

média technika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XIX. évfolyam 2012/ 01. szám Ára: 595 Ft

PROLIGHT+SOUND 2012

A világ 55 országából nem kevesebb, mint 110 ezer látogató érkezett Frankfurtba, hogy találkozzon a professzionális fény és hangtechnikai gyártók képviselőivel, vagy éppen bemutassa termékeit a vásárlóknak. A kiállít

ás, együtt az ugyancsak nagy sikerű zenei vásárral, idén tovább erősítette vezető pozícióját, amit a „világ legnagyobb” jelzővel illetnek. A kiállítás nem csak a nagy gyártók seregszemléje. Magyarországon idén két ki-

állítóval képviseltette magát, így a PLS Electronics Kft. és az RGB Laser Systems termékeivel is találkozhattak az érdeklődők.

▶ **Cikkünk a 27. oldalon**



Szakmai nap a Kalotaszeg úton

PANAUDIO

Hagyományos ProVideo termékinformációs napokat rendezett a Panaudio - ügyfelei és az érdeklődők számára - melynek keretében többek közt négy Panasonic kameraújdonság volt a főszereplő. A bemutató szakmai szenciája az AG-3DP1 3D P2 FullHD kamera volt, ami sok társával együtt gondoskodik az idei londoni nyári olimpiai játékok háromdimenziós képeinek közvetítéséről.

▶ **Cikkünk a 4. oldalon**



Canon C300 Magyarországon

Néhány napon át kézzel-kézre járt a Canon új csodafegyvere, a tavaly beharangozott Canon Cinema EOS C300, ami a filmipar számára kínál olcsó, de technikailag nagy tudású kamerát, ami formailag átme-

netnek tekinthető a fényképezőgép és a videokamera között. Szabó Gábor operatőr (HSC) elárul néhány titkot az első találkozásról.

▶ **Cikkünk a 24. oldalon**



A Dal

Nagy érdeklődés kísérte az Eurovíziós Dalfesztivál Nemzeti Elődöntőjét. A háromfordulós műsorfolyam lebonyolítása nem kis kihívást jelentett a közszolgálati televíziónak. A Koós György vezette stáb azonban hozta azt a színvonalat, amit egy

ilyen verseny megkövetel. A technikai megvalósítás részleteiről kérdeztük Bernáth Zoltán műszaki menedzsert és Bakos Roland műszaki vezetőt..

▶ **Cikkünk a 10. oldalon**



médiatechnika

in print &
online

MEGÚJULT WEBOLDALUNK

The screenshot displays the updated website layout for mediotechnika. At the top, there's a navigation bar with links for 'Kapcsolat', 'Hírdetés', 'Előfizetés', and 'Hírlevél'. Below this is the main header with the 'mediatechnika' logo and 'in print & online' tagline. A secondary navigation bar includes 'CÍMLAP', 'HÍREK', 'ESEMÉNYEK', 'INTERJÚK', and 'TECHNIKA'. The main content area features several articles and advertisements. A prominent article titled 'Az első 3D OBVan Kinában' discusses a Sony broadcast truck. Other articles include 'Levél Nagy Lajosnak', 'Thomas Danley „földönkívüli” hangfái', 'Víz alatti 3D kamera', 'LED invázió a Szigeten!', and 'Hangosabb a reklám'. Advertisements for Shure PSM 900, IBC Amsterdam, NAB Las Vegas, and Studio Tech are also visible. The right sidebar contains a 'Melyik kiállítást tarja fontosabbnak?' poll and a 'Szavazok' section. The footer shows the date '2011. Október 17. @ 11:57:00'.

BROADCAST | FILM | MULTIMÉDIA
PRO AUDIO | VIDEO

LÁTOGASSON! REGISZTÁLJON! OLVASSON!

Várjuk rendszeresen frissülő weboldalunkon

www.mediotechnika.hu

Csődhelyzetben a Kodak

Így múlik el a világ dicsősége?! Hányszor hallottuk már ezt a mondatot. Néhány hete értesültünk arról, hogy a világ egyik legnagyobb filmnyersanyag és fotótermékgyártója a nagymúltú Kodak csődbejelentésre készül.

A hírekből az is kiderült, hogy a cég vezetősége, miközben folytatja erőfeszítéseit, hogy pénzt szerezzen a felhalmozott adósságok rendezésére, tárgyalásokat kezdeményez hitelező bankokkal új hitelek felvételéről, amit a csődbejelentés után venne igénybe. A Kodakról érkező hírek januárban 28 százalékos rontottak a cég már korábban is negatív tendenciát mutató tőzsdei értékén. A Kodak részvények már akkor is, több mint 90 százalékkal alacsonyabbak voltak az egy évvel ezelőtti értékénél.

A Kodaknál nem kommentálták a piaci pletykákat, ami jelentős változás ahhoz képest, hogy az elmúlt év őszén még határozottan visszautasították a csődről szóló híreszteléseket, mondván, hogy a cég teljesíti a vállalt megrendeléseket, és nincs szándékában csődvédelemért folyamodni a hatóságokhoz.

A Financial Times a végjáték előszelének tartotta, hogy a Kohlberg Kravis Roberts vállalatfelvásárló cég két képviselője decemberben kivált a Kodak igazgatónácsából. A befektető

2009-ben 300 millió dollárt investált a fotóipari nagyvállalatba, amit a Kodak 2010-ben visszafizetett, de a felvásárló cégnek továbbra is maradt érdeklősége a Kodakban. A vészhelyzetben lévő Kodak az elmúlt időben több mint ezer szabadalom eladásából igyekezett pénzhez jutni, de az értékesítési tárgyalások nem hozták meg a várt sikert.

Az Eastman Kodak Company, amit George Eastman 1892-ben alapított az elmúlt évszázadban szinte egyeduralgoló volt a világ fotónyersanyag, fotokamera és filmpiacán, különösen a színes film szegmensben. Legnagyobb eredményét 1976-ban működésének csúcspontján jegyezte, amikor az amerikai piac 90



százalékát uralta termékeivel. A problémák az 1990-es évek végén kezdődtek, amióta digitális fényképezés szinte teljesen kiszorította a filmet elsősorban az amatőr területen. A professzionális filmgyártás napjainkban is elsősorban nyersanyagként tartja számon és használja a Kodak nyersanyagait, de ez a bevétel nyilván kevésnek mutatkozik a sikeres fennmaradáshoz. A Kodaknak utoljára 2007-ben volt profitja.

(-)

TÉMÁINKBÓL

HÍREK

- 8 Neumann bemutató a Millenárison
- 9 Mosart upgrade a TV2 né

BROADCAST

- 10 A Dal - MTVA produkció

HANGTECHNIKA

- 17 Sennheiser a Grammy gálán

VIDEOTECHNIKA

- 21 ORAD - Studiotech

K2 SUMMIT PLATFORM 3G-VEL ÉS MULTIFORMÁTUMÚ KODEK TÁMOGATÁSSAL

Grass Valley PRE NAB 2012

Az új jellemzők hosszú listáján található az AVCHD támogatás, a H.264 fájlformátum lejátszása, csakúgy mint a proxy kódolás, amely rögzíthető és továbbítható hálózaton keresztül. Ezek az új funkciók a K2 Summit 3G szerveren futnak és a következő logikai lépést jelentik a különösen rugalmas felvétel és lejátszás migrációjában. A platform támogatja a Grass Valley innovatív STRATUS™ Media Workflow Application Framework szoftvert. Az új szerver felépítés rendelkezik az összes alapszolgáltatással, amelyek biztosítják a felhasználóknak a tökéletes médiakezelést egy IT központi hálózatban. A teljes szoftverfrissítésen keresztül az új K2 Summit 3G szerver 3Gb/s (1080p50/60) képessé válik. Az extra méretű 3G adatok tárolására opcióként elérhető lesz egy 7.2 TB-os tároló. Az új platformot úgy tervezték, hogy az zökkenőmentesen integrálható legyen a korábbi Grass Valley SAN rendszerekbe, de használható önálló szervertként is. Így alapszervertként használható pld. a Grass Valley K2 Dyno lassító és visszajátszó rendszerhez, de használhatjuk stúdióal-



kalmazásban is 720p/1080i 3D környezetben. A 3G szoftver frissítés az év végére várható 1080p50/60 gyártáshoz. Az előmodellhez hasonlóan az új K2 Summit konfigurálható 6 be és 1 kimenetre, vagy 4 be és 2 kimenetre K2 Dyno visszajátszó rendszerhez, vagy 8 felvételi csatornára Multicam módban, a Grass Valley Channel Flex technológiával. Ez a rugalmas csatornakezelés is új jellemzőkkel büszkélkedhet, teljes native támogatás MPEG-2 tömörített, pld. XDCAM HD formátumhoz. Kétszeres, háromszoros szuperlassítás alkalmazásokban az új K2 Summit 3G szerver támogatja a DVCPRO HD és az AVC-Intra (50 és 100 Mb/s) tömörített formátumokat. Ezekkel a bővítményekkel a Grass Valley az egyedüli gyártó, aki teljesen, végponttól végpontig (ingestől a kijátszásig) terjedő mun-

kafolyamatot kínál XDCAM HD és AVC-Intra formátumokban. Ez egyben azt is jelenti, hogy használhatunk Grass Valley LDK 8300 1X/2X3X szuper lassító kamerákat AVC-Intra munkafolyamatban. A GV STRATUS platformmal együtt dolgozva az új K2 Summit támogatja a teljes proxy kódolást MPEG-4 kislejtszós fájlokra, amelyek a teljes felbontású fájllokból vannak származtatva, valamint kezeli 8 csatornái a hangot is. Mindez a Channel Flex módban engedélyezett, ahol 8 proxy csatornában böngészhetünk, editálhatunk és stream-eket továbbíthatunk IP hálózaton keresztül a szerver felé. Természetesen az összes kijátszó csatornánkat monitorozhatjuk és vezérelhetjük a STRATUS kezelőfelületén keresztül.

(-sgy-)

AJA

Thunderbolt technológián alapuló új rögzítő-visszajátszó

Az amerikai székhelyű, Grass Valley-ben működő AJA Video Systems, mely 1993 óta gyorsan fejlődik, megjelent az Io XT elnevezésű hordozható berendezésével, mely professzionális videó és audio jelek rögzítésére és visszajátszására alkalmas. Ez a berendezés a nagysebességű jelátvitelt elősegítő Thunderbolt technológiát használja.

A két port-tal ellátott Io XT a Thunderbolt technológiát támogató Apple számítógéphez egyetlen kábellel csatlakoztatható, a másik port segítségével lehetőség nyílik az eszköz daisy-chain összekapcsolására másik, a Thunderbolt technológiát ugyancsak támogató berendezéssel, mint például nagy sávszélességű tároló vagy nagyfelbontású megjelenítő. Ezáltal leegyszerűsödik az ilyen típusú eszközök összekapcsolhatósága.

A berendezés támogatja a 4:2:2 és a 4:4:4 HD és SD formátumokat, ezen túlmenően 10 bites valós idejű fel illetve le és keresztkonvertálási funkcióval is rendelkezik. Az Io XT kompatibilis a legnépszerűbb non-lineáris editáló programokkal, a legújabb kodek-ekkel és videó formátumokkal, támogatja a sztereo 3D munkafolyamatokat. A berendezés már elérhető, irányára 1495 USD.

(-)

www.aja.com



A HTE Digitális Mozgó Világ klub látogatása a Puskás Tivadar Távközlési Technikumban

Az 1949-ben alapított Hírközlési és Informatikai Tudományos Egyesület (korábban Híradástechnikai Tudományos Egyesület) a magyar távközlés, műsorszórás, elektronika és információtechnológia területén dolgozó műszaki, gazdasági, tanácsadó és oktatási szakemberek szakmai egyesülete. Ma már több mint 1300 tagot számlál, akik mindannyian szakmájuk elismert, és képzett képviselői.

A HTE azért jött létre, hogy segítse az információs és kommunikációs technológiák fejlődését, és a tagok szaktudását naprakész tájékoztatással, valamint szakmai kapcsolatok létrehozásával bővítsé.

Az egyesület keretein belül működő Digitális Mozgó Világ klub tagjai, akik mindannyian műszaki szakemberek, kollégák, és egyben jó barátok is, a Gyáli úton található Puskás Tivadar Technikumban tett látogatásuk alkalmával több ér-



Dr. Horváth László üdvözlő a megjelenteket

dekfejlesztő programon is részt vehettek.

Az esemény házigazdájának, Dr. Horváth László, a technikum igazgatójának köszöntő szavai után a programon résztvevők megismerkedhettek az iskolában működő videó-szakkör működésével, az ott telepített technikával, majd a rádióklubban közösen hallgathatták meg az első teljesen magyar fejlesztésű, néhány napja felbocsátott MASZAT 1 nanoműhold

földre sugárzott azonosító morze-jeleit, és a budapesti átrepülés során számítógépes térképen követhették nyomon annak útját, miközben a földre visszasugárzott telemetrikus adatok mibenlétéről is tájékoztatást kaptak.

Ezt követően Prusinszki István tanár úr diákjai közül néhányan egy prezentáción ismertették a technikum oktatásában fontos szerepet betöltő saját fejlesztésű 3D-videó előállítására, a smart-televíziós rendszer ok-

tatására, annak létrehozására, fejlesztésére irányuló projektjét, ahol a diákok által készített 3D-s rövidfilmeket, és a smart televíziós és médiacenter létrehozására készített alkalmazásokat is bemutatták.

Végül Vámos Sándor az egyesület képviselőjében néhány mondatban megemlékezett a nemrégiben elhunyt Nagy Lajosról, a HTE tagjáról, a Médiatechnika magazin egykori

főszerkesztőjéről, aki szintén a Puskás Technikum diákjaként végzett, és televíziós pályafutása során maga is sokat tett a hazai televíziós műszaki fejlődéséért.

Az összejövetel után baráti beszélgetésre is sor került, ahol személyes problémáikat, mindennapos gondjaikat oszthatták meg egymással a találkozói résztvevői.

S.A.



Az oktatóstúdió vezérlőterme

AES Kongresszus Budapesten

Először ad otthont Budapest az Audio Engineering Society konvenciójának, amelyen a szakmai konferencia hangtechnikai kiállítással párosul. Az április 26-29. között a Budapesti Kongresszusi Központban megrendezésre kerülő találkozó nem csak hazánkban, de régióinkban is az első AES konvenció. (2001-ben már volt Budapesten AES rendezvény, a 20. Nemzetközi Konferencia szintén az első, nem nyugat-európai országban megrendezett találkozó volt.) A hazai hangtechnikai szakma nagy lehetősége, hogy kedvező anyagi feltételekkel, csupán egy a belépő árérték rész vehessen a rendezvényen.

HÁZHOZ JÖN A NÉGYNAPOS ESEMÉNY!

Évente részt veszek az AES európai konferenciáján, amely

a legnagyobb, kizárólag hangtechnikával foglalkozó szakmai világtalálkozó. A hangtechnika kutatási-fejlesztési-, oktatási- és gyakorlati szakembereit tömörítő szervezet ezt Európa nagyvárosaiban – Amszterdamban, Münchenben, Londonban szokta tartani, idén azonban különleges lehetőségünk adódik; házhoz jön a négynapos esemény!

A Budapesti Kongresszusi Központban április 26-29-ig, vagyis csütörtöktől vasárnapig számos előadást, workshop-ot, tutorial-t hallgathatnak-láthatnak a résztvevők. Hazai szakemberek közül Bank Balázs, Wersényi György és Répás József előadásait is meghallgathatjuk. Említsünk talán néhány témát, csalogatóképpen.

Érdekesnek ígérkezik a „Széles dinamikatarományú bro-

adcast anyagok hangosság-normalizációja”, vagy a „Magnitúdó-prioritások szűrőtervezés audio alkalmazásokhoz” című szakmai előadás, a „Magas minőségű audio-over-IP gyakorlati esetei a broadcast létesítményekben” vagy a „Hangosság-koncepció Európában” című workshop. Ugyanígy lesz oktató előadás (tutorial) a „Hangossági szintezés és normalizáció” témakörben, vagy ismertetésre kerül például az „elveszett” Beach Boys album, a Smile novemberben megjelent anyagának története, a 45 éves szalagokról való keverés és a többi kapcsolódó érdekesség Berry Marshall producer bemutatása révén.

Természetesen ez alkalommal is lesz Recording Competition, vagyis a diákok szá-

mára megtartott, négy kategóriában megrendezett vetélkedő, ahol saját felvételeikkel versengenek, az elbíráló zsűri pedig a szakma legjobbjai közül kerül ki. A részletes program megtalálható a www.aes.org honlapján.

A hangtechnikát foglalkozásszinten művelők saját maguk is elő tudják mozdítani mesterségük megbecsülését; alkalmasint képezniük kell magukat, hogy tudásuk és szakmai tapasztalatuk megfelelően gyarapodjék. Ez a konferencia Budapesten egy ritkán adódó lehetőség, amellyel minél többeknek érdemes élnie. A belépőjegy a teljes programra AES tagok számára 100 Eurónak megfelelő összeg, ami más kiállítások belépőjegy képessé, hazai viszonyok mellett valóban nem kevés. Emiatt



ennek a felét AES-tagjaink számára támogatásként átváltsaljuk. Lesz lehetőség napi jegy vásárlására is. Azokat, akik az angol nyelv miatt hezitálnak, a szombat-vasárnapra tervezett magyar tolmácsolással szeretnénk a részvétel mellett meggyőzni.

www.aes-hu.org

Győri János
az AES Magyar Tagozatának
elnöke



Üdvözlí Önt a DaVinci Resolve 8, Hollywood legerősebb színekorrektora!

A színekorrektó terén szerzett több mint 25 év tapasztalatát hasznosítva a DaVinci Resolve a világ legkedveltebb csúcsminőségű színes fényelő (color corrector) rendszere. Egyedül a DaVinci Resolve-ot tervezték úgy, hogy állandóan valós időben működjön, így lépést tart Önnel, amikor igényes ügyféllel dolgozik. A legkreatívabb eszközkészletet és a kiváló képminőséget látva könnyű megérteni, miért használják a legtöbb hollywoodi játékfilmben, hálózati televíziós sorozatoknál, zenei videók és a csúcsminőségű televíziós reklámok készítésénél a DaVinci Resolve-ot.



Nagyobb kreativitás

A hatékony eszközkészletet Coloristok tervezték, coloristok számára. Az újszerű YRGB eredeti videó és a csomópont-alapú tervezés kreatívabb fényelést és szebb képek készítését eredményezi. Az RGB keverés, a megfelelő görbék kiválasztása, a homályosítás, az élesítés, köd, kulcsolás, zajcsökkentés és a 32 bites minőség kombinált ablakokban való kezelhetősége mind a DaVinci Resolve sajátja.



Kiváló számítógépes jelfeldolgozás

A DaVinci Resolve a GPU-k egész klaszterét használja a valós idejű komputeres végrehajtáshoz. Egyszerűen csatlakoztasson egy extra közös grafikus kártyát (GPU), hogy minél nagyobb teljesítményt érjen el. Akár három GPU-t használhat Mac OS X-hez, vagy tizenhatot Linux operációs rendszerben. Öné a szabadság, és nincs külön szoftverköltés! Egyszerűen csatlakoztassa a GPU-kat, amikor szüksége van nagyobb teljesítményre!



Automatizált érzékenység

A DaVinci Resolve számos automatikus eszközt foglal magába: ilyen a 99 pontos 3D ablak tracker, így ritkán van szükség manuális megoldásra. Automatikus a vizuális 3D illesztés, van automatikus fényelés, automatikus stabilizálás, automatikus háromdimenziós színillesztés, automatikus XML, AAF és EDL illesztés, valós idejű proxy, automatikus jelenet felismerés és még sok-sok más.



A világ legjobb kompatibilitása

Nincs még egy olyan rendszer, ami valós időben több fájl formátumot támogat, mint a DaVinci Resolve. Fényelje ugyanazon a timeline-on a kevert formátumú klipeket, származzanak azok RED és ARRI kameráktól még bayer formátumban is, vagy legyenek ProRes™ és DNxHD, H.264 tömörítésűek, esetleg tömörítetlen klipek – a végeredmény hibátlan. Használjon sokrétű XML, AAF és EDL timeline-t a DaVinci Resolve-ba beépített editálás esetén.

DaVinci Resolve Lite

Ingyenes letöltés korlátlan csomópontok. Támogatja 1 GPU.

Ingyenes

DaVinci Resolve Software

Teljes felbontás korlátlan node-dal és több GPU-val, Használja harmadik fél vezérlő paneljét.

€775*

DaVinci Resolve

Teljes felbontás, a legmodernebb berendezések kezeléséhez a colorist vezérlő felületével.

€23.175*

*Az árak az ÁFA-t nem tartalmazzák.

