

média technika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XXI. évfolyam 2014/05. szám Ára: 595 Ft

IBC 2014

KICSIT SZUBJEKTÍVEN

Ha szeptember, akkor megszokhattuk, hogy a broadcast szakemberek nemcsak Európából, hanem a világ más tájairól Amsterdamba zárandokolnak az IBC-re. Így volt ez az idén is. Magyarországról több

mint félszáz kolléga és broadcast kereskedelemmel foglalkozó szakember vett részt a rendezvényen. Azt hiszem nem csalódtak, hiszen 170 országból több mint 1700 kiállító volt jelen. A résztve-

vők száma az elmúlt években jelentősen emelkedett, idén 55.092 regisztrált látogató vett részt a kiállításon és a konferencián.

▶ **Cikkünk a 7. oldalon olvasható**



FILMFESZTIVÁL SZOLNOKON



A SZOLNOKI Tisza Mozi, idén október 15-19 között az immár hagyományos Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál helyszíne volt. Előcsarnokában, kávézójában büszkén mutatja a régi „mozisvilág” emblémáját. Teszi ezt büszkén, miközben termei megújulva várják a mozgókép szerelmeseit. Várja azokat, akik tudják és érzik azt a csodát, hogy mit jelent közösségekben együtt örülni a filmeknek.

▶ **Cikkünk a 14. oldalon olvasható**



JÖN A SENNHEISER MK8

A frankfurti Musikmesse és a Las Vegas-i NAB egyik nagy sztárja a kétkapszulás nagymembrános MK 8-as stúdiómikrofon volt, ami tökéletes megoldást kínál az igényes

professzionális stúdiók felvételeihez.

▶ **Cikkünk a 18. oldalon olvasható**



HTOE – Gödöllő

Gödöllőn tartotta hagyományos összegyűjtését a Helyi Televíziók Országos Egyesülete, ahol az idén 30-éves helyi televíziózás aktuális problémáit vitatták meg a jelenlévők. Nagy érdeklődés

előzte meg Szabó László Zsolt, az MTVA vezérigazgatójának felszólalását, aki beszédében méltatta a helyi televíziók munkáját.

▶ **Cikkünk a 6. oldalon olvasható**



NE CSAK VÁGYJON EGY JÓ ARCHÍVUMRA... MOST MEGSZERELHETI!

- GYORS ÉS KÖNNYŰ ARCHÍVÁLÁS SZALAGMENTES VIDEÓ-ÉS MÉDIATARTALMAK ESETÉN (XDCAM (EX), P2, AVCHD, AVCINTRA, MOV, AVI, H.264, MPEG-2, UNCOMPRESSED, STB.)
- TELJES NLE PROJEKT ARCHIVÁLÁS ÉS VISSZAKERESÉS (AVID MEDIA COMPOSER, ADOBE PREMIERE, GRASS VALLEY EDIUS, APPLE FINAL CUT PRO)
- ONLINE GRAFIKUS ADATBÁZIS PREVIEW VIDEO MEGTEKINTÉSEL
- 4/12 TB ONLINE VIDEO TÁROLÁS (LOW-RES, IGÉNY SZERINT HI-RES)
- LTO5 / 6 ADATKAZETTÁS AUTOMATIKUS ARCHIVÁLÁS LTFS FÁJLRENDSZERBEN
- ÚJDONSÁG: KOMPLETT MEGOLDÁSKÁNT BEÉPÜLŐ ARCHIVE-MODUL A NEWTEK TRICASTER KÖRNYEZETBE (KÜLSŐ ARCHIVÁLÁS LEHETŐSÉGE KERESÉSSEL A TELJES TRICASTER SZÉRIÁHOZ)

VÁLASSZA A STUDIOTECH
MEGOLDÁSÁT!

ÍRJON MOST:

sales@studiotech.hu



Media Network – Facilis Technology

Megtalálni a broadcast piacon jelentkező hiányt, korszerű megoldást ajánlani a hiányzó szegmensre – mindezt lehetőleg elérhető áron. Ez is lehetne a mottója a Facilis Technology cégnek, amelynek nyílt napját november közepén tartották Budapesten, a Media Networks cég rendezésében.



A bemutatott termékcsalád fő jellemzője a dinamikus munkafolyamatokat biztosító nagyteljesítményű, költséghatékony, AVID-kompatibilis tárrendszer. A jórészt AVID-től átigazolt mérnökök által alapított Massachusetts-i székhelyű Facilis Technology 2003 óta kínál megosztott fájlrendszeren alapuló tároló megoldásokat,

melyeknél az egyik fő szempont az AVID-tárrendszerekkel való maximális együttműködési képesség, azaz igény szerint alkalmasak azok helyettesítésére (Unity, ISIS). A kínált berendezések és szoftvereszközök azon túl, hogy tiszta AVID-, FinalCut- vagy Premiere-környezetben kiemelkedő teljesítményt nyújtanak, vegyes infra-

struktúrában szintén tökéletesen működnek. Ennek köszönhetően az elmúlt évek során a film-, műsorszórási és audiovizuális ipar tartalomkészítéssel és utómunkával foglalkozó munkatársai számára az egyik meghatározó céggé nőttek ki magukat. A Facilis Technology alapfilozófiája a felhasználók igényeinek felmérése és az

adott feladatra legalkalmasabb rendszer megajánlása, annak folyamatos terméktámogatása. Ma már világszerte egyre több helyen találkozunk ilyen rendszerekkel, melyek lehetővé te-

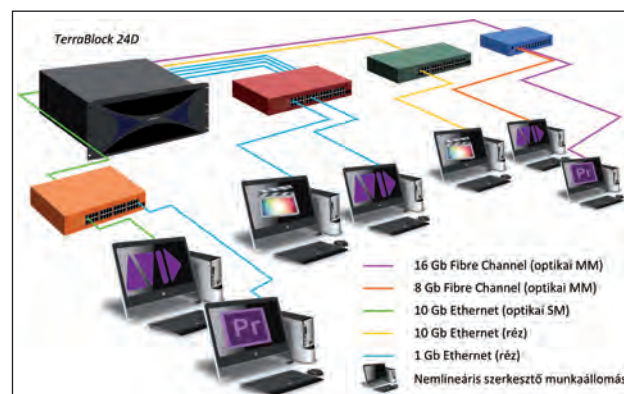
szik a különböző formátumú médiatartalmak gyors tárolását, megosztását, szerkesztését és archiválását.

(Bódi János)

www.medianetworks.hu



TerraBlock 24D egység



TerraBlock 24D rendszer

Samsung 60 GHz WIFI szabvány!



A Samsung új találmányával eltűnik a fal, az ajtó, az üveg... természetesen nem a fizikai valóságban szűnnek meg az akadályok, hanem a 60 GHz-es wifi jel számára. 2015-ben már olyan eszközöket használhatunk az előrejelzések szerint – melyek a jelenlegi sebességénél ötször gyorsabban továbbítják a wifi tartományban közlekedő jeleket. Az új Samsung találmány másodpercenként 575 megabájtnyi adat továbbítását teszi majd lehetővé. A ma használt eszközök elméleti sebesség-maximuma 108 megabájt másodpercenként.

Ahhoz, hogy egy 720p felbontású, nagyjából egy gigabájtos sorozatepizódot az egyik eszköztől a másikra másoljunk, kevesebb, mint három másodperc lesz szükségünk, mármint ha egy ilyen hálózaton másolgatni akarunk ahelyett,

hogy csak simán távolról megnyitjuk a fájlt. Ez a sebesség már arra is elég, hogy akadástelenen nézzünk nagy felbontású filmet a fájl helyétől függetlenül.

A Samsung közleménye szerint az új, 802.11ad jelű, 60 GHz szabvány úgy éri el a jelenleg használt 2,4 és 5 gigahertzes hálózatokat bőven lepáló sebességet, hogy kiszűrték a közös csatornák zavarait, vagyis azokat az interferenciákat, amiknél az ugyanazt a hálózatot használó jeladók zavarják egymást.

Az alkalmazására 2015-ben kerülhet majd sor, a tervek szerint elsőként, a Samsung telefonokban, televíziókban, és az egészségügyi eszközökben alakítják ki a rendkívül gyors adatforgalom bonyolításához szükséges felületeket.

Hoffmann József

Blackmagic Design / Volkswagen OB

„Retro” a javából
- XXI. századi képriport

Őszintén bevallom, még soha nem lelkesedtem ennyire egy közvetítő kocsi láttán, mint ezen délutánon, a Rexfilm udvarán. Amikor megláttam a múlt század 60-as éveinek 1200-as VW mikrobuszát, egy igazi 4K-ás mozgó OB vezérlővé átalakítva, eszembe jutottak az egykori Rangers zenekarban eltöltött éveim, ugyanis a hatvanas évek

végén, egy ugyan ilyen kisbusz-szal jártuk az országot, utaztunk a turnékra, és benne volt a teljes zenekari felszerelés, erősítők, gitárok, hangfalak, ja és mi is, a hattagú zenekar.

A teljesen restaurált, vadonatúj állapotban helyreállított kisbuszban ez alkalommal a Blackmagic Design 4K rögzítésre alkalmas broadcast eszkö-

zei kerültek beépítésre. A Prágából érkező, és a forgatási helyszínekre saját lábán guruló kisbusz európai körútja során érkezett Magyarországra, hogy bemutatkozzon a hazai szakembereknek.

A képeken is látható, hogy a tervezést és az építést végző cseh szakemberek, Zbynek Louda és Mila Malec (Syntex



Praha s.r.o.) milyen aprólékos gonddal alakították ki a munkállomások helyét - a Blackmagic design broadcast eszközeinek, ezen a meglehetősen kompakt területen. Az keverő egység 16 kamera fogadására képes, ami-

vel a kocsit gyakorlatilag egy nagyobb kaliberű UHD produkció teljes igényét ki tudja szolgáltatni. Képriportunkkal a kocsi teljes felszereltségét, múlt és jelen találkozását szeretnénk olvasóinknak bemutatni. (-)



Tökéletes harmónia. A kocsit 4K felvétel rögzítésre készen áll.



A teljes perspektíva hátulról...



A prágai tettesek



Új Sony kamerák

DÉNES ZOLTÁN BEMUTATÓJA A REXFILMNÉL

November 5-én délelőtt Dénes Zoltán előadására kapott meghívót a hazai Broadcast számos képviselője, akik mintegy 30-an meg is töltötték a Rexfilm Kft. Építész utcai székházának földszintjét, a Luminis Kft. bemutatótermet.

Hatfaludi József (Sony) bevezetője után Dénes Zoltán vette át a szót, és felvázolta előadásának pontjait, amelyben bemutatta az új XAVC formátumot, és elmagyarázta annak előnyeit a többi ismert rögzítési lehetőségekkel való összehasonlításban.

Előadásában beszélt a Sony PXW-X70 és új jövevényéről, ami egy 1"-es sokoldalú kamera Super 16mm-nél kicsivel jobb felbontású Carl Zeiss F 2.8-F 4.5 optikával rendelkezik 4K ready EXMOR képfeldolgozója van, változtatható pixel számmal tud rögzíteni, többek között HD 4:2:2 / 10 Bit tömörítéssel, és rendkívül jól használható OLED keresővel is rendelkezik.

Dénes Zoltán előadásának második témája a Sony PXW-X160 / X180 kamerák voltak, melyek 3x1/3., EXMOR CMOS / 2.7 Mpixel képfeldolgozással működnek, F 3.7-es objektívjük nem cserélhető, XQD / SD memóriakártya foglalattal és hasonlóan az előbbi kamerához, OLED keresőjük van. Míg az X180 WIFI kapcsolatra képes, a 160-as nem rendelkezik ezzel a tulajdonsággal.

Az előadó kedvencének nevezte a fő témaként bejelentett Sony PXW-FS7 kamerát, amit egyenesen gyönyörűnek nevezett.

A kamera Super 35-ös felbontást tud, Magnézium gépváza 33%-al könnyebb, mint az alumínium, és egy speciális fogókart készítettek hozzá, ami nagyon használható, ergonomikus, és nagyban segít az operatőrnek felvétel közben kitémasztani a kamerát.

