

# média technika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XIX. évfolyam 2012/ 04. szám Ára: 595 Ft

## IBC 2012

Az amsterdami kiállítás minden broadcaster naptárában évről-évre szerepel. A döntéshozók legfontosabb találkozóhelye Európában. Itt vitatják meg a legfontosabb szakmai kérdéseket, a médiastratégiai elképzelése-

két, ezen a multi-platfommon, mindenki ott van aki számít. A pénzügyi nyomás ellenére a kiállítók rekord mennyiségű foglalással töltötték meg idén mind a 14 kiállító termet, több mint 1300 gyártó mutatta be új-

donságait. A résztvevők száma meghaladta az ötvenezretet. A leg hangsúlyosabb gyártók termékeit és bejelentéseit igyekeztünk a Kedves Olvasó elé tárni.

► **Cikkünk a 13. oldalon olvasható**



## Blackmagic Design szakmai nap a Media Networks-nél

A régi mottó, miszerint „olcsó húsnak híg a leve”, nem mindig helytálló. Ezt igazolja a Blackmagic Design cég, amely évek óta igen magas szakmai színvonalú eszközöket fejleszt és viszonylag alacsony áron hoz piacra. Az „olcsó” persze viszonylagos, de a hasonló célú broadcast eszközök világában ez egyértelműen igaz. Megtaszaltalhatta ezt a szakmai kö-

zönség a Media Networks Kft. október elején megrendezett nyílt napján.

► **Cikkünk a 9. oldalon olvasható**



## Pro Video napok a Panasonic-nál

A Panasonic cég rendszeresen megrendezi szakmai előadásait és termékbemutatóit a Pro Video napok keretében a Pan-audio Kft.-nél. Az őszi bemutatóra október elején került sor. Az első nap az újdonságok

bemutatására szolgált, a második egyértelműen a 3D produkciók jegyében telt el.

► **Cikkünk a 11. oldalon olvasható**



## Interjú Zih Zsolttal

Hatalmas művészek közé csöppentem be. Váradai Hédi, Latinovits Zoltán, Inke Laci bácsi jöttek-mentek anekdotáztak és az ember hallgathatta őket. Életem legnagyobb élménye a velük való együtt-lét. Nekem nagyon jó kapcsolat volt a művészekkel.

Megéreztem azokat a pillanatok, amikor lehet fényképezni, nem zavarom meg az átélés pillanatait és a kép mégis tükrözi a jelenet lényegét.

► **Interjúnk a 22. oldalon olvasható**



# média**technika**

in print &  
online

## MEGÚJULT WEBOLDALUNK

The screenshot displays the Mediatechnika website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Kapcsolat', 'Hírdetés', 'Előfizetés', and 'Hírlevél'. The main header features the 'médiatechnika' logo and 'in print & online' tagline. Below this, there are tabs for 'CÍMLAP', 'HÍREK', 'ESEMÉNYEK', 'INTERJÚK', and 'TECHNIKA'. The main content area is divided into several sections:

- Technika**: A large article titled 'Az első 3D OBVan Kínában' featuring a Sony truck. Below it are smaller articles: 'Neumann KH 120A', 'Thomas Danley „földönkívüli” hangfalai', 'Víz alatti 3D kamera', 'LED invazió a Szigetén', and 'Hangosabb a reklám'.
- Magazinok / Rendezvények**: A section titled 'Levél Nagy Lajosnak' with a photo of Nagy Lajos and a 'MAGAZINOK RENDEZVÉNYEK' sidebar.
- Advertisements**: A large Shure advertisement for 'PSM® 900 REDEFINING PERSONAL MONITORING' and a 'PÍZSSEN ELŐ MOST es sporeljon 85%' promotion.
- Product Categories**: A row of category buttons: 'VIDEOTECHNIKA', 'HANGTECHNIKA', 'UTÓMUNKÁ', and 'VILÁGÍTÁS'. Below these are sub-sections for 'STAR-díjas - AVITA', 'Neumann KH 120A', 'Roland videó-konverter', and 'Balogh lámpák a Korda Filmparkban'.
- Right Sidebar**: Contains a 'Melyik kiállítást tarja fontosabbnak?' poll with options 'IBC Amsterdam', 'NAB Las Vegas', and 'Mindkettőt', along with a 'Szavazok' button.

At the bottom of the screenshot, there's a date and time stamp: 'pént. 2011. október 17. @ 11:07:00'.

BROADCAST | FILM | MULTIMÉDIA  
PRO AUDIO | VIDEO

LÁTOGASSON! REGISZTÁLJON! OLVASSON!

Várjuk rendszeresen frissülő weboldalunkon

www.mediatechnika.hu



# Canon

A japán gyártó tovább bővítette a Cinema EOS System termékcsaládját. A cég várva várt 4K mozifilmes kamerája, a belépő szintű, független operatőrök számára készült. Az EOS C100 kamerával négy kompakt EF Cinema objektív is érkezett. Az EOS C500, a CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP és a CN-E30-105mm T2.8 L S/SP valamint az új EOS C100 az üttörő EOS C300 mellé társulva a Canon eddigi legerősebb termékcsaládját alkotják, nemcsak kiemelkedő minőséget, de hihetetlen teljesítményt is kínálva a legkülönfélébb konfigurációkban. Az új, belépő szintű EOS C100 és a 4K EOS C500 megjelenésével a rendszer úgy bővült ki, hogy a legkülönbözőbb szintű felhasználók produktív igényeit is kielégíthesse. A kamerák mellé a Canon új filmes zoom objektívjei társulnak, amelyek EF- és PL-változatban is kiemelkedő értéket és teljesítményt kínálnak – és gyakorlatilag a ma gyártott összes kamerával kompatibilisek. Az IBC-n összes termék bemutatkozott az volt első alkalom Európában, ahol a teljes Cinema EOS rendszer együtt volt látható.

## TÉMÁINKBÓL

### HÍREK

- 4 Autocue
- 7 Zsigmond Vilmos

### KIÁLLÍTÁS

- 14 Sony az IBC-n
- 17 Studiotech OB Van
- 19 JVC a „valóságshow-n”

### VIDEOTECHNIKA

- 25 Dávid és Góliát

### HANGTECHNIKA

- 27 Szegedi Szabadtéri játékok

## Orad

A következő generációs PowerWall Amszterdamban debütált. A teljesen kulcsrakész megoldás nagyteljesítményű videofalnak konfigurálását teszi lehetővé. Alapja az új Orad HDVG4 platform, amely 8K 1080p/ 16K 1080i felbontású szinkronizált kimenetet biztosít egyetlen készülékházból. Ez az egyedi egység képes megjeleníteni maximum 8 genlockolt 3G, vagy 16 HD-SDI jelet, amelyek bármilyen kiosztás szerint felhasználhatók mérettől és alaktól függetlenül. A PowerWall valóban nagy pixelszabadságú felbontást kínál. Eddig a jelentős zoomolás nem volt lehetséges a videofalakon, ez mostantól nem probléma. A videó felbontás tartománya 3840X1080

2x1 beállításban, 3840X2160 2x2 beállításoktól egészen 15360X2160 8X2 (1080i) elrendezésig lehetséges. Ez a rugalmasság megfelelő a speciális broadcast igényeknek is. A berendezés konfigurátora PC-n keresztül biztosítja a videojelek beállítását. Így a felhasználók állíthatják a méretet, a helyzetet, a széleket, a teljes fal színegyensúlyát, vagy az egyedi jeleket, nem szükséges mérnöki beavatkozás. A PowerWall 16 HD/SD video beillesztését is engedélyezi, így ezek a jelek integrált részei lehetnek egy jeletnek, nem takarják le azokat. Az új megoldás zökkenőmentesen integrált a 3DPlay, Maestro és TD Control szoftve-ekkel.



## A Cine Gear Expo díjazottjai



A CGE 1996 óta működő kiállítás, amely elsősorban a hollywoodi filmproduktókat célozza. Minden évben Los Angeles-ben kerül megrendezésre, ahol a legújabb fejlesztéseket és technológiákat mutatják be a film, video és digitális professzionális ipar képviselőinek. Legfőképpen az új technológiákra és az oktatási fórumokra koncentrálnak. Idén is mint mindig, több kategóriában adták ki a „Best in New Technology” díjakat. Kamera kategóriában a Sony NEX-FS700 szuper 35 mm-es, nagysebességű filmkamera kapta a díjat. Világítástechnikában a Tree way tie Hive Lighting vállalat Plazma terméksorozatát honorálták, tagjai: Hornet Fresnel, Wasp Par, Killer Maxi2 & Drone Source Four Retrofit Kit. A Hollywood Vaults a gépkocsiba integrálható generátorával nyert. A K5600 Inc. pedig a Joker 1600 sorozatú lámpáival vívta ki a sikert. Utómunka téren a Light Iron TODAILIES iPad alkalmazás bizonyult a legjobbnak. Támogató technológiák között a Geo Film Group Inc. Alfa Stabilizált Remote kamera feje lett a győztes. Egyéb kategóriában a Sony Professional Solutions of America és FilmLight LTD. a Sony BVM E sorozatú monitoraihoz fejlesztett Truelight szoftverrel bizonyult a legjobbnak. 3D és hangtechnika témában nem adtak ki díjakat. A zsűri tagjai voltak: Dana Christiaansen rendező-operatőr, Daron James, hangmester, Peter Santoro utómunka, Dwight Campbell világítás, Peter Anderson ASC 3D.



# LiveU

A nyári játékokon több mint száz, harmadik generációs uplink berendezés dolgozott. Az LU70 berendezések több mint 2500 órát közvetítettek. Az átvitt adatok mennyisége egységként meghaladta az 1,5 TB-ot. Átlagosan napi 20 berendezés teljesített szolgálatot a nap 24 órájában. A felhasználás megoszlott az élő, a rögzített és a továbbított anyagok között. A helyszínek és sportágak a következők voltak: Wimbledon tenisz, triatlon, evezés EtonDorney-ből, kerékpár Box Hillből, lovaglás Greenwich-ből, interjúk az olimpiai faluból, vitorlázás Portlandból, futball a Coventry Stadionból, gyeplabda a Riverbank Arénából. Speciális közvetítők is használták a berendezéseket, legnagyobb mértékben a Swiss TV és SkyNZ, de használták kolumbiaiak, norvégok, az NBC és még sok más broadcaster.

# Harris

Bemutatták az Invenio® Motion 4-et Természetesen az IBC-n. A Harris Broadcast forradalmasítja a média vagyon kezelést (MAM) és szakít az eszköz központi eljárásokkal, helyettük az erőforrások hatékonyabb működtetését valósítják meg az Invenio® Motion 4-el. A médiák hatékony szervezésével teljesen maximalizálják a tartalmagyártás értékét, a kezelést és a használatot a teljes munkafolyamat során. A Motion 4 a Harris legfrissebb evolúciója a MAM

rendszerek között, gyakorlatban egy workflow modul, amely intelligens média mozgatást tesz lehetővé. Az integrált és többszörözött funkciók: követést, vezetést és a munkafolyamat lépéseinek végrehajtását végzik. Ha úgy tetszik a MAM rendszer ráncfelvarrása valósul meg az egyszerű workflow motortól az átfogó média menedzsment megoldásokig, amely integrálja a human erőforrásokat, az alkalmazásokat és az eszközöket egy teljesség-

re törekvő munkafolyamatba. Mindez ráépült a korábbi generációs Invenio Motion-t használók tapasztalataira, amely egy páratlan munkafolyamatot eredményez, főként azoknak a felhasználóknak, akiknek felelőssége a rugalmas forgalom irányítás és számlázás. De a szerkesztők újságírók, az archívum kezelők, a tartalom kiadók és más egyéb működés elősegítő is nagy hasznát fogják venni a Motion 4-nek



# Autocue

Világpremier az IBC-n. A kifejezetten élő adásokra szabott egyedülálló rendszer képes kiváltani a hagyományos eszközöket, úgy mint: képmixerek, hangkeverő pultok, videó lejátszók, kép a képben beillesztők, feliratozó generátorok, állókép tárolók, chroma-kulcsolók, routerek, kimeneti kapcsolók és felvevők. Mindezek a funkciók megtalálhatók egyetlen integrált rendszeren belül. Az Autocue Production Suite vezérelhető az Autocue Automatizáló Központjából (ACC), amely integrált munkafolyamat-vezérlő pannellel rendelkezik. Ez egy listát készít az automatizált esemé-

nyekről, onnantól kezdve, hogy beléptek a newsroom rendszerbe, - ez vagy az Autocue saját newsroom szoftvere, vagy más NRCS MOS interfészen keresztül. A rendszer legfőbb haszna, hogy bármely felhasználó, bárhol cserélhet anyagokat a hálózatban. A változtatás azonnal megjelenik az ACC által karbantartott listában. A legtöbb hang és kép szabvány támogatott: PAL/NTSC és SD/HD, bemenetek SDI baágyazott hanggal, HDMI/ kompozit/ komponens video analóg hanggal. Leginkább híradó csatornák vehetik nagy hasznát ennek az integrált hírgyűjtő rendszernek.



# Eyeheight 3D színtkorrektor

Az IBC-n debütált ez a költséghatékony eszköz. A CC-3D-t broadcast tartalom előállításához, utómunkára és kijátszó központokba tervezték. Egy sztereoszkópikus képességekkel rendelkező önálló egység, amely lehetővé teszi mindkét csatorna vezérlését. R,G,B, maszter erősítés és emelés, választható maszter, vagy egyedi R,G,B Gamma állítás, mindenre kiterjedő luma, színerősítés, színárnyalat elforgatás és feketesztint állítással. A rendszer automatikusan biztosítja, hogy a beállítások az elfogadott ipari szabványon belül maradjanak. Az alapbeállítás EBU R103-2000, de más alternatív paraméterek is beállíthatók és tárolhatók. A beépített szabványosító egyenértékű az Eyeheight egyedülálló RGB szabványosítójával, amely tartalmazza a túlexponálás elnyomást és hat felhasználói memóriát. A CC-3D a következő formátumokban dolgozik: 1080i/50/59.94, vagy 1080p 23.976/24/25/29.97 HD, 720p/50/59.94 közbenső felbontásban és 625/50, vagy 525/59.94 SD. Mindez 1 rackegység magas készülékházban, amely kezelhető az Eyeheight FP-9C színtkorrektor vezérlő panelről. Az egyedi vezérlőpanel hálózatosítható CAT5 Ethernet kábelen keresztül, így több CC-3D rendszer menedzselhető. Opcionálisan böngésző alapú JAVA szoftver panel is elérhető.





# Az új DaVinci Resolve 9 a könnyebb kezelés mellett most még gyorsabb mint valaha!

Több mint 25 év színkorrekciós tapasztalattal a DaVinci Resolve a világ legkedveltebb high end fényelő rendszere. Csak a DaVinci Resolve képes mindig valós időben dolgozni, így felveszi a versenyt a legigényesebb produkciók gyártásában. A legkreatívabb eszközkészlet a legjobb képminőséggel párosul, mindez a záloga annak, hogy többnyire a DaVinci Resolve-ot használják, - a hollywoodi játékfilmeknél, a televíziós sorozatokban, videoklipekben, csúcsmínőségű televíziós reklámoknál, - és nem más egyéb rendszereket.



## Nagyobb Kreativitás

A coloristok által a coloristoknak tervezett masszív eszközkészlettel! Az innovatív YRGB közvetlen és a csomópont alapú tervezés magasabb szintű kreatív fényelést és látványosabb képeket eredményez.

A PowerWindows™ alkalmazással összekapcsolva az RGB keverés, a görbe menti korrekció, az elkenés, az élesítés, a fátyol, a kulcsolás, a zajsökkentés és a 32 bites minőség is a rendelkezésünkre áll. Ön így többet kap a DaVinci Resolve-al.



## Szuper komputer feldolgozás

A Da Vinci Resolve cluster-ba kötött GPU-at használ a valós idejű szuper komputer teljesítmény érdekében. Csak csatlakoztasson egy extra közönséges grafikus kártyát (GPU) és máris megnövelte a teljesítményt. Mac OS X-en max. 3 GPU, vagy Linuxon max 16 GPU használható. A szabadság az Öné és mindez extra szoftver költség nélkül! Egyszerűen csak csatlakoztassa a grafikus kártyákat, ha nagyobb erőforrásra van szüksége.



## Automatizált sebesség

A DaVinci Resolve több automatikus eszközt is magába foglal, ilyen a 99 pontos 3D ablakkövető, így Ön nagyszerűen fog boldogulni a kézi ablakkövetés nélkül is. Vagy itt van még az automatikus 3D szem összehangolás, az auto fényelés, az auto stabilizáció, az auto 3D szín összehangolás, az automatikus XML, AAF és EDL összehangolás, a valós idejű proxy elérés, az automatikus jelenet felismerés és még sok minden más. Fedezze fel Ön is!



## A világ legjobb kompatibilitása

Nincs még egy olyan rendszer, ami több fájlformátumot támogatna valós időben. - Erre csak a Resolve képes. Korrekció kevert formátumú klipekből egyazon timeline-on, Bayer CinemaDNG, RED, ARRI és F65 RAW, ProRes DNxHD, H.264 tömörítetlen és sok más formátum támogatásával. Szerezze meg a több rétegű timeline-t XML, AAF és EDL oda-vissza editálással! A DaVinci Resolve az editálás szabadságát kínálja Önnek, ha változott az edit lista a Resolve automatikusan odafűzi a vonatkozó fényelést.

## DaVinci Resolve Lite

Ingyenes letöltés korlátlan csomópontokkal, 1GPU támogatással.

**Ingyenes**

## DaVinci Resolve Software

Teljes Resolve korlátlan csomópontokkal, több GPU támogatással, más gyártó vezérlő paneljének használatával.

**€835\***

## DaVinci Resolve

Teljes Resolve colorist kezelő felülettel, a legkifinomultabb utómunka létesítményekhez.

**€24.955\***

\*Az árak az ÁFA-t nem tartalmazzák.

## A Blackmagic Design felvásárolta a Cintel

Mint ismeretes a Cintel a világ egyik vezető filmszkenner tervezője és gyártója. A Fekete Mágus most tovább erősíti jelenlétét a filmiparban, az 1927-ben alapított Cintel-t veszik át. Ezen a vásárláson keresztül folytatódik a Cintel 2012-ben elkezdett felszámolása. A Blackmagic Design megszerzett minden szellemi tulajdonjogot, valamint a teljes Cintel filmszkenner termék portfóliót. Ez magába

foglalja a teljes IP-t, név és márka tulajdonlást és termék fejlesztési jogokat a Cintel diTTo és dataMill digitális szkennerek terméksorozata, URSA, C-Reality, DSX és Millennium telecine terméksorozata, valamint az imageMill adat menedzsment termékeire. A szervizt és terméktámogatást a már létező Cintel termékekre az Egyesült Királyságban a Cine Solution Ltd. és az amerikai Cine Solu-



tion Inc. biztosítja. Mindkét cég független a Blackmagic-tól, és teljes alkatrészcsere, javítást, szervizmérnököt, karbantartást biztosít minden korábbi Cintel vásárlónak a hét 24 órájában.

## Panasonic



Az új Panasonic stúdiókamera rendszer egy broadcast stúdió és EFP kamera rendszer, mely high-end képminőséget és nagy távolságú száloptikai átvitelt biztosít. Az újonnan kifejlesztett AK-HC3800 stúdió kamera egy nagy érzékenységű, 2/3" 2,2 megapixeles 3CCD képérzékelő-blokkal szerelt modell, melyben egy új, nagy pontosságú 16 bites A/D képfeldolgozó áramkör dolgozik. Az AK-HC3800 kamerát együtt használva a vele együtt forgalomba hozott AK-HCU200 kamera vezérlővel és az AK-HRP200G kezelőpanellel, egy optikai átviteli rendszerű stúdió kamera összeállítást kapunk. A kamera és a vezérlőegység közti távolság mintegy 1000 méter lehet úgy, hogy a kamera áramellátását is a vezérlőegység adja. A kamera vezérlőegységet és a kezelőpanelt egy külön kábel köti össze, melyhez LAN-kábel is használható.

### Jellemzők:

- 2/3" 2,2-megapixeles 3CCD, F12 (2000 lx) érzékenység
- jel/zaj viszony 60 dB
- átkapcsolható 1080/59.94i és 1080/50i HD formátumok közt, a világ bármely részén használható
- újonnan kifejlesztett 16 bites A/D átalakító és 38 bites digitális jelfeldolgozó áramkör
- CAC (kromatikus aberráció kompenzáció) funkció
- DRS (Dynamic Range Stretch) funkció - megnövelt részletgazdagság az árnyékos és túl világos képrészletekben
- Film Rec Gamma és Scan Reverse funkciók a digitális filmgyártáshoz
- belső digitális extender (2x nagyítás)
- 12-tengelyes színekorekció, bőrtónus részlet kiemelés és mátrix beállítás
- SD-memóriakártyás firmware frissítés

A komplett rendszer decembertől érhető el.