PANAUDIO

Itt a londoni olimpia 3D-s kamerája

Szakmai nap a Kalotaszeg úton

Hagyományos ProVideo termékinformációs napokat rendezett a Panaudio - ügyfelei és az érdeklődők számára - melynek keretében többek közt négy Panasonic kameraújdonság volt a főszereplő. A bemutató szakmai szenzációja az AG-3DP1 3D P2 FullHD kamera volt, ami sok társával együtt gondoskodik az idei londoni nyári olimpiai játékok háromdimenziós képeinek közvetítéseiről.

A szakmai nap részleteiről Kerekes Gábor cégvezetőt kérdeztük. A most megrendezett szakmai nap, hasonlóan a korábbiakhoz, mindig egy-egy új termék bemutatásáról szól, és ennek most - nyugodtan mondhatom - bővében vagyunk. Vendégeink most két új kamerával ismerkedhetnek meg, melyek eddig még nem jártak Magyarországon, vadonat új konstrukció, mégis két napja már nálunk is forgalomba kerültek, bárki hazaviheti őket. A két kamera közül az egyik az idei olimpia hivatalos, mondjuk úgy, hogy elsődleges 3D-s kamerája. Ez a P1-es típus, ami egyébként - csak a szójáték kedvéért - P2-es kártyával működik - stúdiómi-

nőségű 3D kamera, ami a világ első, nem riges (ld. keretes cikk) verziójú kamerája. E mögött a kamera mögött gyakorlatilag 5 éves fejlesztési időszak áll, így egy valóban kiforrott eszköz. Reményeink szerint a londoni olimpiát a Magyar Televízió is 3D-ben közvetíti majd, ami nagy szakmai öröm, és bízom benne, hogy minden akadály elhárul a megvalósulás elől. Ez azt is jelenti, hogy a 2D-s adás mellett, külön sávon, egy 3D-s adás verzió is fut majd. Ez kísérleti jelleggel nézhető, tökéletes minőségben. Így azok a nézők, akik rendelkeznek 3D-s jel fogadására képes televíziókészülékkel, és a szolgáltatójukkal is leszerződtek, idén nyáron, egy

hónapon keresztül, 3D-ben is láthatják a közvetítéseket. Összességében, idén nagyon látványos és gazdag program vár a tévénézőkre.

Továbbra is a 3D témájánál maradva: megérkezett a HDC-Z10000 3D AVCHD kamera, aminek a beharangozása már a Médiatechnika egyik korábbi számában is megtörtént. Ez a kamera nagyon sikeres a szakmában, melynek első oka az ár, a második szempont pedig a tudás, amiben igazán kiváló tud nyújtani ez a készülék. 2D és 3D képfelvételre alkalmas, all-round kameráról beszélünk. A kiállítás harmadik 3D kamerája pedig a AG-3DA1, amit már ősszel bemutattunk, és az elmúlt hónapokban sokat bizonyított, elsősorban a filmes világban.

Összefoglalva tehát ezen a bemutaton három 3D-s kameratípust mutatunk be. Az egyik az A1-es, ami az első Panasonic 3D-s profi kamera volt, a másik a most futó legprofibb kameránk a P1-es, ami „London hőse”, és a Z10000-es, ami átmenet a félprofi és a profi között. Ez utóbbi 900 ezer forint alatti nettó áron már megvásárolható. Egyébként a Z10000-es egy nagyon kiváló kamera, mi is többször használtuk. Legutóbb a karácsonyi Zorán koncertet rögzítettük többek közt, ezzel 3D-ben, ami nagyon jól sikerült. Erről a kiállítás látogatói is megbizonyosodhattak.

A kamerákon kívül más - általunk forgalmazott márkák termékeit is bemutattuk. Közülük a Fujinon optikákat külön kiemeltem, hiszen mostanra a HD sorozat teljesen kibővült. Újdonság ezen a bemutaton az, hogy már nettó 500.000,- forintos áron is tudunk terméket kínálni vásárlóinknak HD felbontásban, ami korábban 1 millió forint alatt nem volt elérhető. Ez nagyon komoly lehetőség operatőr vásárlóinknak, akik több millió forintért vettek tőlünk HD kamerát, majd még ennél is



Operatőrök a kameránál

drágábban kínáltunk számukra objektívet, ami esetleg már meghaladta anyagi lehetőségeiket. Ezért is van nagy érdeklődés a Fujinon objektívek után ezen a bemutaton.

A felsorolásban tovább haladva a Panasonic 3D-s A1 kameráját az amerikai Glidecam kránjára szereltük fel, így nagyon stabil, kifogástalan a mozgása. Kipróbáltam, így igaz. (A szerk.) A krán ára mindössze 200.000,- forint körül van.

Mint az előbb elmondottakból kiderült, ez alkalommal a 3D-s rendszerekre koncentráltunk, ezért az itt kiállított editáló rendszerünkre is azokat az editáló szoftvereket telepítettük, melyek a 3D-s képfeldolgozással állnak kapcsolatban. A találkozó alkalmával bemutatjuk többek között az Edius legújabb 3D-s csomagját, az Avid programjait, és kívánság szerint a Premiert is, vagyis minden olyan editáló szoftvert, ami



3D kamera a kránon



Fujinon optikák



Egy teljes stúdió



Rák tanár úr a kamerával

futhat a rendszeren. Az igazsághoz tartozik, hogy jelen stádiumban az Edius az, ami a legkiforrottabb szoftver 3D-ben. Amit mi tesztelünk, az egy próba verzió, de már most, ebben az állapotában is megfelel minden követelménynek. A hivatalos bejelentést az ideai NAB-re tervezi a gyártó.

A Panaudio bemutatóját szakmai előadások kísérték, melyen a jelenlévőknek, a Panasonic 3D-s kamerákat mutatta be Kálnai György, a Panaudio broadcast és professzionális termékeinek felelőse, de megtekinthetőek voltak a legújabb 3D-s TV készülékek is.

(-sr-)

RIGES 3D KAMERA RENDSZER:

A két kamerát a rigben egymásra merőleges helyzetbe teszik, és a megfelelő kép kialakítását, az interaxis mértékének szabályozását egy motoros féligáteresztő tükör segíti. A rig nagy előnye, hogy a szoba jöhető kamerák mindegyike használható, formájuktól függetlenül, és a rigbe foglalt kamerákat akár steadicam-re is tehetik. Ezért a rignek köszönhetően nagyon kis interaxis távolságot lehet elérni, ami a szép közeli felvételek készítésének a feltétele. A pontos beállításnál azonban nem lehet csupán a szemre és a gyakorlatra hagyatkozni. Egy „kalkulátor” a tárgy távolság és az alkalmazott objektív típusának betáplálása után kiszámítja az interaxis távolságot, és a két kamera közötti ún. vergencia értékét. Ez utóbbi az objektívek optikai tengelyeinek ellentétes irányú állására jellemző érték, amit (miként az emberi szemet is) tudni kell változtatni ahhoz, hogy minden képkivágásnál 3D képet lássunk. A kamera objektívcseré és/vagy a fókusztávolság változtatása után újraállítást kíván. Ez mértékét tekintve gyakran csak mikron nagyságrendű, tehát igen nagy precizitású a szervorendszer. Komplet számítógép is segítheti a pontos beállítást. A lényeg az, hogy a riges alkalmazásokhoz az operatőrön kívül kell még egy mérnök is, aki a beállításokat folyamatosan ellenőrzi, ill. a vergencia értéket szabályozza.

HIRDETÉS

FUJINON FUJIFILM **Manfrotto** **SWIT** **SLIDECAM**
COMPLEX **AZDEN** **Camlight**

E termékek hivatalos magyarországi forgalmazója a Panaudio Kft.

AG-AC160 AVCHD 3 gyűrű: focus / iris / zoom **3 év garancia!** **Full HD 1080**
AVCHD / DV memóriakártyás kamera **Szuper akció!** **ÚJ!**

3x1/3", 3x2,2 MP
U.L.T. MOS
AVCHD és DV felvétel SD kártyára
1920x1080
HDMI és IEEE1393
22x optikai zoom
szuper optikai stabilizátorral
2xXLR hangcsatlakozó
+48V fantomtáp
intervallum felvétel
pre-REC felvételi funkció
2 db SD kártya aljzat

1.022.900,-

választható 59,94Hz / 50Hz, választható képkocka sebesség
LPCM/Dolby Digital hang, SD/HD-SDI kimenet

AG-HMC81 AVCHD vállkamera **AVCCAM** **Szuper akció!** **3 év garancia!**

· kézi fókuszt gyűrű
· 12x opt. zoom, optikai képst. (O.I.S.)
· 1/4.1-inch 3X 3 MP, progr. 3MOS
· HD / SD multi-formátumú felvétel
· AVI fájl rögzítés DV kompresszióval
· Dynamic Range Stretch
· Cine-Like Gamma funkció
· fénykép rögzítés (10,6 MP)

574.900,-

HDC-Z10000 2D / 3D professzionális kamera **3 év garancia!** **ÚJ!**

3D FULL HD AVCHD
3D / Progressive
dupla optikás, makro 3D / 2D

10x zoom, 3D LCD szemüveg nélkül, 32mm Wide optika
3 optika gyűrű, 5.1 Dolby Digital hang, XLR csatl.
két db SD kártya hely, Hybrid O.I.S.+ képstabilizálás
iA intelligens automatikus és teljes manuális kezelhetőség
opcionális fókuszt / iriszt / zoom / start-stop vezérlék

864.900,-

S-2040 LED kameralámpa **LED**

új generációs Chip Array LED, ragyogó, de lágy fény
vakításmentes, lágy árnyék
60W halogén lámpával azonos fényerő
1200lx fényerő (1 méteren), 5600K/3200K szűrő
D-tap csatlakozó, 8 félé DV akku. hátlappal rendelhető
vagy speciális kompakt akkumulátor S-8040
fényerőszabályozás
fotopapucs / fotocsavaros rögzítés

SWIT **63.800,-**

Camlight **LED**
KIT-25 LED riport lámpa szett

354.900,-

3 db PL-2500 LED lámpa (2x750 lux)
3 db tápegység
2 db MC-230 lámpaállvány
1 db lampatarató kar
1 db háztáskák

AZDEN hangtechnika **Japanból**
www.azdenaudio.hu

1092 Bp., Ferenc krt. 26.
Tel.: 456-3003, 456-3002, Fax: 217-1288
www.panaudio.hu - studio@videopart.hu
Araink nem tartalmazzák az ÁFA-t!

Digitális mikrofonok használata élő alkalmazásban

A MicroSound Kft szervezésében Innovason keverőpult, Neumann digitális mikrofon, és élőkoncert-mikrofonozás-technikai bemutatót tartottak a kft. szakemberei, és a cég által meghívott külföldi előadók a hónap közepén, a Millenáris Park Teátrumában.

A Microsound által forgalmazott Innovason Eclipse keverőpultot Marcel Babazadeh, az Innovason International értékesítési igazgatója mutatta be az érdeklődőknek.

A három éve nálunk is bemutatott Eclipse digitális keverőben a gyártó számos úttörő megoldást és ötletet valósított meg. Legjelentősebb ezek közül a beépített 64 sávós rögzítőegység, mely mobil HD fiók használatával segíti az élő alkalmazást, és HD minőségben kínál felvételi-, és visszajátszási lehetőséget, külső rögzítő igénybevétele nélkül.

A gyár ezt az opciót M.A.R.S. fantázianévvel illette, mely elnevezés a Multitrack Audio Recording System rövidítéséből keletkezett.

A kis helyigényű digitális Eclipse pult egyidőben 104 csatorna keverését teszi lehetővé, 48 mix busz kezelésével. A rendszerhez maximum öt digitális audio rack csatlakoztatható, melyekhez összesen 320 bemenet tartozhat. A keverő felületen a kontrollálást 48 érintés-érzékeny fader és 92 rotari gomb biztosítja, melyekből 52 szabadon konfigurálható. A navigációt és a gyors kezelést, a 12"-os behajtható érintőképernyő, a különálló Time-Code modul, illetve a felvételi és lejátszási funkciókhoz hozzáférést biztosító célgombok biztosítják.

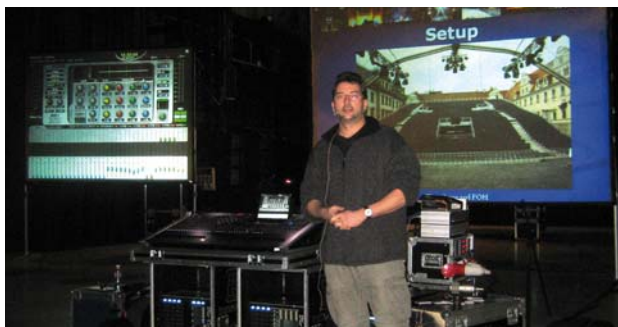
A M.A.R.S. egyszerűsíti az élő felvételeket, valamint a világon elsőként biztosít virtuális sound-check-et, mellyel nem kis időt takaríthat meg a hangmérnök és a zenekar egyaránt. A pultba beépítésre került SmartPanel-konceptió a régebbi konzolokban már jól ismert SmartFad funkciót emeli még magasabb szintre. Ennek eredményeképp a 96 fader egyidejű elérésével a konzol valóban flexibilis és többcélú. A szabadon konfigurálható, és személyre szabható felület kitűnően hasz-

nálható FOH, Monitor, vagy OB-VAN (közvetítő kocsi) funkcióban is.

Az Eclipse önállóan is helytálló, de természetesen tovább bővíthető. A konzolhoz minden eddigi Innovason I/O modul, és I/O rack használható, tehát minden hardware kompatibilis minden Innovason termékkel. A különböző lehetőségek között számos szolgáltatást találhatunk, mint például a kimenetenkénti teljes dinamika-processzálást, a 31-sávós grafikus EQ-t, vagy a stúdiókból már jól ismert VB-audio plug-in készletet, mely az FM-8VB 8-in/8-out modul segítségével

megoldások az analóg rendszerek világában a mikrofonok technikai felépítése, a rendszerek saját zaja miatt alulról, a dinamika tekintetében pedig felülről maradtak korlátosak.

Többek között ezeknek a problémáknak a megoldásában segíthetnek a digitális mikrofonok. A hangútba helyezett kábelek is folytonos zavaró tényezőzt jelentettek, de a digitalizált jelek kevésbé zavarérzékenyek, továbbá egyszerűbben továbbíthatóak. Az ideális dinamika-tartomány 130 dB körül lehetne, de az analóg mikrofonok előerősítő fokozata ön-



Carsten Kümmel

vel használható. Mindezen szolgáltatásokat, valamint még számos, itt fel nem sorolt lehetőséget a NOVA szoftver segíti.

Kapcsolódva az Eclipse tudásának, és felhasználási lehetőségeinek ismertetéséhez, a keverő bemutatása után Selmecei Imre a digitális mikrofonok egyre nagyobb térnyeréséről tartott előadást. Mivel a digitális audio-rendszerek leggyengébb láncszemei, a mikrofonok és a hangszórók, a hangok felvételekor és a megszólaltatásakor játszanak fő szerepet, ezért logikus lépés volt a digitális mikrofonok megjelenése. Így most már szinte csak a művészek maradtak analógok. A hagyományos mikrofonokat gyártó cégek igyekeztek minél kisebb zajú, és minél nagyobb dinamika-tartományú mikrofonokat gyártani, de a kivitelezett

magában ebből úgy 15 dB-t vesz, nem is beszélve a további digitális feldolgozáshoz elengedhetetlen A/D átalakítás 10 dB-es veszteségéről. Ezekon segít a digitális technika, de további előnyei is megmutatkoznak. Az új digitális Neumann D-sorozatú mikrofonok esetében az áramkörök kibővültek, így a mikrofon maga is kommunikálhat a keverőpulttal, és távolból, azaz a pulttól is irányíthatunk bizonyos funkciókat. Így távirányítható például a mikrofon-karakterisztika kiválasztása, a mély-, és a magas tartományok vágási frekvenciái, a beépített kompresszor, a limiter, a csúcs-limiter, a jelszintszabályzás, és az érzékenység megválasztása is, de a lehetőségeknek szinte már csak a pénz, és a fantázia szabhat határt. Például még színes ledet is ki-be



Innovason Eclipse

kapcsolgathatunk a mikrofonokon a távolból, hogy ezzel is könnyebb legyen azok azonosítása ha esetleg a zenész nem találná, vagy ha mondjuk hibát keresünk.

A digitális mikrofonok kábelén halad át az AES 3 szabványú jelfolyam, a +10 V tápfeszültség, és ezen a kábelon továbbítja a rendszer a távvezérléshez szükséges adatokat is. A Neumann és a Sennheiser digitális mikrofonok esetében, miután egy cégcsoportról van szó, természetesnek mondható, hogy a két gyártó termékeiben a felvételek igényeihez választható kapszulák széles választékban készültek, és mind csereszabatosak egymással. Bár a Sennheiser és a Neumann mikrofonok hangzásukban némileg eltérnek, ettől még a cserélhető egységek szabad megválasztásával ki-ki ízlésének, és elképzelésének megfelelő mikrofonparkot állíthat össze magának.

A programban szerepelt egy mikrofonozásról szóló előadás is, melyben Carsten Kümmel, német hangmérnök mikrofonozási szempontból elemezte saját munkáit, zenei példákon bemutatva, hogyan hasznosította a koncertjeinek felvételekor

a digitális mikrofonok által nyújtott előnyöket. Beszélt a hangsugárzók elhelyezésének fontosságáról is, a hangreflektáló felületek kihasználásáról, vagyis arról, hogyan fordíthatjuk egy élő koncert adott helyszínén javunkra a károsnak tűnő reflexiók hatásokat. Fontosnak tartotta még elmondani saját módszerét arra, hogyan oldható meg, hogy egy adott helyszínen minden hallgató sztereó élményben részesüljön, vagy ha ez az elképzelés a fizikai háttér ismeretében nem is vezethet 100%-os sikerre, akkor hogyan érhető el, hogy a közönség sztereó-térből kieső része legalább hiánytalan monó hangtérben élvezhesse az elhangzó műveket.

Legvégül, az előző megoldásokat bizonyítandó, nagyszabású musical-, és koncertfelvételeket hallgathattunk meg, miközben magunk is meggyőződhetünk a digitális mikrofonok kiváló minőségéről, és a hangsugárzók ismertett elhelyezésének hatásosságáról.

További információk:
www.innovason.com
www.microsound.hu

Steiner András

A TV2 új hírstúdiója a Mosart® Newscast Automatizálási rendszer köré épül

A TV2, Magyarország egyik legismertebb televíziós társasága, a Mosart Newscast Automation-t telepítette új hírstúdiójába. Az installációt a Somos Broadcast Media, a Mosart magyar viszonteladója és rendszer-integrátora végezte.

„Az új Mosart installációval a TV2 az első olyan televíziós társaság Magyarországon, mely modern stúdió-automatizálási rendszert adott át” - nyilatkozta Rozgonyi László, a Somos Broadcast Media műszaki igazgatója, a technológia viszonteladójának képviselője. „Annak ellenére, hogy a TV2 eredetileg egy másik automatizálási rendszert választott, egyetlen bemutató elegendő volt, hogy a TV2 rendszermérnökeit meggyőzze, miszerint a Mosart technológiával magasabb szintre tudják emelni automatizálási rendszerüket.

A TV2 2012 januárjában, az új stúdió indulásakor kezdett előben dolgozni a Mosart technológiával. A rendszer kiválasztásakor döntő volt, hogy szinte valamennyi stúdió berendezéssel kompatibilis, és nem kötődik egyetlen gyártó termékeihez sem. A Mosart rendszer jelenleg négy gyártó video-mixerét, nyolc audio-mixert, nyolcféle szervert, nyolc grafikai rendszert, és öt robot-kamera-rendszert támogat.

„A Mosart segítségével kevesebb emberrel tudunk hír és hírjellegű műsort készíteni, ezzel együtt a minőség is javul, és

az „emberi hibátényező” előfordulása is ritkább - mondta Szilágyi László, a TV2 műszaki osztályának vezetője. A rendszer jobban kezeli a folyamatokat, a macro-kat, a szekvenciákat, egyszerűsíti az automatikus beállításokat. Segítségével, a hírműsorok lebonyolítását egyszerűen kell megtervezni, utána már ez automatikusan történhet.”

A Mosart segítségével kibővül a tartalom újbóli felhasználásának lehetősége azzal, hogy a rendszer az adásba kerülésre vonatkozó (as-run) információkat nyújt a Web-es platformon való megjelenés, az adáslebonyolító stúdió és a media asset management (MAM) számára. A Mosart felhasználóhoz igazítható grafikus felülete egyszerűvé teszi a lebonyolítás menetét, az egyes bejátszók, kamerák,



klip-ek, grafikák a képernyő egy-egy „gombjához” rendelhetők, egyszerűbbé és gyorsabbá téve a hozzáférést. Az interfész eszközök szintén gombokhoz rendelhetők, ezáltal a grafikus felhasználói felület (GUI) egy érintőképernyős virtuális shot-box -ként is működik, kiszolgálva több televíziós produkciót. A hírszerkesztőség (newsroom) számítógépéről érkező adásmenet közvetlenül látható a Mosart GUI felületén, a kezelő az egyes bejátszásokat és grafikai elemeket eltárolhatja a szerveren és igény szerint azonnal adásba teheti.

