

médiatechnika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XX. évfolyam 2013/182. szám Ára: 595 Ft

FÓKUSZBAN A DATAVIDEO STUDIOTECH SZAKMAI NAP

November utolsó napjaiban a hazai televíziózás szereplői a Studiotech csillaghegyi székházába kaptak meghívót, hogy részt vegyenek jónéhány, a hazai broadcast piacon is fontos szerepet ját-

szó termék és egyéb újdonságok bemutatóján, ahol ez alkalommal a DATAVIDEO termékei kaptak kiemelt szerepet. A rendezvényt nagy érdeklődés előzte meg, így a nagylétszámú összejövetel

két turnusban zajlott, és mindkettőn jelentős számban képviseltették magukat a műsorgyártó vállalatok és szolgáltatók szakemberei.

► **Cikkünk a 10. oldalon olvasható**



Blackmagic ATEM Production Studio 4K - Dánia első UHD OB kocsjában



A Nimb TV, egy most induló új innovatív műsorszolgáltató Dániában, ami nemrég mutatta be az ország első, egyben legkisebb, Ultra HD OB Van közvetítő-

kocsiját. Az egység több Blackmagic Design Ultra HD termékkel épült, beleértve az ATEM Production Studio 4K és egy Blackmagic Audio Monitort is.

A berendezések egy egyedülállóan tervezett és berendezett három kerekű moped közepén foglalnak helyet, amivel bármilyen produkció közvetlen közelébe is be lehet állni.

► **Írásunk a 4. oldalon olvasható**

Axino - 400 IP -alapú Loudness Monitoring

Miranda Technologies bemutatta az Axino - 400 as készülékét, egy új IP-alapú hangerőszabályzó platformot. Az új változat ideális és költséghatékony lehetőség többcsatornás műsorszolgáltatók számára,

elsősorban azoknak, akik adásaiknál MPEG formátumot használnak.

► **Cikkünk a 6. oldalon olvasható**



Forma 1 & Sennheiser

Az Infiniti Red Bull Racing csapat versenyzője, Sebastian Vettel, egyike volt azoknak, akik kipróbálták a Sennheiser innovatív, új LSP 500 PRO PA rendszerét. A piacra dobás előtt álló vezeték nélküli PA rendszer Sebastian Vettel Monacói Nagydíjon adott sajtótá-

jékoztatóján megvalósított „próbaüzeme” volt az Infiniti Red Bull és a 2013-as Forma-1-es szezonra a csapat első audio beszállítójának kinevezett Sennheiser legutóbbi közös akciója.

► **Cikkünk a 13. oldalon olvasható**





LIKE! EISA.

Foto
Audio
 Shoot WATT
 HemmaBio
Video
 Media Totaal Zoom
PHOTOnet
 On Off Stereo
 Tutti Fotografi On Off
 Digital Video HT
 HemmaBio
 Shoot **Audio & Cinema em Casa**
 Car&Hifi **Hifimaailma** Stéreo Prestige & Image
 Amateur Photographer **Foto & Video** A3/AvtoZvuk **Hi-Fi News** On Off
 FWD Magazine Hifi Test TV Video **In-Car Electronics**
 FotoMagazin **A3/For'z** Focus Hifi & Musik AVPremium **Chasseur d'Images**
Mobile WATT **Sztereo Sound & Vision** Fotografi
 Car&Hifi **FotoVideo** Super Foto Digital **Hi-Files** Car&Hifi
 Home Cinema Choice **Kamera-lehti** Audio **FOTOobjektiv**
 12 Voltios Car Audio & Technology **Home Theater**
 Hifi & Musik **A3/AvtoZvuk** On Off **Home Theater**
 AutoSound Technical Magazine **HXOS EIKONA (SOUND VISION)**
 Hi-Fi News Stéreo Prestige & Image Zoom **Hifi Test TV Video** Media Totaal
 Stereo **FOTOobjektiv** **Hifi Test TV Video** Media Totaal
FotoGreen Car&Hifi **Foto-Kurier** Heimkino WATT
 WATT **FotoVideo** Magazin **WATT Audio** Hifi Test TV Video Focus
Audio Review HemmaBio **Hifi Vidéo Home Cinéma**
 On Off **Stereo & Video**



WWW.FACEBOOK.COM/EISA AWARDS



Best of IBC 2013

A felhő, növekvő dominanciája, és az IT-alapú rendszerek valamint a 4K voltak a fő tendenciák az amsterdami IBC-n. A kiállítás tömve volt, több mint 1400 kiállító

jelent meg Amszterdamban, és többségük új termékeket mutatott be a látogatóknak.

Már hozzászokhattunk, hogy a világ tele van Best of jelzővel. Ebből idén az IBC

sem maradhatott ki. David Fox a TVB Europe szerkesztője által felállított izgalmas listából, most néhányat kiemeltünk, hogy be-
mutassuk olvasóinknak.

ARRI

UWZ 9.5-18 ULTRA WIDE ZOOM

Az ARRI szerint ez „az első szuper nagy látószögű zoom objektív a professzionális mozi piacon.” A T2.9 9,5-18mm zoom képátfogó képessége egy 33.7mm kör, hogy kiszolgálja a már meglévő és a jövőbeni nagyobb érzékelőkkel érkező digitális fényképezőgépeket.

A korábbi nagylátószögű zoomok problémáinak leküzdésére szabadalmaztatott technológiát használ, és állítja hogy az optikai teljesítmény hasonló, vagy éppen jobb, mint néhány high-end nagylátószögű fix objektívnek. Az optimalizált VFX alkalmazásokhoz. Torzítása kevesebb, mint 1% 9,5 mm-nél. 18mm-nél pedig kisebb 0,1%-nál. Egy új, többretegű, tükröződéségtől bevonat minimalizálja a tükröződések és a fátyolos vakító fényt.



www.arri.com

ARRI - AMIRA:

Az Amirát kísérte a legnagyobb érdeklődés az IBC –n. Az ARRI első dokumentumfilmek számára készített, vállalható digitális kamerája az érzékelőjét és számos más funkcióját az Alexától kapta, plusz adalékként beépített szín meghatározást és 200fps expozíciót. „Mindenki az, Alexa képminőséget várta, miközben azt mondták, hogy legyen a kamera kisebb, könnyebb és olcsóbb,„ jegyezte meg Stephan Shenk, ARRI kamera részlegének vezérigazgatója. „De közben ne legyen túl kicsi, vagy túl könnyű, hiszen a dokumentumfilm forgatás gyakran jár nagylencse használatával, amikor meg kell az egyensúly.” A kamera élő színkezelése 3D LUT-vel azt jelenti, hogy azok, akik rövid idő alatt, vagy kis költségvetéssel csinálnak filmeket azok mielőtt kritizálnak, először vegyék kezükbe. Az Amirát úgy tervezték, hogy rugalmas és könnyen használható legyen, új hűtési rendszere termikus csővel működik (ugyanaz az elv, mint az új Mac Pro-nál), szállítására 2014 elején kerül sor.

www.arri.com

AJA

KIPRO QUAD

Az AJA Video Systems új on-camera recordere HD, 2K, Quad HD, és 4K formátumokat támogat single, dual és quad linken keresztül és kódolni tudja a kamerák kimenő jeleit, vagy konvertálja azokat.

Például a Sony F55 kimenete 4096x2160 felbontást tud, de a KiPro Quad a videojelet át tudja konvertálni 3840x2016 pixelre. Ez lehetővé teszi egy Tunderbolt –on keresztül a RAW jelek számítógépre történő valós idejű átjátszását. „Senki sem tud ehhez hasonlót” nyilatkozta John Thorn az AJA vezető termék menagere. Az AJA-KiPro Quad rendelkezik külön HD-SDI és HDMI kimenettel is.

www.aja.com



CANON - EOS-1D C

Ez a 4K (4096x2160) kamera lett az első DSLR, ami megfelel az EBU Tech 3335 követelményeinek, és magas színvonalú képet produkál a HD Tier 1 műsorszóró (1080 50/60P) broadcast elvárásoknak megfelelően. A független tesztek kimutatták, hogy a kamerát „kivételes” HD felbontású, 4K jelforrás, „nagyon alacsony” zajosodás, és jó szinteljesítmény valamint kiváló mozgás ábrázolás jellemzik. A kamera 4K felvétele 4:2:2 mintavételezéssel történik amit az új SanDisk Extreme Pro CF kártyára rögzíthetünk, ami garantálja legalább 520Mbps-os felvételt.

www.canon-europe.com

ÉRINTŐKÉPERNYŐS VEZÉRLÉS: A NAGY LCD DISPLAY A 4K KAMERA-FELHASZNÁLÓK FŐ FELÜLETE

BLACKMAGIC PRODUCTION KAMERA 4K

Már több ezer megrendelése van a gyártónak erre a 3995 \$ árú 4K kamerára, ami támogatja az Ultra HD és 1080HD felbontású rögzítéseket a 23, 98, 24, 25, 29, 97 és 30 fps –os sebességeknél, és aminek a szállítását már a múlt hónapban megkezdtek. Egy Super35mm –es érzékelő veszi a Canon EF-bajonettes objektívek képét, és rögzíti CinemaDNG RAW és az Apple ProRes 422 (HQ), formátumban a beépített SSD felvevővel, de ezen kívül még rendelkezik egy 6G-SDI kimenettel az élő felvételekhez. Ha figyelembe vesszük, hogy magába foglal még egy UltraScope szoftvert élő felvételekhez (beépített Thunderbolt kapcsolat), és a Da-Vinci Resolve fényelési programot, mind ez óriási értéket képez a Blackmagic 4K kamerájának.

www.blackmagic-design.com



Blackmagic Design NEWS

Élő közvetítés Blackmagic Cinema kamerákkal

ATEM Production Studio 4K - Dánia első UHD OB kocsjában

A Nimb TV, egy most induló új innovatív műsorszolgáltató Dániában, ami nemrég mutatta be az ország első, egyben legkisebb, Ultra HD OB Van közvetítőkocsiját. Az egység több Blackmagic Design Ultra HD termékkel épült, beleértve az ATEM Production Studio 4K és egy Blackmagic Audio Monitort is. A berendezések egy egyedülállóan tervezett és berendezett három kerekű moped közepén foglalnak helyet, amivel bármilyen produkció közvetlen közelébe is be lehet állni.

A közvetítőkocsi a dán AV specialista Stjernholm & Co, segítségével épült, és a dán broadcast iparban fogják alkalmazni a több Ultra HD 4K kamerát igénylő, nagy képernyőn megjelenő események és élő koncertek alkalmával. A kocsit már előre lefoglalták a következő szezonban a „Boot Camp” produkció számára, ami az itthoni „X Faktor” dániai változata, és különböző helyszíneken forgatják majd egész Koppenhágában.

Nimb TV élő produkciói, és az ATEM Production Studio 4K, SD, HD és Ultra HD 4K video forrásokat tud fogadni legfeljebb nyolc, a csapat saját tulajdonát képező kamerával, vagy fogadja az éppen aktuális broadcast ügyfelek berendezéseit. Az ATEM Production Studio 4K –hoz a produkciók során egy ATEM 1 M / E Production Panel hardver control kerül alkalmazásra.

