

média technika

BROADCAST - FILM - MULTIMÉDIA - PRO AUDIO - VIDEO

XXIV. évfolyam 2017/02. szám Ára: 595 Ft

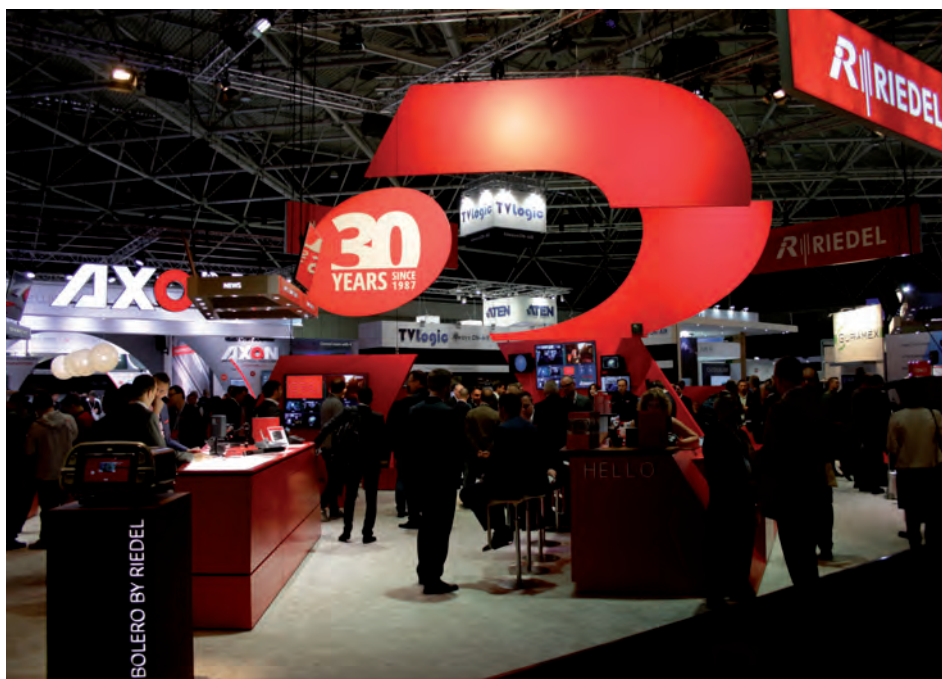
IBC 2017 - RIEDEL 30 ÉV

Az idén fennállásának 30 éves évfordulóját ünneplő Riedel megjelenése az IBC 2017 alkalmával kiemelt hangsúlyt kapott. A professzionális Wireless kommunikáció terü-

létén hatalmas sikereket elérő vállalat, termékeivel, ma már vezető szerepet tölt be a broadcast piacon. Bolero nevű új, RF környezetbe illeszkedő egységük pedig kiemelt szen-

zációja volt az idei kiállításnak. Beszámolóinkban sorra vesszük a Riedel idei szakmai sikereit...

▶ **Cikkünk a 4 oldalon olvasható.**



SHURE - Axient Digital az ATV-BEN

A projekt kapcsán, az üzembe helyezett berendezések legmodernebb technológiai felépítése és a frekvencia-gazdálkodásra vonatkozó, a jövőben életbe lépő korlátozásoknak és elvárásoknak való megfelelés egyaránt meghatározó szempont volt. A telepítés során törekedtünk a vezeték nélküli berendezések le-

hető legjobb hatásfokának biztosítására.

▶ **Cikkünk a 18 oldalon olvasható**



MEGÉRKEZETT AZ ARRI SKYPANEL S360-C

Nem csak a lenyűgöző teljesítmény, hanem sok más számos és hasznos jellemző is, a piac legsokoldalúbb LED

lámpájává teszi az új ARRI SkyPanel S360-C típust.

▶ **Cikkünk a 16. oldalon olvasható.**



Feledy Péter - Pályakép

Az MTV Riporter kerestetik című vetélkedő győzteseként ismerték meg a nézők 1971-ben, s egy évvel később már az intézmény munkatársa volt. Szerkesztő-riporterként, hírgazgatóként, stúdióvezetőként, alelnökként, főmunkatársként közel negyven évig tevékenykedett a jogi végzettségű televíziós szakember.



▶ **Interjúnk a 10. oldalon olvasható.**

480MHz 490MHz 500MHz 510MHz 520MHz 530MHz 540MHz 550MHz

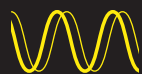


AXIENT® DIGITAL WE HEARD YOU.

184MHz Wide tuning up to 184MHz across all receivers and transmitters



Up to 63 active channels per 8 MHz TV band in High Density mode



True digital diversity with Quadiversity™ and transmitter frequency diversity



Two- and four-channel receivers



ShowLink® remote transmitter control



AES3 and redundant Dante digital audio

2ms

Industry-leading two milliseconds of latency



The first micro-bodypack with an internal self-tuning antenna

Kizárólagos magyarországi képviselőt:

eurhythmics

1107 Budapest, Száva u. 6. | tel.: +36 1 433 2112
info@eurhythmic.hu | www.eurhythmic.hu

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

DIGITAL SIGNAGE

Óriás LG kijelzők az Atletico Madrid megújuló stadionjában

Több, mint négy éven át tartó nagyszabású beruházás eredményeként a spanyol főváros keleti negyedében megnyílt a spanyol Atletico Madrid megújult stadionja, az Estadio Wanda Metropolitano. Az ország harmadik legnagyobb stadionjának felső karéjába – az átalakítás részeként – négy, LG Electronics technológiával készült hatalmas információs kivetítő kerül.

A számos díjjal és címmel büszkélkedő, 1903-ban alapított patinás klub a 68 ezer férőhelyes Wanda Metropolitano kibővítésével olyan stadiont szeretett volna átadni a csapat szurkolóinak, amely minden modern aréna számára követhető példát mutathat arról, hogyan is lehet magasabb szintre emelni a football élményét, akár helyben, akár a tévékészülékeken keresztül. Az LG Electronics és az Atletico Madrid együttműködésének köszönhetően mostantól európai fociszurkolók milliói élvezhetik a stadionban zajló és látványban gazdag fantasztikus játékokat, hiszen az LG óriás LED kijelzőin a 88 ezer négyzetméteres stadion bármely sarkából minden akciót teljes részletességében láthat a közönség.

A két legnagyobb LED kijelző egyenként 15,2 m x 5,6 m területű és 12 mm-es pixel pitch képpont sűrűséggel készült, azaz a képernyőn ekkora a távolság a két szomszédos pixel között. A harmadik 16 mm-es pixel pitch-es képernyő 10 m x 5,6 m területű, a negyedik, 8,1 x 4,6 méteres kijelzőt pedig a következő hónapok során szerelik fel. A képernyők 6000 nit fényerő kibocsátására képesek, így minden részletet pontosan adnak vissza, még ragyogó napsütésben is. A készülékek az LG egyedülálló színfeldolgozó technológiájával készültek, hogy minél magával ragadóbb látványt nyújtsanak a nézőknek.

Az LG Digital Signage LED kijelzőinek jellemzői a gyors beszerelési idő, a szerény karbantartási igény és a nagyfokú üzemeltetési hatékonyság, amelyekkel valódi versenyelőnyt kínálnak a stadionok üzemeltetőinek. Az olyan különleges kijelző megoldások, mint a 720 panelből álló 13 mm pixel-pitch-es LED szalag, egyedülálló felületet nyújt a reklámokhoz és a szurkolói élmény elmélyítéséhez, hiszen szórakoztató tartalmak és játék statisztikák egyaránt megjeleníthetők rajtuk.

