

média technika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XX. évfolyam 2013/01. szám Ára: 595 Ft

BÉCS, TRADÍCIÓ ÉS KONCERT...

Régi hagyománya a bécsi Filharmonikusoknak, hogy az év első napján, olyan programot mutassanak be ami zenei tartalmát tekintve élénk, "évindító" hangulatot áraszt, ugyanakkor repertoárját tekintve kissé nosztalgikus, amit kézenfekvő, hogy a Johann Strauss család és kortársaik szerzeményeiből állítá-

nak össze. Ezek a koncertek nem csak a bécsi Musikverein közönségét gyönyörködtetik évről-évre az osztrák fővárosban, hanem világszerte nagy népszerűségnek örvendenek, amit a televíziós közvetítésnek köszönhetően a világ 80 országában közel egy milliárd néző láthat minden esztendő első nap-

ján. Az ORF Osztrák televízió idén immár 8. alkalommal, Sereg Imrét bízta meg azzal, hogy vegyen részt a közvetítés lebonyolításában és lássa el ennek a világméretű produkciónak a technikai vezetését.

▶ **Interjúnk a 10. oldalon olvasható**



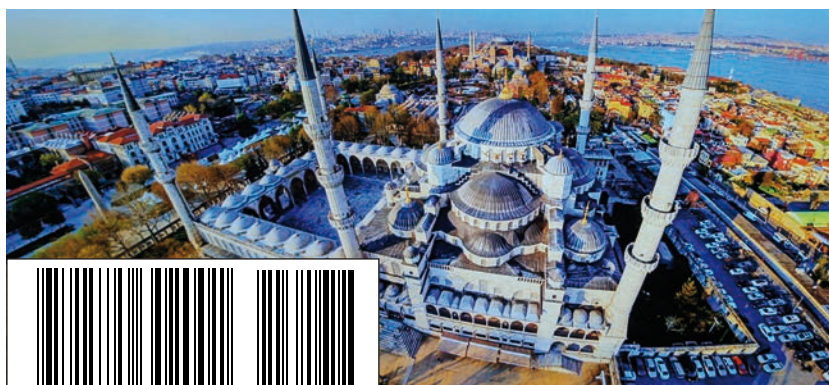
4K A felbontás forradalma...

A 4K felbontás 8,8 millió képpontot, míg a 2K csupán 2,2 millió képpontot jelent, a 1080p HDTV még ennél is kevesebb, összesen 2 073 600 kép-

pont megjelenítésére alkalmas. Azaz a 4K a mai otthonokban elérhető felbontás több mint négyszerese. A kérdés már csak az, hogy a vásárlók valóban

akarják-e a kisebb otthoni kijelzőkön is a 4K felbontást?

▶ **Cikkünk a 24. oldalon olvasható**



ISE 10th. Connection, Communication, Creation

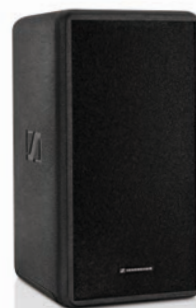
Ha a kiállítás szakmai tagolódását nézzük, szembe-tűnik, hogyan hálózza be, fedi le a professzionális felhasználási területeket, átszöve egy kicsit a szórakoztató elektronika eszközeivel, hangfalakkal televíziókkal – egészen a high end-ig, esetenként meglepettetve a szakma előtt a még félig kész termékeket, amiket majd Münchenben

a májusi show alkalmával már mindenki megvásárolhat magának. A tizedik nagyon kitett magáért! 850 kiállító, több mint 33.000 m² terület, és megannyi látogató - tegyük hozzá, hogy szinte kizárólag szakmai érdeklődők a világ minden tájáról.

▶ **Cikkünk a 13. oldalon olvasható**



Új „csodafegyver” az LSP 500 PRO



Még soha nem lehetett ilyen egyszerűen kezelni egy audio rendszert. Az audio specialista Sennheiser az LSP 500 PRO vezeték nélküli hangfállal együtt, annak vezérléséhez egy alkalmazást is kínál. A hangfalat és az alkalmazást az amszterdami ISE kiállításon mutatták be. Az új LSP 500 PRO hangfalhoz készített LSP 500 PRO alkalmazás a PA rendszerek hatékony vezérléséről gondoskodik. Egyszerre akár 20 hangfal is vezérelhető – egyszerű módon és kényelmesen, egy iPad-en keresztül.



▶ **Cikkünk a 28. oldalon olvasható**

médiatechnika

in print &
online

MEGÚJULT WEBOLDALUNK

The screenshot displays the updated website layout for mediotechnika. At the top, there's a navigation bar with 'Kapcsolat', 'Hirdetés', 'Előfizetés', and 'Hírlevél'. The main header features the 'mediatechnika in print & online' logo and a 'Panasonic ideas for life' banner. Below the header, there are several content blocks:

- Technika**: A featured article about the Neumann KH 120A studio monitor, including a photo of the product and a brief description.
- Thomas Danley 'Jóistenövöl'**: An article about the legendary microphone engineer, with a photo of him.
- Víz alatti 3D kamera**: A short article about underwater 3D cameras.
- LED invázió a Szigetén!**: An article about LED lighting technology.
- Hangosabb a reklám**: An article about audio in advertising.

On the right side, there's a 'Levél Nagy Lajosnak' section with a photo of Nagy Lajos and a short biography. Below it, a 'MAGAZINOK RENDEZVÉNYEK' section lists various events and magazines.

The bottom section features a 'PSM® 900 REDEFINING PERSONAL MONITORING' advertisement by SHURE, and a grid of smaller articles under categories like 'VIDEOTECHNIKA', 'HANGTECHNIKA', 'UTÓMUNKA', and 'VILÁGÍTÁS'. Each article has a small image and a title, such as 'STAR-díjas - AVITA', 'Neumann KH 120A', 'Roland videó-konverter', and 'Balogh lámpák a Korda Filmparkban'.

BROADCAST | FILM | MULTIMÉDIA
PRO AUDIO | VIDEO

LÁTOGASSON! REGISZTÁLJON! OLVASSON!

Várjuk rendszeresen frissülő weboldalunkon

www.mediotechnika.hu

4K televíziós közvetítés Japánban

2014 júliusában indul a világon először a 2K minőségűnél 4X jobb képek közvetítése.



A felkelő nap országa eredetileg 2016-ra tervezte a bevezetést, azonban az Asahi Times, a Japán Belügyi és Kommunikációs Minisztérium döntése alapján a 2014-es brazíliai futball világbajnokság döntője idején indítják a 4K képek közvetítését. Az első 4K adások az ország kommunikációs műholdjain, - és nem a broadcast műholdakon, - keresztül érkeznek majd a háztartásokba.

A BS műholdak használatát későbbi időre tervezik. Az előre hozott időpont háttérben az áll, hogy a japán hatóság felpörgetni kívánja a 4K televíziós készülékek eladását. Az UltraHD televíziók már most kint vannak a japán piacon, úgy mint Sony, Panasonic, Toshiba és Sharp, csakúgy mint a koreai gyártók termékei, pld. LG.

TÉMÁINKBÓL

HÍREK

- 4** Oscarra jelölt filmek színekorekciója
- 6** Bámulatosan összerakom a Kapcsolóterem
- 9** Litepanels újdonságok
- 16** 3D szakmai nap

VIDEOTECHNIKA

- 19** Aviwest bevetések
- 20** Sachtler ACE statív

POLECAM SYSTEMS RIGJE A „LEGHIDEGEBB UTAZÁSON”

Sir Ranulph Fiennes expedíciója az Antarktiszra.

Az SA Agulhas kutatóhajó a Temzén horgonyozva várja az indulást. A Polecam számos egyedi megoldással segíti a csodálatos utazás forgatását, új fajta plánok kerülnek rögzítésre az interjúk és tréningek filmezésekor. A teljes be és kirakodás is dokumentálva lesz. Az egész stáb nagy izgalommal várja hogy kipróbálhassák az „új játékukat” A Polecam Long Head-re szerelnek egy Panasonic HPX 250 P2HD kamkordert. A tervek szerint egy rövid fokvárosi megállás után a hajó eléri majd az Antarktisz keleti partjait. Mindez 2013 január közepére várható, itt fogják felépíteni az alaptáborukat. A hat hónapos utazás kb. 2000 mérföldet jár be majdnem teljesen sötétben, -90 fokos hidegben. Az 5 millió dollárról induló költségvetés, immáron a duplájánál tart, - a különleges körülményeknek köszönhetően.

-e-



A Canon új EF Cinema fix objektívjei

Nagy látószögű és telefontós EF Cinema fix objektívvel bővítették Cinema EOS rendszerüket.

A Canon két új, az EF Cinema objektívcsaládba tartozó fix objektívvel bővítette a Canon Cinema EOS rendszerét – az új CN-E 14mm T3.1 L F és CN-E 135mm T2.2 L F jelű modellekkel. A két objektív, amely úgy készült, hogy kiemelkedő teljesítményt nyújtson a professzionális felhasználók széles köre számára, egyaránt 4K felbontást kínál, optikai csúcstechnológiákat használ és első osztályú, a profik igényeihez igazított felépítéssel rendelkezik, így szinte mindenféle produkcióban történő alkalmazáshoz ideális – a legegyszerűbb feladatoktól a legigényesebbekig. Az új objektívvel együtt a Canon EF Cinema Lens család immár kilenc modellből áll: a meglévő CN-E 24mm T1.5 L F, CN-E 50mm T1.3 L F és CN-E 85mm T1.3 L F fix objektívvel együtt új lehetőségek nyílnak a nagy látószögű és a telefontós fókusz távolságokban is, az operátorok pedig még nagyobb kreatív szabadsághoz jutnak.

-e-



Oscarra jelölt filmek színeskorrekciója

A Blackmagic Design gratulált az Amerikai Filmakadémia díjára jelölt filmek alkotóinak.



Főként azoknak a művészeknek és coloristoknak, akik a DaVinci Resolveval dolgoztak a következő filmekben: Les Misérables, Zero Dark 30, Prometheus, Skyfall, Frankenweenie, Searching for Sugar Man és Silver Linings Playbook.

A DaVinci Resolve kifejezetten széleskörű színeskorrekcióhoz és 3D fényeléshez ajánlott. Az idei jelöltek csatlakoztak a már egyébként is rangos mezőnyhöz, mindazokhoz akik korábban már a DaVincit használták. Ezek a következők: Avatar, Precious, Invictus, Coraline, Alice in Wonderland és a The Fighter. A DaVincit coloristok ezrei használják szerte a világon, játékfilmek, televíziós reklámok, dokumentumfilmek, televíziós sorozatok, videoklipek fényeléséhez több esetben mint bármely más fényelő megoldást. A rendszerről azt érdemes tudni, hogy világ

legnagyobb teljesítményű színeskorrekciós megoldása Mac OS X, Windows és Linux számítógépekre. Több valósidejű színeskorrekciót támogat, mint bármely más rendszer, mert nem korlátozott a számítógép teljesítménye által. A DaVinci kiküszöböli teljesítmény korlátokat, mivel nagy teljesítményű GPU kártyák cluster alapjain dolgozik, így az összes feldolgozás mindig valós időben történik. Az erős valósidejű teljesítmény kezeli az összetett színeskorrekciókat még akkor is ha egy tucat elsődleges, másodlagos „Power Windows” feladatokat kell kezelni, több pontos követést, elmosást pld. A páratlan teljesítmény alacsony költséggel párosul, amely könnyedén frissíthető extra GPU-k hozzáadásával, így lehetséges a 4K, a stereo 3D és valósidejű fényelés kezelése direktben a Raw kamera fájljokból, ilyen pld. a Blackmagic Cinema Camera, Arri Raw, Red r3d és Sony F65 fájljok.

-e-



A Francia Nemzetgyűlés Hitachi kamerákkal közvetít üléseiről



A HD fejlesztés részeként DK-H100 HDTV bokszt kamerákat telepítettek. Ezek az eszközök rögzítik a napi szekcióüléseket Párizsban a Bourbon Palotában. A jeleket optikai kábelen továbbítják a 350 méter távolságra lévő Központi Kapcsolóterembe, ahonnan további szétosztásra kerülnek. A pályázati kiírást követően a Francia Nemzetgyűlés nyolc Hitachi Kokusai Electric DK-H100 kamerát vásárolt a Preview GM System helyi rendszerintegrátor vállalatot keresztül. A kamerák a korábbi SDI berendezéseket

váltják fel a parlamenti „patkóban”. A választást sok más típus kipróbálása mellett hozták meg. Döntő érv volt a méret, és a jó ár/érték arány. A kamerák kicsit és diszkrétek, ugyanakkor az egyedülálló képminőség és az optikai csatlakozás igen fontosak. Az ülésteremből érkező kép azonnal elérhető az LCP-AN parlamenti csatorna és a média számára. A France 3 adó például élő közvetítésben számol be a delegációk kérdéseiről amelyeket a kormány felé intéznek.



MOST
ProRes™
és
DNxHD™

Bemutatjuk a HyperDeck Studiot, a broadcast minőségű deck-et, amely szilárdtest lemezekre rögzít

Most az Öné lehet a hihetetlen broadcast minőségű deck amely a felvételhez és lejátszáshoz olcsó szilárdtest lemezeket használ. A HyperDeck Studio úgy dolgozik mint egy hagyományos deck, támogatja a kettős lemez foglalatot, amikor az egyik lemez megtelik a felvétel folytatható a következőre. Korlátlan rögzítés. A HyperDeck Studio támogatja a 10 bites tömörítetlen, valamint a tömörített DNxHD™ és ProRes™ formátumokat, így Ön egyszerűen, közvetlenül montírozhatja és editálhatja a médiát mindenféle fájlmásolás nélkül! A HyperDeck Studio tökéletes élő műsorokhoz, gyors visszajátszáshoz és lemezes szerver használatához.



Abszolút tökéletes minőség

A HyperDeck Studio kezeli a tömörített és a tökéletes minőségű tömörítetlen videókat. Ön választhat a 10 bites ProRes, DNxHD MXF, DNxHD, QuickTime™ és a 10 bites tömörítetlen QuickTime felvétel és lejátszás között.

A tömörítetlen formátummal Ön egy matematikailag tökéletes „klón” felvételt kap a capture és visszajátszás között, így mindig megbízhat a felvételében, hiszen ennél magasabb minőség már nem lehetséges.



Jól ismert broadcast deck kialakítás!

A HyperDeck Studio teljesen hasonlít a szokásos broadcast rögzítőkhöz a továbbító gombjaival, jog/shuttle korongjával, vezérlő portjával és a beépített LCD-vel. Ön korlátlan hosszúságú rögzítési lehetőséget kap, mert a HyperDeck Studio magába foglalja a kettős SSD foglalatot, felvételkor ha megtelik az egyik lemez a rögzítés automatikusan folytatódik a másikra.

Ön korlátlan hosszúságú rögzítési lehetőséget kap, mert a HyperDeck Studio magába foglalja a kettős SSD foglalatot, felvételkor ha megtelik az egyik lemez a rögzítés automatikusan folytatódik a másikra.



Szilárdtest lemez (SSD) felvétel

Egyszerűen csak tegye be a HyperDeck Studio-ba a gyors, 2,5 collos szilárdtest lemezt és indítsa el a rögzítést! Az SSD-k használhatók asztali vagy laptop számítógépekben is, és mint az efféle termékeknél megszoktuk az árak folyamatosan csökken, míg a kapacitásuk nő! Tegye be az SSD-t a komputerébe, ami máris üzemkész. A fájlok hagyományos QuickTime, vagy MXF fájl formátumokban vannak tárolva, így Ön használhatja a médiákat Mac™, Windows™ és Linux szoftverekkel!



Használjon kamerákat, mixereket és monitorokat

SDI és HDMI be és kimenetekkel, a HyperDeck Studio virtuálisan együtt dolgozik minden kamerával, képkeverővel, vagy monitorral! Csatlakoztassa televíziókhoz, vagy projektorokhoz gyors helyszíni megtekintéshez, vagy készítsen izgalmas élő akció visszajátszást az ATEM produkciós keverő bevetésével. Használhatja még digital signage alkalmazásban is. Csak kétszer nyomja meg a play gombot és máris hurok lejátszást kap! Képzelje el, hogy valódi, broadcast minőségű, 10 bites felvételt készít a következő élő eseményén!

HyperDeck Studio
€835*



Kép a képben plugin Final Cut Pro X-hez

A Noise Industries új terméke egyszerű és praktikus.