Az ATEM Production Studio 4K berendezés 6G-SDI és HDMI 4K video csatlakozásai azt jelentik, hogy a Nimb TV képes Ultra HD 4K video forrásokat kezelni egyetlen kábelrel keresztül. Minden bemenet tartalmaz egy képkocka szinkronizálót, ami lehetővé teszi a más forrásokból érkező jelek használatát is. Találhatunk egy HD-re „lekonvertáló” HD-SDI kimenetet is, arra az esetre amikor a switcher Ultra HD formátumban működik, de közben egy egyszerű HD forrásra lenne szükség.

A szolgáltatások között találunk egy HyperDeck Studio Pro SSD felvétel, mivel a felvételt és lejátszást egy Blackmagic UltraStudio 4K kezeli. A dán csapat telepített egy Blackmagic Audio Monitort. A rack-be épített jó minőségű audio szolgáltatás, a 6G-SDI video, és az Ultra HD felbontású video-jelek kezelése, együttesen biztosítják a magas minőségi ellenőrzést mindenhol, ahol csak az „egység” bevetésre kerül.

„Már korábban találkoztam a Blackmagic termékeivel a NAB-on, és hamar rájöttem, hogy a cég hatalmas teljesítményt kínál - megfizethető áron,” magyarázta Niels Borup, a Nimb TV társalapítója. „Most már képesek vagyunk rengeteg ügyfélnek dolgozni, a független filmesektől kezdve a nemzeti műsor szolgáltatóknak egyaránt, megbízható Ultra HD 4K produkciót tudunk biztosítani mindenhol, ahol csak filmet akarnak.”

Placebo angol alternatív rock banda egy teljes stúdió anyagot vett fel Blackmagic Cinema kamerákkal. A közel egy órás koncertet a híres londoni Rak Studio-ban forgatták, és a DVD-t, mint bónusz ajándékot a zenekar hamarosan megjelenő hetedik albumához mellékeli a zenekar, melynek címe: „Hangos mint a szerelem.” (Loud Like Love)

A Charlie Targett-Adams rendező és James Tonkin producer (Hangman Studios), által gyártott több kamerás projekthez nyolc fix beépített kameraállást terveztek, melyek közül öt Blackmagic Cinema kamera volt. „A széles dinamika tartomány, a méret, a felvételképesség és az, hogy a dolgokat ProRes felbontásban és gyönyörű fényekben látjuk, mind azt igazolja - ideális választás volt Blackmagic Cinema Camera választása a Placebo felvételhez”, nyilatkozta Tonkin.

A Placebo menedzsmenete a zárt ajtó mögött játszó zenekar őszinte ábrázolását akarta. Az volt a cél, hogy az egész dolgot, mint egy lecsupaszított természetes pillantást, rögzítsék a kamerák. Ez azt jelentette, hogy mindent el kellett követni ahhoz, hogy a zenekar, a lehető legkevesebb zavaró körülmény közepette tudjon játszani.

Tonkin folytatta: „Annak ellenére, hogy számos „fahrt” használatát terveztük, az operatőrök fix kamerákkal akarták rögzíteni az egész felvételt. Olyan zárt térben dolgozni mint a Rak Studio, gondos tervezést igényel. Meg kellett győződni a megfelelő számú kamera-állásról, azok rálátási szögéről, hogy az egész koherens, jól szabályozott és dinamikus képet alkosson. Ez bizonyos mértékig diktálta az optikák kiválasztását is, mert bármilyen nagy is volt a választék, felvétel közben már nem lehet változtatni. Ilyenkor már nincs mozgásteret, ha a kamera fix helyzetben dolgozik.”



(-)

Tomkin vállalkozásának talán a legizgalmasabb része az volt, hogy úgy kellett készíteni a felvételt, hogy az egy élő koncert hatását keltse.

„Nem feltétlenül tudja az ember, hogy mi az amit kap, amíg az utolsó felvétel meg nem történik”, mondta Tonkin. „Azonban a beállítások egyszerűsége, a menü felépítése és ahogy a Blackmagic Cinema kamerák tényleg dolgoztak, teljesen az előnyünkre vált. Ez tette lehetővé a kamerák gyors beállítását, és biztosította azt, hogy minden felvétel ugyanúgy nézzen ki, mint a valóságban. A Blackmagic Cinema kamerákat éppen ezért, már csak a minőségük miatt is sokkal könnyebb volt kezelni, mert volt egy semleges kiindulási pontunk minden a felvételhez.”

Az utómunkákat és a szerkesztést egy Final Cut Pro-n végezték, majd a színkorrekció a Blackmagic „DaVinci Resolve segítségével történt. „Részt venni a felvételben és az utómunkákban a tartalom határozott előnyére válik,” mondta Tonkin. „Az utómunkánál jobban be tudod fogadni az anyagot, és látod, hogy mit lehet javítani, vagy hogyan lehet még jobban megfogni néhány dolgot, és azt is, hogy milyen megvilágítási arány teszi lehetővé, hogy emelj a dolgok minőségén.” (-)



1 Hihetetlen hangzás

Mindegyik hangszóró tartalmaz mélysugárzót a csodálatos hangminőség érdekében! Hallgassa a bőséges hangzást, mindössze 1 rack egységből.

2 Audio szintmérő műszer

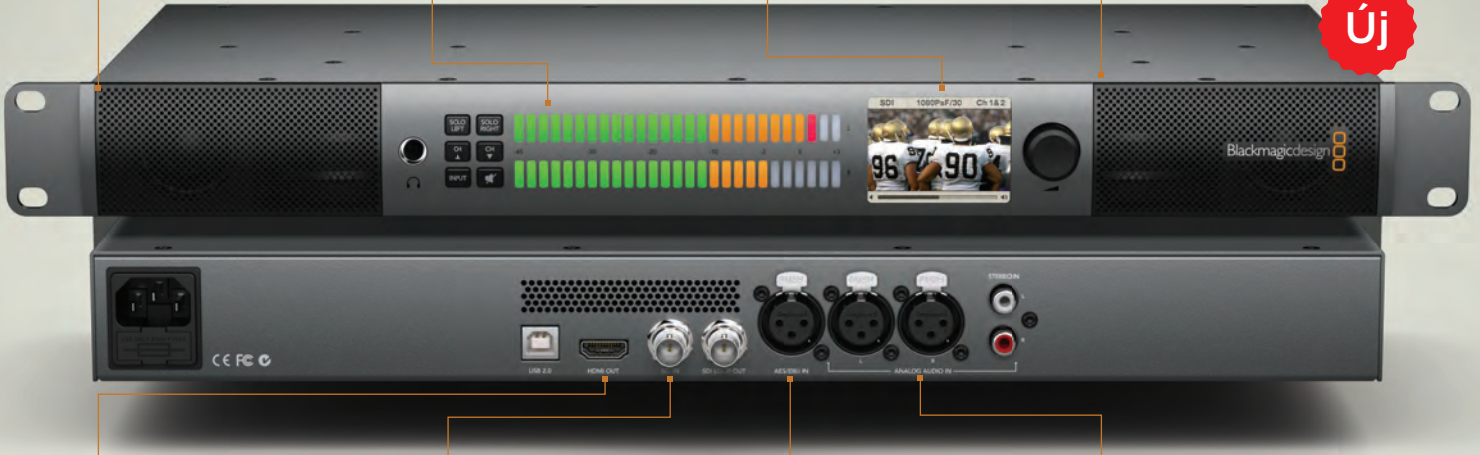
A beépített műszer egy hagyományos VU métert szimulál, ragyogó és könnyen leolvasható kivitelben.

3 Kiváló minőségű LCD

A beépített kijelző azonnal megjeleníti a bejövő videót, hangerőt, bemenet választást és a videoszabványt.

4 Elegáns rack kivitel

Gépesített, fémmegmunkált, alumínium készülékház, mellyel Ön kifinomult előlapot kap, ami nagyszerűen mutat majd a stúdiójában.



5 Továbbfejlesztett HDMI monitorozás

Ön a legújabb HDMI monitor kimenetet kapja, amely támogatja az Ultra HD-t! Csatlakoztasson videó kivetítőt, vagy óriás képernyős televíziót!

6 Világelső 6G-SDI

Szerezze meg a legfrissebb 6G-SDI csatlakozásokat egyetlen kábellel Ultra HD-hez! Kapcsolás SD, HD, 2K és Ultra HD között!

7 AES/EBU digitális hang

Csatlakoztasson professzionális audio berendezést a beépített, szimmetrikus AES/EBU digitális hangbemeneten keresztül!

8 Analóg hangbemenetek

Csatlakoztasson szimmetrikus, analóg audio berendezést és aszimmetrikus HiFi eszközt, pl. iPod, DVD lejátszó stb!

Legyen az Öné a hihetetlen minőségű hangmonitorozás, 6G-SDI és Ultra HD technológiával!

A Blackmagic Audio Monitor fantasztikus minőségű hangmonitorozást garantál, mindössze 1 rack egységyi készülékházban! A kettős mélysugárzós kivitel széles frekvencia-menetes hangszórókkal kombinált, amelyeket a szuper, erőteljes, A/B osztályú erősítő hajt meg. A hangmonitor jellemzője még az elegáns dizájn, ötvözve a ragyogó, sokszínű hangműszerrel és a beépített LCD-vel, a videó források monitorozásához. Mindezen túl Öné még a 6G-SDI bemenet és a HDMI 4K kimenet natív 4K tartalom monitorozásához óriás kijelzőn!



Kis méret nagy hang!

A Blackmagic Audio Monitor tervezésénél a legfejlettebb hanganalízis technológiát vetették be, megteremtve így a széles és egyenletes frekvencia-menet görbét, csilingelő magas és erőteljes, brummogó, mély basszus hangokkal. Így Ön valóban zengő muzsikát hallhat, különösen tiszta beszédhang sávokkal és minden részletben gazdag effekt sávokkal. A rendszer bőséges erőforrással rendelkezik, ahhoz, hogy zajos környezetben is jól hallhassuk.



Pontos hangszint mérés

Az előlapon található két nagyméretű műszersor minden szegmense alatt többszörösen színezett RGB LED-ek találhatók, így a műszerskála a végtelenségig szabható a felhasználói igényekhez. A sok mérési szegmessel Ön végig monitorozhat egy nagyon széles dinamika tartományt. A készülék jellemzője az elegáns és strapabíró alumínium előlap, amely remekül öltözteti az egyébként elég unalmas rack szekrényeket.



6G-SDI és Ultra HD előretérés

A Blackmagic Audio Monitor csúcs minőségű 6G-SDI bemeneten keresztül támogatja: SD, HD és a legújabb Ultra HD 4K videó felbontásokat, valamint rendelkezik HDMI 4K kimenettel HD és Ultra HD 4K megjelenítőkhöz és kivetítőkhöz. Ön a 6G-SDI bemenetről érkező 16 hangcsatorna bármelyikét monitorozhatja. A 6G-SDI 4X gyorsabb mint a hagyományos HD-SDI, így lehetséges, hogy a képfelbontás is 4X jobb mint a HD. Mindez azt jelenti, hogy Ön valóban a leghaladóbb, időálló technológiát tudhatja magáénak.