„Hatalmas élmény volt együtt dolgozni az Atletico Madriddal. A klub stadionja különlegesen szép feladatot és egyben remek lehetőséget kí-



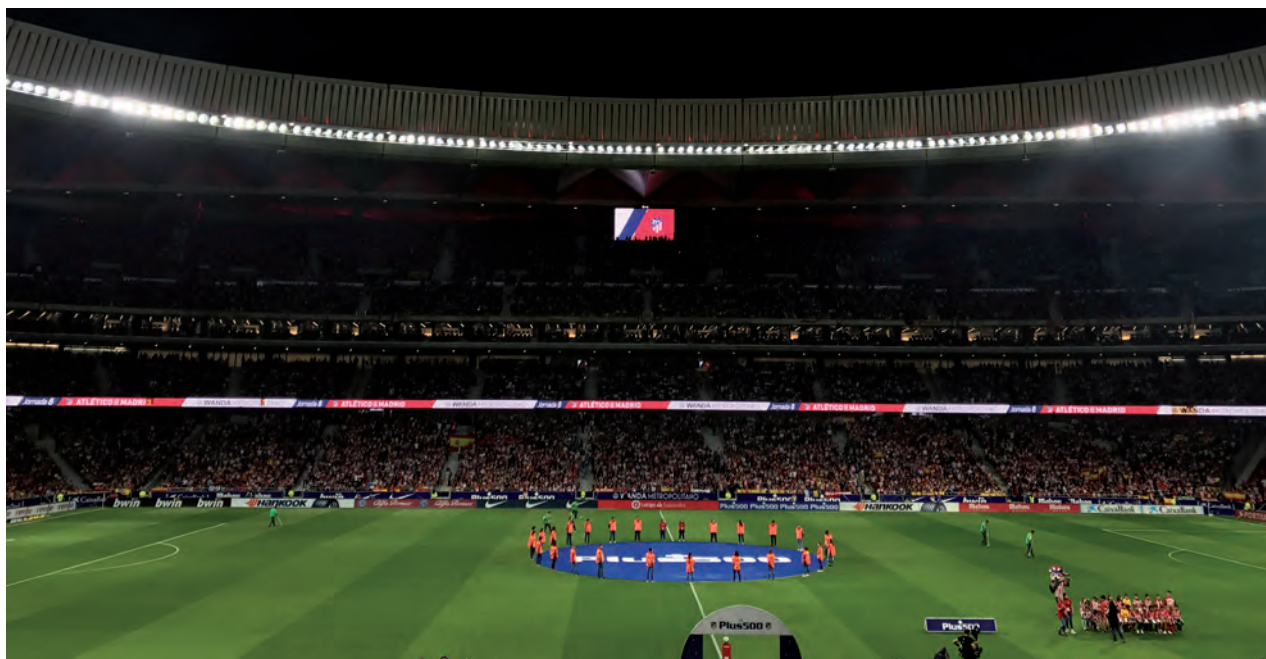
nált, hogy megmutassuk, mire képes az LG fejlett kijelzőtechnológiája” — mondta Kwon Soon-hwang az LG Electronics Digital Signage üzletágának vezetője. „Biztos vagyok benne, hogy az Atletico Madrid szurkolóinak fantasztikus élményben lesz részük,

ha ellátogatnak a megújult arénába.”

„Az LG lélegzetelállító képeket nyújtó kijelzői nagyban hozzájárulnak a Wanda Metropolitano szépségéhez és a benne feltáruuló látványhoz” — mondta Iñigo Aznar, az Atlético Madrid kereskedelmi igazgatója.

„Az LG technológiájának köszönhetően minden korábbinál teljesebb vizuális és akusztikai élményt nyújtunk az új stadionba látogató nézőknek, akár focimeccsre, akár koncertre vagy más eseményre érkeznek.”

www.lg.hu





Az idén fennállásának 30 éves évfordulóját ünneplő Riedel megjelenése az IBC 2017 alkalmával kiemelt hangsúlyt kapott. A professzionális wireless kommunikáció területén hatalmas sikereket elérő vállalat, termékeivel, ma már vezető szerepet tölt be a broadcast piacon. Bolero nevű új, RF környezetbe illeszkedő egységük pedig kiemelt szenzációja volt az idei kiállításnak. Beszámolóinkban sorra vesszük a Riedel idei szakmai sikereit...

A KVM NÖVELI A MEDIORNET KÉPESSÉGEIT

Most először találkozhattunk a MediorNet KVM-el (keyboard, video, mouse), amely egy plug-and-play megoldás MediorNet felhasználóknak, akik személyi számítógépeiket szeretnék távvezérelni MediorNet hálózaton keresztül. Már évek óta jelentős igény mutatkozik a KVM adatok távvezérelhetőségére mondotta Dr. Lars Höhmann termékmenedzser. „A KVM egy alacsony költségű megoldás, amely jelentős értéket képvisel azok számára, akik integrálni kívánják számítógépeiket

a MediorNet rendszerükbe. A MediorNet KVM két kompakt plug-and-play dobozból áll, amelyek veszteségmentesen továbbítanak DVI videojeleket full 1080p-ig, valamint transzparens USB 2.0 és sztereó analóg hang is elérhető. Az induló oldali bokszt jellemzője a DVI-I bemenet, a hurkolt DVI-I kimenet, USB-B bemenet és 3.5 mm jack audio I/O-hoz. A távolsági doboz tartalmaz: DVI-I kimenetet, 4 USB-A kimenetet és analóg audio I/O-t. A KVM bővítők segítik a MediorNet Ethernet alagút képességeit, így a rendszer elérhető a MediorNet frame Ethernet portjain keresztül.

tül. A MediorNet KVM magába foglalja egy távoli PC elérését Etherneten keresztül, ebben az esetben eltávolíthatjuk a számítógépet egy megfelelően klimatizált helységbe. A kapcsolat az Ethernet alagutak átkapcsolásával érhető el, MediorWorks, MediorNet Control App, vagy más gyártó vezérlőjén keresztül.

HÍD MEDIORNET ÉS AZ IP HÁLÓZATOK KÖZÖTT

A MicroN IP App támogatja az SMPTE ST 2110/AES67-nek megfelelő videó és audio jeleket, csakhogy, mint az alapsávi videot (SDI) és audiot (MADI). Kombinációban az összes beépített jellemzővel ami: - hang beágyazás/kifejtés, frame szinkronizáció, mintavétel konverzió, audio/video készletetés, jel routolás és képernyőn megjelenítés – a MicroN IP App az eszközöket univerzális IP interfészekké alakítja át. Ugyanakkor az eszköz teljes egészében hálózatosítható az összes létező MediorNet termékkel.

A MicroN IP alkalmazások sora az egyedül álló SDI/IP konverterektől kezdve a teljesen hálózatosított rendszerekig terjed, számos különböző IP átjáróval, alapsávi bemenetekkel és kimenetekkel. A MicroN IP App támogat 4 MediorNet nagy sebességű kapcsolatot, valamint 4 SMPTE 2110-20 be és kimenetet, 4 alapsávi 3G-SDI jelet és 8 3G-SDI kimenetet, ebből 4 dedikált monitorozza az SMPTE ST 2110-20 stream-eket. Továbbá támogatott maximum 128 csatorna AES67 audio, két optikai MADI port és szinkron I/O.

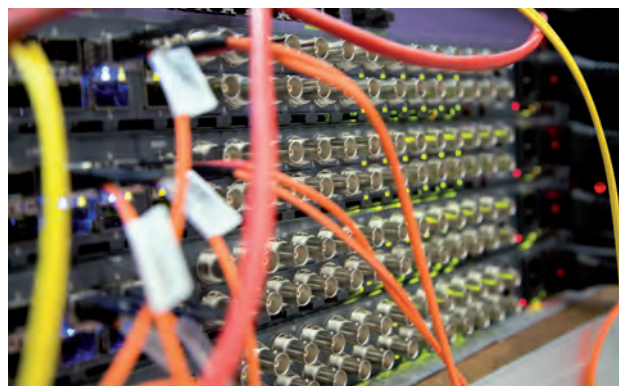
HOLD KÜLDETÉS

Egyáltalán nem „Mission impossible” a berlini székhelyű PTScientist Úr Kereskedelmi Vállalat által vezetett közelgő Hold expedíció. Számos tech-

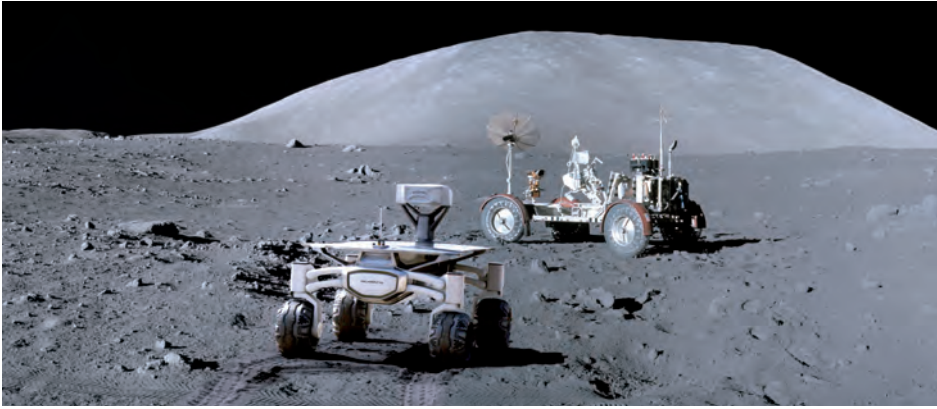
nológiai partner, - többek között a Riedel is csatlakozott a nem minden napi esemény lebonyolításához, demonstrálva, hogy képesek összeállítani „küldetés-kritikus” rendszereket. A Riedel gondoskodik a zökkenőmentes kommunikációról és jelek infrastruktúrájáról a hatalmas áttörést jelentő projektben, amiben a PTScientists lesz az első magánvállalat, amely a Holdra lép. A küldetés kísérletet tesz egy űrhajó elhelyezésére a Hold felszínén, valamint két távvezérelhető Audi quattro Holdjárót is üzembe állítanak. A tervek szerint élő HD közvetítés lesz a Földre. A jövő évi indulásig még rengeteg munka vár a kiemelt technológiai partnerekre: az Audira, a Vodafone-ra és a Riedel-re. A tervek szerint a SpaceX rakéta fogja Föld körüli pályára állítani a PTScientists



Riedel MediorNet KVM



Riedel MicroN - kapcsolófelület használat közben...



