézheti magát, amint a Riviérán, a tengerparton száguld. A zöld háttér világítását ránk,



Greenbox, 6x55 W-os, hatsöves lámpával világítva



A cég lámpái az idei Hangfogalás-on



Balogh Zsolt bemutatja termékeit

a Balogh Világítástechnikára bízták. A helyszíni szemlén eldőlt, hogy lámpatartó szerkezet is szükséges, mivel a terem 12 m magas. Hamarosan szereztek is az állványt, és 4 db hatszöves, hidegfényű Balogh-lámpával oldottuk meg a feladatot.

A kiállító csarnok számára a második ütemben, a kiállításra, egy valódi filmforgatás imitálására, az „Üvegtigris” film díszleteihez is rendeltek lámpákat, még hozzá meghatározott típusokat. Ehhez a helyszínhez 2 db Varibeam, fókuszálható,

1 kW-os lámpát, valamint Fresnel-lencsés spotlámpákat (0,5 kW, 1 kW és 2 kW-osakat), valamint derítő fényként egy 8x55W-os Balogh-féle fénycsőtáblát szállítottunk, a szükséges állványokkal együtt. Ezt a rendelést 4 nap alatt teljesítettük.

A Balogh lámpák fejlesztése nem állt meg. Új fejlesztésünk a „Baliput” halogén lámpa, ami 150-, 300-, és 650 W-os túlbas izzókkal működtethető. Kis méretű védőraccsal, és 4 fényterelő lappal készül, és ára igen kedvező.

A Baliput lámpaszettben 3 db lámpa fér el, 3 db statívval, és föliatartóval együtt.

Külön említhető a 36 W-os szemfény-lámpa, amelynek súlya minimális, és ez fontos követelmény, mivel azt kézben kell tartani.

Egyéb termékként világosítás-kiegészítők széles választékát gyártjuk. Ilyenek többek között a lámpafüggesztő teleszkópok, a „C”-kampók, a biztonsági sodronyok, a lágyító keretek, a flag-ek, vagy a csipeszek.

Videósoknak készül jelenlegi slágercikkünk, a kamera-válltá-

masz, ami az 1–5 kg-os kamerák súlyát a vállra helyezi át, így nem remeg a kéz, bátran lehet zoom-olni. Projektorok függesztéséhez egy univerzális eszközt, a „Pro-Spider”-t, más néven „Unipók”-ot gyártjuk.

Legutóbbi munkánk a Széchenyi István Egyetem bluebox stúdiója, és a Mosonmagyaróvári VTV bemondó greenbox-hátterének világítása volt. E stú-

diókban is hidegfényű lámpákat használtunk. A főfény és a gégen számára is fluoorezcens lámpákat biztosítottunk, és a vevők minden esetben teljes megelégedéssel fogadták munkánkat, fejezte be mondanivalóját Balogh Zsolt, akinek köszönöm a bőséges információt, és a kellemes beszélgetést.

Steiner András



Az új típusok egyike, a Baliput halogén lámpa

HIRDETÉS

Videostúdió és riport világítás



- Hidegfényű lámpák, állványok, kiegészítők
- Lámpaszettek, gémekek
- Függesztőrendszerek