„Nagy siker az Mosart Medialab számára az európai piacvezetőség és a kiváló innovációs megítélés szempontjából, hogy a TV2, mint elismert magyar televíziós társaság, a mi megoldásunkat választotta az új hírstúdiójához” nyilatkozta John Kjellevoid, a Mosart Medialab ügyvezető igazgatója.

További információ a Mosart Medialab-ról és termékeiről elérhető a www.mosart.no weboldalon vagy a Somos Broadcast Zrt. weboldalon.

www.sbmzrt.hu

HIRDETÉS

TVlogic Always ON-AIR

5,6" viewfinder monitor

DSLR kamerához



VFM-056W/WP

studiotech.hu/webshop

A Dal

Nagy érdeklődés kísérte az eurovíziós dalfesztivál nemzeti elődöntőjét. A háromfordulós műsorfolyam lebonyolítása nem kis kihívást jelentett a közszolgálati televíziónak. A Koós György vezette stáb azonban hozta azt a színvonalat, amit egy ilyen verseny megkövetel. A technikai megvalósítás részleteiről kérdeztük Bernáth Zoltán műszaki menedzsert és Bakos Roland műszaki vezetőt, majd írásunk végén megszólal a főrendező is a művészeti megvalósításról.



Amikor a gyártási igény megjelent erre a produkcióra, akkor az intézmény vezetése biztosította a stúdióteret, azonban a nagyszámú kameraigény miatt a technikát csak közvetítő kocsival látták biztosítottnak, kezdte Bernáth Zoltán a beszámolót. A 12 kameraláncot két autó összekábelezésével építették fel, a képkeverők is össze voltak kötve, sőt ugyanez vonatkozott a hangra is, mivel egy hangmixer nem tudta fogadni a nagyszámú hangcsatornát. A helyzetet tovább bonyolította, hogy két helyszínt kellett üzemeltetni, az egyik volt a produkciós stúdió, a másik pedig az ún. lihegő, vagy pihe-nő helyiség, ahol szintén biztosítani kellett minden televíziós infrastruktúrát. Mindenki min-

denkivel kellett, hogy kommunikáljon, mindenhol kellett látni a másik stúdióban történeteket, valamint a nagy létszámú stábot is el kellett helyezni, ami nem volt lehetséges két közvetítő kocsiban. Az élő adások alatt számos bejátszás került megvágásra, amelyeket egy külön Avid rendszer csatasorba állításával oldottak meg. Biztosítani kellett a közjegyzőnek egy helyet, ahol az SMS szavazatok tisztaságát garantálták. A feliratozó is külön helyiséget kapott az épületben, tehát több pályán „játszott” a technika szimultán üzemmódban. A stúdióterben egy külön hangrendszer lett kialakítva, erre az MTVA-nak nem volt megfelelő számú eszközparkja, ezért ezzel a feladattal, egy külső céget bíztak

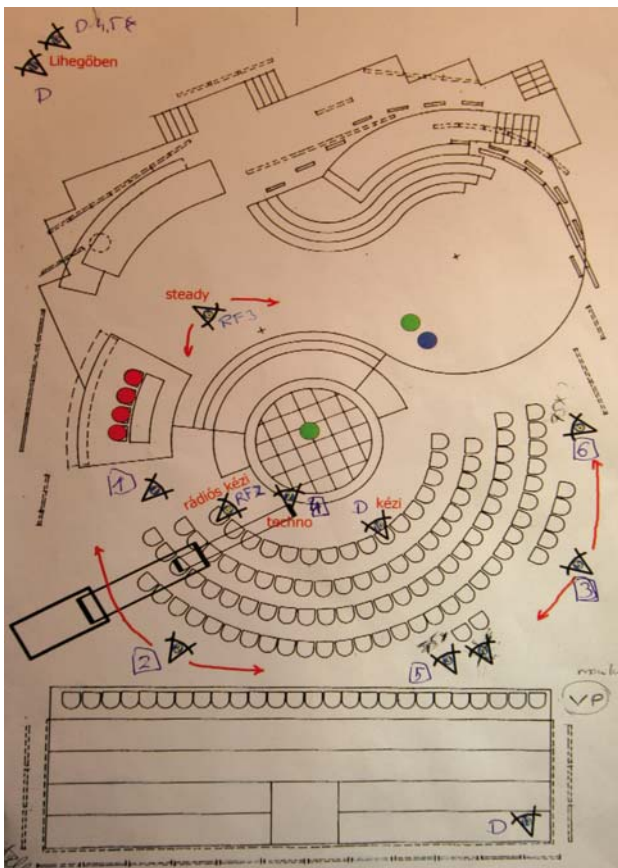
meg, akik a kihangosítás eszközeit, a mikrofonokat és a show műsorok lebonyolításának tapasztalatait adták hozzá a produkció sikeréhez. Ők gondoskodtak megfelelő mikrofonokról és fülmonitorokról a zsűri, a szereplők, a műsorvezetők számára. Így elkerülhető volt a mikroportok különböző frekvenciáiból adódó esetleges áthallás. A lihegőben, - mivel az egy önálló egység volt - az MTVA hangtechnikája dolgozott. Fénytechnikában a klasszikus televíziós világítást ki kellett egészíteni a manapság használatos intelligens lámpákkal, valamint a hatalmas kivetítő felületeket is bérelni kellett egy külső cégtől, így lett teljes a show elemek listája. A videótechnika gerincét az

egykori MTV Színes 12-es kocsija (ma 4-es) adta, ehhez kapcsolták a Duna Televízió, (ma 5-ös) kocsijának összes kameráját és a mixere DME során összerakott trükköt. A Sony E30-as, 16:9-es kamerák színtezése a saját kocsijukban történt. A választás azért is esett a már említett két kocsira, mert azok teljesen azonos kamerákkal rendelkeznek, így az elvárt képminőség biztosított volt és nem kellett konvertálni sem. A 4-es autó 10 kamerával rendelkezik, melyekből 4 a híradónál vendégeskedik, - veszi át a szót Bakos Roland műszaki vezető – az 5-ös koci ad 4 kamerát és 2 RF kamerát. Érdeklenség még a videótechnikában, hogy a háttérfal vetítése és a zenei alapok is a kivetítő cég-

től érkeztek, így volt biztosítva a tökéletes szinkron. Hangban tehát félplayback megoldás született, az ének valóban teljesen élő volt, ezt lényeges kiemelni. A feliratokat is külső cég biztosította, tehát ezek rendszerbe illesztését is meg kellett oldani. Ennek oka az volt, hogy még nem áll rendelkezésre olyan saját eszköz, amivel ezt meg lehetett volna valósítani. Az új eszközök beszerzése folyamatban van. A hangkeverés a Duna TV digitális pultján keresztül történt, így a bejátszógépeket és az Avid-et is át kellett adni nekik, ez is jó pár plusz kábel beépítését vonta maga után. A produkció használt még egy ún. dubox trükköt, melyhez a két képmixert sorba kellett fűzni,



Az MTVA „guruló” technikája a volt 12-es kocija a televízió udvarán



Kamerakiosztás



Koós György rendező és Baán Zoltán (jobbról) képvágó az MTVA 5-ös kocsiban

mivel a nagykocsi mixere csak egy DME-t tud. Az egyablakos trükköt átadták a Duna kocsinak, amely hozzákeverte a másik boxot. Az így elkészített trükköt aztán visszakarta a főkocsi mixere, amelyet egyetlen gombnyomással adásba tudtak küldeni. Azért kellett

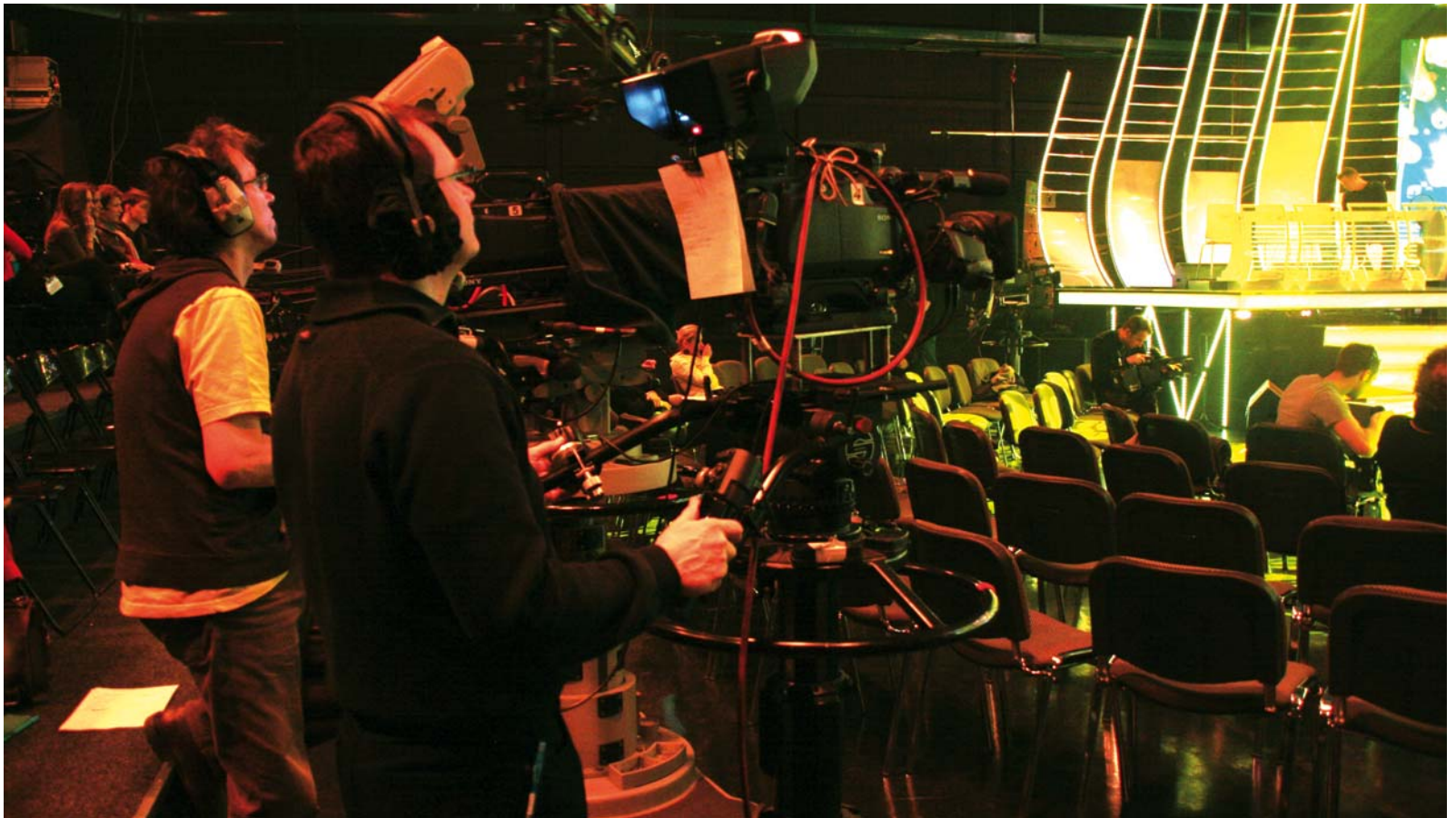
ezt a megoldást választani, mert csak a két képmixer együttes használata tudta megvalósítani a produkció igényeit. Itt szeretném megjegyezni, hogy a műsorban résztvevő kollégáim szakmai tudásuk legjavát adták a műsor sikeréért.

Koós György producer – főrendező arról kérdeztük, hogy mi ebben a produkcióban az újdonság, hiszen ő rengeteg hasonló műsort készített már.

A legfőbb újdonság, hogy ilyen méretű és ilyen technikai színvonalú showműsor még nem volt látható a köztelevízió



Dolgozik a guruló krán, rajta pedig a 4-es kamera



Munkában a 3-as és az időnként melléгурuló 5 kamera. A kamerakiosztáson érzékelhető mekkora mozgásteret kaptak.

képernyőjén. Ezzel a látványvilággal és vizuális technikával ez a műsor felveszi a versenyt a kereskedelmi televíziókban megszokott színvonallal. A két kocsis összekötését a nagyszámú kameraigény generálta, - ahogy ezt már a műszaki kollégáim is elmondták. Hangtechnikában tudomásul kellett ven-

nünk, hogy ezt a műsort analóg mixeren nem lehet kiszolgálni, sem emberileg, sem fizikailag, ezért a második adástól kezdve a digitális technika kapott főszerepet, a pillanatok alatt előhívható beállítások itt kulcsfontosságúak. Minden előadónak külön mikrofonja és fülmonitora van, ez vonatkozik

még a négy vokalistára is, minden beállítás külön tárolva van, mindezt analóg mixeren képtelenség volt kezelni, illetve fizikailag nem állt rendelkezésre akkora analóg hangpult, amivel meg lehetett volna oldani a feladatot.

Látványtechnikában a legfőbb erényünk a hihetetlen

mennyiségű LED fal arzenál, amit a Visual Power vonultatott fel. A legújabb típusú fekete LED-es fal és a hagyományos beltéri LED megoldások együtt szerepelnek a stúdióban, ilyen kombináció még nem volt a hazai médiában, mindez kiegészül még a népszerű LED rács megoldásokkal. Gyakorlatilag

majdnem 360 fokban LED fal öleli körbe a stúdiót. A LED falakra kerülő tartalmakat, animációkat, grafikákat, látványelemeket a Dogfish Studio készítette. Ez is egy speciális munka, ugyanis nem egyetlen képernyőre dolgoznak, a teljes LED fal rendszer virtuálisan ki van terítve egy számítógépre,



Az egykori Duna tévés kocsis (MTVA 4) képmérnöki munkahelye



A hangmérnöki helyiség hangkeverő pultja



Bernáth Zoltán az MTVA műszaki menedzsere



Bakos Roland (előtérben) műszaki vezető „csatornázik”

olyan ez mint egy térkép, ők gyakorlatilag az egész felületre terveznek. Mindez természetesen szinkronban fut a zenével, ezért a zenei anyagok masterelés után bekerülnek a Visual Power alap számítógépébe, ami az egész adás vizuális hátterét irányítja. Így biztosítható, hogy az animációk és a zene tökéletes szinkronban legyenek. Tehát a zenei alap nem VTR-ről, vagy CD-ről jött, hanem számítógépből.

A kereskedelmi televíziók után, vajon, hogy van megelégedve Koós György a köztvétechnikai személyzetével? A főrendező kiemelte, hogy az MTVA-ban történt egy órségváltás, ez az új, fiatal csapat, - akik leváltották a nyugdíjba ment kollégákat, - hihetetlen lelkesedéssel és szakmai alázattal áll a kihívások elé, szívesen tanulnak és vesznek részt egy ilyen giga méretű műsorban. Semmiféle negatív hatás nem volt érezhető, sőt az igen segítőkész hozzáállás csak pluszt adott a produkció sikeréhez. A háromrészes műsorfolylambban a főrendező legfőbb

segítője volt László Péter technikai rendező, Baán Zoltán képvágó, Stenszky Gyula vezetőoperátor, Csomós András fővilágosító. A 15-20 főből álló kameraman csapat is rutinosan tette a dolgát, nagyon pontos snittlista alapján dolgoznak, saját scriptet vezetnek. Érdemes kiemelni, hogy nem csak a kivetítésben, hanem a világításban is használták a LED technikát, RGB LED-ekkel volt az egész díszlet telerakva, így a legkülönbözőbb hangulatokat lehetett előállítani. Az intelligens lámpák, a LED technika a világításban és a kivetítésben adták komplexen azt a magas színvonalú látványvilágot, amit a nézők láthattak a képernyők előtt.

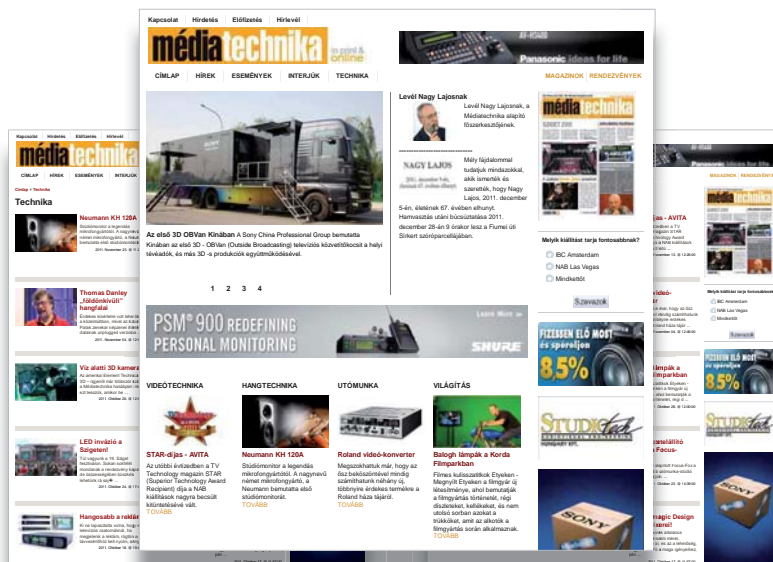
Amit pedig hallhattak abban a Compact Disco együttes volt legjobb, ők nyerték a versenyt a “Sound of our Hearts” című számmal, így ők fogják képviselni Magyarországot Bakuban, az Eurovíziós Dalfesztiválon.

Seiler György

média technika

in print & online

MEGÚJULT WEBOLDALUNK



BROADCAST | FILM | MULTIMÉDIA
PRO AUDIO | VIDEO

LÁTOGASSON! REGISZTÁLJON! OLVASSON!

Várjuk rendszeresen frissülő weboldalunkon
www.mediatechnika.hu

Én szerettem segíteni, ahol tudtam...

(SZÜLETÉSNAPI BESZÉLGETÉS HORVÁTH LÓRÁNTTAL)

Horváth Lóránt a Magyar Televízió, a közszolgálati televízió legendás gyártásvezetője életrajzát még 70. születésnapja alkalmából sem lehet egy beszélgetés keretében megrajzolni. Beszélgetésem a „baráttal” csak arra irányult, hogy olyan dolgokat tudjak meg, melyek adalékok lehetnek a magyarországi televíziózás történetéhez.

Hogy indult televíziós pályafutásod?

Zsurzs Évával a televízióba való felvételem napján 1966-ban ismerkedtem meg. A Vidám vasárnap című tévéfilmet forgatták. Baji Tibor, akinek gyakornok lettem, mutatott be a rendezőnek. Az első olyan produkció, melyben érdemben is munkatársa lehettem, a Koppányi aga testamentuma volt. Tanítómestereim Zsurzs Éva és Baji Tibor. Tőlük tanultam meg az alapokat, dinamikát, a helyzetfelismerést és nem utolsósorban azt, hogy mindent meg lehet kérdezni, de mindent pontosan kell érteni. Húsz évet dolgoztam

Zsurzs Évával egy stáiban. A hatvanas, hetvenes években a Zsurzs név fogalom volt. Ha az ember felhívott egy színészt és kimondta Éva nevét, már nem kérdezték, hogy milyen a szerep és mennyi a gázsí, mindenki igent mondott. Státuszszimbólum volt dolgozni vele.

Horváth Lóri, a kezdő felvételező Zsurzs Éva új 850-es Fiatjával megjárja Szegedet oda vissza, mert akkoriban még be kellett járni az új autót.

Én szerettem segíteni, ahol tudtam. De reggel hatkor ott kellett lennem a stáb indításánál. Az hozzártartozott akkor egy kollek-



MTV Örökös tag díjátadás, 2008

tív munkához, hogy Ő azzal járul hozzá, hogy mindenhez ért és megteremt egy alkotói légkört és egy maradó produk-

ciót, biztosítja nekünk a rendszeres jó munkát, mi meg segítjük őt mindenben, hogy a rendezésre tudjon koncentrálni.

A Fekete város 102 napig 68 helyszínen 4 országban forgott. Kiemelt produkció volt, nyugati nyersanyagot kapott, ez akkoriban ritkaság volt. Megérte, nem csak művésziileg, de gazdaságiilag is, csak a 2000-es években annyiszor ismételték, hogy csak a műsoridővel is behozta az árát. Helyette sok gyenge filmet kellett volna megvenni és leadni.

Milyen volt ebben a filmben a már nem kezdő Horváth Lóránt kapcsolata rendezőjével.