Több hang és videó csatlakozás

Blackmagic Audio Monitor jellemzője a professzionális hangbemenet, csakúgy mint az élvonalbeli technológia videó bemenetei között a 6G-SDI bemenet hurkolt kimenettel, HDMI 4K monitor kimenet, szimmetrikus analóg XLR hangbemenet, szimmetrikus AES/EBU audio bemenet és konsumer szintű HiFi hangbemenetek. Csak a Blackmagic Audio Monitornak van meg az összes szükséges bemenete audio és videó monitorozáshoz.

Blackmagic Audio Monitor
€1.175*



*A megadott ár ÁFA-t nem tartalmaz.



SONY

Itt az első Sony 4K Ultra HD kézikamera

Bizonyára sokan kapják majd fel fejüket a hír láttán, főleg azok, akik a kisebb televíziók szűkösebb anyagiakkal terhelt hétköznapi életét élik. A Sony most egy nagyon jó technikai adottságokkal rendelkező kamerával lepte meg rajongóit.

A Sony FDR-AX1E 4K Hadycam® képfeldolgozása megegyezik a professzionális 4K kamerák teljesítményével. Az 1/2.3 típusú Exmor R™ CMOS szenzor valódi 4K felbontású képek (3840x2160) rögzítésére képes 50 képkocka/másodperc kimeneti sebességgel.

A kamera alapkiszereléséhez tartozó Sony G Lens™ objektív az aszférikus lencse és a speciális alacsony szórási üveg kombinációjával készült, és valóságghű képminőségű és színvilágú fel-

vételek készítését teszi lehetővé. A széles látószögű objektív 20-szoros optikai zoomot (31,5-630mm, 35mm ekvivalens) biztosít, a SteadyShot funkciónak köszönhetően pedig még telefontó módban is élesek a felvételek.

A kamerába épített három ND szűrővel szabályozható a beengedett fény mennyisége, így kiváló minőségű felvételek készíthetők még ragyogó napsütésben is. A kreatitásnak számos további beállítási lehetőség –

a fehéregyensúly, gamma, részletek, bőr- és mátrixbeállítások – enged nagyobb teret, amiknek alkalmazása csakis a felhasználó igényeitől függ.

A kamerával XAVC S formátumú Full HD és 4K felvételek készíthetők az MPREG-4 AVC/H.264 Long GOP videó- és a lineáris PCM audiotömörítéssel. A XAVC-S formátum hosszabb felvételi időt tesz lehetővé, a 64 GB-os XQD memóriakártyán közel kétórnyi 4K tartalom, Full HD



módra váltva közel háromórnyi 1920x1080 pixeles, 50p-s felvétel tárolása is megvalósítható. A kamerában két XQD™ memóriakártya található, melyek a 4K videók sima és gyors olvasását, illetve azok írását teszik lehetővé. A Sony professzionális kameráira jellemzően a felvételek közben zökkenőmentes váltásra van lehetőség két adathordozó kártya között, ráadásul a meg-

telt kártya kicserélése után is zavartalanul folytatható az alkotási folyamat.

A FDR-AX1E kamerával rögzített 4K felbontású felvételek a kompatibilis 4K TV-ken egyetlen HDMI kábel csatlakoztatásával lejátszhatók, továbbá a 4K szerkesztői csomag segítségével könnyedén szerkeszthetők.

(-)

www.sony.hu

MIRANDA

Axino - 400 IP -alapú Loudness Monitoring



Miranda Technologies bemutatta az Axino - 400-as készülékét, egy új IP-alapú hangerő szabályzó platformot. Az új változat ideális és költséghatékony lehetőség többcsatornás műsorszolgáltatók számára, elsősorban azoknak, akik adásaiknál MPEG formátumot használnak.



Az Axino - 400 rendelkezik a korábbi Axino - 410 szolgáltatásaival, ami egy több csatornás megoldás és amit a kábel és műholdas TV szolgáltatók is használnak, de mivel ez egy költséghatékonyabb megoldás, használják kisebb kiszolgáló szervereken a kevesebb csatorna számmal dolgozó broadcasterek is.

A Miranda Axino - 400 lehetővé teszi a műsorszol-

gáltatók számára akár 40 csatorna ellenőrzését egyetlen eszköz segítségével, ami megtalálja és javítja hangerő szabálytalanságokat a Miranda automatikus hangerő vezérlővel, (Miranda Automatic Loudness Control) hogy az megfeleljen az elvárásoknak és biztosítsa a megfelelő hangvezérlést.

Scott Murray, a Miranda alelnöke a bejelentés kapcsán a következőket mond-

ta: „Egyre több műsorszolgáltató dolgozik nagyobb csatorna számmal, ami megköveteli a fokozott ellenőrzést és a korrekciót ami kiterjed az összes hangcsatorna minőségének biztosítására melyek meg kell megfeleljen az elvárt hangvezérlési követelményeknek. Sajnálatos tény, hogy ez költséges is lehet, különösen az alapszolgáltatók számára, bármilyen nagy-

ságrendűek is legyenek azok.

Az Axino garantálja a tömörített audio jel minőségét, biztosítva a további anomáliák megszűnését a már feldolgozott és a megfelelő audió csatornák vonatkozásában. A lényeg, hogy Axino - 400 biztosítja hogy az így feldolgozott formában rendelkezésre álló jelek, a mérsékelt ellenőrzési követelmények is megfelelnek anélkül, hogy fizetni kellene a külön processzálásért. „

Axino - 400 a mérési és korrekciós folyamatokat valós időben végzi és egyáltalán nem befolyásolja a képminőséget. Ezen kívül, az audio feldolgozás optimalizálható kiválasztásával a Miranda Axino 400 hangerő-szabályozási profiljai a legjobbak az ilyen típusú programozásokhoz amihez gyors reakció szükséges.

Az Axino - 400 egyébként rögzíti a keletkező problémákat egy figyelési listán amiket később azonosítani lehet. Ha az audio programban a hiba továbbra is fennáll, azokat az Axino - 400-as szabályozó képességei továbbra is korlátozzák az elfogadható hangerő - paraméterekig. A készülék átfogó hangerő naplót készít a kábel-és műholdas szolgáltatók számára, annak igazolására, hogy a jel mindig határokon belül maradt.

Axino - 400 nagyon megbízható készülék, ami a kettős tápegységek rugalmassága folytán a legmagasabb szintű. A kettős transport stream bemeneti portok révén automatikus átállást tesz lehetővé. A készülék teljes biztonsági üzemmódban (back up) 1 +1 redundanciára képes.

(-)

www.rexflm.hu

www.somosbroadcast.hu

Kristály alapú adattárolás

360 TERABÁJT EGY LEMEZEN...



sű technológiával képes létrehozni olyan eszközt, ami nemcsak egy emberéleten belül, hanem akár több generáción, vagy több civilizációs korszakon túl is használható hibátlan, kompatibilis információátvitelre, vagy megjelenítésre.

Ha a fejlődés nem áll meg – márpedig ez nem valószínű – akkor pár évtized múlva megszülethet a

kristály alapú rádiótelefon – tv – memória bank – média felvevő és lejátszó együttese. Természetesen már nem lesznek zsinórok, csak jól kiosztott, megfelelő modulált frekvenciák a készülékek közötti kapcsolatokhoz – ha addig nem fedeznek fel valami jobbat, mint az elektromágneses hullám - és egy-egy töltés között a jelenleginél sokkal hosszabb élettartamú és

periódusidejű áramforrások, melyek feltöltési ideje is sokkal kevesebb időt vesz igénybe, mint amit jelenleg megszoktunk. Mindez egy közepes méretű tenyérben el fog férni, ahogy azt már tudományos-fantasztikus filmekben előre vetítették az arra érdeklődőknek.

(-)

Hoffmann József

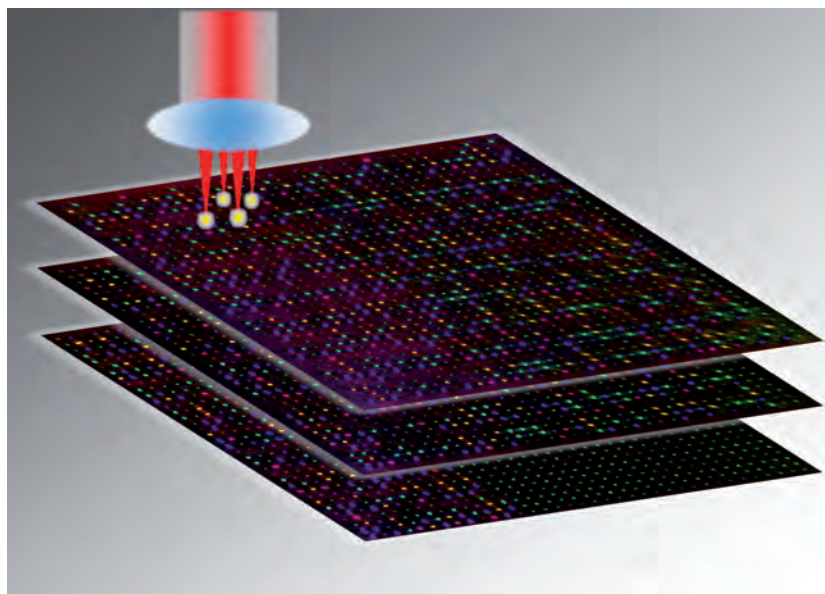
Sci-fi a valóságban. Ez év elején lapunkban hírt adtunk a biológiai DNS alapú hangtárolás szenzációjáról, mértékegységéről. Akkor még nem tudtuk, hogy nagyjából fél év múlva beköszönt a szenzációban ezt is felülmúló, tudományos fantasztikus irodalomból már évtizedek óta jól ismert kristály alapú információátvitel eszköze. A hír egy Internetes informatikai szaklap révén jutott el hozzánk – a cikkírás időpontjában pár napos hírről van szó.

„A Southamptoni Egyetem kutatóinak először sikerült kvarckristályban, ötdimenziós adatrögzítési technológiával információt tárolniuk. A módszer nanostrukturált üveg és femtoszekundum rövidecsugárak segítségével példátlan kapacitást, és időállóságot biztosít a jövő adathordozói számára, így akár 360 terrabájtos, ezer Celsius-fokot is kibíró és gyakorlatilag örök életű lemezek készíthetők. A kutatók egy rendkívül rövid és erős fénynyalábokat kibocsátó, ultragyors lézerral rögzítettek egy 300 kilobájtos digitális szövegfájlt kvarckristályra. A Superman-filmekből ismert adattároló kristályokhoz hasonló memória önszerveződő nanoszerkezeteket használ az információ rögzítésére, ami így akár egymillió évvel később is használható marad. Az adatokat a nanostrukturák három térdimenziója mellett azok iránya és mérete is meghatározza, ezért az 5D elnevezés.”

Ha a fenti hír minden morzsája igaz, s az új eszköz köz hétköznapi elérhető áron nem is a távoli jövőben mindenki számára hozzáférhető lesz, megoldódik a hosszú távú archiválás problémája. El lehet felejtani a legkésőbb 5-10 évenként szükséges másolási kényszert, hogy fontos adatainkat, zenéinket, videóinkat minőségromlás és készülékváltás nélkül át kelljen írni. a szó valódi értelmében meg lehet örökíteni mindazt, ami információalapú és fontos nekünk. (Persze a lemezek mellé ne felejtjük el odatenni a hozzá szükséges éppen aktuális, odavaló lejátszóeszközt!)