ALQ (Audi Luna Quattro) virtuális kép a holdjáróról a Hold felszínén.

ALINA nevű űrhajót. Az ALINA landolása, vagy inkább holdolása után a két Hold terepjáró Audi is megkezdte a felderítő munkát. Az ALINA használatos lesz LTE alapállomásként is biztosítva az adatkapcsolatot a két terepjáró és az űrhajó között, valamint kommunikációs alapállomásként is működhet majd későbbi expedíciók során. A Riedel részvétele sokrétű, egyrészt technológiai partnerként gondoskodni fog a legfontosabb kommunikációkról az Artist digitális mátrix intercom-okkal és a Bolero vezeték nélküli intercom-okkal. Másrészt mindezzel párhuzamosan a Riedel MediorNet rendszerek lesznek használva az összes jel szétosztására, valamint a Földön processzálni fogják a Holdjárók által gyűjtött videó adatokat. Robert Böhme a PTScientists alapítója és vezérigazgatója kiemelte, hogy azért választották a Riedelt kommunikációs partnerek, mert óriási gyakorlatuk van a nagy odafigyelést igénylő, élő közvetítések zökkenőmentes lebonyolításában.

MEDIORNET ROUTER INFRASTRUKTÚRA A SKY SPORT HQ-NÁL

A Sky Deutschland AG (Sky Germany) Riedel MediorNet valós idejű média hálózatot telepített decentralizált router infrastruktúrája középpontjába, Münchenbe az új sport közvetítő komplexumba. A Sky Sport HQ Európa egyik legnagyobb és legsokrétűbb broadcast infrastruktúrája élő sport közvetítésekhez, mint ilyen a MediorNet volt a legalkalmasabb hogy hátgerincét adja ennek az igen bonyolult rendszernek. A

MediorNet struktúra mintegy 150 frame-ből (keret berendezés) áll, ezen belül a Riedel MetroN Core Router, MicroN és MicroN MultiViewer, mindezek gondoskodik majdnem 1600 videó és több mint 1500 audio csatlakozásról. A mintegy 4500 négyzetméteres létesítmény épp csak München határánál fekszik, három stúdióval rendelkeznek melyek belsőleg összekapcsolhatók gyártásban, utómunkában és kijátszásban egyaránt, mindez teljes broadcast IT infrastruktúra mentén. A közvetítő komplexum idén nyáron már élesben dolgozott, ők gyártották: a Sky Bundesliga Konferenciát, az UEFA Bajnokok Ligáját, golf, tenisz és Formula 1 eseményeket. A Sky Sport HD a gyártáson túl tartalmat is biztosít a Sky Germany online platformnak és a Sky Sport News HD-nek. Jens Miedek a Riedel kereskedelmi igazgatója így foglalta össze a sikeres installációt: „Ezzel a csúcskategóriás, új közvetítő központtal a Sky Germany egy jelentős mérföldkővet hagyott el – a teljes MediorNet infrastruktúra kombinálva a decentralizált routeléssel, jeltovábbítással és feldolgozással és integrált multiviewerrel pillanatnyilag a világ legfejlettebb összeállítása, amely fundamentumát adja a holnap IP alapú működésének.”

AZ ELSŐ BOLERO NÉMETORSZÁGBAN

Aki azt gondolja, hogy a Riedel csak drótos megoldásokban jó, az nagyon téved. Íme a következő történet mindezek cáfolására. A TV Skyline, teljes körű közvetítő kocsit szolgáltatást biztosító vállalat a Riedel első számú vásárlója. Mint ilyen két

közvetítésről, vagy szórakoztató produkcióról. Az idei év elején számos elismerést kapott, díjnyertes Bolero bővíthető, teljes mértékben barangolható DECT alapú intercom rendszer az engedély mentes 1.9 GHz-es frekvencia sávban. A Bolero jellemzője a Riedel-exkluzív DECT vevőberendezés (ADR), amely a diversity vételi technológiát használja, különösen fejlesztve a sok csatornás RF reflexiók csökkentésére. Ez a képesség teszi alkalmassá olyan RF környezetben való használhatóságra, ahol más rendszer használata nehézségekbe ütközhet. A Bolero /Artist integráció biztosítja, hogy vezetékes, vagy vezeték nélküli, vagy hibrid intercom rendszereket építsünk, bármilyen környezetben és az egész összeállítást a Director szoftverrel kontrollálhassuk. A Bolero egyedülálló abban a tekintetben is, hogy hagyományos alapú AES67 IP hálózaton

keresztül működik. A Bolero jeleket decentralizált antennákon keresztül továbbítják az AES67 kapcsolókhöz, majd a közvetítő-kocsi AES67 kliens kártyával ellátott Artist framekbe kerül, így biztosított a teljesen integrált, ponttól-pontig terjedő intercom ecosystem, zökkenőmentes roaming képességekkel. A TV Skyline OB7-es kocsija a vállalat HD zászlóshajója, 22 kamerával és 32 munkahellyel. Az OB8-as a dedikált ultra-high-definition (UHD) gyártó kamion 30 UHD kamerával. Mint látható van mit mivel összekötni. „A Bolero vihar sebességgel hódította meg a piacot az elmúlt pár hónapban, a Németországi első installáció pedig valódi mérföldkő.” Mondta Olivier Görts a Riedel Communications broadcast kereskedelmi igazgatója az IBC-n tartott sajtótájékoztatón.

Seiler György



A Sky Sport tévécsatorna HQ stúdiókép.



A Riedel BOLERO viharsebességgel hódította meg a piacot...

SONY IBC

A Sony fennállása óta vezető szerepet tölt be a az európai broadcast piacon. Jelentősége és az évente felvonultatott újdonságok, standjukat, a mindenkori IBC kiállítások legfrekvenciáltabb pontjává teszik, és ez idén is változatlan volt. Virtuális sétánkat, - most is mint mindig, - Hatfaludi József a Sony kiemelt ügyfélkapcsolati menedzsere vezeti.

ELSŐ BENYOMÁS

A stand bejáratánál hatalmas vonzerőt fejt ki a Kristály LED fal, ami egy teljesen új technológia. Jelenleg csak a Sony képes ekkora méretben ilyen előállítani. A képarány 5K X 2K, ami már önmagában is lenyűgöző, a látványról nem is beszélve. A közönség jómagamat is beleértve - hosszú perceként keresztül gyönyörködött a vetített szuperfelbontású felvételekben.

VENICE A SONY JEGÚJABB FILMES KAMERÁJA

Sok éves kutatás eredménye a Venice filmkamera amely a Cine Alta sorozat legújabb tagja. - Feltételezhető, hogy nevé a Los Angeles-i Venice Beach-ről kapta, ami nagyon sok filmes szakember otthona. Többek között Zsigmond Vilmos, Oscar-díjas operatőrünk is ott élt haláláig. A Venice-t a világ legjobb és leghíresebb operatőreinek visszajelzései és tanácsai alapján fejlesztették, akiknek a legfőbb óhaja az volt, hogy a kamera jobb oldalára, a segédoperatőr/asszisztencia oldalra kerüljenek a kezelőszervek és a jelalak kijelzők. Persze azért a DoP oldalán is van egy kis kijelző és innen is elérhető pld. a fehér-egyensúly, vagy a szűrők. A tökéletes kiegyensúlyozásnak köszönhetően a kamera stabilan ül, még vállról történő filmforgatás esetében is. Full frames kijelzővel és PL optika foglalatú szállítják, azonban ez a foglalat lecsavarozható és mögötte ott van az „E” Mount is. Az objektív foglalatok támogatják a Cooke/i technológiát, ami gyakorlatban azt jelenti, hogy a lencse információk kockáról-kockára, mint egy metaadatként felvételre ke-

rülnek. A 6K-s CMOS blokk teljes egészében leválasztható. Hasznos funkció ez, mert ha később piacra dobnak egy nagyobb felbontású blokkot, akkor elég lesz majd csak azt cserélni a teljes kamera helyett.