Sony PXW-FS7-nek beépített ND szűrője van, MPEG4, HD422-ben és XAVC-ben rögzít.

Tárolókapacitása is „rendezett” két XQD kártyafogalattal rendelkezik.

Mindkét 4K-ás felbontásban tud rögzíteni, így a Mozis 4K (4096x 2160) illetve a TV-és 4k (3840 x 2160) felbontást is. Képkiolevés 2K-nál 240 kocka/mp, és a kamera minden

objektív adaptert képes fogadni, ugyanakkor Dénes Zoltán kiemelten beszélt az LA-EA4 típusú adatterről, aminek alkalmazásával a kamerához minden SONY objektív használható!

Nem fordítottak nagy hangsúlyt rá, de megemlítésre került a Sony új fotokamera sorozatának a Sony 7s-nek a jelentősége és alkalmazási területe, akár a videózás területén is.

ODA - OPTICAL DISC ARCHIVE

Az előadás záró témája az adattárolásról szólt, annak különböző lehetőségeiről, melynek során Dénes Zoli bemutatta a Sony új, ODA elnevezésű diszkes tároló rendszerét, ami 1 Terra kapacitású lemezeket kezel, rendszerbe állítva pedig több száz Terra byte tárolását tudja biztosítani a felhasználóknak. (- sr -)

ULTRA HD 12G SDI

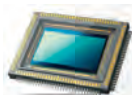
Blackmagicdesign



Objektíveket és a látható tartozékokat nem tartalmazza!

Bemutatkozik a Blackmagic URSA, a világ első, felhasználó által fejleszthető 4K-ás digitális filmkamerája!

A Blackmagic URSA egy csúcscategóriás digitális filmkamera, ami forradalmasítja a filmfelvételt. Ergonomikus kialakításának köszönhetően használható egyszemélyes és nagy stábok számára is. Az URSA egy nagyméretű, 10 hüvelykes kihajtható monitorból, cserélhető, szuper 35 mm-es 4K-s képérzékelőből, „elektronikus forgózár”-ból, 12G SDI-ből, és RAW és ProRes formátumú kettős rögzítőből áll.



Szuper 35-ös képérzékelő

Az URSA egy igazi 4K-s professzionális digitális film kamera, „elektronikus forgózár”-ral, hihetetlen, 12 fényérték átfogással. A széles dinamika tartomány felülmúlja az átlagos video- vagy akár a csúcscategóriás broadcast kamerákat, így drámaian szebb képeket kapunk, olyat, mint az igazi digitális film. Az extra nagy, szuper 35 mm-es méret, a felvételnél szűk mélységélességi tartományt, a Cinema DNG RAW pedig hihetetlen képminőséget eredményez!



Kettős rögzítő

A Blackmagic URSA-val, kettős rögzítőjének köszönhetően, soha nem kell leállítani a felvételt, az adathordozó cseréje miatt. Ez alapvetően fontos, egy történelmi esemény, vagy megismételhetetlen interjú forgatásánál, ahol nem lehet megállni a felvétel közben! Egyszerűen helyez be egy üres CFast kártyát a második kártyahelyre. Amikor az első kártya megtelik, a felvétel automatikusan folytatódik tovább a másodikra. A megtelt kártyát azután felvétel közben is cserélhetjük!



Cserélhető képérzékelő

A Blackmagic URSA egyik jellemzője a moduláris kamerafej, amit 4 csavarral lehet eltávolítani. A kamerafej tartalmazza a képérzékelőt, az objektív foglalatot és a lencse vezérlő csatlakozókat. Később, amikor majd új képérzékelők jelennek meg egyszerű lesz a bővítése. Ez azt jelenti, hogy a következő kamerád csak töredékébe kerül majd egy újnak! Válassz professzionális PL objektív csatlakozót, vagy EF fotós bajonettet és még sorolhatnánk!



Beépített, helyszíni képellenőrzés!

Mondj búcsút a forgatáson használt terjedelmes monitoroknak, mert egy beépített, strapabíró, kihajtható, 10 hüvelykes képernyőt kapsz a Blackmagic URSA-ához. Egyben ez a világ legnagyobb keresője! A képernyő kimagaslóan nagy fényerejű, és nagyon széles látómezőt nyújt. Az URSA mindkét oldalán egy-egy 5 hüvelykes érintőképernyő mutatja a beállításokat, mint például a formátum, a felvételi sebesség, zárshög, élesség, hangerő és a videojel-szintek



Blackmagic URSA EF
€4645*



Blackmagic URSA PL
€5035*

www.blackmagicdesign.com/nl

*Az árak az ÁFA-t nem tartalmazzák.

Blackmagicdesign

HTOE. Konferencia Gödöllőn

30 éves a helyi televíziózás Magyarországon

2014 November 7.-én Gödöllőn tartotta hagyományos összejövetelét a Helyi Televíziók Országos Egyesülete, ahol az idén 30-éves helyi televíziózás aktuális problémáit vitatták meg a jelenlévők.

A rendezvényen Széles Tamás HTOE elnök bevezetőjében a televíziózás jövőjéről, és a helyi televíziók jelentőségéről beszélt, valamint arról, hogy a vidéki televíziók anyagait nagyobb szerephez kell juttatni az MTVA napi műsorszerkesztésében, de elsősorban a híradókban.

Auer János a Média tanács képviselőjében a támogatásokról, és a pályázatokról beszélt, és mint pozitív hírt megemlíttette, hogy az anyagi lehetőségek a következő időszakban nem változnak.

Nagy érdeklődés előzte meg Szabó László Zsolt, az MTVA vezérigazgatójának felszólalását, aki beszédében méltatta

a helyi televíziók munkáját, és kifejtette, hogy ebben az évben nem kevesebb, mint 4845 anyag készült és került adásba a helyi televíziók anyagaiból, ami 2011 riporttal több, mint ami az elmúlt 3 év alatt készült. Hozzátette, hogy ebben az évben már 24 megyei jogú városi tv anyagát fogadja az MTVA szerkesztőség! Számszakilag ez idén, eddig 880 millió forintnak megfelelő támogatást jelent, ami évente több mint 1 milliárd forint, ami a helyi tévék számára kerül kifizetésre. Egy közbevetett kérdésre válaszolva elmondta, hogy az MTVA napi műsorába való bekerülés alapvető feltétele a műszaki elvárásnak való megfelelés, és természetesen a

tartalmi színvonal. Kitért a jövő évi szerződésekre is, melyek jobb kondíciókat tartalmaznak, és megemlítette, hogy több élő bejelentkezésre volna lehetőség, amihez viszont jobb technika szükséges. Beszédének végén megemlíttette, hogy újabb városi tv-eket akarnak bevonni a tudósítói hálózatba, ami perspektívát jelenthet az Egyesület tagjai-nak!

Felszólalt Szűcs László, alelnök, Magyar Kábeltársaság Szövetség képviselőjében, aki méltatta a 30 éves helyi televíziózás áldozatos munkáját, és elért sikereiket.

A felszólalásokat Kocsis Noémi MTVA Mecénatúra igazgató zárta, aki felhívta a figyelmet a pályázatokban rejlő lehetőségekre, és kiemelte, hogy az elmúlt 2013-as esztendőben 1 milliárd forint fölötti összeg talált gazdára, és nem volt elutasított pályázat!

A gödöllői találkozó kísérő programjaként jelen voltak a hazai televíziós broadcast eszköz-forgalmazói, a Studiotech és a Rexfilm Kft. munkatársai, akik kínálatukban számos megoldást mutattak be a jelenlévő televíziós szakembereknek. Olyan esz-

közők, kamerák, editáló pultok, szoftverek, és egyéb megoldások voltak itt láthatók, melyek technikai vonatkozásban magasabb színvonalat képviseltek, ugyan akkor árban kedvezőbb képet tártak a felhasználók elé.

(-sr-)



A HTOE közgyűlése Gödöllőn



Technikai bemutató és mosoly (Samai Éva - Rexfilm)



A Studiotech és a Rexfilm bemutatója



A közgyűlés elnöksége: Széles Tamás, elnök, HTOE Szabó László Zsolt, vezérigazgató, MTVA Szűcs László, alelnök, Magyar Kábeltársaság Szövetség Auer János, tag, Média tanács Kocsis Noémi igazgató, MTVA Mecénatúra Igazgatóság

Helyi Televíziók Országos Egyesülete

Több száz helyi tv működik az országban, és egészen kis tv-k is vannak a tagjaink között. - tájékoztat Ritupel Tamás az egyesület titkára. A tagsághoz legalább 1 éves stabil működés szükséges, van tagsági díjunk, de ezért cserébe ingyenes jogsegély szolgáltatást, ingyenes gazdasági tanácsadást biztosítunk, emellett különböző jogvédő szervezeteknél (pl Artisjus, Mahasz) is sikerült elérnünk kedvezményeket és nagyon sok információt kapnak a tagjaink a napi működésükhöz. Például az ideai választások teljesen más szabályok szerint működtek, és a médiára is teljesen új szabályozás vonatkozott, amiben az egyesület jogászai nagy segítséget nyújtottak tagjainak.

A HTOE minden évben két közgyűlést tart. Ez itt Gödöllőn egy egynapos munka jellegű esemény. A tavaszi találkozónkat Szombathelyen tartottuk. Ilyenkor pályázatot írunk ki a tagjaink számára több kategóriában, a beérkezett anyagokat szakemberekből áll a zsűri értékeli, és a legjobb ötletet, munkákat az egyesület díjazza. Ez egyrészt támogatás, másrészt presztízs, illetve jutalom is, mert a nyertes televíziótól a következő évi találkozónkon 3 szakember ingyenesen látunk vendégül. Az egyesületnek van belső szakmai képzés is. Ilyenkor szakemberek tartanak előadásokat, egyfajta tanfolyamot, amit az egyesület finanszíroz, és amire nagy az érdeklődés. A legutóbbi

képzésünkön Veszprémben majdnem 50-en vettek részt.

A találkozók elsődleges célja, hogy megvitassa a helyi televíziók jövőjét, melyek az esetek többségében önkormányzati tulajdonban vannak, és akik mindig is keresték a lehetőséget, hogy ne csak önkormányzati forrásból működjenek. Nyilván nagy segítséget adnak a Médiahatóságnál kiírt pályázatok, és valamilyen szinten nőnek a reklámbevételeink, de mégis keressük a lehetőségeket, amivel a bevételt tudjuk növelni. Az MTV-vel is nagyon jó a kapcsolatunk. Minden megyei jogú városban a helyi tv rendes beszállítója a magyar televízióknak. Ez azért is jó, mert a vidéki híryanagok elérnek a híradókba, ami hozzájárul a mi finanszírozásunkhoz is.

(-)



IBC 2014

Egy kicsit szubjektíven

Ha szeptember, akkor megszokhattuk, hogy a broadcast szakemberek nemcsak Európából, hanem a világ más tájairól Amsterdamba zárandokolnak az IBC-re. Így volt ez az idén is. Magyarországról több mint félszáz kolléga és broadcast kereskedelemmel foglalkozó szakember vett részt a rendezvényen.

Azt hiszem nem csalódtak, hiszen 170 országból több mint 1700 kiállító volt jelen. A résztvevők száma az elmúlt években jelentősen emelkedett, idén 55.092 regisztrált látogató vett részt a kiállításon és a konferencián.