A dolog negatív oldala, hogy azok a készülék- és médiumgyártók és forgalmazók, akik a formátumváltásokból eddig jól megélték, egy ponttól kezdve más jövedelemforrás után kell, hogy nézzenek – például árulhatják a kristálytárolás elvén működő készülékeket és médiumokat.

Normál ésszel csaknem felfoghatatlan, hogy a jelen emberisége saját fejleszté-



5D memória



Southampton Egyetem

Digital Signage

ÚJ FORMA A TARTALOMSZOLGÁLTATÁSBAN - IVS ALAPOKON

Egyre többet találkozni idehaza is a Digital Signage kifejezéssel. Sokaknak, akik a digitális médiával foglalkoznak, talán már ismerősen is csenghet: digitális tartalomszolgáltató rendszert jelent. A Digital Signage kezdetben POS (Point of Sales)-ként, a termékek reklámozásának egy új, ígéretes eszközeként indult. Napjainkra ez kiegészült általános, információt közlő, illetve lekérdező opciókkal is. Így találkozhatunk vele sorbanállás közben a gyógyszertárakban, a postán, bankokban, de lehet, hogy a kedvenc gyros készítőnké is.

Bár sokfélélt láthatunk az egészen egyszerű PowerPoint-os változatoktól a látványos és összetett rendszerekig, a Digital Signage mint folyamat az alábbi szakaszokra bontható:

1. A DS tartalmak előállítás, adáslemek létrehozása
2. A DS adáslemek adáslistává szervezése
3. Az adáslista vagy adáslisták továbbítása a felhasználói végpontra vagy végpontokra

Könnyen észrevehetjük, hogy az 1. és 2. pontok eléggé rímelnék a televíziós feladatok egy csoportjára, úgy mint az igényes vizuális tartalmak - reklámfilmek, spotok, képújság, elemek stb. - létrehozására, és ezek adáslistába szervezésére. Valójában a jelenleg piacon levő Digital Signage rendszerekről rövid ismerkedés után megállapíthatjuk, fejlesztőjük melyik oldalról érkezett: az igényes, televíziós grafikát illetve produkciót előállítani képes rendszerek fejlesztésétől, vagy a csak listázásra koncentráló, legfeljebb PowerPointos szolgáltatásokat adó, alapvetően IT szemléletű fejlesztők csoportjából.

Ezeket a szakaszokat most egy konkrét példán keresztül szeretnénk bemutatni. Az egyre szélesebb körben ismert IVS feliratozó család egyik modulja a broadcast feliratozás felől vett olyan irányt, melyre korszerű Digital Signage szolgáltatások építhetők.

1. A DIGITAL SIGNAGE TARTALMAK ELŐÁLLÍTÁSA

A tartalmak előállítását a sablon alapú FaceDS végzi. A FaceDS a Face grafikai sablonszerkesztő leszármazottja, azonban lényegi különbségekkel. A Face profi videografikusoknak készült, akik alapvetően olyan grafikai sablonokat készítenek, amely relatíve hosszú ideig működik egy adott televíziós műsor mellett - tehát kifinomult, „finomkodni”, kidolgozni minden apró részletet. Ezzel szemben a FaceDS esetében a hatékonyság az elsődleges szempont - a kezelő nem feltétlenül grafikus vénéjú, csak kis ismétlésszámai vannak a template-nek, mégis nagyon látványosnak kell lennie a végeredménynek. Így a FaceDS behuzalozva, paraméterezhetően tartalmaz nagyon sok olyan lehetőséget, melyeket a Face-ben egyedileg manipulálhatunk.

A majdani megjelenítő képernyőn zónákat jelölhetünk ki, ahol különböző tartalmak futhatnak. Pl. a képernyő baloldali kétharmada gyrososunk kínálatát mutatja, míg a fennmaradó részen a vele szerződésben álló x üdítő cég reklámja fut, folyamatosan.

Az előállított tartalmak lehetnek képek, animációk, feliratok, videó anyagok és bejövő streamek.

2. A DS ADÁSELEMEK ADÁS-LISTÁVÁ SZERVEZÉSE

A listaszerkesztést a FlowDS-ben végezhetjük.

Itt egyrészt tartalmat rendelhetünk a FaceDS-ben létrehozott sablonokhoz. Kis rendszerek esetében ez egy-

szerű beválogatással történhet, nagyobb rendszerek esetében - ügynökségeknél, nagy adatbázissal dolgozó helyeken (könyvesboltok, stb.) - MAM (Media Asset Management) rendszeren keresztül történhet a beválogatás.

Másrészt a már tartalommal ellátott sablonelemeket listába szervezhetjük. A listák szerkezete szintén lehet

hető legrövidebb idő alatt jussanak el a kliens eszközökhöz. Ennek a megvalósítása a Digital Signage rendszer kiépítésétől függően, technikai oldalról többféle módon történhet.

Manapság a legkézenfekvőbb megoldás valamilyen live streaming megoldás használata. A piacon tömegével érhetőek el az Apple által kvázi szab-

sok használatára, RTP, RTSP alapokon. Ez utóbbi megoldás mellett döntve is számos gyártó végponti be- rendezése közül válogathatunk.

Mindebből az körvonalazódik, hogy a kliens oldali eszközök bekerülési költsége rendkívül kedvező tud lenni, de mi a helyzet a szerver oldallal? Nos, a szerver oldali megoldá-



FaceDS

sablon alapú - napokat, napszakokat.

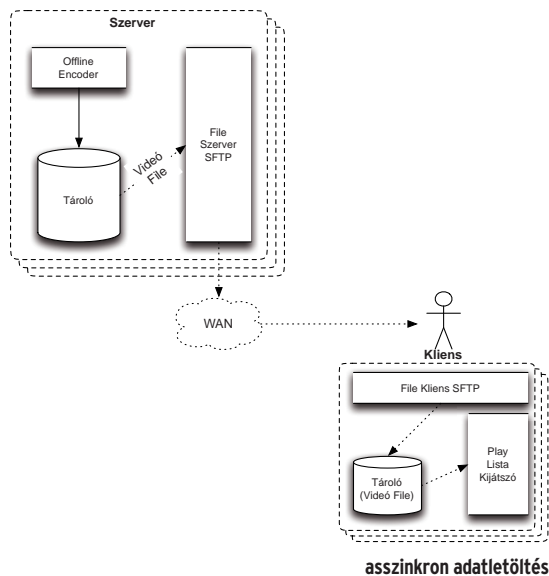
A már fent említett zóna lehetőségekből következően adott felépítés esetén több adáslistát is kezelni kell egyidejűleg.

3. AZ ADÁS-LISTA VAGY ADÁS-LISTÁK TOVÁBBÍTÁSA A FELHASZNÁLÓI VÉG-PONTRA VAGY VÉG-PONTOKRA

A Digital Signage rendszerrel szemben támasztott alapvető elvárás a központosítottág, melynek célja, hogy a hírtérkéi és marketing tartalmú üzenetek a le-

ványként kezelt és az Android operációs rendszer által is széleskörben támogatott HLS kompatibilis eszközök. HLS kliens szintre minden Smart TV megoldásban beépítésre kerül, ezen kívül támogatják a Samsung és LG Hotel TV megoldásai is. Mindezek mellett számos Android alapú műsordisztribúcióra kifejlesztett, Androidot futtató set-top-box található a piacon, az Android Smart Stickekről nem is beszélve. Ezen kívül lehetőség van zárt láncú IP hálózaton történő Streaming megoldá-

sok tekintetében is szerető-ágazó lehetőségek közül választhatunk, a hálózati infrastruktúra és a kliensek számának ismeretében, kezdve az ffmpeg alapú opensource megoldásoktól a professzionális IP fejlemás elemekig. A hazai piac ismeretében a reális választás, vagy valamilyen streaming hosting szolgáltató lesz, vagy valamilyen szoftveres média szerver megoldás. Éves bontásban mindez nem jelentkezik megrendítő költségként a rendszer üzemeltetésének tekintetében.

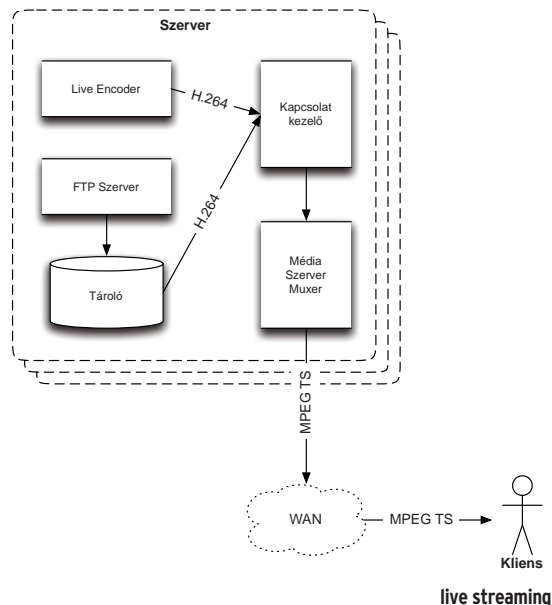


A technológia előnyeként hozható még fel, hogy nem áll távol egy televíziós műsorjel továbbítás megvalósításától, tehát az üzemeltetése is hasonló eszközparkot és ismereteket igényel. Hátránya, hogy minden esetben folyamatos kapcsolatot igényel a szerver és a végponti berendezések között, akár interneten, akár zártláncú hálózaton keresztül. Ebből kifolyólag a kiépítése nem lehetséges olyan helyszínen, ahol mindez nem áll rendelkezésre. Például külvárosi, vagy iparterületen elhelyezkedő bevásárló és szórakoztató komplexumok esetében, ahol folyamatos széles sávú kapcsolat nem áll rendelkezésre, vagy kiépítése nem rentábilis.

Minderre megoldást jelenthet a multimédia és va-

lós tartalmak aszinkron átvitele. Ebben az esetben abból lehet kiindulni, hogy a média tartalmak szinkronizációja nem oldható meg valós időben, viszont a valós idejű információt hordozó - például szöveg alapú - tartalmak átviteléhez a kapcsolat rendelkezésre áll - például mobilnet -. Ezen esetben szükséges a kliens oldalon futtatni egy host alkalmazást, melynek feladata - a grafikus megjelenítésen kívül - az adatok offline szinkronizációja a meglévő infrastruktúra korlátainak figyelembe vételével. A gyakorlatban mindez tipikusan úgy van megvalósítva, hogy a digital signage kliens oldali frontendjén kiemelt helyet kap a valós idejű tartalom - például a termék árak és az aktuális, napi akciók - ezeket a rendszer valós időben, vagy szűkre szabott időközökkel frissíti.