BEÉPÍTETT SZŰRŐK

A kamera be van építve a 8 szűrő, ami nem gyakori megoldás, általában külső szűrőket használnak, azonban ezek cseréje bizonyos beállításoknál nehézkesebb lehet. A Venice szűrői motorikusan vezérelhetők, így pld. nem kell a kamerát leszerelni egy kránról, hanem egy tablett segítségével távirányításal cserélhetjük azokat. A kameratest még robusztusabb mint az F55, és ezt is az operatőrök igényei alapján változtatták ilyenre. A kamera color gammut-ja, vagyis a színiskálája a teljes filmes színeket kínálja. A kamerához tartozó utómunka folyamatok fejlesztésében a Colorfront Utómunka Ház is részt vett, különösen fókuszáltak az „On Set” funkciókra, amikor már a helyszínen végezhető el korrekciók, fényelési beavatkozások.

A magyar piac meglehetősen zárt és erősen ARRI orientált, ezen szeretnénk a jövőben változtatni. Ezzel ellentétben pld. a lengyel piac nagyon nyitott a Sony filmkamerákra, jellemzően ezeket használják pár RED és ARRI kamera mellett.

2020-AS OLIMPIA 8K -BAN

A következő bemutató szigetre érve a 2020-as olimpia a főszereplő. Az NHK (Japán Közszolgálati Műsorszolgáltató Szervezete) eldöntötte, hogy 8K-ban fogják közvetíteni a versenyeket. Ez azt jelenti, hogy legalább egy 8K-s közvetítés lesz az



olimpia alatt és körülbelül 10db. 4K-s csatorna fogja sugározni az eseményeket Tokióból. Érdekes tény, hogy Japán a 100 milliós lélekszámával birtokolja a világ legtöbb 4K-s televíziós csatornáját, de mint látható nem állnak meg itt, hanem már a 8K bevezetésén dolgoznak. A Sony-nak van 8K-s kamerája is, melyekből az eladási szám már két számjegynél tart, azonban azt tudni kell, hogy kamera és lencse vonatkozásában Euró milliós nagyságrendekről beszélünk. Példaként említeném – mondja Hatfaludi József – hogy csak egy 8K-s kijelző ára 200 ezer Euró körül mozog.

DINAMIKA TARTOMÁNY A FÓKUSZBAN

A következő állomás a standon az SDR kontra HDR bemutató, ahol igen jól szemléltették a normál és a nagy dinamika tartomány közötti különbségeket. Az emberben felmerül a kérdés: hogy tudunk eddig HDR nélkül élni?

IMAGE BAR - ITALOK NÉLKÜL

A fantasztikus élethű HDR képek után az Image Bar-ban találjuk magunkat, ahol „sajnos” inni nem adnak, viszont számos kis kamerát állítottak ki. Az egyik ilyen megoldás a GoPro szerű, 1 collos kamera, amely WiFi-n keresztül vezérelhető, ezek pár száz Eurós tételek, azonban mindegyik 4K és HDR képes berendezés. 360 fokos képeket is rögzíthetünk velük egy összeillesztő szoftver segít-

ségével. Hasonló applikációban volt látható az UMC S3C kamera, amely full frames 4K-s kamera, 360 fokos felvételek készíthetők vele, Gen Lockolható, stúdió környezetbe is integrálható. Dokumentum filmek kiváló eszköze lehet.

A felbontást már nem érdemes növelni ebben a szegmensben, viszont a vizuális effektek a végtelenségig fejleszthetők.

SONY KÉZI KAMKORDEREK

Kézi kamkorderek között a PXW-Z90, HXR-NX80, FDR-





AX700 mutatkozott be, mind-egyik 1 collos képérzékelővel szerelt, amely már biztosítja, hogy a filmes mélységélességgel igazán filmszerű képeket rögzítsünk. Másik igen hasznos tulajdonság a hibrid autofókusz, ez a kép 84%-át képes 273 pontban megjelölni és ezekre a pontokra fókuszálni, ez igen hasznos funkció lehet gyorsan mozgó tárgyak fókuszban tartásához. Ezek a kamerák is tudják a HDR-t, a magas dinamika tartományt, amikor a sötét és világos képrészletek is megfelelő felbontásban és részletgazdagságban jelennek meg. További figyelemre méltó funkció a szuper lassítás 960/1000 frame/sec. felvételek is készíthetők. A kamkorderek WiFi-ről vezérelhetők, stream-elhetők, news alkalmazásban illeszkednek az XD CAM rendszerhez és annak editáló alkalmazásához.

MIRRORLESS FOTO-KAMERÁK A FILMIPARBAN

Az idei IBC –n kiállították az Alfa fényképezőgép családot is

amelyek filmes/videós felhasználása is figyelmet érdemel.

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK ÉLŐ KÖZVETÍTÉSEKHEZ

A Sony nem csak termékeket kínált az IBC-n hanem szolgáltatást is. Ilyen a „Second Screen” hozzáadott, értéknövelt tartalom szolgáltatás. Jelenleg a nagyobb futball ligákban érhető el, ez egy virtuális valóság amit a néző kap, fizetés ellenében. A közelmúltban a német bajnokság egyik mérkőzéséről adtunk ilyen extra szolgáltatást kb. 40 ezer néző számára. A felhasználók egy virtuális VIP Pályából élvezhették otthonukban a meccset és ez még nem minden, a falakon körben további információkat közvetítettek, a mérkőzés előzményeiről, a játékosokról, valamint stúdió beszélgetést is közvetítettek edzőkkel, elemzőkkel, játékosokkal. Persze mindehhez szükséges egy erős gerinchálózat és megfelelő sávszélességű Internet. Ez egy új üzleti lehetőség a kábelszolgáltatóknak és persze

Sony-nak és egy új élmény a nézőknek/ előfizetőknek.

SONY SZERVERSZOBA A FELHŐBEN

Globális újdonság a Sony 2017-es IBC standján, hogy nincs ún. szerver szoba, hanem minden fent van a Cloud-on. Oda vannak az anyagok feltöltve, onnan jönnek le és ha új anyag generálódik az is feltöltésre kerül a Felhőbe.

ARCHIVÁLÁS FELSŐFOKON

Az idei kiállításon bemutatták a minden médiáról minden médiára digitalizálást, a Memnon Digitális Archiv Szolgáltatást, valamint az optikai lemezes archiválást, amely már a második generációnál tart, gyorsaságban, írási sebességben, olvasásban és tárhelykapacitásában mindig megduplázódnak ezek megoldások.

FORRADALMASÍTOTT ÉLŐ KÖZVETÍTÉSEK

A jövő közvetítésének üzleti modellje szakít a hagyományokkal: elegendő kivinni a

helyszínre a kamerákat, a képmixer azonban fizikailag nincs a helyszínen, azt bérelni kell és az valahol a Felhőben van, hogy ténylegesen hol van az nem is tudható. Volt most a nyáron Svájcban egy ilyen közvetítése a Sony-nak a Locarno-i Filmfesztiválról, tehát már ez a technológia is kopogtat az ajtón.

SONY MONITOROK - A FŐ CSAPÁS A 4K

Monitor bemutatón a 4K a fő csapás, abból is a nagyméretű kijelzők, hiszen senki se akar kicsiben nézni 4K felbontású képet. A HDR adta képminőség csak a nagy méretű képernyőkön élvezhető igazán. De a disztribúciónál gondolni kell azokra is akiknek még nincs 4K-s televíziójuk, ezért a gyártás szimultán módban történik SDR és HDR-ben. Ezt a Sony egyetlen RCP-vel (kamera távvezérlő) oldotta meg, amely képes állítani a kamera jellemzőket SDR-ben és HDR-ben is. Az SDR/HDR gyártás követelményei a képkeverőkre is kihatnak.

A mixernek tudnia kell kezelni az SDR és HDR jeleket, sőt HDR-ből lekonvertálni SDR-be is, valamint fogadni a legkülönbözőbb formátumokat, és ezeket egymásba konvertálni, keverni és trükkölni.

KIRÁNDULÁS A JAVÁBÓL

A Sony IBC stand bejárása igazi kirándulásnak is betudható, aminek során most az élő produkciós szerverek bemutatójához érkeztünk, amikkel a 4K és 8K kamerák jeleit lehet rögzíteni, lassítani, visszajátszani.

- **Mit hoz majd számunkra a jövő** – tettük fel a zárókérdést Hatfaludi József „túravezetőnknek” ...

A jövő minden bizonnyal az IP és Felhő alapú gyártás felé mutat. Magyarországon is volt már erre példa, Ács Ferenc Ász BT-je csak kamerákat vitt ki egy eseményre, a Sony-tól vásároltak egy boxot, ami IP-n keresztül beküldte a bázison lévő kocsiba a jeleket. Nos, ma már így is lehet közvetíteni!