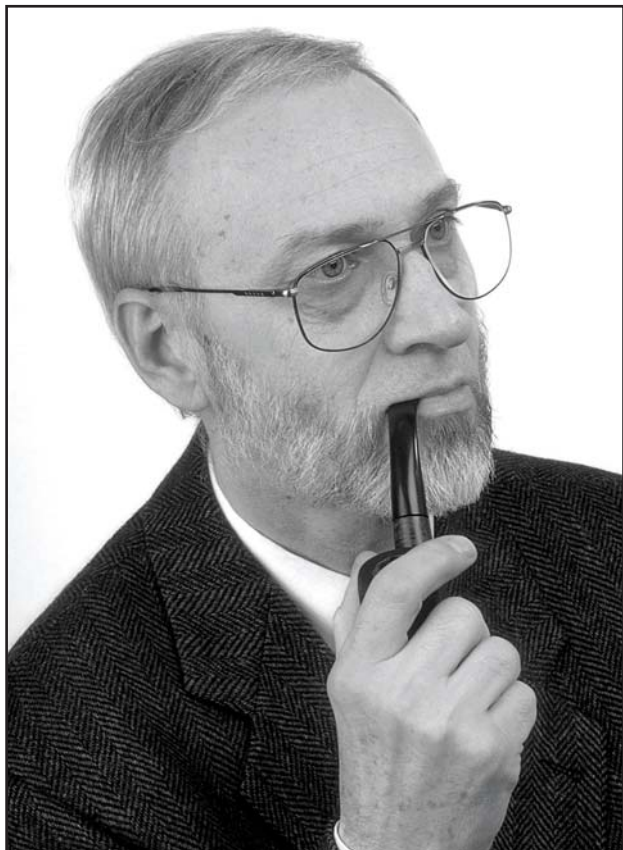
Igényes hazai gyártás

- Kamera válltámasz
- Projektorfüggesztő
- Háttértartó szett



www.baloghlampa.hu
T/F: (1) 283-1339
1203 Budapest
Sebestyén u. 18.

Balogh
HUNGÁRY ALAPITVA 1987
STÚDIÓ VILÁGÍTÁSTECHNIKA



Nagy Lajos

(1945-2011)

Elment egy kedves munkatárs és egy nagyon jó barát. Itt maradt felesége, két fia, két unokája – és egy nagy úr bennem és talán sok más ember szívében is.

Sokat dolgoztunk és sokat szórakoztunk együtt. Amikor sokéves Magyar televíziós munka után stúdiótechnikai főosztályvezetőként átjött az akkor születő Duna Televízióhoz, közösen terveztük az építgettük azt éveken keresztül. Nagy kihívás volt, de örömmel csináltuk. Ő is nagyon kötődött az épülethez, a technikához és az emberekhez. Munkáját átfogó szakértelemmel és nagy megbízhatósággal végezte.

Amikor ez a korszak lezárult, új lehetőség nyílt számára, a szakma híreit újságíróként oszthatta meg velünk, a Médiatechnika folyóirat főszerkesztője lett. Jó érzéke volt

hozzá és szeretete is csinálni. Nagy lelkesedéssel és szakmai profizmussal állította össze a lapot, mindig precízen, pontosan dolgozott, rendkívül fontosnak tartotta, hogy időben és értékes tartalommal jelenjenek meg az egyes számok. Sokszor telefonált ránk és kérte a megígért cikket. Széles látókörrrel hosszú időre előre dolgozott.

Így volt ez a novemberi szám készítésénél is, be akarta fejezni mielőtt bevonul az előre tervezett rutinműtétre. Nem aggódtunk, korát meghazudtolóan aktív és sportos életet élt. Négy – öt nap gondoltuk, de ebből kettő lett. Talán, ha időben észreveszik a bajt lehet, hogy most is köztünk pipázgatna. De a két nap túl sok volt, a dominók dőlni kezdtek és többé már nem lehetett őket felállítani. Mindvégig bizakodtunk, bár a remény lángja

csak halványan pislákol, de időnként azért fel-fellángolt. Sajnos négy hét után végleg kialudt.

Lajos mindig pontos volt. Baráti összejöveteleinknél neki háromnegyed órával későbbet kellett mondani, így is ő volt az első. Nem szeretett elkésni. Jó lett volna, ha legalább most, december ötödikén éjjel késik egy kicsit, talán elment volna, aki akkor érte jött. De Lajos pontos volt, most is. Az elmúlás mindig értelmetlen, de ez különösen az. Mondhatják, ez így volt megírva. Lehet, de úgy gondolom, még nem volt itt az ideje. Még terveit voltak, sok tennivalót hagyott hátra. Ezeket most már másnak kell elvégezni.

Búcsúzom tőled Lajos, az ismerősök, kollégák és barátok nevében. Nyugodj békében!