Ezzel szemben a nagy sáv szélességű, kiegészítő tartalmakat - például



bemutató videók, termék fotók és háttérzene - a háttérben frissíti és helyben tárolja, majd megjelenítésnél a helyi tárolóról játssza ki. A kiegészítő tartalmak frissítése történhet üzleti szempontból kieső időben - például munkaidőn és/vagy nyitvatartási időn kívül, mikor a hálózat erőforrásai felszabadulnak. Egy ilyen

rendszer kiépítése minden esetben egyedi host és szerver megoldásokat követel meg, illetőleg a kliens oldali berendezések tárolókapacitásának jelentős bővülését. Elvitathatatlan előnye, hogy bárhol kiépíthető és üzemeltetésének költségei bőven az elhanyagolható szinten tarthatóak. (-)

info@broadcasting.hu

IUS

FACE

„A broadcast feliratozók új generációja“

- Grafikák, videóanyagok, képszekvenciák kezelése
- Valós időben renderelt 3D objektumok kezelése (opció)
- Rétegkapcsolati lehetőségek
- Dinamikus szövegdoz méretek
- Adatbázis kapcsolat lehetősége
- Sokoldalú grafikai sablonszerkesztő és feliratozó
- Szofisztikált kulcskezelés, animálás
- Valamennyi szolgáltatásában valós idejű működésmód
- GPU támogatás
- Opcionális 64 bites működésmód

AKATONA
TECHNOLOGIES

Akatona Technológiák Kft.
1111 Budapest Bartók Béla út 46.

mail: info@broadcasting.hu
Tel.: +36-20-922-0620

Fókuszban a Datavideo

STUDIOTECH SZAKMAI NAP

November utolsó napjaiban a hazai televíziózás szereplői a Studiotech csillaghegyi székházába kaptak meghívót, hogy részt vegyenek jónéhány, a hazai broadcast piacon is fontos szerepet játszó termék és egyéb újdonságok bemutatóján, ahol ez alkalommal a DATAVIDEO termékei kaptak kiemelt szerepet.

Már megszokhattuk hogy a nagyobb hazai forgalmazók, évente legalább két alkalommal, az NAB előtt és az IBC után meghívják a hazai televíziózás szereplőit, hogy bemutassák a szakma számára az általuk fogalmazott termékek fejlesztéseit, és a nagy nemzetközi kiállításokon történt fontosabb bejelentéseket, technikákat.

2013 november 27-én a Studiotech Hungary elegáns székháza adott otthont annak a szakmai rendezvénynek, amelyen több gyártó termékeit lehetett üzemeltetni körülmények között kipróbálni.

A rendezvényt nagy érdeklődés előzte meg, így a rendezők kétféle osztották a rendelkezésre álló napot. A nagylétszámú összejövetel két turnusban zajlott, mindkettőn jelentős számban képviseltették magukat a műsorgyártó vállalatok és szolgáltatók szakemberei.

A pontosabb tájékoztatás érdekében első fázisban prezentáció keretében kerültek bemutatásra a helyiségben asztalokra kihelyezett termékek és funkcióik, majd ezt követően kisebb workshop keretében gyakorlati bemutatókra került sor, ahol a meghívott vendégek érdeklődésüknek megfelelően élesben is kipróbálhatták a "kinézett" darabot.

Az amerikai Datavideo márka termékei már jó ideje meghatározóak a broadcast piacon. Kedvező árak és kiemelkedő minőségük mellett strapabíró burkolatuknak köszönhetően kedvelt eszközei az utazó televíziós szakembereknek is. A mostani bemutatón a már korábban megismert készülékek is kipróbálhatók voltak, köztük a HS-2000L és HS-2800-as táskás, vagy a kisbörönd méretű, és nagyon népszerű komplex

televíziós megoldást nyújtó mobil stúdiók is.

A visszajelzésekben többek között önkormányzati ülések közvetítésére, vagy városok, falvak közéleti és kulturális eseményeinek rögzítésére kiváló megoldást tud nyújtani a Datavideo HS-2000L Mobil Studio (4+1 bemenet, felirat, óra) + HDR-60 HDD rögzítő + NVS-20 streaming szerver, mindez 3 millió Ft alatti áron!

Ez a rendkívül népszerű és könnyen kezelhető mobil stúdió szett tartalmaz 4 db intercom-ot, egyenként 20 méter vezetékkel. Néhány vezetékkel és kamerákkal kiegészítve ideális felvételi környezet alakítható ki, ami egycsapásra működőkép állapotba hozható.

A Studiotech bemutatóján az új fejlesztésű eszközöket is ki lehetett próbálni: a DAC-70 egy újabb darabja a Datavideo széles konverter kínálatának, amiről külön híryanagunkban bővebben olvashatnak.

Bemutatóra került az Datavideo MCU-200 Multi Camera Control eszköz is. Ezzel a berendezéssel négy kamerát lehet teljes körűen



távvezérelni, a beállításokat eltávolítani, visszahívni. Rendkívül kedvező árával és kiemelkedő minőségével, praktikusságával együtt remek vétel a piacon.

A Studiotech bemutatón természetesen más gyártók termékeit is ki lehetett próbálni. Nagy sikert aratott a Brexel virtuális stúdió, ami rendkívül kedvező áron tökéletes virtuális háttérrel biztosít, ráadásul virtuális kameramozgásokkal oly módon megtévesztve a nézőt: mintha az több tíz millió forintos rendszer képét látná a televízió képernyőn.

A számtalan kisebb – nagyobb bemutatókon működés közben szemlélhették a szakemberek az Evertz Multiviewer-ét egy LG kijelzőn, működés közben láthatták a 16*16 HD-SDI Vi-

deo routerét, az Eemov Sobercam Hawk kamera-stabilizátorát is. A látványos bemutatók mellett az Omnitel OTM-1000 és a Phabrix SXA mérőműszerek is fontos szereplői voltak a rendezvénynek és a jelenlévők működés közben is kipróbálhatták azokat, megismerkedhettek alkalmazási területüket, tudásukat. (-)

A Studiotech Datavideo Szakmai Napon bemutatott termékekről és az esemény egyéb részleteiről, és az egyéb forgalmazott termékekről, kedves olvasóink bővebb információhoz juthatnak a Studiotech weboldalon, vagy személyesen keressék Billédi Géza Broadcast értékesítőt
Tel: +36 (1) 240 1444/229
Fax: +36 (1) 240 1445
Mobile: +36 30 9917 198.

www.studiotech.hu

Broadcast optikai kábeltesztelő

PERCON CYGNUS PRO



Talán az egyik legfontosabb szempont a jeltovábbításnál a kábelek minősége, állapota, használhatósága. Ismervén egy televíziós helyszíni közvetítés körülményeit, bizony gyakran előfordul nem várt kábel probléma, ami meghiúsíthat egy-egy sikeres bevetést a szolgáltató csapat számára. Erre kínál megfelelő alternatívát a Percon, méghozzá egy új professzionális broadcast optikai kábeltesztelő műszerrel, ami a Studiotech kínálatában már mindenki számára elérhető. Az IBC-n mutatták be és mostantól kapható a Percon Cygnus Pro típusú kábeltesztelő, amellyel a broadcast világban jelenleg használt bármilyen optikai, vagy optikai hibrid kábel mérését el tudjuk végezni. Az eszköz azon túlmenően hogy az optikai kábelek átvitelét képes mérni, egy lépésben a hibrid kábeleknel alkalmazott rézkábelek mérésére is alkalmas.

A készülék cserélhető mérőfejekkel rendelkezik, aminek segítségével az alábbi csatlakozókkal szerelt kábeleket lehet tesztelni:

- Lemo 3K.93C
- Fischer 1053
- Neutrik OpticalCON DUO és QUAD
- Stratos Hybrid HX1080
- Strator HMA és HMC
- Tyco ProBeam
- LC, SC, ST, FC

A lista teljes a Percon Cygnus Pro pedig tökéletes biztonságot nyújt a felhasználónak, egyben biztonságot is, hogy az alkalmazásra kerülő kábelek közé egyetlen hibás, vagy meghibásodott darab se kerüljön.

(-)

www.studiotech.hu

DATAVIDEO DAC-70

Univerzális up/down/cross-converter és scaler

A Datavideo az IBC-n mutatta be új DAC-70 típusú up/down/cross-converterét amely egyben scalerként is funkcionál. Az eszköz igazi audio-vizuális svájci bicska, hiszen bemenetként képes VGA, HDMI és SD/HD-SDI jeleket, valamint analóg audio-t fogadni majd ezen jelekből az egyidejűleg működő SDI és HDMI kimenetekre SD vagy HD felbontású jelet konvertálni.

A bemenő formátumokból a kimenetre a jelet a beállítá-
soknak megfelelően fel vagy
lekonvertálja (SD > HD,
HD > SD), illetve igény ese-
tén elvégezhető képarány
konverzió is (illesztés, pixel-
by-pixel, fullscreen, 4:3,
14:9, 16:9) valamint a beál-
lítások függvényében a ki-
menő jelbe beágyazhatjuk
a bemeneti analóg audio je-
let, vagy meghagyhatjuk

a bemenő jelben meglévő
beágyazott audio-t.

Ezzel az eszközzel SDI-
HDMI-VGA és analóg hang-
got tudunk részben oda-visz-
sza konvertálni. Csodájára
jártunk többen is, hogy mi-
lyen jól meg tudja oldani az
analóg VGA 60Hz-es for-
mátumból HD-SDI 50Hz-
be történő konvertálást.
Problémát szokott okozni,
hogy, ha a hangot a képtől

független eszközökön vezet-
jük át (külön analóg hangke-
verőn), akkor a videó infor-
máció processzálási ideje
miatt a hang "előrébb tart",
mint a kép. Ennek a megold-
ására kínáljuk az AD-100-as
típusú Audio Delay-t, ami-
vel pontosan be tudjuk állí-
tani a hang késleltetését.

A készülék egy igen strap-
apabíró, masszív fém-házban
érkezik így nyugodt szívvel
ajánljuk bármilyen felhasz-
nálásra. Fix isztallációhoz
elérhető hozzá rack-mount
kit.