A Tokyo PiPinator használatához nem szükségesek kulcsframe-ek, az erős menü vezérelt animáció és a bőséges jellemzők kifejezetten FCP X-hez lettek kifejlesztve. A vágók könnyedén előállíthatnak elegáns és eredeti összeállításokat kulcsolás nélkül. A PiPinator az FCP X effekt könyvtárában található, összesen öt választható modullal, így bármilyen animáció könnyedén összerakható. Egyetlen PiP animáció könnyedén felépíthető, de itt több rétegből is készíthetünk bonyolult vizuális hatásokat. A maximális vezérlés maximális kreativitást biztosít, amellyel időt takaríthatunk meg. A változtatások gyorsan végrehajthatók, csakúgy mint a finomhangolások, a mozgás pálya, méretezés, forgatás, kivágás, kép offset, határvonal, árnyék, visszaverődés és még sok más egyéb trükk vonatkozásában.

-e-



Channel in a Box LITE

Elérhető csak szoftveres változatban is.



A PlayBox Technology megoldása maximális jellemzőket kínál a költségek töredékéért, bármely a piacon lévő megoldáshoz képest. 1500 euróért a broadcasterek egy teljes technológiát kapnak, melynek segítségével egy komplett TV csatornát üzemeltethetnek könnyedén és különösen költséghatékony módon. Ingest, CG grafikával és kijátszással integrálva, SDI és IP streaming összeköttetés csak néhány a „Channel in a Box LITE” alap jellemzőiből. A felhasználási terület igen széles: induló TV csatornák, szalagmentes közvetítők, tematikus TV csatornák, egyesített TV csatornák, TV-ről mobil csatorna alkalmazásra, Internet TV, webes közvetítésre használhatjuk.

További jellemzők:

- kevert fájl tartalmak (SD/HD SDI, vagy UDP/RTP TS output) kijátszása
- kapcsolat fájl és élő forrás között az adáslistában.
- videó átmenetek
- interaktív grafikák
- élő forrás ingest (SD/HD SDI, vagy UDP TS ingest)
- adáslista előkészítés
- számítógépen élő forrás monitorozás.

-e-

A bámulatosan összement KÖZPONTI KAPCSOLÓTEREM

Jövőkép a PlayBox-tól

Nem is volt olyan régen amikor a broadcasterek Kapcsolóterme sok-sok magas rack sorából állt, professzionális berendezésekkel teleépítve, nagy hőt kibocsátva, aminek a hűtéséhez ugyan akkora energia volt szükséges mint az üzemeltetéshez. Ez volt a dedikált hardverek aranykora, minden egyes egység

tette a saját dolgát, VTR-ek, mixerek, képtárolók, karakter generátorok, logo generátorok, feliratozók, szétosztó erősítők és még sok más. Ezeket videó routereken keresztül kapcsolták össze és mindössze pár bites IT berendezések biztosították az automatizálási rendszert. A mai kapcsolótermek vagy sok-

kal kisebbek és sok csatornát szolgálnak ki, vagy még nem álltak át fájl alapú munkafolyamatra. A jellemző kifejezés erre a broadcast iparban: a széles körben alkalmazott, túlnyomórészt IT alapú hardver használata. Ez a hatalmas változás két fázison keresztül valósult meg, az első amikor a berendezése-





ket úgy osztják szét ahogyan a régi technológiában is tették, a másik a jövő felé mutat a jóval alacsonyabb költségek felé. A televíziós ipar szenvedné el a legnagyobb kárt, mivel a programok szétesztása, promotálása, grafikai megoldásai és reklámjai nem lehetnének azon a színvonalon, amit ma látunk egy televíziós csatornán. 12 évvel ezelőtt a PlayBox Technology letette küldetésének alapjait egy IT megoldás mellett ami felváltotta a létező képmagnó technológiát az adás-lebonyolítás területén.

A termék előtt a piacon volt már más kapcsolódó megoldásuk, ilyen az adás-automatizálás, számítógépes grafika, állókép tároló, logo generátor, DSK stb. Mindez egy kis IT sziget volt a hatalmas dedikált hardverek tengerében. A leggyakrabban használt kapcsolatot az SDI volt, vagy a PAL, vagy NTSC I/O interfész kártyák, a hálózat központja kezdetben egy Windows PC volt. Gyors előre menetben fejlődtek az operációs rendszerek és a PC-k. Sok video csatlakozó átalakult IP formátumra. Mostanra 1 RU,

vagy 3 RU PC doboz kivált néhány VTR-t, úgy hogy teljesítményben egy jóval magasabb szintet képviselnek, miközben széles választékát kínálják a különböző moduloknak, ezek valóban alternatívát jelentenek a hatalmas hőt termelő rackkel szemben. Ez a második fázis amit „Channel-in-a-Box”-nak neveznek, (Csatorna egy dobozban) ez a forradalom azt jelenti a broadcasterek számára, hogy gyakorlatilag mindent megtehetnek egyetlen dobozban belül, és így egészen apróra összezsugoríthatják a kapcsoló

termüket. A hardver teljes egészében jó, ár/érték arányú PC termék, amely alából videó I/O kártyák sokaságából áll ha szükséges, minden más szoftver és hálózati port együtteséből épül fel. Mindez hatásos volt a közvetítőkre a kis és helyi csatornáknál is, ahol már nem voltak képesek létezni a költséghatékony Channel-in-a-Box kioldások nélkül, de természetesen mindez igaz a nagy nemzetközi álmásokra is. Az első számú lépés, hogy kell egy megbízható „doboz” és aztán ez már könnyen hasz-

nálható, sok felhasználó a saját PC-jét használja, ők ráadásul nem is technikai szakemberek, vagy broadcast mérnökök és a „székér” mégis megy. Így egyáltalán szükséges folyamatos technikai személyzet fenntartása a karbantartáshoz? Ma a válasz igen és nem, a kis és nagy közvetítőknek van célorientált technikai személyzetük, de ha nincs, vagy ha nem akarnak ilyet, akkor igénybe vehető a gyártó támogatása. A PlayBox Technology 24/7 monitorozást és támogatást kínál, ha kell kapcsolatba lép a felhasználók berendezéseivel és az Interneten keresztül távsegítséget nyújt. Más megjelenése lehet a zsugorított kapcsolóteremnek az EdgeBox és az AdBox. Több és több broadcaster felismeri, hogy helyi csatornáit szétküldheti a földgolyó bármely pontjára távvezérléssel, IP hálózaton keresztül a költségek töredékéért, a megvalósítás egy nap alatt megoldható és nem kell a meglévő kapcsolótermet bővíteni, netán egy újat építeni. Mindezzel a most még kissé ködösnek látszó technológiával a broadcast világból el fog tűnni a kapcsolóterem és átváltozik egy távvezérelt, monitorozott és irányított adatközponttá. (-)

TVB Europe cikke nyomán
www.playbox-video.com

HIRDETÉS

PLAYBOX
TECHNOLOGY

100% funkcionalitás 25% költség. SD, HD és Streaming

A PlayBox Technology gyökeresen megváltoztatta a televíziós műsorszórás piacot örökre. Több mint 8000 SD, HD és a DVB csatornát üzemeltet több mint 100 országban. 100% funkciók 25%-ot fizet.

A PlayBox modulokkal időt, pénzt és nem utolsósorban emberi munkaerőt takaríthat meg. Költséghatékony megoldás, ami kedvező lehet azoknak a magyarországi felhasználóknak, akik automatizált adás-lebonyolítást szeretnének megvalósítani - a lehető legjobb áron.



Ez mind szép, de mi kell még hozzá? Igazán nem sok: egy számítógép, egy kompatibilis célhardver és egy kis képzelőerő. Képzelőerő ahhoz, hogy belássuk, milyen egyszerűen és könnyen lehet áttérni egy teljesen új technológiára, megkönnyítve ezzel mindennapi munkánkat. Azt, hogy az előző mondat helytálló, a magyarországi felhasználók visszajelzései és saját tapasztalataink bizonyítják. Ha jobban meg szeretné ismerni a PlayBox rendszert, kérjen **Demó Időpontot**

TV LOGIC vezeték-nélküli monitorozás

A megtekintés és visszajátszás korlátlan szabadságát kínálja ez az új innovatív eszköz.

A flexibilis vezeték-nélküli adóberendezés (TWH-100Tx) egy erős, ellenálló puha tokban kapott helyet, két szabványos ¼ collos csavarmenettel, amely rugalmas felfogást biztosít bármilyen kamera rigre. A minden egyben vezeték-nélküli vevőegység a TV Logic első ilyen berendezése, amely nagymértékben optimalizált az LVM-074W monitorhoz, amely kifejezetten terep felvételi körülményekre van tervezve.

A vevő modul (TWH-100Rx) integrált az újonnan tervezett monitor hordtászába. Nincs antenna, nincs további árnyékoló kármza, az akkumulátort pedig megosztva használja a monitor és a vevőegység. A TWH-100 képes továbbítani és venni full HD jeleket egészen 1080/60p-ig vizuálisan késés nélkül. Az átjátszás távolsága beltéren maximum 30 méter lehet, ami a legtöbb esetben elegendő távolság a stáb és a rendező között. -e-



I-MOVIX szuper lassítás

Az idei NAB kiállításon fogják bemutatni az új X10+ és X10 valós idejű ultra lassító megoldásokat.

Az I-MOVIX X10 az ipar első olyan élő lassító ren-

szere, amely folyamatosan képes 10X lassításra natív

HD felbontásban. A gyártó csapat azonnal eléri a visz-



szajátszáshoz szükséges, a normál frame rátánál 10X több képkockát, az X10 messze felülmúlja a létező szuper lassító rendszereket, amelyek korlátozottak a valós idejű harmadára, vagy 75 f/s-ra. Partnerségben az EVS-el, a rendszer az EVS XT3 produkciós szerverrel használja, LSM szabállyal és a már jól ismert kezelőfelülettel, így bármely broadcast személyzet azonnal képes használni a lassítót, előzetes tréning nélkül. A RAW video jelfeldolgozó bővítménynek köszönhetően az X10 bámulatos éles képekről gondoskodik, mindezt legutóbb a Real Madrid és Atletico Madrid futballmeccs nézői élvezhették. A sport közvetítések magasabb képrátát követel-

nek a lassításhoz, az X10+ rendszer képes meghaladni az X10 képességeit is, a 10X+ lassítás üzemmódban egy különleges képrátával dolgozik, ami elérheti a 2600 f/s-t 1080i/50-nél, vagy az 5600 f/s-ot 720p/60-nál (100X lassabb, mint az élő akció), mindezt gyors visszajátszásban. A kiállításon bemutatásra kerül a valós idejű automatikus villogásmentesítő eljárás is, amelyet a SprintCam Vvs HD és X10 rendszerekhez fejlesztettek. Ez a forradalmian új termék, világszerte kulcsfontosságú megoldás, amely hatékonyan kezeli a villogás problémáját, amely minden nagysebességű kamera használatánál felmerül.

-e-

Litepanels® NAB újdonságai

Első alkalommal fogják bemutatni a LED világítástechnikai újdonságaik között a spotlencsés családból az Inca 12 (műfény) és a Sola 12 (napfény) megoldásokat.

Ezek a kis hő kibocsátással és erős házzal érkező modellek a LED technológia egy következő generációját képviselik. Mindkét változat erőteljes és szabályozható fényt biztosít, összehasonlítva egy hagyományos 2000-es lámpával, annak csak töredék energiáját fogyasztja. A könnyű súlyú és a felhasználók által tervezett spotlencsék párhuzamosan beállított fényt bocsátanak ki, amely szabályozható kézzel, vagy integrált DMX modulon keresztül, amely elősegíti a távvezérelt, szimultán dimmerelést és a fókuszálást.

Az új 1x1 LS Bi-Color™ a Litepanels forradalmi termékora lapos 1'x1' panellel érkezik. A sokoldalú fény homogén, lágy, irányítható kilépésű, valamint szín- és hőmérséklete változtatható napfénytől műfényig, 100%-ról nullára



dimmerelhető szintévesztés nélkül. A szín és fény-szabályzók kényelmes gombokon keresztül érhetők el. Az LS sorozat fő

jellemzői között találjuk a villogásmentes, analóg fényerőszabályozást, váltóárammal, vagy egyenárammal, de stúdió alkatrészek nélkül, ilyen a DMX szabályzás dimmereléshez és a színváltoztatáshoz. A belépő szintű ár kifejezetten előnyös a mostani piaci környezetben.

A Litepanels Las Vegasban be fog mutatni három új, költséghatékony utazó lámpa készletet is. Az 1x1 LS kategóriában az LS Traveller Dou Kit-et egy 1x1 LS Flood és egy 1x1 LS Spot összeállításban. Az LS Traveller Trio Kit két 1x1 LS Flood és egy 1x1 LS Spot formációban. Az LS Traveller Trio Plus Kit két 1x1 LS Bi-Colour és egy 1x1 LS Flood-ot tartalmaz. A készletek kemény hordtáskában érkeznek.



HIRDETÉS

www.Panaudio.hu
Panasonic

FUJINON FUJIFILM SWIT. Manfrotto AZDEN Camlight SLIDECAM

E termékek hivatalos magyarországi forgalmazója a Panaudio Kft.

Kérjen 12, 24, 36 havi tartós bérletről ajánlatot, nincs kezdő részlet!
Eszközvásárláshoz különböző finanszírozási lehetőségek.

Panasonic AG-AC90

AVCHD / DV kamera

1080/50p

3 év garancia

AVCCAM



- 3 manuális optika gyűrű: zoom, fókusz, írisz
- 29,8 mm nagylátászög, 12x optikai zoom, optikai képstabilizátor
- két SD kártyahely, **kettős rögzítés** is!
- külső vezérlők alkalmazhatóak, **F1.5 fényérzékenység**
- XLR hangcsatlakozók, fantomtáp

494 900.-
Akción ár!

Panasonic AG-AC160A

AVCHD / DV kamera

1080/50p

3 év garancia

AVCCAM



- 3x1/3", 3x2,2 MP, BSI, MOS
- 22x optikai zoom, O.I.S.
- XLR hangcsatlakozók, fantomtáp
- 2 db SD kártya aljzat
- választható képkocka sebesség
- SD/HD-SDI, HDMI és IEEE1393 kimenet

1 062 900.-
Akción ár!

Panasonic HC-X900M + 3D előtét

3D / 2D HD kamera

1080/50p

3D



- Full HD (1080/50p, AVCHD)
- 3D, 3x 1/4" MOS, 49 mm új Leica objektív
- Hybrid O.I.S.+ optikai képstabilizátor, 29,8mm wide
- 12x optikai zoom, 23x intelligens zoom, iA
- 3,5" szemüveg nélküli 3D érintő LCD
- kézi optikagyűrű a professzionális beállításokhoz
- EVF, mikrofon / fejhallg. csatl., USB, HDMI

299 990.-
Akción ár!

SWIT S-2040

LED kameralámpa

LED

- Chip Array LED, ragyogó, de lágy fény, vakításmentes
- 60W halogén lámpával azonos fényerő
- **1200lx fényerő** (1 méteren), 5600K/3200K szűrő
- D-tap csatlakozó, **8 féle DV akku. háttappal rendelhető** vagy speciális kompakt akkumulátor S-8040
- fényerőszabályzás
- fotopapucs / fotocsavaros rögzítés

Akkumulátorok, monitorok teljes választéka!

43 990.-
Akción ár!



1092 Bp., Ferenc krt. 26.

Tel.: 456-3003, 456-3002, Fax: 217-1288
www.panaudio.hu - studio@videopart.hu

Araink nem tartalmazzák az ÁFA-t!

MUSIKVEREIN, Bécs, tradíció és koncert...

Régi hagyománya a bécsi Filharmonikusoknak, hogy az év első napján, olyan programot mutassanak be ami zenei tartalmát tekintve élénk, "évindító" hangulatot áraszt, ugyanakkor repertoárját tekintve kissé nosztalgikus, amit kézenfekvő, hogy a Johann Strauss család és kortársaik szerzeményeiből állítanak össze.

Ezek a koncertek nem csak a bécsi Musikverein közönségét gyönyörködtetik évről-évre az osztrák fővárosban, hanem világszerte nagy népszerűségnek örvendenek, amit a televíziós közvetítésnek köszönhetően a világ 80 országában közel egy milliárd néző láthat minden esztendő első napján.

Az ORF Osztrák televízió idén immár 8. alkalommal, Sereg Imrét bízta meg azzal, hogy vegyen részt a közvetítés lebonyolításában és lássa el ennek a világméretűben is fontos televíziós produkciónak a technikai vezetését. Ebben az esztendőben Sereg Imre a Mediatec Broadcast HD1 –es kocsijával volt a helyszínen, ahol a koncertet 11 LDK-8000 Elite kamerával rögzítették.

Az előadás alatti speciális zenei effektek felvételét a Lux Media Plan (LMP) által szállított két HD 1200 kamerával oldották meg, mialatt a terem felett átlósan egy CamCat Colibri mozgott a plafon alatt az erkély jobb oldalától egészen az orgona bal oldaláig.