Bódi János



Stúdiószervíz

HANGSTÚDIÓK

HARMÓNIA HANGSTÚDIÓ

CÍME: 9030 Győr, Heltai u. 8. **TEL.:** 96/332-122, 96/519-104 **FAX:** 96/524765 **WEB:** www.hmk.hu/hangstudio **E-MAIL:** harmonia@hmk.hu **PROFIL:** Komolyzene, népzene, jazz, akusztikus felvételek, digitális utómunka, mastering, demós koncertfelvételek **MÉRET:** 50 m² **HANGMÉRNÖK:** Kupai Szabolcs **ÓRADÍJ:** 3000 Ft **SZOLG.:** Neumann, AKG, Rode mikrofonok, Pro Tools rendszer, mobil stúdió, CDés kazettakiadás, sokszorosítás, koncertszervezés

DIGITAL PRO

CÍME: 1043 Budapest, Kisfaludy u. 13. **TEL.:** 369-8465, 383-2481 **WEB:** www.digitalpro.hu **E-MAIL:** matok@digitalpro.hu **PROFIL:** Akusztikus felvételek (komolyzene, népzene, jazz), mastering **MÉRETE:** 80 + 40 m² **HANGMÉRNÖK:** Matók István **ÓRADÍJ:** 6800 Ft + Áfa + hangmérnök **SZOLG.:** Surround, helyszíni felvételek

R.D.I Stúdió

CÍME: 1165 Budapest, Nyílvesztő u. 9. **TEL.:** 407-1872, fax: 407-2654 **E-MAIL:** rdi@rdi.hu **WEB:** www.rdi.hu **PROFIL:** digitális hangutómunka, film és TV hang **MÉRETE:** 3 x 100 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** ifj. Erdélyi Gábor **ÓRADÍJ:** 6500 Ft + Áfa **SZOLG.:** stúdiófelvétel, hangutómunkák, filmelőzetes és reklám DolbyDigital formátumban, játékfilm keverés 5.1 DTS formátumban, DVD master Protools HD2 berendezéseken

X-PERIENCE STÚDIÓ

CÍME: 4150 Székelyudvarhely, Kornis Ferenc u. 30/C/19, Románia **TEL.:** +40-722-606-040 **E-MAIL:** experience98@yahoo.com **PROFIL:** Könyvzenei felvételek, rádióreklámok, rádióműsorok, jingle-ek készítése **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRNÖK:** ifj. Szász M. Attila **ÓRADÍJ:** kb. 1000 Ft, rádiós témájú megrendelés esetén kérje ajánlatunkat az interneten **SZOLG.:** helyszíni felvételek, zenei alapok készítése, utómunka, master CD, sokszorosítás, és terjesztés Erdélyben, internetes megrendelés és termékküldés

FONOTON

CÍME: 5091 Tószeg, Kossuth tér 8. **TEL.:** 30/965-7429 **E-MAIL:** hamtib@internet.hu **PROFIL:** reklámkészítés, rádiós szignólok és műsorok gyártása, hangfelvételek (demo és koncertfelvételek) **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRNÖK:** Hám Tibor **ÓRADÍJ:** 3000 Ft + Áfa **SZOLG.:** helyszíni felvételek, utómunka, CD és MC sokszorosítás, archiválás

PMA stúdió

CÍME: 4030 Debrecen, Budai Ézsás u. 25. **TEL.:** 20/450-8488 **WEB:** www.pmastudio.hu **PROFIL:** élőzene, felvétel, mastering **MÉRET:** 30 m² **HANGMÉRNÖK:** Gyarmati Balázs **ÓRADÍJ:** 2000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Csöves előfokok, csöves kompresszorok, TLAudio, Lexicon, DBX, Aphex, Mout, Power Mac, Neumann, AKG, Shure, Digital Perform

VIDEÓSTÚDIÓK

Reklámfilm Kft.

CÍME: 1033 Budapest, Huszti út 16. **TEL.:** 250-2705, 250-4519 **FAX:** 456-1645 **E-MAIL:** rekfilm@axelero.hu **PROFIL:** Felvételi technika és utómunka, stúdió bérbeadása **STÚDIÓVEZETŐ:** His Jenő **ÓRADÍJ:** Áránlat alapján, megegyezés szerint **SZOLG.:** Beta SP A/B roll montírozás, Edit* 6.0 non-linearis utómunka (Matrox Digsuite LE) Beta SP és DV CAM player-recorder, eseményrögzítés 4-5 kamerával, (D-35, M5 CCU, LO szett, DFS 3000, KM 3000, DXF-50, PWV 2800, DSR 1800, 50 és 100m kamerakábel, stb.) stúdió kitelepülés-sel, D-50/PVW-3 Beta SP kamerák és D-50/DSR-1 DV CAM kamerák bérbe adása, reklám és referencia film készítése, DVD írás és sokszorosítás. Régi anyagok archiválása, akár normál-8as filmről is DVD-re.