A nagy számok ismét az Amsterdamban már megszokott problémákhoz vezettek, drága és rossz szállodák, reggeli és esti tömeg a 4-es villamoson, kevés taxi és este tumultus a jobb éttermekben. Minden évben felmerül bennem, kicsit túl nagy lett ez a rendezvény a városhoz képest, hiszen a tengeren túli példák mutatják, lehet ennél könnyedebben, „rugalmasabban” megrendezni egy ekkora eseményt. Szándékosan írtam eseményt, nem kiállítást, ahogy sokszor az IBC-ről beszélünk. Az International Broadcast Convention, már nem csak egy egyszerű kiállítás, hanem remek konferencia is egyúttal. 2014-ben 6 fő szekcióban, hogy „stílusosak legyünk” stream-ben, több mint 300 előadás hangzott el a konferencia 5 napja alatt. A felvetett témák között nem hi-

ányoztak az üzleti, a tartalmi, a stratégiai és a technikai megközelítések sem. A konferencia programjai nagyrészt fizetősek és nem olcsók, így sajnos kevés magyar szakember jut be ezekre. Idén lehetőségem nyílt néhány előadáson részt venni, így elmondhatom kiváló előadók tartalmas előadásából nagyon sokat lehetett tanulni. Különösen nagy volt az érdeklődés az úgynevezett „Big Screen Experience” program szekciójában. A szekció csúcspontja a szombati és a hétfői esti filmvetítés volt, ahol egy teljes hosszúságú 3D filmet mutattak be a Christie 6P Laser projektorjának segítségével. Bizony mindkét este telházal találtuk magunkat szembe, a későn érkezőknek már nem jutott ülőhely.

EGY KIS VISSZATEKINTÉS

De hogyan is jutott el idáig az IBC? Az első IBC-t 1967-ben tartották a londoni Royal Lancaster Hotelben. Ebben az évben a körülbelül 500 résztvevőt 32 kiállító várta a konferencia mellett. A főbb téma természetesen a színes televíziózás beveze-

tése körüli technikai problémák, feladatok voltak és persze a teljesen analóg technika. A Royal Lancaster Hotel csak egyszer volt az IBC helyszíngazdája, mert kicsinek bizonyult. A Grosvenor House Hotel, majd több más helyszín után Brighton

adott helyet az eseménynek. Itt is több különböző szálloda volt a helyszínen, egy alkalommal még a vízparton is felépítettek egy pavilont. A 80-as évek végén ismét a szűkös hely jelentett problémát, így a szervezők új helyszínt kezdtek keresni. Hosz-



Lawo: Videós „svájci bicse” a V pro8 és a V link4. A stand látványossága a Lawo mc236-os keverő konzol, a gyártó első „all-in-one concept” szerint megépített produkciós hangkeverője.



Sony: A Sony Football stadion dizájnban megépített standján teljes 4K gyártási rendszerét bemutatta, különös tekintettel a sportalkalmazásokra. Nagy sikert aratott a 35mm-es Exmor CMOS szenzorral szerelt PXW-FS7 XDCAM kamera, és a BMV-X300 a 30"-os, valós 4K felbontású (4096x2160) TRIMASTER ELTM OLED referencia monitor.

szas mérlegelés után döntöttek Amsterdamban mellett. 1992. júliusában volt az első IBC a jelenlegi helyén, a RAI-ban. 1994 óta minden szeptemberben itt találkoznak az elektronikus média képviselői.

A történeti áttekintés végén érdemes megemlíteni, mert talán kevesek számára ismert tény - megjegyzem korábban én sem tudtam -, hogy az IBC Content Everywhere program keretében a közel-keleti és észak-afrikai régiók, a MENA számára 2015. január 20-22. között Dubaiban, a latin-amerikai LATAM számára 2015 májusában Sao Paulóban rendeznek konferenciát és kiállítást az IBC védnökségével.

TÉRJÜNK VISSZA A 2014-ES ÉVHEZ!

Egy vásár kapcsán mindig felmerül a kérdés, mi a legnagyobb szenzáció, amit bemutattak, mire fogunk néhány év múlva is emlékezni a 2014-es kiállításról. Többeket megkérdeztem, de bizony senki nem tudott igazán nagyszerű, különleges és iránymutató terméket, megoldást



GV Miranda: A GV bemutatta a 4K-s LDX sorozatú kameráját, ami már valóban kompakt, és minden tekintetben rendszerkameraként tekinthető termék.

megemléteni. Bizonyára mindenki emlékszik arra, amikor jó 10 éve minden a két betű a „HD” körül mozgott, majd pár évvel később másik két karakter, a „3D” volt hirdetve minden valamirevaló standon. Most is középpontban állt két karakter, a „4K”, de közel sem olyan nagy hangsúllyal, egyértelmű iránymutatással, mint a korábbi évek „jelképei”.

Természetesen volt sok említésre méltó termék, megoldás, melyek közül néhányat itt is felsorolnék - ahogyan ilyenkor mondani szokás -, a teljesség igénye nélkül és természetesen e sorok írójának szubjektív szemüvegén keresztül. Elsőként egy nagy múltú hangtechnikai gyártó videotechnikai gyártmányát a Lawo V-line-t említeném meg. A sorozatnak egyelőre két gyártmányát mutatták be. A V pro8-at, melyet egy igen erős video processzor egységnek hirdetnek. Ezt egy videó „svájci biciskának” is nevezhetjük, hiszen video és hang mátrix, frame synchronizer, audio és video késleltető, embedder és de-embedder, timecode, szinkron és jelgenerátor is tartozik az alapszolgáltatásokhoz. Széleskörű opciós listáján többek között az up/down/cross converter, a Quadsplit Multiviewer, vagy az RGB és YUV color corrector is megtalálható. Egy egyszerűbb 4 kamerás közvetítő kocsit teljes blue-ja megvalósítható a V-pro8-al, egyetlen egységben. A család másik terméke a V link4, mely a video over IP megoldások teljes tárházát foglalja magában.

Maradjunk még egy pillanatra a hangtechnikánál. A Lawo az IBC-re időzítette az új mc236 kompakt hangkeverő konzoljának bemutatását. Ez a Lawo első „all-in-one concept” szerint megépített produkciós hangkeverője. Az mc236-nak nincs külső rackje, a ki- és bemenetek a DSP-k mind-mind integrálva lettek, így igen kompakt méretű lett a konzol.

A Sony a teljes 4k-s gyártási rendszerét bemutatta a kiállításon, különös tekintettel a sportalkalmazásokra. Nagy elismerést aratott az új 4K-s, 35mm-es Exmor CMOS szenzorral szerelt XDCAM kamera, a PXW-FS7-es. A standon pedig külön helyet kapott a BMV-X300 a 30”-os, valós 4K felbontású (4096x2160) TRIMASTER ELTM OLED referencia monitor. A GV bemutatta a 4K-s LDX sorozatú kameráját, mely már egy valóban kompakt, minden tekintetben rendszerkameraként tekinthető termék. Újdonságként új Slo-mo kamerák is szerepeltek a standon. Az LDX HiSpeed (LDX HS) háromszoros frame rattel, az LDX XtremeSpeed (LDX XS) háromszoros és hatszoros frame rattel képes felvételeket készíteni. A cégcsoport átalakulása után kamerák oldalán a Mirandánál már megszokott lila/magenta színben tündökölt a GV cégjelzés.

A Riedel folytatta jól bevált MediorNet valós idejű média hálózat termékpalettájának bővítését és fejlesztését. Érdemes megfigyelni, nem audio és videó vagy egyéb hálózatokról



Riedel: A folytatta jól bevált MediorNet valós idejű média hálózat termékpalettájának bővítését és fejlesztését.



Cinegy: Egyre több broadcast feladatot lehet megoldani Cinegy standard IP infrastruktúrán, vagy hibrid SDI/IP eszközeivel.

beszélünk, hanem egyszerűen „média hálózatról”, amibe minden beletartozik. A snell pedig a Sirius 800 Hybrid router családdal keltett ismét nagy feltűnést, hiszen ez alapjaiban megváltoztatja a stúdiórendszerek tervezésnek megszokott módját.

A Cinegy a standján és a kiállításon osztott szórólapokon is nagy betűkkel hirdette „SDI MUST DIE”, az SDI-nak meg kell halnia. Ha az SDI még nem is halt meg, de mindenképpen ebbe az irányba halad. Egyre több broadcast feladatot lehet megoldani standard IP infrastruktúrán, vagy hibrid SDI/IP eszközökkel és ennek hatalmas előnyei vannak. Sokkal rugalmasabb, jobban skálázható és átalakítható, könnyebben fejleszthető rendszereket tudhatunk magunkénak. Nyugodtan kimondhatjuk az IP alapú hálózatokon futó média megoldásoké a jövő. 2013 áprilisában az EBU, az SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) és a VFS (Video Services Forum) közösen meg-

alapították a „Networked Media” munkacsoportot. A csoport feladatául tűzte ki az új technológia által létrejött technikai kihívások megfogalmazását, a standardizálást és a gyártók és felhasználók közötti párbeszéd előmozdítását.

Természetesen a gyártók is megjelentek az új trendre való válaszaikkal. Talán a leglátványosabb a kanadai Evertz új EXE routing platformja, mely nem véletlenül a stand közepén kapott helyet. Az Evertz SDVN (Software Defined Video Networking) megoldásai a hálózat intelligens menedzselésével a rendszereket építők számára lehetővé teszik, hogy kiaknázzák a 10/100GbE hálózataikban rejlő valós lehetőségeket. Nézzük röviden a konkrétumokat, mit is jelent ez a valóságban. Az EXE-VSR, 46Tb/s kapcsoló kapacitással rendelkezik. Egyedi adat-utak alkalmazásával az EXE-VSR támogatja a 10GB/s, 60GB/s, 100GB/s és 120GB/s interface-eket, amelyeken SMPTE-2022-6 szerinti tömörít-

tetlen SD/HD/3G és természetesen tömörített video jelek közlekedhetnek. Emellett az EXE-VSR több időszinkron-síkot képes kezelni az eltérő formátumú jelek SMPTE-nek megfelelő útvonal választásához. Az EXE-VSR sokoldalúsága teszi lehetővé tömörítetlen (SD/HD/3G) és tömörített (J2K, H264, MPEG2) jelek egyidejű alkalmazását. Egy 40 unit magas frame-ben az EXE-VSR maximum 13800 tömörítetlen HD jelet vagy akár milliányi MPEG2 transzport streamet képes egyidejűleg kapcsolni. Az SDI routereknél már megszokott moduláris megközelítést megtartva, az EXE-VSR kiemelkedő üzem közbeni bővíthetőséget kínál. Az úgy nevezett „line” kártyák 36 darab 10GbE portot tartalmaznak, ezek alkalmazásával építhető fel az igényeknek megfelelő méretű router, akár 2304 darab 10GbE portig.

Az elektronikus média technológia - itt főleg a televízióra gondolok - fejlődésében mindig voltak korszakok. A korszakok közötti váltások új kihívások elé állították a szakembereket. Gondoljunk a fekete fehér-színes váltásra, a kompozit-komponens váltásra, vagy analóg-digitális váltásra. Most pedig az SDI alapú rendszerekből kell az IP alapú, SDVN rendszerekre áttérni. Úgy gondolom ez az eddigi legnagyobb váltás, hiszen míg az eddigi váltásoknál a rendszer topológiája nem változott, csak másféle interfészeket használtunk az eszközök között, most mindent újra kell gondolni, másféle tudás és rendszerszemlélet szükséges. Visszatérve a korábbi gondolatokra, talán ez lehet az IBC 2014 legnagyobb tanulsága.

Végezetül ne felejtsük a jövő évi naptárunkba, mobil eszközünkbe beírni a 2015-ös dátumokat. IBC 2015, konferencia szeptember 10-től 14-ig, kiállítás szeptember 11-től 15-ig.

Biztos vagyok benne, hogy ismét érdemes majd ellátogatni Amsterdamba, megcsodálni az új fejlesztéseket, megismerni az új trendeket, megoldásokat. Hiszem, hogy érdemes lesz!

Kenderessy Miklós



WE FILL THE SCREEN WITH LIFE

The post production house
which makes your story come true

www.filmlab.hu

M
Hungarian Filmlab

division of the
mf
HUNGARIAN NATIONAL FILM FUND

THE
4K
SOLUTION
HUNGARIAN FILMLAB

A hetedik (I. rész)

Egyszer volt, hol nem volt, hetedhét határon túl, még az Óperenciás tengeren is túl, élt hét tudós. Ezek a tudósok azzal töltötték napjaikat, hogy mindenféle távolbalátó csudamasinát eszkábáltak össze. Éppen hét esztendő telt el azóta, hogy az első kikerült a tudósok műhelyéből. De ebben a hét esztendőben sem ültek ám karba tett kézzel: tovább farigcsálták, csiszolgatták a távolbalátó csudamasináikat, hogy még messzebbre és még tisztábban lássanak velük. Hogy céljukat elérjék, megvívta még a hétfejú világgazdasági sárkánnyal is. Miután legyőzték, úgy gondolták, hogy a hetes szám szerencsét hoz nekik. Ezért aztán mindenhova, ahová csak lehetett, ezt a számot írták fel. Így született meg az A7S, PXW-X70 és PXW-FS7 távolbalátó csudamasina.