## Fujinon box objektívek

2/3 collos rendszerekhez fejlesztették XA77x9.5BESM HD lensét. Külső helyszíni közvetítő-kocsikhoz és stúdió körülményekhez szabták, a 77X zoom átfogás képes nagy távolságról is megragadni a közeli részleteket. A jellemzők között találjuk a cég szabadalmaztatott „OS TECH” képstabilizátor technológiáját, amely szenzorok segítségével javítja ki a legkisebb mozgás okozta vibrációt. A „dobozt” fejlett diagnosztikai rendszerrel is ellátták, a FIND (Focused Intelligent Network Diagnosis), a lencse elektronikus és mechanikus paramétereinek kiolvasásával segít a megelőző karbantartásban és a hibaelhárításban. Tartalmazza a Fujinon por- és páraálló techno-

logiáját. A 16-bit kódolású optikavezérlő kimenet biztosítja a magas pozicionálási pontosságot virtuális környezetben. Természetesen, ez a HD objektív is kompatibilis az összes létező Fujinon EFP kamera vezérlővel és RS-232 vezérléssel. A másik, szintén 2/3 collos modell az XA19x7.4BES. Ez a kompakt stúdió objektív elsősorban ENG

stílusú kamerákhoz ajánlott. Fő előnyei a kiváló sarok-felbontás, a nagy látószög, gyors, halk és pontos szervó zoom és fókusz. Alaptartozékai: optika-tartókonzol, RS-232 port, 2,2-szeres optikai extender és a 16 bites vezérlés a robot és távirányítású rendszerekhez. Súlya mindössze 4 kg, minimális tárgyátvolsága 55 cm.



## Christie az IBC-n

A RAI Center hatalmas színháztermében debütált a Christie lézerprojektor prototípusa. A bemutatón Martin Scorsese 3D produkcióját a Hugo vetítették. A Christie mérnökei hiszik, hogy a legjobb 3D a legnagyobb fényerejű 3D. Ezért a filmet 14 footlambert fényerővel vetítették, ami a 2D filmek szabványa is. Sokan panaszkodnak fejfájásra, könnyezésre – ezek mind fényerő hiánya miatt lépnek fel, de ez nem csak 3D-ben igaz, hanem 2D-ben is. A sötét részek egy filmben kb. 3 ft-L fényerejűek, ezek megjelenítése nagy kihívás a sztereographerek számára. A „Hugo” 3D vetítése 14 ft-L-el fontos mérföldkönek tekinthető, mivel megmutatta, hogy a látványos részletek hogyan kelnek életre, és a világítás milyen további információkat közvetít a 3D térben. A jelenlegi nem lézeres vetítési eljárások is minél több fényerőt igyekeznek a vászonra juttatni. A Christie kettős xenonlámpos megoldásai Christie Duo néven váltak világszabvánnyá. Ebben a rendszerben benne van, ami a 3D megjelenítéshez szükséges, azonban az új korszakot egyértelműen a lézeres megoldások definiálják.

(-)

# PlayBox Technology - Nyílt nap Prágában

A „Csatorna egy Dobozban” specialista a közelmúltban bemutatta a legújabb generációs termékeit. Több mint 12 éves tapasztalattal kínálják a legjobb broadcast teljesítményt és IT megvalósítást. A Cseh Köztársaság fővárosában, Prágában megrendezett eseményen a teljes PlayBox termékcsalád bemutatásra került. Az érdeklődők kipróbálhatták a működő rendszereket. Egyedi konzultációra nyílt lehetőség saját projektek megvalósításáról. A nagyszabású bemutatón megtudhattuk,

hogyan lehet a PlayBox-ot választani több mint 12000 kijátszó és televíziós csatorna világszerte. Az esemény a Visual Unity Offices-ban került megrendezésre. A részletes programban először a kijátszás automatizálást ismertették, az AirBox megoldással. Ezt követte az interaktív komputer grafika és feliratozás a TitleBox-ban. Az anyagok beviteléről, az Ingest Capture-Box gondoskodik. A média vagy kezeléshoz (MAM) a PlayBox MAM rendszerét mutatták be. Az ebédszünet után az

IBC-n debütált új termékek kerültek közzémlére. Az MPM Multi Payout Manager, a ScheduleBox a továbbfejlesztett Tervező megoldás. Hírcsatornák számára a NewsBox, a PlayBox Technology Hírszerkesztő Megoldása mutatkozott be. Utolsó programként Plamen Georgiev, a PlayBox Technology rendszer specialista tartott prezentációt, az egycsatornás kijátszó szervertől indulva, lépésről lépésre épített fel egy sokcsatornás kuleszrakész broadcast központot.



## Találkozás Zsigmond Vilmos Oscar-díjas operatőrrel

Azok akik ellátogattak az idei CINEC kiállításra, bizonyosan találkoztak az élő legendával. A Münchenben rendezett eseményen, a Band Pro standján nyílt lehetőség a különleges találkozásra.

A világhírű filmoperatőr élő bemutatót tartott a legújabb 4K filmjéből a „Kickstart Theft” – ből, amely a Band Pro együttműködésével készült. A film rendezője Frederic Goodich, ASC. A történet inspirációját Vittorio de Sica „Bicikli tolvajok” című filmje adta. A produkiót Sony F65 high-end CineAlta digitális filmkamerával forgatták, Leica Summilux-C™ lencsékkel és Canon 30-300 zoomal. Az IBC és a CINEC a legjobb alkalmak voltak az F65 bemutatására, mivel testközelből tapasztalhattuk az új szenzor technológia értékeit. A csúcsmoделl 20 megapixel, 8K CMOS szenzorral szerelt. Frame rátája 120 f/s-ig változtatható. A képformátumok lehetnek: HD/2K, vagy 4K és 8K, a képek színtartománya jóval szélesebb filmnyersanyagokhoz képest. A kamera 14 lépéses dinamika tartománnyal rendelkezik, alap érzékenysége 800 ASA. A forgatáshoz az SR-R4 memória felvevőt dokkolták, amely 16 bites lineáris RAW fájlokat rögzít SR memória kártyára 5.5 Gb/s-al.

HIRDETÉS



**PLAYBOX**  
TECHNOLOGY

## 100% funkcionalitás 25% költség. SD, HD és Streaming

A PlayBox Technology gyökeresen megváltoztatta a televíziós műsorszórás piacot örökre. Több mint 8000 SD, HD és a DVB csatornát üzemeltet több mint 100 országban. 100% funkciók 25%-ot fizet.

A PlayBox modulokkal időt, pénzt és nem utolsósorban emberi munkaerőt takaríthat meg. Költséghatékony megoldás, ami kedvező lehet azoknak a magyarországi felhasználóknak, akik automatizált adás-lebonyolítást szeretnének megvalósítani - a legjobb áron.

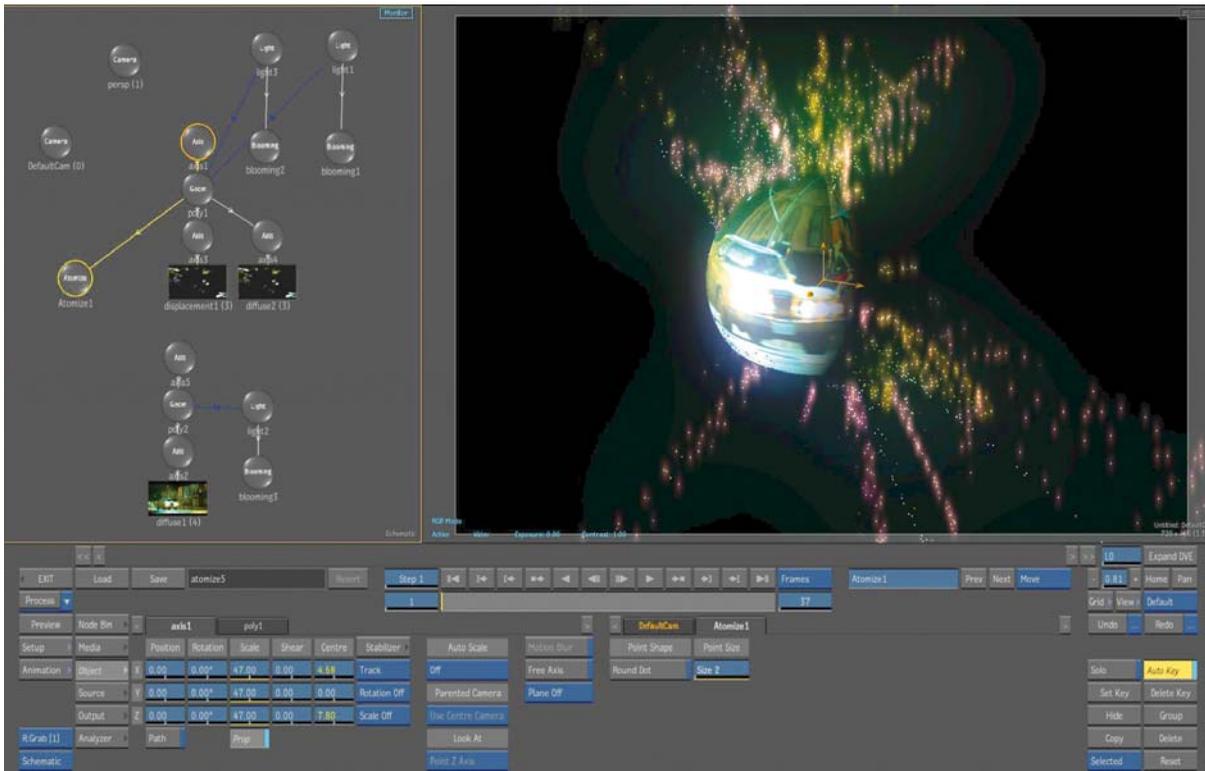


**Ez mind szép, de mi kell még hozzá?** Igazán nem sok: egy számítógép, egy kompatibilis célhardver és egy kis képzelőerő. Képzelőerő ahhoz, hogy belássuk, milyen egyszerűen és könnyen lehet áttérni egy teljesen új technológiára, megkönnyítve ezzel mindennapi munkánkat. Azt, hogy az előző mondat helytálló, a magyarországi felhasználók visszajelzései és saját tapasztalataink bizonyítják. Ha jobban meg szeretné ismerni a PlayBox rendszert, kérjen.

**Demó Időpontot**

A Flame 20 éves jubileumi kiadásával büszkélkedhet a cég, amely az Autodesk Flame Premium 2013 szoftver egy része. A high-end szoftver eszközkészlet integrálja a vizuális effektkészítést, a szerkesztést és a valós idejű színmegadást. Az új kiadás ötvözi az összetett feladatokat, növeli a sebességet, egy új kreatív munkaterületen. A felső kategóriás szerkesztői time-line integráció és a fokozott GPU támogatás az iparvezető megoldásává emeli a Flame-et. A rendszert a legmagasabb igényű film és fikciós televíziós programokhoz, reklámokhoz használhatjuk. A Flame Premium egy alapvető eszközkészletet hozott az utómunka kreatív környezetébe, ahol a teljes szerkesztői timeline össze van kapcsolva a népszerű Flame munkaasztallal, a „Batch” és „Action” funkciókban. Az áttervezett munkafolyamat jellemzője a feljavított médiaelérés és az új feladatalapú kezelés: egyetlen kattintással elérhető a fő befejező feladatsor és a kreatív eszközkészlet. Jellemző még az újratervezett GPU/CPU feldolgozás a gyorsabb kompozíció és a képi effektsok fejlesztése érdekében.

# Autodesk



HIRDETÉS

**ÚJ!** Version 1.5

**V-Mixer M-480**  
LIVE MIXING CONSOLE

## Az M-480 keverő legújabb szoftver verziója

- 24 DCA GROUP ● Audió Crossfade funkció a Scene váltások között ● Akár 1.2 sec delay minden sávon ● 5 új multieffekt
- Multiband Mastering Tool Kit Effekt ● Boss kispedal szimuláció (OD/DS, DD-3, DM-5, CE-1) ● Teljes körű mentési lehetőség (beleértve az előfok beállításait is) ● Teljes körű kompatibilitás a már meglévő REAC eszközökkel ● Közvetlen kapcsolat számítógéppel vagy az R-1000-el, soksávos felvétel készítéséhez.

**R-1000** ● Akár 48 csatorna felvétele/lejátszása ● BWF felvételi formátum ● Érintés-érzékeny kijelző ● Teljes körű kompatibilitás a már meglévő REAC eszközökkel.



**R-1000** MULTI CHANNEL RECORDER

**Roland**  
Systems Group

**REAC**

# Blackmagic Design szakmai nap a Media Networks-nél

A régi mottó, miszerint „olcsó húsnak híg a leve”, nem mindig helytálló. Ezt igazolja a Blackmagic Design cég, amely évek óta igen magas szakmai színvonalú eszközöket fejleszt és viszonylag alacsony áron hoz piacra. Az „olcsó” persze viszonylagos, de a hasonló célú broadcast eszközök világában ez egyértelműen igaz. Megtapasztalhatta ezt a szakmai közönség a Media Networks Kft. október elején megrendezett nyílt napján.

A Media Networks, mint a Blackmagic Design egyik nagy magyarországi partnere és disztribútora nem először szervezett ilyen szakmai napot, egy évvel ezelőtt, 2011 szeptemberében ugyancsak nagyszerű bemutató keretében ismerkedhettek meg az érdeklődők az újdonságokkal. Most a termékbe mutató mellett két előadás is elhangzott, melyet a Blackmagic Design képviselője tartott. Dél előtt élő produkciós munkafolyamatokról, délután az utómunka eszközeiről volt szó. A kiállítás keretében egész nap alkalom volt a berendezések működés közbeni tanulmányozására, a kérdések megvitatására.

A Blackmagic Design termékeit lapunkban rendszeresen ismertetjük, többek között írtunk

már különböző kártyáikról, rögzítőikről, ATEM mixereikről, melyet az Eholab 2010-es megvásárlásával hoztak piacra, vagy a 2010-ben ugyancsak megvásárolt DaVinci cég Resolve fényelő rendszeréről. Legutóbb a Teranex vállalat került a birtokukba, akik kitűnő szabvány és formátum konvertereket gyártottak. Ebből is látható, hogy a cég igen dinamikusan fejlődik, fő célkitűzése, hogy a broadcasterek számára a legjobb minőségű eszközök széles skáláját biztosítsák megfizethető ár mellett. A cég 2012-es, nagyon dekoratív kivitelű katalógusa részletes ismertetőt nyújt a termékekről.

A délelőtti előadás fő témái a produkciós mixerek, a kamera összeköttetések, a rögzítők, le-

játszók, monitorozó és jelkonvertáló berendezések valamint routerek és jelszétosztó eszközök voltak. Motto: stúdióépítés 25 perc alatt, ez persze túlzás, de a bemutatott eszközök valóban magukért beszéltek. Mindenekelőtt a korábban említett ATEM 1 és 2 ME-s mixerei, valamint a szoftveres vezérlésű ATEM Television Studio került bemutatásra. Jellemzőjük a kompakt kialakítás, sokoldalú felhasználhatóság. Az elektronikát tartalmazó main frame-ek és a kétféle vezérlő panel külön vásárolható meg. Igény szerint ez utóbbiakról el is lehet tekinteni, amennyiben a képernyőn megjelenő szoftveres vezérlő felület elegendő. Ez a megoldás magában hordozza a későbbi fejlesztés lehetőségét a laptopos vágástól indulva a komolyabb felhasználásokig. A különböző központi egységek és vezérlő panelek egymással kompatibilisek. A nyolc választható bemenettel (4 SDI, 4 HDMI, 1 analóg), 3 Aux-szal rendelkező 1 ME-s változat 2U, a 16 bemenetű, 6 Aux-os 2 ME-s 3U magas, mindkettő tartalmaz Multiview monitorozás, az utóbbi kétmo-

onitoros. A digitális bemenetek szinkronizáltak. Mindegyikhez tartozik több keyer (upstream és downstream), beépített DVE, program és preview kimenet (SD és HDMI, lekonvertált SD), USB 3.0 interfész, UltraScope hullámalak monitor, beépített média lejátszó. Ezekről részletesen írtunk 2011. szeptemberi számunkban.

A kamerák összeköttetését biztosító eszközök közül bemutatásra került az ATEM kamera konverter, mely kétirányú optikai kapcsolatot biztosít a kamera és a képeverő között akár 45 km-es távolságon át. Csatlakozó

Thunderbolt technológiát használja. A mostani kiállításon láthattuk a hordozható kivitelű, kamerára szerelhető, akkumulátoros Hyper Deck Shuttle és az 1U magas HyperDeck Stúdió berendezést (ezekről szintén már beszámoltunk). Ez utóbbinak két változata létezik, a normál és a magasabb igényeket kielégítő Pro kivitel. A HyperDeck Stúdió fő előnye a folyamatos felvételi lehetőség, melyet két SSD rögzítő beépítésével értek el. Ezzel a megoldással az egyik kártya kivétele vagy telítettsége esetén automatikusan folytatódik a felvétel a másikon.



Darren Gosney tart előadást



zasi felülete SDI és HDMI, 3.5-ös audio jack, utasító, visszirányú video monitorozás. Beépített tölthető akkumulátorral mintegy 3 órát képes működni. Az egyes funkciók visszajelzésére LED-ek szolgálnak. Kamerára szerelhető, kivitele alumínium házas. Meg kell említeni, hogy az igazán strapabíró használathoz nem árt egy kis átalakítás a csatlakozások tekintetében. Ennek párja a rack-be szerelhető vevőegység (stúdió konverter), mely visszaalakítja a jeleket.

Fontos egységek a rögzítők, melyekről szintén írtunk már, így például a 2011 szeptemberében megjelent kompakt Intensity Extrem-ről, mely tömörítetlenül rögzít és a

Vezérlése tudja a VTR funkciókat, kis színes monitorral is rendelkezik. A HyperDeck Shuttle és a HyperDeck Stúdió kezeli a tömörítetlen QuickTime, a kompresszált ProRes és DNxHD formátumokat, ezáltal megnő a rögzítési idő. A PRO változat az előbbieket mellett rögzíti a kompresszálatlan 4:2:2 SD/HD, a 4:4:4 RGB, a 2K jeleket. Ez rendelkezik 3GB/s-os SDI, HDMI és analóg komponens video és XLR audió csatlakozókkal, továbbá el van látva Thunderbolt kapcsolódási felülettel is. Jól használható a távvezérlési lehetőség.

A monitorozási feladatokra a SmartView család egységeit ajánlják. Mindkét változat keskeny, a Duo kivitel 3U magas,



két darab 8"-os LCD kijelzőt tartalmaz, a HD változat egy 6U magas 17"-os 1920x1080 felbontású, ugyancsak rack-be építhető egység. SDI benn jelek fogadására képesek, támogatják az SD, HD és 3GB/s-os jelformátumokat, kezelik az adásjelzést, Etherneten keresztül állíthatók, működnek 12 V-ról. Fizikai kivitelük döntető, az LCD az optimális láthatósághoz igazítja a képet.

A BlackMagic Design kompakt és megfizethető megoldást kínál a különböző jelkonverziókra, ez pedig az 1U magas Teranex Standard Converter. A korábbi terméket teljesen áttervezték, nagyobb tudás mellett az ár a töredékére csökkent.

Megoldható vele a PAL és NTSC SD jelek felkonvertálása 720 és 1080 HD formátumra, ennek a fordítottja, a képarányváltás, interlace - non-interlace átalakítás, 24, 25, 30 fps konverzió, zajsökkentés, kadencia eltávolítás, hang, timecode és feliratok kezelése, 3D jelkezelés, 2D-3D konverzió, 3D-s felvételeknél segíti a kamera/kamerák geometriai beállítását – hogy csak néhányat említsünk. Két változat létezik, a 2D és 3D Processzor. Csatlakozási felület: SD/HD, 3GB/s SDI, HDMI, analóg komponens, 16 hangcsatornás SDI, 8 csatornás AES/EBU és 4 csatornás szimmetrikus analóg audio, Thunderbolt csatlakozó, RS422

vezérlés, referencia és ethernet bemenet. A 3D egység ezen túlmenően kettős SD/HD és 3GB/s SDI és HDMI be- és kimenettel is rendelkezik a 3D és a 4:4:4 konverzió érdekében.

Egy stúdió nélkülözhetetlen részei a routerek és a szétosztó erősítők, ezekre is kínál megoldást a BlackMagic Design. A család elemei méreteik szerint változnak. Egyszerűbb feladatokhoz a 16x16-os, 1U magas Micro Videohub ajánlott, mely USB és ethernet jeleket kapcsol, az ugyancsak 16x16-os Smart Videohub SDI jelek kezelésére szolgál, beépített hardver vezérlő panellel. A Studio Videohub már 2U magas, 16 bemenettel és 32 kime-

nettel rendelkezik, van RS-422 és 16 deck-vezérlő portja. Nagyobb változat a kis helyigényű Compact Videohub, mely 40x40-es SDI csatlakozóval 2U magas egységben. A broadcast kivitel 72x144-es SDI, 72 deck vezérlő, és RS-422-es porttal. Ennek nagysága 8U. Vezérlésre az ethernetes csatlakozással rendelkező, mind MAC, mind Windows szoftverrel konfigurálható Video Smart Control panel szolgál. Meg kell jegyezni, hogy a cég repertoárjában van még a modulárisan felépíthető 3GB/s-os optikai router is, mely az SD, HD, 4:4:4 és 2K formátumokat kapcsolja, maximális kiépítése 144x144. A moduláris felépítés 4x4-es kártyákból alakítható ki. Nagyobb kiépítéseknél hasznos segítség az XY rendszerű Control Panel Szoftver.