Lejegyezte: Soltész Rezső

II. PROFI FOTO KIÁLLÍTÁS 2017

Mozgóképfelvétel rögzítés kamerával

DÉNES ZOLTÁN HSC OPERATŐRRREL BESZÉLTÜNK A SONY STANDON

A Sony kiállításon való megjelenésének üzenete, hogy rá szeretne világítani arra az egyszerű tényre, hogy mozgóképet lehet rögzíteni kamerával is, nem csak fényképezőgéppel.

Kritikus élel mondom ezt ki, hiszen ha megnézzük a mai filmgyártási és televíziós gyártási szokásokat azt tapasztaljuk, hogy a stábok több mint 50%-a fényképezőgépekkel forgat. Elfelejtették az emberek, hogy vannak klasszikus mozgóképfelvételre alkalmas kamerák is, (és most itt nem a fényképezőgép kamerákra gondolok, mert ugye azok is kamerák). Habár a mai, korszerű fényképezőgépek trendi, divat eszközök lettek, azért azok mégsem alkalmasak professzionális mozgóképfelvételre. Fogjunk meg egy fényképezőgépet. Arra, hogy 1-1 képet lőjünk vele arra kiválóan

használható, de mondjuk fél órán át a kezünkben tartani - lehetőleg rázkódás mentesen - egy dokumentumfilm forgatás közben arra már nem biztos, hogy ez a megfelelő eszköz, elsősorban ergonómiaja miatt. De ez csak egy ellenérv, és sietve jegyzem meg, hogy itt és most, csak a professzionális mozgóképfelvételről beszélek, - egy videó blogger természetesen bármivel dolgozhat.

VIZSGÁLJUK MEG A HELYZETET

Egy fényképezőgép hangrögzítési tulajdonságai sem elegendőek profi felhasználásra, tehát be kell szereznem egy „dobozt” ami rendes hangot képes rögzíteni. A fényképezőgép érzékelője nagy felbontásra képes, azonban ezt a csúcsmínőséget nem képes önmagában rögzíteni ezért szükséges egy másik „dobozt” amit egy kivezetett kábelrel keresztül táplálunk. Van már két dobozunk és a harmadik

dobozunk a fényképezőgépünk, mindezeket fel kell szerelni egy szerkezetre aminek a segítségével ezeket az eszközöket együtt tudjuk majd mozgatni. Nos örülhetünk ha egyáltalán ezzel az összeállítással egy ajtón beférünk. Ott tartunk tehát, hogy van egy 3 dobozból álló eszköz együttesünk, ami legalább akkora, ha nem nagyobb, mint egy videó kamera, de ezt nem kapjuk elő a táskából. Legalább 10 perc kell az összeszereléséhez, kellenek összekötő kábelek, amik mindig hibaforrást hordoznak, és persze kellenek összekötő csavarok, konzolok, fogantyúk stb. De ez még nem minden, a három dobozunknak egészen biztosan három különböző akkumulátorra van szüksége, tehát három különböző akkumulátorral és az ezekhez szükséges töltőkkel is kiegészül a felszerelésünk. Nos ha mindezeket figyelembe vesszük akkor azt látjuk, hogy egy fényképezőgéppel trendi dolog forgatni, ám pestiesen szólva elég macerás. De minden eddig elmondott nehézség csak a színpad mögött látható és érzékelhető, ezekből a néző mit sem érzékel. Azonban van egy másik probléma kör amit már a néző is lát, ez pedig az élesség.

TECHNIKAI ELVÁRÁSOK

A gond ott kezdődik, hogy a csúcskategóriás fényképezőgépek legtöbbször full frame nagyságú érzékelővel rendelkeznek, ami maga után vonja azt a tényt, hogy a rendszerben rendkívül szűk a mélységélességi tartomány, tehát az élességállítást kritikus és ez esetben borzasztó érzékeny, mm-es elmozdulások is számítanak. Dokumentarista környezetben gyakorlatilag nem használhatók ezek a berendezések, a keresőjük pedig teljesen alkalmatlan a helyes élesség ellenőrzésére. Az sem véletlen, hogy a kifejezetten videógyártásra fejlesztett kamerák egyike sem full frames érzéke-



Hotel Marriott Budapest, a II. Profi Foto kiállítás helyszíne

lővel szerelt, éppen azért, hogy legyen mélységélesség és az operatőr szabadon tudjon mozogni a kamerával.

MEGFELELŐ ESZKÖZT A MEGFELELŐ HELYRE...

Én itt nem a fényképezőgépek ellen akarok szólni, - hiszen csodálatos képet produkálnak, - csak fel szeretném hívni a figyelmet arra, hogy találjuk meg a nekik megfelelő helyet egy mozgóképfelvétel gyártásában. Például tegyük fel egy áll-

ványra és totálizzunk vele, vagy makrókat készítsünk, vagy bujtassuk el olyan kis helyen ahol egy videó kamerával már nem férnénk el! Kiegészítő-kamerának kiválóan használhatunk egy fényképezőgépet, de főkamerának soha. Nos ezek voltak az érvek és ellenérvék.

SONY A II. PROFI FOTO KIÁLLÍTÁSON

A Sony azért jött el a kiállításra, hogy az egyébként kiváló full frames fényképezőgépei mellett



Dénés Zoltán a Sony standon



PXW-Z150



HXR-MC2500

ráirányítsa a figyelmet a videó kameráira. Vegyük sorra, hogy milyen kamerákat láthatott itt a közönség! Kezdjük a PXW-X70-el, aminek már megvan a frissebb változata az X90 is. Ez egy tipikusan rohangálós, repülőgépen is könnyedén utaztatható kamera. Ideális, elsősorban dokumentum filmes alkalmazásban, 1 collos képérzékelővel szerelt, amely hozzávetőlegesen a szuper 16 mm-es filmnek a mérete. Másik modell a PXW-Z150, amely szintén 1 collos képérzékelővel szerelt. Ez a kamkorder sokkal robusztusabb mint az X70, megjelenése már igen komoly kamera benyomását kelti, és emellett a belső műszaki tudása is kiváló. Mindkét kamera fix objektívvel ellátott, valamint teljesítik a 4 K felbontást is. A következő kamera az HXR-MC2500, melyet a Sony a konzumer kategória felsőbb régiójába sorol. Az eszköz mérete és megjelenése tiszteletet parancsol, presztízs rendezvények rögzítéskor jól jöhet, ugyanis egy kis marok kamerát nem mindig vesznek komolyan a laikus szemlélők. Az utolsó klasszikus ergonomiával rendelkező és egyben tudásban a legtöbbet adó kamera a kiállí-

táson az FS7-es. Ez még az első verzió, mert mint tudható van már kettes verzió is, amely a felhasználók visszajelzései alapján, egy finoman hangolt változat. Ez a konstrukció telitalálat, az alapvető különbség az 1-es és 2-es változat között pedig az ND szűrő.

A VÁLTOZTATHATÓ ND SZŪRŐ HASZNÁLATÁRÓL...

A korábbi modellben diszkrét ND szűrő van a szokásos 1/4, 1/8, 1/16-os lépésekkel, gyakorlatban a rendszer betol egy fix szűrőt a lencse és az érzékelő közé. Ezt a megoldást lecserélték a 2-es változatnál, egy változtatható ND szűrőre, ami azt jelenti, hogy nem konkrét értékekben változtatom, hanem tetszőlegesen 1/4 és 1/128-ad között. Ez kissé bonyolult hangzik, de az egyik legegyszerűbb optikai megoldás, amikor két polárszűrőt egymáson elforgatunk. Ha egy irányba áll a polarizáció, akkor átengedi a legtöbb fényt, ha 90 fokban állnak a polárszűrők, akkor pedig teljesen lezárják a fény útját. Első megközelítésben felesleges funkciónak tűnik, de gondoljunk csak bele, ha játszunk a mélységélességgel és fixen

akarjuk azt tartani egy olyan snitten belül, ahol nagy fényből, - mondjuk utcáról megyünk be egy sötét lakásba. Mit teszünk ilyenkor, - hozzányúlunk a rekeszhez, de nagy fény ugrásnál már szűrőt kellene váltanom a snitten belül, ami ugye látszana a képen. Ekkor jön a folyamatosan változtatható ND szűrő szerepe, amely ugrásmentesen képes követni a fény különbségeket, ebben az esetben a rekesznyílás is egy állandó értéken maradhat, nem kell állítani rajta. Ez azért is jó megoldás, mert ebben az esetben a mélységélesség is állandó marad. Tehát a fény mennyiségét nem a rekeszszel hanem az ND szűrő fényáteresztő képességével szabályozom. Az FS 7-es remek tulajdonsága még, hogy rengeteg kezelő gomb található rajta, melyeket a menüből a felhasználó teljes szabadsággal testre szabhat. Például a fogantyún lévő kerékre ráprogramozható az imént bemutatott ND szűrő vezérlése. Valószínű, hogy ez a változtatható ND szűrő is az operátorok visszajelzései alapján került a kamerába, mert már régóta alap probléma a szűrőváltás a videó kameráknál. Az FS7 szuper 35-ös érzékelővel szerelt éppen azért, hogy kezelhető legyen az élesség. Értelmetlen a full frame, ha az F5, vagy F55-ös keresőjét használjuk, ami egy remek OLED kereső, de abban sem lehet látni a legfinomabb részleteket. Játékfilm forgatáshoz ki kell vinni egy 50 collos monitort, de dokumentumfilmmel megoldhatatlan.