Folytathatnám tovább a tündérmesét, de inkább térjünk vissza a való világba (kis „v”-vel!). Persze, mint minden mese, az én mesém is egy igaz történet.

Először 2007-ben (7!) vehettünk kezünkbe Sony memóriakártyás kamerát, azóta egyik ámulatból (HD) esünk a másikba (4K). Ami maradt, és most már úgy néz ki, jó ideig marad is, az a memóriakártya. Közben az érzékelők is felnőttek, és elérték a korábban nagy tisztelettel figyelt

és áhított filmkocka méretét. Minden megújult – mint ahogyan az emberi test sejtjei is állítólag hét évente(!) cserélődnek ki teljesen, – csak a filmkészítés vágya maradt a régi.

XAVC

Nem is olyan régen megszületett a pillanatnyilag legújabb kameracsalád, amit a pillanatnyilag legújabb kódolási eljárásról, XAVC kameráknak nevezünk.

Röviden nézzük meg, mi is az az XAVC tömörítés? A Sony-t korábban sokat piszkálták azért, hogy miért nem jelentkezik h.264, vagy elterjedtebb nevén MPEG-4 tömörítést alkalmazó felvevőeszközökkel. A piacon sorra jelentek meg ezek a kamerák, de a Sony azt mondta, várjunk még. Nem elég kiforrott a technológia, nem elég gyors a számítástechnikai háttér. Persze közben keményen dolgoztak, hiszen mindenki tisztában volt

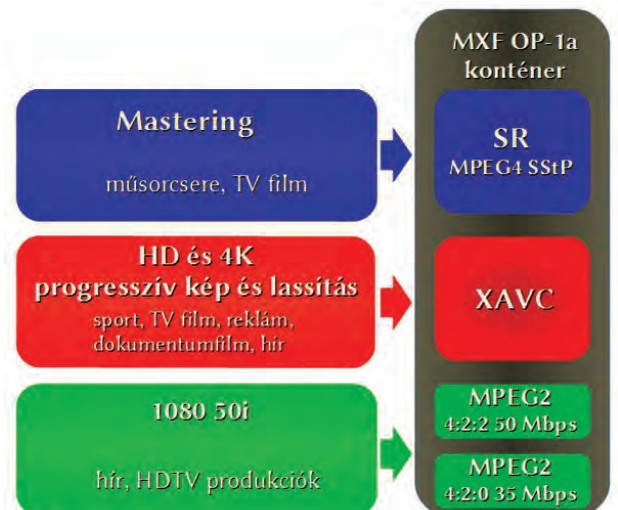
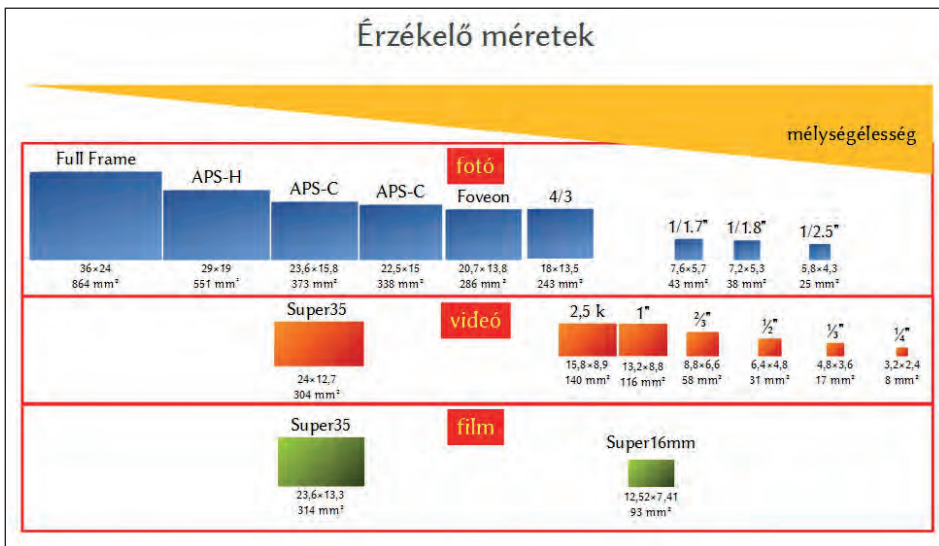


vele, hogy az MPEG-2 ugyan nagyon jó minőségű képet ad, de összehasonlítva a h.264-gyel, azonos képminőség mellett jóval kisebb helyet igényel, vagy megfordítva, ugyanakkora memóriahelyen sokkal jobb minőségű kép tárolható.

Ennek persze ára van, még-hozzá nem is kevés. Ahhoz, hogy ezeket a képeket azután az

utómunka során kezelni tudjuk, a gépünk teljesítményét hozzávetőlegesen meg kell háromszorozni. Ennek pedig szó szerint ára van.

Volt egy lépéskényszer is, nevezetesen, hogy az MPEG-2-t születésekor korlátok közé szorították. Nem alkalmas például a nagy lassítások rögzítésére, de nem boldogul a 4K-val sem.



Az XAVC helye

Range	Resolution	Frame Rate	Color	Max Bit Rate	Intra / Long
4K	4096x2160 3840x2160	23.98p to 59.94p	4:2:0/8bit to 4:4:4/12bit	960Mbps	Intra Long
HD	2048x1080 1920x1080 1440x1080 1280x720	23.98p to 59.94p 50i/59.94i	4:2:0/8bit to 4:4:4/12bit	300Mbps	Intra Long
Proxy	1280x720 640x360 480x270	23.98p to 59.94p	4:2:0/8bit	15Mbps	Long

Video Formátumok és felbontások

Az általa kezelt szintér ma már szintén szűknek bizonyul.

Kellett tehát egy olyan kódolási eljárás, ami széles határok között paramétereizhető, ami nem csak a most használatos formátumokban mozog otthonosan, hanem a jövőbeliekkel is elboldogul majd. Így született meg az az algoritmus, amit nyugodtan nevezhetünk a kódolás svájci bicskájának, és amit egy négybetűs mozaikszó jelöl: XAVC. Természetesen az MPEG-4, avagy h.264 család tagja, a szabvány leírása szerint (SMPTE RP 2027) az 5.2 szintnek felel meg.

Az XAVC nyílt formátum. Leginkább a 4K, QFHD (4× HD), 2K és HD, kódolására használjuk, de ezen kívül elboldogul az SD-vel, és az annál alacsonyabb felbontásokkal is. Tehát az előnézet, más szóval proxy rögzítésére is alkalmas. Ha majd egyszer túllépünk a 4K-n és jön a 8K, 16K stb., akkor sem esik zavarba. A felvételi sebesség is széles határok között változtatható. 4K esetében 60 kép/mp, míg 2K-nál a 180 kép/mp a legmagasabb felvételi sebesség.

A szín mintavételezés is tág határok között változtatható: 8, 10, 12 bit színmélységekkel is dolgozik. A szín-tér – ami a világo- és színinformáció

mennyiség arányát jelenti – lehet 4:2:0, 4:2:2: vagy 4:4:4.

A felvételeket MXF OP-1a konténerbe csomagolja, ami ipari szabványnak számít az utómunkáknál.

Ami talán a legfontosabb, hogy tömöríthetünk vele, minden egyes képet külön-külön (Intra Frame), vagy csak az egymást követő képek különbségét (Long GOP).

Eddig a Sony kameráknál a kódolás vagy alacsony bitráta-val történt (25, 35, 50 Mbps), ami a kép minőségben kompromisszumot jelentett, vagy nagyon magas bitrátaival (880 Mbps), ami kiváló képet eredményezett, viszont nagyon magas adatátviteli sebességet követelt. A kettő között egy hatalmas úr tátongott. Az XAVC nem csak egy keskeny sávot foglal el a kettő között, hanem teljesen ki is tölti azt, a 25 Mbps (1920×1080 25p 4:2:2 10 bit) és 800 Mbps (4096×2160 50p 4:2:2 10 bit) között.

Az utómunkák során előfordul az, hogy újra és újra kell kódolni egy felvételt. Az XAVC ilyenkor figyelni a korábbi kódolás paramétereit, – ez be van ágyazva a médiafájlbba – és ennek figyelembevételével állítja a tömörítés paramétereit. Ennek

köszönhetően a generációs romlás alig észrevehető.

Ez után a rövid bevezető után térjünk rá a legújabb XAVC kamerákra!

PXW-X70

Sokszor írtam már a kamerák lelkének számító érzékelőkről és arról, hogy miért fontos, vagy miért érdekes ezek mérete. Kicsit leegyszerűsítve, az optikai összefüggéseket, a mélység-élesség tartományát az érzékelő mérete a következőképpen befolyásolja: minél nagyobb a kamera érzékelője, annál szűkebb az élességtartomány, vagyis sokkal inkább filmszerű a látvány, vagy másképpen: minél kisebb az érzékelő, annál nagyobb az élességtartomány, ezért a felvétel jobban hasonlít egy telefontal készített képhez.

Eddig a videokamerák vagy a kicsi, 1/3 (4,8×3,6 mm), 1/4 (3,2×2,4 mm), hüvelykes érzékelőkkel voltak ellátva, én még ide sorolom a 1/2 (6,4×4,8 mm) és 2/3 (8,8×6,6 mm) hüvelykeseket is, vagy az utóbbi időben, a mozifilmhez hasonló méretű szuper 35 mm-es (24×12,7 mm) chippel. Igaz, megjelent a 4/3” (18×13,5 mm), vagy a 2,5k (15,8×8,9 mm) is, de a konstruktőrök figyelmét eddig elenyésző esetektől eltekintve,

elkerülte egy másik, a filmes világból jól ismert és régóta használt méret, a szuper 16mm (12,5×7,4 mm). Az F55-ös kamera ugyan megoldja ezt azzal, hogy a szuper 35 mm-es érzékelőből „kimetsz” egy szuper 16 mm-es darabot, de a valódi 16 mm-es érzékelő eddig nem volt divatban.

A Sony választékában a PXW-X70 kamera az első, aminek 4K-s, 1”-es (13,2×8,8 mm), azaz majdnem pontosan szuper 16 mm-es a képátalakító egysége. Ez egy 14,2 Mpixel felbontású, „Exmor R” átalakító.

Objektívje nem cserélhető Carl Zeiss Vario-Sonnar T. A gyújtótávolsága 9,3 és 11,6 mm között állítható, ez a Leica mérettel összehasonlítva, 29-348 mm-nek felel meg. Fényereje a varió teljes tartományában másfél fényértéket változik, F2,8 és F4,5 között. Az objektív csupán egy gyűrű található. Kapcsolóval választható, hogy ez az élességet vagy a gyújtótávolságot állítsa. Természetesen a markolatnál megtalálható a variót vezérlő himba is. A rekeszt egy külön forgatható tárcsával lehet szabályozni. Eddig az ilyen kicsi kameráknál, bele kellett törődni abba, hogy az írisz csak diszkrét, nagyjából fél blendés lépésekben léptethető. A PXW-X70-es kamera rekesze fokozatmentesen állítható, s így nem zavaró az igazítás felvétel közben sem.

Az optikai variót HD módban kiegészíti egy „Clear Image

Zoom”-nak nevezett technológia. Egy igazi 4K-s érzékelőből kétféle úton nyerhetünk ki 2K-s képet: vagy összevonunk, csoportosítunk szomszédos pixeleket (2 vízszintesen, 2 függőlegesen, az összesen 4), esetleg csak egyet használunk ebből a négyes csoportból, vagy sorban olvasom a képpontokat egymás után, de akkor vízszintesen és függőlegesen is csak a szenzor felét használom. Ez utóbbi esetben a látószög is kisebb lesz. Ez olyan hatást eredményez, mintha a varió átfogását megkésztetjük volna, ami a PXW-X70 esetében, így 24× nő.