A délutáni szekció az utómunkázás jegyében zajlott. Itt a fő látványosság a BlackMagic Cinema Camera volt, mely ránézésre egyáltalán nem tűnt professzionális filmkészítő eszköznek. Mostanra azonban már megszokhattuk, hogy a broadcast és a filmkészítés világa új eszközökkel gazdagodik. Ez a kamera inkább hasonlít egy nagyobb méretű fényképezőgépre, mint egy hagyományos kamerára. A kamera objektívje cserélhető, csatlakozója EF típusú, mely több gyártó optikájának használatát teszi lehetővé. Dinamika tartománya 13 lépcsős, ez a 12 bites DNG konverzió után igazi részletgazdag filmes hatást biztosít különböző fényviszonyok között. A kamera fémházas, a vezérlő gombok könnyen elérhetőek, érintőképernyős kijelzője van. Rendelkezik beépített SSD felvevővel is, mely 2.5K kompresszálatlan CinemaDNG Raw 12 bites jelförzítésre képes, de kezeli a tömörített DNxHD formátumot is. Előnyös tulajdonság a kapacitív LCD kijelzőn keresztüli metaadat beviteli lehetőség, mely megkönnyíti az utómunkát. Kimenete SDI video (HD-SDI 3G is), audio jack, Thunderbolt csatlakozási lehetőség számítógépek felé, LAN beállítás vezérlés. A kamerához tartószerkezet is kapható, belső akkumulátorral ellátott, ezzel

mintegy 90 perc üzemidő érhető el. Képes külső 12-30 V-os táp fogadására.

A kamerához tartozik egy teljes értékű DaVinci Resolve szoftver is, mely akár Macintosh, akár Windows alapon futtatható. Ezzel kiváló szinkorrekció és végeredményül igen magas képminőség érhető el. Itt kell megemlíteni, hogy a cég kihozta a DaVinci Resolve új, 9-es változatát. Nem volt kiállítva, de elérhető a DaVinci film restaurálási szoftvere is, mellyel régi kopott filmek szintje újja varázsolhatók.

Egy ilyen szakmai bemutatóval összekötött kiállítás nem tudja lefedni a BlackMagic design terméskáláját. Sok eszék között lehetne még megemlíteni: különböző kialakítású konvertereket, köztük a kedvelt mini családot, mely átmenetet biztosít az analóg, SDI és HDMI jelek között, elvégzi az optikára való átalakítást, kezeli az audiót. Nagy népszerűségnek örvendenek a DeckLink kártyák és az extender eszközök is, hogy csak néhányat említsünk. Hasznos berendezés az UltraStudio Pro, mely igen sokoldalú számítógépes video szerkesztési lehetőséget kínál broadcast minőségben. A 3GB/s-os csatlakozási felületeken túl a számítógép felé igen gyorsan továbbítani tudja a tömörített HD jelet az USB 3.0 csatlakozón keresztül, így az elérhető sebesség 4.8Gb/s. Ezekről az eszközökről a korábban említett katalógusból lehet tájékozódni, vagy az érdeklődő felveheti a kapcsolatot a Media Networks Kft-vel, esetleg ellátogathat a <http://www.blackmagic.medianetworks.hu> honlapra.

A szakmai bemutató érdekes része volt a főként BlackMagic design eszközökkel kialakított szlovák közvetítő kocsis. Ez egy moduláris felépítésű, kisméretű, kevés személyzettel dolgozó kocsis, mely az adott célfeladatnak jól megfelel. A kialakításnál fontos szempont volt a kompakt, kis helyigényű, költségtakarékos, ugyanakkor megfelelő technikai színvonalat biztosító eszközökből való építkezés.

Bódi János

# Pro Video napok a Panasonic-nál

A Panasonic cég rendszeresen megrendezi szakmai előadásait és termékbemutatóit a Pro Video napok keretében a Panaudio Kft.-nél. Az őszi bemutatóra október elején került sor. Az első nap az újdonságok bemutatására szolgált, a második egyértelműen a 3D-produkciók jegyében telt el.

Azt már megtapasztalhattuk, hogy a Panasonic az utóbbi években egyre nagyobb teret nyer a broadcast termékek területén. Ez a tendencia a Tengerentúlon már régen megfigyelhető, de az európai jelenlét is erős. Ezt segítette elő, hogy a dömping-törvény miatti korábbi vámmoratórium megszűntével ez év áprilisától újra teljes értékű résztvevője lehet az európai piacnak.

A mostani rendezvény egyaránt tartalmazott termékbemutatót és az újdonságokról szóló előadást. Ez utóbbit Kálnai György tartotta, aki rávilágit

tott, hogy a Panasonic fejlesztéseire egyre több cég csatlakozott, az idei IBC-n 42 partner képviseltette magát. A legkorszerűbb 3D-s termékek mellett a már hagyományosnak számító P2-es eszközökről is szó esett (ez a család Emmy díjat kapott), kiemelve az egyre népszerűbb H.264 szabványon alapuló AVC Intra és Ultra fejlesztéseket. Kitért arra is, hogy a Panasonic évek óta a nagy sportesemények kiemelt támogatója. Így volt ez az idei londoni olimpia esetében is, ahol a 3D-s közvetítések legnagyobb részben a cég eszközeivel valósultak meg.



A mostani bemutató kiterjedt a kamerákra, kamera vezérlő és az összeköttetést biztosító eszközökre, mixerekre, rögzítőkre, lejátszókra, valamint utómunkálati megoldásokra. Megismerkedhettünk egy elérhető árú, rendkívül jól használható LED-es világítástechnikai eszközzel is. Különös hangsúlyt kaptak a 3D-s produkciós berendezések. Itt a házigazda Kerekes Gábor volt.

A kamerák világában újdonságnak számít a 3D-s AG-3D P1, melyből 22 darabot használtak az olimpián. Ez jó kiegészítője a 3D-s A1-s és Z-10000-s kamerának (ezekről korábban már beszámoltunk). Érdekes volt egymás mellett működés közben látni ezt a családot. Ugyancsak új fejlesztés a 2D-s AG-HPX 600-as kamera. Az eszköz főbb jellemzői: 2/3" MOS szenzor, rendkívül jó jel/zaj viszony, 60 dB-es viszony érhető el 13-as érzékenység mellett (50Hz-es felvételnél a fókusz 15-ös), két darab P2-es kártyahellyel rendelkezik. Kezeli a 100 Mb/s-os AVC Intra tömörítés mellett a 200 Mb/s-os AVC Ultra rendszert is. A cég elmondása szerint ez a kamera 2013-tól alkalmas lesz a 25 illetve 50 Mb/s-os rögzítésre is, így a felvételi idő lényegesen megnő (amennyiben a minőségi elvárások ezt lehetővé teszik). Az SD kártyán rögzített Proxy videót wi-fi-n képes elküldeni, így jobban megoldható a forgatás közbeni monitorozás és számítógépen leegyszerűsödik a vágás menete. A kamera fogadni tud micro P2 kártyát is, mely ugyancsak strapabíró fémtokos, elektronikai felépítését illetően ugyancsak RAID-es. Rendelkezik színes keresővel, a kamera-test igen könnyű, mindössze 3 kg. Az operátor munkáját segíti, hogy saját beállításait SD kártyán mentheti el. Többféle csomagban vásárolható meg a kamera, lesz egy kedvező ár-fekvésű optikával és keresővel felszerelt kiserelés is.

Az AVC Ultra formátum esetén a HD rögzítésnél 2 perc 1 GB-ot igényel, egy 64 GB-os kártyával 128 percet lehet forgatni. Itt a tömörítés 4:2:2 10 bit-en, a következő lépés a 444, ahol már elérhető a 4K-s felbontás 4:4:4 12 bit-en. Meg kell azonban jegyezni, hogy ez való-



színűleg a filmes iparban fog hódítani.

A 2D-s kameracsalád többi tagja az AK-HC 3500-as újabb változata a 3800-as, valamint az AG-AC 90. Ez utóbbi egy 3x1/4"-os érzékelővel felszerelt félprofi kamera, előnyös tulajdonsága, hogy külön-külön gyűrűvel vezérelhető az iris/fókusz/zoom. Az AW-HE 60-as

robotkamera két változatban kapható, S és a H. Rendelkezik infra érzékelővel, előnyös tulajdonsága, hogy a videót etherneten is el tudja küldeni.

Az újdonságok közé tartozik az AG-HPX 250-es kézi kamera és a 255-ös, melyhez kapcsolható az EC4-es távvezérlő. A kamera összeköttetését biztosítják a kisméretű konverterek, az

S-4600 SDI-HDMI, az S-4601 HDMI-SDI átalakítást biztosít. Tápellátásuk DC 12V-ról történik. A képek monitorozására igen alkalmas az új BT-LH 2170-es monitor.

Az eszközökkel elérhető áron teljes kameralánc kialakítható, mely a mixerhez kapcsolódhat. A kiállításon a már ismert AV-HS 450-es keverő mellett be-

mutatásra került az AV-HS 410-es, mely a 400-as továbbfejlesztett változata. 2D és 3D alkalmazásokra egyaránt alkalmas sokoldalú képkeverő, mely kiválóan használható élő adásokra. A bemenetek maximális száma (felhasználva a bővítési lehetőségeket) 13 lehet, alából 8 darab HD-SDI és egy skálázható HD DVI-D. Kimenetei: 5 db



HD-SDI és egy HD DVI-D, ezek száma 10-re bővíthető, ehhez kapcsolódik 4 AUX. Beépített 7"-os HD monitora van, melyen több minden megjeleníthető, be és kimenetek, multi-kimenetek, menü beállítások, de akár hullámalak monitor-ként és vektorszóp-ként is használható. Többféle kulcsolási és effekt lehetőséget biztosít, akár 3D-ben is. Az AV-HS04M7D kiegészítő kártyával alkalmas 3D-s képpárok keverésére. A mixer beállításai SDHC kártyára menthetők, ez szolgálhat ugyanakkor anyagok betöltésére és mentésére is. Újdonság még a video klip tárhely time-line-on történő editálással és a memóriában eltárolt effektek előnézeti lehetősége. A felhasználók számára igen előnyös lehet az Application Program Interface (API) és az SDK (Software Development Kit), mely ugyancsak a csomag része. Ez eddig nem kapcsolódott a Panasonic broadcast termékeihez.

Az AG-HMX 100 típusú AV mixer egy kompakt, úgynevezett „all-in-one” eszköz, mely többféle SD és HD jelformátumot kezel, de van DVI és HDMI bemenete is, rendelkezik frame szinkronizátorral és DVE-vel. A Multiview funkciója révén itt is megjelenhetnek a bemenetek egyetlen monitoron. 2D működés mellett használható 3D-re

is, ilyenkor két darab dual SDI bemenet adja a jeleket. Így egy olcsó 3D-s live keverő alakítható ki.

A termékcsalád tagja még az ipari felhasználásokhoz javasolt egyszerű AW-HS 50. Ez utóbbi kisméretű élő közvetítésekre szolgáló eszköz, mely ugyan-csak többféle SD és HD jelet kezel. 4 SDI és 1 DVI-D bemenettel rendelkezik, kimenetei 2 SDI és 1 DVI-D. Ennek is van Multiview funkciója. Olcsó műsorkészítési lánc alakítható ki az AW-HS50S HD integrált kamerával és a kapcsolódó AW-RP50 távvezérlővel.

A kiegészítő eszközök közül figyelemre méltó a távvezérelhető LED-es lámpatest, mely mind hideg, mind meleg fény kiadására (és ezek kombinációjára) is képes. Ez Swit gyártmányú, típusjele S-2100. Nagy előnye, hogy akkumulátorral is képes működni.

A kiállításon partnerként megjelent a Media Networks Kft. is, aki Blackmagic Design eszközöket vonultatott fel.

A második napon a 3D-s produkciókról és munkafolyamatokról volt szó. A Panaudio Kft. vezetésével számos ilyen produkció készült, melyek legnagyobb része az MTV 3D csatornáján az olimpia előtt sugárzásra került. A hétkamerás felvételekhez általában az A1-s és Z-10000-es kamerákat hasz-

nálták, az utómunkálatok EDIUS szoftveren készültek. A 25 koncert és a néhány természetfilm felvétele során az alkotók kiismerhették a 3D-s műsorkészítés fortélyait, mely sokban különbözik a 2D-s munkafolyamatoktól. Úgy tűnik, az érdeklődés hazánkban is nő ezen új technológia irányában. A szakmai nap meggyőzött arról, hogy az ehhez szükséges eszközöket és know-how-t a Panasonic is kiválóan tudja biztosítani.

Érdekességgéppen elhangzott néhány IBC újdonság is, így például a 20"-os 4K monitor, a 103"-os 3D szemüveg nélküli televízió, valamint a 150"-os 8K televízió. A bemutatón összehasonlíthattunk aktív és passzív szemüveggel nézhető televíziókat. Középen ülve lényegében nincs különbség, itt érvényesülhet a passzív szemüvegek olcsósága. Amikor azonban oldalra mozdul a néző, az aktív rendszer lényegesen jobban élvezhető. Persze nagy kérdés a szemüveg nélküli 3D-s televíziózás. Amennyiben csak a sztereofonikus képről beszélünk (a másik a valódi, „körüljárható” holografikus kép), jelenleg a szemüveges megoldás sokkal meggyőzőbb, de ez már egy másik cikk témája lehet.

Bódi János

HIRDETÉS

www.Panaudio.hu  
**Panasonic**

**FUJINON** FUJIFILM **Manfrotto** **SWIT** **GLIDECAM**  
**Camlight** **AZDEN**

E termékek hivatalos magyarországi forgalmazója a Panaudio Kft.  
Kérjen 12, 24, 36 havi tartós bérletről ajánlatot, nincs kezdő részlet!

**Panasonic AG-AC90**  
AVCHD / DV kamera

**SZUPER AKCIÓS ÚJDONSÁG!**

**1080/50p**



**3 év garancia**

- 3 manuális optika gyűrű: zoom, fókusz, írisz
- 29,8 mm nagylátószög, 12x optikai zoom, optikai képstabilizátor
- Full HD 1080/50p is! és SD rögzítés, két SD kártyahely, kettős rögzítés is!
- fókusz, írisz, zoom vezérlők alkalmazhatóak
- XLR hangcsatlakozás, fantomtáp, vonal- és mikrofonszint
- 3 megapixeles fotórögzítés videofelvétel közben is
- nagyfelbontású LCD kijelző

**469.900,-**

**Panasonic AG-HMC81**  
AVCHD / DV vállkamera

- kézi fókusz gyűrű
- 12x optikai zoom
- optikai képstabilizátor
- 3x3 megapixel MOS
- HD / SD multi-formátumú felvétel
- XLR hangbemenetek
- Dynamic Range Stretch
- Cine-Like Gamma funkció
- fénykép rögzítés

**Szuper akció!**



**3 év garancia**

**566.900,-**

www.azdenaudio.hu



**AZDEN**  
**AZDEN SMX-20**

Profi sztereó DSLR puskamikrofon

- rugalmas rögzítőkengyel
- rövid méret, fémházas test
- mini-Jack csatlakozás harmonikakábelrel
- 100-20.000Hz érzékenységi tartomány
- cca. 150 óra elem élettartam
- tartozék szélzajszűrő szivacs

**Szuper akció!**

**37.000,-**



**AZDEN 305LT**  
vezeték nélküli mikrofon szett

- 240 UHF frekvencia
- zsebadó klipsz mikrofonnal és kameravevő
- mini-Jack és XLR csatlakozás
- AA ceruzaelemmel működik
- LCD kijelző, hordtáskában szállítva
- hangszint szabályzás, ki/bekapcsoló
- tartozék szélzajszűrő szivacs

**Szuper akció!**

**108.600,-**

**SWIT S-2040F**  
LED kameralámpa

- ragyogó, de lágy fény - 1 LED
- 80W halogén lámpával azonos fényerő
- 900lx (1 méteren), 5600K/3200K szűrő
- D-tap csatlakozó, Sony NP-F... háttáppal
- fényerőszabályzás, fotopapucs

**LED**

**Szuper akció!**

**43.900,-**



**SWIT**  
ELECTRONICS CORPORATION

1092 Bp., Ferenc krt. 26.  
Tel.: 456-3003, 456-3002, Fax: 217-1288  
www.panaudio.hu - studio@videopart.hu

Áraink nem tartalmazzák az ÁFA-t!

# Sony az IBC-n

## ÉLŐ KÖZVETÍTÉSEK ESZKÖZEI

Tovább erősödött az egyébként is markáns termékvonala, az új HD élő gyártás eszközei kettős formátumú kamerákat, CCU-kat és mixereket tartalmaznak. Ideális megoldás broadcastereknek, kábel TV hálózatoknak, produkciós irodáknak, közvetítő kocsikba, és mindazoknak akik a kicsitől a közepesig gondolkodnak időálló, korszerű technológiában. Az új berendezések tartalmazzák a HDC-1700 kettős formátumú HD kamerákat, a HDCU-1700 CCU-t és az MVS-6530/6520 többformátumú képkeverőket.

ságú továbbításához. A kamerákat felszerelték még HD-SDI és digitálisan lekonvertált SDI, vagy analóg kompozit kimenetekkel. A karakterekkel ellátott képernyő-jel elérhető az SDI kimeneti csatlakozón keresztül is, nagyobb kényelmet biztosítva az operatőrnek. A beépített digitális vízszintező méri a döntési szöveget és kijelzi a keresőben és a monitoron, így könnyedén tartható a horizont felvétel közben. A kemény, öntött magnézium kameratest ellenáll az erőteljes külső hatásoknak.

mobil környezetben. Tökéletes az egyensúly a méret és műszaki tartalom között, chroma kulcsolással, átméretezővel és színtkorrekcióval. 32 bemenet / 16 kimenet bővíthető 48 bemenet és 32 kimenetig 3 M/E kialakításban az MVS-6530 esetében. Ez a modell 16 kulcsolót kapott, míg a 6520-as kistestvér 8-at, amelyek kifinomult rétegezést biztosítanak minden egyes M/E-ből. A fő fadertől szeparáltan minden kulcsoló rendelkezik saját auto-átmenet vezérlővel, amely biztosítja hogy a felhasználó betegyen,

resztül 8 kulcsolóból az MVS-6520-on. Különböző effektek alkalmazhatók az átméretezett képeken, úgy mint mozaik és defókusz. Az összes ilyen effekt külső DME használata nélkül előállítható, így az egyszerű kezelés és a minimális költség haszna a miénk. Az MVS-6530/6520 mixerek bőséges funkciói között találjuk a két csatornás multiviewer kimenetet, 10 vagy 4 felé osztásban, helytakarékos, könnyű beállítás és költségcsökkentés előnyökkel. További tulajdonság az AUX átmeneti képesség, amely lehetővé teszi a felhasználó számára a keverést az AUX kimenet használatával, az új fejlesztésű ICP-6530/6520 vezérlőpanel tartalmazza a színkeresztpont mintákat, - amely ideális a csoportokba rendezéshez, - és a jól látható OLED forrásnév kijelzést. Mindez segíti a képvágót, hogy mindenkor informálva legyen a keresztpontokról, a gomb kiosztásokról és a forrás fajtákról.

dik ezekhez a kamerához a HXCU-100 CCU-val. Az új kompakt és elérhető MVS-3000 több formátumú képmixer a Sony legfelsőbb kategóriás sorozatát erősíti. A CA-FB70 szál-optika adapter érzékeli a bejövő jeleket és biztosítja a tápellátást külső kábel nélkül. Összekötve a HXCU-FB70 CCU-val nagy távolságú átvitel valósítható meg a képminőség romlás nélkül. Maximum 10 km távolság valósítható meg egymodusú optikai kábellel és LC konnektorral, miközben az optikai kábel hagyományos elektromos tápellátása 250 méterig biztosított. A HXCE-FB70 tápegység elérhető a kétfajta kábel kombinációjához. A CA-TX70 digitális triax kamera adapter is lehetővé teszi a „kábel szabad” kapcsolódást bármilyen külső kábelezés nélkül. A triax kábelek könnyedén használhatók kültéren és amikor csatlakoztatva vannak a HXCU-100 CCU-hoz, akkor a tápellátás és a digitális triax átvitel elérheti a 600 métert is,



HDC-1700 kamera és HDCU-1700 CCU

### HDC-1700 KETTŐS FORMÁTUMÚ HD KAMERA SOROZAT

A közvetítők választhatnak a váltott soros és a progresszív formátumok között. A kamerák három chip-es 2/3 collos CCD rendszerek, a legújabb DSP 16 bites A/D konverterekkel érkeznek. A CCD-k biztosítják a népszerű letapogatási eljárásokat és formátumokat: 1080/50i/59.94i és 720/50P/59.94P. Számos kiegészítő is elérhető a HDC-2000/1000 sorozathoz, úgy mint képernyők és nagyméretű lencse adapterek. A HDC-1700 sorozat SMPTE szabványú optikai kábelt használ a digitális adatok nagy távol-

### HDCU-1700 CCU

A mindössze fél rack széles, 3 RU magas kompakt egység számos beépített interfésszel rendelkezik: HD-SDI/SD-SDI kimenetek, HD/SD visszajövő bemenetek, lekonvertált analóg kompozit monitor-kimenet. A digitális optikai jelátvitel 2000 méterig használható.