Ebben a filmben debütáltam, mint gyártásvezető. Megpróbáltam nagyon precíz lenni, Éva is ilyen volt. Nem beszélve arról, hogy olyan kimagasló szakmai minőségű stábtagnak voltam mellette, hogyha elakadtam segítettek. De Zsurzs kreativitására jellemző volt, ami nem lehetett megoldani, időjárási viszonyok, színészegyeztetési problémák, mindig talált áthidaló megoldást anélkül, hogy az a művészi minőség rovására ment volna. Nem mondott le forgatást, átalakított, változtatott, ha kellett, de a célt nem tévesztette szem elől.

Amikor nézed a filmet és látod a csuklyás hóhért, mi jut eszedbe?



Johann Sebastian Bach, NDK- magyar koprodukciós film forgatás, Erfurt, 1984



Trónörökös (Der Kron Prinz) Osztrák- magyar- német koprodukciós film forgatás, Schönbrunn, 1988

A magyarországi forgatásokon én voltam a hóhér, Szlovákiában a kinti rendezőasszisztens. A produkcióban mindenki alkotóként vett részt, a világosító is. Bizonyos epizód szerepeket a stáb játszott, ez megtiszteltetés is volt, meg egy kis anyagi pluszt is jelentett a szereplőnek. És nagy segítség is volt, hisz a sok helyszín miatt a szereplők szállítása nem volt egyszerű.

Gyártási igazgatóként, majd ügyvezető elnökként milyen volt a kapcsolatod Zsurzs Évával?

Soha nem kért külön semmit. Az összes kapacitás hozzám tartozott, soha nem hívott fel, hogy adjak neki még ezt vagy azt, hogy hivatkozott volna stábeli kapcsolatunkra. Tudta azt, hogy mi jár egy produkciónak, aminek ő a rendezője. Amikor ügyvezető elnök lettem, Éva már nyugdíjas volt. Az elődöm, Peták István elengedte. Hiba volt.

A szocializmus tervgazdálkodásos rendszerében a filmgyártás külön utakon járt, mert egy-egy produkció akkor is vállalkozásszerűen működött. Egy cél érdekében

szerveződött szakmai vállalkozások voltak.

A produkciók kisebb kft-hez hasonlítottak. A televízió főszerkesztői, szerkesztői, dramaturgjai voltak a producerek. Ők találták meg a témákat és rendelték a forgatókönyveket. A következő szint volt a rendező és a gyártásvezető. A televízióban általában kiosztották a feladatokat a rendezőknek, de az Irodalmi és Drámai Főosztályon nagyobb szabadsága volt a rendezőknek, választhattak a feladatok közül, együtt dolgoztak műhelyszerűen a dramaturgokkal, szerkesztőkkel. Ezt követte a döntés, hogy milyen technikával dolgozhat a produkció (film v. elektronika) és hogy hol készülhet, belsőben az MTV-ben vagy külsőben, a filmgyárban.

Milyen technikai bázisa volt a televíziónak, mikor a gyártási igazgatói posztot elnyerted?

Dúlt a harc, hogy mi a fontosabb a tartalom, a főszerkesztőségek igénye vagy a televízió műszaki teljesítőképessége. A viták jelentős része az elnökségi értekezleten dölt el. Ezt elégette meg Nagy Richárd és úgy döntött, hogy alakuljon egy rendszereszerűen felépített televízió.

Eközben Kerpel Róbert műszaki igazgató a Tervhivatalnak már a tizedik székébe tervet adta be, de a hatalomnak nem volt szándéka ekkora beruházást jóváhagyni. Csak annyi pénzt lehetett szerezni, amellyel a Szabadság téri épület felét, a IV stúdiót ki lehetett alakítani. Ide be sem léphetett mindenki és az itt készülő produkcióknak lett gyártási pótléka is, amit a filmgyárban dolgozóktól a televíziósok mindig is irigyeltek. Ennek a stúdióknak az lett volna a feladata, hogy kiváltsa a MAFILM-es produkciókat. Ez valóban korszerű stúdió volt, lámpaparkjával, vezérlőjével, kiszolgáló helyiségeivel, de a filmgyári világ szakmai módszertanát nem lehetett behozni ezzel a televízióba. Először csak szórakoztató műsorok készültek, szilveszterek, vetélkedők, később helyet kaptak a televíziós játékok is. Bár az hamar kiderült, hogy a filmgyári kreatív légkör, a filmzés módszertana nem könnyen ültethető át. Nem minden a technika. Kerpel Róbert 1986-ban mutatta fel a Tervhivatal engedélyét, hogy kezdődhet a „bojtárstúdiók” építése. Ekkor fogalmazódott

meg bennem a gondolat, hogy csinálunk ott egy kisebbfajta vállalatot, ahol már egy másfajta gondolkodás is érvényesülni tud, ahova átmenthető a filmgyári szemléletmód. De akkor sem gondoltam, hogy ezzel teljesen kiválthatók a MAFILM-es produkciók, mert a külsőben forgatott filmek világát nem lehet bekényszeríteni egy televízió stúdióba.

Abban az időben az is elterjedt, hogy szándékos volt a Bojtár utcai bázist leválasztani a televíziónak. Önálló vállalkozás alakítani.

Igen egy „kis mafilmről” álmodtam. De belebuktam ezt ma már elmondhatom, túl újszerű volt ez az elképzelés. Sok érdeket sértett, hogy mindenért, amit a produkció használ, azért fizetni kell majd. A rendszer precízen ki volt találva. De bevezetni csak úgy lehetett, hogy ez az egész csak virtuálisan működött, mintegy tájékoztató jelleggel. Megnyugodtak, hogy a valóságban nem kell fizetni. Ez a virtualitás lett az elképzelés halála. Nem lehetett belőle tovább lépni.

Tudta-e a produkció centrikus elképzeléseidet érvényesí-

teni, amikor azt hozta az élet, hogy megbízott elnök lettél?

Nem, mert ez a rendszerváltás után egy egész más politikai környezetben történt. Ekkor már politikai harcok színtere volt a televízió és ez a háborús terep ráépült az előző korszak ellentmondásaira. Peták István és helyettese Sárközi Erika mellett én voltam a realizáció irányítója. Abban állapodtunk meg, hogy ők kitalálják, mi legyen, és én másnap megmondom, tudjuk-e az elképzeléseket realizálni. Nevetséges, de az volt a legnagyobb gond, hogy kevés a szoba ahhoz, hogy az új szervezet felálljon. Én felajánlottam, hogy kimegyek a házból a „bojtár bázisra” és viszem magammal a munkatársaimat és ezzel a bentieknek több tér jut. Az embereim nehezen fogadták ezt a döntést. Kimenni a gulágra!! Biztattam őket: ingyen parkolhatsz, lesz irodád. Ekkor vittem ki a lámparaktárt, a scenikát, az összes műhelyt, kellékraktárt stb. Ekkor vettük meg a „bojtár bázissal” szemben lévő ipari tanuló iskolát és itt rendezkedtünk be irodáinkkal és táraink egy részével. Itt lett az én szobám is. Törekedtem arra, hogy ennek az épületnek legyen dizájnjaja. Lakhatóbb legyen, mint a bentiek háza.

Miközben épül a kinti világ, Peták István elnök körött megfagy a levegő, le kell mondania.

A bukás oka nem csak politikai volt. Sokan mentek panaszkodni a képviselőkhez, a kurátorokhoz a „házból” is, hogy az én elképzelésem sem jó. A sok akarnok sok patrónusra talált a politikában. Addig mőszerolták Petákot, míg kialakult az a vélemény, hogy nem jó elnök. Ez nagy hiba volt. Hetente számoltatták be mindenről és engem is. Mindent, minden picit döntést meg kellett indokolni. Így nem lehet vezetni. A semmihez nem értő társadalmi kurátorok civil kérdéseire kellett állandóan válaszolgatni. Peták megbukott. Bizalmi szavazáson leváltották az elnököt, majd a két alelnök irányít addig, míg a pályázat kiírása után ismét lesz elnöke a televíziónak.

Az egyik hétfőn telefonon hívtak (1998. január 6.), reggel volt, épp ittam a kávémat, keresnek

A Rock and Roll nagy pillanatai Grammy-díjasokkal és a Sennheiserrel

A zeneipar legnagyobb ünnepének számító GRAMMY Díjátadó idei gálaestje, melynek LL Cool J, volt a házigazdája, úgy vonul be a történelembe, mint a show 1959-es első adása óta közvetített második legnézettebb televíziós eseménye. A nagyszabású esemény alkalmával közel harminc különböző zenei előadást láthattak a nézők több beltéri és kültéri színpadon, többek között a Díjátadó előtti napon elhunyt Whitney Hueston emlékére adott műsort is. Így, amikor Sennheiser mikrofonokat használó művészek léptek a színpadra, a hangmérnökök tudták, hogy a berendezéseknek hibamentesen kell működni.



LL Cool J.

Deep”), valamint a Legjobb Legjobb Pop Szólóénekes („Someone Like You”) díjat.

Az este leginkább várt pillanata Adele „Rolling in the



Adele



Sennheiser SKM 2000

Adele, az est nagy nyertese megismételte Beyoncé két évvel ezelőtti felállított rekordját, mivel idén ő lett az egyazon évben legtöbb díjat elnyert női előadó. A 23-éves pop-soul énekesnő a gála legértékesebb díjait zsebelhette be: többek között az Év Albuma (21) és a Legjobb Pop-énekes Album, az Év Felvétele, az Év Dala és a Legjobb Rövid Videó („Rolling in the

Deep” című dalának előadása volt. Az énekesnő kedvenc nikk-bevonatú, MMK 965-I kapszulával szerelt Sennheiser SKM 2000-XP vezeték nélküli kézimikrofonja közvetítette Adele gyönyörű hangját az elbűvölt közönség felé. Dave McDonald, Adele FOH hangmérnökének szavaival: „Ez egy nagyszerű mikrofon. Ezt a modellt csak a tavaly februári BRIT

Díjátadó után kezdtük el használni, és Adele azóta ragaszkodik hozzá.” Majd hozzátette: „99%-ban Sennheiser berendezéseket használunk – a fennmaradó 1% pedig Neumann gyártmány.” Az énekesnő előadását a Grammy Díjátadó közönsége állva ünnepelte, és az est leghosszabb ovációjával jutalmazta.

Az összesen hat kategóriában jelölt Foo Fighters a rock kategória mindegyikében elsöprő győzelmet aratott, elnyerve az Év Rock Dala és Rock Előadása díjat „Walk” című daláért, az Év Rock Albuma díjat „Wasting Light” című albumáért, az Év Hard Rock/Metál Előadása Díjat a „White Limo” klipért, valamint a Legjobb Hosszú Zenei Videó díjat a „Foo Fighters: Back and Forth” klipért.

A banda kétszer rengette meg a színpadot a Grammy közvetítés során, először „Walk” című dalukat előadva a Staples Centerrel szomszédos Nokia Plazán felállított koncert sátorból, majd a „Rope” című dallal, melyet David Guetta, Chris Brown, Lil’ Wayne, és deadmau5 elektronikus tánczenével fűszerezett. A fronténekes Dave Grohl megszokott Sennheiser MD 431 II ének-mikrofonját használta mindkét dalnál. A Foo Fighters mellett régóta dolgozó monitorkeverő hangmérnök, Ian Beveridge lelkesen áradozott Dave ének-mikrofonjáról: „Halálosan szeretem ezt a mikrofont. Félelmetesen egyes a frekvencia-menete a magas tartományban, és hihetetlenül ellenálló a nedvességgel és a szélsőséges hőmérsékletekkel szemben. A régebbi koncertek során, egyéb mikrofonokat használva, szörnyű instabilitási problémákkal küszködtünk, talán négyszer, ötször vagy hatszor is kicseréltem Dave mikrofonját. Most az egész show lemegy a 431-essel. Nem is emlékszem, hogy mikor volt utoljára gerjedési prob-



Foo Fighters

léma Foo Fighters koncerten. És ez alól a Grammy gálán adott műsor sem kivétel.”

Az energikus előadásával James Brownt idéző Bruno Mars, a „Runaway” című dal előadása közben MMD 945-I kapszulával szerelt SKM 2000-XP mikrofonba énekelt. James Berry, Mars monitorkeverő hangmérnöke szerint: „a Sennheiser termékek nagyszerű hangzással bírnak és rendkívül megbízhatóak. A Sennheiser nélkül nem boldogultunk volna. Mindig hálás vagyok, hogy a felszerelésüket használhatom, és hogy támogatásukkal csökkentik a ránk nehezedő nyomást az olyan nagyszabású eseményeken, mint a Grammy Díjátadó.”

Más Sennheiser termékeket használó sztárok is kaptak főszerepet a gálán, például az est házigazdája, LL Cool J, aki egy SKM 5200 mikrofont tartott a kezében. Alicia Keys - aki Etta James emlékére Bonnie Raitt-tel énekelt duettet - egy MD 5235 kapszulával szerelt SKM 5200-II ének-mikrofont használt. Katy Perry, aki két évvel ezelőtti felállított rekordját, mivel idén ő lett az egyazon évben legtöbb díjat elnyert női előadó. A 23-éves pop-soul énekesnő a gála legértékesebb díjait zsebelhette be: többek között az Év Albuma (21) és a Legjobb Pop-énekes Album, az Év Felvétele, az Év Dala és a Legjobb Rövid Videó („Rolling in the



Sennheiser MD 431

Sennheiser SKM 5200

ének-mikrofonnal adta elő a dal-szerző „Southern Nights” című dalát. Tony Bennett, a Carrie Underwood-dal előadott „It Had to Be You” című dalhoz szintén SKM 5200-II mikrofont használt. (-)

(Fotó: © 2012 FilmMagic)

www.audiopartner.hu

Microvawe

DÍJNYERTES MIKROHULLÁMÚ TECHNOLÓGIA A CABSAT -ON

A Vitec Csoport alatt működő Integrated Microwave Technologies, LLC (IMT) jól ismert a broadcast, sport, szórakoztató, katonai és világűrbeli digitális mikrohullámú megoldásairól hordozható és fix alkalmazásokban.



A cég képviselői Dubaiban, az idei Cabsat kiállításon mutatták be a következő generációs Nucomm CamPac2 Plus HD/SD COFDM mikrohullámú adóberendezésüket, amit kifejezetten vezeték nélküli kamera alkalmazásokhoz fejlesztettek, úgy mint sport és híryűjtés céljaira. Az eszköz MPEG-4 kódolást/dekódolást végez, kiváló HD képminőségben, alacsony áramfogyasztás mellett. A stílusos, recézett készülékház igen ellenálló, szélsőséges hőmérsékleti körülmények között is. A CamPac2 ugyanazt a képmi-

nőséget produkálja mint az elődmodell, azonban feleakkora sávszélesség használata mellett és ez még nem minden, egyazon sávszélességen belül több video útvonal létesíthető, különösen vonzó lehet ez olyan TV állomásoknál, ahol nagy mennyiségű RF jellel dolgoznak.

A termékcsalád másik újdonsága a Newscaster DR2, ami egy szétszóró doboz és HD/SD COFDM diversity mikrohullámú vevőkészülék. A készülék 4 RF bemenettel rendelkezik. Ezek direktben kommunikálnak a rendszer külső intelligens ve-

vővel, 1.99-től 2.7 GHz és 6.4-től 7.75 GHz sávokban. A külső vevőkészülékek használata lehetővé teszi a vevőantennák távoli elhelyezését.

Harmadik újdonságuk a ChannelMaster TX7, egy hordozható HD/SD mikrohullámú adóberendezés, integrált kóderrel és több módusú modulátorral. Ez a népszerű modell MPEG-2 és MPEG-4 kódolást kínál, valamint magába foglal egy egyvívós QAM DVB-S/DSNG modulátort (FM analóg és DVB-T digitális opciók már elérhetőek). Az eszköz új, statívra felszerelhető talpat kapott, valamint új kezelőfelületet is.

Végezetül, bemutatták az RF Central microLite HD Elite rendszert. Ezt a vezeték nélküli eszközt a napjainkban használatos kisebb méretű, MPEG-4 digitális kamerákhoz fejlesztették. A microLite HD adó és vevőberendezések már számos díjat nyertek a tervezés és a technikai innováció területén és most megérkezett az új csomag antennákkal, melyek nagy erősítést, tartósságot és kis súlyt kínálnak a broadcastereknek. Mindez egy ergonomikus Manfrotto Magic Arm felfogó-



szerkezettel szállítva, amely minden körülmények között tökéletes felfogatást biztosít. A HD adó elérhető a 2 GHz-es,

vagy az engedélymentes 5.8 GHz-es sávokban.

(-e-)

www.imt-broadcast.com



A Nucomm Newscaster DR2

OCONNOR

Ultimate 1030D és Focus-O DM képkövető állványfej

Új fejek bemutatására került sor Dubaiban, amit az OConnor a Full HD formátumú érzékelővel ellátott RED Epic és Scarlet, a Sony F3, valamint a Canon C300-as kisebb súlyú kamerák számára fejlesztett. A korábban ismert és népszerű 1030HD és HDS típusok frissítése kiváltja azokat a funkciókat amiket az OConnor 2575 és a 2065-ös fejek tudtak, és lehetővé teszi az operator számára a zökkenőmentes használatot, jelentősen megkönnyíti a kamerabeállítását. Fokozatmentes, rendkívül sima mozgású, a benne lévő folyadék pedig ki-

fejezeten elősegíti a kamera beállítását és az ellenőrzést. A stabilitást a szabadalmaztatott OConnor szinuszos egyensúlyrendszer biztosítja a fej bármely pontján, és a legkülönbözőbb döntési tartományban.

A felhasználók értékelni fogják a rendszer nullás ellensúlyozó képességét, ami nagy előny a kisebb súlyú kameráknál. Az Ultimate 1030D által garantált hasznos teher 13,6 kg, a -90° fokos döntési tartományban, míg a 1030Ds típus 18,6 kg -ot tud megtartani, és -60° tartományig dönthető.

Az OConnor ugyancsak bemutatott egy új Focus-O DM képkövető optimalizálót, amit állókép objektívekhez fejlesztettek. A precíziós szerkezet gyakorlatilag 360°-os fordulást

tesz lehetővé a kamerának. Az O-Focus DM Photo Set szintén tartalmaz egy kisebb kézi-tárcsát, amit könnyű aktivizálni bármely felvételnél. Az O-Focus DM tökéletesen illeszkedik az

OConnor kiegészítőkhöz, beleértve a CFF-1 Cine Follow Focus, és a kitüntetett O-Box WM Mattebox és O-Grips kézfogós kombinációkat is. (-)

www.vitecgroup.com



Ultimate Fluid Head 1030D



Focus-O DM

2011 nagyszerű év volt



Izgalmas esztendőzt zárt a PlayBox Technology tavaly. A Best of Bread automatizált munkafolyamatok telepítésétől eltekintve, vásárlóink kívánságára egyre jobban kapcsolódtunk bele a teljesen kulcsrakész projektekbe, az end-to-end megoldások szállításába. Ehhez kapcsolódott a NewsAir News Room Computer System, egybeépítve a Playout és CG szerverekkel, valamint a Media Asset Management és Traffic-Box termékeinkkel.

Befejeztük legnagyobb projektünket Latin Amerikában – TV Appreciada (Brazília), a valaha létező legnagyobb munkánk az USA-ban – Olympusat (Florida), a legnagyobb projektet a Balkánon – SBB (Belgrád, Szerbia), az eddigi legnagyobb telepítésünket Grúziában – GMG (Tbiliszi), és további két munkánkat Afrikában – “Assenlies of God” TV (Nigeria) valamint a Congo State TV “RTNC 1&2” megrendeléseket. Romániában a Romtelecom (Bukarest) számára szállítottunk PlayBox berendezéseket, mely az ország legnagyobb telekommunikációs vállalata. Ugyancsak szállítottunk

berendezéseket Bolívia és Sri Lanka nemzeti televíziói számára és nagyszerű hír, hogy a piacon 2011-ben egyedül mi tudtunk jelentősen növekedni. PlayBox szervereket szállítottunk – összesen 52 darabot – az RRSAT számára Izraelbe, a Noorsat (Bahrein) 60-105 szervert kapott, Jordániába pedig többek között 18-42 szervert szállítottunk. Örömmel tájékoztatunk mindenkit arról, hogy 2011-ben az általunk telepített PlayBox szerverek száma a Közel-Keleten elérte a 450 egységet.

Ezúton is szeretnénk kifejezni mély hálánkat és köszönetünket ügyfeleink bizalmáért, és megköszönni képviselő partnereink odaadó munkáját, amivel hozzájárultak a sikerhez és a PlayBox növekedéséhez az elmúlt pár esztendőben. Az önök hite és bizalma ösztönöz bennünket, hogy folytassuk ezt az úttörő munkát, és fejlesszük ezt a nagyszerű bread and bread technológiát, ami elősegíti a minőségi globális kommunikációt az egész világon.