A kamera jelenleg csak HD-t rögzít. Az új szoftver tavaszra várható, ezzel már igazából 4K-s lesz az X70-es.

Alapvetően az XAVC kódolást használja, méghozzá annak a Long GOP-os változatát. Mivel SD és Memory Stick Pro kártyára rögzít – ezek írási sebessége nem olyan fényes – Intra Frame nem rögzíthető vele. Sokan még nem készültek fel az XAVC utómunkára, ők használhatják az AVCHD-t is, hogy a DV formátumról ne is beszéljek. Ez utóbbi persze szigorúan alacsony felbontáshoz (SD). Az XAVC kódolásokor válogat az SD kártyák között, ragaszkodik a 10-es osztályú SDXC kártyához.

A kamerán két kártyafoglalatot találunk, így lehetőség van folyamatos vagy egyidejű felvételre. Az első esetben, amikor



betelik az egyik memóriakártya, a másikon folytatja a felvétel rögzítését, megszakítás, zökkenő nélkül. Az egyidejű felvétellel, párhuzamosan rögzítünk mind a két kártyára. Ez a biztonsági mentést hivatott ellátni. Ezt tovább cifrázhatjuk azzal, hogy a két indítógomb külön indíthatja a két kártyára a felvételt.

Belenézős keresője kicsi (0,39", 1,44 Mpixel), viszont az alkalmazott OLED panelnek köszönhetően meglepően jó képet ad. A szín és a kompozíció megítélése mellett, az élességről is szolgáltató némi információt. Azért kapunk egyéb segítséget is az fókuszáláshoz: a már régóta ismert „Peaking” mellett belenyagyíthatunk a kereső képére 4x vagy 8x. Hogy ne csak a kép közepére közelíthessünk rá, egy a markolatnál elhelyezkedő botkormány segítségével mozgathatjuk a nagyítás helyét. Van egy nagyobb, kihajtható,

3,5"-es, 1,56 Mpixeles LCD keresője is.

Beépített szürke-szűrője 1/4 (2 fé), 1/16 (4 fé) és 1/64 (6 fé) csökkenti az objektívén áthaladó fényt, vagy kikapcsolható.

Ma már egy kamerából sem hiányozhat a Wi-Fi. Az okos telefonokra vagy táblagépekre telepíthető Content Browser Mobile alkalmazással a háttérből is irányíthatjuk a kamerát. Rekesz, zársebesség, látószög, színhőmérséklet stb., és persze az indítás-leállítás. Ezenkívül a kamera alacsonyabb felbontásban ugyan, de élő képet küld a telefonra, táblagépre.

A Fogantyún kapott helyet a két XLR csatlakozó, és a teljes hangvezérlés. Ha ezt leszereljük (két csavar tartja, alatta találjuk meg az új, multi interfésznek nevezett csatlakozópucst). Erre szerelhetünk lámpát, vagy a Sony új vezeték nélküli mikrofon vevőjét (UWP-D sorozat). Mindkettő a

kamerából kapja a tápellátását. A lámpa kapcsolható a felvétel indításával, a vevőt pedig nem kell külön vezetékkel csatlakoztatni a kamerához.

A PXW-X70 az első kompakt XAVC kamera, alig 1,5 kg súlyával inkább nevezném tenyér-, mit kézi kamerának. Engem első látásra az 1999-ben (ha jól emlékszem) megjelent DSR-PD100 DV szalagos kamerára emlékeztetett.

Ára jóval millió alatt van. Kicsi méreténél fogva használható videó-újságráshoz, de megállja a helyét másod-, harmad kameraként, nagyobb testvérei között is, főleg ha arra gondolok, hogy képi világa közelebb áll a filméhez, mint a tévés kamerákéhoz.

És most „ugorjunk”, ahogy Pósalaki bácsi mondta volt. Erre azonban a következő lapszámig várni kell, különben más már nem fér bele az újságba.

Dénes Zoltán (HSC)



HIRDETÉS

HÍRADÓT GYÁRT?

Kevés emberrel, takarékosan, professzionális látványvilággal akarja híradóját elkészíteni?

Ezt kínálja Önnek a **FlowNews** híradós rendszer

A gyártás teljes folyamatát lekövető rendszer, mely élő és konzerv műsorokat egyaránt támogat.

- Híradólebonyolítás
- Ingestálás
- Transzkódolás
- Médiakezelés
- Archiválás



Akatona Technológiák Kft.
1111 Budapest Bartók Béla út 46.

mail: info@broadcasting.hu
Tel.: +36-20-922-0620



STUDIOTECH IBC 2014

A Studiotech Amsterdamban törzskiállítónak számít, hiszen hosszú idők óta, minden évben hagyományosan résztvevője az amsterdami RAI konferencia centrumban az IBC-nek. A több országban működő broadcast gyártó és szolgáltató cég, idén szerény méreteivel, jelképesen húzódott meg az Everts - lábánál, és azt hiszem a hasonlat nem is túlzó, hiszen az Everts - melynek termékeit a Studiotech forgalmazza Magyarországon, valóban óriás méretekkel jelent meg idén Amsterdamban

A megszokott, fekete-sárga színkombinációban megjelenő vállalat standján, a magyar Studiotech munkatársai is jelen voltak. Ha a hazai szakemberek, akár érdeklődésből, vagy szakmai barátságából keresték fel a standot, minden kérdésükre anyanyelven kaptak választ.

Ez történt velünk is: a standon Gyengő István fogadott bennünket, és bemutatta a kiállított termékeket, beszélt az újdonságokról. Elsőként, értelem-szerűen egy saját termékre hívta fel a figyelmet, a képeinken is látható mobil stúdióra, ami használatával nagyban megkönnyíti a külsőben dolgozó, riportokat készítő televíziós munkatársak dolgát.

A különlegessége ennek a mobilstúdiónak, hogy ez egy olyan utazó szett, amit négy kameráig lehet bővíteni, pontosabban ennyit tud befogadni egyszerre a riportok során. Olyan mobil szett, ami egy kompakt dobozban tartalmaz keverőt, rögzítőt, a beépített a monitorokat, fogadja a kamerákat és

mindezt egy üvegcábelben keresztül, ráadásul mindössze egyetlen egy szál kábellel csatlakozik a központi egységhez. Rendkívül gyors az installálási ideje, némi gyakorlattal, valóban pillanatok alatt üzemképes állapotba lehet hozni egy komplett négykamerás videostúdiót. A doboz szinte percek alatt el lehet repíteni bárhová, nagyon gyors az installáció, mondhatni gyors, egyszerű, bombabiztos és azonnal adás kész állapotba hozható.

Nagy monitorozás van a kameráknál, a lényeges eleme az interface egység, ami ellátja táppal a kamerákat, SDI be és kimenete van, kommunikációra képes, ráadásul mindez egy kombinált, mivel egyetlen szál kábelen megy. Az egység dokkolható a nagy kamerákra, de a kicsiknél állványra is tehető.

A másik látványosság a standon egy nagyon mobil editor, ami Laptop platformon működik, video monitorozással, speciális keyboarddal, kitűnően működik, repülőgépen akár kiegészítőként is vihető.

Mennyire népszerű ez az összeállítás, vagy nevezük csomagoknak hazánkban?

Tekintettel arra, hogy nálunk belföldön nem annyira jellemző, hogy a stábok egyik helyről a másikra repülnek, így mondhatnánk, sajnos a termék nálunk nem annyira népszerű, és ez a tulajdonság az árban is megjelenik.

Volt még a standon egy nagyon hasznos kiegészítő, ami külön felkeltette az érdeklődést. Emlékeim vannak arról az időszakról, amikor stúdiófelvétel, vagy élő adás közben, a rendező által bekapcsolt kamera aktivizálását egy, a kamera tetején világító lámpa jelezte. Ez hasznos volt az operatőrnek, aki tudta,

hogy most élesben dolgozik, de segítség volt a képen szereplő riporterek vagy más szereplőknek, hiszen tudta, hogy melyik kamera veszi a produkciót. A Studiotech kamerajelző LED-je hasznos eszköz lehet napjainkban is – az én véleményem szerint.

www.studiotech.hu





Flash mob a díjátadón

Van okunk az örömrre...



A zsűri értékelése

A Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál katalógusának bevezetőjében Szemadám György a Magyar Művészeti Akadémia elnökségének tagja így ír: „Itt Szolnokon, 45 éve örülhetünk a 2000 óta már nemzetközivé lett Képzőművészeti Filmszemlének, ami bennem – a képzőművészetben olyan jóleső érzést kelt, mint amikor (egyre kevesebbszer) valakit tisztelettel hallok beszélni a felmenőiről.”



Dr Kollárik Tamás a Média Tanács díját adja át

A Tisza Mozi, mely barátságos otthont ad minden művészeti eseménynek és gazdája a filmfesztiváloknak tisztelettel hagyományait. Előcsarnokában, kávézójában büszkén mutatja a régi „mozi világ” emblémáját, megidézve a múltat. Teszi ezt büszkén, miközben termei megújulva várják a mozgóképek szerel-

meseit. Várja azokat, akik tudják és érzik azt a csodát, hogy mit jelent közösségben együtt örülni a filmeknek. Vetítés után meginni egy kávét s beszélgetni a látottakról. De a hagyományok jó kifejezője volt idén, hogy a filmszemle keretei közt megnyílt Ludvig Zsuzsa „A szolnoki filmfesztiválok 15



Gyulai Líviusz és Kertész Zsolt

Szemadám György fesztivál megnyitó



éve” kiállítása, melyet Szurcsik József festőművész nyitott meg. Ludvig Zsuzsa 15 éve ad vizuális arcot a filmszemléknek tervezve emblémáit, katalógusainak címlapjait. Műveiben jól tetten érhető a hagyománytiszteltet és a folyamatos megújulás, művészi frissesség.

A hagyományok tisztelével itt jól összefér, hogy az utóbbi években egyre több fiatal vesz részt a filmfesztiválokon. A Sze-

gedi Egyetem Médiatudományi Tanszékének hallgatói, az Eszterházy Károly Főiskola növendékei, a Kaposvári Egyetem fiataljai, A Kommunikációs Főiskola fiatal animációi, a „Kisképzősök” fiatalja pezsgő étellel telítik meg a termeket. Nézik a filmeket, „diák zsűrit” alakítanak, az estéknéni hangversenyek lelkes résztvevői.

A szakmai közönség legfőbb gondja hogyan válogasson a sű-

rűre szerkesztett programok, események között. Jut-e idő a művésztelapi látogatásokra, a kiállítás megnyitókra s eközben mely filmek maradnak ki. És azt mindenki tudja, kell idő a spontán szakmai beszélgetésekre. Odaülni Gyulai Líviusz mellé. Esmét cserélni Ulrich Gáborral, Szurcsik Józseffel, Muhi Andrással, a zsűri tagjaival. Jusson idő a Magyar Művészeti Akadémia kihelyezett ülésének előadásait meghallgatni. Tájékozódni a filmnéző lelkes közönség benyomásairól...

Ahogy most nézem laptopom képernyőjét már 2200 karakternél tartok s a képzőművészeti filmekről még nem írtam. Nem véletlen, mert magam sem látam sok filmet, elvesztem a nyüzsgő fesztiváli közegben. Élveztem ennek a pezsgő kulturális közegnek a levegőjét. Rácsodálkoztam szegedi tanítványaim kreatív üzenő falára, jó volt részt venni a művésztel rendezvényein, és beszélgetni... beszélgetni... művészeti életünk örömeiről, bánatairól. A korrekt tájékoztatás kedvéért legyen itt a zsűri döntése és beszéljenek a hangulatról a képek. Jó lenne hinni abban, hogy jövőre ismét Szolnok, ismét Tisza mozi, ismét filmfesztivál, ismét fiatalok és a mesterek együtt...

Babiczky László
rendező,
a Szegedi Egyetem oktatója

Szegedi hallgatók



Babiczky tanár úr és a hallgatók



Ludvig Zsuzsa kiállítását Szurcsik József nyitja meg



Szegedi hallgatók és tanárok



DÍJAK ÉS ELISMERÉSEK

Nemzetközi Képzőművészeti Filmfesztivál Szolnok (2014. október 15-19.)