### MVS-6530/6520 KÉPKEVERŐK

Az új MVS-6530/6520 sorozat örökölte a már jól ismert MVS mixerek tulajdonságait, melyek a broadcast-ipar specialistáinak számítanak. Az új MVS modellek elérhetők 3 és 2 M/E kialakításban, ideális megoldás élő közvetítésekhez, stúdióba és

vagy eltávolítson kulcsokat egyedi alapon független wipe-okkal, DME wipe-okkal és átűnésekkel. További rugalmasság: minden kulcsoló mindegyik M/E-ben kínál chroma kulcsolást és színvektor kulcsolást, így nincs korlátozás a kulcsolásban. Az átméretező funkció biztosítja a legegyszerűbb 2.5D DME effektek a támogatott 8 kimeneten keresztül 16 kulcsolóból az MVS-6530-on és 4 kimeneten ke-

Még mindig az élő alkalmazások eszközeinél maradván új termék a kamera adapter, a CCU és a kompakt nagyteljesítményű képmixer. A CA-FB70 szál-optikai kamera adapter és a HXCU-FB70 CCU könnyedén integrálható már meglévő kamerákkal és kamcorderekkel: ilyen a HXC-D70 és a PMW-320, PMW-350, és a PMW-500. A CA-TX70 digitális triax kamera adapter, pedig a triax átvitelről gondosko-

8.5 mm átmérőjű szabványos triax kábel esetében. A CA-FB70 és a CA-TX70 rögzíthető a HXC-D70 és PMW-320, PMW-350 és PMW-500 kamerákhoz.

### HXCU-FB70 CCU

Ez a dedikált CCU a CA-FB70-hoz tartozik. Az előlapon az általában használt kapcsolók és gombok találhatóak a kép és a színek szabályzásához. A hátpanel a bemeneteket és kimeneteket tartalmazza.



MVS-6530 képkeverő





CA-FB70 száloptikai kamera adapter

## MVS-3000 TÖBB FORMÁTUMÚ KÉPKEVERŐ

A kompakt eszköz az MVS sorozatba érkezett, ideális gyártó stúdiókba, stadionokba, közvetítő kocsikba, ahol sok bemenetet kell keverni korlátozott helyen. Kifinomult képességei között található a két mix effekt, négy kulcsoló M/E-ként 2.5D átméretezővel, nagyteljesítményű szín kulcsoló, színkorrekció. Az önálló 4RU processzor kettős multiviewer-el van felszerelve, ami 4 vagy 10 részre osztható. Az MVS-3000 a legújabb technológiát képviseli, ilyen az új fejlesztésű képfeldolgozó, a 2.5D digitális több effektus motor, a klip átmenet effektus, oldalzárók és az opcionális belső formátum konverter. Közepes produkciókat szolgál ki fix 32 bemenettel, 16 kimenettel és 2 M/E-vel. A 8 kulcsoló könnyű rétegezést biztosít minden egyes M/E-ről, minden kulcsolónak saját átmenet vezérlője van. Az MVS-3000 nagy kapacitású frame memória rendszerrel szerelt, ami biztosít

ja a video kockák felvételét és tárolását állóképként. A rendszer engedélyezi a felvett képkockák sorrendjét, amelyek video klipként kerültek rögzítésre („framememoryclip”). A teljesen új ICP-3000 kontrolpanel képes együtt dolgozni hagyományos VGA monitorral és

gozhatunk kézből vagy vállról. Lehetőség van 1080 progresszív és váltott soros felvételekre, 60/50Hz mellett, választhatunk (50p/25p/50i, vagy 60p/30p/24p/60i) formátumokat. Rögzíthetünk 16.1 megapixeles állóképeket RAW formátum támogatással, így sokkal több

„MirroringMemoryStick”-el (MS-PX64/32/16) az a világ első olyan memória kártyája amely tükrözés funkcióval van ellátva. Mindez biztosítja a nagy megbízhatóságot és az adat biztonságát. Ez a professzionális kártya 16, 32 és 64 GB kapacitással lesz elérhető.

kódést megörökölte az elődmodell RM-BR300-tól. 99 kamera vezérlése valósítható meg ugyan azon az IP hálózaton. Az NXL-IP55-el kombinálva egy IP HD élő produkciós rendszert kapunk, amely broadcast minőségű videót, audiót és adatot továbbíthat nagyon kis késéssel, (kevesebb mint fél frame). A rendszer előnye igazán a sportközvetítéseknél jelentkezik, ahol viszonylag nagy távolságra lévő kamerákat kell működtetni. De például távvezérléssel működtethetünk kamerákat két különböző városban is, mindezt igen költséghatékonyan. A kis befektetéssel járó LAN GbE és az optikai kábelezés kombinációjával a broadcasterek használhatják az NXL-IP55-öt az egész világon.



NEX-EA50EHkamkorder

egérrel. A gombok feltüntetése is jóval látványosabb a korábbi mixerekhez képest. Az OLED-es keresztpont kijelzés, a Flexi-Pad és a ShotBox gombok együttműködnek a hátsó megvilágítású minta ikonokkal, vagy szöveges kijelzőkkel.

## NXCAM

Bővül az NXCAM termékcsalád egy költséghatékony, sokoldalú, cserélhető objektív kamkorderrel. Az új NEX-EA50EH számos új alkalmazást és „E” lencsefogalmat kínál. A nagyméretű Exmor APS HD CMOS szenzor nagy alkotói szabadságot kínál a full HD videók, vagy a fényképek felvételek. Minden egyéb kiegészítő nélkül dol-

lehetőségünk nyílik az utómunkában. A kamera kapott egy beépített mechanikus, nagysebességű zárszerkezetet is a fényképezéshez. Az E típusú lencse rendszer biztosítja az auto fókusz, auto expozíciót és stabilizátor funkciót. A rövid peremszenzor távolság révén az LA-EA2 lencseadapter segítségével „A” foglalatú objektíveket is használhatunk, más gyártó adaptereivel pedig egyedülálló lencseváltókunk lehet. A kamera az új fejlesztésű Power Zoom E PZ 18-200mm F3.5-6.3 OSS SELP18200 objektívvel érkezik, ennek jellemzője az auto-fókusz, a folyamatosan szabályozható blende és az optikai képstabilizátor. Az elektronikusan szabályozható zoom elérhető a kamkorderen, vagy a tetején lévő fogantyúban is, így a filmes operatőrök is dolgozhatnak állandó sebességű, puha variókkal. Fixált fókusz távolság esetén a felhasználók szimulálhatják a zoom effektet, a digitális zoom funkcióval. Professzionális funkciók között találjuk az NXCAM kamkordereknél megszokott választékot, úgy mint 2 csatornás XLR hang, ECM-XM1 puskamikrofon, lineáris PCM audio, timecode, felhasználó bit és beépített GPS. Biztonsági mentés érdekében a kamerához közvetlenül dokkolhatjuk a Sony HXR-FMU128 szilárdtest memória egységet. Az NEX-EA50EH kompatibilis az új



NXL-IP55 IP egység

## ÉLŐ HD ADÁS IP HÁLÓZATON KERESZTÜL

Az NXL-IP55 produkciós eszköz 2013 januárjától lesz elérhető, amely radikálisan egyszerűíti a közvetítéseket IP infrastruktúrán keresztül. A Sony mérnökei vallják, hogy a jövő az IP alapú közvetítéseké. Többkamerás élő közvetítéseknél az NXL-IP55 hagyományos IP linkeket használ LAN-on keresztül. A felhasználók maximum 4 HD-SDI video streamet (3 lefelé és 1 felfelé), vagy (2 le és 2 fel) streamet továbbíthatnak. A rendszer támogatja még a 10 csatornás audiót, az utasító rendszert, vezérlő jeleket, adásjelzést, GPIO-t és genlock-ot. A megoldás drasztikusan csökkenti a kábelek számát és jelentősen egyszerűíti a működést a hagyományos koax kábeles megoldásokhoz képest. Novembertől érkezik egy új IP távvezérlő, az RM-IP10 és egy opcionális kártya (BRBK-IP10 & BRBK-IP7Z), amelyek lehetővé teszik a Sony BRC sorozatának (BRC-H900, Z330 és Z700) vezérlését. Az RM-IP10 az összes népszerű funkciót és mű-

A mindössze fél rack széles kompakt készülékház bárhol elhelyezhető.

## XDCAM ÚJDONSÁGOK

A Sony tovább erősíti az XDCAM HD termékcsaládot. A PMW-150 kamkorder 50 Mb/s HD422 felvételeket készít. A képekről 3 Full HD 1/3”-es Exmor CMOS szenzor gondoskodik, a beépített zoomobjektív 20x-os átfogású. Teljes manuális állítógyűrűk: fókusz, zoom és blende, plusz képstabilizátor funkció. Képfelvételi formátumok: 1080/50i, 1080/25P, 720/50P, 720/25P, vagy PAL. Lassítás/gyorsítás 1-60 fps 720p módban, vagy 1-30 fps 1080p módban. GenlockIn és Time CodeIn/Out biztosítja a többkamerás alkalmazás lehetőségét. A felvételi média lehet: SxS, SD, MemoryStick és XQD kártya. A WiFi távvezérlés egy adapter segítségével oldható meg, a felfüggesztést és a visszajátszás funkcióit érhető el kompatibilis mobil eszközökkel. 15 másodperces cache memória gondoskodik arról hogy semmiről



ICP-3000 kontrolpanel

se maradjunk le. A PMW-50 egy SxS tereprögzítő berendezés, kettős foglalattal és sokféle csatlakozással. A 3,5"-es LCD biztosítja az élőképet, a visszajátszás és a másolás nyomon követését. A non-lineáris editálás és a fájlátvitel DSNG kijátszáshoz csak néhány a sok elérhető funkció közül. Felvételi formátumok: MPEG HD422 50 Mb/s (MXF), MPEG HD420 35 Mb/s (MP4) és DVCAM (MXF, AVI).

## INNOVÁCIÓK

A Sony bemutatta az új XDCAM rekorderét. A fél rack széles, két SxS foglalattal ellátott deck költséghatékony eszköz stúdióktól a DSNG alkalmazásokig. Ez a több feladatra szabott eszköz híd megoldás az SxS és a ProDisc között, együtt kínálja a hagyományos broadcast működést és a modern IT munkafolyamatot. Ez az egyetlen olyan megoldás a piacon, amely editálást és rögzítést tesz lehetővé egyidőben (frame-chase editing). Az új v2.0 firmware upgrade a felhasználók visszajelzései alapján készült. Szövetségben a TVU Networks-el bemutatták a TVU Pack-ot 3G/LTE vezeték nélküli átvitelekhöz XDCAM termékekhez és egy XDCAM kamerához dokkolható adóberendezést is. Mindez decemberben már elérhető lesz.

## MONITOROK

A képmegjelenítők bemutatóját a 15000 eladott TRIMASTER EL™ OLED monitor értékesítésével hangsúlyozták. Két új modell érkezett a professzionális terméksorba az egyik az OLED PVM-741, a másik LCD LMD-941W. Az előbbi egy 7.4 collos TRIMASTER EL™ OLED monitor, felbontása 960 x 540 pixel. Az LMD-941W az ipar első olyan 9 collos modellje, amely full HD LCD panelt kapott, a még élesebb és keményebb képek megjelenítése érdekében. Mindkét monitor két 3G SDI bemenettel rendelkezik. Számos új funkció növeli a rugalmasságot, vektor szkóp és hullámalak vizsgálat, zoom funkció, vonal választás, beépíthetőség. A szín fókusz funkció segíti a kamera fókusz finomhangolását. Az auto fehéregyensúly beállítás is támogatott, így



PMW-150 kamkorder

a felhasználók akár a 10 legnépszerűbb szín elemzőt is társíthatják. A modellek tartalmaznak még timecode kijelző funkciót és egy új progresszív átalakító interfészt is, amely a videojel késését csökkenti a képminőség karbantartásakor.

## ARCHIVÁLÁS

A forradalmi ODS-D55U meghajtó egység 1.5 TB kapacitással és optikai lemezes tárolással már kapható Európában. Fejlesztési fázisban van egy új robot könyvtár az ODS-L10, amely két meghajtót tartalmaz 10 média-tárral, ez 2013 elejére várható. A rendszerek fejlesztésében tíz vezető gyártó is részt vesz pld. Adobe és Avid. Nagy kapacitású média tárolók érhetőek el az OpticalDiscArchive rendszerhez, 300 GB-tól 1.5 TB-ig. Mindegyik média kazetta véletlen elérést biztosít a fájlokhoz az UniversalDiscFormat használatával. Ultra hosszú tárolási idők érhetőek el, mivel a kazetták becsült élettartama 50 év, ellenállnak a hőmérséklet és páratartalom változásainak, türik a port és a vízcseppeket. Minden tároló beépített RFID-vel rendelkezik, amely ellenőrzi a média tartalmakat. A Meghajtó egység 3.0 USB interfésszel szerelt, az ODS-D55U meghajtó egység rugalmas, megbízható és könnyedén üzembe helyezhető. A média vagon rendszeréhez a Sony egyszerű menedzsment szoftverjét a Content Managert használhatjuk. Az automatikus metaadat kinyerés és adatbázisban tárolás révén



PMW-50 SxS tereprögzítő

a Content Manager biztosítja a gyors keresést, böngészést és a fájlok visszanyerését.

## XDCAM ARCHIVÁLÁS

A 2010-es debütálás óta az XDCAM Archive széles körben elfogadott megoldás lett az egész világon, az erőteljes fájl alapú tartalom és archívum kezelés ideális megoldás kis és közepes méretű A/V vállalkozások számára. Decemberben útjára indul az 1.6-os változat, amely lehetővé teszi, hogy a felhasználók a már meglévő XDCAM Archive rendszerüket összekapcsolják a Sony Optikai

Lemez Archiváló rendszerével. Az így felépített rendszer sokoldalúan szolgálja ki a felhasználóját.

## ROBOT KÖNYVTÁR

Az optikai lemezes termékek sorában az IBC-n látható volt a 2013 elején bevezetésre kerülő ODS-L10 kompakt robot könyvtár. Ez a berendezés két meghajtót tartalmaz, amelyet tíz 1.5 TB-os média kazetta szolgál ki, így a maximális kapacitás 15 TB, egyetlen, 19 collos rack egységben. A kompakt verziót kiegészítve a Sony tervez egy nagyobb, bővíthető robot könyvtár megoldást is, amely 2013 végén kerül majd piacra.

## EGYÜTTMŰKÖDÉS MÁS GYÁRTÓKKAL

A Sony tíz másik gyártóval együtt fejleszti az optikai le-

mezes archív rendszerét, ezek a következők: Adobe, ASG-Atempo, AVID, Dalet, Front Porch Digital, Harris, SGL, SquareBox Systems Ltd, TDK Corporation, Vizrt. A TDK bejelentette, hogy támogatja az OpticalDiscArchiver rendszert és a Sony licensze alapján elkezdte a diszk-média gyártását. A Front Porch Digital szintén bejelentette támogatását és a Sony-val együtt a bővíthető robotkönyvtárakkal és az AXF (ArchiveExchangeFormat) használatával kívánják kiszorítani a hosszú idejű tárolásra fogékony vásárlókat.

A Sony kiállítása idén sem okozott csalódást, a globális gyártó sok bejelentéssel és sok új termékkel aposztrofálta vezető helyét a média iparban.

Seiler György



OLED PVM-741 monitor



ODS-D55U meghajtó egység

# Újabb sikeres IBC!



Minden szeptemberben a broadcast piac vezető brandjei és szakértői találkoznak az IBC-n, közel 50.000 résztvevővel, több mint 140 országból, 1300 nemzetközi szállítóval, több mint 11 csarnoknyi hi-tech termékkel és konferenciákkal. Ez az év legfontosabb eseménye azoknak a szakembereknek, akik elkötelezettek a broadcast rendszerek létrehozásának, menedzselésének és szállításának.

Ebben az évben a Studiotech két standdal állt elő. Az egyik egy üdvözlő stand volt, ahol köszöntötték ügyfeleinket és partnere-

HIRDETÉS

**IBIS DMNG**  
DIGITAL MOBILE NEWS GATHERING

**AVIWEST**  
VIDEO BROADCAST & SECURITY

3G/4G mobil közvetítőeszköz

## KÖZVETÍTŐAUTÓ A ZSEBEN!



- kis méret, könnyű kezelhetőség
- 100kbps - 6Mbps sáv szélesség
- élő stream egyidejű rögzítése
  - távvezérelhető webszerver
  - 3G/4G, WI-FI, Ethernet
  - beépített utasító

STUDIOTECH HUNGARY KFT • [www.studiotech.hu](http://www.studiotech.hu) • +36 1 240 1444



inket, a másik stand a 11-es csarnokban volt, ahol kiállítottak egy OB VAN-t. Az ügyfeleket nagyon érdekelte és lenyűgözte a 4x4-es gépjármű kompaktága és 9 fős befogadóképessége. Az IBC-n bemutatott autó kettős funkcióval rendelkezik, egyrészt videó produkciók gyártására másrészt DSNG (digitális műholdas hírgyűjtésre) alkalmas. A kocsit legfőbb berendezése: 8 Sony HSC300 kamera, Evertz video routerek és multiviewerek, For-A video keverő, ClearCom utasító rendszer. A kétirányú műholdas átvitel lehetősége tökéletes megoldást kínál hírtáborok részére. A kivitelezés során nagy hangsúlyt fektettek a minőségre és kényelemre. A Mercedes Vario méretben korlátozott, de ennek ellenére 9 fő számára biztosít férőhelyet. Az autót 100%-ban a StudioTech munkatársai építették ezért a cégen belül egyszerűen csak „névjegykártyának” becézik. Hangsúlyozni akarták, hogy nem csak számos audio – vizuális szolgáltatást nyújtanak, hanem bármilyen fejlesztésre képesek amely a felhasználó legváltozatosabb igényeihez igazodik. A kocsit nehéz útviszonyok között is képes közlekedni a négykerék hajtásnak köszönhetően. Az elsődleges cél a high-end piac igényeinek a kiszolgálása volt, de kocsit természetesen alkalmas bármely típusú broadcast alkalmazáshoz is.

**További technikai részletek:**

- super-HD videó-monitorozás
- digitális audio ACE
- Fujinon lencsék
- Sennheiser mikrofonok
- Phabrix vezérlő egységek
- Ku band satellit antenna
- 8 csatornás lassító szerver
- nagy kapacitású UPS rendszer
- Vinten statívok
- StudioTech karakter generátor és lassító rendszer
- Yamaha digitális hangmixer
- Victron erősáramú inverter /töltő

Az OB-VAN-al kapcsolatos további információért érdeklődjön az [sales@studiotech.hu](mailto:sales@studiotech.hu) címen! Találkozunk jövőre az IBC 2013-on, szeptember 13-tól 17-ig!



# JVC a „valóságshow-n”

1. rész

Miközben a sajtóanyagok ismét látogatószám rekordról szóltak, a kiállítás alapterülete pedig szintén minden korábbinál nagyobb volt, az IBC mégsem idézte a korábbi idők extravaganciáját. Kisebbszandok, kevesebb hostess és szóró ajándék. Nagyon kevés új arc és cég tűnt fel a falak mentén végigfutó egységstandokon. Nem volt nagy, felkapott téma: a 3D láthatólag kifulladt, a 4k pedig nem kap akkora mesterséges hátszemet, mint annak idején a HD, amit a kötelező digitális átállással kombinálva erőltetett tempóban toltak a piacra. Az IBC minden szempontból tükrözte a szakma jelen valóságát, de ez talán nem is olyan nagy baj. Nagy ígéretek helyett inkább használható újdonságokat találtunk a legtöbb gyártónál. Példák hosszú sorát hozhatjuk a Hitachitól vagy az Avitech-től kezdve az Autodesken, Matroxon, Maxonon és Adobe-n át, a Harrisig, Newtekig vagy a Blackmagicig.

Ezekről mind részletesen be is számolunk cikksorozatunk további darabjaiban, ám ebben az írásban a JVC standját járjuk körbe. Már csak azért is, mert ez maga is ékes példája a bevezetőben megfogalmazott, az egész IBC-t uraló „két lábbal a földön” szemléletnek. A JVC Professional kiállítása nagyon gyakorlatiasan lett felépítve: egy stúdió vezérlőjét imitálva vonultatta fel a cég széles monitor kínálatát 7"-tól 55"-ig, HD-tól a 3D-n át

4K-ig. Itt mutatkozott be a DT-V17G1E monitor utódja, a DT-V17G15. A már 17"-on is FullHD felbontást kínáló RGB S-IPS LED panel, talán a legjobb színreprodukcióval rendelkező modellé vált a DT-V szériában. A legjobban észrevehető változás a börtönust visszaadó színek esetén érzékelhető, összemérve a korábbi darabokkal, köszönhetően. A kompromiszumra kész vásárlóknak fejlesztett DT-E széria is kapott egy új tagot, a 15" DT-E15L4G személyében. A szintén LED megvilágítású TN paneles monitor várható hazai ára négyszázezer forint körül várható – végre alternatívát nyújtva az öregedő és selejtezésre váró CRT modelleknek. A DT-V9L3D és megújult, helyét az amszterdami kiállításon bemutatkozó DT-V9L5 és DT-F9L5 veszi át. A LED megvilágítású S-IPS modellek 9"-os méretben kínálnak 1280x800-as felbontást. Azokra is gondolt a JVC, akik terepen is igénylik a színhelyes képviszáadást. Számukra készült az F9L5 verzió, amelyből kimaradt az váltóáramú adapter, így tudták fele vastagságúra és tömegűre szabni ezt a monitort.