A produkció lebonyolítását az Alperman + Velte támogatta egy sor Rubidium sorozatú TC generátorral és inserterrel.

Az esemény közvetítését az NHK japán televízió felé, egy különlegesen beágyazott audio kóddal végezték, ami két részből (egy fő és egy backup) állt. A Harris X85 –öt ami külön audio és video platformmal rendelkezik a Sono Studiotechnik szállította.

Újévi koncert Bécsben Interjú Sereg Imre technikai igazgatóval

Az év első napján Sereg Imre technikai vezetésével közel 1 milliárd ember láthatta a földön a közvetítést az ORF produkciójaként bécsi Musikverein-ből. Riportunkban a tavaly óta történt változásokról, és a közvetítés lebonyolításáról érdeklődtünk...

- Egy évvel ez előtt, a bécsi Újévi koncertet még a SIVision stábja bonyolította a Musikverein-ből. Akkor is Te voltál a technikai igazgató és most is itt vagy. Mi történt az eltelt idő alatt?

- A volt céget egy svájci vállalat vette át, ami nagyon jól indult, de sajnos hamar olyan problémák kerültek előtérbe, amit már nem lehetett kezelni, ezért én kiszálltam. Nem volt egyszerű döntés, de meg kellett tennem. Közben már kerestem a megoldást, a továbblépés lehetőségét, körülnéztem a piacon, több ajánlatom is volt, végül is egy svéd vállalat mellett döntöttem. Kimentem Stockholmába, megismerkedtem velük, tetszett a lehetőség, aláírtuk a szerződést, így 2012 április óta én vagyok a Mediatec Broadcast cég értékesítési és technikai igazgatója Németországban.

A munkát két nagy Golf esemény közvetítésével kezdtem Hamburgban és Münchenben, majd egy igazi mérföldkő, a Salzburgi Ünnepi Játékok következett, ahol engem neveztek ki technikai igazgatónak, ami nagy szakmai elismerés volt számomra. Ősszel is volt jónéhány munkánk, és végül az évet a bécsi koncerttel zártuk.

- A bécsi Újévi koncert közvetítése már a sokadik alkalom volt az életedben. Hogyan készültél rá az új helyzetben és a Mediatec milyen technikai készülékekkel rendelkezett a feladat lebonyolításához.

- Sorban a nyolcadik Újévi koncertem volt az idei, és szerintem az eddigi munkám alapján kaptam a bizalmat és a lehetőséget az ORF-től újra. A Mediatec egyébként egy nagy vállalat, 16 HD közvetítő kocsival ren-



Sereg Imre

delkeznek, a 10 kamerástól egészen a 36 kamerás kiszérelésig, így a közvetítés lebonyolítása egyáltalán nem jelentett technikai gondot számunkra. Nem volt más dolgunk, mint hogy a rendelkezésre álló parkból, kiválasszuk a feladatnak megfelelő legjobb kocsit.

- Kik a jelenlegi munkatársaid, és vannak - e közöttük magyarok, hiszen korábban gyakran egészítették ki a stábot a hazai tévés szakemberek?

- Természetesen a stáb összetétele bizonyos értelemben változott, de miután én 90% -ban szabadúszó kollégákkal dolgozom, így nem volt probléma, és szinte ugyan azokat a kollégákat tudtam szerződtetni akikkel egy évvel, vagy az előtt dolgoztam. Valamennyien nagyszerű szakemberek, ami személyes garanciát jelent a megrendelő – ez esetben az ORF felé – hiszen jó tapasztalatokkal rendelkezünk, a munkájuk és

a produkcióban való részvételük egyben a siker záloga is, ami fontos biztosíték egy ilyen méretű világprodukciónak számára.

Ami a magyar kollégákat illeti, szerintem felkészültek jó szakemberek, és jól lehet velük együtt dolgozni. Jónéhányan dolgoztak már a stábbal, Halla Gábort és kollégáit a jövőben is szívesen látjuk a különböző produkciókban.

- Mivel új zászló alatt üdvözölhettük az idei kon-

A produkció közvetítése egy Grass Valley Kayak video switcher és egy Lawo mc² 66 audio mixer segítségével történt, audio alatt természetesen Dolby 5.1. hangzást értünk. A világítás vezérlése az ORF –nél jól bevált grandMA2 pulttal történt, kombinálva két darab Class 1 TVLogic XVM-245W display-el.

Miközben a Sony Classical bejelentette a felvétel kiadására vonatkozó igényét, a 2013-as koncert vezénylését az osztrák Franz Weiser–Most karmester végezte, aki 2011-ben debütált, aminek sikerét követően tért vissza a zenekar élére. Néhány nap elteltével január 4-én, a koncert élő felvétele kizárólag az Arkiv Music és az Amazon.com CreateSpace's Disc on Demand szolgáltatásán keresztül volt letölthető. A CD január 22 –én jelent meg, míg a DVD és Blu-ray február 5-én került az üzletekbe.

EGY KIS TÖRTÉNELEM:

A Bécsi Filharmonikusok koncertjének hagyománya 1842-re nyúlik vissza, amikor Otto Nicolai által vezényelt nagy koncerten a Hof Operntheater (császári-udvari operaház) zenekarának tagjai játszottak. Ez az esemény volt az eredeti Filharmonikus Akadémia megalakulásának időpontja. A megalakulás óta, a zenekar irányítását demokratikusan választott igazgatói testület végzi, a szervezet művészileg és pénzügyileg is önálló, valamennyi döntést a közgyűlésnek kell megszavaznia. A Bécsi Filharmonikus zenekar immár évtizedek óta a Musikverein épü-

letében tartja, az a óta világhírűvé vált koncertjét, az év első napján. Repertoárjában a Strauss dinasztia és kortársaik műve szerepel, de mellette jól ismert klasszikusok is előadásra kerülnek, sőt az idők folyamán jónéhány mű premierjére is sor került már. Idén nem kevesebb mint 11 bemutatóra került sor, amivel a zenekar Wagner és Verdi munkássága iránti tiszteletét fejezte ki és tisztelgett a zeneszerzők 2013-as évfordulói előtt.

Ezzel a gesztussal a bécsi Filharmonikusok nem csak a mesterművek és a szerzők iránti odaadásukat juttatják kifejezésre, hanem Austria, mint a zenei világ nagykövetének üzenetét is a világnak, mint a béke a barátság és a remény szimbólumát a szilveszter üdvözlő szellemében.

A koncert lebonyolítása, és a felvételek elkészítése az ORF által elvárt, rendkívül szigorú műszaki szabványok betartásával valósult meg. A legmagasabb minőségi szintet, mint az 5.1-es surround hangzást, és a Full HD videominőséget ebben az évben is jól képzett szakemberekből álló nemzetközi technikus gárda készítette a már megszokott legmagasabb szinten.

Hogy mi fog elhangzani jövőre, azt még nem tudhatjuk, de azt már tudjuk, hogy Bécsi Filharmonikusok Daniel Barenboim karmestert hívták meg a zenekar 2014 évi újévi koncertjének vezénylésére. (-)

(A Live-Production.tv cikke alapján)

certen, kérlek mond el mi a különbség a tavalyi és az idei közvetítés technikai lebonyolítása között, van-e olyan újdonság, vagy változás, ami a 2012-es koncerthez képest újításnak számít.

- Az Újévi koncert nagyszerű feladat, egyben problematikus is, mert miután évente kerül megrendezésre, és ugyan abban a teremben, nagyon nehéz a közvetítésben technikai újdonságokat csinálni. Idén beépítettünk két minikamerát, olyan helyekre, ahol eddig még nem szerepelt, és ami más aspektusból mutatta a "back stage-t". Az egyik a karmestert mutatta a színpad mögött. Emocionális, érdekes

képeket tudunk mutatni vele, a másikat pedig az üstdobok fölé helyeztük. Jól bejötték, hamar megszerette a rendező.

Az egyik feladatunk az u.n. tapeless recording azaz a koncert szalagnélküli rögzítése volt, amit három EVS XT 3-as rögzített, ugyan csak három XT Access bemeneten keresztül hard discre.

- Alapjában véve - mint az köztudott - az ORF a megrendelő,és ők adják az operatőrök javarészt is, Te pedig a közvetítés technikai lebonyolításának igazgatója vagy. Milyen külsős partnerekkel működöttél együtt a közvetítés, illetve a felvétel során?

- Évek óta összeszokott csapattal dolgozom, akik segítenek a produkció lebonyolításában: a Sony Deutschland adja a HD Beamer-t, Videor Technical –Axon Glueval és TV Logic monitorokkal, a Sono Studiotechnik Harris X 85 gépekkel, az LMP Lux-Mediaplan – új kiskamerákkal, de itt van az NHK Japan is, aminek ugyancsak én vagyok a technikai igazgatója, akikhez meghívtam a HDSATCOM céget, akiknek a közreműködésével a Japán Satellite signált továbbítjuk Tokióba. A felsorolással csak érzékeltetni szeretném, hogy mekkora volt a feladat, hiszen valamennyi embert és céget én



Csend a próba előtt, jobbra a K 1-es kamera a virágok között



Mediatec OB VAN a Musikverein művészbéjára előtt



Mediatec rögzítő - kocsisbelső

koordináltam, minden, az én irányításom alatt működött, az egész technikai lebonyolításért én voltam felelős.

- Ha már itt tartunk, kérlek ejts pár szót, a felvételtechnikáról, milyen formátumban került rögzítésre az anyag, és mit láttott ebből a nagyvilág?

- A világ televíziói 5 fajta különböző jelet kaptak az adásaikhoz. Az ORF, az EBU német, és az EBU nem német nyelvű adók, USA, és Japán HD 1080i 50-ben kapták a jelet és hozzá 5.1 Dolby Digital audiót, amit a Japánok és az USA átváltak 1080i 60-ra. Itt van még a ZDF is ami viszont mint mindig, most is 720p -ben ad.

- Nagyon érdekelne, hogy volt - e már szó a technikai megbeszéléseken a 3D

közvetítés lehetőségeiről, szerepel-e esetleg a jövő tervei között egy ilyen rögzítési elképzelés?

- Emlékszem, hogy tavaly még komolyan gondolkodtunk a 3D rögzítésről, de idén ez már szóba sem került. Ez azt is igazolja – ami az én véleményem is, - hogy amíg szemüveggel kell nézni a 3D-ét, addig nem fejlődik semmi. Az igazi szemüvegnélküli 3D megjelenéséig még eltelik egy kis idő.

- Az előző kérdésből adódik a következő is, vagyis a jövő technikai lehetőségeit feszegetem. Az ideai CES -en minden sarokból a 4K felbontás köszöntött a látogatókra. Olyan régen vagy a szakmában, hogy szinte ki sem lehet számolni az éveket. Ho-



A Mediatec OB VAN kamera vezérlője

gyan látod a jövőt, a változás, a fejlődés ütemét - most kifejezetten a nyugat-európai broadcast esélyeit latolgatva?

- Igen, a 4K és újabban a 8K gyorsan érkezik, de csak bizonyos értelemben, és csak egy nagyon kis réteg számára, hiszen akinek van rá pénze, az meg tudja venni a készüléket, amihez viszont adás is kell, méghozzá 4K -ás felbontásban, ehhez viszont sávszélességre is szükség van, és ez nem egyszerű. Ez pedig még a HD-nél is sokszor problémát jelent, hiszen nem véletlen az sem, hogy a német adók is mind 720p-ben adnak, amihez kisebb sávszélesség kell. De ez egy nagyon érdekes téma ami az ideai NAB egyik vezérgondolata lesz, ezért most én is kimegyek Las Vegasba mert közvetlenül érdekel, kíváncsi vagyok mi a helyzet e témában a világgpiacon.

- Rendelkezik-e a Mediatec 3D-s közvetítőkocsival? Valójában rossz a kérdés, hiszen minden HD kocsi képes lenne erre, ez csak kiépítés kérdése - gondolom nem tévedek! A kérdés arra vonatkozik, hogy csináltak-e már 3D-s közvetítést, és mi volt annak a tapasztalata?

- Igen, a Mediatec -nek négy nagyobb kocsija van, ami fel van készítve technikailag erre a feladatra, és amivel képes 3D közvetítés bonyolítására. Konkrétan már készítettünk Svédországban egy koncertfelvételt 3D -ben. A valóság viszont az, hogy ezt nem kéri senki. En-

nek anyagi okai vannak, sok pénzbe kerül és nincs megfelelő megtérülés – pillanatnyilag. A zenei koncertek felvételeit jelenleg többnyire DVD kiadásra készítik, ami 8 kamerával megoldható és kiváló minőségben. Ez ma a valós piaci igény és nem több!

- Mivel sokan ismernek itthon Magyarországon -tévésék, zenész kollégák -kérlek pár szóval beszélj most az ideai feladatokról, milyen munkák várnak rád és a csapatodra 2013-ban? Ez mindenkit érdekel!

- 2013 kemény év lesz a Mediatec számára, mert nagyon sok feladatunk van. Mindjárt kezdődik a jégkorong világbajnokság, majd jön az Atlétikai Európa-bajnokság és utána máris Malmö-ben a Eurovision Song Contest ami kivétel nélkül nagy produkciónak számít. Ezeket mind hiba nélkül kell megoldanunk. De a sor még nem teljes, mert szeretnénk immár hagyományörző módon megkapni a Salzburgi fesztivál technikai bonyolításának jogát, és nem titkolom folytatni szeretném azt a sikersorozatot, ami talán számomra az egyik legnagyobb szakmai kihívás, egyben elismerés is, és amire nagyon büszke vagyok, a következő bécsi Új-évi koncert technikai igazgatását 2014 január 1-én.

(sr)



Nézőtér a Balkonról, előtérben a K13-as robotkamera amit külön teremből vezéreltek



Repül a kolibri a nézők feje felett

ISE 10th. Connection, Communication, Creation



A tizedik nagyon kitett magáért! 850 kiállító, több mint 33.000 m² felület, és megannyi látogató - tegyük hozzá, hogy szinte kizárólag szakmai érdeklődők a világ minden tájáról - szállta meg január utolsó napjaiban a holland fővárost, és a RAI kiállító és kongresszusi központot Amsterdamban.

Kapcsolat, kommunikáció, kreatív! Szinte hihetetlen, hogy mindhárom szónak van magyar megfelelője. Ha a kiállítás szakmai tagolódását nézzük, szembetűnik, hogyan hálózta be, fedi le a professzionális felhasználási területeket, átszőve egy kicsit a szórakoztató elektronika eszközeivel, hangfalakkal televíziókkal – egészen a high end-ig, esetenként meglebegtetve a szakma előtt a még félig kész termékeket, amiket majd Münchenben a májusi show alkalmával már mindenki megvásárolhat magának.

A igazi szenzáció és fejlődés, azonban a Digital Signage területén volt tapasztalható, méghozzá óriási méretekben, amit a nagyok, főleg a koreaiak, és a japánok

részéről láthattunk. Tizenméter magas, plafonig érő megjelenítők uralták a legnagyobb csarnokok bejáratát, szemet gyönyörködtető egyedi látványt nyújtva. Rendkívül látványos és egyedi volt a Panasonic, a Samsung és az LG standja, de a projektorgyártók sem maradtak le a versenyben. A Christie, az Epson, a Mitsubitshi, és köztük az egyik legnagyobb a Barco, hozták a tőlük elvárható maximumot, változatos látványuk egyedi megjelenést és megfelelő hangulatot adott a kiállításnak. A mozgó és forgó, kis és nagyméretű lehetőségek displayek sokasága, valamint a rajtuk futó reklámok és egyéb látványképek ezernyi színnel öntöttek le minden szabad felületet.

Külön figyelmet érdemel, hogy a kiállítás jelentős részét a broadcast és a pro audiotermégyártók foglalták el. Legnagyobb területen

a Blackmagic Design mutat be a professzionális videózáásban alkalmazható megoldásait, míg például a Roland és a Yamaha a digi-

tális hangrögzítés területén alkalmazott eszközeit vonultatta fel, tegyük hozzá, hogy amíg a Yamaha csak a profi audio piacra koncentrált, a Roland a Pro Video területen is „otthonosan” mozgott, video switcher és editáló eszközeivel már eddig is jelentős sikereket könyvelhetett el világszerte.