SONY ALPHA 7S - A „KAKKUKTOJÁS”

A beszélgetés végére maradt még egy fényképezőgéppnek látszó tárgy, ez a Sony Alpha 7-es, kategórián kívüli kakkuktojás, abból is az „S” sorozat. Azoknak akar kedvezni, akik bele vannak bolondulva a fényképezőgép formátumokba, de ez igazából nem fényképezőgép. Hogy miért, - mert a felbontása mindössze 12 Megapixel, amit már egy középkategóriás mobiltelefon is tud, maximum A4-es méretig nagyítható kompromisszum mentesen. Miért csak ennyi a felbontása? Mert ez egy videokamera, ami a 4K-t tudja, ha kiszámoljuk a 4K-t pixelre, akkor megkapjuk a 12 Megapixel. Van ennek a kamerának egy nagy testvére is, az „R” sorozat, ami 42 Megapixel teljesít, akkor miért nem ez a kiemelten fontos videokamera? Mert az „R” sorozatú 42 Megapixeles gépben a pixelek mérete durván a negyede a 12 Megapixeleshez képest. Azonos mennyiségű beeső fény nagyobb pixelen nagyobb, míg kisebb pixelen kisebb

elektromos jelet fog generálni. Ha rossz fényviszonyok között dolgozunk, akkor nagyobb kell erősíteni, az erősítés pedig zajt termel. Tehát a nagy testvér kiesett a filmgyártásból. A kistestvér viszont a kiemelkedően magas, ISO 409.600 értékkel rendelkezik, amellyel a legnagyobb fénykülönbségek kiexponálására is lehetőség nyílik, pld. éjszakai tengerparti táború, felette a csillagos ég. Az eszköz ISO 60.000 környékén hibátlan képet ad, ISO 409.600-nál már nem hibátlan a kép, ott már van némi zaj. Ezen a ponton jutottunk vissza a beszélgetés elejére ahol már utaltam arra, hogy a fényképezőképek csak és kizárólag speciális forgatási körülmények között használhatók videokamerának. Az említett éjszakai felvétel tipikusan speciális körülmény, ahol egy Sony Alpha 7s remekül teljesíthet a full frames képérzékelőjével, a 4K felbontásával és az ISO 409.600-as érzékenységgel.



PXW-X70



FS7

Seiler György

PÁLYAKÉP: FELEDY PÉTER

Közel négy évtized közszolgálat

A Magyar Televízióban a Riporter kerestetik című vetélkedő győzteseként ismerték meg a nézők 1971-ben, s egy évvel később már az intézmény munkatársa volt. Szerkesztő-riporterként, hírigazgatóként, stúdióvezetőként, alelnökként, főmunkatársként egyaránt tevékenykedett a jogi végzettségű televíziós szakember.

Vannak állomások az ember életében, amikor visszatekint, összegez, mérleget. Megtette ezt Ön is?

Folyamatban van. De a visszatekintés, összegzés szükségszerűen magában hordozza a jövő tervezését is. A jövő tervezésénél az egyik megfontolást Márai Sándor adja számomra, aki azt írta: „Legfőbb ideje, hogy haszontalanul éljél. Már éppen eleget éltél hasznosan.” Ez egy szellemes mondat, de érdemes kicsit tündönni az értelmén. Egyáltalán: mi tekinthető haszonnak, ki állapíthatja ezt meg, hogyan tud hasznos lenni egy öregember?

Pályája melyik szakaszára emlékszik vissza a legszívebben?

Több szakasz van. Ezek személyekhez, időszakokhoz vagy műsorokhoz kötődnek. Ilyenek például az 1971-es Riporter kerestetik! című műsort készítő csapat tagjai: Karácsondi Miklós televíziós, Bölcs István és Sóskúti Márta rádiós szerkesztők, Vértessy Sándor műsorvezető, Kökényessy Ferenc rendező. Az Ablak kitaláló, indító gárdája: Sárközy Erika, Peták István, Horváth Ádám, Kovalik Károly. Későbbi főszerkesztője, Gombár János. És ha már Ablak: pályafutásom egyik legszebb korszaka ehhez a műsorhoz kötődik.

Büszkeséggel és örömmel gondolok vissza a Zárórák készítésére is. Az utánam következő korosztályokból is nagyon sokakra emlékszem szívesen, mert sokat tanultam tőlük, hosszú listát tudnék írni ezen ne-

vekből... A legizgalmasabb, legfelelősebb időszak viszont 1989-90 volt. Nagy szerencsémnek érzem, hogy a legtöbb rendszerváltoztató, történelmi eseményen televíziósként lehettem jelen.

Van olyan időszak is, amiről nem szeretne beszélni, vagy amelyek sebeket szakít fel?



Riporter kerestetik döntő Galkó Balázssal (1971. 07. 04.)

1972. január 1-jén lettem a Magyar Televízió belső munkatársa és ez 2011. november 1-jén szűnt meg. Munkajogilag ugyan „csak” 1986. március 1-jén lettem televíziós, de előtte, 1983. március végéig már korábban is az voltam, közben 3 évre átmentem a Magyar Rádióhoz. Nagy élményt jelentett Szepesi György és László



György szerkesztő-riporternek lenni! De ezen időszak alatt folyamatosan tévéztem is, például az Ablak befutásának időszakában, így aztán később visszahívtak és engedtem a kísértésnek... Ennyi idő alatt – mondhatnám különösen ilyen

viharos időkben – az ember ad és kap sebeket. Politikaiakat és szakmaiakat is. Okkal is, meg ok nélkül is. Immunissá nem válik az ember, de megtanulja helyén kezelni ezeket. Mindig követtem a céltábla nem lő vissza elvét. Még akkor is, amikor tényekben voltak – finoman fogalmazok – pontatlanságok bizonyos „sebek”.

Mi az, amire a legbüszkébb?

Büszke az ember a teljesítményeire lehet. Amit megítélni nem az én feladatam. Van néhány televíziós munkám, amelyekre jó érzéssel gondolok vissza. Ilyen Nagy Imre és mártírtársai 1989-es újratemetése, amelynek a 301-es parcellában történt eseményeiről tudósíthatam, ilyen néhány, az 1956-os eseményekkel foglalkozó riport- és dokumentumfilm, néhány Ablak, néhány Hazanéző, néhány Záróra. Amire viszont mégis egyértelműen büszke vagyok, az egy ismert politikus megjegyzése, amit évekkel ezelőtt mondott nekem: az a bajveled, hogy nem tudjuk, hová tartozol. Mondtam neki, köszö-

Az akkori vagy a mostani eszemmel, tapasztalatommal? Az elvi lehetőségek tehát sokszorozódnak, így hát ezért sem érdemes erre sok időt vesztegetni. Azt sajnálom, hogy a nyelvtanulás elmaradt az életemből. Ennek hátrányait az idők változásával egyre inkább éreztem a pályámon.

Kik azok, akik támogatták, segítették a pályáját, s akik nélkül biztosan nem az a Feledy Péter lenne, aki lett?

Mondtam már korábban néhány nevet, ők nagyon fontosak számomra. Rövidebb, hosszabb ideig olyan sok kollégával dolgoztam együtt, hogy nehéz lenne valamennyi ilyen felsorolni. A ma már alig emlegetett, alig ismert Kovalik Károly riporter attitűdje, derűje, férfiúi bája máig utolérhetetlen a szakmában. Horváth Ádám szakmai tudása, szigorúsága, Nagy József operatőr szakmai alázata és tisztessége, Gombár János és Litauszki János makacs következetessége, a vidéki Magyarország élete és gondjai televíziós bemutatása iránti elkötelezettsége – példaértékűek számomra. És szerkesztőségvezetőként nagyon sokat tanultam a délelőtti műsorok – Tízórai, Napi Mozaik, Nappali – csapattól. Például nyitottságot a világ, a szakma újdonságaira, köszönöm nekik, hogy kényszerítették – a velük való lépéstartásra. A pályámat segítő kollégák sorába azonban beleértem azokat is, akik szakmailag, emberileg, erkölcsileg annyira taszítóak voltak számomra, hogy negatív példaként befolyásolták a pályámat: így nem szabad élni, így nem szabad dolgozni! Ugye eltekinthetek a nevek felsorolásától?