Természetesen a vezérlőben megtalálható volt a JVC KM-H3000E HD/SD, tizenkét bemenetes, három kulcsos mixer, a HD-SDI-ről közvetlen Blue-ray lemez író SR-HD2500EU

rekorder és a kompakt, ám jó ára mellett is mindent tudó, Lightcube adásautomatizáló rendszer. Emellett a fiberes kameraláncok árversenyét fölényesen nyerő GY-HM790 remote vezérlőit is kipróbálhattuk itt. Miután megcsodáltuk magát a GY-HM790 kamkordert, amit stúdióoptikával is felturbóztak, a két új kézi kameránál időzhettünk el hosszasan. A GY-HM600 modern VJ felhasználásra készült. Könnyű, sokoldalú, és egyszerűen használható kamera, mind a sport, a hírgyártás területén. Három darab 1/3", 12 bites FullHD CMOS szenzora kiváló teljesítményt nyújt gyenge fényviszonyok mellett is (az érzékenysége F12 2000 lux megvilágítás). Az optikáról természetesen nem hiányozhat az automatikus fókuszállítás, az optikai kép stabilizátor, a mechanikus fókusz, írisz és vario gyűrűk és a beépített háromállapotú ND filter. A félelmetesen jó képminőség mellett, az utómunka szekcióra is gondoltak a JVC gyárban. A már megszokottak mondható SDHC / SDXC kártyákat használhatjuk a felvételek rögzítésére. Hogy ne kelljen a haját tépnie a vágónak, az árkategóriájában megszokott AVCHD rögzítés mellett, az MTVA által is megszabott XDCAM EX szabvány, valamint a FinalCut felhasználók által használt .mov konténeren alapuló QuickTime MPEG is rögzíthető. Bevezető áron, nettó 999 900 Ft-ért piacra kerü-



JVC stúdió vezérlő



GYHM 600 hírgyűjtő kamera

ló újdonság a nálánál nagyobb kategóriákból is elcsent némi pluszt: mind HDMI, mind HD-SDI kijáráttal rendelkezik, így akár kitelepüléskor egy mobilstúdióban, aszinkron mixerekkel is használhatjuk.

A GY-HM650 kamerát már a broadcasterek igényeire igazították. Örökölte a 600-as minden tulajdonságát és tudását, mindemellett a nagytestvért dupla enkóderrel látták el. Az egyik kártyára rögzített FullHD felbontású videó mellett a másik kártyára SD, vagy 1/4 HD felbontásban rögzíthetünk párhuzamosan. A beépített Wifi/FTP kapcsolódási pontnak köszönhetően pedig mikrohullámú vagy szatellit kapcsolat nélkül is meg tudjuk osztani az igazán fontos híreket a televízió központjával, pontosan akkor, amikor az megtörténik. A GY-HM600-ban már megismert rögzítési formátumok mellett az

új AS-10 (MXF) formátum gazdag meta adattal látja el klipjeinket (pl. GPS koordináták), ráadásul egy beépített web szervernek köszönhetően a kamera minden paraméterét képesek vagyunk kontrollálni (beleértve a Zoom, Iris és Focus állítást is), és akár a meta adatokat is szerkeszthetjük bármely saját böngészővel rendelkező eszközön keresztül (legyen az laptop, tablet, vagy asztali gép).

Mindebből látszik, hogy – ahogy említettük a bevezetőben, – a JVC a szakma valóságára koncentrált, a nagy ígéretek helyett. Persze nem egyedül voltak így. A következő cikkekben más, hasonló példákat is felsorakoztatunk. Tartsanak velünk akkor is, hogy teljesebb képet kaphassanak arról a valóságról, amit az IBC2012 visszatükrözött.

Folytatása következik!



GY-HM790 kamera stúdió kiépítésben

# Harris Versio: Indítson tévécsatornát egyszerűen



Ma, amikor gombamód szaporodnak idehaza is a különböző tematikus, vagy éppen „ismétlős” csatornák a tévés kínálatban, olyan időszakban, amikor a reklámtorta tévéhirdetésekre vonatkozó szelete egyre vékonyabb, nem mindegy a műsorszolgáltatóknak, hogy mennyire egyszerűen, és költséghatékonyan indíthatnak új tévécsatornát. Erre az igényre a Harris verziója az idei IBC-n debütált Versio, ami egy komplett tévécsatorna egyetlen vékony dobozba belesűrítve.

A meglévő tartalmak újrafelhasználása, újbóli sugárzása „premierként” egy új tévécsatornán az egyik lehetséges verzió a lineáris műsorszolgáltatók számára, hogy még több reklámbevételre tegyenek szert. A tematikusan ismétlő csatornák működtetési háttere már nem igényel akkora műszaki beruházást, mint az „anyacsatorna” elindítása, ezért a meglévő infrastruktúra további bővítése tűnik a legköltséghatékonyabb megoldásnak. A komplett play-out rendszerben azonban nem minden csak szoftver licenc megvásárlásának kérdése. Ha csak az új csatorna arculatért felelős „channel branding” részre gondolunk, újabb vasakat is hadrendbe kell állítani. A recept nem ismeretlen a helyi tévések számára sem, hogy egy olyan multifunkcionális dobozra bízzák a teljes adásukat, ami kicsit adásautomatizáció is, kicsit videoszerver is, kicsit grafikai elemeket is meg tud jeleníteni, és kicsit előfordulhat, hogy lefagy. A nagyobb televízióknál viszont a műszaki hiba miatti adáskimaradás nem megengedhető, ezért hiánypótló termék a most megjelentetett Versio. A nagy múltú Harris cég az általa teremtett iparági sztenderdek, innovatív funkciókat, televíziók százainál bizonyított

megbízhatóságot, és magas szintű minőséget sűrítette egyetlen 1RU-s eszközbe. Ez az „adásgép” nem csak önmagában képes egy komplett tévécsatornát életre kelteni, hanem jó kiegészítője lehet már a meglévő infrastruktúrának is.

**A Harris multifunkcionális „csinálj tévét magad” doboza az alábbi komponenseket tartalmazza:**

- **Adásautomatizáció:** a gyártó saját fejlesztésű, több évtizedes adásautomatizációk készítésében szerzett tapasztalatát tartalmazó szoftver, mely a klipek kijátszásáért, és az egyes műsorelemekhez tartozó grafikai elemek megjelenítésének vezérlésért felelős. Ez érkezik a készülék szerves részeként, vagy ha az ügyfél már rendelkezik Harris adásautomatizációval, akkor a Versio vezérelhető azzal is, kívülről.

- **Videoszerver:** egycsatornás kiépítésű, a különböző kódolással és felbontásban készült videoklipek megjelenítésére képes HD/SD-SDI kimeneten, de ütemezett vagy eseti beírásra is alkalmas HD/SD-SDI bemenetről.

- **Grafikai motor:** a Harris önálló Inscribe adásgrafikai megoldásaiból ismert modul, mely az arculati elemek előállításáért felelős.

- **Fájl átviteli modul:** ha már fájlként létezik az adásba kerülő

anyag, akkor egy sima fájlmozgatással is feltölthetjük a Versio-ba ezen a modulon keresztül, vagy a már adásba került klipeket ezen a komponensen keresztül tudjuk kimozgatni külső háttérre.

- **Háttértár:** belső (vagy külső) tároló az adásba kerülő médiamaterialumnak.

A felsorolt funkciók többségét nem kell induláskor megvenni, az igények jelentkezésekor szoftver kulcsok vásárlásával azonnal aktiválhatók az igényelt pluszszolgáltatások. A Versio azoknak a tartalomszolgáltatóknak lehet jó választás, akik költséghatékonyan, rövid üzembe helyezési idővel szeretnének hozzájutni egy funkcióban gazdag, megbízható működésű adásgéphez egy vagy akár több tévécsatorna indításához. Azoknak is segítségére lehet a Harris újdonsága, akik meglévő infrastruktúrájuk mellé szeretnének tematikus csatornákat indítani, vagy éppen a főadók működéséhez keresnek egy költséghatékony tartalék-adáskijátszót meghibásodás, vagy katasztrófa esetére. Az első demódarabok októbertől kerülnek a Harris képviseltekhez, a termék piaci bevezetése év végére várható.

-e-





## Az új DeckLink HD Extreme 3D most valódi, teljes felbontású 3D dual stream-el

Ha Ön akar egy izgalmas sztereoszkópikus 3D munkafolyamatot, akkor a DeckLink HD Extreme 3D a tökéletes megoldás, mert tartalmazza a teljes felbontású 3D dual stream capture és playback képességeket, mindezeket támogatja Mac OS X, Windows és Linux számítógépeken és kezeli az SDI/HD-SDI, HDMI és analóg eszközöket, plusz tartalmazza a legújabb 3 Gb/s SDI és dual stream 4:2:2 és 4:4:4 minőséget. Kell ennél több?



### Csatlakozzon bármilyen deck-hez, kamerához, vagy monitorhoz!

A DeckLink HD Extreme 3D az első olyan capture kártya ami kezeli a Dual Link 3 Gb/s SDI, HDMI 1.4a, analóg komponens, NTSC, PAL és S-Video jeleket beolvasásra és visszajátzásra, SD-ben, HD-ben vagy 2K-ban. Hangbemenetei: 2 csatornás XLR AES/EBU és 2 csatornás szimmetrikus XLR analóg. Csatlakozzon HDCAM SR, HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, HDV kamerához, nagyképernyős televíziókhoz és még sok más egyéb eszközhöz!



### Hardveres lekonvertálás

Ha Ön valaha akart munka közben monitorozni HD-ben és SD-ben, akkor most bizonyosan szeretni fogja a beépített, kiváló minőségű lekonvertálót. Használja a Dual Link SDI kimeneteket szimultán HD és SD kimenetként, vagy visszacsatolhat Dual Link 4:4:4-be, amikor a legmagasabb minőségű RGB munkafolyamatban dolgozik. Válasszon letterbox, anamorf 16:9, vagy középre igazított 4:3 képarányok között!



### Továbbfejlesztett 3 Gb/s SDI technológia

Az új 3 Gb/s SDI kapcsolódás révén a DeckLink HD Extreme 3D kétszeres SDI adat rátára képes a normál HD-SDI-hoz képest az összes HD-SDI és SD-SDI berendezés csatlakoztatása közben is. Használja a 3 Gb/s SDI-t 1080p60, egyedi link 4:4:4, vagy 2K gyártáshoz! Képzelje el a legújabb játékfilmjének editálását valós idejű 2K 2048X1556 felbontásban capture és playback funkciókkal!



### Munka Mac OS X, Windows és Linux alapokon

A DeckLink HD Extreme 3D teljesen kompatibilis a DaVinci Resolve, Apple Final Cut Pro™, Adobe Premiere Pro™, Avid Media Composer 6™, Adobe After Effects™, Adobe Photoshop™ és bármilyen DirectShow™, vagy QuickTime™ alapú szoftverekkel. Ön megkapja a mi Media Express kockapontos deck szabályzó szoftverünket is a teljes capture és playback funkciókhoz Mac, Windows és Linux környezethez.



DeckLink HD Extreme 3D  
€775\*

\*A megadott ár ÁFÁ-t nem tartalmaz.

# Nem Zih Zsolt volt a családban az első televíziós

Édesapám 1959-ben világosítóként kezdett a Magyar Rádió és Televízióban. Eredeti szakmája villanyszerelő volt. És lépegetett szép lassan előre, fővilágosító lett, majd a Híradó elindulásakor Szurok János operatőr mellé került, mint világosító. Sokat jártak együtt forgatni, segédkezett mindenben így lett segédoperatőr, majd kezdett önállóan dolgozni. Járt a Filmművészeti Fő-

iskolára operatőr szakra és 1990-ben, mint a híradó operatőre ment nyugdíjba.

**Így ismerted meg a televíziózást, édesapádon keresztül?**

Apu sokszor vitt forgatásokra, sokszor ücsörögtem órákat az operatőr tartózkodóban, de ott is nagyon érdekes volt, mert jöttek a többiek nyitogatták a szekrényeket, előkerültek a kamerák. Sőt forgatás is volt, mert ott vet-

ték fel a rajzos időjárás jelentést. Aztán lementünk a laborba, megmutogatták azt a világot is. Otthon is volt fotólaborunk, apám szeretett fotózni, és laborálgattunk a fürdőszobába bátyámmal együtt. Később ő is televíziós lett. Én 1974-ben végeztem a fényképezés iskolában. Szerencsém volt, mert akkor indult egy kameramani tanfolyam. Olyanokat képeztek,



Zih Zsolt és a cikk szerzője Babiczky László



Az MTV fotós csapata már megfogyatkozva 1996 karácsonyán, az alapítók nélkül. Balról: Zih Zsolt, Simon Gyuri, Sárospataki Györgyi, Bernáth Attila, Orbánné Nádasky Hermína, Komáromi Gabi, Lippay Ági, Tóth Gyuri, Tamás Kati



A Julianus barát című film forgatásán. A kamera mellett Hirtling István főszereplő, Koltay Gábor rendező, Illés János operatőr, középen Zih Zsolt fotós

akik a stúdióban álltak a kamerák mögött. Estéknél mi csináltuk a híradókat, persze csak külsőként. Apu jóban volt Varga Zoltánnal a fotóosztály vezetőjével, Ő apuval együtt járt régebben az Újságíró iskolába. Megkérte, hogy néha hagy dolgozhassak nekik is. És itt nyílt lehetőség rá, hogy státuszba kerüljek.

**Kik dolgoztak akkoriban a fotóosztályon?**

Zafir Herbert (ha jól emlékszem a nevére, nem ismertem személyesen), ő még Zoliék előtt érkezhetett, Varga Zoltán volt a főnök, Vörös Ili, Lippay Ági, Komáromy Gábor, Sárospataki Györgyi, aki egy-két évvel előttem érkezett és a laboros kolléganők: Orbán Róbertné Hermína. Mellettünk volt a híradónak egy külön fotósa Chochol Károly és segítője Kovács László nevű fotós, aki ma már szintén nyugdíjas. Aztán jött a 80-as évek elején Tóth Gyuri a fotóművészet nagyja és színes laboránsnak Simon Gyuri az MTI-ből és Witner Géza majd Csicsay Claudia fotós a filmgyárból. Körülbelül ez volt a csapat.

**Mi volt akkoriban a televíziós fotós feladata?**

Első munkáimnak az volt a neve, hogy bejátszó kép készítése. Nem küldtek mindenhová kamerát, egyszerűbb volt csak egy fotós küldeni és ez a kép került be az adásba az eseményről. Egy művelődési ház gyermek előadásáról kellett fotókat készítenem. Egri János vetélkedőjéhez érkező levelezőlapok fotó-

zása is feladatomból volt. Ezekre érkeztek a megfejtések. Sok-sok TSZ-ben jártam fotózni. A másik feladattípus a klasszikus standfotósi munka, a stáb munkáját fényképezni. Egy-egy film készítésének végigkísérése. Készültek jelenetfotók és werkfotók. Ebből aztán szép albumok készültek.

Ezek a jelenetfotók azt is szolgálták, hogy a stáb, elsősorban az asszisztencia pontosan lássa, milyen ruha volt a színészen, milyen volt a frizurája, volt-e valami a kezében, hogy később, sokszor napok, hetek múltán ne legyen kapcsolódási probléma.

**Beszélgünk egy kicsit a technikáról. Mi volt az első géped magánemberként és mi volt televíziósként?**

A papa hozott a Szovjetunióból egy Zenit E gépet. Jó képeket lehetett vele készíteni, de az volt a hibája, hogy gyakran beszakadt a film, továbbításnál, aztán lett egy kelet német Praktica gépem s ennek sok változata. A televízióban akkoriban mindenkinek más-más gépe volt. Amit először kaptam az egy kisfilmes Yashica volt. Aztán Praktica gépet vettem a televízió és azzal küzdött mindenki. Ebben az időben a hetvenes évek végén a nyolcvanas évek elején már az MTI és az összes lapok nyugati gépekkel dolgoztak.

**Milyen volt a sebessége akkoriban a fotózás folyamatának?**

A fotósok maguk dolgozták ki az anyagaikat. Hosszú tankok voltak, amibe be kellett lógatni

a filmet, ezek eleinte nem voltak még temperálva. A nap elején próbahívást végeztünk és belőttük a folyamatot. Nem zajlott ez olyan precízen, ahogy az iskolában tanultuk, attól is függött, hogy milyen friss volt a hívó. A szárítás után a papírkép nagyítása is a mi feladatunk volt. Igen tempósan dolgoztunk, hajtott minket a pontos határidő. Csak akkor volt más a munkamenet, ha pl. egy könyvet kellett végig reprozni, vagy egy egész kiállítást ledokumentálni, ilyenkor kapcsolódtak be a munkába a laboránsok. De ez nem is volt olyan sürgős munka. A papírképek 30x40-es méretben készültek. Ez volt az úgynevezett inzert méret. A munkakörülményekről: egy négyszer ötös helységben négy nagyítógép volt beállítva. Nehezen fértünk el.

**Milyenek az emlékeid azokról a produciókról, melyeket végig fotózhattál?**

Hatalmas művészek közé csöppentem be. Váradí Hédi, Latinovits Zoltán, Inkei Laci bácsi és ott jöttek-mentek anekdotáztak és az ember hallgathatta őket. Életem legnagyobb élménye a velük való együttléte. Nem mondom, hogy ez barátság, mert nem az, de amikor vinni kellett a képeket és elkunyerálták az borzasztóan jó érzés volt. Nekem nagyon jó kapcsolatom volt a művészekkel. Megéreztem azokat a pillanatokot, amikor lehet fényképezni, nem zavarom meg az átélés pillanatait és a kép mégis tükrözi a jelenet lényegét. Különösen nehéz helyzet volt a Vers Mindenkinnek felvételénél. Áll veled szemben a művész hatalmas a csend és mégis meg kell találni azt a pillanatot, amikor lehet fényképezni.

**Szoros együttműködésben dolgozik a fotós az operatőrrel?**

A jelenetfotónál szinte egy helyen állunk az operatőrrel, a fényképnek is az optikai tengely mellől kell készülnie, lehetőleg olyan kivágásban, amelyet a kamera mutat. Így komoly barátság, de legalább jó kollegaritás alakul ki, mert közös az érdekek. Egyszer viccből Gurbán Miklós operatőr kinyúlt a kamera mellől és lenyomta az exponáló gombot a jelenet egy fontos pillanatában. Olyan közel álltunk egymáshoz. Ebben az időben igazi stábtagok voltunk, minden forgatási napon jelen voltunk. Igen szép időszak volt. Fontosak voltunk.

**Ezek a tévéfilmek, televíziójátékok, de az életrajzod szerint rengeteg vetélkedőben is dolgoztál. Ki Mit Tud, Ki Miben Tudós, Táncdalfesztivál, Játék a betűkkel, Karmesterversegy, Vonópárbaj, Lurkó kupa, Játék határok nélkül. Ez megint másfajta feladat?**

Ezek nagy élő műsorok. Itt megy az esemény percről-percre, nem lehet semmit megismételni, ez inkább fotóriporter feladat. Itt nem az albumnak dolgoztunk, hanem az újságok számára. Ez inkább a marketing munka része volt.

**Volt ekkoriban egy sajtóosztálya a televízióknak...**

Vermes Erika volt ott a kulcsszereplő. Ő hozzá futottak be a külföldi filmekhez kapcsolódó fotók, ezt mi reprodúktuk és ő szétküldte az újságoknak, de mi is neki jutattuk el képeinket. A Film Színház Muzsika, a Filmvilág, Ország Világ, Tükör, Rádióújság voltak azok a sajtótermek melyeket hétről hétre elláttunk fotóanyaggal. Ez azért volt fontos, mert akkor a főnökeink még elismerték a jogdíjat.

A megjelent képekért fizettek. Nem volt mindegy kinek hány képe jelenik meg. Jó kapcsolatunk volt a képszerkesztőkkel, ha egy komolyabb kép elkészült azt azonnal jeleztük. Nekem 2100 Ft. volt a fizetésem, egy címlapkéért 300 forintot lehetett kapni. Első címlapom a Rádióújságban jelent meg és Kovács Katit ábrázolta. Ha valaki sokat dolgozott és ügyes is volt még egy fizetésnyit meg lehetett keresni. És akkor a hírmévről, a szakmai büszkeségről nem is beszélek!

**Vannak itt még a sorozatok: Zenebutik, Ablak, Kék fény, Családi kör, Stúdió 80, Parabola, Szó Zene Kép, Cimbor, Szeszélyes évszakok, Szilveszterek...**

Bizony az a felsorolásokból is látszik, pedig mennyi minden kimaradt, hogy ez nem napi nyolcórás munka. Ez egy pörgős életforma, 10-12 óra minimum. De nem panaszkodom, szerettük csinálni. Ez volt az életünk. A Szabadság téri épület negyedik emeletén nagy-nagy zsúfoltságban dolgoztunk, fizikailag alig fértünk el egymás mellett, 1980-ban aztán a televízió vezetése kitalálta, hogy létrehoz egy rajzfilm-trükk stúdiót és az alagsorban találtak neki helyet és a fotó terület is ide költözhett. Itt lényegesen nagyobb volt a tér, 200m<sup>2</sup>. Csatlós Gábor lett az osztály vezetője, aki a filmgyárból jött, Bernáth Attila pedig a fotósok vezetője, Ő előtte a FÓFOTO laborját vezette. Itt minden egy helyen volt, labortól kezdve tartózkodóig. És kialakítottak egy kicsi, de korszerűnek mondható fotóműtermet is! És 1982-ben fényképezőgépeink is korszerűsödtek. Ez a hetvenes évek vége és a nyolcvanas eleje meghozta a teljes színesedésünket is!