Máris feltehetjük a kérdést, hogy egy rendszerintegrációs, Digital Signage kiállításon mit keres a Blackmagic Design, ami közismerten broadcast megoldásokat kínáló cég. A választ a BD egyik munkatársától kaptuk: „Napjainkban a video alkalmazások egyre nagyobb teret kapnak az élő közvetítések, zenei események, vagy nagyobb tömegeket vonzó rendezvények alkalmával is. Ebben a Blackmagic-design piacvezető és termékeit illetően kedvező árú megoldásokat kínál, amire itt Amsterdamban már



Az ISE fogadócsarnoka felülnézetből



BARCO Digital Signage



Blackmagic stand - teljes broadcast megoldások



Sennheiser LSP 500 PRO előlnézetből, valamint a hátsó kezelőfelület, amely temérdek csatlakozási lehetőséggel rendelkezik



Selmezi Imre (Audio Partner) az LSP 500 PRO -val



Panasonic új óriási méretű display sorozat

eddig is komoly érdeklődés mutatkozott. Ezt az igényt kívánjuk kiszolgálni, és mint azt az eddig tapasztalatok mutatják, jelentős sikerrel.

A professzionális hangtechnika széles felhasználási terület, ahol a színházi hangosítástól kezdve a szabadtéri „erőgépekig” minden alkalmazás külön-külön és együttvéve is nagy kihívást jelent a szakembereknek. A Bose új rendszerű RoomMatch hangprojektorai és Arrey rendszerű ládái, valamint egy teljesen új elektronikai eljáráson alapuló vég-erősítő a PM8400 sok szakember érdeklődését keltették fel. A Bose EMB2 új, széles sávú, több méretű vázozatban is gyártott RoomMatch hangsugárzó egysége elképesztő hangerőt és kiváló minőséget produkál. Kiegészítve az RMS215 típusú mélysugárzóval hihetetlen teljesítményre képes.

Az új hangrendszer iránti nemzetközi érdeklődésre jellemző, hogy a következő labdarúgó világbajnokság alkalmával, Rio de Janeróban, több stadionban már a Bose új hangrendszere kerül felszerelésre.

Különös figyelmet érdemelt a Panasonic standja, ahol a nagy teljesítményű videofalak, és vetített képek látványa ösztönösen vonzotta a szakembereket. Az elképesztő méretek mellett nyugodtan állíthatjuk, - elképesztő minőségben is volt részünk.

Az új Panasonic TH-55LFV50 LED display itt került először bemutatásra, alkalmazási területe elsősorban a bel és kültérben egyre nagyobb szerepet játszó megjelenési forma, a digital signage felhasználási köre. Az IPS-LED technológiával működő panel, magas fényerőt (800cd/ m²) biztosít széles látási szöggel, kiváló

képminőséget, magas szintű reklámértékkel, akár nagyobb nyilvános helyeken is. A monitor kerete mindössze 5.3 mm, ami az iparban jelenleg a legkisebb. Videófalba építhető, felbontása FULL HD 1080p, egybeépítve szinte alig észrevehető, egységes összképet adva nagy felületen is.

A Panasonic Digital Signage „felvonulás” mellett, kissé szerényebb helyet kapott a kis tévéstúdiók számára készített új remote-kamerák pultja, amit Kerekes Gábor (Panaudio) és Kálnay György a (Panasonic Broadcast) mutattak be. A kedvező árszintű HD remote kamera-sorozat darabjai kiváló lehetőséget nyújtanak nehéz felvételi körülmények közötti feladatok IP operációs rendszeren futó megoldásához. A kiállított három kameratípus közül az AW-HE 120 és az AW-HE 60 IP vezérlésű



Audio-technica stúdió mikrofonok



Az új Panasonic kamerák és alkalmazásuk bemutatója Amsterdamban

megoldással, míg az AW-HE2 az IP vezérlés mellett, plusz éjszakai funkcióval is rendelkezik. Az AW-HE 120 –as kamera zoomoptikával van felszerelve, és új a piacon, akár rejtett kameraként is lehet alkalmazni, e-mellett show műsorokban, például a dob fölé helyezve, nagyon látványos képet tud nyújtani kb. 2000 Euro -ért. Ezek a kamerák, kiválóan alkalmazhatók video megfigyelésre, minőségi képet adnak, és ott érdemes használni őket, ahol szükség van a nagyobb felbontású képekre. A kamerák broadcast minőségűek, és IP vezérléssel működnek.

Az AW-HE 120 kamera kisméretű, könnyűsúlyú SD/HD pan-tilt rendszerű és egyaránt támogatja SD és HDMI formátumokat. IP kapcsolaton keresztül flexibilis, könnyen kapcsolódik bármilyen rendszerhez.

Ugyancsak az újdonságok között láthattuk az AW-RP 120 –as kamera kontrollert, ami nem kevesebb mint 100 remote kamera irányítására képes. Az új joy stick nagy biztonsággal kezelni a kamera pan - tilt operációit. Az AW-RP controller minden igényt kielégít, egy igazi all in one eszköz, ami sok helyen alkalmazható, például élő előadások, rendezvények területén, de konferencia termekben is.

A bemutatott kamerák mellett láttuk az új AW-HS50 kompakt és professzionális video switchert, ami nem kevesebb mint 4 SDI és egy SVI-D bemenettel rendelkezik. A fél „rack” méretű keverő beépített MultiViewer display funkciójával lehetővé teszi 8 split-screen felület kezelését, valamint frame szinkronizációt is.

A Panasonic itt mutatta be a világ legkisebb és legkényesebb 12.000 ANSI lumenes projektorát, ami az új, 3-Chipes sorozatot egészítette ki. A PT-DZ13K strapabíró, könnyűsúlyú, kiváló minőségű képet ad, könnyen kezelhető, és nagymértékben csökkenti a működési költségeket.

Az új sorozat 4 modellből áll: a PT-DZ13K 12.000 lumen fényerővel és WUXGA felbontással, a PT-DS12K 12.000 lumennel és SXGA+ felbontással, a PT-DW11K 11.000 lumennel és WXGA felbontással míg a PT-DZ10K 10.600 lumennel és WUXGA felbontással biztosít szuper képminőséget, és mindezt kategóriáján belül, a világ legkisebb méretével.

A Roland Systems Group az új R88 audio/keverő-rekorderrel jelent meg, ami egyszerre 8 csatornát tud kezelni, de itt mutatták be az új V40HD jelű négycsatornás video-keverőjüket is.

A Sony kifejezetten oktatási területre specializálta



A PT-DZ13K strapabíró, könnyű súlyú, és kiváló minőségű képet ad



Genelec stúdiómonitorok a Benetton minden színében

magát, interaktív táblákat, oktatási célra használatos VXG felbontású projektorokat mutatott be a standon.

A Profi Audio területen a Sennheiser dominanciája meghatározó volt, különösképpen új aktív LSP PRO stage megoldásuk keltett nagy feltűnést. Az új hangfal

sokoldalúsága nagyon ígéretes, három vezeték nélküli mikrofon fogadására képes, de mellette normál jack, illetve egy XLR-3 bemenettel hagyományos mikrofonok fogadására is képes. A sokoldalú hangfal kiegészül USB csatlakozással, és Bluetooth kapcsolattal, ugyan akkor AUX ki- és bemenete is van. Természetesen több egység is összeköthető, ilyenkor meg kell határozni a hangfalak közötti master prioritást.

Lényeges újdonság, hogy az LSP 500 Pro akkumulátorral is működik, külön szignál jelzi, ha a kapacitás szint kritikus pontra ér. A hangfal kompatibilis a Sennheiser Evolution100, 300, és 500 –as sorozatú mikrofonjaival, fehér és fekete változatban készül, és külön kerek case –el is kapható, rendkívül praktikus készülék.

A Genelec stúdiómonitorai, az audio iparban nagyon népszerűek. A kiállításon

bemutatott színes sorozat, méltán aratott sikert szakmai és felhasználói oldalon egyaránt.

A kontinens évnitó szakmai seregszemléje egyre nagyobb betűkkel írja be nevét a professzionális látogatók programfüzetébe, de nemcsak külföldön, hanem a hazai szakmabeliek esetében is. Egyenlőre a hazai gyártók és forgalmazók közül csak a Kácsa Audio volt jelen a kiállításon, maga mellé sorakoztatva néhány hazai gyártót is, hogy összefogva elinduljon valami az üzleti szempontból is nagyon fontos külföldi jelenléti szempontjából. Szabó György és cége a Kácsa Audio áldozatos igyekezettel idén is képviselte a hazai színeket, és mint mondta: „ Évek óta dolgozom azon, hogy egyfajta összefogással, végre jelenjen meg a teljesítményeivel és termékeivel is magas szinten teljesítő magyar ipar, a hollandiai kiállításon”.

(mt.)



A képen jól érzékelhető a Panasonic óriás display valóságos mérete

3D szakmai nap az Origó-ban...



A Three Dimensional Music Production, Kerekes Gábor producer vezetésével nem mindennapi szakmai bemutatóra invitálta a hazai broadcast képviselőit, hogy bemutassák a 3D videózás itthoni lehetőségeit, és várható perspektíváját. A napközben tartott előadásokon megismerkedhettünk a vállalkozás eddig elért sikereivel, miközben láthattuk működés közben azokat az eszközöket, kamerákat, switchereket, melyek rendelkezésre állnak egy valódi 3D adás, vagy felvétel lebonyolításához.

Az Origó Stúdió parkolójában alig lehetett helyet kapni, pedig arra gondoltam, hogy a nagy távolság miatt, kevés érdeklődő látogat majd ki a filmgyárba. Tévedtem! Az első hazai „3D szakmai nap”, nagyon sok érdeklődőt vonzott!

A rendezvény lebonyolítása, több teremben zajlott. A filmgyár egyik vetítője adott otthont a szakmai előadásoknak, míg két összenyitott teremben kapott elhelyezést az a komplett 3D stúdió, amiben nem keve-

sebb mint öt darab Panasonic AG-3D1P 3D broadcast kamera volt felállítva. A világítást külön állványokra szerelt hidegfényű LED –es lámpákkal oldották meg, melyek kiválóan működtek a napközben zajlott zenei produkció felvétele alatt is.

A rendszer kamerápeinek integrálása, és az editálás, egy Panasonic AV HS 410 típusú switcheren történt, amit egy másik helyiségben állítottak fel, a kvázi vezérlőben, ahol külön display-en külön-külön volt



Az előadás hallgatósága



Teradek BOLT vezeték nélküli megoldások



Bálint András (jobbra) az EditusArt helikopterrel



Teradek vevőegység - kézben



MediaNetwork - Blackmagic Design HD Link PRO 3D megoldás



Gráner József a 3D képnéző megalkotója



...és a termék, egy érdeklődő kézben



3D vezérlő helyiség a bemutatón



Kahuna Snell&Wilcox switcher a bemutatón



3 D képek a kotroll panelen. Jól érzékelhető a 2D és 3D kép közötti különbség



Komplett 3D stúdió képe a kamerák mögül

látható a kamerák által be-
küldött kép. Itt került bemu-
tatásra a Snell & Villcox
Kahuna típusú editáló kép-
keverője is.

A bemutató egyik társ-
résztevője a Media Net-
work Kft. volt, elsősorban
a Blackmagic Design 3D
megoldásait mutatták be, és
a CUBE Teradek wireless
kamera kapcsolathoz alkal-
mazható transzmittert, ami
100 méteres hatótávolságon
belül garantált képminőséget
biztosít a közvetítésekhez.

A USTREAM az Interne-
tes közvetítésekhez kínált
megoldása hazai fejlesztés-
ben született. Az immár öt
esztendeje az USA-ban mű-
ködő vállalkozás által gyár-
tott szoftver a Full HD 1080i
videojeleket konvertálja
1080p-re.

A rendezvényen a 3D té-
maköréhez közvetlenül kap-
csolódó tematikaként, a 3D
– Film Kft. Gráner József
ügyvezető képviselével

bemutatta a cég által gyár-
tott, nagyfelbontású digitális
3D képnézőjét, ami a digitá-
lis fotónézés egyik nagyon
látványos alkalmazási esz-
köze.

Az EditusArt professzi-
onális légi video megoldás
szintén csatlakozott a ren-
dezvényhez, professzionális
légi video megoldást kínált
a kamerák levegőbe juttatá-
sához. E célra készített ga-
rantáltan stabil mozgású he-
likopterük, akár kisebb 3D
kamerákat is képes a 100%-
biztonsággal a levegőbe
emelni.

A Three Dimensional
Music Production – mint azt
Kerekes Gábortól megtud-
tuk, immár több tucat zenei
koncert 3D rögzítését vé-
gezte, melyek többek között
az Londoni Olimpia idején,
az MTVA kísérleti 3D adá-
sában voltak láthatók. A fel-
vett anyagok között az idén
50 éves Omega koncertje,
Zorán és a Republik felvéte-
lei is megtalálhatók. A nap
mint nap bővülő repertoír,
elsősorban magyar előadók
zenei kincstárát képezi, kul-
túrtörténeti szempontból is
fontos gyűjtemény.

A februárban zajlott „3D
szakmai napok” elnevezésű
rendezvényről az itt látható
képgaléria segítségével szá-
molunk be.

(sr)

Az új IVS feliratozó az ATV-nél

Az Akatona Technológiák IVS adásfeliratozóját számos hazai kereskedelmi és városi televízió használja eredményesen. Mára már nagyszámú célmodulja készült el - sportfeliratozók, élő beszélgetéseket támogató modulok, valamint egy MOS alapú híradó-feliratozó.

Az új alkalmazásokkal párhuzamosan fejleszti az Akatona az IVS kompozitor modulját (grafikai- és audió motorját) is. A nemrég elkészült 2.0 változatnak köszönhetően számos új funkciót támogat a jelenlegi motor (valós idejű 3D kezelés, kiterjesztett hálózati lehetőségek stb.), jelentősen megnövekedett sebesség mellett. Felhasználói oldalról talán a leglényegesebb újdonság a Face2 grafikai sablonszerkesztő modul, mely kulcskezelésének összetettségével és teljesítményével kiemelkedik a piacon lévő konkurens megoldások közül.

Az ATV már évek óta használja az IVS feliratozó moduljait. Most az új Face2, az IVS Player és a híradós Sequencer modulok beüzemeltése történt meg.

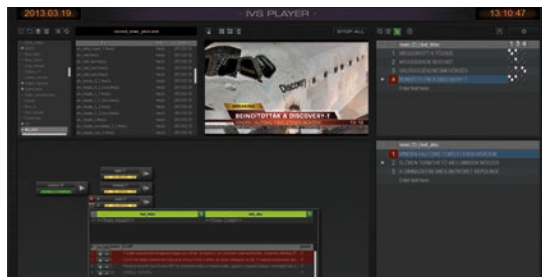
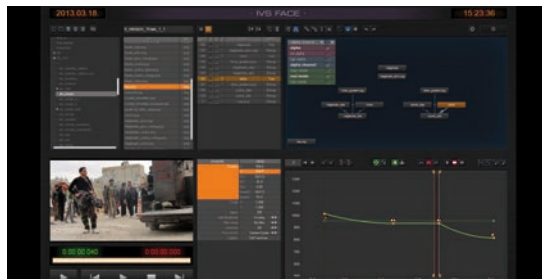
A Face2 sablonszerkesztő segítségével az IVS kompozitor tudását messzeemenően ki tudjuk használni. Segítségével a beimportált grafikai elemeket, illetve azok paramétereit kulcsokhoz köthetően megmozgathatjuk, a feliratokat illetve a felirat-sablonokat akár rtf paraméterezéssel kezelhetjük. Az itt elkészített grafikai sablonokat akár ebből a modulból, akár az IVS Player modulból is kijátszhatjuk.

Az IVS Player az élő beszélgetős műsorok feliratozását támogatja sokoldalúan. A műsor jellegétől függően - részben előkészített vagy teljesen eseményvezérelt, két- vagy sokszereplős, a beszélgetés folyamatos kiírásával támogatott stb. - többféle lis-

tábil illetve listacsoportból indíthatjuk a feliratokat. Ezek a kiválasztott grafikai sablonoknak megfelelően előjövő feliratok lehetnek manuálisan bevittek, vagy előre definiált szöveges file-ból származóak. A file tartalma menet közben dinamikusan változhat, forrása gyakorlatilag bármi lehet.

Az IVS család híradós modulja alapvetően a MOS (Media Object Server) protokoll támogatására épül. Az ATV-nél jelenleg használatos NewsRoom rendszer ennek a protokollnak egy speciális, XML alapú változatát használja, így az IVS Sequencer híradós feliratozó korábbi változata is ezt támogatja.

A most telepített híradós feliratozó egyrészt megőriz-



te kompatibilitását az ATV NewsRoom rendszerével, másrészt, pedig az új IVS motornak köszönhetően

grafikai lehetőségei jelentősen kibővültek (-) Akatona Technológiák Kft. info@broadcasting.hu

Welcome to Elemental

Néhány héttel ez előtt, a Media Network Grafisoft Park -ban működő irodájába kaptunk meghívót, ahol egy új, a világban nagy sikert aratott broadcast szofvercsalád került bemutatásra.