(-)

Bővebb információ:

Billédi Géza

+36 (1) 240 1444/229

+36 (30) 991 7198

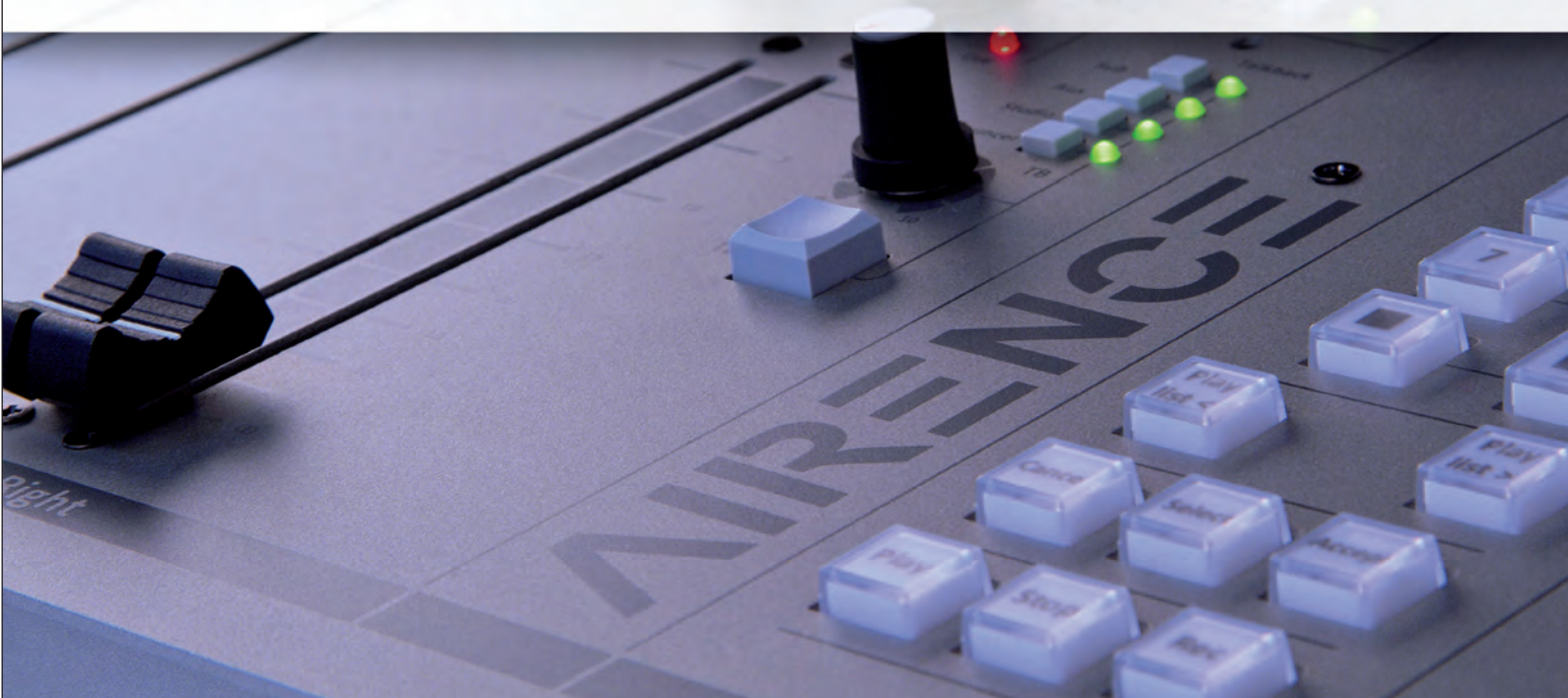
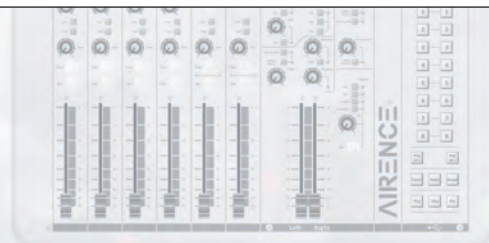
billedi.geza@studiotech.hu



D&R

Megérkezett az Airence mixer.

Vásárolja meg nálunk! www.studiotech.hu



Egy legenda ünneplése

A Sennheiser a HD 25-ös fejhallgató 25-éves évfordulóján az új ALUMINIUM modellel tisztelgett.

Az 1988-ban bevezetett Sennheiser HD 25 a DJ-k és zenei szakemberek által előszeretettel választott, ikonikus fejhallgatóvá nőtte ki magát világszerte. Az audio specialista Sennheiser a HD 25 fejhallgató megszületésének 25-éves évfordulóját a HD 25 ALUMINIUM modellel bemutatásával ünnepelte, amely a legendás előd, egyedi alumínium borítással rendelkező új változata. A legmagasabb igényeket támasztó, professzionális felhasználáshoz tervezett HD 25 ALUMINIUM páratlan hangminőséget kínál tartós, kényelmes és most még vonzóbb megjelenésű.

A HD 25 az élő hangkeverést végző hangmérnökök egyik leginkább kedvelt fejhallgatója, amely az idők során az elektronikus zene ikonjává és a DJ pultok tartozékává is vált világszerte. A páratlan teljesítményt nyújtó, tartós és kényelmes HD 25 a legigényesebb szakemberek számára is tö-

kéletes megoldást jelent, továbbra is viszonyítási alapként szolgál a monitoring fejhallgatók körében és a professzionális felhasználók új generációjának igényeit is kielégíti. A HD 25 DJ-rajongói táborába olyan szupersztárok tartoznak, mint DJ Bob Sinclar, Qbert és Luciano.

A Sennheiser a HD 25 fejhallgató 25-éves évfordulójának tiszteletére alkotta meg az új HD 25 ALUMINIUM modellt, és a legjobbat még tovább tökéletesítve, a legendás hangzású HD 25 fejhallgatót divatos alumínium köntösbe öltöztette. Az egyetlen alumínium tömbből egyedileg esztergált fém fülkagylók sajátos megjelenést kapnak, miközben a hallható tartományban minimális szintűre csökkentett rezonanciának köszönhetően a hangzás tisztasága új magasságokat ér el.

Ezt az eredetileg broadcast szakemberek számára tervezett fejhallgatót hihe-

tetlen hangzása és masszívítása miatt az elsővonalbeli DJ-k is előszeretettel használták – a HD 25 teljesítményének 25 év alatt alig akadt párja, mivel ez a modell folyamatosan fejlődött és viszonyítási alapul szolgált a többi fejhallgató számára. Eközben a HD 25 története a klubozás kultúrájának alakulását is visszatükrözi: a legutóbbi negyed évszázad során az egész világ szemtanúja lehetett annak a folyamatos fejlődésnek, ahogyan a HD 25 a DJ-k szupersztárrá nőtte ki magát, ami annak is köszönhető, hogy a zene életre keltezésében a technikai és a művészi készségek központi szerepet kaptak. A HD 25 is megtette ezt az utat: a világ számos vezető DJ-jét ez a modell kísérte végig karrier-

je során – a legendák bölcsőjéül szolgáló kis kluboktól kezdve a világ legnagyobb arénáig. A HD 25 ALUMINIUM fejhallgatóval az utazás tovább folytatódik, mivel az örökséget a Sennheiser új megjelenéssel gyarapítja.

Az eredeti modellhez hasonlóan a HD 25 ALUMINIUM modellt is a legmagasabb igényeket támasztó professzionális felhasználók számára tervezték. A hangzást feszesen szabályozott basszus és részletekben gazdag magastartomány jellemzi, magas hangnyomásszintek kezelése mellett. A forgatható fülkagylók tökéletesen alkalmasak az egy-füles behallgatásra és rendkívül hatéko-

nyan csillapítják a háttérzajt, miközben hosszú használatot követően is kényelmes viseletet biztosítanak. A garantált Sennheiser minőségnek, a masszív felépítésnek és az olyan praktikus jellemzőknek köszönhetően, mint a strapabíró, cserélhető acélkábel, a HD 25 ALUMINIUM fejhallgató tökéletes választást jelent a legnagyobb igénybevételű előadásokhoz is – készen áll a turnézásból álló életmódra.



A LEGENDÁS HD 25 TÖRTÉNETE:

A HD 25 kereskedelmi debütálása 1988-ra tehető. A modellt eredetileg kültéri broadcast alkalmazásokhoz tervezték – forgatható fülkagylókkal, melyek ideálisan használhatók egyfüles behallgatáshoz, rendkívül hatékonyan csillapítják a háttérzajt és hosszú használat esetén is kényelmes viseletet biztosítanak.

A HD 25 hamarosan standard fejhallgatóvá nőtte ki magát a filmes-, broadcast- és televíziós hangfelvételek területén, melyet előszeretettel használtak a hangmérnökök monitorozáshoz.

Az egyre növekvő kereslet nyomán a Sennheiser kifejlesztette az HD 25 SP modellt, amely egy professzionális használatra tervezett, megfizethetőbb változat volt, egyszerűbb mágnesekkel, réztekercsel és kisebb súllyal.

1989 és 2004 között a British Airways a HD 25 BA modellt használta utasai számára a Concorde gépek fedélzetén. A motorzajt és a szélzajt kizáró, zárt kialakításának és biztos illeszkedésének köszönhetően ez a modell zajos környezetben is kiváló teljesítményt nyújtott, így tökéletesen alkalmas volt arra, hogy az utasok ezt használják műsorhallgatáshoz a repülőgép fedélzetén. A stílusosan utazó zenei szakemberek és előadók itt figyeltek fel rá. Az utasoknak annyira tetszett ez a fejhallgató, hogy alkalmanként magukkal is vitték.

2000-től kezdve a fejhallgatót egyre gyakrabban lehetett látni a híres klubok DJ-pultjai mögött. A HD 25 DJ-rajongói táborába olyan szupersztárok tartoznak, mint Qbert, Bob Sinclar és Luciano.

www.audiopartner.hu



Bob Sinclar

Sebastian Vettel egyike volt azoknak, akik először próbálták ki az innovatív, új LSP 500 PRO PA rendszert

Forma 1 & Sennheiser

Az Infiniti Red Bull Racing csapat versenyzője, Sebastian Vettel, egyike volt azoknak, akik kipróbálták a Sennheiser innovatív, új LSP 500 PRO PA rendszerét. A piacra dobás előtt álló vezeték nélküli PA rendszer Sebastian Vettel Monacói Nagydíjon adott sajtótájékoztatóján megvalósított „próbaüzeme” volt az Infiniti Red Bull és a 2013-as Forma-1-es szezonra a csapat első audio beszállítójának kinevezett Sennheiser legutóbbi közös akciója.

Az Infiniti Red Bull Racing csapat számára természetesen nem idegen a dolgok intelligensebb technológiával történő felgyorsítása, de az LSP 500 PRO egyik első kipróbálójaként úgy nyilatkoztak, hogy a vezeték nélküli PA rendszer meglepően gyorsan összeállítható és egyszerűen kezelhető. A csapat két hangfalat használt a versenyt megelőző sajtótájékoztatón, melyek csatlakoztatása minden bonyodalom nélkül, vezeték nélküli kapcsolaton keresztül történt. A rendszer teljesítményéről nyilatkozva Alan Peasland, az Infiniti Red Bull Racing csapat műszaki együttműködésekért felelős vezetője a következőket mondta: „A Forma 1-et minden szempontból a gyorsaság jellemzi és ez alól a kommunikáció sem kivétel – az LSP 500 PRO hatékonyságának köszönhetően minden nehézség nélkül tudtuk Sebastian sajtótájékoztatóját a jelen lévő média számára közvetíteni.”

Az innovatív LSP 500 PRO használatával a PA rendszer bármely eseményen pillanatok alatt, kábelek használata nélkül összeállítható. A próba sikerén felbuzdulva az Infiniti Red Bull Racing csapat a Nagydíj szezon végéig az

LSP 500 PRO rendszert használja.

SOKDALÚ ÉS EGYSZERŰEN HASZNÁLHATÓ

Az LSP 500 PRO PA rendszer a rugalmasság jegyében tervezték, melynek köszönhetően akár három vezeték nélküli mikrofon végpontot is tud fogadni és többféle csatlakoztatási lehetőséget is kínál (úm. Bluetooth, USB és egy sor vezetékes megoldás). Több hangfalból álló összeállítás használatára is van lehetőség, egyszerűen kezelhető vezeték nélküli kapcsolaton keresztül – amikor az egyik

hangfalat master hangfalaként használva vezérelhető a kiszolgáló (slave) egységek. Minden LSP 500 PRO rendszer rendelkezik egy beépített zenelejátszóval/felvévővel is, melynek köszönhetően közvetlenül lehet audio mősorszámokat lejátszani, illetve felvételeket készíteni egy külső eszköz csatlakoztatásával.