**Aztán egyszer csak megindult az ellenkező folyamat is.**

Másfél évtized múltán a kilencvenes évek elején jön a váltás. A műsorok jelentős része kiment külsőbe. A gépek kezdtek amortizálódni, újabb fejlesztésre lett volna szükség. Ezt a vezetést nem akarta meglépni. Eleinte úgy nézett ki, hogy az egész terület megszűnik. A negatív hívságokat kivitték külsőbe. 1995-96-ban megszűnt a labor. Elinultak az elbocsátások. Ide egy teljesen személyes dolgot be kell szúrnom. Szakszervezeti



**Haumann Péter színművész a kedvencem, sokszor volt szerencsém őt fotózni. Ez a kép is egy film forgatásán készült**



**Egy kép a Szabadság tér 17 épületből. A régi tévéseknek nosztalgikus hely, talán a régiek szelleme még ott mászkál. Ez a kép kicsit misztikus is, Soós Mari a remek rendező és filmes mindenben van rajta, bár nem igen ismerhető fel. Sajnos Ő már nincs köztünk. Véletlen, hogy pont Ő jött akkor a folyosón, amikor exponáltam?**

vezető és az Üzemi Tanács tagja voltam. Az én elküldésem nagy nehézséget okozott volna. Ezért el tudtam intézni, hogy a részleg ne szűnjön meg teljesen. Hároman maradtunk fotósok. Ebben az átszervezési folyamatban kerültek archivált fotóink át a központi archivumba és lett gondozójuk Kovács László. A negatívok szerencsére precízen lettek kezelve és írásosan dokumentálva is, hogy mi van a képkockákon. Papír képekre ez nem vonatkozik, azok szabadon voltak kezelve, a napi gyakorlatban ahhoz kerültek, akinek szüksége volt rá. **Ezzel a változással egy időben áttatok át a digitális technikára?**

1992-ben kaptunk Nikon gépeket és álltunk át a számítógépes archiválásra. 2003-ban köszöntött be a digitális korszak. Ekkor már csak Sárospataki Györgyivel ketten voltunk. Először ketten voltunk egy gépe. Már ez is egy évtizedes múlttal rendelkezik. Két tendencia zajlik egyszerre. A technika következtében a folyamat gyorsul, egyszerűsödik a végeredmény elő-

állítás, másrészt egyre kevesebben vagyunk a feladatra, egyre több műsor készül külsőben, ott mások fotóznak. Nincs mód az egyes műsorok végigkövetésére, talán nincs is rá igény.

**A digitális fotótechnika megjelenésével egy időben, az MTV-ben a fotóosztály létszáma két főre majd egyre zsugorodik, ez nem teszi lehetővé a produciók hagyományos módon való követését. Megváltozik az MTV-s fotós feladata?**

Pillanatok alatt Sárospataki Györgyi kollégámmal beleszereltünk az új technikába, nagy könnyebbséget jelentett elsősorban fizikailag, mert megszűnt a rohangálás, a laborba majd az újságokhoz, de éreztük ennek a változásnak a minőségi hátrányát is. De ebben az időben már egyre kevesebbet gyártott a Magyar Televízió, egyre több volt a külsőbe kiadott produkció, ezért a cég igénye is megváltozott. Az egyre inkább domináló politikai műsorok, az egy-két napos stúdióműsorok és néhány nagyobb produkció igénye is más volt a fotós felé.



**Egy kis humor. Vissy Karcsi bácsi meteorológus ül tanácstalanul két nő között. Pataki Ágnes producer és Csűrös Karola színművész készülődik a felvételre**



Valamikor a 90 években készült fotó. A színház és a tánc kedvenc témám. A képen Keveházy Krisztina táncművész látható. Szerettem ezt a képet.



Egy kis pihenő két felvételek között



Egy szokásos stábfotó, az első sorban balról a második Zih Zsolt

nél hamarabb kellett eljuttatni a sajtóhoz. Szerencsére ezt az új technika lehetővé is tette.

**Ekkor jelent meg a plakátkészítés is, mint új feladat?**

Igen, szerencsére még ekkor megvolt a műtermünk, így igényes óriásplakátok születtek új műsorokról, meg a képernyős kollegákról. A klasszikus standfotó, amivel indultunk elmaradt, helyét a reklám és marketing feladatok foglalták el. A kedvencem a Presszó című műsor plakátja Udvaros Dorottya és Kern András pózolt nekünk a műterembe és egy nagy kampány kiemelt része volt az akkor készült plakát. A plakáttervet is a mi grafikusaink készítették. Szép igényes munka volt.

**Ez idő tájt a Szabadság téri épület Aulájában rendszeren láthattunk ismét standfotókat is!**

Én mindig fényképeztem a stábot munka közben, ösztönösen éreztem, hogy ezeknek a képeknek idővel dokumentumértékük lesz. Csináltattam egy olyan tablót ahol az előző hónap tíz általam érdekesnek talált fotóját kiállítottam. Ötletemnek nagy sikere lett. Mindenki szeretett volna rajta lenni a képeken. A 2006-2007 –es esztendőben már nagyon nagy szüksége volt a kollegáknak egy kis öröme, önbizalomra, arra az érzésre, hogy ők is fontosak. Én most azon dolgozom, hogy az új házban is megvalósítható legyen ez a mini kiállítás, sajnos még gondot okoz, hogy az épület nem az MTVA tulajdona így a falakra semmit nem engedélyeznek, de reménykedem: ennek is eljön majd újra az ideje.

**Maradjunk még a Szabadság téren. Úgy tudom sok fotó ké-**

**szült, mely megörökítette az elhagyásra szánt épületet.**

Az utolsó évben szisztematikusan végig jártam a házat. Minden szobáról igyekeztem felvételeket készíteni. Az aulát, a vágószobákat, a műszakiak otthonát, a stúdiókat... abban az épületben még az elnöki folyosónak is hangulata volt. Büszke vagyok erre a munkára, majd egyszer valami lesz vele.

**Hova tartozik a mai televíziózásban a fotós?**

Az egy szem fotós most a kommunikációhoz tartozik, és ennek a területnek a kiszolgálása a feladata.

**Hogyan archiválnak a fotók?**

A nagy közös szerveren a fotóknak van önálló tárhely ide kerülnek a fotók, képenként a szükséges feliratokkal ellátva. Csak meghatározott személyek férhetnek hozzá. Ez egy komoly érték.

**Hogyan lettél szakszervezeti vezető, Üzemi Tanács tagja?**

A Bojtár utcában a műszakiak megalakították a TEMÉSZ-t, mindez a rendszerváltás után, talán 1992-ben. Az én munkahelyem a Szabadság téren volt, de a főnökeim: Csatlós Gábor, Wéber Géza, Horváth Lóránt a Bojtár utcában voltak. Ezért keresett meg Dobos Menyhért, hogy lépjek be a kinti szakszervezetbe. Akkoriban sokan úgy érezték, hogy a kintieknek mások az érdekeik. Ez a szervezet egy kicsit radikálisabb igyekezett lenni, mint a TVDSZ a hagyományos szakszervezet. Természetemnél fogva szerettem beledumálni a dolgokba, nem elfogadni mindent, ahogy van. Így azon kaptam magam, hogy alelnöke, majd elnöke lettem és mint olyan a Közalkalmazotti Tanács majd az Üzemi Tanács tagja, egy időszakra az elnöke.

**Hogyan éled meg azt a helyzetet, hogy egyre több veled sorsközösségben élő televíziós kerül a falakon kívülre?**

Nehezen. A szakszervezetek sokszor nekifutottak, hogy erre a folyamatra megálljt parancsoljanak. De a helyzet egy storyval jellemezni tudom. Volt egyszer egy munkaruha per – itt a szakszervezetek be akartak keményíteni – egy ember merete névvel felvállalni. Azóta változtak a törvények, nem a dolgozók javára. Nagyon sok jogosítványt elvettek a szakszervezetektől. Nagyon behatárolták a lehetőségeket és a dolgozók is félnek. Ez nehezíti a szakszervezetek munkáját. Kevés a szakszervezeti tag, egyre kevesebb, és most a szervezeti egyesülés után az MTVA-ban 13 szakszervezet van. A változás politikai felhangjaiba nem szeretnék belemenni, sajnos ezek a változások nem mindig szakmai alapon történtek, meghatározó volt a politika, de sajnos ez mindig is jellemezte a köztelevíziózást.

**A szakszervezeti munkád nem olyan sikeres, mint a szakmai, hisz erre a periódusra esnek a nagy létszámleépítések, a szakszerületlen átalakítások, a dolgozói létszám radikális csökkentése. Ezt nem tudták a szakszervezetek megakadályozni!**

Nem ilyen kudarcos ez, ahogy megfogalmazod. Változik a világ, változik a televíziózás is. Amikor eljöttünk a tőzsde palotából sokan sírtak. Én is éreztem, hogy a lelkem benne van az épületben, sok-sok szép emlék, sok-sok híres ember barátsága, de mégis úgy éreztem az új televízió épült épület lehet a jövő.

Ezekbe a produkciókba már csak belefotóztunk és nem követünk a műsorkészítési folyamatot. Egyre fontosabb lett

azonban a marketinghez való kapcsolódás, megszapordtak a sajtótájékoztatók, azok az aktuális események melyeket mi-

# Az Adobe az IBC 2012 kiállításon nagy teljesítményű műsorszolgáltató termékcsaláddal jelent meg

Az Adobe innovatív új videotechnológiákat mutatott be, amelyek elősegítik a műsorszolgáltatók és a média átállását az Adobe videomegoldásaira.

A bemutató fontos eleme az Adobe Anywhere for video bemutatása volt. A műsorszolgáltatók olyan technológiai megoldásokat keresnek, amelyek képesek megfelelni a napjainkban gyorsan fejlődő iparág követelményeinek. Az Adobe Anywhere egy modern, együttműködést támogató munkafolyamat-platform, amellyel az Adobe professzionális videoeszközzeit, többek között az Adobe Premiere Pro szoftvert használó csapatok szinte bármilyen hálózaton dolgozhatnak a közös médiaanyagok használatával.

Az IBC keretében az Adobe bemutatta az Adobe Anywhere for video megoldást is, azt a hatékony, együttműködést segítő munkafolyamat-platformot, amelynek segítségével az Ado-

be Premiere Pro, az Adobe After Effects és az Adobe Prelude felhasználói bármilyen hálózat használatával dolgozhatnak a központosított médiaanyagokon. Az Adobe Anywhere összehozza a virtuális csoportok tehetségeit, és lehetővé teszi, hogy hatékonyan rögzítsék, naplózzák, szerkesszék, megosszák és véglegesítsék a videoanyagokat a szabványos nyílt rendszerek, hálózatok és folyamatok segítségével. A szoftver egyedisége abban áll, hogy a meglévő hardvert és hálózati infrastruktúrát is használhatja, így nincs szükség további beruházásokra és erőforrásokra. E platform a meglévő médiaanyag-kezelő és egyéb munkafolyamat-kezelő rendszerekkel is együttműködik.

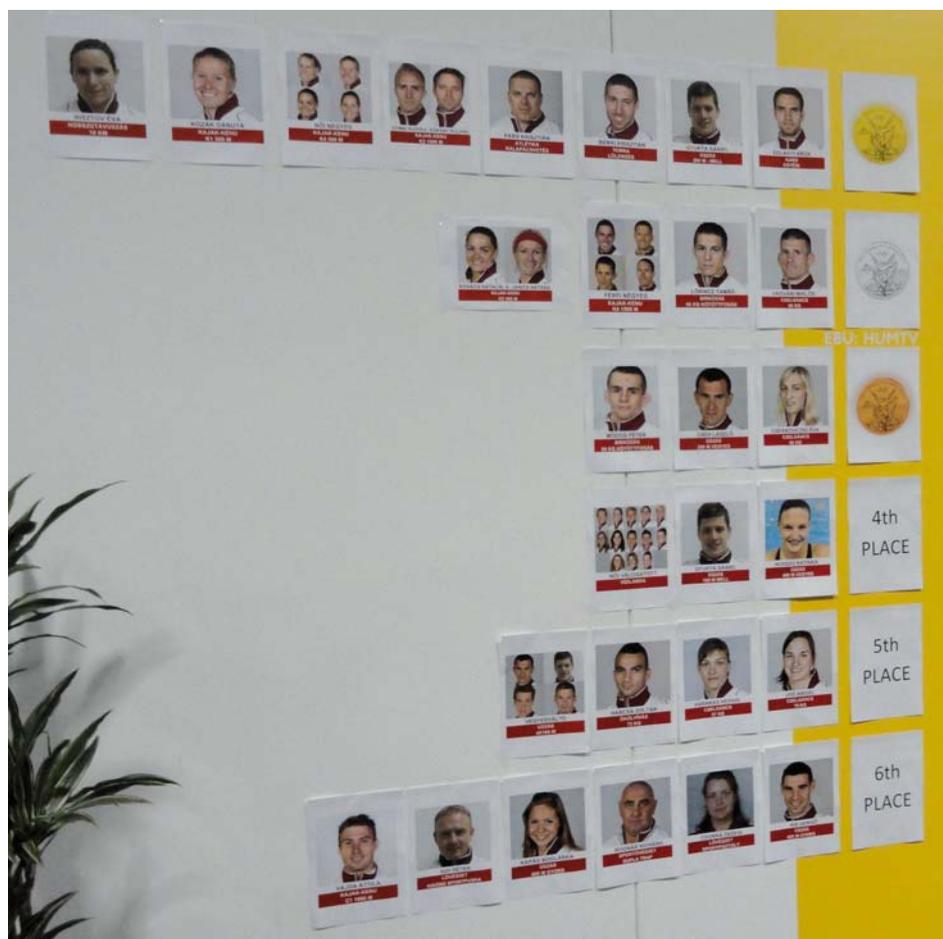
A Creative Suite Production Premium és a Creative Cloud is lendületesen terjed a médiaiparban, amint a műsorszolgáltatók és globális hírügynökségek folytatják a Premiere Pro CS6 rendszerre való átállást. A vezető médiavállalatok az Egyesült Államokban és Európában is

a Production Premium rendszert használják.

Mivel számos professzionális műsorszolgáltatósi video-munkafolyamatban elengedhetetlen a különböző egyéb vállalatok által fejlesztett technológia használata, az Adobe kibővítette műsorszolgáltatói partnereinek

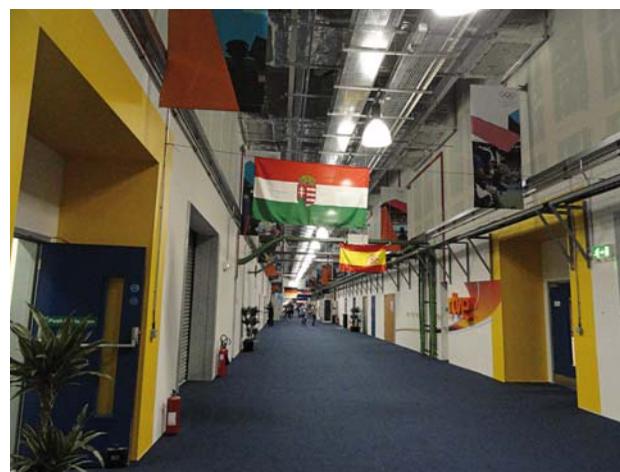
körét, és immár több mint 200 vállalattal működik együtt a Creative Suite Production Premium integrált munkafolyamatainak biztosítása érdekében. Az új partnerek közé elsősorban a médiaanyag-kezelési, tárolási és keresési partnerek tartoznak.

( - )



## Dávid és Góliát 2012 London

A 2012-es Londoni olimpiát az MTVA 70 fős csapata közvetítette a Magyar Televízió számára. Az utolsó két nyári olimpiához hasonlóan itt is egy 12 fős műszaki gárda építette ki, 8 nap alatt a stúdióvezérlő, utómunka- és szerkesztőség komplexumot az IBC-ben. Ez bizony ennyi napon keresztül napi 12 óra kemény munkát jelentett, amíg az otthon gondosan becsomagolt ládából, kialakult az a hely, ahonnan 16 napon keresztül a nézők láthatták az olimpia



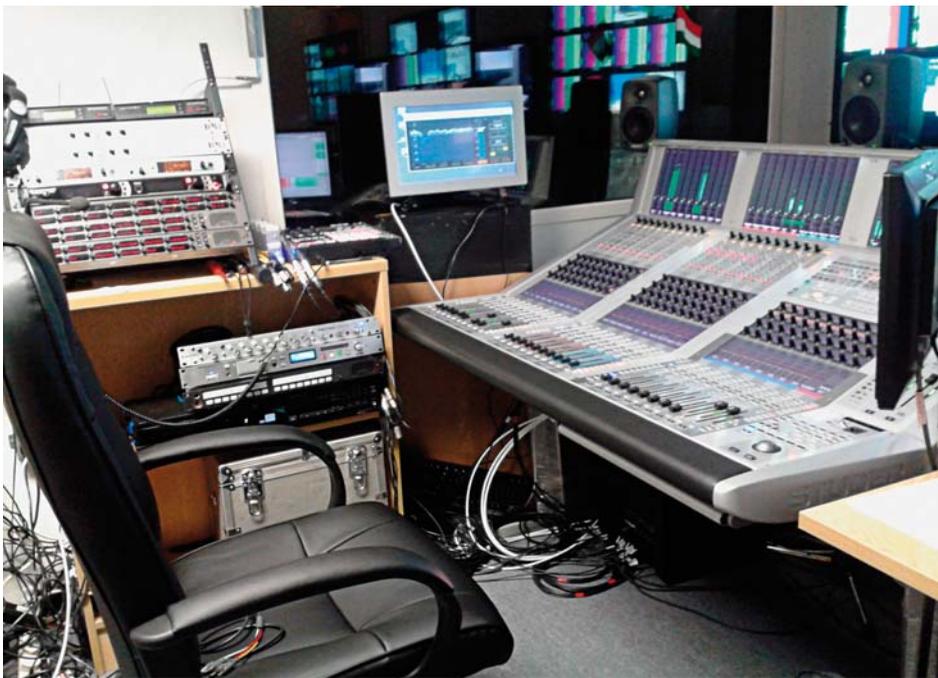


MTV vezérlő

eseményeit. Elkészültünk és büszkén hátradőlünk a székhünkben. „Na, ezt jól odatettük! Jöhet az olimpia” Rádásul volt is némi okunk a büszkeségre. Hiszen meglehetősen korszerű berendezések álltak a rendelkezésünkre. Elég, ha csak a 3 HD Sony HSC 300 kamerát, a Studer Vista9 hangpultot vagy a SonyMVS 7000 típusú képmixert említem. Aztán ahogy, teltek-múltak a napok néha volt egy kis időnk arra is, hogy körülnézzünk az IBC-ben. A televíziós központ nagyvezérlője már nem nagyon sokkolt minket megszoktuk a látványát az eddigi olimpiákon. Talán annyi volt a különbség, hogy a monitorfalakat felváltották az LCD kijelzős falak. A Transmission Center és Kommentátor Központ látványa itt is lenyűgöző volt. De aztán jött az igazi sokk. Szurdoki Erika rendező kolléganőnk jóvoltából bepillanthattunk az amerikai NBC televízió főhadiszállásába. Erika kapott egy „Visitor” kártyát és bebocsátást nyert a kulisszák mögé. Azt hiszem elég egy adat, hogy éreztessük a különbséget, illetve magyarázzam beszámolóim címét. AZ NBC 2800 emberrel dolgozott Londonban. A többiről beszéljenek a képek!

Miután kiálmékkodtuk magunkat csak egyetlenegy gondolat a végére. Látva a dicsőségstáblánkat azért Dávidnak sem kell szégyenkezni!

Lakatos György



Hangosztály



A két bajnok és az érem



Transmission center



MTV stúdió

# Sennhesier és Neumann digitális mikrofonok a Szegedi Szabadtéri Játékokon

**A KARMESTER ÉPPEM FELEMELI A PÁLCÁJÁT, MINDEN MIKROFONCSATORNA BEADVA ÉS... NEM JÖN A ZAJ A PA RENDSZERBŐL!**

Új technológia, szakmai siker:

A 81. Szegedi Szabadtéri Játékok 2012 júliusában a Jekyll és Hyde című musical premier-előadásával nyitott, amelynek sikeréből a Sennheiser és a Neumann digitális mikrofon technológiája is jelentősen kivette részét.



A produkciónak legalább annyira lenyűgözően látványos háttérrel biztosított a híres két-tornyú Magyarok Nagyasszonya Székesegyház, mint amennyire lenyűgözően hallható eredménye volt a Sennheiser Nemzetközi Kapcsolatok részlege és a cég magyarországi disztribútora, az Audio Partner Kft. együttműködésének, akik a hangosítás tervezése és kivitelezése során együtt dolgoztak a technikát kölcsönző Votec-vel és Carsten Kümmel hangzástervezővel is.