Elemental! A fiatal, mindössze néhány esztendő cég - aminek székhelye az amerikai Oregon állambeli Portland ban található - 2006-ban alapították. Az Elemental Technologies, az alapítás óta eltelt rövid idő alatt a videotartalmak processzálásának és átalakításának területén piacvezető pozícióra tett szert. Szoftverei

a legnépszerűbbek a videójelek különböző méretű screeken történő megjelenítésének területén. A vállalat úttörő szerepet játszik az IP network alapú grafikai processzorok széleskörű alkalmazásában és gyártásában. Megoldásait számtalan helyen alkalmazzák szerte a világban, köztük kilenc vezető média és szórakoztató-

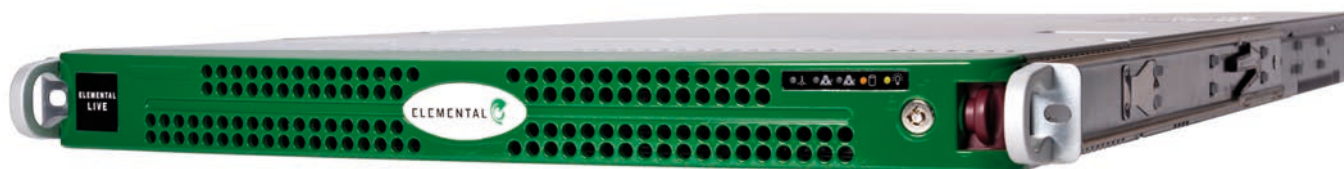
iparbeli társaság az Egyesült Államokban, ahol az Elemental segít a műsor-szolgáltatók, és Pay TV operátorok számára a videojelek továbbításában, minden képméretben, minden formátumban, és mindezt ugyanazon idő alatt. Az Elemental Technologies irodái jelen vannak a világ számos országában, így Amerikán kívül Angliában, Hong Kongban, Singapurban, Braziliában, és most a Média Network jóvoltából gyakorlatilag itthon Magyarországon is.

Az Elemental által kínált megoldásokat már számos nagy broadcast nagyvállalat alkalmazza világszerte, köztük a BBC, Comcast, Eurosport, HBO és az ESPN. Partnerei között olyan vezető, video-technológiával foglalkozó céget találunk, mint az Adobe, Amazo, Apple, Intel, Microsoft, Nvidia és mások, akikkel együttműködve prémium kategóriás szoftvereket készítenek minden IP alapú videó szolgáltatáshoz.

Az Elemental alkalmazási területére mi sem jellem-

zőbb, mint az a statisztikai adat, ami a tavalyi londoni olimpiai idejéből származik, miszerint hála az Elementálnak, a játékok ideje alatt 126 millió IP alapú letöltés történt különböző mobil eszközökre, miközben az élő közvetítéseket 12 millió mobil eszközön követték, ami elképesztő adat, és ami mind az Elemental alkalmazásának volt köszönhető. Mind ez magában hordozza a szolgáltatás fontosságát, és előrevetíti az Elemental sikerét is a broadcast piacon.

www.elementaltechnologies.com



Az Aviwest DMNG Pro 180 figyelte a felszálló fehér füstöt a Vatikánban

Az Aviwest római partnere speciális áron biztosította, olasz SIM kártyákkal a sikeres élő közvetítés lebonyolítását.

A közvetítés a DMNG Pro beépített 4 db LTE és 4 db 3G modemeinek segítségével történt, amivel több mint 13 Mbps sebességű adatkapcsolatot tudtak teremteni a mobil egység és a STUDIO SERVER között. Itt kell megemlítenünk, hogy a kisebb testvér, a legfeljebb 4 USB csatlakozással rendelkező IBIS DMNG is képes LTE USB Modemek kezelésére. (-)



A Sky News is belépett az AVIWEST felhasználók közé

A SKY News Pekingben két hónapos teszt után döntött a DMNG Pro változata mellett, amellyel a 3G/4G átviteli berendezések flottáját bővítette. Andy Portch elmondta: A DMNG Pro legfontosabb előnye, a kompakt méret, a nyolc beépített (4db 3G és 4db 4G) modem, a sokféle videóbemenet, és mind ez együtt, alacsony energiafelvétel mellett.

Az Aviwest DMNG Pro rövid időn belül két sikeres bevetésről tett tanúbizonyságot, ami komoly sikernek számít. Nem meglepő hír az sem, hogy az Aviwest mérnökei továbbra is folyamatosan fejlesztik, finomítják az eszközök képességeit; mind a videójel tárolása, mind pedig a jeltovábbítás sikeres, magasabb szintű bonyolításának érdekében.

Kérjen DEMO időpontot: Billédi Géza

- Billedi.Geza@studiotech.hu, Tel.: +36 30 991 7198



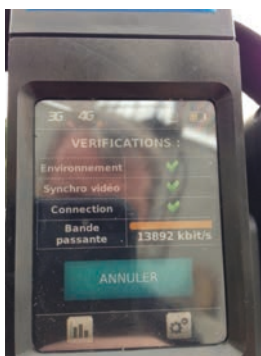
SKY CAMERA ANDY PORTCH

10:37 USING AVIWEST DMNG PRO 180 TO BROADCAST LIVE

INGYENES TVlogic szoftverfrissítés a STUDIOTECH HUNGARY partnereinek

Új beépített waveform került LVM-xxx3w-3G monitorokba. Akik Studiotechnél, vagy viszonteladóinknál vásároltak TVLogic márkájú Broadcast Monitorokat, azok számára, a cég munkatársai ingyenesen elvégzik a firmware upgrade-t. Aki pedig még nem rendelkezik ilyen monitorral, azok számára most itt a jó alkalom a beszerzésre: A Studiotechnél 2013. április 30-ig leadott TVlogic megrendelésekre a TVlogic importőre 10% kedvezményt biztosít! Most vásároljon Prémium minőségű TVlogic Broadcast Monitorokat!

www.studiotech.hu



HIRDETÉS

TVlogic® Always ON-AIR

RÜGYFAKASZTÓ TAVASZI AKCIÓ

Vásároljon TV Logic monitort 2013. május 31-ig
10% kedvezménnyel!



ÚJ!
LVM-182W LVM-232W

HÍVJON MOST:

+36 30 991 7198 • STUDIOTECH HUNGARY KFT • www.studiotech.hu

Sachtler ACE

Az állvány tesztelése Budapesten a Normafánál történt, fagyos hidegben. Kristóf csapata nemrég új GoPro kamerákat vásárolt. A kicsi, de jó minőségű videó és állókép kamerák a fiatalok körében egy elterjedt és szívesen használt „játék”, a profiknak pedig komoly munkaeszköz.



Sorba állították a kamerákat, egy hosszú deszkára szerelve, hogy egy közeljövőben várható éles bevetés képi eljárását kipróbálják, gyakorolják. A teszt célja a különböző kamerákkal, különböző szögekből, azonos motívumról készült felvétel összemont

tírozása volt egy új, talán kicsit „Mátrixos” látványba. Az egész jelenetet egy Canon 5D Mark II -vel filmetzték, amely egy Sachtler Ace állványra volt szerelve. A folyadék csillapított kamerafej jól bírta a hirtelen mozgásokat, de a hideget is.

TAPASZTALATOK

Munkám során már többször találkoztam SACHTLER állványokkal, de ezek mind nagyobb 5-7kg-os profi kamerához gyártott masszív állványok voltak. Már ekkor is felfigyeltem rá, hogy a hivatásos szakmának minőségi, elnyúlhatatlan áll

ványokat gyártanak, amelyek rengeteg állítási lehetőség van, megkönnyítve az operátorok mindennapi munkáját.

Nagyon kifinomult folyadék-csillapítású fej található az állványon, aminek mozgására 3 fokozat is rendelkezésünkre áll. Ez tökéletesen elősegíti, hogy szépen lassan lehessen úsztatni a sveneket, vagy akár egy gyors mozgást, az én esetemben egy versenyautót, lekövetni.

Amikor először megpillantottam a Sachtler új „Ace” típusú állványát, nagyon kíváncsi voltam rá, mivel első sorban DSLR kamerákhoz ajánlják, én pedig főleg ilyenekkel dolgozom. Ezt az állványtípust külön erre a célra fejlesztették ki. Súlyra jóval könnyebb, méretre kisebb és egyszerűbben is mozgatható, mint a súlyosabb kamerákhoz kifejlesztett rokonai.

Használatban kitűnt, hogy az ACE egy nagyon biztos állvány, annak ellenére, hogy kisebb DSLR gépekhez tervezték. Simán akár egy 5-6 kg-os kamerát is el





bír. Az erős lábak nagyon stabilan tartják a DSLR kamerákat bármilyen terepen. A tekerők nagyon masszívak és jól kézre esnek. Egyszer sem izzadtam le, amikor meg kellett őket húzni, és a kilazítás is gördülékenyen ment.

Interjú közben egy 190 cm-es riport alanynak még szemmagasságig is fel tudjuk húzni az állványt a rajta levő kamerával. Külső terepen pedig gyorsan üzembe helyezhető.

Ár-minőség értékarányban a nagyobb elődeihez képest jó áron kapható, és hozza ugyanazt a precíz minőséget, amit az ember elvár egy Sachtler állványtól.

Utazni is sokkal kényelmesebb lehet vele repülőgépen, de az autó csomagtartójába is könnyen befér. Terepmunkára is alkalmas könnyű súlya miatt, ebben is sokkal praktikusabb, mint nagyobb elődei, és nem kell egy plusz ember a szállításá-

hoz. Amit teszt közben a gyors munka miatt még nagyon hasznosnak tartottam, hogy nem kell teljesen kiegyensúlyozni az állványt a lábával, mert kisebb korrigálási alkalmasság a fej alatti gömb mozgatásával is van. Ezzel nagyon gyorsan megtalálhatjuk a vízszintest. Továbbá nagyon tetszik, hogy a fejen szinte minden állíthatunk több fokozatot ilyen sok állítási lehetőség még egyik általam használt állványon sem volt.

A lábak kövön sajnos nem bizonyultak túl stabilnak, könnyen elcsúsznak, bizonytalanná téve a felvételkészítést.

Azt tudnám mondani összességében, hogy ha valaki kis kamerával, vagy DSLR géppel dolgozik, akkor

a Sachtler Ace egy tökéletes választás.

Szép a védőtasakja. Ebben az árkategóriában nem biztos, hogy találunk jobb videó-állványt.

B. Kristóf

www.facebook.com/keyframeproductions

SACHTLER ACE, KAMERAÁLLVÁNY

A Sachtler egy 50 éve létező piacvezető cég, amelyik világszerte sikeresen gyárt professzionális videó-kamerákat támogató eszközöket. Az első sorban a profi szakmában ismert márka évtizedek óta a minőség és megbízhatóság szinonimája. Csúcsteljesítmény, egyszerű kezelés és megbízhatóság – ezek a Sachtler Ace jellemzői egy fokozatosan növekvő DSLR videókat gyártó piacon.

A könnyű és kompakt építésű Sachtler Ace állványrendszerrel a független videó készítő is élvezheti a hivatásos filmkészítőknél már megszokott minőségét, ráadásul meglepően jó ár-minőség értékarányban.

Az új szabványosított SA-drag csillapítás három fokozatban pontos elforgatást, és döntést tesz lehetővé, ezáltal a folyamatos és megismételhető munkát is. A kamerasúly kiegyenlítés gyorsan és pontosan működik, ami a munkát igencsak megkönnyítheti. Az ACE-nek különböző rendszerváltozatai vannak. Két súlytartományban kapható: alumíniumból, illetve karbonszálból gyártva.

A fej terhelhetősége négy kilogrammig terjed, így simán elbírja a könnyebb HDV-Camcordereket és videó készítésre is alkalmas DSLR-kamerákat. Az állvány meglepően könnyű, a fej stabil üvegszál erősített kompozit anyagból áll.

A kamerák kiegyensúlyozása nullától négy kilogrammig tökéletesen működik. Az ötfokozatú kiegyenlítésével, amely a kamera-felépítmény gyors ellensúlyozását teszi lehetővé, összehasonlítva más gyártó folyadékcillapítású fejeivel, megállapítható, hogy az ACE egyértelműen az élvonalba tartozik. A fej döntési tartománya +95 foktól -75 fokig terjed. Könnyű az összsúlya az újszerű anyagfelhasználásnak köszönhetően. A mérnökök az ACE megépítésére egy üvegszál erősített kompozit-műanyagot választottak, amellyel a 75 mm-es folyadék-csillapított fejet különösen könnyűvé teszik és kellemes fogást biztosít neki. A fej korszerű megtervezésénél ergonomikus szempontok voltak előtérben, így az operatőröknek gyors, ösztönös és professzionális munkát tesz lehetővé.

Az ACE létrehozásában nagy szerepet játszott a Sachtler 50 éves tapasztalata, amelyet a kamerákat támogató eszközök gyártásában szerzett megbízhatóság, egyszerű kezelés, a kamera-pótcsavarnak kialakított hely, a kamera-csúszótálca 104 mm-es eltolási tartománya. Az új állványrendszer könnyű súlya és kompakt építése alkalmassá teszi tökéletes utazási állványnak, de bármelyik belső térben is megállja helyét.

ÖSSZEFOGLALVA

- ideális állvány könnyű HDV-Camcorder és DSLR kameráknak

- új szabványosított SA-drag háromfokozatú csillapítással vertikális és vízszintes irányba
- könnyű kezelés, ergonomikus
- Sachtler minőség, kiváló minőség-ár aránnyal
- Felhasználási területek: rendezvények, kis költségvetésű filmzés, továbbképzések, esküvő, vállalatoknak belső használatára, stb.

TECHNIKAI ADATOK

Felhasználás: fél-professzionális és professzionális videó és HD/SLR- filmkészítő operatőröknek

- Kameratípusok: könnyű HDV Camcorder és DSLR kamerák
- Folyadékcillapított fej: 1,7 kg súly, 4 kg-ig terhelhető, kamera-csúszótálca 104 mm, 5 fokozatú súlykiegyenlítés, 3 fokozatú folyadék-tompítás vízszintes és függőleges irányba, +90 foktól -75 fokig terjedő döntési tartomány, -30 foktól + 60 fokig terjedő hőmérséklet tartomány
- Különlegességek: újszerű SA-drag™ (Synchronised Actuated Drag) csillapítórendszer, hosszú tolási tartomány a kameratálcán, folyékony csillapítórendszerű fej üvegszál erősített kompozit-anyagból, kialakított hely kamera-pótcsavarnak.
- Ár: állvány, fej, táska, komplett jóval ezer euró alatt marad.

A BT torony megdöntötte a panorámafotózás rekordját



Új világrekordot állítottak fel a legnagyobb panorámafotó kategóriájában egy Londont ábrázoló csodálatos fotóval, amelyet a BT Torony tetejéről készítettek. A kép hihetetlen részletességgel mutatja be Londont 360 fokban, teljes szögben.

A 320 gigapixeles képet a fotózásban nagy szakértelemmel bíró 360Cities vállalat készítette. A kép 48,640 különböző képkockából áll össze és négy darab, a legkorszerűbb technikát alkalmazó Canon EOS 7D kamera, EF 400mm f/2.8L IS II USM lencsék és Extender EF 2x III telekonverterek használatával készült, amelyeket a Canon cég biztosított. A kamerákat high-end Rodeon VR Head ST robot panorámafejek vezérelték, amelyek a németországi Clauss cég gyártmányai. A különálló képeket hetek alatt egyetlen, óriási méretű panorámaképpé komponálták egy magas hatásfokú Celsius R920 munkaállomás segítségével, amelyet a Fujitsu Technology Solutions Europe biztosított.

Most először kísérleteztek ilyen hatalmas méretű kép létrehozásával. A projekt méretéből fakadóan több hónap munkával járt. Normál felbontásban ki nyomtatva a BT Toronyból készült panorámafotóval 98 méter széles és 24 méter magas volna, majdnem akkora, mint a Buckingham Palota. Összehasonlításképpen, az utolsó panorámaképes kísérlet Londonról 80 gigapixeles volt, és 2010-ben, a Centrepointről készítették.

A képeket az első digitális Játékok, a London 2012 rendezvénysorozat végén fo-

tózták. Most arra kéri London lakóit, a turistákat és a fővárosban dolgozókat, hogy osszák meg a fővárosról készült kedvenc képeiket, megőrkítve ezzel azt az évet, amelyben London a világ figyelmének középpontjába került.