A sokoldalúságon túl az LSP 500 PRO a gyorsan cserélhető, tölthető akknak köszönhetően bármely kihívás teljesítésére készen áll – miközben a rendszer az egyik akkut tölti, a másik akku táplálja a hangfalat, így a 7-órás üzemidő szükség

szerint bármennyig kitolható. Az egész PA rendszer vezérlése megoldható egy alkalmazáson keresztül, amely lényegében egy keverőpult szerepét tölti be. Nem számít, hogy hangerőszabályzásról, vagy az EQ, illetve a késleltetés funkció használatáról van szó – a Sennheiser alkalmazáson keresztül a hangzással kapcsolatos összes beállítás egyszerűen elvégezhető.

GYORSASÁG ÉS MEGBÍZHATÓ TELJESÍTMÉNY

A Sennheiser és az Infiniti Red Bull Racing csapat együttműködését a 2013-as

Forma-1-es szezon kezdete jelentették be. Ez egy ideális kapcsolat, mivel mind a Sennheisert mind az Infiniti Red Bull Racing csapatot az innováció és a kiválóság iránti igény, valamint a szenvedély hajtja. Az együttműködés értelmében az audio specialistát az Infiniti Red Bull Racing csapat első audio eszköz beszállítójának nevezték ki, így a Sennheiser biztosítja a professzionális audio eszközöket és szponzorálja a DJ-standot a csapat VIP vendégeit szórakoztató, exkluzív Paddock klubban.

(-)



Az Infiniti Red Bull Racing csapatot lenyűgözte a vezeték nélküli PA rendszer gyors összeállíthatósága és egyszerű kezelhetősége

HANGSTÚDIÓK

HARMÓNIA HANGSTÚDIÓ

CÍME: 9030 Győr, Heltai u. 8. **TEL.:** 96/332-122, 96/519-104 **FAX:** 96/524765 **WEB:** www.hmk.hu/hangstudio **E-MAIL:** harmonia@hmk.hu **PROFIL:** Komolyzene, népzene, jazz, akusztikus felvételek, digitális utómunka, mastering, demósok koncert-felvételek **MÉRETE:** 50 m² **HANGMÉRŐK:** Kupa Szabolcs **ÓRADÍJ:** 3000 Ft **SZOLG.:** Neumann, AKG, Rode mikrofonok, Pro Tools rendszer, mobil stúdió, CD és kazettakiadás, sokszorosítás, koncertszervezés

DIGITAL PRO

CÍME: 1043 Budapest, Kisfaludy u. 13. **TEL.:** 369-8465, 383-2481 **WEB:** www.digitalpro.hu **E-MAIL:** matok@digitalpro.hu **PROFIL:** Akusztikus felvételek (komolyzene, népzene, jazz), mastering **MÉRETE:** 80 + 40 m² **HANGMÉRŐK:** Matók István **ÓRADÍJ:** 6800 Ft + Áfa **SZOLG.:** Matók István Surround, helyszíni felvételek

R.D.I. Stúdió

CÍME: 1165 Budapest, Nyílvesztő u. 9. **TEL.:** 407-1872, fax: 407-2654 **E-MAIL:** rdi@rdi.hu **WEB:** www.rdi.hu **PROFIL:** digitális hangutómunka, film és TV hang **MÉRETE:** 3 x 100 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Ifj. Erdélyi Gábor **ÓRADÍJ:** 6500 Ft + Áfa **SZOLG.:** stúdiófelvétel, hangutómunkák, filmelőzetes és reklám Dolby Digital formátumban, játékfilm keverés 5.1 DTS formátumban, DVD master Protocols HD2 berendezéseken

X-PERIENCE STÚDIÓ

CÍME: 4150 Székelyudvarhely, Kornis Ferenc u. 30/c/19, Románia **TEL.:** +40-722-606-040 **E-MAIL:** experience9@yahoo.com **PROFIL:** Könyvzenei felvételek, rádióreklámok, rádióműsorok, jingle-ek készítése **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRŐK:** Ifj. Szász M. Attila **ÓRADÍJ:** kb. 1000 Ft, rádiós témájú megrendelés esetén kérje ajánlatunkat az interneten **SZOLG.:** helyszíni felvételek, zenei alapok készítése, utómunka, master CD, sokszorosítás, és terjesztés Erdélyben, internetes megrendelés és termékküldés

FONOTON

CÍME: 5091 Töszeg, Kossuth tér 8. **TEL.:** 30/965-7429 **E-MAIL:** hamtib@internet.hu **PROFILJA:** Reklámkészítés, rádiós szignólok és műsorok gyártása, hangfelvételek (demo és koncertfelvételek) **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRŐK:** Hám Tibor **ÓRADÍJ:** 3000 Ft + Áfa **SZOLG.:** helyszíni felvételek, utómunka, CD és MC sokszorosítás, archiválás

PMA stúdió

CÍME: 4030 Debrecen, Budai Ézsás u. 25. **TEL.:** 20/450-8488 **WEB:** www.pmastudio.hu **PROFIL:** élőzene, felvétel, mastering **MÉRET:** 30 m² **HANGMÉRŐK:** Gyarmati Balázs **ÓRADÍJ:** 2000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Csöves előfokok, csöves kompresszorok, TLaudio, Lexicon, DBX, Aphex, Mout, Power Mac, Neumann, AKG, Shure, Digital Perform

VIDEÓSTÚDIÓK

Reklámfilm Kft.

CÍME: 1033 Budapest, Huszti út 16. **TEL.:** 250-2705, 250-4519 **FAX:** 456-1645 **E-MAIL:** reklam@axelero.hu **PROFIL:** Felvételi technika és utómunka, stúdió bérbeadása **STÚDIÓVEZETŐ:** His Jenő **ÓRADÍJ:** Áránlat alapján, megegyezés szerint **SZOLG.:** Beta SP A/B roll montírozás, Edit* 6.0 non-linear utómunka (Matrox Digsuite LE) Beta SP és DV CAM player-recorder, eseményrögzítés 4-5 kamerával, (D-35, M5 CCU, L0 szett, DFS 3000, KM 3000, DXF-50, PVW 2800, DSR 1800, 50 és 100m kameraképből, stb.) stúdió kitélepléssel, D-50/PVW-3 Beta SP kamerák és D-50/DSR-1 DV CAM kamerák bérbé adása, reklám és referencia film készítése, DVD írás és sokszorosítás. Régi anyagok archiválása, akár normál-8as filmről is DVD-re.

CAM-6

CÍME: 1119 Budapest, Hadak útja 61. **TEL.:** 203-0389, 30/853-6586 **PROFIL:** digitális videó utómunka **MÉRETE:** 20 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Sályi Zoltán **ÓRADÍJ:** 7500 Ft + Áfa **SZOLG.:** Non-lineáris vágás, videófilm készítés (Matrox Digsuite Max - Speed Razor: valós idejű 3D effekt), animációs munkák rögzítése, DVD videó, videó CD, CD-s és internetes formátumok készítése, DVD mastering készítés (3 nyelvű hang, 3 nyelvű felirat)

ZUGLÓ TV

CÍME: 1144 Budapest, Önd vezér park 5/z, **E-MAIL:** zuglo.tv@chello.hu, **TEL.:** 789-0560; 789-0562, Fax: 220-7540 **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Kóvári Miklós **ÓRADÍJ:** Egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** Referencia filmek, reklámfilmek készítése, non-lineáris utómunka; 4 kamerás felvételek külső helyszínen, vagy stúdióban helyszínen történő vágással

VIDEO BOX

CÍME: 4000 S.F., Gheorghe (Sepsiszentgyörgy) P.ta Mihai Vitea zul, NR2, Bl. 3, Sc. F, Ap. 3 **TEL.:** +40-67351-974, +40-92-236-713 **PROFIL:** videó felvételek utómunka **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Petke László, Kátai Edit **ÓRADÍJ:** megegyezés alapján **SZOLG.:** DVCAM, DV, SVHS, VHS rögzítés, nonlineáris utómunka

DVCPRO-VIDEOPART STÚDIÓ

CÍME: 1092 Budapest, Ferenc krt. 26. **TEL.:** 456-3003, fax: 217-1288 **E-MAIL:** studio@videopart.hu, **WEB:** www.panaudio.hu **PROFILJA:** Gyártó-és utómunka stúdió, videótechnikai tevékenység **STÚDIÓVEZETŐ:** Kis Szölygyémi János **ÓRADÍJ:** 2000 Ft + Áfa-tól, megállapodás szerint **SZOLG.:** DVCPRO és DV külső helyszíni, videófelvétel készítés, editálás, montírozás, kompozitálás, transzkódolás, átirás - DVCPRO50, DVCPRO, DVCAM, Betacam SP, S-VHS, VHS, DVD-R, DVD-RAM

TV EGER

CÍME: 3300 Eger, Törvényház u. 15. **TEL.:** 06-36-419-999 **EMAIL:** tveger@tveger.hu **WEB:** www.tveger.hu **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Cseh Kornél **ÓRADÍJ:** egyéni megbeszélés szerint **SZOLG.:** 70 m² műterem, bluebox, 3 kamerás külső és belső helyszíni felvételek, közvetítési kocsik, referencia filmek, reklámfilmek készítése, nonlineáris utómunka **TECHNIKA:** Sony DSR400 SD kamerák, AVID, EDIUS

EURO-TV

CÍME: 6754 Újszentiván, Szeged, Újvilág u. 11/A., **TEL.:** +36 30 943 4555, **E-MAIL:** info@euro-tv.hu **WEB:** www.euro-tv.hu **PROFIL:** 3D es 2D produkciók komplett kivitelezése, TV technika bérbeadása **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Gregus Dezső **SZOLG.:** 9,5 m-es Jimmy Jib krán, PRO Steadicam, 18 m Alu Fhant sín, 8 kamerás FULL HD mobil rendszer, 3D FULL HD tükrös riges felvevő kamera szett bérbeadása, 3D es 2D vetítések, reklám, referencia, klip, útifilmek, TV sorozatok komplett kivitelezése 5.1 hangkeveréssel. Konferenciák multimédiás lebonyolítása

Magyar Civil Televízió

CÍME: 1035 Budapest, Miklós tér 1. (Selyemgombolyító épülete) **TEL.:** 3543762, **E-MAIL:** info@maciv.hu **PROFIL:** stúdiófelvétel, műterembérlés, átirás **STÚDIÓVEZETŐ:** Hingyi Gábor **ÓRADÍJ:** 8000-25 000 Ft/óra + Áfa, ill. megegyezés szerint. **SZOLG.:** Digitális felvételi lehetőség. Kizárólag műteremhasználat fotózásra, castingra. (Műterem-stúdió 54 m²) Átirás (Beta, DigitBeta, DV, miniDV, DVCAM), hangstúdió bérlés.