A show igazi „csapatmunka” volt, Carsten a szimfonikus zenekar hangosításához főként Neumann ‘Solution D’ digitális kapszulákat használt. Köztük 12 db KK 185 D (nx), 8 db KK 143 D (nx), 6 db KK 184 D (nx) és 6 db TLM 103 D mikrofont, valamint 4 db DMI-8 digitális mikrofon interfészt. A színészek 22 db Sennheiser HSP 2 polarizált fejmikrofont viseltek, SK 2000 vezeték nélküli adóegységekkel és 11 db EM 2050 vevőegységgel kombinálva.

A Neumann ‘Solution-D’ sorozat modelljei kiváló minőségben digitalizálják a mikrofonjelet rögtön a kapszulán belül, megőrizve így a zajnélküliséget, valamint lehetőséget adva a szint-illesztésre és egyéb jel-feldolgozási módokra. A mikrofonokba épített DSP funkciók a DMI-8 digitális interfészen keresztül távvezérelhetők - az erősítés beállítását, az elő-csillapítást, az alulvágó szűrőt, a kompresszor/limitert, a „de-esser” funkciót és a csúcs-limitert is beleértve. Az utóbbi csaknem közvetlenül a kapszulából veszi a kimeneti jeleket, melynek köszönhetően mindig biztonságosan használható a teljes rendelkezésre álló dinamika-tartomány.

„Nagyon érdekes volt, hogy most először digitális mikrofonokat használtunk a szimfonikus zenekar hangosításához, ez jelentős javulást eredményezett

a jel-zaj viszonyban és az általános hangminőségben” - mondta Carsten. „A mikrofonokkal lemezfelvételi minőségű stúdióhangzást tudtunk elérni a szabadtéri élő előadáson. Úgy helyeztem el a mikrofonokat, mint egy lemezstúdióban - kevesebbet használva, és a hangszerektől távolabb elhelyezve azokat. Hiszen stúdióbeli tapasztalatunk, hogy a hegedű igazán jól szóljon, ahhoz a mikrofont egy méternél távolabb kell elhelyezni a hangszerrel.”

„A Neumann és a keverőpultot gyártó Innovason közötti együttműködés is sokat számított. Csodálatos volt, hogy az Innovason Eclipse keverőpulttól távvezérelhettem a mikrofonok összes funkcióját. Akkor is változtathattam a mikrofon iránykarakterisztikáját, amikor a zenész játszott. Ez valóban nagyban segítette azt, hogy egész előadás alatt a lehető legjobb hangzást érezzük el.”

Carsten szerint egy szimfonikus zenekar esetében az első pillanatok jelentik az előadás legfontosabb részét. Itt szintén nagy segítséget jelentettek a digitális Neumann mikrofonok.

„Egy-egy opera megkezdése előtt közvetlenül van egy varázslatos pillanat. Ez az, amikor a karmester egy nagyon rövid, de nagyon fontos pillanatban felemeli pálcáját, ekkor közönség és a zenekar lélegzet-visszafojtva hallgat, ugyanekkor a zenekar mikrofonjai azonban működésbe lépnek” mondja. „Az audio vonalak hosszúsága miatt az analóg mikrofonok esetében ilyenkor zaj hallható, ami a rézvezető használatára és a közeli elektromos berendezések okozta interferenciára vezethető vissza. Azonban mivel a digitális mikrofonok csak információkat továbbítanak az audiojelekre vonatkozóan - és nem a jelet magát -, a rendszer olyan halk, mintha a szimfonikus zenekar akusztikusan



sical ideális feladat ezen mikrofonok számára – a használatuk valóban különbséget jelent a korábbi analóg technikához képest.”

Pierre Morant, a Sennheiser EMEA kapcsolatokért felelős vezetője is nagyon elégedett, hogy az Audio Partnerrel folytatott újabb szoros együttműködés ilyen kiváló eredménnyel zárult:

„A magyar képviseletünk, az Audio Partner támogatójaként nagy örömmel vettünk részt a Szegedi Szabadtéri Játékokon” - mondta. „Ez az esemény egy szakmai-szervezeti összefogás fantasztikus példája volt, egy olyan közös, igazi sikernek számít, amelyet a digitális mikrofon technológia tett lehetővé.”

( - )



előadáson alkalmazott, a digitális Neumann mikrofonokat és vezeték nélküli digitális Sennheiser berendezéseket tartalmazó komplett összeállítás bemutatását is beleértve” - mondta Selmeczi Imre, az Audio Partner Kft. ügyvezetője. „Carsten is tartott egy bemutatót, melyben példákön keresztül illusztrálta, hogyan használja munkája során a digitális mikrofon technológiát, illetve elmagyarázta a Jekyll és Hyde előadáson alkalmazott rendszer működését is. Azután tartottunk egy helyszíni bemutatót a Dóm téren, ahol a résztvevők megtapasztalhatták, milyen előnyökkel jár a digitális mikrofonok használata egy teljes mértékben digitális munkafolyamaton belül, mind hangminőség, mind vezérelhetőség tekintetében.”

A rendszer tökéletes teljesítményt nyújtott az előadás során, pontosan úgy, ahogy a szakemberek a várták egy ilyen kiválóan összeállított, korszerű rendszertől és persze Carsten is nagyon elégedett volt az eredménnyel:

„Minden a vártaknak megfelelően működött és én nagyon elégedett voltam a digitális mikrofonok teljesítményével” - mondta. „Egy ehhez hasonló, zenekari kísérettel előadott mu-

játszása.” Vagyis nincs zaj, ami megtörje ennek a lélektanilag fontos pillanatnak a csendjét.

A technikát kölcsönző Votec a fesztivál első napján egy bemutatóra és egy technikai workshop rendezésére is lehetőséget kapott, amelyeken megmutathatta, milyen előnyökkel jár, ha a mikrofontól egészen

a hangfalig egyetlen komplett digitális audio jelút áll rendelkezésre. A résztvevők között magyar és orosz hangmérnökök is voltak, köztük Vladimir Rya-benko, a híres szentpétervári Marinsky Színház vezető hangtechnikus.

„A workshop a teljes digitális munkafolyamatot bemutatta, az



# MKE 600 puskamikrofon videó újságírók számára

Az audio specialista Sennheiser az MKE 600 típuszámú, új puskamikrofon alakjában egy olyan eszközt kínál a videó-újságírók számára, mely a videó hangot illetően még a legkeményebb kihívásokat is tökéletesen kezel. A magas szintű irányítottságnak köszönhetően a mikrofon a kamera nézési irányából veszi a hangot, megbízhatóan kívül tartva a nemkívánatos háttérzajt. A kapcsolható alulvágó szűrő minimális szintre szorítja a kezelési- és szélzajt. A felhasználók nagyon élethű, gazdag hangzásra számíthatnak, melyet kiváló basszusvisszaadás, valamint kitűnő beszédérthetőséget biztosító, kellemes beszéd reprodukció jellemez.

„A riportkészítés és a média termékek manapság egyre szélesebb bázissal rendelkeznek, mely rendkívül gyors információ továbbítást igényel. Ez egyben azt is jelenti, hogy optimális helyzetben a felhasznált technológia a lehető legkevésbé bonyolult” - magyarázta Kai Lange, a Senn-

heiser vezetékes mikrofonjainak termékmenedzsere. „Az MKE 600 alakjában egy ideális mikrofont kínálunk azon videó újságírók számára, akik tökéletes kép- és hangminőséggel akarnak riportot vagy filmet készíteni, de nem kívánnak kimagaslóan professzionális puskamikrofonokat vagy külön vezeték nélküli kapcsolatot használni. Az MKE 600 kifejlesztésekor különleges figyelmet fordítottunk a magas szintű irányítottság és a kiegyensúlyozott hangzás elérésére.”

A masszív MKE 600 mikrofon a tartozékként mellékelt, gyorsrögzítő adapterrel rendelkező mikrofontartó segítségével könnyen a videó kamerához rögzíthető. A mikrofontartó speciális kialakítása kivédi, hogy a kezelési zaj a mikrofonhoz jusson. Az MKE 600 – a többi puskamikrofonhoz hasonlóan – természetesen mikrofonkaron is használható.

## FANTOMTÁP-FÜGGETLEN MŰKÖDÉS

Arra az esetre, ha a használt kamera nem biztosít fantomtá-

pot, az MKE 600 egy szabvány AA elemmel is működtethető. Ha a kamera használaton kívül van, az elemről való táplálás egy kapcsolóval kikapcsolható, így megelőzhető az elem kistülése. Az elemcsatlakozáson található LED („Low Batt”) jelzi, ha az elemfeszültség alacsony. A LED felvillanását követően még kb. 8 óra üzemidő van hátra – ami Kai Lange szavaival „egy beépített felvétel-biztonsági eszköz”.

## PROFESSZIONÁLIS KIEGÉSZÍTŐK

Az MKE 600 egy szivacs szélvédővel kerül forgalomba, mely kb. 25 dB-lel csökkenti a zajt. A csomag ezen kívül

mikrofontartót és egy hordtáskát is tartalmaz. Kültéri közvetítésekhez opcionális kiegészítőként egy 'BIMP' kosaras szélfogó (MZH 600) is kapható. Ez a szivacs és szőr kombinációjából készült szélfogó a szivacs szélfogónál ha-

tékonyabban csökkenti a szélzajt. További opcióként kapható egy KA-600 típuszámú spirál csatlakozókábel (XLR-3 csatlakozó - 3,5 mm-es jack dugó) is.

Az MKE 600 a 2012-es IBC-vel kezdődően lesz kapható.



Az MZH 600 „BIMP” kosaras szélfogó használatával tökéletes kültéri felvételeket készíthet



A MKE 600 egy megbízható puskamikrofon, videó-újságírók számára

# MinDig TV dinamikus növekedése

A MinDig TV használóinak száma közel 50 százalékkal növekedett egy év alatt, a szolgáltatást már közel 350 ezer háztartásban használják, ezzel a MinDig TV volt a legdinamikusabban bővülő digitális televíziós szolgáltatás ebben az időszakban. A MinDig TV Extra

előfizetői száma éves szinten megduplázódott és elérte a 75 ezret, ezáltal a vezeték nélküli digitális televíziós szolgáltatások közül a legnagyobb bővülést érte el. Az AH folytatja a hálózat bővítését, összességében a MinDig TV platform elérhetősége Győrről és a megye északi

részén, illetve elindul a Családi csomag sugárzása Pécsről. Október végén az NMHH döntése alapján lekapcsolásra kerül a barcsi analóg M1 átjátszóadó, ezzel elkezdődik az analóg földfelszíni televíziós hálózat lekapcsolási folyamata. A MinDig TV felhasználók száma jövő év elején megközelíti a félmilliót, a MinDig TV Extra előfizetők száma pedig a százezret, ezzel a cég felkészülten várja az országos analóg lekapcsolást.

A dinamikus növekedés annak is köszönhető, hogy az idei év legnézettebb sporteseményei (Forma-1, Futball Európa-bajnokság, Nyári Olimpiai Játékok) a MinDig TV platformon előfizetési díj nélkül, HD-minőségben voltak elérhetők. Az ingyenesen vehető HD-terjesztést a jelentős nyári sport-

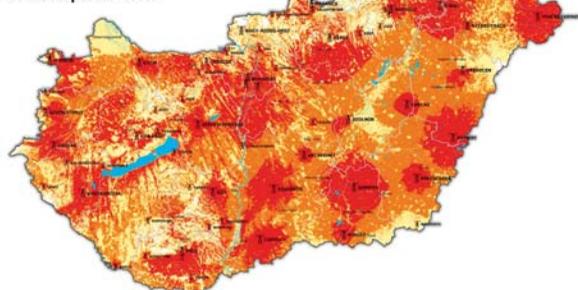
események idejére az AH sikeres 3D teszt-sugárzással bővítette ki Budapest és környékén. A digitalizáció pozitív hatással van a felhasználók korösszetételére és profiljára így reklámozói szempontból értékebb célcsoportot jelentenek. Tovább folytatódott a MinDig TV-re történő migráció más fizetős tévés platformokról is.

Az AH szolgáltatás portfólióját nem lineáris szolgáltatásokkal is kiegészítette, az első lépés a multimédia szolgáltatások irányába a tartalomtöbblet hálózati szolgáltatásunk – Content-

Delivery Network – elindítása volt, sikeresen vizsgázott az MTVA részére a kiemelt nyári sportesemények idejére nyújtott full HD és 3D élő webstreaming szolgáltatásunk.

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság 11 digitális földfelszíni televíziós telephelyet illetően frekvenciacsere végrehajtását rendelte el, az AH a frekvenciacsereket 2012. október-november folyamán hajtja végre, melyek érintik az ingyenes MinDig TV és a fizetős MinDig TV Extra digitális földfelszíni televíziós szolgáltatások vételét is. (-)

MinDig TV országos lefedettség  
2012. szeptemberétől



Jelmagyarázat:  
Sötétebb színekkel: magasabb jelerősség, kedvezőbb vételi lehetőség  
Világos narancs: tartalomtöbblet vétel  
Fehér: jelenleg nincs DVB-T vétel

**ÁLLÁST  
KERES**

Operatőr, kameraman, technikus, vágó, steadicam-operatőr munkát keres Budapesten!

+36 30 237 97 59

# Stúdiószervíz

## HANGSTÚDIÓK

### HARMÓNIA HANGSTÚDIÓ

**CÍME:** 9030 Győr, Heltai u. 8. **TEL.:** 96/332-122, 96/519-104 **FAX:** 96/524765 **WEB:** www.hmk.hu/hangstudio **E-MAIL:** harmonia@hmk.hu **PROFIL:** Komolyzene, népzene, jazz, akusztikus felvételek, digitális utómunka, mastering, demós koncertfelvételek **MÉRET:** 50 m<sup>2</sup> **HANGMÉRŐK:** Kupa Szabolcs **ÓRADJ:** 3000 Ft **SZOLG.:** Neumann, AKG, Rode mikrofonok, Pro Tools rendszer, mobil stúdió, CDés kazettakiadás, sokszorosítás, koncertszervezés

### DIGITAL PRO

**CÍME:** 1043 Budapest, Kistalud u. 13. **TEL.:** 369-8465, 383-2481 **WEB:** www.digitalpro.hu **E-MAIL:** matok@digitalpro.hu **PROFIL:** Akusztikus felvételek (komolyzene, népzene, jazz), mastering **MÉRETE:** 80 + 40 m<sup>2</sup> **HANGMÉRŐK:** Matók István **ÓRADJ:** 6800 Ft + Áfa + hangmérnök **SZOLG.:** Surround, helyszíni felvételek

### R.D.I Stúdió

**CÍME:** 1165 Budapest, Nyílvesztő u. 9. **TEL.:** 407-1872, fax: 407-2654 **E-MAIL:** rdi@rdi.hu **WEB:** www.rdi.hu **PROFIL:** digitális hangutómunka, film és TV hang **MÉRETE:** 3 x 100 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** ifj. Erdélyi Gábor **ÓRADJ:** 6500 Ft + Áfa **SZOLG.:** stúdiófelvétel, hangutómunkák, filmlehetés és reklám DolbyDigital formátumban, játékfilm keverés 5.1 DTS formátumban, DVD master Protocols HD2 berendezéseken

### X-PERIENCE STÚDIÓ

**CÍME:** 4150 Székelyudvarhely, Kornis Ferenc u. 30/c/19, Románia **TEL.:** +40-722-606-040 **E-MAIL:** experience98@yahoo.com **PROFIL:** Könyvzenei felvételek, rádióreklámok, rádióműsorok, jingle-ek készítése **MÉRETE:** 20 m<sup>2</sup> **HANGMÉRŐK:** ifj. Szász M. Attila **ÓRADJ:** kb. 1000 Ft, rádiós témájú megrendelés esetén kérje árajánlatukat az interneten **SZOLG.:** helyszíni felvételek, zenei alapok készítése, utómunka, master CD, sokszorosítás, és terjesztés Erdélyben, internetes megrendelés és termékkiadás

### FONOTON

**CÍME:** 5091 Tószeg, Kossuth tér 8. **TEL.:** 30/965-7429 **E-MAIL:** hamtib@internet.hu **PROFIL:** reklám-készítés, rádiós szignálók és műsorok gyártása, hangfelvételek (demo és koncertfelvételek) **MÉRETE:** 20 m<sup>2</sup> **HANGMÉRŐK:** Hám Tibor **ÓRADJ:** 3000 Ft + Áfa **SZOLG.:** helyszíni felvételek, utómunka, CD és MC sokszorosítás, archiválás

### PMA stúdió

**CÍME:** 4030 Debrecen, Budai Ézsás u. 25. **TEL.:** 20/450-8488 **WEB:** www.pmastudio.hu **PROFIL:** élőzene, felvétel, mastering **MÉRET:** 30 m<sup>2</sup> **HANGMÉRŐK:** Gyarmati Balázs **ÓRADJ:** 2000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Csöves előfokok, csöves kompresszorok, Tlaudio, Lexicon, DBX, Aphex, Mout, Power Mac, Neumann, AKG, Shure, Digital Perform

## VIDEÓSTÚDIÓK

### Reklámfilm Kft.

**CÍME:** 1033 Budapest, Huszti út 16. **TEL.:** 250-2705, 250-4519 **FAX:** 456-1645 **E-MAIL:** reklamfilm@axelero.hu **PROFIL:** Felvételi technika és utómunka, stúdió bérbeadás **STÚDIÓVEZETŐ:** His Jenő **ÓRADJ:** Árajánlat alapján, megegyezés szerint **SZOLG.:** Beta SP A/B roll montírozás, Edit "6.0 non-linear utómunka (Matrox Digsuite LE) Beta SP és DV CAM player-recorder, eseményrögzítés 4-5 kamerával, (D-35, M5 CCU, LO szett, DFS 3000, KM 3000, DXF-50, PVW 2800, DSR 1800, 50 és 100m kamerakébel, stb.) stúdió kitélőpésszel, D-50/PVW-3 Beta SP kamerák és D-50/DSR-1 DV CAM kamerák bérbe adása, reklám és referencia film készítése, DVD írás és sokszorosítás. Régi anyagok archiválása, akár normál-8as filmről is DVD-re.

### CAM-6

**CÍME:** 1119 Budapest, Hadak útja 61. **TEL.:** 203-0389, 30/853-6586 **PROFIL:** digitális videó utómunka **MÉRETE:** 20 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Sályi Zoltán **ÓRADJ:** 7500 Ft + Áfa **SZOLG.:** Non-lineáris vágás, videófilm készítés (Matrox Digsuite Max - Speed Razor: valós idejű 3D effekt), animációs munkák rögzítése, DVD videó, videó CD, CD-s és internetes formátumok készítése, DVD mastering készítés (3 nyelvű hang, 3 nyelvű felirat)

### ZUGLÓ TV

**CÍME:** 1144 Budapest, Ond vezér park 5/z, **E-MAIL:** zuglo.tv@chello.hu, **TEL.:** 789-0560; 789-0562, **FAX:** 220-7540 **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Kővári Miklós **ÓRADJ:** Egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** Referencia filmek, reklámfilmek készítése, non-lineáris utómunka; 4 kamerás felvételek külső helyszínen, vagy stúdióban helyszínen történő vágással

### VIDEO BOX

**CÍME:** 4000 S.F., Gheorghe (Sepsiszentgyörgy) P.ta Mihai Vitea zul, NR2, Bl. 3, Sc. F, Ap. 3 **TEL.:** +40-67351-974, +40-92-236-713 **PROFIL:** videó felvétel utómunka **MÉRETE:** 40 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Petke László, Kátai Edit **ÓRADJ:** megegyezés alapján **SZOLG.:** DVCAM, DV, SVHS, VHS rögzítés, nonlineáris utómunka

### DVCPRO-VIDEOPART STÚDIÓ

**CÍME:** 1092 Budapest, Ferenc krt. 26. **TEL.:** 456-3003, fax: 217-1288 **E-MAIL:** studio@videopart.hu, **WEB:** www.panaudio.hu **PROFIL:** Gyártó-és utómunka stúdió, videotechnikai tevékenység **STÚDIÓVEZETŐ:** Kis Szölygými János **ÓRADJ:** 2000 Ft + Áfa-tól, megállapodás szerint **SZOLG.:** DVCPRO és DV külső helyszíni, videófelvétel készítés, editálás, montírozás, kompozitálás, transzkódolás, átirás - DVCPRO50, DVCPRO, DVCAM, Betacam SP, S-VHS, VHS, DVD-R, DVD-RAM

### TV EGER

**CÍME:** 3300 Eger, Törvényház u. 15. **TEL.:** 06-36-419-999 **E-MAIL:** tveger@tveger.hu **WEB:** www.tveger.hu **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Cseh Kornél **ÓRADJ:** egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** 70 nm műterem, bluebox, 3 kamerás külső és belső helyszíni felvételek, közvetítő kocsik, referencia filmek, reklámfilmek készítése, nonlineáris utómunka **TECHNIKA:** Sony DSR400 SD kamerák, AVID, EDIUS

### EURO-TV

**CÍME:** 6754 Újszentiván, Szeged, Újvilág u. 11/A., **TEL.:** +36 30 943 4555, **E-MAIL:** info@euro-tv.hu **WEB:** www.euro-tv.hu **PROFIL:** 3D és 2D produkciók komplett kivitelezése, TV technika bérbeadása **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Gregus Dezső **SZOLG.:** 9,5 m-es Jimmy Jib krán, PRO Steadicam, 18 m Alu Fhant sin, 8 kamerás FULL HD mobil rendszer, 3D FULL HD tükörös riges felvétel kamera szett bérbeadása, 3D és 2D vetítések, reklám, referencia, klip, újfilmek, TV sorozatok komplett kivitelezése 5.1 hangkeveréssel. Konferenciák multimédiás lebonyolítása

### Magyar Civil Televízió

**CÍME:** 1035 Budapest, Miklós tér 1. (Selyemgombolyító épülete) **TEL.:** 3543762, **E-MAIL:** info@macitv.hu **PROFIL:** stúdiófelvétel, műterembérlés, átirás **STÚDIÓVEZETŐ:** Hingyi Gábor **ÓRADJ:** 8000-25 000 Ft/óra + Áfa, ill. megegyezés szerint. **SZOLG.:** Digitális felvételi lehetőség. Kizárólag műteremhasználat fotózásra, castingra. (Műterem-stúdió 54 m<sup>2</sup>.) Átirás (Beta, DigitBeta, DV, miniDV, DVCAM), hangstúdió bérlés.