A BT, a London 2012 eseménysorozat hivatalos kommunikációs partnereként fontos szerepet játszott abban, hogy a Játékok az eddigi leghatékonyabb módon elérjék mindazokat, akik sporttal és kultúrával kapcsolatos tapasztalataikat szeretik a közösségi médián keresztül megosztani. A BT Torony is szerepet kapott az ünnepségben. Itt adtak hírt minden elnyert éremről, és a torony hatalmas, 360 fokban tudósítottak a statisztikákról és a pontszámokról.

Suzi Williams, a BT Group marketing és márka igazgatója a következőket nyilatkozta: „A BT Torony ikonikus mérföldkő London életében, és a 2012-es fővárosi ünnepek középpontjába került. Ezt a jelentős évet nem is lehetne jobban megünnepelni, mint egy körpanorámás fotóval, amely a BT Torony tetejéről készült. Ez nem csupán a BT Torony számára világrekord, hanem Londonnak is szól, azoknak az embereknek, akik itt élnek, dolgoznak, vagy ide látogatnak. Nézzenek körül,

és osszák meg kedvenc londoni helyszíneiket és tájékoztató pontjaikat!”

Steve Hercher, a 360Cities igazgatója elmondta: „Megtiszteltetés volt számunkra, hogy a BT minket választott ennek a panoráma világrekordnak az életre hívásához, valamint hogy mi is hozzájárulhattunk a 2012-es Londoni Olimpia megőrkítéséhez. Annyi ismeretlennel és változóval kellett számolnunk ennek az egyedülálló fotózásnak a tervezése során, amely a maga nemében valóban példátlan. A szoftvereket és hardvereket végző képességeikig kihasználtuk; esővel, széllel és más gátló tényezőkkel kellett megküzdenünk. A Jeffrey Martinból, Tom Millsből és Holger Schulze-ből álló fotós csapatunk fantasztikus munkát végzett, és a terve-

zett több mint 48 ezer kocka közül egyetlen egy sem hiányzott a munkából.”

Rainer Fuehres, a Canon Europe fogyasztói képzési csoportjának igazgatója a következőket nyilatkozta: „Minden termék megalkotásában az a cél vezet minket, hogy lehetővé tegyük a felhasználó számára a következő lépés megtételét azon a személyes úton, amely a fotózás birodalmában vezet. Ez a lélegzetelállító kép a végsőig szolgálja ezt a filozófiát. Piacra kerülése óta az EOS 7D világszerte megragadta a fotózni szerető fantáziáját. Örömmel támogattunk egy ilyen kihívásokkal teli, izgalmas projektet egy olyan kamerával, amelyet rengetegen használnak saját inspiráló pillanataik megőrkítésére.”

Egy régi barát, Buzby is a gigapixel képen rejtezik. Találja meg, és három nyertesünk egyike lehet! A véletlenszerű kiválasztást követően az első nyertes egy iPad-et, egy év ingyenes szélessávú internetet és egy kirándulást nyer a BT Torony tetejére, ahonnan saját maga is élvezheti a látványt. A második és a harmadik helyezett iPad-et nyer. A játék részletei és feltételei itt megtekinthetők: <http://www.btplc.com/gigapixel/>

A PROJEKT SZÁMADATAI:

- 320 – a gigapixeles száma a fotón
- 48 640 – a különállóan készített képek száma
- 3 – a napok száma, amíg az összes kép elkészült
- 3 – a hónapok száma, amíg a számítógép a végső eredményre jutott
- 60 000 – ennyiszor nagyobb, mint egy iPhone 4 fotó
- 98 – ennyi méter hosszú, ha normál felbontásban nyomtatják
- 24 – ennyi méter magas, ha normál felbontásban nyomtatják
- 29 – ezen az emeleten készültek a fotók a BT Toronyban
- 20 – ennyi mérfölddel (több mint 32 km) messzebbre nyúlik a látható horizonttól

FOTÓTECHNIKAI ADATOK, ÉS INFORMÁCIÓK A KÉP KÉSZÍTÉSÉRŐL:

2012-ben, a három hűvös napon át tartó munka során





a 360Cities csapata órákat töltött a BT Torony 29. emeleti külső emelvényén, és négy kamerával vették fel a 48.640 képet, amelyekből a panoráma összeállt.

Négy Canon EOS 7D kamerát szereltek, ezek EF 400mm f/2.8L IS II USM lencsével és Extender EF 2x III telekonverterrel rendelkeztek. Négy biztos pontra helyezték el őket körben, a 29. emeleti emelvényen.

A Clauss-gyártmányú robot panorámafejek 72.000 lépésre képesek egyetlen 360 fokos körív mentén, és ebben az esetben másodpercenkénti négy kocka készítésére voltak beállítva.

Laptopok figyelték előben a fényképezés menetét, amely magasan London felett, fagypon alatti hőmérsékletben, időnként 50 mérföld/óra (80 km/óra) erejű széllekek közepette zajlott.

A 360Cities fotós csapata – Jeffrey Martin, Tom Mills és Holger Schulze – biztosította, hogy a tervezett több mint 48 000 felvétélből egy sem hiányzott.

A nyers képeket több héten át dolgozták fel a Fujitsu Technology Solutions Celsius R920 munkaállomásán, 256GB méretű RAM-mal és 16 tárolóval 3.1GHz-en, a Kolor gyártmányú Auto-pano Giga panoráma összeállító szoftverrel.

Az elkészült online interaktív végső fotót multilayered, mozaik felbontásban mutatták be, amely több millió különálló képmozaikból áll össze, és ez lehetővé



teszi, hogy a legapróbb részletekre zoomoljanak.

A 360 CITIES-RŐL:

A 360 Cities küldetése, hogy a panorámafotók internetes publikálásához szükséges legjobb felület biztosítása mellett helymeghatározással ellátott, nagyfelbontású, gömb alakú képeket forgalmazzon. A 360Cities.net az interneten a legnagyobb panorámafelvétel gyűjteménye, és a Google Earth-tel való együttműködésnek köszönhetően az oldal tartalmát világszerte ismerik. A 360 Cities egy holland kft., melynek a Cseh Köztársaságban, Prágában van egy leányvállalata.

A BT-RŐL:

A BT a világ egyik vezető szolgáltatója kommunikációs szolgáltatások és megoldások terén. A vállalat több mint 170 országban tevékenykedik. Fő tevékenységi körébe tartozik a globális hálózati informatikai szolgáltatások nyújtása; a helyi, országos és nemzetközi

telekommunikációs szolgáltatások biztosítása az otthoni, munkahelyi és mozgó használathoz, valamint a broadband és internetes termékek és szolgáltatások, a konvergens vezeték/mobil termékek és szolgáltatások nyújtása. A BT alapvetően négy üzletággal rendelkezik: ezek a BT globális szolgáltatások, a BT kiskereskedelem, a BT nagykereskedelmi eladás és az Openreach.

A 2012. március 31-es évvizáskor a BT csoport árbevétele 18 897 millió font volt, 2 445 millió font adózás előtti nyereséggel.

A British Telecommunications Kft. (BT) a BT Group Kft. teljes tulajdonú leányvállalata, és virtuálisan a BT csoport minden üzletét és vagyontárgyát felöleli. A BT Group Kft. jegyezve van a londoni és a New York-i tőzsdén.

A gigapixeles kép megtekintéséhez és a kedvenc londoni képek megosztásához az alábbi weboldal használható.

www.bt.london2012.co.uk

HIRDETÉS

ÚJ
XL2
AUDIÓ és AKUSZTIKAI
ANALIZÁTOR

NEUTRIK
CONNECTING THE WORLD

HDMI

OPTICALCON

HA BIZTOSRA AKAR MENNI..!
ELIMEX

1131 Budapest, Dolmány u. 16. Tel: 239-8270, Fax: 451-0560
www.elimex.hu info@elimex.hu

4K A felbontás forradalma...

Amikor az amerikai Szövetségi Kommunikációs Bizottság (FCC) 1996 decemberében elfogadta az Advanced Television Systems Committee (ATSC) által létrehozott digitális televíziózási szabványt, a felhasználók többsége egyetértett abban, hogy az 1950-es évek, avagy a színes televíziózás bemutatása óta ez lesz a legnagyobb jelentőségű változás. Az azóta eltelt több mint másfél évtized bebizonyította, hogy a hagyományos felbontás hatszorosát nyújtó HDTV valóban forradalmi volt.

A HDTV, azaz a nagyfelbontású televíziók a házimozizást is örökre megváltoztatták, különösen a mozifilmek nagy képernyőkön való lejátszását. A HDTV megjelenéséig a tehetősebb moziőrültek katódsugárcsöves (CRT) projektorokkal nézték a 480 sor felbontású LaserDisc (LD) lemezeiket. Ezzel a technológiával azonban, még a legjobb sorduplázó eljárással sem sikerült eltüntetni a képek csíkozottságát és a túlságosan lágy körvonalakat. A HD viszont már igazi

moziélményt nyújtott és ez csak egyre jobb lett, vagy legalábbis megfizethetőbbé vált az évek múlásával. Amikor végre megjelent a Blu-ray, a full HD formátumhoz tartozó adatrögzítő, mindenki tudta, hogy a nagyfelbontású technológia csúcására érkeztünk.

VALÓBAN ELÉRKEZTÜNK A CSÚCSRA?

A digitális videózás otthoni elterjedése alatt csendben a mozikban is elkezdődött a digitális forradalom, amely azt ígéri, hogy a százéves,

kémiai eljárásokon alapuló filmes technológiát gigantikus adathalmazokkal váltja fel. Azóta, amióta a HDTV a háztartások számára elérhetővé vált, a digitális technológia szépen lassan Hollywood-ba is betette a lábát. A jelenlegi mozi szabvány a 4K formátum, amely a HDTV felbontás négyszeresét kínálja minden elérhető képméretben. Jelenleg a 4K otthoni bevezetése előtt állunk, amelyről nem tudni, hogy milyen hatással lesz a klasszikus filmszínházakra. Az viszont már most

is bizonyos, hogy újabb történelmi pillanat, és még inkább magával ragadó moziélmények elé nézünk a következő években.

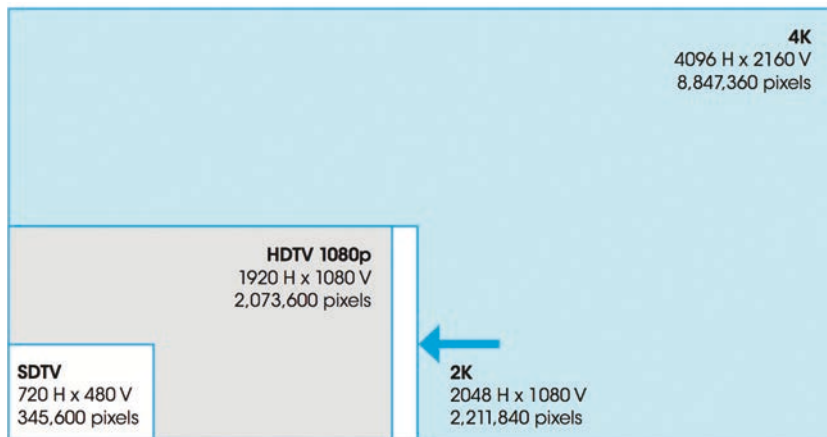
MI IS AZ A 4K?

A nagyközönség előtt bemutatott első digitális mozi George Lucas, a Csillagok Háborúja alkotója hozta létre. Lucas - aki korábban a THX minőségbiztosítási rendszert is kidolgozta - eldöntötte, hogy addig nem nyugszik, amíg azok számára, akik a filmjére kíváncsiak, és korábban a többször másolt karcos filmeket látták, az új szabványnak köszönhetően a mesterkópiával azonos digitális változathoz jussanak és eredeti minőségű filmet és hangot élvezzenek. A nagyszabású kísérletet 1999-ben láthatta az amerikai nagyközönség. A Csillagok Háborúja első részének forgatásánál, a Baljós árnyaknál már digitális technikát is használt, előre látta a jövőt és ezért volt fontos számára, hogy most a technika fejlődésének köszönhetően újra megmutassa a nézőknek a lehető legjobb minőséget. A megvalósítás a Sony és a Panavision közreműködésével történt. Megalkották az első 1080 soros progresszív sorfelbontású, 24 képkocka/másodperc rögzítésére alkalmas digitális kamerát, és a film bizonyos részeit már ezzel a technológiával forgatták. A további minőségjavulás érdekében a nagyfelbontású mesterkópiából olyan digitális változatot készítettek, amelyet kísérleti jelleggel összesen négy amerikai moziban vetítettek. A kísérlet sikerült és megszületett a 2K felbontás a mozikban.

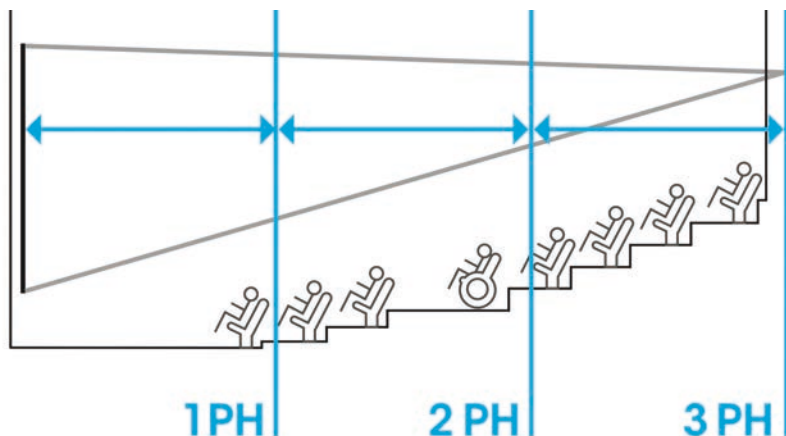
A kezdeti sikeren fölbuzdulva hét nagy filmstúdió 2002-ben megalakította a Digital Cinema Initiative (DCI), kft-t azzal a céllal, hogy a filmforgalmazás és filmbemutató terén feltérképezzék Hollywood digitális jövőjét. Nyilvánvaló volt, hogy egységes képfórmátum, megjelenítő és kódolási szabványokat kell megalakítani annak érdekében, hogy megszabaduljanak a hagyományos filmmással és filmterjesztéssel járó hatalmas költségektől. A DCI 2005-ben a 2K felbontást szabta minimum követelménynek. A 2K-ból a "K" 1024 képpontot (2 tizedik hatványát) jelenti. A 2K horizontálisan 2048, vertikálisan 1080 képpontot jelent. Ez a felbontás csak kevéssel több mint az 1920 x 1080 képpontos full HDTV szabvány.

A fenti ábrán látható a különböző képfórmátumok közötti különbség. A rajzon nem tüntették fel a 3840 x 2160 képpontos QUAD HD felbontást, amely csupán horizontálisan marad el a DCI 4K megjelenítési szabványától. Nagy valószínűséggel a jelenlegi HD formátumokat is erre, a 4K felbontásra méretezik át.

A DCI a felbontási szabványok kialakításánál a filmszínházak fejlesztési lehetőségeit vették figyelembe. A 4K szabvány első támogatói között volt Chris Cookson, a Sony Pictures Technologies vezetője, aki szerint arra is tekintettel kellett lenniük, hogy az újabb építésű felsőkategóriás multiplex filmszínházakban már stadionos elrendezésű a nézőtér. A nézők itt már nyújtózkodás nélkül élvezhetik az előadásokat. Az év-



A fenti ábrán látható a különböző képfórmátumok közötti különbség. A rajzon nem tüntették fel a 3840 x 2160 képpontos QUAD HD felbontást, amely csupán horizontálisan marad el a DCI 4K megjelenítési szabványától. Nagy valószínűséggel a jelenlegi HD formátumokat is erre, a 4K felbontásra méretezik át.



Az ábra azt szemlélteti, hogy a normál látással rendelkezők esetében 3 képernyőmagasságnál közelebb ülve a 2K felbontásnál pixelesnek tűnhet a vetített kép, míg a 4K felbontásnál a képernyőmagasság másfélszereséig még egybefüggőnek látszik a vetített kép, azaz nem látszik a pixelstruktúra.

tizedekkel ezelőtt épített mozikban a kisebb filmvászson a rövidebb falra került, és a nézők a hátsó sorokból már alig láthattak valamit. Az újabb mozikban azonban a filmvászson átkerült a hosszabbik falra és a nézőket is közelebb ültették, hogy az otthoni HDTV nézőponthoz hasonló élményt biztosítsák.

Az egészséges emberi szem éleslátása 1 ívperc, ez azt jelenti, hogy 10 méter távolságból az egymástól 3 milliméterre található vonalak már meg tudjuk különböztetni. Ezt a szabályt kellett figyelembe venniük a filmszínházak tervezőinek, és ebből adódott, hogy az elsőként elfogadott 2K felbontás már nem elegendő. Ráadásul az újabb moziknál a nézők közelebb ülnek a vászonhoz, így a 2K felbontását horizontálisan és vertikálisan megduplázva hozták létre a 4096 x 2160 képpontos 4K szabványt.