P&P Digitál Video Studio

CÍME: 4031 Debrecen, Kishegyesi út 73/B., **Tel./fax:** 52/488-390, 30/94f-8390 **WEB:** www.pp-video.hu

E-MAIL: puskas@pp-video.hu **PROFIL:** reklám és referenciámfilm készítése, esküvői videoshow, videóátírások, sokszorosítás, többkamerás felvételek, közvetítések, kivetítés **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Puskás Pál **SZOLG.:** DV-CAM, DV, D8, Hi-8, V8, S-VHS, VHS/C (EP-LP-SP), non-lineáris real-time digitális szerkesztés, videoprint és fotoprint képnymtatás, transzkódolás (Pal-Secam-NTSC)

PRIMA TV videostúdió és műterem

CÍME: 1116 Budapest, Hengermalom út 18. **TEL.:** 204-0281, **FAX:** 371-1800, **WEB:** www.primatv.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka, Digit Beta kiírás-átírási lehetőséggel, műtermi felvétel, műsorgyártás **STÚDIÓVEZETŐ:** Takács Sándor **SZOLG.:** Nonlineáris vágás (EdiusSP, Edit 6.0) 3 kamerás műtermi felvétel, Green-box, 100 m²-es műterem, Rögzítés Beta SP, Digit Beta, DVCAM, vagy Hard disc, DVCAM forgató szett bérbeadás

VIDEÓ ÉS HANGSTÚDIÓK

R-Videoo Bt.

CÍME: 2096 Üröm, Kert u. 19., **TEL.:** 30/952-9339, 30/203-3252, **FAX:** 26/351-048, **E-MAIL:** rbhun@freemail.hu **PROFIL:** Digitális képes hangutómunka Dolby Surround technikával **STÚDIÓVEZETŐ:** Rozgonyi Gábor HAES, Kende Júlia HSE **ÓRADÍJ:** megegyezés szerint 2500-tól, ill. 5500 Ft + Áfa **SZOLG.:** AVID on-line képvágás, digitális hangvágás, 32 csat. analóg és 32 csat. digitális automata keverőpultok, 24 csat. hangrögzítés és szerkesztés, Dolby Surround ProLogic és AC-3 technikával, 30 éves szakmai gyakorlattal

Csurgói Városi Televízió

CÍME: 8840 Csurgó, Csokonai u. 2., **TEL.:** 82/571-188, fax: 82/471-088 **PROFIL:** Televíziós műsorszervezés, reklám és referenciámfilmek készítése **MÉRETE:** 150 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Garai Lajos **ÓRADÍJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** S-VHS, DVCAM-rögzítés, nonlineáris utómunka

Ózdi Városi Televízió Kft.

CÍME: 3600 Ózd, Brassói u. 2., **TEL./FAX:** 48/472-347 **PROFIL:** videófelvétel készítés, videóutómunka, stúdiófelvétel, TV stúdió **MÉRETE:** 200 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Fazekas László **ÓRADÍJ:** megbeszélés szerint **SZOLG.:** DVCAM, Beta, S-VHS rendszerben editálás, külső és belső helyszíni felvétel több kamerával, nonlineáris utómunka DPS Velocityn.

STV - Stúdió

CÍME: RO-4000 SF-Gheorghe (Sepsiszentgyörgy), P. Mihai Viteazul tér 15. **TEL.:** +40-67/313-040 **PROFIL:** TV-műsorok készítése és sugárzása, reklámgyártás **MÉRETE:** 128 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szalló László, Erdélyi András **ÓRADÍJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** Nonlineáris editálás (Matrox RT 2000) DVCAM, DV, SVHS rögzítés és utómunka, reklámgyártás, reklám ügynökség

Ördög Sound

CÍME: 2330 Dunaharaszti, Nádor utca 55. 1/4. **TEL.:** 20/937-5275, **E-MAIL:** ordogrichard@flynet.hu **PROFIL:** non lineáris utómunka, helyszíni akusztikus (jazz, komolyzenei, népzenei) hangfelvételek készítése, reklámkészítés (televízió és rádió) **HANGMÉRŐK:** Ördög Richárd **ÓRADÍJ:** áránlat alapján

X-Frame Stúdió Kft.

CÍME: 1147 Budapest, Czobor utca 68. **E-MAIL:** xtrame@xtrame.hu **WEB:** www.xtrame.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka (AVID), átirás, transzkódolás, DVD sokszorosítás, authoring, kamerák bérbeadása, műsorgyártás **MÉRETE:** 200 m²

TULAJDONOS: Fehér Sándor STÚDIÓVEZETŐ:

Fehér Milán **ÓRADÍJ:** 3000-6000 Ft+Áfa **SZOLG.:** referencia és reklámfilm készítés, műsorgyártás

Zalaegerszegi Televízió Kft.

CÍME: 8900 Zalaegerszeg, Kossuth u. 45-49. **TEL.:** 92/311-309, **Mobil:** 20/549-5201 **WEB:** www.zegtv.hu **PROFIL:** Televíziós műsorkészítés, műsorszolgáltatás, reklám és referenciámfilm készítése, sugárzás **MÉRETE:** 400 m², 150 fős nézőtérrel, 3 utómunka-helyiség, vezérlő **STÚDIÓVEZETŐ:** Lovass Tibor **GYÁRTÁSVEZETŐ:** Miklós András **ÓRADÍJ:** megállapodás szerint, 4000 Ft/órától **SZOLG.:** Kamerabérlés (DVCAM, BetaSP), non-lineáris utómunka (Final Cut Pro), stúdiófelvétel (IMIX Videó és TurboCube), stúdiófelvétel

Clear Tech Stúdió

CÍME: 1174 Budapest, Szenczi Molnár Albert u. 24. **E-MAIL:** cleartech@hu.inter.net **WEB:** www.cleartechstudio.com **STÚDIÓVEZETŐ:** Bakonyi Adrienn **TEL.:** +36303504148 **TECHNIKAI VEZETŐ:** Bencze Tibor **TEL.:** +36309335305 **PROFIL:** Digitális hang és videófelvételek készítése, és az ehhez kapcsolódó teljes utómunka elvégzése. **SZOLG.:** Helyszíni több kamerás és stúdió felvételek (DVCAM HDV HD). Televíziós műsorkészítés, reklám-, referenciá-, PR-, oktató és rendezvény filmek készítése bármilyen formátumban (Final Cut Studio és AVID MC5 rendszerekkel). Hangfelvételek készítése stúdióban és külső helyszínen egyaránt (ProTools és Cubase rendszerekkel). Hangoskönyvek, CD-k, szinkronok készítése. DVD Authoring (Cinema Craft és Dolby Digital Professional encoderrel 5.1). Egyéb utómunka igény szerint.

Revita Televízió Győr

CÍME: 9023 Győr, Vas vá ri Pál u. 1., **TEL.:** 96-525-786, 96-417-778, **E-MAIL:** revita@axelero.hu **PROFIL:** televíziós műsorgyártás és egyéb utómunka **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szabó Tibor **ÓRADÍJ:** 3000-6000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Beta SP, DVCAM, IMIX, kamerabérlés, műterem, sokszorosítás, szinkronizálás, utómunka igény szerint

TF Videostúdió

CÍME: 1123 Budapest, Alkotás u. 44. főépület 1./44-45. **TEL.:** 487-9254 **WEB:** www.tf.hu/ **videostudio** **E-MAIL:** feco@mail.hupe.hu **PROFIL:** oktatófilmek, referenciámfilmek, rendezvényekről felvételek készítése, rendezvénytechnikai szolgáltatások **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Varga Ferenc **ÓRADÍJ:** 200-5000 Ft + Áfa **SZOLG.:** CD/DVD-re nyomtatott felület készítése, NTSC-PAL-SECAM, DV-VHS-SVHS-DVD átirás, VHS-DVD sokszorosítás. Non-lineáris utómunka, részletek a honlapon

Szent György Kreatív Stúdió

CÍME: 1096 Budapest, Lenhossék u. 24. **TEL.:** 70/743-2966, **WEB:** iskola@szgyt.hu, www.szgyf.hu **PROFIL:** videófilm készítés, stúdióutómunka, eszközbérbeadás, non-lineáris utómunka **MÉRETE:** 60-80 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Hermann György, Németh Ferenc **SZOLG.:** televíziós műsorgyártás

XX évf. 182. szám
2013 október-november

Lapalapító:

Soltész Rezső

Felelős kiadó:

a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő:

Soltész Rezső
soltesz.rezso@solteszreklam.hu

Szerkesztő-konzultáns:

Nagy Lajos

Munkatársak:

Babiczy László, Bódi János,
Dénes Zoltán, Gál Jolán, Holló Tibor,
Kenderessy Miklós, Matók István,
Molnár Miklós, Seiler György,
Steiner András, Rák József,
Vagyóczky Tibor

Laptver:

Szöke Szabolcs

Tervezőszerkesztő:

Győri Norbert, Keller Beatrix

Képfeldolgozás:

Győri Norbert

Irodavezető:

Lückl Mária

Megjelenés:

2013-ben 6 alkalommal

Szerkesztőség:

1012 Budapest, Attila út 101.
Tel.: 453-1040, fax: 453-1048
www.mediatechnika.hu

Nyomda:

Pharma Press Kft.
1037 Bp., Vörösvári út 119-121.
Tel.: +36 1577-6369
www.pharmapress.hu
HU ISSN 1585-3020
A lap megrendelhető a szerkesztőség címén.

Terjeszti a HÍRKER Rt., a Magyar Lapterjesztő Rt. és alternatív terjesztők.

A Médiatechnika Magazin megjelenését 2011-ben a Nemzeti Kulturális Alap támogatja.

The Best of the Best



Az EISA 20 európai ország audio, házimozsi, autós elektronika, mobil elektronika, fotó és videó magazinjainak egyedülálló egyesülete.

Az EISA szakmai zsűrije minden évben EISA díjjal tünteti ki az Európában forgalmazott legjobb szórakoztató-elektronikai termékeket. Minden EISA győztes hivatalosan használhatja a termékein feltüntetett EISA logót – ami az Ön számára a kiváló minőség biztosítója.



A minőség garanciája
Szakértők által tesztelt



www.eisa.eu

Panasonic

KIEMELKEDŐ MEGBÍZHATÓSÁG,
RENDKÍVÜL GYORS TELJESÍTMÉNY



GYORS, RUGALMASABB
ADATÁTVITEL



LOW COST HIGHER SPEED



ALACSONYABB MŰKÖDÉSI
ÖSSZKÖLTSÉG



microP2 a PANASONIC-tól

A Panasonic microP2 technológiája jelzi az alacsonyabb költségű, nagyobb sebességű média megérkezését, mindez egy SD kártya formába öltöztetve. A microP2 gyorsabb adatátvitelt biztosít, miközben nagyobb rugalmasságot hoz munkafolyamába, valamint képviseli a klasszikus P2 formátum híres megbízhatóságát. Ne várjon tovább egy gyorsabb, egyszerűbb, fájlalapú munkafolyamatra!

Fedezze fel a microP2 lehetőségeit még ma!

business.panasonic.co.uk/professional-camera



micro
P2

BROADCAST & PROAV
IT'S YOUR WORLD