A fesztivál fődíját az animációs filmek kategóriájában **Bucsi Réka** Symphony No. 42 című munkája nyerte az animáció és a hang összekapcsolásának példaértékű megoldásáért, és azért, mert a film a maga végtelen szabadságával a nézőt is mintegy alkotótársá teszi. A díj felajánlója a Magyar Művészeti Akadémia.

A fesztivál fődíját a dokumentumfilmek kategóriájában **Nagy Dénes** Másik Magyarország – Törédek egy falu hétköznapjaiból című dokumentumfilmje nyerte. A zsűri kiemelte az alkotás realizmusát, humanizmusát, sallangmentes, nemes letisztultságát. Indoklásuk szerint nemcsak esztétikailag, hanem – és ezt sokszor nehezebb elérni – morálisan is kiemelkedő műről van szó. A díj felajánlója a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsa.

A fesztivál fődíját a fikciós filmek kategóriájában **Alexander Heringer** Továbbint szerencse című filmje kapta korszerű technikájáért, az álló- és mozgókép határterületének filozófiai kérdéseit boncolgató hozzáállásáért és sajátosan mozgalmas stílusáért. A díj felajánlója a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsa.

A Muhi András producer, Szurcsik József képzőművész és Ulrich Gábor animációs filmrendező által alkotott zsűri az előbbieket mellett dicsérettel részesítette **Hertelendi Amandát** Bánom azt című filmjéért, **Dobos Tamást** a Másik Magyarország – Törédek egy falu hétköznapjaiból című film operatőri munkájáért és **Juan Pablo Zaramellát** Luminaris című filmjéért.

Az öt vizuális művészeti iskola diákjaiból álló diákzsűri oklevélét kapta:

- **Josecho De Linares** A jobb szemem című filmje,
- **Varga Petra** Vannak szomszédaim című filmje,
- **Zurbó Dorottya** Dezső című filmje.

Video Part

ProVideo napok 2014.

Az immár szokásos Pro Video bemutatóra kaptunk meghívást a Video Part kalotaszegi úti bázisára, ahol évente 2-3 alkalommal kerül sor az újdonságok bemutatására, általában kora tavasszal az NAB illetve az őszi IBC után. A rendezvény első napján voltunk jelen, és az aktualitásokról kérdeztük Kerekes Gábort, a Video Part igazgatóját.

Milyen témákkal találkozhatnak majd a meghívottak?

Több fókusz témánk van, ezek közül a 4K felbontás eszközei még sokáig újdonságnak mondhatók, kezdve a kamerától a tévékészülékekig, de vannak apróbb jelentőségű kiegészítők is, melyek nagy érdeklődésre tarthatnak számot.

Kérlek, hogy mutasd be nekünk mit láthatunk?

A Panasonic PX5000-es kameráját tavasszal mutattuk be. Amit itt látunk ez most a PX800-as, ami hasonló felépítésű kamera, de árban sokkal olcsóbb, ami 12 ezer Euró környékén van, amiért a vásárló egy ultramodern kamerát vihet haza, a legújabb technológiát, ami csak létezik a Panasonic-nál. Magyarországon itt nálunk, és most kerül először bemutatásra, december végétől, pedig már sor kerül majd a forgalmazására is. Minden olyan broadcast feladatot tud, amit egy vállkamerának tudnia kell, de azon túl teljes IT felszereltséggel bír, be lehet kapcsolni a G és 3G modult is, tartalmaz egy Wifi adaptert is, ezáltal a rendező tableten is tudja követni a kamera mozgását. Azon túl rengeteg újdonság, egy nagyon jó menü is van benne, hihetetlen jó minőségű felvételt csinál.

Mellette állítottuk ki a kistestvért, a PX270-es kamerát, ami hasonló tulajdonságokkal rendelkezik, csak mindezt kisebb szinten. A PX270 szintén egy AVC-ultra tudású univerzális kamera, és jó hír az is, hogy folyamatosan jelennek meg mindkét kamera upgradei. Gyakorlatilag ez nem más, mint egy számítógép, amit folyamatosan lehet frissíteni, ami nagyon egy-

mikro P2 kártyát is be tudunk tenni. Így az operatőr, akár 10 órát is fel tud venni egy töltéssel.

Kicsit tovább haladva, itt látható a 3D-s nagy kameránk, amit korábban bemutattuk már, és amihez most egy sor új kiegészítő kezelői felület interface kapcsolódott. Egyik érdekessége a vezérlő, ami magyar gyártmány és nagyon megkönnyíti az operatőrök munkáját. A felvételek készítése 3D-ben több embert igénylő feladat, de ezzel a módszerrel egy ember is irányít-

szzerű, csak az USB-re rá kell kötni és már frissíthetjük. Megjelentek, és mi is bemutatjuk az új Mikro P2-es kártyákat is. A kamera a hagyományos P2-es kártyát is tudja fogadni, alaphoz két hagyományos kártyát, plusz



Panasonic PX800 kamera



magyar gyártmányú vezérlő



3D monitor szemüveg



Panasonic PX270 kamera

hatja. A vezérlők közül fókusz, írisz stb... található, szóval az operatőr ezzel a vezérlővel a 3D-s funkciókat is be tudja állítani. Mellette a legújabb Flatron Monitor van felállítva, ami egy holland cég gyártmánya. Ez is minden produkcióhoz, azaz 2 és 3D felvételekhez is alkalmas. A terem távolabbi sarkában a régebbi kamerák kerültek felállításra. A 3D-s kamera felvételeit 3D-s monitorszemüveggel is lehet követni. Ha felvesszük egy pillanatra, rögtön meggyőződhetünk a teljesítményéről, érdekessége, hogy alapvetően a videó játékokra van kitalálva, tökéletes mozi hatást nyújt, és az operatőröknek is nagy könnyebbség, hogy egyből a felvett képanyagot.

VEZÉRLŐ RENDSZEREK, MONITOROK

A Data Video termékeket is képviseljük, amihez a most bemutatott CSU (Central System Unit, központi kameravezérlő) nagyon előnyös lehetőség a kis stúdióknak. A kínálatunkban megtalálható a ViewZ cég terméke is, ami profi monitorokat gyárt. Itt most egy 9 és 21 colos monitort mutatunk be, teljes broadcast-ot lehet rajta beállítani, és terepre is vihető, kitűnően alkalmazható külsős körülmények között is. Ez a rekorder Full HD videomagnó, videokártyával működik, ezzel komplett produkciókat lehet felvenni és visszajátszani.

FÉNYFORRÁSOK

De beszéljünk a lámpákról is. A SWIT márka arról híres, hogy nagyon jó broadcast termékeket gyárt. Ez a világítórendszer kamerára is szerelhető, és egy kis bóröndben benne van a komp-

lett szett, az állványok, lámpák, melyek a legkorszerűbb Ledes lámpák, akkuról is működik és adapterről. Külső helyszínen az egész kompakt világító rendszer akár 3 perc alatt felállítható.

ROBOTKAMERÁK

Jelenlétük nem számít ugyan újdonságnak, annál inkább a fejlesztésben történt óriási előrelépés többszörözte a robotkamerák alkalmazási területét. A Panasonic robotkamerából nem is olyan régen nagy projektet sikerült összeállítani. Egy reality show alkalmával, mintegy 40 kamerát kellett felhasználnunk. Full HD minőséget tudnak, ami egy tv stúdióknak tökéletesen elég. A robotkamera 10-50 pozícióig programozható, ez tudja a 1080 p-t is, csúcsmínőség. A legújabb két hete jött ki, - hongkongi gyártmány -, csak a történelmi hűség kedvéért, az AMC már 20 éve gyárt ilyen kamerákat, elképzelhető, milyen tapasztalattal rendelkeznek ezen a téren. A robotkamera bármilyen vezérléssel, és bármilyen irányba mozgatható. Felhasználási területe elsősorban konferenciák, tv stúdiók, reality show-k, illetve fix üléses tárgyalók, parlamenti üléstermek esetén nélkülözhetetlen.

A Video Part bemutatójának egyik érdekessége egy teljesen új kamera, amit Amerikában a rendőrségnek terveztek. Olyan erős mágnes van, hogy az autóra lehet erősíteni és nem esik le akkor sem ha 120-szal, vagy többel megyünk! Full HD felbontású, 20 szoros optikai zoommal és speciális stabilizátorral van felszerelve, hogy bárhol is rázkódik az autó, mindenképpen jó, és éles képet kapjunk.



DataVideo CSU kameravezérlő



A kiállítóterem



Kerekes Gábor az új X1000 -es 4K kamkorderrel



SWIT hidegfényű LED lámpák

TELEVÍZIÓK, MONITOROK

A kiállító teremben tovább haladva a 4K-s tévéket láthattunk, melyek alig 30%kal drágábbak, mint a Full HD –felbontásúak. Sokan fíntolgták, hogy 4K -ás tévét vegyenek, mert szemmel láthatóan jobb minőségű rajta a Full HD-és video anyag is.

4K KAMKORDER - A SZENZÁCIÓ

Ugyancsak újdonság - folytatja Kerekes Gábor - az X1000-es kamera, ami nem más, mint egy 4K-s kamkorder nagyon kedvező árral, bruttó 899.000.- Ft, valós 4K-s felvételt csinál, és szinte mindent tud. Két kártyát is tud fogadni, és hihetetlen jó a képminősége. A kamerán AZDEN mikrofonok vannak beüzemelve, ezek japán csúcsminőségű gyártmányok. A teljes szortimentet kínáljuk, vannak a csiptetős és kézi mikrofonok és adóvevők is. Az árak is

megfizethető, a konzumer szett ára 50 ezer, míg a broadcast csomag 120 ezer forint körül van.

A bemutató egyik főszereplője a 65AX 800-as tévé volt, ami egy nagyon csúcskategóriás 4K-s készülék, ami a hagyományos felbontású képanyagokat os felskálázza, és szépen bemutatja. Bruttó 1 millió Ft az ára. A kiállított nagy mellett látható kisebb testvér, a 630-as széria, ami szintén 4K-s, itt 250.000.- Ft-tól kezdődnek az árak.

A Video Part bemutató kiállításán a jelenlévők szakmai előadás keretén belül tájéko-

zódhattak a bemutatott termékekről, és kérdésekre a jelenlévő szakemberektől megkaphatták a választ. A bemutató napok délutánján a rendkívüli tulajdonságokkal rendelkező, és mondhatni legjobb kompakt kamera a Lumix GH4 reptetésére is sor került. Ezek a kamerák, kis súlyuk mellett a legmagasabb rögzítés-technikai szinten működnek, kis súlyukkal, egy speciális motorokkal ellátott helikopterrel könnyen a levegőbe emelhetők, és ezen a területen háttérbe szorítják a hagyományos felvevő berendezéseket. (-)

www.video-part.hu



ViewZ monitor



Komplett 4K munkaállomás



Kerekes Gábor előadása a termékekről

SENNHEISER

ON AIR az IBC-n

A világ legnagyobb kiállításain idén a Sennheiser számos új bejelentést produkált úgy a stúdiótechnika, mint a broadcast, illetve a színpadi hangosítás területén. A frankfurti Musikmesse és a Las Vegas-i NAB egyik nagy sztárja a kétkapszulás nagymembrános MK 8-as stúdiómikrofon volt, ami tökéletes megoldást kínál úgy az igényes otthoni, mind a professzionális stúdiók részére.

Olyan zenészek, énekesek számára készült, akik minden szempontból tökéletes audio felvételt akarnak létrehozni, teljesen testreszabott hangzást elérni, és szeretnek „belenyúlni” a mikrofon hangjába. A kétkapszulás kondenzátor mikrofon meleg és főleg pontos hangvisszaadást garantál. Öt független irány karakterisztika, és sokoldalú felvevői alkalmazás jellemzi a legkülönbözőbb felvételi situációkban.

Az IBC alkalmával idén az ON AIR volt a jelszó, és ennek megfelelően kerültek a termékek is bemutatásra. A 4K és a nagyfelbontású képek megjelenése mellett, minőségi szempontokból elengedhetetlen a HD Audio alkalmazása a broadcast területeken.