A cég 2011. éves globális növekedése az Ázsia-Óceánia operációs régióban 80% + volt,

míg az USA régióban 90%+ érték el munkatársaink. Minden idők legnagyobb értékesítését érték el Törökországban, Romániában és Szerbiában. Az idei 2012 –es esztendőzt nem kevesebb mint 1 millió Euro értékű megrendeléssel kezdhették, ami igazán jó startnak nevezhető.

Megkezdjük a kereskedést Latin Amerikában észak-amerikai értékesítési csoportunkon keresztül, és csapatunk egy kiváló spanyol nyelven beszélő munkatárssal bővült Atlantában.

Megkezdjük kiépíteni jelenléttünket Észak-Amerikában, ahol New York-I irodánkat Mr Vassil Lefterov vezető értékesítő, a vállalat CEO managere irányítja.

2011-ben kicserélődött a teljes menedzsment Romániában és Németországban, és az új csapat nagyon felkészülten lát



Mr. Vassil Lefterov

hozzá mindkét országban az idei év feladataihoz.

Folytatjuk a Play Box tulajdonosi szerkezeti átalakítását a regionális vállalatoknál, mára a PlayBox Technology Asia-Pacific Ltd. 100%-ig PlayBox Technology HQ tulajdonú entitás. Ez lehetővé tesz számunkra egy nagyon ígéretes, és gyors növekedési potenciált.

Büszkén beszélünk azokról az országokról, ahol a PlayBox termékek elérték a 75% -os piaci részesedést. Ezek alfabetikus sorrendben: Albánia, Bahrein, Bolívia, Bulgária, Chile, Croatia, Ciprus, Málta, Moldova, Nepál, Nigéria, Románia, Szerbia, Thaiföld és Törökország. Azoknak a országoknak a listája ahol a PlayBox 50% -os piaci részesedést ért el még látványosabb. Ezt a névsort később, majd az év folyamán teszünk közzé.

Az általunk megfigyelt piaci trend szerint vásárlóink szívesen választják a IP be/kimenettel működő PlayBox szervereket a tradicionális SDI ki/bemenetűek helyett. Erre jó példa a HOT csatorna, ami a legnagyobb MSO Izraelben, és 4x10 csatornás HD AirBox IP Streaming szervert rendelt. Singapurban az Ericsson választott kiegészítésként egy 6x csatornás SD AirBox Streaming szervert MediaCorp platformjához. A KinoPolska a 12x csatornás

AirBoxDTH Platformját újította fel HD H.264 –es funkcióra. Termékeink megbízható működése az IP tartományban, és a különböző újabb média alkalmazásokban különböztetik meg a PlayBox Technology –t a versenytársak többségétől, és lehetővé teszik a sokkal egyszerűbb és flexibilisebb IP infrastruktúra használatát, összehasonlításban a jó öreg analog/SDI kábeles technológiával. A PlayBox Technology széleskörű alkalmazási lehetősége egyedülálló előny a termék számára, főleg ha figyelembe vesszük az IP alapú technológiák elterjedését, az újgenerációs hálózatok, és a felhő alapú (cloud-processing) video alkalmazások fejlődését.

A Dolby Digital támogatás bevezetése, a HD feliratozás, a fejlett QC, az automatikus zajcsökkentés, a többcsatornás szerverek, és a komplett munkafolyamatok összességében teszik teljessé ajánlatainkat, amik lépésről-lépésre egészítik ki a tipikusan kezdő - középszintű igényektől egészen a high-end szükségletekig a broadcastereket. Szilárdan tartjuk magunkat a piacon, és most újabb területek meghódításába kezdünk. 2012 még több, még izgalmasabb kihívást és sikereket tartogat a számunkra.

Maradjanak velünk – a java még hátra van!

(PlayBox Press Center)

HIRDETÉS



100% funkcionalitás 25% költség. SD, HD és Streaming

A PlayBox Technology gyökeresen megváltoztatta a televíziós műsorszórás piacot örökre. Több mint 8000 SD, HD és a DVB csatornát üzemeltet több mint 100 országban. 100% funkciók 25%-ot fizet.

A PlayBox modulokkal időt, pénzt és nem utolsósorban emberi munkaerőt takaríthat meg. Költséghatékony megoldás, ami kedvező lehet azoknak a magyarországi felhasználóknak, akik automatizált adás-lebonyolítást szeretnének megvalósítani - a lehető legjobb áron.



Ez mind szép, de mi kell még hozzá?

Igazán nem sok: egy számítógép, egy kompatibilis célhardver és egy kis képzelőerő. Képzelőerő ahhoz, hogy belássuk, milyen egyszerűen és könnyen lehet áttérni egy teljesen új technológiára, megkönnyítve ezzel mindennapi munkánkat. Azt, hogy az előző mondat helytálló, a magyarországi felhasználók visszajelzései és saját tapasztalataink bizonyítják. Ha jobban meg szeretné ismerni a PlayBox rendszert, kérjen

Demó Időpontot

FŐSZEREPBEN A BLACKMAGIC DESIGN ATEM 1M/E SWITCHER London Fashion Week 2012

A divatvilág egyik legjelentősebb eseménye a londoni Fashion Week idei rendezvényének mindenre kiterjedő lebonyolítását a Blackmagic Design AV berendezéseire bízta, és nem alaptalanul.

Az előkészítésben és a bonyolításban a manchesteri Brightonart Ltd. tapasztalt munkatársai vettek részt, akiknek főfeladata volt, hogy a kifutón látható élő bemutatót

rögzítsék, méghozzá tömörítetlen formátumban a későbbi utómunkák miatt, mivel a show részleteit a „vimeo” videó-megosztóra is fel kívánták tölteni.

A Brightonart munkatársai két Sony EX1 kamera HD-SDI élő videó-felvételeinek vágását a Blackmagic Design ATEM 1M/E Production Switcheren végezték. A program rögzítését



két SSD felvevő végezte: egy Blackmagic Design HyperDeck Studio tömörítés nélküli 10-bites back-up-al rögzített, míg a másik DNxHD vagy ProRes felbontásban masterként kezelte és tárolta a felvett anyagot. A producer által kért statikus, vagy animált grafikai videó-bejátszásokhoz ugyancsak az ATEM 1M/E -t használták, ezen kívül a kifutó hátfalára vetített logók kezelését - egy PC közbeiktatásával - is ezen keresztül végezték.

A Freemason's Hall-ban lévő kifutó kezeléséhez a Brightonart emberei egy külön helyiségben a Blackmagic Design ATEM Televízió Stúdió számára kompakt és hordozható AV megoldásokat helyeztek el, a másodlagos kontroll számára.

A Fashion Week hat napja alatt, több mint 30 alkalommal rögzítettük a programot, ami a Blackmagic 1080/50i munkafolyamatnak volt köszönhető, és ami kevesebb utómunkát igényelt és így minden show rendelkezésünkre állt HD minőségben.

Néhány szóban az ATEM Production Switcher-ről

Az új ATEM produkciós vezérlő különös kreativitást tesz lehetővé. Elsőként rendkívül magas szintű a broadcast szolgáltatása, meglepően kis méretű, és alacsony költségűre tervezték úgy, hogy az magasabb elvárásoknak megfelelő élő rendezvények kezelésére is alkalmas legyen. Számtalan HDMI és SDI bemenettel rendelkezik, ami lehetővé teszi kamerák és számítógépek csatlakozását. Egyedül csak az ATEM teszi lehetővé olcsó konsumer kamerák profi szintű csatlakozását, megkönnyítve a produkciós költségek alacsony szinten tartását. Az ATEM ingyenes szoftver kontroll-panelet és médiamenedzsereket kínál felhasználóknak a Mac OS és a Windows 7. szoftverek használatához. Az ATEM önállóan hardware nélkül is kapható, kontroll-panel lehetővé teszi más rendszerekkel történő, költségkímélő alkalmazását is.

(-)

www.blackmagic-design.com



BLACKMAGIC DESIGN

Új router vezérlő szoftver

Már megszokhattuk, hogy a Blackmagic Design rendszeren megjelenik valamilyen figyelemre méltó újdonsággal. Most februárban egy korszerűsített router vezérlő szoftverrel jelentkeztünk. A Videohub 4.9 új Macro támogatást és hálózatos működést segítő funkciókat nyújt a Videohub SDI routerek vezérlői és a Smart kontrol panelek számára. Az új szoftver mind MAC, mind Windows alapon elérhető és a Blackmagic felhasználók számára ingyenesen letölthető.

A Videohub család termékei alkalmasak SD, HD és 3Gb/s-os SDI jelek kapcsolására. Az eszközök a 16x16-os SDI kialakítás

tástól a 288x288-as „Univerzális” felépítésig terjednek, mely utóbbi lehetővé teszi SDI és optikai jelek együttes kezelését. A mátrixok a hálózatos működést támogató Videohub Control Panel szoftver és a Videohub Smart Control vezérlő panelek segítségével vezérelhetők. Az 1U magas eszköz 40 programozható gombot tartalmaz, melyek RGB megvilágításúak.

A Macro funkció lehetővé teszi, hogy a felhasználó többféle egyidejű vezérlő parancsot adhasson egyetlen gomb megnyomásával. Az új Smart Control konfigurációs szoftver a kezelő számára 10féle Macro definiálását teszi lehetővé, melyek

mindegyike tartalmazza a hozzá tartozó forrást és célállomást.

Az új szoftver egy központi gépről történő ethernet keresztül beállítási lehetőséget is biztosít. Az egyszerűbb konfigurálás érdekében a szoftver vizuálisan is megkönnyíti az egyes vezérlő panelek azonosítását, lecsökkentve ezzel az esetleges téves beállításokat. Ezen túlmenően minden egyes vezérlő panel saját elnevezést kaphat, mely egy-egy nagyobb, akár több száz panelt magában foglaló rendszer esetében igen hasznos tulajdonság. Ugyancsak a biztonságot növeli, hogy igény szerint bizonyos kiválasztott kapcsolási útvonalak lock-

olthatók, ekkor az adott kijelző színe megváltozik, kékre vált.

Az említett szoftver és hardver megoldás jól használható

mind broadcast, mind utómunka felhasználások esetében.

(-)

www.blackmagic-design.com



STUDIOTECH - ORAD

Többablakos élő videó kezelés egy gombnyomásra

Az Orad TD Control igazi unikum a piacon: egy zseniális eszköz, ami a már meglévő hírrendszer kezelését teszi rugalmasabbá. Érintőképernyőn kezelhetjük az adásba játszott élő videó bejelentkezések összes paramétereit: a videók elrendezését, a videók hozzárendelését, a feliratokat, a különböző grafikákat. Mindezt előnézetben láthatjuk folyamatosan és egy gombnyomásra adásba küldhetjük a műsort!

Az élő televíziós produkciók (hírek, sportközvetítések, stúdió show-k) egyik legnagyobb kihívása a több élő videó bejelentkezések egyidejű kezelése osztott képernyőn. A tipikus eset az, amikor egyszerre 2 bejátszott videó van (a műsorvezető és a bejelentkező riporter), de egyre többször találkozhatunk 3, 4, 5, vagy 6 élő videó box-ot tartalmazó produkciókkal. Ezek a képernyő layout-ok a televíziós produkciós eszközök precíz összehangolásával érhetők el, ami intenzív és összehangolt munkafolyamatot követel meg mind a dolgozók, mind az eszközök részéről.

A produkciók dinamikusabbá válásával az eszközök közötti gyors váltásra és a képernyő layout-ok rugalmas kezelésére van szükség. A TD Control-t az ilyen munkafolyamatok kezelésére tervezték. Egyszerűen kezelhető, felhasználóbarát felülete leegyszerűsíti a munkafolyamatot, és színesíti az adásba játszott anyagot. Egy gombnyomással tudjuk változtatni a különböző elrendezéseket és a bejátszott videókat, élő egyenes adásban, akár 6 videó box egyidejű kezelésével!

A TD Control-lal a feliratozást és a grafikákat is tudjuk kezelni. Az érintőképernyőn a videókhoz azonnal tudunk feliratot vagy bármilyen meglévő grafikát hozzáadni.

nálónak lehetősége van az egyes elemekből lejátszási listákat vagy csoportokat létrehozni, az adásba játszási igénynek megfelelően. Ezen túl tartalmaz egy olyan esz-

a szabad kameramozgásokhoz, mechanikus érzékelő vagy az Xync infravörös tracking rendszer. A rendszer támogatja az összes broadcast kamerát, optikát és állványt.

Egyszerűen megvalósíthatók többkamerás kiépítések, harmadik gyártótól származó eszközök bevonása nélkül. A ProSet 360 fokos bejárást tesz lehetővé, az Xync infra-



A közelgő NAB-n a TD Control mellett egyéb megoldásait is bemutatja standján az Orad.

PROSET - PROFESZSZIONÁLIS VIRTUÁLIS STÚDIÓ

A ProSet egy komplett virtuális stúdiómegoldás, mely szorosan együttműködik a dedikált hardver, szoftver és tracking technológiákkal. A legjobb minőségű, foto-realisztikus hatás eléréséhez a ProSet valós idejű, HD/SD mélységélességet generál.

Az Orad HDVG videó grafikus munkaállomásával a ProSet olyan egyedülálló rendering támogatást kap, mely egységes, valós idejű virtuális stúdió megoldást eredményez, meglepően valóságos helyszínek megvalósításához.

Az Orad ProSet rundown alapú alkalmazás, a felhasznál-

közkészletet, mely kiszolgálja a virtuális stúdió sajátos igényeit (virtuális díszlet pozicionálása a stúdióban, maszkolás).

A ProSet használata nagyon egyszerű, a grafikus játszási listák drag and drop módszerrel szerkeszthetők. Nyílt integrációs lehetőségeinek köszönhetően az összes fontosabb automatizálási és hírszerkesztő rendszerhez illeszthető (iNews, ENPS, Dalet vagy Octopus).

A hatékony virtuális stúdió munka fontos tényezője az élő videók vagy rögzített klipek bejátszása a virtuális térbe. 12 videó illeszthető be normál, illetve 6 HD felbontású videó konfiguráció esetén (AVI, MPEG, DV, DVC25, Quick Time, stb. teljes támogatásával).

A ProSethez alkalmazható alakfelismerő, kamerakövető

INFRAVÖRÖS TRACKING RENDSZER

Minden virtuális stúdió alapja egy rendkívül pontos kamerakövető rendszer, mely kapcsolatot biztosít a valós és a virtuális világ között. Az Orad világszerte, illetve a legtöbb szabadalommal rendelkezik a virtuális stúdió és a kamera tracking technológiákban.

vörös követő rendszerrel pedig darura szerelt vagy kézi kamerák szabad mozgását is követni tudja.

www.studiotech.hu

További információ:
Tóth Attila
Studiotech Hungary Kft.
30/219-7178

ORAD
Mastering Broadcast Graphics

STUDIO *tech*
AUDIOVISUAL ENGINEERING
HUNGARY KFT.

MINI közvetítő kocsi és hangvezérelt stúdió

Egyre nagyobb az igény a költségcsökkentésre, a minél kisebb létszám segítségével előállított, de minőségi kompromisszumok nélküli adásra, ezért is övezi növekvő érdeklődés az egyetlen berendezésbe integrált stúdióvezérlőket. Az év eleje ebben a témában két csemegét is tartogatott. A Broadcast Pix évadnyitó találkozó keretében ismertette a március eleji megjelenésű új verziókat Mika és Granite integrált stúdióvezérlőiből, és Budapesten is bemutatkozott a Newtek Tricaster integrált mixerére és 3Play lassítójára épülő, MINI autóba szerelt közvetítő kocsi.

Mi sem mutatja jobban a felfokozott figyelmet, mint a megjelentek nagy száma a január 23-án megtartott MINI közvetítő kocsi bemutatón. Még pár évvel ezelőtt is maximum lesajnáló vigyort váltott volna ki az ötlet, hogy egy egyterű személygépkocsiba zsúfoljuk bele egy komplett kivonuló stúdió technikáját, ma pedig épp a megjelentek sorolták a megváltozott körülményeket, amiért kíváncsiak lettek a lehetőségre, hogy egy ennyire kompakt megoldást megismerjenek: beruházási költségek csökkenése, stáb méretének csökkentése, behajtási engedélyek megszerzésének megnehezítése, súlykorlátozás, fenntartási költségek leszorításának igénye, üzemanyagár emelkedés. Az sem elhanyagolható szempont, hogy mára már nem is igazán beszélhetünk a technika bezsúfolásáról. Hiszen a MINIbe szerelt Newtek Tricaster vagy akár a kicsit később kiveszésre kerülő Broadcast Pix Mika és Granite egyben, egyetlen 4 RU magas dobozban tartalmazzák mindazt, amire egy adásvezérlőben szükség van: mixer, makrózható trükkök, képtároló, kliptároló, feliratozó, képrögztítő, scriptelő editor, robotkamera-vezérlés, kulcsoló, virtuális stúdió funkciók, multiviewer, internetes IP stream előállítás. Ehhez jön a vezérlő panel és egy referencia, valamint egy multiviewer kiszolgáló monitor és minden együtt van egy komplett híradóhoz, fesztivál-, koncert- vagy színházközvetítéshez, reggeli, délelőtti vagy bármilyen magazinműsorhoz, kitelepüléshez, élő vita vagy beszélgetés közvetítéséhez. Az integrált eszköznek, makróknak, előre leprogramozható vezérléseknek, beállításoknak köszönhetően egyetlen

ember, az adásrendező lebonnyolhatja az élő adást, közvetítést.

Ha pedig mellé adunk még egy kollégát, és rendszerbe állítjuk a 3Play rögzítőt, lassítót, akkor sportközvetítést is olyan színvonalon tudunk prezentálni, amiről még az avatott néző sem mondja meg, hogy nem egy kamion méretű OB-t használtak hozzá. Persze ebben az esetben a robotkamerák már aligha állják meg a helyüket. Éppen ezért

került. Ez az ár azonban még lejjebb szorítható, ha nem ragaszkodunk a nagyon mutatós, de divatosságánál fogva drága MINI gépkocsikhoz. A bemutatót szervező Leonardo SNS-nél sorba jelentkeztek be a megjelentek és azok is, akik nem tudtak részt venni az eseményen, hogy egyéni igényeiket, elképzeléseiket elmondják és ez alapján, az ennek megfelelő kiépítésről egyedi ajánlatot kérjenek.

Hasonló érdeklődés várható



a MINIben is JVC GY-HM750-s broadcast ENG kamerák utaznak az eddig felsorolt technika mellett. A MINI közvetítőkocsi pedig egy műholdfeladóval kiegészítve lett komplett. Ez IP adásstreamet tud továbbítani, kihasználva a Tricaster azon tulajdonságát, hogy a HD/SD-SDI videó kimenet mellett egy gombnyomással IP streamet is előállít.

Mi sem bizonyítja jobban a megoldás megfizethetőségét, hogy a bemutatott kocsit ezer Euróért lehet naponta bérelni és mintegy hatvan millió forintba

a Broadcast Pix rendszereinek V3 változatának megjelenése kapcsán is. Nem kevesebbet állít ugyanis a cég, minthogy felügyelet nélküli élő adást tudunk készíteni, stúdióbeszélgetés, vitaműsor, önkormányzati gyűlés és más több beszélő-szereplős esemény esetén, meghozza olyan színvonalon, mintha adásrendező és teljes stáb dolgozna egy teljesen kiépített adásstúdióban. Mindezt egy VOX bővítménnyel kiegészített egyetlen Mika vagy Granite integrált stúdióvezérlő berendezés segítségével. Ráadásul ez csak az

egyik – bár kétségkívül talán legérdekesebb – új funkciója a most megjelenő változatoknak. Emellett virtuális stúdió funkcionalitás, továbbfejlesztett érintőképernyős vezérlés és megújított Rapid CG került a friss kiadásba – ezek önmagukban is megérdemlik a kitüntetett figyelmet.

A Rapid CG bővítmény elsősorban sportközvetítésekre lett kifejlesztve, de hasznos például választási műsoroknál illetve minden olyan esetben, ahol menet közben beérkező adatokat, információkat kell gyorsan

megjeleníteni. Az adatok érkehetnek adatbázisból, de frissíthetők manuálisan is. A Rapid CG a feliratozó sablonjaira épül, azokat tölti ki aktuális értékekkel. Így megjeleníthetők sporteredmények, játékosok statisztikái, órák, számlálók, büntetők, cserék, grafikonok, táblázatok, de választási eredmények, nézők szavazatai vagy véleményei is. A nevében foglalt gyorsaságnak az új kiadás még inkább megfelel. Másodpercnél rövidebb idő alatt kerül ki a friss adat a képernyőre, annak köszönhetően, hogy a grafikat nem a korábbi módon, fájlba rendereli a rendszer és onnan olvassa be, hanem közvetlenül memóriába írja, és onnan használja. Ezzel együtt lehetővé vált, hogy párhuzamosan két Rapid CG funkció fusson különböző adatokat szolgáltatva két külön csatornán.