“Ha belépünk egy modern filmszínházba láthatjuk, hogy az első jegyvásárlók kedvenc helyei a filmvászson magasságához viszonyított másfélszeres, kétszeres távolságban vannak és a terem hátsó fala általában a vászon magasságának háromszorosánál húzódik” - magyarázta Cookson. Hozzátette, hogy ebből adódóan a vászon magasságához viszonyított másfélszeres távolságban a

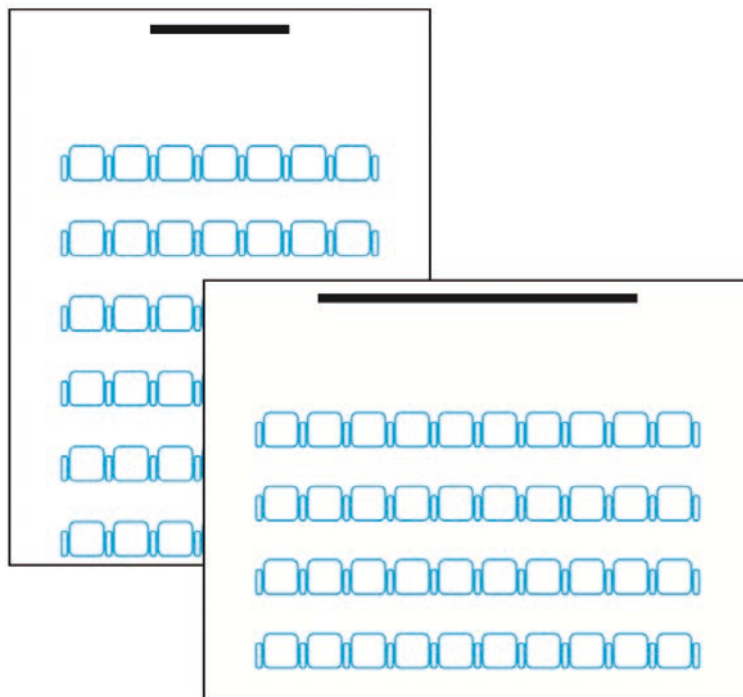
2000 képpontos vertikális felbontásnál minden képpontot észlelnek a normál látással rendelkező nézők, tehát ennek a felét nyújtó 2K felbontás túl durva lenne a megfelelő moziélményhez. Így a DCI az újgenerációs mozi termékekre alapozva a 4K felbontást tekinti optimálisnak.

A filmszínházak nézőtermei a téglalaphoz hasonló alapterületről a négyzetes alapterület felé fejlődtek. A nézők közelebb kerültek a nagyobb felületű vászonhoz.

Az ábra azt szemlélteti, hogy a normál látással rendelkezők esetében 3 képernyőmagasságnál közelebb ülve a 2K felbontásnál pixelnek tűnhet a vetített kép, míg a 4K felbontásnál a képernyőmagasság másfélszereséig még egybefüggőnek látszik a vetített kép, azaz nem látszik a pixelstruktúra.

4K A HÁZIMOZIZÁSBAN

A 4K felbontás 8,8 millió képpontot, míg a 2K csupán 2,2 millió képpontot jelent, a 1080p HDTV még ennél is kevesebb, összesen 2 073 600 képpont megjelenítésére alkalmas. Azaz a 4K a mai otthonokban elérhető felbontás több mint négyeszerese. A kérdés már csak az, hogy a vásárlók valóban akarják-e a kisebb otthoni kijelzőkön is a 4K felbontást?



A filmszínházak nézőtermei a téglalaphoz hasonló alapterületről a négyzetes alapterület felé fejlődtek. A nézők közelebb kerültek a nagyobb felületű vászonhoz.

A fenti felnagyított ábra 2K és a 4K felbontás közötti relatív különbséget szemlélteti.

Cookson szerint a televíziózás továbbra is követni fogja azokat a trendeket, amelyek a mozikban megjelennek, mint ahogy korábban is így volt ez a televíziózás hajnalán. Először 4:3 arányú fekete-fehér képernyők jelentek meg, majd amikor a mozikban elterjedt a színes film, a tévék is követték a változást. Így volt ez a térhatású hanggal és a 16:9 arányú kijelzők bevezetésével is.

A filmszínházak közelebb hozták a nézőket a nagyobb vászonhoz, hogy még tökéletesebb élményt nyújtsanak. Az otthonokban valószínűleg nem lesznek 12 méter képátmérőjű vásznak, de ha csak egy 3 méteres képátmérőjű kijelzőn látható filmet a megjelenített kép magasságához viszonyított másfélszeres távolságból szeretnénk élvezni, akkor már szükség lesz otthon is a 4K felbontásra.

A digitális kijelzőt közelről nézve láthatóvá válnak az egyedi képpontok és a képpontokat elválasztó rácsvonalak, ilyenkor mondjuk, hogy “raszteres” a kép.

Joel Silver, az Imaging Science Foundation (ISF) alapítóelnöke is egyetért azazal, hogy az otthoni megjelenítők 4K-ra váltása az iparág természetes fejlődésének következménye. “Ebbe az irányba haladunk már az 1930-as évek óta, amikor John Logie Baird bemutatta a harminc sor megjelenítésére alkalmas televízióját”. Silver azonban óvatos az ultrafelbontás korai bevezetésével kapcsolatban. “A 4K áldás lesz azoknak, akik közelről nézik a kijelzőjüket, mert eltűnnek az 1080p felbontásnál látható rácsvona-

lak, azonban a 4K tartalmak hiánya miatt csak a full HD tartalmak felkonvertálása jöhet szóba, ami további gondok forrása lehet” - magyarázta.

Jóllehet a tartalmak felkonvertálásának technológiája sokat fejlődött az utóbbi években és olyan algoritmusokat használnak, amelyek extra képpontokkal egészítenek ki minden képkockát, mégis előfordul, hogy nehézségeket okoznak bizonyos tartalmak.

“Az egyetlen jó felkonvertálási megoldás, ha nem konvertálunk fel semmit” - mondta kertelés nélkül a szakember. “Vannak olyan konvertálási megoldások, amelyek lényegesen jobbak, de minden konvertálás ront valamennyit a képminőségben” - tette hozzá. Silver szerint most éppen egy olyan szép korszakban élünk, amelyben az 1080p felbontású Blu-ray tartalmat az 1080p felbontású kijelzőn nézhetjük. A képpontok “közvetlenül beszélgetnek egymással” azaz minden képpont pontról pontra ott és úgy jelenik meg, ahogyan azt eredetileg tervezték. A 4K igazi előnye akkor lesz majd látható, ha 4K tartalom is lesz hozzá.



fenti felnagyított ábra 2K és a 4K felbontás közötti relatív különbséget szemlélteti.



A digitális kijelzőt közelről nézve láthatóvá válnak az egyedi képpontok és a képpontokat elválasztó rács-vonalak, ilyenkor mondjuk, hogy "raszteres" a kép.

Gary Klasmeier, a JVC Professzionális termékeivel foglalkozó D-ILA Systems mérnöke is nehézségeket lát a 4K-ra konvertálásban. Szerinte sokkal kevesebb problémát okozna, ha a full HD (1920 x 1080 képpontos) tartalmakat QUAD HD-ra, azaz 3840 x 2160 képponta konvertálnák, mert ekkor minden képpont arányosan többszöröződné. Ha azonban ragaszkodunk a DCI 4K szabványában szereplő felbontáshoz, akkor bonyolult algoritmusokra lesz szükség 3840 és a 4096 közötti különbség leküzdéséhez, ráadásul még az eredmény sem lesz tökéletes.

Cookson egyetért azzal, hogy léteznek olcsó és egyszerű felkonvertálási módszerek, ezek azonban korántsem tökéletesek. Jól konvertálni csak akkor lehet, ha megértjük és részletesen ismerjük a képmegjelenítési rendszerek működését. Néhány szoftver rendkívül érdekes és ígéretes módon oldja meg ezt a problémát. A Sony célja egy olyan megoldás kifejlesztése, amely jó technológiával, költséghatékonyan működik és integrálni lehet az olyan háztartási célokra szánt projektorokba, mint amilyen a 4K VPL-VW1000ES.

Ugyanakkor már vannak olyan gyártók is, amelyek

előre látóan figyelmet szentelnek ezeknek a kihívásoknak. Ilyen például az Onkyo, és a Yamaha, amely már be is mutatta azokat a házi-mozi erősítőket, amelyek tartalmazzák a 4K-ra konvertálás lehetőségét.

TYÚK VAGY TOJÁS?

A 4K felbontás elterjedését az ebben a formátumban elérhető tartalmak hiánya okozhatja, jóllehet az ismert filmstúdiók rendre újradigitalizálják a klasszikus filmeket és az újabb produkcióknál is egyre gyakrabban alkalmazzák a 4K vagy még az ennél is jobb felbontást kínáló digitális filmkamerákat. A kérdés már csak az, hogy ez az ultrafelbontás milyen formában juthat el ez a nézőkhöz, mert bár az interneten a YouTube videomegosztón 4K-ra keresve is vannak tartalmak, lejátszáskor csak 1080p felbontás jelenik meg.

A 4K videók interneten keresztül történő valós idejű továbbítása komoly kihívást jelent a szolgáltatóknak, ráadásul az ilyen nagyméretű fájlok letöltéséhez vagy da-
rabolásához is komoly számítási teljesítményű számítógépre van szükség.

Japán és Dél-Korea a jelenlegi földi sugárzású digitális adás (DVB-T) szabvá-

nyát kívánja 4K-ra frissíteni, miközben Amerikában még nem indult el ilyen irányú törekvés. A földi sugárzással jelenleg elérhető átviteli sebesség 1080i, tehát az 1080 soros felbontást csak váltott soros megjelenítéssel érik el. Az adat-továbbítási problémák miatt a digitális vetítővel szerelt filmszínházakhoz is hagyományosan, futárszolgálattal érkeznek a filmek, amelyek adatvédelmi kód-dal ellátott merevlemezekről játszhatók le. Ez a módszer azonban csak addig működhet, amíg tömegesen le nem terjednek a 4K-ra optimalizált digitális vetítő-
termek.

Az otthoni felhasználóknak a 3D tartalmakhoz hasonlóan a Blu-ray lejátszók jelenthetik a legkézenfekvőbb megoldást. Ez a formátum ugyanis a tömörítés után képes ekkora adatmennyiség feldolgozására. A filmek tömörítési eljárásai közül kiemelkedik a HEVC, avagy a High Efficiency Video Codec, amely sokkal hatékonyabb mint a tíz évvel ezelőtt bemutatott H.264/MPEG-4 más néven az Advanced Video Coding, AVC. Az új kódolási algoritmussal egy 4K felbontású film gyakorlatilag a normál Blu-Ray tartalmakhoz hasonló méretű lehet.



4K MAGYARORSZÁGON

Az ultrafelbontású HD tartalmak magyarországi elterjedése várhatóan olyan ütemben halad majd, mint a nagyfelbontás általánossá válása, azaz még jónéhány évet biztosan várni kell a 4K-ra optimalizált filmek hazai megjelenésére.

Magyarországon jelenleg a digitális televíziós átállás a legfontosabb kérdés, mert amíg a földfelszíni sugárzás analóg módon is történik, addig a digitális platformon sávszélességi, és ezzel együtt képmínőségi korlátok is jelentkeznek. Egy frekvencián egy analóg műsort lehet továbbítani, digitálisan viszont több HD és SD (720x576, 576i) műsor is elfér egymás mellett. Ha megszűnik az analóg adás, akkor digitálisan több mint negyven csatornát helyezhetnek el az eddig használt frekvenciákon. A földfelszíni sugárzás ezután már csak olyan kompromisszumokra kényszerül, hogy több SD csatorna vagy számban kevesebb, de jobb, HD minőségű műsor legyen-e a kínálatban?

Magyarországon a legfrissebb adatok alapján megközelítőleg 4,1 millió háztartásból több mint 3,3 millió háztartás fizet elő valamilyen kábeles, műholdas vagy internet alapú televízi-

ós szolgáltatásra. Ezekon kívül még mintegy 800 ezer háztartásban tető- vagy szobaantennával fogható analóg és digitális földfelszíni sugárzású tévéadásokat néznek. A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság havi televíziós gyorsjelentésének adatai alapján 2013 februárjában 83 ezer előfizetője volt a MinDig TV Extra szolgáltatásnak és a földfelszíni digitális platform ingyen elérhető hét csatornáját, a MinDig TV szolgáltatást összesen 350 ezer háztartásban használták.

A digitális átállás az év végére teljes mértékben megvalósul, a jelenlegi tervek szerint azonban nem valószínű, hogy a földi sugárzásban lényegesen több lesz majd a HD adás. Azok, akik valóban HD minőséget szeretnének kábeles, műholdas vagy internet alapú szolgáltatást kell beszerezniük. Az Eutelsat 10A jelű műholdján január 8-án indult Európa első ultra HD felbontású csatornája, amelyről 4K, azaz 4096 x 2160 képpontos felbontásban másodpercenként 50 képkockás frissítési frekvenciával progresszív módon közvetítik a tesztműsorokat. (-)

Bodnár Balázs

(A Sony 4K: From the cinema to the home c. anyaga alapján)



**ÖNNEK KÜLÖNLEGES IGÉNYEI VANNAK,
NEKÜNK VANNAK KÜLÖNLEGES KAMERÁINK.
AZ ÚJ AG-AC130EJ ÉS A AG-AC160EJ**

**AZ AVCCAM CSALÁD ÚJ TAGJAI:
KÉT MODEL MINDEN IGÉNYHEZ**

Az új AG-AC130EJ és az AG-AC160EJ
kamkorderek magas minőségű videofelvé-
teleket készítenek egy teljesen új szinten.

Főbb tulajdonságaik:

- Teljesen új 22x zoom optika
- Új 3MOS nagyérzékenységű sensor
- AVCHD és DV felvételi formátum
- Két SD memóriakártya hely



További AG-AC160EJ szolgáltatások

- Full HD variálható képkockaszám
- SD/HD-SDI kimenet
- 59.94Hz/50Hz kapcsolás
- Lineáris PCM Audio

Ön melyiket választja?

A szolgáltatások teljes listájáért keresse fel
a www.panasonic-broadcast.com internetes oldalt.

Új „csodafegyver” az LSP 500 PRO

Még soha nem lehetett ilyen egyszerűen kezelni egy audio rendszert. Az audio specialista Sennheiser az LSP 500 PRO vezeték nélküli hangfalal együtt, annak vezérléséhez egy alkalmazást is kínál. A hangfalat és az alkalmazást az amszterdami ISE kiállításon mutatták be.

Az új LSP 500 PRO hangfalhoz készített LSP 500 PRO alkalmazás a PA rendszerek hatékony vezérléséről gondoskodik. Egyszerre akár 20 hangfal is vezérelhető – egyszerű módon és kényelmesen, egy iPad-en keresztül.

KONFIGURÁCIÓ: EGYSZERŰ ÉS FELHASZNÁLÓBARÁT

A vezeték nélküli hangfalak üzembehelyezését követően az alkalmazás rögtön működni kezd. Az LSP 500 PRO hangfalak egyszerűen, WLAN kapcsolaton keresztül lépnek kapcsolatba az iPad készülékkel, ahol a 'Positioning' menüponton belül jeleníthetők meg. A hangfalak ezután egyenként kiválaszthatók és az iPad képernyőn virtuáli-

san is az adott helyszínen elfoglalt pozíciójukba mozgathatók. Ez a felhasználóbarát funkció az egész PA rendszerről kitűnő áttekintést nyújt.

A hangfalak összessége, illetve az egyes hangfalak a képernyő érintésével egyszerűen kiválaszthatók, valamint hangfalcsoportok is kijelölhetők. A hangmérnök ezután a kiválasztott hangfalakra vonatkozóan az alkalmazás használatával vezérelheti a hangerőt, illetve az EQ vagy a késleltetés funkciót. Három gyárilag beprogramozott EQ program – 'Music', 'Voice' és 'Flat' – biztosítja, hogy a hangzást gyorsan és kényelmesen le-
hessen az adott rendezvényhez igazítani.

„A Sennheiser LSP 500 PRO alkalmazása igazán le-

egyszerűsíti a PA rendszerek összeállítását - mondta Selmecezi Imre az AudioPartner, mint a Sennheiser termékeinek értékesítésével foglalkozó vállalat igazgató menedzsere. „A hangmérnöknek a beállítások megváltoztatásához nem kell egyenként végigmennie a hangfalakon, hanem egy iPad segítségével az egész PA rendszert egyszerűen vezérelheti – akár a rendezvény ideje alatt is.”