CAM-G

CÍME: 1119 Budapest, Hadak útja 61. **TEL.:** 203-0389, 30/853-6586 **PROFIL:** digitális videó utómunka **MÉRETE:** 20 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Sályi Zoltán **ÓRADÍJ:** 7500 Ft + Áfa **SZOLG.:** Non-linearis vágás, videófilm készítés (Matrox Digsuite Max - Speed Razor: valós idejű 3D effekt), animációs munkák rögzítése, DVD videó, videó CD, CD-s és internetes formátumok készítése, DVD mastering készítés (3 nyelvű hang, 3 nyelvű felirat)

ZUGLÓ TV

CÍME: 1144 Budapest, Ond vezér park 5/z, **E-MAIL:** zuglo.tv@chello.hu, **TEL.:** 789-0560; 789-0562, Fax: 220-7540 **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Kővári Miklós **ÓRADÍJ:** Egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** Referencia filmek, reklámfilmek készítése, non-linearis utómunka; 4 kamerás felvételek külső helyszínen, vagy stúdióban helyszínen történő vágással

VIDEO BOX

CÍME: 4000 S.F., Gheorghe (Sepsiszentgyörgy) P.ta Mihai Viteazul, NR2, Bl. 3, Sc. F, Ap. 3 **TEL.:** +40-67351-974, +40-92-236-713 **PROFIL:** videó felvételés utómunka **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Petke László, Kátai Edit **ÓRADÍJ:** megegyezés alapján **SZOLG.:** DVCAM, DV, SVHS, VHS rögzítés, non-linearis utómunka

DVCPRO-VIDEOPART STÚDIÓ

CÍME: 1092 Budapest, Ferenc krt. 26. **TEL.:** 456-3003, fax: 217-1288 **E-MAIL:** studio@videopart.hu, **WEB:** www.panaudio.hu **PROFIL:** Gyártó-és utómunka stúdió, videótechnikai tevékenység **STÚDIÓVEZETŐ:** Kis Szölygými János **ÓRADÍJ:** 2000 Ft + Áfa-tól, megállapodás szerint **SZOLG.:** DVCPRO és DV külső helyszíni, videófelvétel készítés, editálás, montírozás, kompozitálás, transzkódolás, átírás - DVCPRO50, DVCPRO, DVCAM, Betacam SP, S-VHS, VHS, DVD-R, DVD-RAM

TV EGER

CÍME: 3300 Eger, Törvényház u. 15. **TEL.:** 06-36-419-999 **EMAIL:** tveger@tveger.hu **WEB:** www.tveger.hu **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:**

Cseh Kornél **ÓRADÍJ:** egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** 70 nm műterem, bluebox, 3 kamerás külső és belső helyszíni felvételek, közvetítő kocsí, referencia filmek, reklámfilmek készítése, nonlinearis utómunka **TECHNIKA:** Sony DSR400 SD kamerák, AVID, EDIUS

EURO-TV

CÍME: 6754 Újszentiván, Szeged, Újvilág u. 11/A., **TEL.:** +36 30 943 4555, **E-MAIL:** info@euro-tv.hu **WEB:** www.euro-tv.hu **PROFIL:** 3D es 2D produkciók komplett kivitelezése, TV technika bérbeadása **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Gregus Dezső **SZOLG.:** 9,5 m-es Jimmy Jib krán, PRO Steadicam, 18 m Alu Fhart sin, 8 kamerás FULL HD mobil rendszer, 3D FULL HD tükörös riges felvevő kamera szett bérbeadás, 3D es 2D vetítések, reklám, referencia, klip, útfilmek, TV sorozatok komplett kivitelezése 5.1 hangkeveréssel. Konferenciák multimédiás lebonyolítása