A Digital 9000 Sennheiser vezeték nélküli mikrofonrendszer a legjobb a HD hang továbbítására, ami tömörítés, és adatvesztés nélkül, a legmagasabb

hangminőséget adja. Újdonság a Sennheiser Dante bővítőkártyája, ami egy amerikai szabvány alkalmazásával, még több felhasználási lehetőséget kínál.

A vezetékes mikrofonok között az analog /digitális hagyományos MKH 8000 sorozat csöves mikrofonjai biztosítják a forgatáson felvett természetes hang továbbítását.

Gyorsaságot és a legnagyobb szabadságot nyújtja a a munka-

folyamatok tervezésénél az Esfera surround mikrofon rendszer, aminél mindössze két csatorna elegendő a teljes 5.1-es hang kezeléséhez.

A kiállításon bemutatásra kerültek a Neumann stúdió mikrofonok is, melyek membránja már eddig is több Sennheiser mikrofonban is beszerelésre került, és felhasználói, a világ legnépszerűbb előadói, a kettős kombináció hangját, legfelsőbb fokú jelzőkkel illették.

A Sennheiser jelenléte az amsterdami IBC-n továbbra is nagy hangsúlyt adott annak, hogy a video képfelbontás fejlődése mellett, mennyire fontos figyelmet fordítani az audio eszközök és technikák fejlesztésére, és alkalmazására, ami nélkülözhetetlen része a magas minőségi szintre törő broadcast és a szórakoztató elektronika további fejlődésének.

(-)

www.audiopartner.hu


Stúdiószervíz

Kedves Olvasónk! Rendkívül kedvező megjelenési lehetőséget biztosítunk a hazai és a szomszédos országokban működő audio, videó és utómunka stúdióknak. Ajánlatunk, amennyiben egy évre 8500 Ft összegért előfizeti a Médiatechnika magazin 6 számát, úgy hirdetése díjmentesen kerül be egy évig a lapunkba.
Címe: 1012 Budapest, Attília út 101. Tel.: 453-1040, marketing@solteszreklam.hu

HANGSTÚDIÓK

HARMÓNIA HANGSTÚDIÓ

CÍME: 9030 Győr, Heltai u. 8. **TEL.:** 96/332-122, 96/519-104 **FAX:** 96/524765 **WEB:** www.hm.kh.hu/hangstudio **E-MAIL:** harmonia@hm.kh.hu **PROFIL:** Komolyzene, népzene, jazz, akusztikus felvételek, digitális utómunka, mastering, demoés koncertfelvételek **MÉRET:** 50 m² **HANGMÉRNÖK:** Kupai Szabolcs **ÓRÁDJ:** 3000 Ft **SZOLG.:** Neumann, AKG, Rode mikrofonok, Pro Tools rendszer, mobil stúdió, CDés kazettakiadás, sokszorosítás, koncertszervezés

DIGITAL PRO

CÍME: 1043 Budapest, Kisfaludy u. 13. **TEL.:** 369-8465, 383-2481 **WEB:** www.digitalpro.hu **E-MAIL:** matok@digitalpro.hu **PROFIL:** Akusztikus felvételek (komolyzene, népzene, jazz), mastering **MÉRETE:** 80 + 40 m² **HANGMÉRNÖK:** Matók István **ÓRÁDJ:** 6800 Ft + Áfa + hangmérnök **SZOLG.:** Surround, helyszíni felvételek

R.D.I Stúdió

CÍME: 1165 Budapest, Nyílvesztő u. 9. **TEL.:** 407-1872, fax: 407-2654 **E-MAIL:** rdi@rdi.hu **WEB:** www.rdi.hu **PROFIL:** digitális hangutómunka, film és TV hang **MÉRETE:** 3 x 100 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** ifj. Erdélyi Gábor **ÓRÁDJ:** 6500 Ft + Áfa **SZOLG.:** stúdiófelvétel, hangutómunkák, filmelőzetes és reklám DolbyDigital formátumban, játékfilm keverés 5.1 DTS formátumban, DVD master Protocols HD2 berendezések

X-PERIENCE STÚDIÓ

CÍME: 4150 Székelyudvarhely, Kornis Ferenc u. 30/c/19, Románia **TEL.:** +40-722-606-040 **E-MAIL:** experience98@yahoo.com **PROFIL:** Kőnyűüzemi felvételek, rádióreklámok, rádióműsorok, jingle-ek készítése **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRNÖK:** ifj. Szász M. Attila **ÓRÁDJ:** kb. 1000 Ft, rádiós témájú megrendelés esetén kérje árajánlatunkat az interneten **SZOLG.:** helyszíni felvételek, zenekari előkészítés, utómunka, master CD, sokszorosítás, és terjesztés Erdélyben, internetes megrendelés és termékkiadás

FONOTON

CÍME: 5091 Töszeg, Kossuth tér 8. **TEL.:** 30/965-7429 **E-MAIL:** hantibi@internet.hu **PROFIL:** reklám-készítés, rádiós szignálok és műsorok gyártása, hangfelvételek (demo és koncertfelvételek) **MÉRETE:** 20 m² **HANGMÉRNÖK:** Hám Tibor **ÓRÁDJ:** 3000 Ft + Áfa **SZOLG.:** helyszíni felvételek, utómunka, CD és MC sokszorosítás, archiválás

PMA stúdió

CÍME: 4030 Debrecen, Budai Ézsás u. 25. **TEL.:** 20/450-8488 **WEB:** www.pmastudio.hu **PROFIL:** élőzene, felvétel, mastering **MÉRET:** 30 m² **HANGMÉRNÖK:** Gyarmati Balázs **ÓRÁDJ:** 2000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Csöves előfokok, csöves kompresszorok, TLaudio, Lexicon, DBX, Aphex, Mout, Power Mac, Neumann, AKG, Shure, Digital Perform

VIDEÓSTÚDIÓK

Reklámfilm Kft.

CÍME: 1033 Budapest, Huszti út 16. **TEL.:** 250-2705, 250-4519 **FAX:** 456-1645 **E-MAIL:** rekfilm@axelero.hu **PROFIL:** Felvételi technika és utómunka, stúdió bérbeadása **STÚDIÓVEZETŐ:** His Jenő **ÓRÁDJ:** Árajánlat alapján, megegyezés szerint **SZOLG.:** Beta SP A/B roll montírozás, Edit* 6.0 non-linearis utómunka (Matrox Digsuite LE) Beta SP és DV CAM player-recorder, eseményrögzítés 4-5 kamerával, (D-35, M5 CCU, LO szett, DFS 3000, KM 3000, DXF-50, PWW 2800, DSR 1800, 50 és 100m kamerakábel, stb.) stúdió kitépéléssel, D-50/

PWV-3 Beta SP kamerák és D-50/DSR-1 DV CAM kamerák bérbe adása, reklám és referencia film készítése, DVD írás és sokszorosítás. Régi anyagok archiválása, akár normál-8as filmről is DVD-re.

CAM-G

CÍME: 1119 Budapest, Hadak útja 61. **TEL.:** 203-0389, 30/853-6586 **PROFIL:** digitális videó utómunka **MÉRETE:** 20 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Sályi Zoltán **ÓRÁDJ:** 7500 Ft + Áfa **SZOLG.:** Non-lineáris vágás, videófilm készítés (Matrox Digsuite Max - Speed Razor: valós idejű 3D effekt), animációs munkák rögzítése, DVD videó, videó CD, CD-s és internetes formátumok készítése, DVD mastering készítés (3 nyelvű hang, 3 nyelvű felirat)

ZUGLÓ TV

CÍME: 1144 Budapest, Ond vezér park 5/z. **E-MAIL:** zuglo.tv@chello.hu **TEL.:** 789-0560; 789-0562, Fax: 220-7540 **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Kovári Miklós **ÓRÁDJ:** Jazzer: valós idejű 3D effekt), animációs munkák rögzítése, DVD videó, videó CD, CD-s és internetes formátumok készítése, DVD mastering készítés (3 nyelvű hang, 3 nyelvű felirat)

VIDEO BOX

CÍME: 4000 S.F., Gheorghe (Sepsiszentgyörgy) P.ta Mihai Viteaz ul, NR2, Bl. 3, Sc. F, Ap. 3 **TEL.:** +40-67351-974, +40-92-236-713 **PROFIL:** videó felvételek utómunka **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Petke László, Kátai Edit **ÓRÁDJ:** megegyezés alapján **SZOLG.:** DVCAM, DV, SVHS, VHS rögzítés, nonlineáris utómunka

DVCPRO-VIDEOPART STÚDIÓ

CÍME: 1092 Budapest, Ferenc krt. 26. **TEL.:** 456-3003, fax: 217-1288 **E-MAIL:** studio@videopart.hu, **WEB:** www.panaudio.hu **PROFIL:** Gyártó-és utómunka stúdió, videotechnikai tevékenység **STÚDIÓVEZETŐ:** Kis Szölgényi János **ÓRÁDJ:** 2000 Ft + Áfa-tól, megállapodás szerint **SZOLG.:** DVCPRO és DV külső helyszíni, videófelvétel készítés, editálás, montírozás, kompozitálás, transzkódolás, átirás - DVCPRO50, DVCPRO, DVCAM, Betacam SP, S-VHS, VHS, DVD-R, DVD-RAM

TV EGER

CÍME: 3300 Eger, Törvényház u. 15. **TEL.:** 06-36-419-999 **EMAIL:** tveger@tveger.hu **WEB:** www.tveger.hu **PROFIL:** TV műsorgyártás, műsorszolgáltatás **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Cseh Kornél **ÓRÁDJ:** egyéni megbízás szerint **SZOLG.:** 70 nm műterem, bluebox, 3 kamerás külső és belső helyszíni felvételek, közvetítő kocsik, referencia filmek, reklámfilmek készítése, nonlineáris utómunka **TECHNIKA:** Sony DSR400 SD kamerák, AVID, EDIUS

EURO-TV

CÍME: 6754 Újszentiván, Szeged, Újvilág u. 11/A., **TEL.:** +36 30 943 4555 **E-MAIL:** info@euro-tv.hu **WEB:** www.euro-tv.hu **PROFIL:** 3D és 2D produkciók komplett kivitelezése, TV technika bérbeadása **VEZETŐ MUNKATÁRS:** Gregus Dezső **SZOLG.:** 9,5 m-es Jimmy Jib krán, PRO Steadicam, 18 m Alu Fhant sín, 8 kamerás FULL HD mobil rendszer, 3D FULL HD tükörös riges felvevő kamera szett bérbeadása, 3D és 2D vettetések, reklám, referencia, klip, útifilmek, TV sorozatok komplett kivitelezése 5.1 hangkeveréssel. Konferenciák multimédiás lebonyolítása

Magyar Civil Televízió

CÍME: 1035 Budapest, Miklós tér 1. (Selyemgombolyító épülete) **TEL.:** 3543762, **E-MAIL:** info@macitv.hu **PROFIL:** stúdiófelvétel, műterembérlés, átirás **STÚDIÓVEZETŐ:** Hingyi Gábor **ÓRÁDJ:** 8000-25 000 Ft/óra + Áfa, ill. megegyezés szerint. **SZOLG.:** Digitális felvételi lehetőség. Kizárólag műteremhasználat főt-

zársra, castingra. (Műterem-stúdió 54 m².) Átirás (Beta, DigitBeta, DV, miniDV, DVCAM), hangstúdió bérlés.