### P&P Digitál Video Studio

**CÍME:** 4031 Debrecen, Kishégyesi út 73/B., **TEL./fax:** 52/418-390, 30/941-8390 **WEB:** www.pp-video.hu

**Kedves Olvasónk!** Rendkívül kedvező megjelenési lehetőséget biztosítunk a hazai és a szomszédos országokban működő audió, videó és utómunka stúdióknak. Ajánlatunk, amennyiben egy évre 8500 Ft összegért előfizet a Médiatechnika magazin 6 számát, úgy hirdetése díjmentesen kerül be egy évig a lapunkba. **Címe:** 1034 Budapest, Bécsi út 141-143. **TEL.:** 453-1040, **marketing@solteszreklam.hu**

**E-MAIL:** puskas@pp-video.hu **PROFIL:** reklámés referenciafilmek készítése, esküvői videoshow, videóátírások, sokszorosítás, többkamerás felvételek, közvetítések, kivettítés **MÉRETE:** 120 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Puskás Pál **SZOLG.:** DV-CAM, DV, D8, Hi-8, V8, S-VHS, VHS/C (EP-LP-SP), non-lineáris real-time digitális szerkesztés, videoprint és fotoprint képnymotatás, transzkódolás (Pal-Secam-NTSC)

### PRIMA TV videostúdió és műterem

**CÍME:** 1116 Budapest, Hengermalom út 18. **TEL.:** 204-0281, **FAX:** 371-1800, **WEB:** www.primatv.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka, Digit Beta kiírás-átírási lehetőséggel, műtermi felvétel, műsorgyártás **STÚDIÓVEZETŐ:** Takács Sándor **SZOLG.:** Nonlineáris vágás (Edius SP, Edit 6.0) 3 kamerás műtermi felvétel, Green-box, 100 m<sup>2</sup>-es műterem, Rögzítés Beta SP, Digit Beta, DVCAM, vagy Hard disc., DVCAM forgató szett bérbeadás

## VIDEÓ ÉS HANGSTÚDIÓK

### R-Provider Bt.

**CÍME:** 2096 Ürmög, Kert u. 19., **TEL.:** 30/952-9339, 30/203-3252, **FAX:** 26/351-048, **E-MAIL:** rbhun@freemail.hu **PROFIL:** Digitális képés hangutómunka Dolby Surround technikával **STÚDIÓVEZETŐ:** Rozgonyi Gábor HAES, Kende Júlia HSE **ÓRADJ:** megegyezés szerint 2500-tól, ill. 5500 Ft + Áfa **SZOLG.:** AVID on-line képvágás, digitális hangvágás, 32 csat. analóg és 32 csat. digitális automata keverőpultokon, 24 csat. hangrögzítés és szerkesztés, Dolby Surround ProLogic és AC-3 technikával, 30 éves szakmai gyakorlattal

### Csurgói Városi Televízió

**CÍME:** 8840 Csurgó, Csokonai u. 2., **TEL.:** 82/571-188, fax: 82/471-088 **PROFIL:** Televíziós műsorszervezés, reklámés referenciafilmek készítése **MÉRETE:** 150 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Garai Lajos **ÓRADJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** S-VHS, DVCAM-rögzítés, nonlineáris utómunka

### Ózdi Városi Televízió Kft.

**CÍME:** 3600 Ózd, Brassói u. 2., **TEL./FAX:** 48/472-347 **PROFIL:** videófelvétel készítés, videoutómunka, stúdiófelvétel, TV stúdió **MÉRETE:** 200 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Fazekas László **ÓRADJ:** megbeszélés szerint **SZOLG.:** DVCAM, Beta, S-VHS rendszerben editálás, külső és belső helyszíni felvétel több kamerával, nonlineáris utómunka DPS Velocityn.

### STV - Stúdió

**CÍME:** R0-4000 SF-Gheorghe (Sepsiszentgyörgy), P. Mihai Viteazul tér 15. **TEL.:** +40-67/313-040 **PROFIL:** TV-műsorok készítése és sugárzása, reklámgyártás **MÉRETE:** 128 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Szalló László, Erdélyi András **ÓRADJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** Nonlineáris editálás (Matrox RT 2000) DVCAM, DV, SVHS rögzítés és utómunka, reklámgyártás, reklám ügynékség

### Órdógh Sound

**CÍME:** 2330 Dunaharaszti, Nádor utca 55. 1/4. **TEL.:** 20/937-5275, **E-MAIL:** ordogrichard@flynet.hu **PROFIL:** non lineáris utómunka, helyszíni akusztikus (jazz, komolyzenei, népzenei) hangfelvételek készítése, reklámkészítés (televízió és rádió) **HANGMÉRŐK:** Órdógh Richárd **ÓRADJ:** árajánlat alapján

### X-Frame Stúdió Kft.

**CÍME:** 1147 Budapest, Czobor utca 68. **E-MAIL:** xtrame@xtrame.hu **WEB:** www.xtrame.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka (AVID), átirás, transzkódolás, DVD sokszorosítás, authoring, kame-

rák bérbeadása, műsorgyártás **MÉRETE:** 200 m<sup>2</sup>

**TULAJDONOS:** Fehér Sándor **STÚDIÓVEZETŐ:** Fehér Milán **ÓRADJ:** 3000-6000 Ft+Áfa **SZOLG.:** referencia és reklámfilm készítés, műsorgyártás

### Zalaegerszegi Televízió Kft.

**CÍME:** 8900 Zalaegerszeg, Kossuth u. 45-49. **TEL.:** 92/311-309, Mobil: 20/549-5201

**WEB:** www.zegt.hu **PROFIL:** Televíziós műsorkészítés, műsorszolgáltatás, reklámés referenciafilmek készítése, sugárzás **MÉRETE:** 400 m<sup>2</sup>, 150 fős nézőtérrel, 3 utómunka-helyiség, vezérlő **STÚDIÓVEZETŐ:** Lovass Tibor **GYÁRTÁSVÉZETŐ:** Miklós András **ÓRADJ:** megállapodás szerint, 4000 Ft/órától **SZOLG.:** Kamerabérlés (DVCAM, BetaSP), non-lineáris utómunka (Final Cut Pro), stúdiófelvétel (IMIX Videó és TurboCube), stúdiófelvétel

### Clear Tech Stúdió

**CÍME:** 1174 Budapest, Szenci Molnár Albert u. 24. **E-MAIL:** cleartech@hu.inter.net **WEB:** www.cleartechstudio.com

**STÚDIÓVEZETŐ:** Bakonyi Adrienn **TEL.:** +36303504148 **TECHNIKAI VEZETŐ:** Bencke Tibor **TEL.:** +36309335305 **PROFIL:** Digitális hang és videofelvételek készítése, és az ehhez kapcsolódó teljes utómunka elvégzése. **SZOLG.:** Helyszíni több kamerás és stúdió felvételek (DVCAM HDV HD). Televíziós műsorkészítés, reklám-, referencia-, PR-, oktató és rendezvény filmek készítése bármilyen formátumban (Final Cut Studio és AVID MC5 rendszerekkel). Hangfelvételek készítése stúdióban és külső helyszínen egyaránt (ProTools és Cubase rendszerekkel). Hangoskönyvek, CD-k, szinkronok készítése. DVD Authoring (Cinema Craft és Dolby Digital Professional encoderrel 5.1). Egyéb utómunka igény szerint.

### Revita Televízió Győr

**CÍME:** 9023 Győr, Vas vári Pál u. 1., **TEL.:** 96-525-786, 96-417-778, **E-MAIL:** revita@axelero.hu **PROFIL:** televíziós műsorgyártás és egyéb utómunka **MÉRETE:** 120 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Szabó Tibor **ÓRADJ:** 3000-6000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Beta SP, DVCAM, IMIX, kamerabérlés, műterem, sokszorosítás, szinkronizálás, utómunka igény szerint

### TF Videostúdió

**CÍME:** 1123 Budapest, Alkotás u. 44. főépület 1/44-45. **TEL.:** 487-9254 **WEB:** www.tf.hu/videostudio **E-MAIL:** feco@mail.hupe.hu **PROFIL:** oktatófilmek, referenciafilmek, rendezvényekről felvételek készítése, rendezvénytechnikai szolgáltatások **MÉRETE:** 40 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Varga Ferenc **ÓRADJ:** 200-5000 Ft + áfa **SZOLG.:** CD/ DVD-re nyomtatott felület készítése, NTSC-PAL-SECAM, DV-VHS-SVHS-DVD átirás, VHS-DVD sokszorosítás, Non-lineáris utómunka, részletek a honlapon

### Szent György Kreatív Stúdió

**CÍME:** 1096 Budapest, Lenhossék u. 24. **TEL.:** 70/743-2966, **WEB:** iskola@szgyt.hu, www.szgyt.hu **PROFIL:** videófilm készítés, stúdiómunka, eszközbérbeadás, non-lineáris utómunka **MÉRETE:** 60-80 m<sup>2</sup> **STÚDIÓVEZETŐ:** Hermann György, Németh Ferenc **SZOLG.:** televíziós műsorgyártás

## IMPRESSZUM

## média technika

XIX évf. 175. szám  
október

### Lapalapító:

Soltész Rezső

### Felélő kiadó:

a Kft. ügyvezető igazgatója

### Kiadó-szerkesztő:

Soltész Rezső

soltesz.rezso@solteszreklam.hu

### Szerkesztő-konzultáns:

Nagy Lajos

### Munkatársak:

Babiczy László, Bódi János, Dénes Zoltán, Gál Jolán, Holló Tibor, Kenderessy Miklós, Matók István, Molnár Miklós, Seiler György, Steiner András, Rák József, Vagyóczy Tibor

### Lapterv:

Szöke Szabolcs

### Tervezőszerkesztő:

Győri Norbert, Keller Beatrix

### Képfeldolgozás:

Győri Norbert

### Irodavezető:

Lückli Mária

### Megjelenés:

2012-ben 6 alkalommal

### Szerkesztőség:

1034 Budapest, Bécsi út 141-143.  
Tel.: 453-1040, fax: 453-1048  
www.mediatechnika.hu

### Nyomda:

Pharma Press Kft.  
1037 Bp., Vörösvári út 119-121.  
Tel.: +36 1577-6369  
www.pharmapress.hu  
HU ISSN 1585-3020  
A lap megrendelhető a szerkesztőség címén.

Terjeszti a HÍRKER Rt., a Magyar Lapterjesztő Rt. és alternatív terjesztők.

A Médiatechnika Magazin megjelenését 2011-ben a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

# Ne maradjon le!



## AUDIO VIDEO TREND®

SAKÉRTŐ AZ OTTHONI SZÓRAKOZTATÁSBAN

### KIEMELT HÍREK



#### Samsung GALAXY Beam - A projektoros telefon

A Samsung új készüléke, a Samsung GALAXY Beam egy különleges, beépített kivetítővel rendelkező okostelefon, amellyel a felhasználók minden eddiginél egyszerűbben



### > Legfrissebb



**BOSE@VideoWawe** Képzlje el! Valamelyik este otthonában éppen egy kiváló hollywoodi filmet néz eg szuper 117 cm átmérőjű televízió felbontásban, és átadja magát az ő körülvevő lenyűgöző surround hangzásnak! **BOSE@VideoWawe!** Mérföldkő az otthoni szórakozásban!  
**Bővebben**



Huawei Ascend G 300 a



KERESÉS

OFFLINE MAGAZINOK RENDEZVÉNYEK

**SENNHEISER**

Audio Partner

**KTZ**  
SOUND&VISION



Segítség a választásban!

Stereó Sound&Vision

### AKTUÁLIS VIDEO



#### A hét testkje



Panasonic

**DMP-BDT310** Már a DVD korszak hajnalán elképzítettük miniket a Panasonic lejátszóit, később a merevlemez felvevőik után sóvárgott a fél házmozis világ. Ezek után szinte magától értetődő, hogy Blu-ray fronton is nagy erővel támadnak.  
**Bővebben »**

### Szerkesztői ajánlat



Panasonic  
**DMP-BDT310**

1080p felbontású Blu-ray lejátszó, amely a Panasonic új DVD lejátszója.

**Bővebben »**



KEP  
**T205 5.1**

5.1 csatornás hangrendszer, amely a Panasonic új DVD lejátszója.

**Bővebben »**



BOSE@VideoWawe

117 cm átmérőjű televízió felbontásban, amely a Panasonic új DVD lejátszója.

**Bővebben »**



Magnat Quantum  
**625A** aktív

mélyugró, amely a Panasonic új DVD lejátszója.

**Bővebben »**



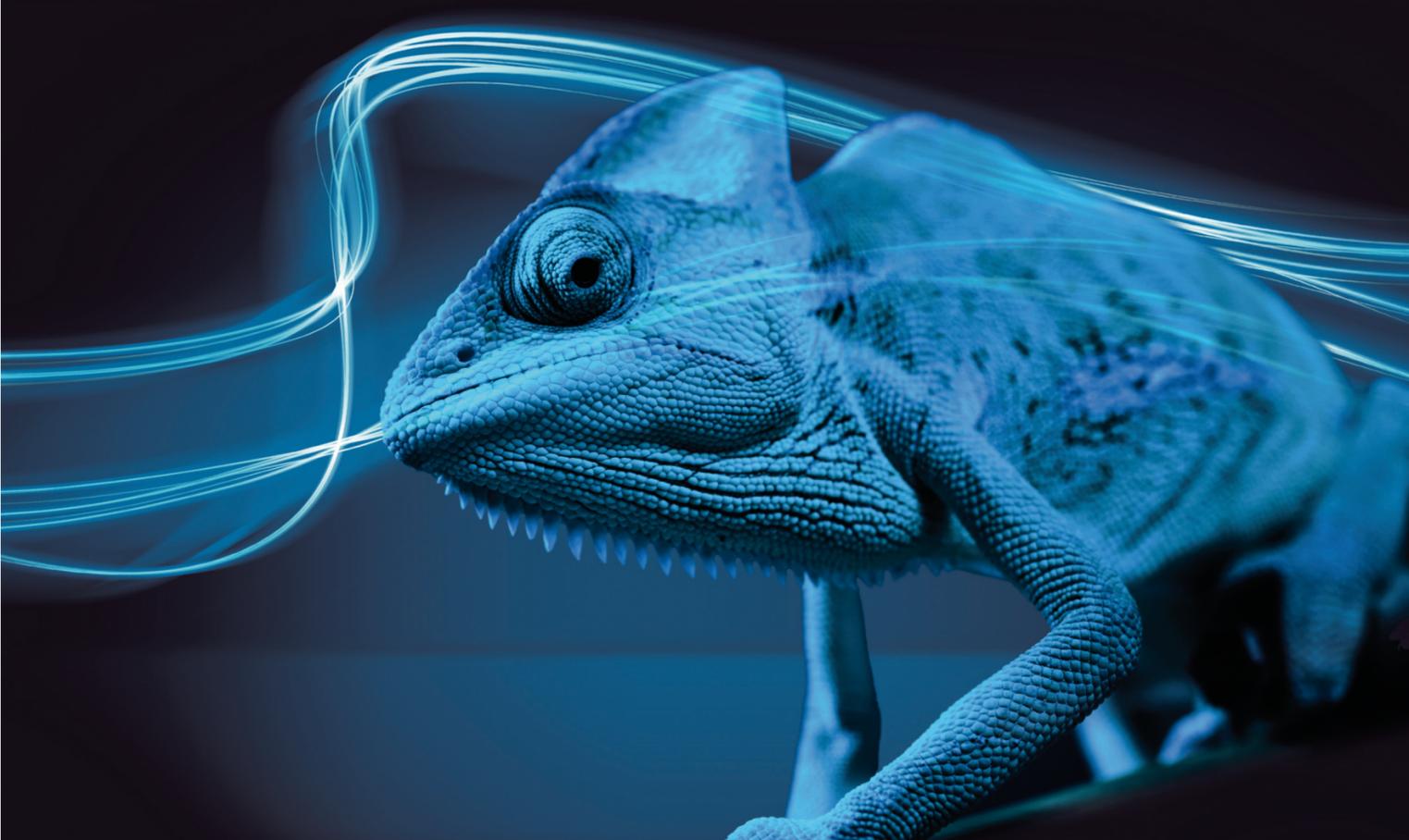
Naponta friss hírek, információk, tesztek,  
a szórakoztató-elektronika világából!

[www.audiovideo-trend.hu](http://www.audiovideo-trend.hu)

minőségű vetítést, értékes funkciókat kínálnak megfizethető árt.  
**Bővebben »**

felhasználók minden eddiginél egyszerűbben megoszthatják multimédiás tartalmaikat.  
**Bővebben »**

**Panasonic**  
ideas for life



## ALKALMAZZA A SZÉPSÉGET AZ ÖN VILÁGÁBAN!

A PANASONIC AG-HPX600 KAMERÁT,  
AZ ÖN ELKÉPZELÉSEI ALAPJÁN TERVEZTÜK.



**P2HD AVC ULTRA**

A Panasonic AG-HPX600-al Ön egy kamkorder platformot kap, amely teljes mértékben a felhasználó igényeihez igazodik. A kamera a Panasonic új AVC-ULTRA professzionális kodekjeinek frissítését kínálja, felépítése révén kompatibilis a már meglévő lencsékkel, a Wi-Fi kapcsolat és a táblagépes működés, pedig válasz a mai kor kihívásaira.

Tény, hogy ez a világ legkisebb súlyú, 2/3 típusú vállkamera modellje. A Panasonic képminősége és páratlan megbízhatósága az Öné, és csak arra vár, hogy együtt dolgozzanak.

Fedezze fel  
a közvetítés jövőjét!



Látogasson el weboldalunkra!  
[www.panasonic-broadcast.eu](http://www.panasonic-broadcast.eu)

27 Sennheiser 29 Antenna Hungária

[www.mediatechnika.hu](http://www.mediatechnika.hu)

SKY MAGAZIN

# médiatechnika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XIX. évfolyam 2012/04. szám Ára: 595 Ft

## IBC 2012

Az amsterdami kiállítás minden broadcaster naptárában évről-évre szerepel. A döntéshozók legfontosabb találkozóhelye Európában. Itt vitatják meg a legfontosabb szakmai kérdéseket, a médiastratégiai elképzelése-

ket, ezen a multi-plattformon, mindenki ott van aki számít. A pénzügyi nyomás ellenére a kiállítók rekord mennyiségű foglalással töltötték meg idén mind a 14 kiállító termet, több mint 1300 gyártó mutatta be új-

donságait. A résztvevők száma meghaladta az ötvenezret. A leg hangsúlyosabb gyártók termékeit és bejelentéseit igyekeztünk a Kedves Olvasó elé tárn.

► **Cikkünk a 13. oldalon olvasható**



## Blackmagic Design szakmai nap a Media Networks-nél

A régi mottó, miszerint „olcsó húsnak híg a leve”, nem mindig helytálló. Ezt igazolja a Blackmagic Design cég, amely évek óta igen magas szakmai színvonalú eszközöket fejleszt és viszonylag alacsony áron hoz piacra. Az „olcsó” persze viszonylagos, de a hasonló célú broadcast eszközök világában ez egyértelműen igaz. Megtapasztalhatta ezt a szakmai kö-

zönség a Media Networks Kft. október elején megrendezett nyílt napján.

► **Cikkünk a 9. oldalon olvasható**



175

## Pro Video napok a Panasonic-nál

A Panasonic cég rendszeresen megrendezi szakmai előadásait és termékbemutatóit a Pro Video napok keretében a Pan-audio Kft.-nél. Az őszi bemutatóra október elején került sor. Az első nap az újdonságok

bemutatására szolgált, a második egyértelműen a 3D produkciók jegyében telt el.

► **Cikkünk a 11. oldalon olvasható**



## Interjú Zih Zsolttal

Hatalmas művészek közé csöppentem be. Várad Hédi, Latinovits Zoltán, Inke Laci bácsi jöttek-mentek anekdotáztak és az ember hallgathatta őket. Életem legnagyobb élménye a velük való együtt-lét. Nekem nagyon jó kapcsolat volt a művészekkel.

Megéreztem azokat a pillanatokot, amikor lehet fényképezni, nem zavarom meg az átélés pillanatait és a kép mégis tükrözi a jelenet lényegét.

► **Interjúnk a 22. oldalon olvasható**