Emblematikus, meghatározó alakjává vált a televíziózásnak. Szinte minden műfajban otthonosan mozgott, hiszen

készített ifjúsági, közérdekű, tényfeltáró, oknyomozó, politikai, történelmi, szolgáltató riport- és dokumentumfilmet, illetve műsort. Van valami, ami kimaradt, ami hiányzik ebből a felsorolásból?

Műfaj talán nem, de adott területeken belül természetesen – mint a legtöbb televíziós műsor-készítő – tele vagyok zseniális, meg nem valósult ötletekkel. Ezeket egyszer közzé teszem, és ha valaki érdemesnek tartja, s



Ruhapróba élő adásban, 1988

tud rá pénzt szerezni, csinálja meg. Ingyen adnám. Ami megszűnése óta folyamatosan leginkább hiányzik – gyanítom, nem csak nekem –, az a korábbi típusú Záróra. Amelyben 3-4 okos ember összehajolt és egy témáról vitatkozott, veszekedett, tűnődött. Nagy szellemi kihívást jelentett például Kantról vagy Marxról beszélgetni Heller Ágnessel és Bolberitz Pállal, az ÁVO-ról (élőben) Farkas Vladimírral és Kutrucz Katalinnal, a Habsburg-családról Habsburg Ottóval... hosszan sorolhatnám. Beszélgetni Sztálinról, Hitlerről, Rákosiról, Kádárról, megérteni és megértetni a 150 éves török ittlét, a tatárjárás, a doni katasztrófa, az 1956-os események, a rendszerváltozás történéseit és hatását, a berni foci VB döntőjének körülményeit és következményeit, Mozartot és Elvis Presley-t, egy asztalnál ülni és beszélgetni Mario Soares volt portugál államfővel, Vásárhelyi Tamással, Oláh György Nobel-díjjal... szóval fantasztikus volt. Igaz, értelmiségi rétegműsor, de igazi közszolgálat volt. Sajnos ilyen

típusú műsor sincs manapság. Több mint 250 Zárórának lehettem a műsorvezetője.

Legendás korszaka nem csupán a Magyar Televízió történetének, Önnek is az Ablak című közérdekű szolgáltató műsor. A nagy sikerű vállalkozás egyik műsorvezetője és szerkesztője volt egyben. Élőben!

1981 nagy találmánya az Ablak. Sok tekintetben. Például: nem

szereplőket fokozott koncentrációra kényszeríti, benne van a pakliban a baki, a malőr, a memóriazavar, a technikai zűr és még sok minden váratlan történet lehetőség, és ha bekövetkezik, akkor derül ki igazán, hogy valaki mennyire profi a szakmájában. Előfordult velem élő műsorban, hogy az adás kezdő pillanatában 40 határőr – azaz az összes riportalany – kirohant mellőlem és riportertársam mellől, mert megszólalt a



1990

riadót jelző csengő, hogy egy idősebb beszélgetőtársam rosszul lett és lefordult a székről (néhány perc múlva visszajött az adásba), hogy az egyik kollégának pont a megszólalása pillanataiban támadta meg végzetesen az artikulációs bázisát az alkohol, ami miatt csak hebegni, habogni tudott. De túléltük, megoldottuk. Szóval abszolút élőpárti vagyok. De sajnos mostanság – a választási műsorok kivételével, ami „más tészta” – régen nincsenek nagy körkapcsolásos, több helyszínes élő adások, mint például a 80-as évek végén a Hétvége. Kár. Ma sem lennének érdektelenek. Visszatérve az Ablakhoz. Nagyon jókor ment az adás: délután 6-tól 7-ig, péntekenként. Ebben az időpontban akkoriban már sokan néztek tévét. És ha az adásban adódott valami balhész anyag, amin péntek este valahol begurultak, akkor szombatra már félíg, hétfőre pedig gyakran teljesen elfelejtették a dolgot, vagy legalább csökkentek az indulatok. Ezeket az ügyeket Peták István, később Gombár János „kezelte”: az a korrekt meg-

állapodás született köztünk, hogy ha ők, mint felelős szerkesztők valamire rábólintanak, akkor a balhét ők viszik el. De az is előfordult, hogy akkor is elvitték, ha az adásban valami improvizáció történt... Emlékszem, a Bős-Nagymaros-ügy körüli politikai indulatok „virágkorában” – természetesen tudatosan – Visegrádról sugároztunk egy műsort. Ez volt Papp Endre első Ablak szerkesztése, én voltam a műsorvezető. Akadt néhány akkoriban bizonyos körökben indulatokat keltő momentuma a műsornak, s a politika megtorlást követelt. Peták Pista hihetetlenül megbüntett minket: Papp Bandi még egy rövid ideig újra nem szerkeszthetett, de minden Ablakba beültette, én viszont a műsorvezetéstől tiltattam el, de akkor kezdtem szerkeszteni Ablakot. Ritkán kerestünk olyan jól, mint akkoriban! Szóval összekacsintó CSAPATTÁ váltunk, szép volt, rég volt...

Hosszú időn át volt parlamenti tudósító. Az első szabad választások, állami ünnepek állandó műsorvezetője lett. Újratemette a XX. század nagy politikusegységét.

A politikai műsorokba a televízióhoz való visszaküldésem után jutottam be. Az első ilyen adás az 1985-ös választási műsor volt, amely azért számított újszerűnek, mert akkor jogszabály úgy rendelkezett, hogy kötelező az egyéni körzetekben a kettős jelölés. Ez a hatalom részére nem várt bonyodalmakhoz vezetett: az akkori demokratikus ellenzék néhány képviselője is ringbe szállt, akiket többnyire mindenféle eszközökkel – általában sikeresen – próbáltak „kifúrni”. A Parlamentből tudósítottunk. Bár ott volt a választási központ, információit szinte alig kaptunk. Egyébként ekkor lett képviselő – a lónak 4 lába van, mégis megbotlik –, szinte tévedésből Király Zoltán szegedi tévés kollégánk. Ebben lehetett némi szerepe annak is, hogy rendszeres közreműködőjévé vált az Ablak-nak... Aztán a 80-as évek második felében, amikor az országgyűlés áttért a negyedévenként rendezendő ülészekre és

az ott megvitandó kérdések is valószínűbb kérdések lettek, hamarosan valamennyi ülést élő adásban közvetítette az MTV.

Nagy szerencsémnek tartom, hogy Hortobágyi Évával szinte ketten lehettünk a tudósítók. Hihetetlen élményt jelentett. Váratlanul, de szinte rendszeresen előfordultak 10, 20 perces, néha ½ órás vagy hosszabb szünetek, amikor nem adtuk vissza a szót a stúdióknak. Ezeket végig improvizáltuk. Beszélgettem X politikussal, de látom, hogy a szerkesztő – Peták István, Murányi Mihály – jön egy másik politikussal és jelzi, hogy ő következik. Anyyira benne voltunk az élet sűrűjében, hogy azonnal tudtuk, mi lehet a téma. És nem tudtuk, hogy mikor szól meg az ülészek folytatását jelző csengő. Ekkor váltottam életemben először és utoljára néhány szót Kádár Jánossal. A tévés helyszín az üléstermet körbe vevő folyosó azon részén székelt, ahol a férfi WC is működött. Mi gyakran képernyőn figyeltük az üléstermi eseményeket, amikor is egyik alkalommal a főtitkár megkönnyebbulve kijött az említett helyiségből és megállt mellettünk. Kis, tüéles SONY képernyő volt. Nézegette, aztán megjegyezte, hogy milyen éles a kép. Akkoriban történt, hogy néhány szovjet képcsöves tévékészülék felrobbant. Erre utalva megjegyeztem, hogy ráadásul még nem is robban. Kicsit felhorkanva reagált: ugyan, őt tájékoztatták arról, hogy azok azért robbantak fel, mert túl sok ideig, túl sokáig nézték. Becsületszavamra, ezt mondta... Ezután távozott.

Aztán jöttek a rendszerváltozás eseményei. 1989 őszén debütáltam, mint pártkongresszusról tudósító tévés. Életemben először az MSZMP 89. októberi kongresszusáról tudósítottam, amikor átalakult MSZP-vé. Aztán az összes alakuló, új párt kongresszusán, a köztársaság kikiáltásakor is dolgoztam. Riporter voltam az első választások sok tekintetben jogos kritikát kiváltó tévés közvetítésében. Nem sorolom: örök élmény és hálát adok a sorsnak, hogy hosszú ideig történelmi események tudósítója, szemtanúja lehettem. Különös élmény és megtiszteltetés számomra,



MTV búcsúztatás, 2011

hogy a Nagy Imre-temetést követően Mindszenty József és Horthy Miklós újra temetésén is közvetítő riporter lehettem. Ez a sor 2011-ben Mádl Ferenc temetésével zárult.