Magyar Civil Televízió

CÍME: 1035 Budapest, Miklós tér 1. (Selyemgombolyító épülete) **TEL.:** 3543762, **E-MAIL:** info@macitv.hu **PROFIL:** stúdiófelvétel, műterembérlés, átírás **STÚDIÓVEZETŐ:** Hingyi Gábor **ÓRADÍJ:** 8000-25 000 Ft/óra + Áfa, ill. megegyezés szerint. **SZOLG.:** Digitális felvételi lehetőség. Kizárólag műteremhasználat fotózásra, castingra. (Műterem-stúdió 54 m²) Átírás (Beta, DigitBeta, DV, miniDV, DVCAM), hangstúdió bérlés.

P&P Digitál Video Studio

CÍME: 4031 Debrecen, Kishegyesi út 73/B., **tel/fax:** 52/418-390, 30/941-8390 **WEB:** www.pp-video.hu **E-MAIL:** puskas@pp-video.hu **PROFIL:** reklám és referenciafilmek készítése, esküvői videoshow, videóátírások, sokszorosítás, többkamerás felvételek, közvetítések, kivettítés **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Puskás Pál **SZOLG.:** DV-CAM, DV, D8, Hi-8, V8, S-VHS, VHS/C (EP-LP-SP), non-linearis real-time digitális szerkesztés, videoprint és fotoprint képnymutatás, transzkódolás (Pal-Secam-NTSC)

PRIMA TV videostúdió és műterem

CÍME: 1116 Budapest, Hengermalom út 18. **TEL.:** 204-0281, **FAX:** 371-1800, **WEB:** www.primatv.hu **PROFIL:** Nonlinearis utómunka, Digit Beta kiírás-átírás lehetőséggel, műtermi felvétel, műsorgyártás **STÚDIÓVEZETŐ:** Takács Sándor **SZOLG.:** Nonlinearis vágás (EdiusSP, Edit 6.0) 3 kamerás műtermi felvétel, Green-box, 100 m²-es műterem, Rögzítés Beta SP, Digit Beta, DVCAM, vagy Hard disc., DVCAM forgató szett bérbeadás

VIDEÓ ÉS HANGSTÚDIÓK

R-Provider Bt.

CÍME: 2096 Ürmög, Kert u. 19., **TEL.:** 30/952-9339, 30/203-3252, **FAX:** 26/351-048, **E-MAIL:** rbhun@freemail.hu **PROFIL:** Digitális képés hangutómunka Dolby Surround technikával **STÚDIÓVEZETŐ:** Rozgonyi Gábor HAES, Kende Júlia HSE **ÓRADÍJ:** megegyezés szerint 2500-tól, ill. 5500 Ft + Áfa

Kedves Olvasónk! Rendkívül kedvező megjelenési lehetőséget biztosítunk a hazai és a szomszédos országokban működő audió, videó és utómunka stúdióknak. Ajánlatunk, amennyiben egy évre 8500 Ft összegért előfizeti a Médiatechnika magazin 10 számát, úgy hirdetése díjmentesen kerül be egy évig a lapunkba. **Címe:** 1034 Budapest, Bécsi út 141-143. **TEL.:** 453-1040, **marketing@soltszreklam.hu**

SZOLG.: AVID on-line képvágás, digitális hangvágás, 32 csat. analóg és 32 csat. digitális automata keverőpultok, 24 csat. hangrögzítés és szerkesztés, Dolby Surround ProLogic és AC-3 technikával, 30 éves szakmai gyakorlattal

Csurgói Városi Televízió

CÍME: 8840 Csurgó, Csokonai u. 2., **TEL.:** 82/571-188, fax: 82/471-088 **PROFIL:** Televíziós műsorszervezés, reklám referenciámfilmek készítése **MÉRETE:** 150 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Garai Lajos **ÓRADÍJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** S-VHS, DVCAM-rögzítés, nonlinearis utómunka

Ózdi Városi Televízió Kft.