Az érintőképernyő-támogatás első hallásra játékszernek tűnik. Egy broadcast környezethez szokott szakember számára elképzelhetetlen, hogy ne egy hagyományos vezérlőpulton válasszon forrást vagy ne a T-karral húzzon le egy finom átmenetet. Azonban ma már sokkal szélesebb körben használnak videó technikát, mint a televíziózás. Amerikában például

a templomok jelentős része alkalmazza a misék során, de világszerte szerelnek fel koncerttermeket, sportszarnokokat, kulturális és egészségügyi központokat ilyen eszközökkel, alkalmazzák azokat fesztiválokon, gyűléseken, felvonulásokon, tömegsport eseményeken. Ezeken a helyeken dolgozó kezelő személyzet számára a hagyományos vezérlőpult akár le-

len. Ebből ráadásul több is lehet, így annak ellenére, hogy egyetlen berendezésbe integráltuk a teljes stúdió technikáját megtarthatjuk a hagyományos szereposztást, munkafolyamatot – már ha van miből fizetnünk a stábot.

Mindezen megfontolások vezették arra a Broadcast Pixet, hogy megújítsa a grafikus multiviewer felületet és érintő-

kesztővel. Egyesek kritikával illetik az ilyen módszereket, mondván ez nem több, mint egyszerű green-box technika. Ez alapvetően igaz, a Broadcast Pix Mika vagy Granite eszközökkel a virtuális stúdió funkció bevezetése előtt is el lehetett érni ugyanezt a hatást. Ez azonban annak köszönhető, hogy akár nagyon komplex makrók is létrehozhatók, így kulcsolások,

menni, egy társmédia, a rádió ihlette meg a Broadcast Pix fejlesztőit. Annak is a legújabb tendenciája, az ún. vizuális rádió. Ennek lényege, hogy a rádióadást nem csak hallgathatjuk, hanem látványban is figyelemmel kísérhetjük. Ez régóta működik kitelepülő vagy roadshow formájában, de legújában már internetes stream segítségével is közvetítik a képet, sőt van

geinek kiaknázásával készíti „önállóan”, illetve egész pontosan előre programozottan, rutinos műsorkészítő stábbal vetekező adást. Beállíthatjuk ugyanígy, hogy mennyi idővel az után váltson a riportalany kamerájára, hogy az elkezd beszélni. Hogy mennyi ideig tartsa ezt a képet, váltson másikra. Hogy mennyi idő múlva jelenjen meg felirat és az milyen hosszan maradjon a képernyőn. És még rengeteg más. Egy mikrofon triggerhez korlátlan számú makró rendelhető, így ha a robotkamerák mozgathatók, akkor különböző képkivágások, variázás is elképzelhető. Vagy ha kihasználjuk, hogy akár huszonkét bemenettel is dolgozhatunk egy mikrofonhoz több kamerakép is bevágható véletlenszerű módon. Emellett nem csak névzert, hanem bármely más felirat, grafika is meghívható. Totál mellett kétdobozos, háromdobozos inzer is használható, ha több az egyvidejű megszólaló vagy általános vágókép-ként. Ezáltal még változatosabb lesz az adás. Igazából csak az előkészítő stáb kreativitása, fantáziája szab határt a műsor változatosságának, érdekességének. Ha pedig vállalkozó szellemű a rádiós műsorvezető, akkor egy kis vezérlő gombsorral vagy akár egy iPhone-nal, iPaddal felülírhatja a programot, beleszólhat a vezérlésbe, így lehet teljes az illúzió, hogy egy profi tv műsort látunk.

Az egy berendezésbe integrált stúdióvezérlők dinamikusan fejlődnek, reagálva az egyre növekvő igényekre. Szerencsére az érdeklődés a hazai szakma részéről is vetekedik a nemzetközi szinttel – ahogy azt a januári MINI közvetítő kocsibemutatón való részvétel is ékesen bizonyítja. Elmondható, hogy a többség levetkőzte a hagyományokban gyökerező távolságtartását. Így biztosak lehetünk benne, hogy egyre több helyen találkozhatunk a Newtek Tricaster és 3Play valamint a Broadcast Pix Mika és Granite eszközökkel, amelyek egyre több és jobb funkciókkal szolgálják ki tulajdonosaikat és közvetkezőképp egyre élvezetesebb adást láthatunk a képernyőnkön.

(-)



het ijesztően idegen is, mintha egy pilóta-fülke konzolja előtt találná magát. Viszont nagy valószínűséggel használ okostelefont, iPadot, ahol érintőképernyőn tud navigálni, kiválasztani dolgokat. Így egy vizuális kezelőfelület, egy interaktív multiviewer sokkal intuitívabb lehet. Nem beszélve arról, hogy a költségvetésért felelős személynek a robosztus, megbízhatóan működő, és épp ezért nem csak kerekítési tételt jelentő kontrollpanel ára lehet hasonlóan rémítő. De jobban belegondolva a hagyományos broadcasterek is hasznosnak találhatják, még ha nem is feltétlenül a mixerpult kiváltására, hanem annak kiegészítőjeként. Amíg az adásrendező, képvágó a pult előtt dolgozik, addig az inzertkezelő tudja például a Rapid CG-t irányítani a virtuális pane-

képernyőn még inkább kezelhetővé tegye azt. Ezért került például virtuális joystick a felületre. Így nem kell csak azért kontrollpanelbe investáljunk, hogy a robotkamerákat vezérelni tudjuk, vagy beállíthassuk a kép-képben DVE pozícióját. A kliplejátszó és más eszközök gombjainak méretét is megnövelték, hogy ne csak egérrel, hanem ujjunkkal is hozzáférhessünk.

A virtuális stúdió előnyeit nem kell külön eszetelni, a díszletépítés költségei és időigénye mindenki előtt ismert. Hasonlóan közkeletűek a virtuális stúdiók korlátai, ezért vannak terjedőben azok a középutat kereső kompromisszumok, amit a Broadcast Pix is választott. Fix kameraállásokhoz rendelhetünk virtuális háttérrel, amit egyszerűen komponálhatunk meg fényképekből a beépített képszer-

effektek sokasága kombinálható. Ám még így is nagyon bonyolultt lett volna levelezni egy virtuális háttérrel műsorról, képváltásokkal, kép-a-képben, kéttablakos és háromablakos inzertekkel. Mostantól ehhez nem kell különleges előre programozás, előre tervezés, egyszerűen összerendeljük a forrásokat és a virtuális háttérrel, amiket inzentől egy bemenetként kezel a rendszer. És a háttérképek sem kötik le a képtárolót, azt ugyanúgy használhatjuk, mint élőképek, valódi díszletes műsor esetén.

És akkor jöjjön a végére az igazi csemege a VOX, avagy az önműködő adásvezérlő. A vérlátónak tűnő ötlet természetesen nem televíziós berkekből származik, ott valószínűleg máglyára küldték volna, ha valaki ezzel előáll. De nem kell messzire

olyan televízió, amely képűtség helyett vagy mellett vizuális rádióadást sugároz. Ezek azonban általában meglehetősen egyszerű képi világot jelentenek: egy webkamera fix képét közvetítik vagy alig bonyolultabbat ennél. Igény mutatkozott ennél többre, tv-adás minőségével azonos komplexitású, érdekességű látványra. Azonban külön személyzetet nem tudott a rádió csatorna alkalmazni. Így született az ötlet, hogy a mikrofonok jele, vagyis az vezérelje a képet, hogy éppen ki beszél. Ehhez fejlesztette a VOX bővítő dobozt a Broadcast Pix, amely nyolc mikrofon bemenetét tudja fogadni egy dobozban, de sorba köthető, így több tucat megszólaló is lehet. A VOX trigger jelet küld a Mika vagy Granite rendszernek, amely a beépített feliratozó és kiterjedt makró lehetősé-

Egy újabb „kilométerkő...”

CANON C300

Néha előfordul az emberrel, hogy megérzi, melyik az a pillanat, amelyekre később úgy fogunk visszaemlékezni, mint jelentős fordulatra, állomásra, mérföldkőre.

Velem ez megtörtént a RED megjelenésekor: biztosan éreztem, hogy ez lesz az a pillanat, amelyhez köthetjük majd a hagyományos film és a digitális film csatájának fordulópontját – és ez így is történt. Ugyanakkor nem éreztem meg a Canon 5D fotógép megjelenésekor, hogy az a gép mekkora – máig tartó – forradalmat fog okozni az alacsony költségű filmek területén, és lényegében elindítja a mozgóképkészítés demokratizálódását, megnyit egy teljesen új utat a filmkészítők számára. De abban, hogy ezt nem ismertem fel, azt hiszem nem voltam egyedül, ez legtöbbször meglepetésszerűen érte, magát a Canont is.

Aztán megjelent az Arri Alexa a profi digitális kamerák piacán, és átvette, illetve épp átveszi a vezetést ezen a területen. Ezt talán ismét nem volt olyan nehéz megjósolni.

És most itt van egy újabb dolog, amiről ki merem jelenteni,

hogy ismét jelentősen át fogja strukturálni a filmzést: a Canon C300-as kamerája.

Mint már utaltam rá, az 5D filmes sikere magát a Canont is meglepte, és váratlanul érte. Valamiféle űrt töltött be mind technikailag, mind anyagilag. Pótolta azt a „filmes” mélységesség érzetet, amelyre addig a digitális kamerával forgatók csak irigyen vágyhattak, ugyanakkor a kamerát gyakorlatilag egy hétköznapi ember is képes volt megfizetni, miközben annak segítségével a mozivászon is elérhetővé válhatott számára. Amikor a kamera ezt a váratlan világkarrierjét megkezdte, mások is, és maga a Canon cég is elkezdte kisebb-nagyobb változtatásokkal továbbfejlesztgetni, amit az 5D tudott, hogy alkalmasabbá tegye a filmforgatásra, de valahogy egyik ilyen fejlesztés sem tudta túlszárnyalni az eredeti gép sikerét.

Pedig lett volna mit fejleszteni! Hiszen az 5D-vel gyakorlati-



Szabó Gábor operatőr (HSC) a Canon Cinema C300-at teszteli

lag lehetetlen volt korrekt élességet állítani, nem lehetett jól megfogni és megtartani egy folyamatos filmfelvételhez, nem lehetett a keresőjében képet látni a felvétel alatt, csak a hátsó kijelzőjén, amit viszont nem lehetett elfordítani. És még sorolhatnánk. Nem véletlen, hogy egész iparág alakult a különböző kiegészítő felszerelések területén, amelyek mind a gép hiányosságait voltak hivatva korrigálni.

Most viszont megjelent a Canon egy olyan kamerával, amely a szándék szerint továbbviszi azt az előnyt, amelyet az 5D jelentett a piacon, miközben alkalmassá tették arra, hogy valóban filmkameraként funkcionáljon. Ha ez a két szempont tényleg egyesült, akkor egy újabb forradalom elé nézünk.

Volt alkalmunk a kezünkbe venni és kipróbálni a C300-as egyik prototípusát, amely pár napot Magyarországon „vendégszerepelt” mielőtt továbbutazott volna egy németországi kiállításra. A BKF (Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola) kameraman szakos hallgatói körében Gulyás Budával közösen próbáltuk ki a kamerát. Ha nem is készítettünk részletes technikai tesztet, de arra alkalmunk volt, hogy néhány dolgot kipróbáljunk, és hogy egy első benyomást szerezzünk róla. Ezt próbálok most megosztani.



KF operatőr tanszacos tanulók ismerkednek az újdonsággal

ELŐSZÖR IS NÉHÁNY FONTOS JELLEMZŐ ÉS ÚJDONSÁG A KAMERAVAL KAPCSOLATBAN:

- ami a fókuszálást illeti, ebben a következők segítenek: a keresőben felvétel közben is látható kép; nagyméretű külső kijelző, ami minden irányban elfordítható és szükség esetén le is szerelhető; bekapcsolható fókusz-segéd (peaking);
- sőt kábel nélkül, iPhone-ról vagy tabletről távolról is lehet állítani az élességet (és még más kamerafunkciókat is);
- különböző képformátumokat tud a kamera, amelyek a kijelzőn is megjeleníthetők: 4:3; 14:9; 1,66; 16:9; 1,85; 2,35;
- beépített ND szűrők, amelyek külsőben is megengedik a nyitott íriszt;

- expozíciós idő 1/3mp, 1/6, 1/12, 1/25, normál, a rövid expozíciók pedig szektorzárással érhetőek el;
- csatlakozások: HDMI, szinkronkimenet, timecode, HD sdi, headphone, mic;
- felszerelhető a korábbi DSLR tartórendszerekre, de van saját markolata is, amely szintén leszerelhető;
- programozható a kezelőgomb-kiosztás;
- kétféle foglalattal szállítják: PL foglalattal, amely lehetővé teszi, hogy a profi filmes objektívakat csatlakoztathassuk, vagy az eredeti fotós EF foglalattal. Ebben az esetben képstabilizált lencsákat is használhatunk;
- lehetőség van olyan pre-record üzemmódra, amelynél a felvételgomb megnyomásakor a gomb megnyomása



...ami felkerült a stadiocam-re is!

előtti 3mp is a felvétel részese, ami nagy segítség lehet elkapott események felvételekor.

Tehát számos kedvező változás segíti a filmes feladatokat, és azt még nem is említettem, hogy a kamera fényérzékenysége a teszünk alapján nyugodtan felvihető 1600 ASA-ra anélkül, hogy zavaróan megnövekedne a képzaj. Az expozíció átfogása is jelentősen megnövekedett. Van egy „filmes” üzemmódja a kamerának, ahol LOG-os formában rögzíti a képeket, és ebben az állásban a tónusátfogás megközelíti a profi testvérek átfogási adatait.

Talán két hiányérzetem volt. Az egyik, hogy felvétel közben csak lépcsőzetesen, 1/3 vagy 1/4 blendéként lehet íriszt állítani,

a másik, hogy nem lehet automata fókuszot használni, pedig ez a kamera „profiljában” forgatott filmekben nagyon hasznos lenne.

Viszont jó kézbe venni a kamerát, sokféleképpen lehet tartani az adott felvételnek megfelelően, és jó, hogy az embernek visszatér az az érzése az elődkamerához képest, hogy ismét filmfelvevő kamerával forgat.

Szóval adottságait tekintve megvan minden okunk feltételezni, hogy a C300 legalább olyan népszerű lesz, mint az 5D, ha nem még inkább. A kérdés legfeljebb az lehet, hogy elég jól sikerült-e „belőni” az árral a célközönséget, hogy tényleg eljutt-e a kamera azokhoz, akik használni szeretnék.

Szabó Gábor, HSC
operatőr



P+S TECHNIK

PS-CAM X35 korszakos bejeletés

Az 1990-ben alapított német vállalat elkötelezte magát a legmagasabb filmes igények kielégítése mellett. Digitális filmkamerái, úgy mint az SI 2K, WEISSCAM HS-1 és HS-2, vagy a díjnyertes optikai és mechanikai rendszerei a PRO35 és a SKATER Mini dolly már bizonyítottak. De ők gyártják a filmipar legkisebb súlyú és legkönnyebben kezelhető 3D rigjét is sztereoszkópikus produkciókhoz. Mostani legújabb mozgás - effekt kamerájuk a PS-CAM X35 a következő és egyben legsokoldalúbb válasz a reklámfilmek, természetfilmek, játékfilmek kihívásaira.

Az új fejlesztés megszünteti a szakadékat az analóg szinkronhangos és a csúcskategóriás, nagysebességű, digitális kamerák között. A képalkotásról CMOS 35 digitális szenzor, N35 gondoskodik, lencsefoglalatok PS-IMS (különböző IMS adapterek elérhetőek), felbontás: full HD 1920X1080, HD 1280X720, 2K fejlesztés alatt. Szenzorméret full HD esetében: 21,1X11,9 mm. Képráta normál módban 24-60 f/s, teljes sebesség tartományban 1-450 f/s folyamatosan szabályozható. 2D/3D alkalmazás, 4:2:2/ 10 bites tömörítetlen felvétel, a 4:4:4/ 10 bit és a 12 bites tömörítetlen RAW előkészítés alatt.

A belső memória jelenleg 18 GB, de lesz 36 GB-os változat is. Ki és bemenetek között találunk két HD-SDI (kapcsolható 1,5 G/ 3 G) kimenetet, TC be kimenet, Genlock és vezérlő bemeneteket. A kamera 90 Wattot fogyaszt és 7,5 kilogramm súlyú. Az X35-el elsősorban nem a „low budget” költségvetésű, amerikai produkciókat célozza meg a P+S TECHNIK, az új eszköz bejelentésével egy időben megnyitották Los Angeles-i technikai bázisukat is, ahol szerviz és termék támogatást biztosítanak az észak-amerikai felhasználóknak.

(-)



Kocsó Ferenc (Penna Média) - balról, Gulyás Buda operatőr (HSC) - középen és Szabó Gábor operatőr (HSC) - jobbról a Canon Cinema 300 tesztelése közben

16mm-es új optika a P+S Technik-től

A P+S Technik egy sor 16mm-es formátumú, magas műszaki igényeket kielégítő optikát ajánl kifejezetten az egy chipes 16mm-es képszenzort tartalmazó digitális kamerákhoz. Ezek mérete kicsi, súlyuk könnyű, az optika különböző felfogó egységgel rendelkezik (Interchangeable Mount System – IMS). Valamennyi lencsét ellátták szabványos 0.8-as gyűrűvel, az előlencse átmérője 60 mm. Mélységélessége a 16 mm-es kamerához igazodik, rendkívül jól használható 3D alkalmazásokhoz.

TOVÁBBI FŐ JELLEMZŐI:

- kifejezetten illeszkedik az SI-2K digitális kamerához és az Ikonoskop A-hoz.
- készítésénél csak igen jó minőségű anyagokat használtak fel
- kompakt kialakítás
- M58X0.75-ös szűrő
- könnyű, max 453gr-os súly
- IMS csatlakozási lehetőség: egy köztes fogadó a kamerán és különböző objektív csatlakozó adapter. Ez igen flexibilis cserélhetőséget biztosít.

(-)

www.pstechnik.de



KESSLER CRANE

Stealth - új hibrid kamera daru



A kameradaruk egyik vezető gyártója az amerikai Kessler Crane pár héttel ez előtt bemutatta legújabb fejlesztését a Stealth kamera-darut.

Olyan terméket hoztak létre, ami után nagy volt a piaci kereslet, és amivel rövid távolságon belül is olyan képet lehet felvenni, mint a nagy kránokkal készített felvételeken. Az új daru a Philip Bloom operator nevével készült és a korábbi darab számos jó tulajdonságát örökölte. A két típus, vagyis a Stealth Standard 3' és a Stealth 2' Traveler nem rendelkeznek forgatókarral.

A cégvezető Eric Kessler így nyilatkozott: "Számítalan felhasználói ötlet érkezik hozzánk, és a vásárlóink azt kérték, hogy a krán legyen fekete, ugyanakkor nem tartották fontosnak a kézi hajtókart. Mi meghallgattuk a kérést, és legyártottunk a darut fekete színben, tekerő nélküli változatban is."

Az új hibrid kameramozgató együttműködik a legtöbb Kessler kiegészítővel, riggerrel és egyéb rendszerekkel. Az új krán standard és utazó változata 799.95 USA Dollárba kerül.

(-)

www.kesslercrane.com

Új kereső kiegészítő az Alexa Studio-hoz

Március elején mutatta be a cég az Alexa Studiohoz kifejlesztett új keresőjét is. A korábbi megoldás a filmes jellegű forgatásoknál túl rövidnek bizonyult, így azt egy ügyes megoldással meghosszabbították. Az új kereső az ARRIFLEX optikai kereső rendszeréhez igazodik, változó zoom funkciót tesz lehetővé mintegy 2-szeres nagyítás mellett. Forgatható szűrős megoldása az Alexa keresőhöz illeszkedik, csatlakozása az Alexa által igényelt PL mount. A meghosszabbított kereső 29 cm hosszú, felbontása nagy, mechanikai kialakítása robusztus. Magas kontrasztarány, jó színvisszaadási képesség és kicsiny geometriai torzítás jellemzi. Tájékoztatóképpen az ára: 3960 Euro.