P&P Digitál Video Studio

CÍME: 4031 Debrecen, Kíshegyesi út 73/B., **Tel./fax:** 52/418-390, 30/941-8390 **WEB:** www.pp-video.hu **E-MAIL:** puskas@pp-video.hu **PROFIL:** reklám és referenciafilmelek készítése, esküvői videoshow, videóátírások, sokszorosítás, többkamerás felvételek, közvetítések, kivettítés **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Puskás Pál **SZOLG.:** DV-CAM, DV, D8, Hi-8, V8, S-VHS, VHS/C (EP-LP-SP), non-lineáris real-time digitális szerkesztés, videoprint és fotoprint képnymotatás, transzkódolás (Pal-Secam-NTSC)

PRIMA TV videostúdió és műterem

CÍME: 1116 Budapest, Hengermalom út 18. **TEL.:** 204-0281, **FAX:** 371-1800, **WEB:** www.primatv.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka, Digitál Beta kiírás-átírásai lehetőséggel, műtermi felvétel, műsorgyártás **STÚDIÓVEZETŐ:** Takács Sándor **SZOLG.:** Nonlineáris videó (EdiusSP, Edit 6.0) 3 kamerás műtermi felvétel, Green-box, 100 m²-es műterem, Rögzítés Beta SP, Digitál Beta, DVCAM, vagy Hard disc., DVCAM forgató szett bérbeadás

VIDEÓ ÉS HANGSTÚDIÓK

R-Provido Bt.

CÍME: 2096 Üröm, Kert u. 19., **TEL.:** 30/952-9339, 30/203-3252, **FAX:** 26/351-048, **E-MAIL:** rbhun@freemail.hu **PROFIL:** Digitális képes hangutómunka Dolby Surround technikával **STÚDIÓVEZETŐ:** Rozgonyi Gábor HAES, Kende Júlia HSE **ÓRÁDJ:** megegyezés szerint 2500-tól, ill. 5500 Ft + Áfa **SZOLG.:** AVID on-line képvágás, digitális hangvágás, 32 csat. analóg és 32 csat. digitális automata keverőpultokon, 24 csat. hangrögzítés és szerkesztés, Dolby Surround ProLogic és AC-3 technikával, 30 éves szakmai gyakorlattal

Csurgói Városi Televízió

CÍME: 8840 Csurgó, Csokonai u. 2., **TEL.:** 82/571-188, fax:82/471-088 **PROFIL:** Televíziós műsorszerveztés, reklámés referenciafilmelek készítése **MÉRETE:** 150 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Garai Lajos **ÓRÁDJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** S-VHS, DVCAM-rögzítés, nonlineáris utómunka

Ózdi Városi Televízió Knt.

CÍME: 3600 Ózd, Brassói u. 2., **TEL./FAX:** 48/472-347 **PROFIL:** videófelvétel készítés, videoutómunka, stúdiófelvétel, TV stúdió **MÉRETE:** 200 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Fazekas László **ÓRÁDJ:** megbízás szerint **SZOLG.:** DVCAM, Beta, S-VHS rendszerben editálás, külső és belső helyszíni felvétel több kamerával, nonlineáris utómunka DPS Velocity-n.

STV - Stúdió

CÍME: RO-4000 SF-Gheorghe (Sepsiszentgyörgy), P. Mihai Viteazuul tér 15. **TEL.:** +40-67/313-040 **PROFIL:** TV-műsorok készítése és sugárzása, reklámgyártás **MÉRETE:** 128 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szalló László, Erdélyi András **ÓRÁDJ:** megegyezés szerint **SZOLG.:** Nonlineáris editálás (Matrox RT 2000) DVCAM, DV, SVHS rögzítéses utómunka, reklámgyártás, reklám ügynökség

Ördög Sound

CÍME: 2330 Dunaharaszti, Nádor utca 55. 1/4. **TEL.:** 20/937-5275, **E-MAIL:** ordogrichard@flynet.hu **PROFIL:** non lineáris utómunka, helyszíni akusztikus készítése, reklámkészítés (televízió és rádió) **HANGMÉRNÖK:** Ördög Richárd **ÓRÁDJ:** árajánlat alapján

X-Frame Studio Kft.

CÍME: 1147 Budapest, Czobor utca 68. **E-MAIL:** xtrame@xtrame.hu **WEB:** www.xtrame.hu **PROFIL:** Nonlineáris utómunka (AVID), átirás, transzkódolás, DVD sokszorosítás, authoring, kamerák bérbeadása, műsorgyártás **MÉRETE:** 200 m² **TULAJDONOS:** Fehér Sándor **STÚDIÓVEZETŐ:** Fehér Milán **ÓRÁDJ:** 3000-6000 Ft+Áfa **SZOLG.:** referencia és reklámfilm készítés, műsorgyártás

Zalaegerszegi Televízió Kft.

CÍME: 8900 Zalaegerszeg, Kossuth u. 45-49. **TEL.:** 92/311-309, Mobil: 20/549-5201 **WEB:** www.zegtv.hu **PROFIL:** Televíziós műsorkészítés, műsorszolgáltatás, reklámés referenciafilmelek készítése, sugárzás **MÉRETE:** 400 m², 150 fős nézőtérrel, 3 utómunka-helyiség, vezérlő **STÚDIÓVEZETŐ:** Lovass Tibor **GYÁRTÁSVEZETŐ:** Miklós András **ÓRÁDJ:** megállapodás szerint, 4000 Ft/órától **SZOLG.:** Kamerabérlés (DVCAM, BetaSP), non-lineáris utómunka (Final Cut Pro), stúdiófelvétel (IMX Videó és TurboCube), stúdiófelvétel

Clear Tech Stúdió

CÍME: 1174 Budapest, Szenczi Molnár Albert u. 24. **E-MAIL:** cleartech@hu.inter.net **WEB:** www.cleartechstudio.com **STÚDIÓVEZETŐ:** Bakonyi Adrienn **CÍME:** +36303504148 **TECHNIKAI VEZETŐ:** Bencze Tibor **TEL.:** +36309335305 **PROFIL:** Digitális hang és videofelvételek készítése, és az ehhez kapcsolódó teljes utómunka elvégzése. **SZOLG.:** Helyszíni több kamerás és stúdió felvételek (DVCAM HDV HD). Televíziós műsorkészítés, reklám-, referencia-, PR-, oktató és rendezvény filmek készítése bármilyen formátumban (Final Cut Studio és AVID MC5 rendszerekkel). Hangfelvételek készítése stúdióban és külső helyszínen egyaránt (ProTools és Cubase rendszerekkel). Hangoskönyvek, CD-k, szinkronok készítése. DVD Authoring (Cinema Craft és Dolby Digital Professional encoderrel 5.1). Egyéb utómunka igény szerint.

Revita Televízió Győr

CÍME: 9023 Győr, Vas vá ri Pál u. 1., **TEL.:** 96-525-786, 96-417-778, **E-MAIL:** revita@axelero.hu **PROFIL:** televíziós műsorgyártás és egyéb utómunka **MÉRETE:** 120 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Szabó Tibor **ÓRÁDJ:** 3000-6000 Ft + Áfa **SZOLG.:** Beta SP, DVCAM, IMIX, kamerabérlés, műterem, sokszorosítás, szinkronizálás, utómunka igény szerint

TF Videostúdió

CÍME: 1123 Budapest, Alkotás u. 44. főépület 1./44-45. **TEL.:** 487-9254 **WEB:** www.tf.hu/videostudio **E-MAIL:** feco@mail.hupe.hu **PROFIL:** oktatófilmek, referenciafilmelek, rendezvényekről felvételek készítése, rendezvénytechnikai szolgáltatások **MÉRETE:** 40 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Varga Ferenc **ÓRÁDJ:** 200-5000 Ft + Áfa **SZOLG.:** CD/ DVD-re nyomtatott felület készítése, NTSC-PAL-SECAM, DV-VHS-SVHS-DVD átirás, VHS-DVD sokszorosítás, Non-lineáris utómunka, részletek a honlapon

Szent György Kreatív Stúdió

CÍME: 1096 Budapest, Lenhossék u. 24. **TEL.:** 70/743-2966, **WEB:** iskola@szgyf.hu, www.szgyf.hu **PROFIL:** videófilm készítés, stúdiómunka, eszközbérbeadás, non-lineáris utómunka **MÉRETE:** 60-80 m² **STÚDIÓVEZETŐ:** Hermann György, Németh Ferenc **SZOLG.:** televíziós műsorgyártás

IMPRESSZUM

mediatechnika

XXI évf. 188. szám
2014 október-november

Lapalapító:
Soltész Rezső

Felelős kiadó:
a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő:
Soltész Rezső

soltesz.rezso@solteszreklam.hu

Szerkesztő-konzultáns:
Nagy Lajos

Munkatársak:
Babiczy László, Bódi János,

Dénes Zoltán, Gál Jolán, Holló Tibor,

Kenderessy Miklós, Matók István,

Molnár Miklós, Seiler György,

Rák József, Vagyóczky Tibor

Lapterv:
Szőke Szabolcs

Tervezőszerkesztő:
Győri Norbert, Keller Beatrix

Képfeldolgozás:
Győri Norbert

Megjelenés:
2014-ben 6 alkalommal

Szerkesztőség:
1012 Budapest, Attília út 101.

Tel.: 453-1040, fax: 453-1048

www.mediatechnika.hu

Nyomda:
Pharma Press Kft.

1037 Bp., Vörösvári út 119-121.

Tel.: +36 1577-6369

www.pharmapress.hu

HU ISSN 1585-3020

A lap megrendelhető a szerkesztőség címén.

Terjeszti a HÍRKER Rt., a Magyar

Lapterjesztő Rt. és alternatív terjesztők.

A Médiatechnika Magazin megjelenését 2011-ben a Nemzeti Kulturális Alap

támogatta.

nka
Nemzeti Kulturális Alap

NEKROLOG

Hoffmann József

Kollégánk volt, és barátunk! Ő volt az, akinek mindenről volt véleménye, és odaadó szakértelemmel tudott beszélni számunkra elképzelhetetlen dolgokról. Hihetetlen alázattal állt hozzá minden feladathoz, sokszor elutazott vidékre is egy-egy riport elkészítésére, és arról volt híres, hogy minden anyagát pontosan határidőre adta le a szerkesztőségnek. Sokszor megszaladt a toll a keze alatt, mindig „túlírta” magát. Lojalitása páratlan volt, és a lendülete is, mind addig, amíg a betegsége engedte, de mindig, és még most is ért egy rövid cikket a lapba. Köszönjük!

Örök munkatársaként emlékezünk rá.
Nyugodjon békében.

ARRI



AMIRA

The new documentary-style camera

Az AMIRA sokféle produkció forgatására alkalmas. Riportfilmek, dokumentumfilmek, és reklámok mellett, az alacsonyabb költségvetésű filmes produkcióknál is. Egy sokoldalú kamera, amely egyesíti a kivételes képminőséget és megfizethetőséget.



MINI ENG CONTROLLER

Az EMC-1, (ENG Motor Controller) kifejezetten arra lett kifejlesztve, hogy az ENG típusú optikák használata is megoldható legyen. Az EMC-1 vezérli a beépített fókuszot, íriszt, és állítja a zoom motorokat, ami egy ENG optikától elvárható, továbbá adatokat közöl, amiket a WCU-4-en tekinthet meg a felhasználó.



MAXIMUM FLEXIBILITY

A CLM-4 (Controlled Lens Motor) egy nagyon csendes és finom mozgásra képes vezérlő motor bármilyen sztenderd optikához. A CLM-4 rendszere rendkívül sok rögzítési lehetőséget kínál a megszokott csöves alkalmazásokon kívül, „Hill bracket” rozettára is. Könnyen kezelhető és a karbantartása is egyszerű.



THREE AXES - ALL INCLUSIVE

A vezeték nélküli megoldást biztosító WCU-4-gyel (Wireless Compact Unit) a három különböző funkciót egyszerre vezérelhetjük (fókusz, zoom és írisz). Az ergonomikusan kialakított eszköz kijelzőjén figyelemmel kísérhetjük az optika fontos adatait. A kezelő egység súlya 780 gramm, amely tartalmazza az akkumulátort, ez az egyik legkönnyebb eszköz ebben a kategóriában. Páratlan kezelhetőséget és kényelmet biztosít a felhasználó számára.

SOMOS BROADCAST
MEDIA ZRT. ✓

FORGALMAZZA: SOMOS BROADCAST MEDIA ZRT.
info@somosbroadcast.com • Tel.: +36-1-460-8050 • www.somosbroadcast.com

ARRI RENTAL PARTNER: VISIONTEAM L.O. LTD.
info@visionteam-lo.hu • Tel.: +36 30 415 9030 • www.visionteam.hu