CÍME: 3600 Ózd, Brassói u. 2., **TEL./FAX:** 48/472-347 **PROFIL:** videófelvétel készítés, videóutómunka, stúdiófelvétel, TV stúdió **MÉRETE:** 200 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Fazekas László **ÓRADÍJ:** megbeszélés szerint **SZOLG.:** DVCAM, Beta, S-VHS rendszerben editálás, külső és belső helyszíni felvétel több kamerával, nonlinearis utómunka DPS Velocityn.

STV - Stúdió

CÍME: R0-4000 SF-Gheorghe (Sepsiszentgyörgy), P. Mihai Viteazul tér 15. **TEL.:** +40-67/313-040 **PROFIL:** TV-műsorok készítése és sugárzása, reklámgyártás **MÉRETE:** 128 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szalló László, Erdélyi András **ÓRADÍJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** Nonlinearis editálás (Matrox RT 2000) DVCAM, DV, SVHS rögzítésés utómunka, reklámgyártás, reklám ügynökség

Ördögh Sound

CÍME: 2330 Dunaharaszti, Nádor utca 55. 1/4. **TEL.:** 20/937-5275, **E-MAIL:** ordogrichard@flynet.hu **PROFIL:** non linearis utómunka, helyszíni akusztikus (jazz, komolyzenei, népzenei) hangfelvételek készítése, reklám-készítés (televízió és rádió) **HANGMÉRNÖK:** Ördögh Richárd **ÓRADÍJ:** áránlat alapján

X-Trame Studio Kft.

CÍME: 1147 Budapest, Czobor utca 68. **E-MAIL:** xtrame@xtrame.hu **WEB:** www.xtrame.hu **PROFIL:** Nonlinearis utómunka (AVID), átírás, transzkódolás, DVD sokszorosítás, authoring, kamerák bérbeadása, műsorgyártás **MÉRETE:** 200 m² **TULAJDONOS:** Fehér Sándor **STÚDIÓVEZETŐ:** Fehér Milán **ÓRADÍJ:** 3000-6000 Ft+Áfa **SZOLG.:** referencia és reklámfilm készítés, műsorgyártás

Zalaegerszegi Televízió Kft.

CÍME: 8900 Zalaegerszeg, Kossuth u. 45-49. **TEL.:** 92/311-309, **Mobil:** 20/549-5201 **WEB:** www.zegtv.hu **PROFIL:** Televíziós műsorkészítés, műsorszolgáltatás, reklám referenciámfilmek készítése, sugárzás **MÉRETE:** 400 m², 150 fős nézőtérrel, 3 utómunka-helyiség, vezérlő **STÚDIÓVEZETŐ:** Lovass Tibor **GYÁRTÁSVEZETŐ:** Miklós András **ÓRADÍJ:** megállapodás szerint, 4000 Ft/órától **SZOLG.:** Kamerabérlés

(DVCAM, BetaSP), non-linearis utómunka (Final Cut Pro), stúdiófelvétel (IMIX Videó és TurboCube), stúdiófelvétel

Clear Tech Stúdió

CÍME: 1174 Budapest, Szentci Molnár Albert u. 24. **E-MAIL:** cleartech@hu.inter.net **WEB:** www.cleartechstudio.com **STÚDIÓVEZETŐ:** Bakonyi Adrienn **TEL.:** +36303504148 **TECHNIKAI VEZETŐ:** Bencke Tibor **TEL.:** +36309335305 **PROFIL:** Digitális hang és videofelvételek készítése, és az ehhez kapcsolódó teljes utómunka elvégzése. **SZOLG.:** Helyszíni több kamerás és stúdió felvételek (DVCAM HDV HD). Televíziós műsorkészítés, reklám-, referencia-, PR-, oktató és rendezvény filmek készítése bármilyen formátumban (Final Cut Studio és AVID MC5 rendszerekkel). Hangfelvételek készítése stúdióban és külső helyszínen egyaránt (ProTools és Cubase rendszerekkel). Hangoskönyvek, CD-k, szinkronok készítése. DVD Authoring (Cinema Craft és Dolby Digital Professional Encoderrel 5.1). Egyéb utómunka igény szerint.