(-)

4K kézikamera a JVC-től

A nagyszerű képekről egy kifejezetten 4K felhasználásra fejlesztett, F2.8/10X zoom optika gondoskodik. A képszenzor 1/2 collos, CMOS, 8,3 millió aktív pixellel, progresszív letapogatással max. 60 frame/sec. képrátával. Ezt a hatalmas adatmennyiséget a JVC Falconbrid LSI chip dolgozza fel, amely a Bayer színszűrő eljárást alkalmazza. Ezen túl előállítja az élő 4K kimenetet miközben szimultán tömöríti a videojelet a rögzítéshez a memória kártya számára. 4K felvételeket akár 2 óra hosszban is rögzíthetünk, ilyenkor 4db. 32 GB-os SDHC/SDXC kártyára lesz szükségünk.

A kamera kezelése és felépítése igen hasonlós a JVC népszerű GY-HM150 modelljéhez, igaz ez a kézi, vagy automata élesség, blende, erősítés, zárse-

besség, gamma szint, színmátrix és fehéregyensúly beállításokra is. A GY-HMQ10 természetesen Full HD kameraként is használható, 1920X1080/50/60p, vagy 50/60i felvételi módokban. Ilyenkor az anyag egyedi memóriakártyán kerül rögzítésre AVCHD formátumban. További jellemző a beépített optikai képstabilizátor, a JVC szabadalmazott fókusz segédje, 3 kijelölhető felhasználói gomb, 2 hangcsatorna manuális szintbeállítás, XLR csatlakozók 48 Voltos fantomáppal. A komponálást elvégezhetjük a 3.5 collos, érintőpaneles LCD-n, vagy a keresőben. Az egyszerű kezelést számos, vezeték nélküli távvezérelhető funkció teszi teljessé.

(-e-)

www.pro.jvc.com

A GY-HMQ10 kamkorder világszerte képes rögzíteni valószínűleg, a HD képminőségénél 4X finomabb felbontásban. Számokban ez azt jelenti, hogy 3840X2160 pixelt teljesít 24p, 50p és 60p módban, 144 Mb/s sebességgel. Mostantól mozi minőségben rögzíthetünk képeket ezzel a maroknyi eszközzel.



Prolight + Sound 2012

Március 21-24 között került megrendezésre Európa legnagyobb nemzetközi kiállítása, ami platformot biztosított a világ gyártóinak termékeik bemutatására, és a felhasználóknak az információk megszerzésére. A Prolight + Sound a legfontosabb találkozóhely a kiállítók, viszonteladók és a szakmai látogatók számára.

A kiállítás tematikai szempontból két fő csoportra osztható. Az egyik az "audio és hangrendszerek", míg a másik a "világítás és színpadtechnika" témaköre. Az audio és hangrendszerek a 6.1-es csarnokban kapnak helyet. Itt kerülnek bemutatásra a mikrofonok, a mobil PA hangosító rendszerek, és a kiegészítők.

A 8-as csarnokban található az audio és hangrendszerek, és ez a szekció a "portable sound" illetve a koncert hangosítás alcímeket is megkapta. Itt található meg az installációs hangzás, a mikrofonok, hálózati megoldások, produkciós lehetőségek témaköre, valamint a broadcast területen is érdekelt kiállítók.

A világítás és színpad témájával foglalkozó gyártók, a 9.0 és a 11.0 csarnokokban rendez-



kednek be. Színház, studio, színpadi világítás, színpadi eszközök, rigerek, display azaz vetített megoldások, laser-technika, effektek és színpad-építés az itt látható tematika.

Musikmesse és a Prolight + Sound konkurencia harcának köszönhetően a kiállítók gyakran mind a két szekcióban képviseltetik magukat. Míg a zenei szektor elsősorban a vásárlókat célozza meg, a Pro részleg saját területén a stúdiótechnika intenzív lefedésére törekszik, és válogat a profi és vásárlói érdeklődők között.

Az érdeklődők ebben a szektorban a www.prolight-sound.de oldalon megtalálják a kiállítók teljes listáját, és a legfontosabb információkat az idei vásárról.

(-)

A Prolight+Sound és a Musikmesse idén összesen 2388 kiállító számára biztosított megjelenést Frankfurtban, ahol csupán a külföldről érkezett látogatók száma elérte a 41 ezer főt. A kiállítás jegyei ingyenes belépést biztosítottak a párhuzamosan megrendezésre került Musikmesse területére is. A kiállítási jegyek a Prolight+Sound ideje alatt másodosztályú ingyenes közlekedés igénybevételét tették lehetővé a frankfurti régióban. Belépőjegyek Online, a kijelölt árusítóhelyeken és a helyszínen voltak megvehetőek, többféle kombinációban. Az egynapos alapjegy ára 43 Euro, elővételben 28 Euro volt.

Neumann kapszulás Sennheiserek

Kétségtelen, hogy a legnagyobb, és ennél fogva a legjelentősebb is Európában a frankfurti Musikmesse / ProLight+Sound zenei és színpadtechnikai kiállítás, ami egybefogja a hangszeres és a pro audio szakterület valamennyi gyártóját. A nagy nevek között a **Sennheiser** is itt mutatta be legújabb termékeit a vásárlóknak.

Frankfurtban debütál az új, belépőszintű Sennheiser XS vezeték nélküli sorozat, új kiegészítővel gazdagodva. Különös jelentőséget kap a Neumann új KK 204 és KK 205 -ös kapszulája, mely mostantól a új 2000-es sorozatba is becsempeszi a legendás Neumann hangzást. Az Evolution vezeték nélküli sorozat SKP 300 G3 plug-on jeladója szintén újdonságként került bemutatásra a ProLight+Sound kiállításon.

A vásár 6.1-es pavilonjában felépített új Sennheiser stand szívében a "Hangszoba" várta

az érdeklődőket, ahol többsávos felvételi lehetőséggel lehetett kipróbálni és összehasonlítani a Sennheiser vezeték nélküli, és hangszermikrofonjait. A hangszobában egy erre a célra telepített Pro Tools HD rendszer segítségével nyílt alkalom a mikrofonok kipróbálására, tesztelésére. Itt egy hangmérnök segített az eligazodásban és válaszolt a felmerülő kérdésekre.

Az öt új belépő szintű XS wireless rendszerhez, a Sennheiser kapszulákkal szerelt ének, hangszeres, csiptetős, vagy headset mikrofonokat

tartalmazó szettjei tartoznak. A wireless sorozat masszív megbízható eszközöket kínál, amiket olyan felhasználók számára terveztek, akik egyszerű módon szeretnének vezeték nélküli rendszerre váltani.

Mint azt már fent említettük, a Sennheiser 2000-es vezeték nélküli sorozat Neumann KK 204 kardiodid kapszulával felszerelt változata köztéri (proximity) hangzással működik, míg a szuper kardiodid KK 205 kapszulával készült verzió, még a "hangos" színpadokon is kiválóan jeleskedik az oldalról érkező hangok kiszűrésében. A két Neumann kapszula nikkell és fekete színben is forgalomba kerül.

Az Evolution vezeték nélküli sorozat SKP 300 G3 plug-on jeladói könnyedén vezeték nélküli alakítják a vezeték mikro-

fonokat, miközben gondoskodnak a kondenzátor mikrofonok fantomtápjáról is. Felhasználási területük széleskörű, ideálisak videós újságírók számára.

SENNEHISER LIVE SHOW FRANKFURTBAN.

Aki elzarándokolt az idei kiállításra a technikai látványokon kívül, zenei élményben is részese lehetett. A tavaly nagy sikert

aratott Eyetones a-capella formáció idén ismét gazdagította a programot. Pete "The Beat" Wehrmann dobszóli nagyon „ütösek” voltak, míg a Peter and the Wolfettes énekes formáció is színpadra lépett, hogy ízelítőt adjon a legújabb Sennheiser mikrofonok hangzásából.

(-)

www.audiopartner.hu



Sennheiser XSW VocalSet



ROLAND SYSTEM GROUP

Új hordozható felvétel-lejátszó egységek

A Roland R-1000 -es 48 csatornás audio felvétel/lejátszó és a VR-3 AV mixer együtt kerül bemutatásra, mint fontos része egy hordozható felvétel egységnek, úgy is mint keverő és video konverter, a Roland System Group aktuális újdonsága.

A Roland V-Mixing rendszerhez tervezték, élő produkciók és rendezvények bonyolításához. Az R-1000 alkalmazható virtuális próbákhoz, videofelvétel playback bejátszásokhoz egyaránt. Ugyancsak használható digitális keverőkhöz, a Roland S-MADI REAC MADI Bridge kimeneten keresztül. A REAC elven működő (Roland Ethernet Audio Communication) R-1000 kiküszöböli a zajok nagyrészét, melyek tipikusan együtt járnak az analog kábelekkel, kiválva azokat a Cat5e/6 (Ethernet/LAN) kábellel.

Ugyancsak bemutatásra kerül az R-26 következő-generációs Roland kézi felvétel mely dual sztereó mikrofonnal, hatszatornás egyidejű felvételi lehetőséggel, és három csatorna IARC (Isolated Adaptive Recording

Circuit) felvételi móddal rendelkezik.

Az R-26 kettős sztereó mikrofonja (irányított és irányítatlan XY) egymástól függetlenül működik, rugalmas lehetőséget biztosítva a különböző felvételi körülményekhez. Hat csatorna XLR/TRS bemenettel rendelkezik (három sztereó) párhuzamos felvételekhez. Ez a praktikus lehetőség lehetővé teszi a felhasználónak például egy beépített hangszermikrofon felvételét, vagy egy szobahang rögzítését külső mikrofonnal, amit később a keverés során tud felhasználni.

A Roland System Group ugyancsak bemutatja az egyre népszerűbb web-streaming megoldásait, beleértve a VR-5 és a most bemutatott VR-3 AV mixeret, valamint a VC-30HD video konvertert. Érzékeltetve

a Roland AV mixerek egyre bővülő választékát, valamint a steaming-ready megoldásokat, tapasztalhatjuk, hogy az élő tartalmak a web-en, a különböző események „plug in and play” alkalmazásai mennyire jól használhatók a hordozható Roland megoldások igénybevételével.

A Roland VR-3 AV mixer egy teljesen integrált négy csatornás audio és video switcher, amit élő produkciókhoz és webfelhasználáshoz terveztek. Hasonlít a VR-5 re, tipikusan “all in one” dizájn, leegyszerűsíti a produkciót és a folyamatot, magában foglalva a video kapcsolást, az audio keverést és a control monitorokat, valamint a felvételkész USB kimenetet - mindent egyesítő darab. A VR-3 úgy is mint egy USB Video/Audio osztályú eszköz PC/Mac alapon azonnal tud csatlakozni számítógéphez, és igénybe tudja venni az élő Internet szolgáltatásokat.

(-)

www.rolandsystemsgroup.net
www.rolandee.hu



SE ELECTRONICS

Egg 150

Az sE Electronics cég közel egy évtizede kedvező árú mikrofonok gyártásával kezdte működését, és az Angliából szervezett nemzetközi értékesítés révén hamar ismertté vált világszerte. Már kezdettől fogva a mikrofonok mellett kiegészítőket is gyártottak, így egyik



legsikeresebb terméküket, a Reflection Filtert nagyon sok hazai stúdióban is megtalálhatjuk. Ráadásul nagynevű tervezőkkel történő együttműködés révén tovább növelték a márkába vetett hitet – no és a forgalmat. Az első világhíres partnerük Rupert Neve a legendás keverőasztaltervező volt, aki a névjegyeként számon tartott transzformátoros csatolást alkalmazta sE mikrofonokhoz. Most pedig a Dynaudio monitorok világhírű tervezője Andy Munro működött közre az sE Egg hangsugárzó-különlegesség megvalósításában.

Az sE Egg 150 árkegóriájában (1 900 EURO) a szakmai kritikusok szerint nehezen talál vetélytársra, különösen a kritikus, monitor-jellegű hangzást igénylő alkalmazások terén. (-)

www.digitalpro.hu

Yamaha MGP

HORDOZHATÓ PRÉMIUM KEVERŐ SOROZAT

Az idei NAMM show alkalmával került bemutatásra a Yamaha új hordozható prémium kategóriás keverő sorozata, amit MGP betűkkel jelölt a gyártó. A kétféle konfigurációban megjelenő MGP 12X és az MGP 16X jó példát mutatnak a kompakt keverőpultok családjának. Új elképzelésekkel és szolgáltatásokkal rendelkeznek, olyanokkal, amikkel eddig még nem találkoztunk a piacon.

Az MGP sorozat újragondolt egyedi A-osztályú mikrofon előerősítői invertált Darlington kapcsolással működnek, míg a Yamaha szabadalmaztatott X-pressive EQ rendszere, kitűnő karakterisztikával nagyszerű, analog jellegű hangzást biztosít a becsatlakozó mikrofonoknak.

A kompakt kialakítású MGP sorozat több innovative megoldást és szolgáltatást kínál a felhasználóknak, többek között iPod és iPhone kapcsolatot, ami lehetővé teszi playback alkalmazását, le vagy feltöltését a készülékre. Ez az innováció flexibilis DSP kontrollt és jó minőségű digitális bejátszást kínál.

A Yamaha 40 éves analog és 25 éves digitális gyártási tapasztalataival egyszerűen minden lehetséges. Az új modellek szállítása ez év tavaszán kezdődik, bár még a az ár kialakításánál felmerültek kérdések. A frankfurti vásár, minden bizonnyal meghozza a régóta várt döntést, amiről minden bizonnyal a hazai forgalmazó Intertone Kft. honlapjáról is kaphatnak tájékoztatást az érdeklődők.

www.intertone.hu



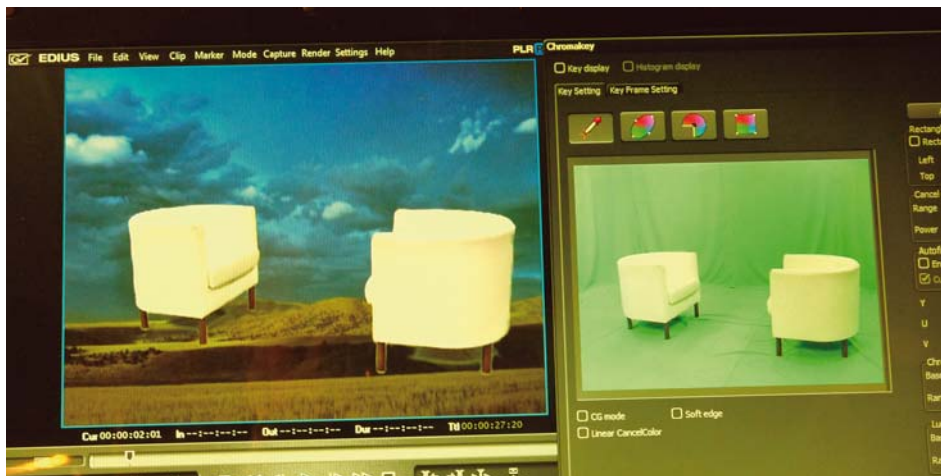
Balogh lámpák a Bonum TV-ben

A hazai stúdiólámpa-gyártó termékei mára szinte minden hazai televízió-stúdióban megtalálhatók. Hidegfényű lámpatestjeik elsősorban azokban a stúdiókban teljesítenek jó szolgálatot, ahol a kis belmagasság miatt, a helyiség klímáját nagyban befolyásolja a keletkezett hő, ráadásul elszívóberendezés hiánya is nehezíti a stúdióban dolgozók munkáját.

A 2010 augusztusában indult Bonum Televízió nemrégén hasonló problémákkal kellett szembenézzen, amikor világítástechnikai gondjait kellett megoldani. Hogy stúdiójuk megfeleljen a korszerű világítástechnikai követelményeknek, és megoldják a műsorgyártással kapcsolatos aktuális problémákat - amihez egy „green box beállítására volt szükség - a Balogh Lámpa termékeiből, nem kevesebb, mint 13 darab új világítótestet rendeltek.

szükséges és egyszerűen módosítható lett. A kis költséggel készülő programok, a pénz és emberhiány valamint a raktározási nehézségek egyébként sem tennék lehetővé különböző és megragadó díszletek gyártását.

A világítás alapkoncepciója az volt, hogy árnyékmentesen lehessen az egészalakos green box stúdiót bevilágítani. A stúdióba a Balogh lámpák közül 2 db 6 x 55 W-os, hatszöves szabályozható fényerejű fénycsótbló (BLK-6X55DA), mint



lágyítással pedig finom, árnyékmentes fényeket sikerült elérni.

A világítótestek kersztartókon függenek, amelyek a terem két hosszanti oldalán futó, speciálisan - a hely igényei szerint kialakított - egyedileg gyártott sínrendszeren kaptak helyet, melynek keresztmerezítői a stúdió tengelyirányában előre-hátra szabadon mozgathatók. Ennek a megoldásnak köszönhető, hogy a stúdióvilágítás variálhatósága, és a lámpák elhelyezési lehetősége igen rugalmas.

A hatszöves lámpák különleges, hosszabbított C-kampókkal kerültek felfüggesztésre, hogy ne a mennyezet közeléből világítsanak. A hátul elhelyezett kétszöves lámpákat statívfejjel szerelt C-kampókra szerelték, így azok könnyen levehetőek. Erre azért volt szükség, mert a lámpákat sok esetben külső forgatásokra, például templomokba, misék felvételéhez, vagy más helyszínekre is elviszik.

Az új világítási rendszer próbája kitűnően sikerült, az adás képminősége klasszikkal vált jobbá, aminek a nézők és az alkotók egyaránt hasznát veszik, de ezzel még nem zárult le a fejlődési szakasz.

A stúdió gazdasági tervei között szerepel, hogy a kiépült és sikeresen működő új világítási rendszer, külső cégek számára is bérbeadható legyen. A cél érdekében ezért a stúdió mellett kialakításra került egy vezérlő helyiség is,

ahova a beérkező kameraképek (maximálisan négy jel, akár HD-ben is) egy egyedi szoftver segítségével élőben vághatók, kulcsolhatók, illetve rögzíthetők is.

A Bonum TV stúdió emellett hangfelvételek, utószinkronok készítésére is alkalmas technikával rendelkezik, amihez két kiváló minőségű stúdiómikro-

fon, az üzemeltetéshez pedig megfelelő technikai gárda áll rendelkezésre.

A Bonum TV kábelszolgáltatókon keresztül, vagy az interneten érhető el.

További információk:

www.bonumtv.hu

info@bonumtv.hu

Steiner András

HIRDETÉS



A főleg vallási műsorok készítésével foglalkozó Bonum TV világítástechnikájának kialakításánál a 40 négyzetméter alapterületű, stúdió céljára kialakított helyiség speciális követelményei, és annak többfunkciós tétele került előtérbe.

A helyszínen telepített green box technika rendszeres használata elengedhetetlen követelmény volt a felújításnál, hiszen a stúdió üzemeltetésénél a virtuális háttér alkalmazása a műsorok gyártásánál alapvető követelmény volt. A háttér szabad és korlátlan számú változtatása, a műsor tartalmi igényei szerint

főfény került felszerelésre, ezek adják a megvilágítást kamerairányból, valamint 4 db 4 x 55 W-os, négyoszöves szabályozható fényerejű fénycsótblót (BLK-4X55DA), mint derítő- és háttérvilágítás is elhelyeztek. Mindezen felül a gégen 7 db 2 x 55 W-os kétszöves fénycsótblót kapott (BLK-2X55DA), ami a szereplők világítására, egyben további háttérvilágításként is szolgálhat.

A lágyabb fény elérése érdekében a lámpák elé néhol főlát is rögzítettek. A 2x55 W-os fényforrások 180 fokban világítják körbe a szereplőt, a főlát

Videostúdió és riport világítás



- Hidegfényű lámpák, állványok, kiegészítők
- Lámpaszettek, gémekek
- Függesztőrendszerek

Igényes hazai gyártás

- Kamera válltámasz
- Projektorfüggesztő
- Háttértartó szett



www.baloghlampa.hu
T/F: (1) 283-1339
1203 Budapest
Sebestyén u. 18.