KEVERŐPULTRA LENNE SZÜKSÉG? VÁLASSZA AZ LSP 500 PRO ALKALMAZÁST!

És az alkalmazás még a fent leírtaknál is többet kínál: A 'Mixing Panel' funkció használatával beállíthatók a hangfalhoz csatlakoztatott audio forráseszközök hangzás-paraméterei. Vezeték nélküli mikrofonok használata esetén minden egyes LSP 500 PRO hangfal három vevőegység jeleit tudja fogadni. Ráadásul fel van szerelve még egy kombinált aljzattal (vezetékes mikrofonok számára), valamint egy AUX be- és kimenettel is. A Sennheiser hangfal egy USB csatlakozóval és egy Bluetooth interfésszel is rendelkezik.

„Az alkalmazás egy keverőpult szerepét veszi át” - magyarázta Selmecezi Imre. „Amikor több LSP 500 PRO hangfalat használnak, egy-egyiket ki lehet nevezni elsődleges (master) hangfalnak, mely azután vezeték nélküli kapcsolaton keresztül kapcsolódhat az alárendelt (slave) hangfalakhoz.”

ELSŐDLEGES SZEMPONTOK: FELHASZNÁLÓBARÁT ÉS MEGBÍZHATÓ MŰKÖDÉS

Egy másik nagyon kényelmes funkció az elem töltésségi szint kijelző: az alkal-



Az LSP 500 PRO alkalmazás a PA rendszerek egyszerű és hatékony vezérléséről gondoskodik

malmas folyamatosan kijelzi az LSP 500 PRO két elemének aktuális töltöttségi állapotát, így nem érheti váratlan meglepetés a felhasználókat az áramellátással kapcsolatban. Amikor az elem töltöttségi szintje kritikusan alacsonnyá válik, azonnal megjelenik egy figyelmeztetés. Az alkalmazás akkor is rögtön üzeneteket küld, ha egyéb problémák merülnek fel (pl. túlmelegedik egy eszköz), így biztosítva, hogy a Sennheiser PA rendszer mindig megbízhatóan működjön.

Az LSP 500 PRO hangfal egyik további hasznos funkciója a beépített zenei lejátszó. Ez lehetővé teszi az USB csatlakozón vagy Bluetooth interfészen keresztül csatlakozó külső eszközön tárolt zenei anyagok közvetlen lejátszását. A zenei lejátszó egy kényelmes felvételkészítési funkciót is kínál, melynek köszönhetően az audio bemeneti jelek közvetlenül egy USB eszközre rögzíthetők.

TELJES KÖRŰ HOZZÁFÉRÉS - AZ ESEMÉNYT KÖVETŐEN IS

Egy-egy eseményt mindig hamarosan követ egy következő: „A Sennheiser alkalmazás minden alkalommal hatékony vezérlést ígér” - mondta Selmecezi Imre. „A 'System Control' funkció használatával az összes

beállítás elmenthető, és a későbbiekben újra alkalmazható (pl. egy több napos rendezvény alkalmával), így nem kell azokat újból megadni. Az alkalmazás különféle 'reset' funkciókat is kínál, melyek különösen a PA rendszereket kölcsönző cégek számára hasznosak.”

Ha a felhasználó az 'Audio Reset' funkciót választja ki, csak a hangfalak és az audio források állnak vissza a gyári beállításokra. Másrészt az átfogóbb 'Factory Reset' funkció az összes paramétert a gyári értékre állítja vissza. Az audio beállításokon túl ez a WLAN beállításokat és a képernyő fényerejét is magában foglalja.

A Sennheiser LSP 500 PRO alkalmazás a Sennheiser új LSP 500 PRO hangfalával egyidőben, 2013 májusától lesz elérhető. Az alkalmazást ingyenesen lehet majd letölteni az Apple iTunes áruházból.

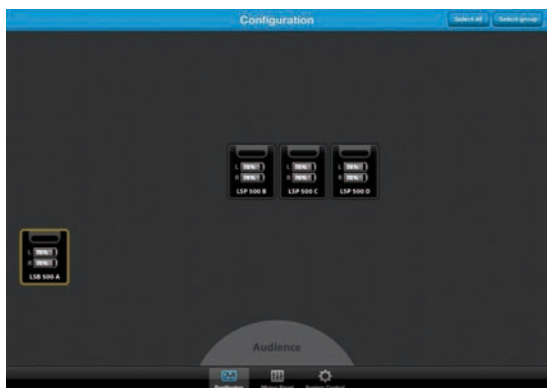
Látogassa meg a Sennheiser magyarországi képviselőjét, az Audio Partnert Budaörsön és kérjen bővebb információt a 06/23/414-057 Fax: 06/23/428-179 telefonszámon.

2040 Budaörs, Építők útja 2-4. (Bejárat a Baumax melletti körforgalomból!)

Nyitva tartás:

Hétfő - Péntek, 9 - 17 óra

E-mail: info@audiopartner.hu



Az LSP 500 PRO alkalmazás használatával egyszerre akár 20 hangfal is vezérelhető



Az LSP 500 PRO alkalmazás egy keverőpult szerepét veszi át

Beyoncé a 47. Super Bowl döntőn

Energikus, és történelmi jelentőségű produkciót adott elő a Sennheiser közreműködésével

A Super Bowlt továbbra is első helyen, a világ legnézettebb televíziós sporteseményeként tartják számon, mely évről évre újabb nézőszám rekordot állít fel. A Baltimore Ravens és a San Francisco 49ers által vívott 47. (XLVII) Super Bowl döntő félidejében a nemzetközi szupersztár Beyoncé szórakoztatta felvillanyozó előadásával a New Orleans-i Mercedes-Benz Superdome közönségét.

Mivel a 47. Pepsi Super Bowl döntő félidei szünetében adott show-műsort több-millió rajongó követte feszült figyelemmel, a hiba esélyét nullára kellett csökkenteni. Nem okozott hát meglepetést, amikor Beyoncé audio csapata és az esemény hangtechnikájáért felelős veterán produkciós cég, az ATK AudioTek a Sennheiser kiszámíthatóan megbízható vezeték nélküli technológiája és kivételes hangminősége mellett döntött. Madonna csúcspontot döntőjét talvalyi félidei show-jának hagyományát folytatva – aki szintén Sennheiserrel lépett fel – Beyoncé egy több mint 12 perces műsort adott, melyben többek között egyveleget énekelt legismertebb dalaiból, majd az újból összeállt Destiny's Child is színpadra lépett.

A 17-szeres Grammy-díjas és már hosszú ideje Sennheiser eszközöket használó Beyoncé a döntő félidei szünetében MD 5235 dinamikus kapszulával szerelt, saját krómozott Signiture Sennheiser SKM 5200-II kézi-mikrofonjával lépett színpadra. „Beyoncénak hatalmas hangja van” - mondta Stephen Curtin (Eighth Day Sound Systems), Beyoncé FOH hangmérnöke. „Sok

más mikrofonnal nehézséget okozna a művésznő hangjának közvetítése, mert ha igazán odateszi magát könnyen torzítás léphet fel.

című számot már szólóban énekelt.

„Semmi sem fogható ahhoz a minőséghez, amit a Sennheiser eszközökben ta-

kete Sennheiser SKM 5200-II mikrofonba énekelve adta elő az amerikai himnuszt (Star Spangled Banner). Keys énekhanga ragyogón

csatornát a fúvósok számára. A fúvósok mindannyian SK 5212-II övre rögzíthető zsebadót használnak.

„Műszaki szempontból



Beyoncé a Super Bowl döntőn MD 5235 dinamikus kapszulával szerelt, egyedi, krómozott, szignatúr Sennheiser SKM 5200-II kézi-mikrofonjával énekel (Fotó: Mason Poole)



Nagyszerű számomra az a megnyugtató érzés, hogy a legfelfokozottabb pillanatokban sem lehet probléma.”

Beyoncé - női zenészekből álló zenekarának és táncosainak közreműködésével - egy egyveleget adott elő, melyben olyan slágerek csendültek fel, mint a „Love On Top”, a „Crazy In Love”, az „End Of Time” és a „Baby Boy”. Majd a Destiny's Child két másik tagja, Kelly Rowland és Michelle Williams is csatlakozott Beyoncéhoz, hogy együtt adják elő a „Bootylicious” és az „Independent Woman” című számot. Beyoncé a „Single Ladies” című bombasikerét még Rowland és Williams társaságában adta elő, majd a nagy fináléban a „Halo”

lálható RF kompander frekvenciamenete képvisel” - jegyezte meg Jason Kirschnick technológiai vezető (Eighth Day Sound Systems - a Beyoncé turné produkciós cége). „Ha minőségi hangzást akarsz, nemigen találsz ehhez fogható más gyártók kínálatában.”

Demetrius Moore monitor hangmérnök még tömörebben összegzi a mikrofon karakán hangzásbeli jellemzőit: „A Sennheiser SKM 5200 a világ legkiválóbb hangzású vezeték nélküli énekmikrofonja” - mondta.

A kezdőrúgást megelőzően Alicia Keys egy NFL lofogót mintázó színpadra állított zongora mellett ülve, és egy MD 5235 dinamikus kapszulával szerelt, matt fe-

és kristálytisztán szólt, és az énekesnő megható előadásában elhangzó nemzeti himnusz tökéletesen alkalmas volt arra, hogy ezt az eseményt lelkesítő szikraként az eddigi egyik legemlékezetesebb Super Bowl döntővé tegye.

A Sennheiser fejlett RF technológiája felbecsülhetetlen előnyöket nyújt egy olyan különleges eseményen, mint a Super Bowl, ahol idén Jason Eskew és a professzionális vezeték nélküli rendszerekért felelős csapat több mint 80 hang- és kommunikációs csatornát koordinált. Stephen Curtin egy összesen 12-csatornás Sennheiser EM 3732-II vezeték nélküli vevőegység rendszert használ Beyoncé turnéján. Nyolc csatornát használnak az SKM 5200-II kézi-mikrofonokhoz (egy fő és egy tartalék mikrofon Beyoncé számára, három a háttérénekesek és a vendégek számára), plusz négy

az RF egyszerűen azért nagyszerű megoldás, mert a 3732 modellt széles-sávú eszközként kaphatjuk meg, mely a teljes frekvencia-tartományt lefedi” - magyarázta Curtin. „Ennek köszönhetően könnyedén tudunk alkalmazkodni akár a zsúfolt RF környezethez is. Nincs túl sok olyan termék, amely képes lenne erre; mindegyik egy meghatározott sávzélességre van tervezve.”

„Hangzás tekintetében mindig is a Sennheiser volt a kedvencem” - folytatta. „Mindig jelentős különbség hallasz, ha valaki egy másik gyártó termékét használja, nem a Sennheiserét.” A Sennheiser énekmikrofonok egy másik előnye, melyet Curtin nagyra értékel, az a tengelyen kívüli hangok hatékony szűrése. „Nagyon nagy dolog, hogy ezek a mikrofonok kitűnő irányítottsággal rendelkeznek, és jelentős mértékű gerjedés előtti erősítést tesznek lehetővé.”

-e-

EYES ON QUALITY

Az EISA egyedülálló szövetség, mely Európa 19 országának 50 audio, házimozsi, autós elektronika, valamint fotó és videó területen működő szakmagazinjait egyesíti.

Az Európában forgalmazott legjobb termékeket az EISA zsűrije minden évben EISA díjjal jutalmazza. A kitüntetett készülékek minősége vitathatatlan, miután a díjakat, az egymástól függetlenül tesztelő szerkesztők több mint 50% -a, tapasztalatai alapján megszavazta.

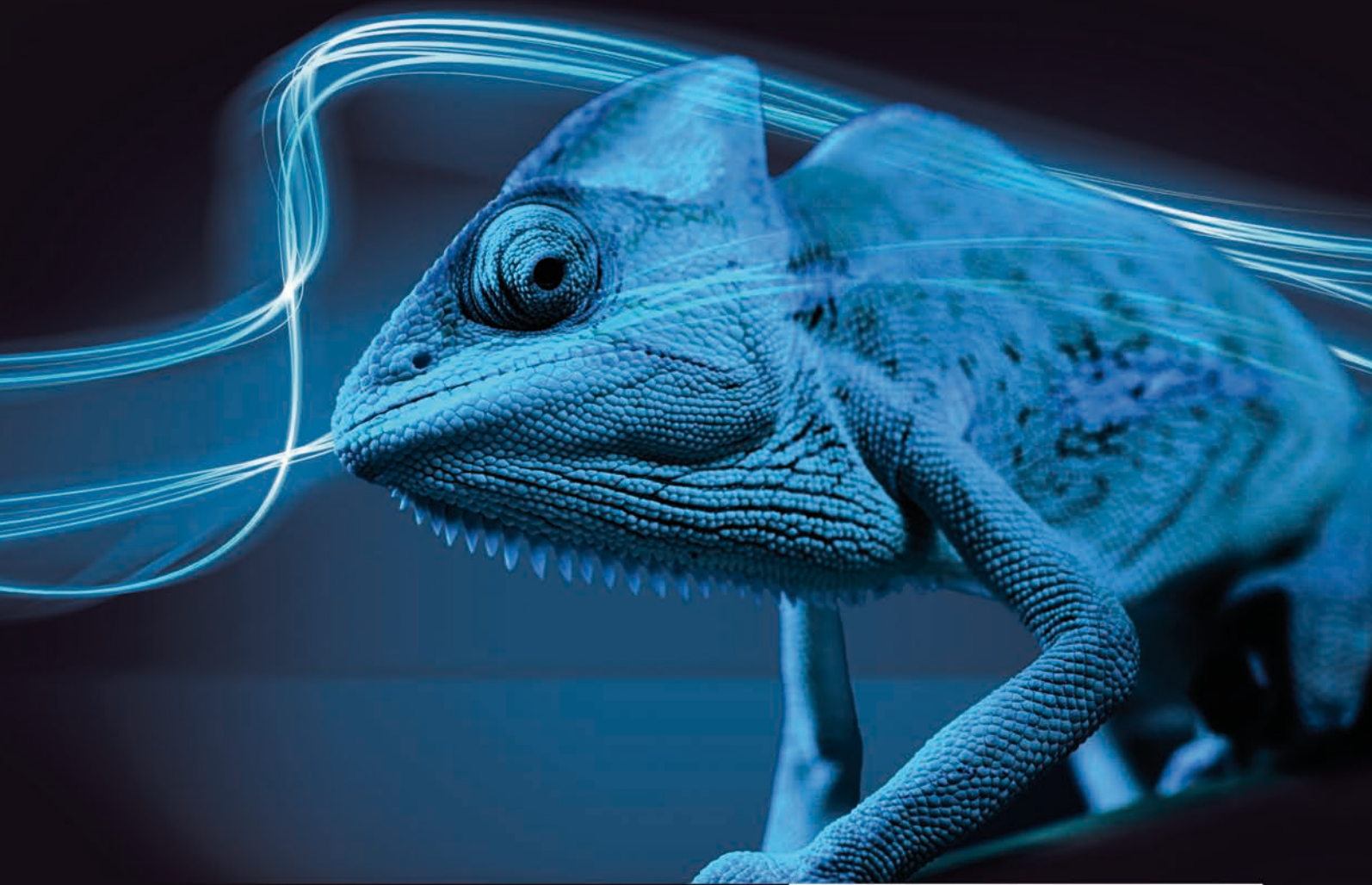
A hivatalos EISA logót, minden Eisa győztes használhatja- ami nem más, mint az Ön által vásárolt termék kiemelkedő minőségének garanciája.

HOME OF AMBITION

www.eisa.eu



Panasonic
ideas for life



ALKALMAZZA A SZÉPSÉGET AZ ÖN VILÁGÁBAN!

A PANASONIC AG-HPX600 KAMERÁT,
AZ ÖN ELKÉPZELÉSEI ALAPJÁN TERVEZTÜK.



A Panasonic AG-HPX600-al Ön egy kamkorder platformot kap, amely teljes mértékben a felhasználó igényeihez igazodik. A kamera a Panasonic új AVC-ULTRA professzionális kodekjeinek frissítését kínálja, felépítése révén kompatibilis a már meglévő lencsékkel, a Wi-Fi kapcsolat és a táblagépes működés, pedig válasz a mai kor kihívásaira.

Tény, hogy ez a világ legkisebb súlyú, 2/3 típusú vállkamera modellje. A Panasonic képminősége és páratlan megbízhatósága az Öné, és csak arra vár, hogy együtt dolgozzanak.

**Fedezze fel
a közvetítés jövőjét!**



Látogasson el weboldalunkra!
www.panasonic-broadcast.eu

P2HD AVC ULTRA