Revita Televízió Győr

CÍME: 9023 Győr, Vas vári Pál u. 1., **TEL.:** 96-525-786, 96-417-778, **E-MAIL:** revita@axelero.hu **PROFIL:** televíziós műsorgyártás és egyéb utómunka **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szabó Tibor **ÓRADÍJ:** 3000-6000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Beta SP, DVCAM, IMIX, kamerabérlés, műterem, sokszorosítás, szinkronizálás, utómunka igény szerint

TF Videostúdió

CÍME: 1123 Budapest, Alkotás u. 44. főépület 1./44-45. **TEL.:** 487-9254 **WEB:** www.tf.hu/ videostudio **E-MAIL:** feco@mail.hupe.hu **PROFIL:** oktatófilmek, referenciafilmek, rendezvényekről felvételek készítése, rendezvénytechnikai szolgáltatások **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Varga Ferenc **ÓRADÍJ:** 200-5000 Ft + Áfa **SZOLG.:** CD/ DVD-re nyomtatott felület készítése, NTSC-PAL-SECAM, DV-VHS-SVHS-DVD átírás, VHS-DVD sokszorosítás, Non-linearis utómunka, részletek a honlapon

Szent György Kreatív Stúdió

CÍME: 1096 Budapest, Lenhossék u. 24. **TEL.:** 70/743-2966, iskola@szgyf.hu, www.szgyf.hu **PROFIL:** videófilm készítés, stúdiómunka, eszközberbeadás, non-linearis utómunka **MÉRETE:** 60-80 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Hermann György, Németh Ferenc **SZOLG.:** televíziós műsorgyártás

Levél Nagy Lajosnak, a Médiatechnika alapító főszerkesztőjének

Kedves Lajos

Pár nappal ezelőtt kaptuk a hírt, hogy elmentél... Tudtuk, hogy baj történt, de mégis reménykedtünk, mert az nem lehet, hogy Te nem jössz ki jól minden bajból! Olyan életet éltél, amit csak csodálni tudtuk valamennyien, akik veled dolgoztunk, és volt okunk rá. Közel húsz éve működő szerkesztőségünkben Te voltál az egyetlen, akinek példamutató munkája, szorgalma, szakmai felkészültsége és pontossága mindenkit megszégyenítő volt. Kis túlzással, az órát lehetett hozzád igazítani, hosszú évek alatt a Te lapod volt az egyetlen, ami mindig határidőre elkészülve ment a nyomdába. Igazi profi voltál. Az egyetlen!

Emlékszem sorsdöntő és véletlen találkozásunkra a Duna Palotában, amikor a Médiatechnika szerkesztésére kértelek, amiből pár hónap elteltével

tekintélyes szakmai lapot, a hazai broadcast egyetlen hiteles fórumát hoztad létre, és aminek nyugdíjba vonulásod után is állandó munkatársa maradtál. Ez a Te lapod volt, sajátodnak tekintetted, együtt éltél vele, és nem fogom elfelejteni sohasem – ha már megköszönni nem tudom – azt a segítséget, amit az elmúlt évben nyújtottál, amitől a lap új lendületet kapott egy nagyon nehéz periódusban, és aminek nem szabadott volna így módon véget érnie...

Irigyeltelek a döntésedért, hogy volt bátorságod nyugdíjba menni, és letenni magadról azokat a terheket, amiket nehéznek éreztél, hogy jusson időd másra is még az életből. Eszembe jutnak a közös teniszcsaták, mert partinak nem merném nevezni őket, amiben mindig alulmúltam magam a játékokban, miközben „megfejtettük”

a világ dolgait – igaz nem mentünk vele semmire.

Mikor újra „csatasorba” álltál, ismét magam előtt láttam a példát, hogyan kell (kellene) élni egy veled egykorú kortársnak. Fizikai értelemben verhetetlen voltál, hétköznapijaidnak az állandó sport és testmozgás adott lendületet, szellemi frissességed, szakmai érdeklődésed és tudásod páratlanul biztos pont volt az életünkben, és a lap életében egyaránt. Tele voltál tervekkel, és a magad által választott műtét is, csak egy pár napos kitérő volt a naptárban, (és a miénkben is) ami után minden ment volna tovább az általad kijelölt pályán.