Balogh
HUNGÁRY ALAPITVA 1987
STÚDIÓ VILÁGÍTÁSTECHNIKA

Stúdiószervíz

HANGSTÚDIÓK

HARMÓNIA HANGSTÚDIÓ

CÍME: 9030 Győr, Heltai u. 8. **TEL.:** 96/332-122, 96/519-104 **FAX:** 96/524765 **WEB:** www.hmk.hu/hangstudio **E-MAIL:** harmonia@hmk.hu **PROFIL:** Komolyzene, népzene, jazz, akusztikus felvételek, digitális utómunka, mastering, demo és koncertfelvételek **MÉRETE:** 50 m² **HANGMÉRŐK:** KupaI Szabolcs **ÓRADJ:** 3000 Ft **SZOLG.:** Neumann, AKG, Rode mikrofonok, Pro Tools rendszer, mobil stúdió, CD és kazettakiadás, sokszorosítás, koncertszervezés

DIGITAL PRO

CÍME: 1043 Budapest, Kisfaludy u. 13. **TEL.:** 369-8465, 383-2481 **WEB:** www.digitalpro.hu **E-MAIL:** matok@digitalpro.hu **PROFIL:** Akusztikus felvételek (komolyzene, népzene, jazz), mastering **MÉRETE:** 80 + 40 m² **HANGMÉRŐK:** Matók István **ÓRADJ:** 6800 Ft + Áfa + hangmérők **SZOLG.:** Surround, helyszíni felvételek

R.D.I Stúdió

CÍME: 1165 Budapest, Nyílvesztő u. 9. **TEL.:** 407-1872, fax: 407-2654 **E-MAIL:** rdi@rdi.hu **WEB:** www.rdi.hu **PROFIL:** digitális hangutómunka, film és TV hang **MÉRETE:** 3 x 100 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** ifj. Erdélyi Gábor **ÓRADJ:** 6500 Ft + Áfa **SZOLG.:** stúdiófelvétel, hangutómunkák, filmelőzetes és reklám DolbyDigital formátumban, játékfilm keverés 5.1 DTS formátumban, DVD master Protocols HD2 berendezéseken

X-PERIENCE STÚDIÓ

CÍME: 4150 Székelyudvarhely, Kornis Ferenc u. 30/c/19, Románia **TEL.:** +40-722-606-040 **E-MAIL:** experience98@yahoo.com **PROFIL:** Könyvzenei felvételek, rádióreklámok, rádiósorozatok, jingle-ek készítése **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRŐK:** ifj. Szász M. Attila **ÓRADJ:** kb. 1000 Ft, rádiós témájú megrendelés esetén kérje árajánlatukat az interneten **SZOLG.:** helyszíni felvételek, zenei alapok készítése, utómunka, master CD, sokszorosítás, és terjesztés Erdélyben, internetes megrendelés és termékküldés

FONOTON

CÍME: 5091 Tószeg, Kossuth tér 8. **TEL.:** 30/965-7429 **E-MAIL:** hamtib@internet.hu **PROFIL:** reklám-készítés, rádiós szignálók és műsorok gyártása, hangfelvételek (demo és koncertfelvételek) **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRŐK:** Hám Tibor **ÓRADJ:** 3000 Ft + Áfa **SZOLG.:** helyszíni felvételek, utómunka, CD és MC sokszorosítás, archiválás

PMA stúdió

CÍME: 4030 Debrecen, Budai Ézsás u. 25. **TEL.:** 20/450-8488 **WEB:** www.pmastudio.hu **PROFIL:** élőzene, felvétel, mastering **MÉRETE:** 30 m² **HANGMÉRŐK:** Gyarmati Balázs **ÓRADJ:** 2000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Csöves előfokok, csöves kompresszorok, TLaudio, Lexicon, DBX, Aphex, Mout, Power Mac, Neumann, AKG, Shure, Digital Perform

VIDEÓSTÚDIÓK

Reklámfilm Kft.

CÍME: 1033 Budapest, Huszti út 16. **TEL.:** 250-2705, 250-4519 **FAX:** 456-1645 **E-MAIL:** reklamfilm@axelero.hu **PROFIL:** Felvételi technika és utómunka, stúdió bérbeadás **STÚDIÓVEZETŐ:** His Jenő **ÓRADJ:** Árajánlat alapján, megegyezés szerint **SZOLG.:** Beta SP A/B roll montírozás, Edit* 6.0 non-linear utómunka (Matrox Digsuite LE) Beta SP és DV CAM player-recorder, eseményrögzítés 4-5 kamerával, (D-35, M5 CCU, LO szett, DFS 3000, KM 3000, DXF-50, PVW 2800, DSR 1800, 50 és 100m kamerakébel, stb.) D-500 kitélepleléssel, D-50/PVW-3 Beta SP kamerák és D-50/DSR-1 DV CAM kamerák bérbe adása, reklám és referenciacsúfilmm készítése, DVD írás és sokszorosítás. Régi anyagok archiválása, akár normál-8as filmről is DVD-re.

CAM-6

CÍME: 1119 Budapest, Hadak útja 61. **TEL.:** 203-0389, 30/853-6586 **PROFIL:** digitális videó utómunka **MÉRETE:** 20 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Sályi Zoltán **ÓRADJ:** 7500 Ft + Áfa **SZOLG.:** Non-lineáris vágás, videófilm készítés (Matrox Digsuite Max - Speed Razor: valós idejű 3D effekt), animációs munkák rögzítése, DVD videó, videó CD, CD-s és internetes formátumok készítése, DVD mastering készítés (3 nyelvű hang, 3 nyelvű felirat)

ZUGLÓ TV

CÍME: 1144 Budapest, Ond vezér park 5/2. **E-MAIL:** zuglo.tv@chello.hu, **TEL.:** 789-0560; 789-0562, Fax: 220-7540 **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Kovári Miklós **ÓRADJ:** Egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** Referencia filmek, reklámfilmek készítése, non-lineáris utómunka; 4 kamerás felvételek külső helyszínen, vagy stúdióban helyszínen történő vágással

VIDEO BOX

CÍME: 4000 S.F., Gheorghe (Sepsiszentgyörgy) P.ta Mihai Vitea zu, NR2, Bl. 3, Sc. F, Ap. 3 **TEL.:** +40-67351-974, +40-92-236-713 **PROFIL:** videó felvétel utómunka **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Petke László, Kátai Edit **ÓRADJ:** megegyezés alapján **SZOLG.:** DVCAM, DV, SVHS, VHS rögzítés, nonlineáris utómunka

DVCPRO-VIDEOPART STÚDIÓ

CÍME: 1092 Budapest, Ferenc krt. 26. **TEL.:** 456-3003, fax: 217-1288 **E-MAIL:** studio@videopart.hu, **WEB:** www.panaudio.hu **PROFIL:** Gyártó-és utómunka stúdió, videotechnikai tevékenység **STÚDIÓVEZETŐ:** Kis Szölgvényi János **ÓRADJ:** 2000 Ft + Áfa-tól, megállapodás szerint **SZOLG.:** DVCPRO és DV külső helyszíni, videófelvétel készítés, editálás, montírozás, kompozitálás, transzkódolás, átirás - DVCPRO50, DVCPRO, DVCAM, Betacam SP, S-VHS, VHS, DVD-R, DVD-RAM

TV EGER

CÍME: 3300 Eger, Törvényház u. 15. **TEL.:** 06-36-419-999 **E-MAIL:** tveger@tveger.hu **WEB:** www.tveger.hu **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Cseh Kornél **ÓRADJ:** egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** 70 m² műterem, bluebox, 3 kamerás külső és belső helyszíni felvételek, közvetítő kocsik, referencia filmek, reklámfilmek készítése, nonlineáris utómunka **TECHNIKA:** Sony DSR400 SD kamerák, AVID, EDIUS

EURO-TV

CÍME: 6754 Újszentiván, Szeged, Újvilág u. 11/A., **TEL.:** +36 30 943 4555, **E-MAIL:** info@euro-tv.hu **WEB:** www.euro-tv.hu **PROFIL:** 3D és 2D produkciók komplett kivitelezése, TV technika bérbeadás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Gregus Dezső **SZOLG.:** 9,5 m-es Jimmy Jib krán, PRO Steadycam, 18 m Alu Fhant sín, 8 kamerás FULL HD mobil rendszer, 3D FULL HD tükörös riges felvétel kamera szett bérbeadás, 3D és 2D vetítések, reklám, referencia, klip, újfilmek, TV sorozatok komplett kivitelezése 5.1 hangkeveréssel. Konferenciák multimédiás lebonyolítása

Magyar Civil Televízió

CÍME: 1035 Budapest, Miklós tér 1. (Selyemgombolyító épülete) **TEL.:** 3543762, **E-MAIL:** info@maciv.hu **PROFIL:** stúdiófelvétel, műterembérlés, átirás **STÚDIÓVEZETŐ:** Hingyi Gábor **ÓRADJ:** 8000-25 000 Ft/óra + Áfa, ill. megegyezés szerint. **SZOLG.:** Digitális felvételi lehetőség. Kizárólag műteremhasználat fotózásra, castingra. (Műterem-stúdió 54 m²) Átirás (Beta, DigitBeta, DV, miniDV, DVCAM), hangstúdió bérlés.

P&P Digitál Video Studio

CÍME: 4031 Debrecen, Kishegyesi út 73/B., **TEL./fax:** 52/418-390, 30/941-8390 **WEB:** www.pp-video.hu

Kedves Olvasónk! Rendkívül kedvező megjelenési lehetőséget biztosítunk a hazai és a szomszédos országokban működő audió, videó és utómunka stúdióknak. Ajánlatunk, amennyiben egy évre 8500 Ft összegért előfizeti a Médiatechnika magazin 6 számát, úgy hirdetése díjmentesen kerül be egy évig a lapunkba. **Címe:** 1034 Budapest, Bécsi út 141-143. **TEL:** 453-1040, **marketing@solteszreklam.hu**

E-MAIL: puskas@pp-video.hu **PROFIL:** reklámés referenciacsúfilmm készítése, esküvői videoshow, videóátírások, sokszorosítás, többkamerás felvételek, közvetítések, kivétel **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Puskás Pál **SZOLG.:** DV-CAM, DV, D8, Hi-8, V8, S-VHS, VHS/C (EP-LP-SP), non-lineáris real-time digitális szerkesztés, videoprint és fotoprint képnymotatás, transzkódolás (Pal-Secam-NTSC)

PRIMA TV videostúdió és műterem

CÍME: 1116 Budapest, Hengermalom út 18. **TEL.:** 204-0281, **FAX:** 371-1800, **WEB:** www.primatv.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka, Digitál Beta kiírás-átírási lehetőséggel, műtermi felvétel, műsorgyártás **STÚDIÓVEZETŐ:** Takács Sándor **SZOLG.:** Nonlineáris vágás (EdiUS SP, Edit 6.0) 3 kamerás műtermi felvétel, Green-box, 100 m²-es műterem, Rögzítés Beta SP, Digitál Beta, DVCAM, vagy Hard disc., DVCAM forgató szett bérbeadás

VIDEÓ ÉS HANGSTÚDIÓK

R-Provider Bt.

CÍME: 2096 Ürm, Kert u. 19., **TEL.:** 30/952-9339, 30/203-3252, **FAX:** 26/351-048, **E-MAIL:** rbhun@freemail.hu **PROFIL:** Digitális képés hangutómunka Dolby Surround technikával **STÚDIÓVEZETŐ:** Rozgonyi Gábor HAES, Kende Júlia HSE **ÓRADJ:** megegyezés szerint 2500-tól, ill. 5500 Ft + Áfa **SZOLG.:** AVID on-line képvágás, digitális hangvágás, 32 csat. analóg és 32 csat. digitális automata keverőpultokon, 24 csat. hangrögzítés és szerkesztés, Dolby Surround ProLogic és AC-3 technikával, 30 éves szakmai gyakorlattal

Csurgói Városi Televízió

CÍME: 8840 Csurgó, Csokonai u. 2., **TEL.:** 82/571-188, fax: 82/471-088 **PROFIL:** Televíziós műsorszervezés, reklámés referenciacsúfilmm készítése **MÉRETE:** 150 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Garai Lajos **ÓRADJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** S-VHS, DVCAM-rögzítés, nonlineáris utómunka

Ózdi Városi Televízió Kft.

CÍME: 3600 Ózd, Brassói u. 2., **TEL./FAX:** 48/472-347 **PROFIL:** videófelvétel készítés, videóutómunka, stúdiófelvétel, TV stúdió **MÉRETE:** 200 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Fazekas László **ÓRADJ:** megbeszélés szerint **SZOLG.:** DVCAM, Beta, S-VHS rendszerben editálás, külső és belső helyszíni felvétel több kamerával, nonlineáris utómunka DPS Velocityn.

STV - Stúdió

CÍME: R0-4000 SF-Gheorghe (Sepsiszentgyörgy), P. Mihai Viteazu tér 15. **TEL.:** +40-67/313-040 **PROFIL:** TV-műsorok készítése és sugárzása, reklámgyártás **MÉRETE:** 128 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szalló László, Erdélyi András **ÓRADJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** Nonlineáris editálás (Matrox RT 2000) DVCAM, DV, SVHS rögzítés és utómunka, reklámgyártás, reklám ügynökség

Ördögh Sound

CÍME: 2330 Dunaharaszti, Nádor utca 55. 1/4. **TEL.:** 20/937-5275, **E-MAIL:** ordogrichard@flynet.hu **PROFIL:** non lineáris utómunka, helyszíni akusztikus (jazz, komolyzenei, népzenei) hangfelvételek készítése, reklámkészítés (televízió és rádió) **HANGMÉRŐK:** Ördögh Richárd **ÓRADJ:** árajánlat alapján

X-Frame Studio Kft.

CÍME: 1147 Budapest, Czobor utca 68. **E-MAIL:** xtrame@xtrame.hu **WEB:** www.xtrame.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka (AVID), átirás, transzkódolás, DVD sokszorosítás, authoring, kame-

rák bérbeadás, műsorgyártás **MÉRETE:** 200 m² **TULAJDONOS:** Fehér Sándor **STÚDIÓVEZETŐ:** Fehér Milán **ÓRADJ:** 3000-6000 Ft+Áfa **SZOLG.:** referencia és reklámfilm készítés, műsorgyártás

Zalaegerszegi Televízió Kft.

CÍME: 8900 Zalaegerszeg, Kossuth u. 45-49. **TEL.:** 92/311-309, Mobil: 20/549-5201 **WEB:** www.zegtv.hu **PROFIL:** Televíziós műsorkészítés, műsorszolgáltatás, reklámés referenciacsúfilmm készítése, sugárzás **MÉRETE:** 400 m², 150 fős nézőterrel, 3 utómunka-helyiség, vezérlő **STÚDIÓVEZETŐ:** Lovass Tibor **GYÁRTÁSVEZETŐ:** Miklós András **ÓRADJ:** megállapodás szerint, 4000 Ft/órától **SZOLG.:** Kamerabérlés (DVCAM, Betasp), non-lineáris utómunka (Final Cut Pro), stúdiófelvétel (IMX Videó és TurboCube), stúdiófelvétel

Clear Tech Stúdió

CÍME: 1174 Budapest, Szenczi Molnár Albert u. 24. **E-MAIL:** cleartech@hu.inter.net **WEB:** www.cleartechstudio.com **STÚDIÓVEZETŐ:** Bakonyi Adrienn **TEL.:** +36303504148 **TECHNIKAI VEZETŐ:** Benze Tibor **TEL.:** +36309335305 **PROFIL:** Digitális hang és videófelvételek készítése, és az ehhez kapcsolódó teljes utómunka elvégzése. **SZOLG.:** Helyszíni több kamerás és stúdió felvételek (DVCAM HDV HD). Televíziós műsorkészítés, reklám-, referenciacsú-, oktató és rendezvény filmek készítése bármilyen formátumban (Final Cut Studio és AVID MC5 rendszerekkel). Hangfelvételek készítése stúdióban és külső helyszínen egyaránt (ProTools és Cubase rendszerekkel). Hangoskönyvek, CD-k, szinkronok készítése. DVD Authoring (Cinema Craft és Dolby Digital Professional encoderrel 5.1). Egyéb utómunka igény szerint.

Revita Televízió Győr

CÍME: 9023 Győr, Vas vári Pál u. 1., **TEL.:** 96-525-786, 96-417-778, **E-MAIL:** revita@axelero.hu **PROFIL:** televíziós műsorgyártás és egyéb utómunka **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szabó Tibor **ÓRADJ:** 3000-6000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Beta SP, DVCAM, IMIX, kamerabérlés, műterem, sokszorosítás, szinkronizálás, utómunka igény szerint

TF Videostúdió

CÍME: 1123 Budapest, Alkotás u. 44. főépület 1/44-45. **TEL.:** 487-9254 **WEB:** www.tf.hu/videostudio **E-MAIL:** feco@mail.hupe.hu **PROFIL:** oktatófilmek, referenciacsúfilmm, rendezvényekről felvételek készítése, rendezvénytechnikai szolgáltatások **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Varga Ferenc **ÓRADJ:** 200-5000 Ft + áfa **SZOLG.:** CD/ DVD-re nyomtatott felület készítése, NTSC-PAL-SECAM, DV-VHS-SVHS-DVD átirás, VHS-DVD sokszorosítás, Non-lineáris utómunka, részletek a honlapon

Szent György Kreatív Stúdió

CÍME: 1096 Budapest, Lenhossék u. 24. **TEL.:** 70/743-2966, **WEB:** iskola@szgyf.hu, www.szgyf.hu **PROFIL:** videófilm készítés, stúdióutómunka, eszközbérbeadás, non-lineáris utómunka **MÉRETE:** 60-80 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Hermann György, Németh Ferenc **SZOLG.:** televíziós műsorgyártás

IMPRESSZUM

médiatechnika

XIX évf. 172. szám
2012. február-március

Lapalapító:

Soltész Rezső

Felélős kiadó:

a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő:

Soltész Rezső

soltesz.rezso@solteszreklam.hu

Szerkesztő-konzultáns:

Nagy Lajos

Munkatársak:

Babiczky László, Bódi János, Dénes Zoltán, Gál Jolán, Holló Tibor, Kenderessy Miklós, Matók István, Molnár Miklós, Steiner András, Rák József, Vagyóczky Tibor

Laptervet:

Szőke Szabolcs

Tervezőszerkesztő:

Győri Norbert, Keller Beatrix

Képfeldolgozás:

Győri Norbert

Irodavezető:

Lückl Mária

Megjelenés:

2012-ben 6 alkalommal

Szerkesztőség:

1034 Budapest, Bécsi út 141-143.

Tel.: 453-1040, fax: 453-1048

www.mediatechnika.hu

Nyomda:

Pharma Press Kft.

1037 Bp., Vörösvári út 119-121.

Tel.: +36 1577-6369

www.pharmapress.hu

HU ISSN 1585-3020

A lap megrendelhető

a szerkesztőség címén.

Terjeszti a HÍRKER Rt., a Magyar

Lapterjesztő Rt.

és alternatív terjesztők.

A Médiatechnika Magazin

megjelenését 2011-ben

a Nemzeti Kulturális Alap

támogatta.

nka
Nemzeti Kulturális Alap

Ne maradjon le!



AUDIOVIDEO TREND®

SZAKÉRTŐ AZ OTTHONI SZÓRAKOZTATÁSBAN

KIEMELT HÍREK



Samsung GALAXY Beam - A projektoros telefon

A Samsung új készüléke, a Samsung GALAXY Beam egy különleges, beépített kivetítővel rendelkező okostelefon, amellyel a felhasználók minden eddiginél egyszerűbben



> Legfrissebb



BOSE® VideoWave Képzeld el! Valamelyik este otthonában éppen egy kiváló hollywoodi filmet néz egy szuper 117 cm átmérőjű televízió felbontásban, és átadja magát az ő körülvevő lenyűgöző surround hangzásnak! **BOSE® VideoWave!** Mérföldkő az otthoni szórakozásban **Bővebben**



Huawei Ascend G 300 a



Segítség a választásban!

Stereó Sound&Vision

AKTUÁLIS VIDEO



A hét tesztje



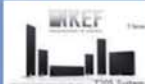
Panasonic

DMP-BDT310 Már a DVD korszak hajnalán elkápráztattak minket a Panasonic lejátszói, később a merevlemez felvevők után sóvárgott a fél házimozi világ. Ezek után szinte magától értetődő, hogy Blu-ray fronton is nagy erővel támadnak. **Bővebben »**

Szerkesztői ajánlat



Panasonic DMP-BDT310
Már a DVD korszak hajnalán elkápráztattak minket a Panasonic lejátszói, később a merevlemez felvevők után sóvárgott a fél házimozi világ. Ezek után szinte magától értetődő, hogy Blu-ray fronton is nagy erővel támadnak. **Bővebben »**



KEP T205 5.1 hangrendszer
A hangszórók kiváló minőségű hangot adnak, és a központi hangszóró a hangot a szobába terjeszt. **Bővebben »**



BOSE® VideoWave
Képzeld el! Valamelyik este otthonában éppen egy kiváló hollywoodi filmet néz egy szuper 117 cm átmérőjű televízió felbontásban, és átadja magát az ő körülvevő lenyűgöző surround hangzásnak! **BOSE® VideoWave!** Mérföldkő az otthoni szórakozásban **Bővebben »**



Magnet Quantum 625A aktív mélyszórázó
A mélyszórázó kiváló minőségű hangot ad, és a központi hangszóró a hangot a szobába terjeszt. **Bővebben »**

KERESÉS

OFFLINE MAGAZINOK RENDEZVÉNYEK



Naponta friss hírek, információk, tesztek, a szórakoztató-elektronika világából!

www.audiovideo-trend.hu

amellyel a felhasználók minden eddiginél egyszerűbben megoszthatják multimédiás tartalmaikat. **Bővebben »**