Nézem a fotót, ami idén nyáron készült rólad, és be kell valljam, eddig fel sem tűnt, mennyire kiegyensúlyozott, és boldog tekintettel nézel a kamerába. Csupa optimizmus,



mosoly, derű, és emberfeletti nyugalom. Ez voltál Te! A boldog nyugdíjas, a kiváló szakember, a kolléga és a felsorolás végén utólagos engedelmekkel – jóbarát!

Szeretem ezt a képet, így fogok emlékezni rád!

Soltész Rezső



IMPRESSZUM

médiatechnika

Lapalapító:

Soltész Rezső

Felelős kiadó:

a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő:

Soltész Rezső

soltesz.rezso@solteszreklam.hu

Szerkesztő-konzultáns:

Nagy Lajos

Munkatársak:

Babiczy László, Bódi János, Dénes Zoltán, Gál Jolán, Holló Tibor, Kenderessy Miklós, Matók István, Molnár Miklós, Steiner András, Rák József, Vagyóczky Tibor

Lapterv:

Szőke Szabolcs

Tervezőszerkesztő:

Győri Norbert, Keller Beatrix

Képfeldolgozás:

Győri Norbert

Irodavezető:

Lückl Mária

Megjelenés:

2011-ben 10 alkalommal

Szerkesztőség:

1034 Budapest, Bécsi út 141-143.
Tel.: 453-1040, fax: 453-1048
www.mediatechnika.hu

Nyomda:

Pharma Press Kft.
1037 Bp., Vörösvári út 119-121.
Tel.: +36 1577-6369
www.pharmapress.hu
HU ISSN 1585-3020
A lap megrendelhető

a szerkesztőség címén.

Terjeszti a HÍRKER Rt., a Magyar Lapterjesztő Rt. és alternatív terjesztők.

A Médiatechnika Magazin megjelenését 2011-ben a Nemzeti Kulturális Alap támogatja.



ENNÉL JOBBAT NEM IS AKARHAT...



Az EISA egyedülálló szövetség, mely Európa 19 országának 50 audio, házimozsi, autós elektronika, valamint fotó és videó területen működő szakmagazinjait egyesíti.

Az Európában forgalmazott legjobb termékeket az EISA zsűrije minden évben EISA díjjal jutalmazza. A kitüntetett készülékek minősége vitathatatlan, miután a díjakat, az egymástól függetlenül tesztelő szerkesztők több mint 50% -a, tapasztalatai alapján megszavazta.

A hivatalos EISA logót, minden Eisa győztes használhatja– ami nem más, mint az Ön által vásárolt termék kiemelkedő minőségének garanciája.

HOME OF AMBITION

www.eisa.eu



SONY
make.believe

A mi 35mm-es világunk körülötted forog

Bármi is legyen a Te 35mm-es világodban, a Sony rendelkezik mindazzal, amivel rögzítheted.

A gazdag filmgyártók művészeinek a kiváló képminőségű SRW-9000PL kamkorderünket kínáljuk, amely egy látványos „wow” elemmel a Sony világklasszis zászlóshajójáról az F35-ről lett mintázva.

A kis költségvetésű produkcióknak az új Super 35mm-es szuperkompakt PMW-F3-as nyújt bámulatos mozimínőséget olyan rendezőknek, akik eddig még álmodni sem mertek 35mm-es filmezésről. Elérhető most már RGB opcióval is!

A költséghatékony video gyártás eddig ismeretlen szintje az új 35mm-es NXCAM formátumú NEX-FS100-as kamkorder melyet magas minőségigényű kezdő illetve kisfilmes alkalmazásokra fejlesztettünk ki.

Lépj be a Sony 35mm-es világába, és fedezd fel a benned is rejlő lehetőségeket.
www.pro.sony.eu/35

F35



SRW-9000PL



PMW-F3



NEX-FS100E



A legjobb szolgáltatásért, ismeretekért és szakértelemért keresse fel a Sony hivatalos márkakereskedőket.
Hivatalos Sony márkakereskedők:



Rexfilm Kft. • 06 1 382 7160
Somos Broadcast Media Zrt. • 06 1 460 8050
Studiotech Kft. • 06 1 240 1444