Az Ön nevéhez fűződik az im-máron legendás, Antall József miniszterelnökkel készített „pizsama” interjú is.

Egyik megrázó és felemelő epizódja riporter pályafutásomnak. Újra nézve a beszélgetést ismételtén rájöttem: ez tulajdonképpen nem klasszikus interjú, hanem egy időnként közbevetésekkel megszakított szenvedélyes monológ. A megfelelő időben hallgatni tudni – az egyik legnagyobb riporter, szakmai kihívás. És akkor az is – egyébként nem nehéz – szakmai feladat volt, hogy rábeszéljem a mindig elegáns miniszterelnököt, hogy az adott helyzetben a pizsama a legmegfelelőbb öltözködés. A nap délutánján Pálffy G. István, a Híradó főszerkesztője riasztott az ügyben, hogy álljak készenlétben. Minden ellenkező híresztelés ellenére ekkor sem kaptam sem tőle, sem másától instrukciókat. Aztán amikor megérkeztünk a székházba a kazettákkal, csak azt kérdezte, milyen időtartamú a riport és kell-e vágó képezni. Mondtam, szerintem nem. Így került adásba néhány perc múlva. Ezt csak azért tartom fontosnak megjegyezni, mert hallottam legendákat, hogy az anyag a sugárzottnál sokkal hosszabb volt és hogy miként nyirbálták meg...

Ebben az országban mindenkit beskatulyáznak, politikai-

lag megbélyegeznek. Ezt Ön sem úszhatta meg.

Áttételesen szó esett már erről. Igen, kaptam, kapok bélyegeket. Őszintén mondom: ma már nem nagyon érdekelnek. AMÚOSZ-nak hosszú ideig voltam tagja, egy ideig az Etikai Bizottság elnöke is. Egy kitérő mondat: állt előttünk panaszosként a rendszerváltozás után a rossz emlékeztető Czinege Lajos is és neki adtunk igazat. Akkor léptem ki, amikor a MÚOSZ, mint testület, rokonszenvéről és támogatásáról biztosította a Demokratikus Chartát. Bodor Pál akkori MÚOSZ-elnöknek írt levelemben azzal indokoltam döntésemet, hogy egy szakmai és nem politikai szervezetbe léptem be, politikai szervezetnek nem kívánok tagja lenni. Egyébként semmilyen pártnak soha nem lettem tagja. És nem is leszek. Különben ha felidéz-zük, hogy Antall József annak idején miket kapott az ellenzék-től, a sajtótól, milyen – esetenként alantas és primitív – politikai vádakban és gyanúsítgatásokban volt része és ez az Antall-kép hogyan alakul át szép lassan egy higgadtabb időszakban. Nem összevetve természetesen kettőnk „bélyegeit”, aránytévésztés lenne, de talán változhatnak a rólam kialakult „bélyegeik” is. Nézzék újra a sokat bírált Antall-interjúkat, beleélve magukat az akkori helyzetbe... Egyébként igaza volt Kner Izidornak, aki írt néhány jó aforizmát is azon kívül, hogy kiváló és kreatív nyomdász volt. Az egyik így hangzik: „Derűm és borúm ennenmagamban rejlik”. A 75. életévem felé közeledve egyre inkább érzem és megélem ennek igazságát.

„Örömtelevíziósna” nevezte magát. Olyan műsorok fémjelzik a nevét, mint a Radar, a Fialatok órája, a Mozdulj!, a Kezdőkör, a Pár-beszéd, a Hazanéző, a Létkérdések, az Aktuális, a Záróra, a Napi Mozaik, a Nappali. Abba lehet ezt a munkát egyik napról a másikra hagyni?

A televíziózástól való búcsúzás szerencsémre hosszúra nyúlt, ez enyhítette a dolgot. Ha az ember nyugati köztelevíziókat néz, ott vannak érettek, hogy úgy mondjam idősebb korban lévő hír-

adós és más műsorvezetők – hölgyek és urak is – szép számmal. Hazai szokás az irtásuk. Savanyú a szőlő, gondolhatják, ami részben igaz is. De miért ne lehetne igaz? Jó lenne ellenérveket – szakmaiakat és másokat – hallani. Nem zárójelben jegyzem meg: az idősek – Magyarországon közel 3 millió nyugdíjas él! – életének, speciális gondjainak televíziós megjelenítése, a nekik való segítségnyújtás fontos feladata szerintem egy köztelevízióknak. Itt és most Magyarországon különösen. De ez az egyik hiátus a mostani műsorstruktúrában, köztelevíziózásban. Ez is az egyik oka annak, hogy 2011-ben én kezdeményeztem munkaviszonyom megszüntetését. Ezt korábban nem tudtam volna elképzelni... És 2012. március 15. óta nem vagyok televíziós. De az igaz, hogy televíziós pályafutásom nagy részét „örömtelevíziósként” éltem meg!

Számos díjat adományoztak Önnek. Fontosak voltak ezek a kikitüntetések?

Nemrég olvastam egy G. B. Shaw-aforizmát, amely így szól: „Egy díjat nem szabad visszautasítani, úgy kell élni, hogy ne kapj!” Érdekes gondolat. Annyi kikitüntetés ceremónián vettem részt tudósítóként, hogy időnként felkeltette az érdeklődésem: milyen lehetne a nevemet, a tapsot hallani, szép ruhában kivonulni, milyen nagy gondolatot suttog a kikitüntetett fülebe, amikor mélyen vagy lagymatagon rázza a kezét. Meghajtánám-e a fejemet, netán derékből hajolnék, vagy csak biccentenék? Néhányszor azért adódott ilyenben részem. A képzeletbeli dobogó legfelsőbb fokán nálam holtversenyben 2 kikitüntetés áll. Az egyiket a 80-as évek második felében kaptam és a „Szocialista Újságíróért” elnevezést viseli. Az történt, hogy egy időnként előforduló Ablak-balhét különösen zokon vettek 2 házban. (A fiatalabbak kedvéért: a Fehér Házban Budapesten és a Szabadság tér 17. sz. alatt található házban. Ahol az MTV eddigi legjobb korszakait megélte.) Peták Pista jó ismerőse volt – futólág én is ismertem – a MÚ-

OSZ Belpolitikai Szakosztálynak vezetőjét, ez a szakosztály tehetett javaslatot a kikitüntetésre. Megbeszélték, hogy felterjesz-tenek, mintegy mentőövként jól jöhet a kikitüntetés. És jól is jött. Különös idők ezek, sok-sok rendes emberrel is a szakmánkban. A másik ilyen díj egy későbbi Táncsics-díj. Szóval nem utasítottam vissza soha és nem sikerült úgy élnem. Ebből viszont nem következik semmi sem.

Azt mondják, egy-egy sikeres pálya elképzelhetetlen harmonikus családi háttér nélkül.

Ez igaz. Az első rövid házasságom egy emlék, ebből született 1971-ben András fiam. Ő ugyancsak televíziós, egy gyönyörű és okos feleség, valamint 4 gyönyörű és okos gyermek boldog „tulajdonosa”. Aztán jött egy Kezdőkör című műsor a 70-es években, amelyekben ifjú tehetségeket mutattunk be – többek között Sass Sylviát, Nyilasi Tibort, Benkő Dánielt, Lovász Lászlót, Cserhádi Zsuzsát – és 1974 tavaszán Monspart Saroltát.

Az utóbbival az ismerkedés azóta tart és benne még mindig sok a feltáratlan terület számomra. Sok erénye között számomra az egyik legfontosabb, hogy semmilyen tekintetben soha nem hagy ellustulni, mindig próbál többre sarkallni, inspirál, és nem lehúzza. Nehéz dolga van, sok bennem a lustaságra való hajlam... És 1981-ben megszületett Botond fiunk, aki jogász, újságíró, külpolitikai szakértő – és 2 gyönyörű gyermek edesapja. Felesége éppen a harmadik regényén dolgozik...

Hogy is mondta egyszer? Lopom az öregségemet...

Nos, televíziós munkáival már nem lopja, akkor mit csinál?

Igen, gondogattam, hogy jóval túl a hatvanon a biológia törvényei szerint testi és szellemi állapotom nagy valószínűséggel már inkább csak romlani fog. És akkor mikor lesz nekem részem nyugodt, boldog, még viszonylag jó állapotban megélhető nyugdíjas években? Persze igaz volt Cicerónak, amikor azt írta, hogy mindenki szeretne hosszú életkort megélni, aztán amikor eléri, szidja. Én nem te-

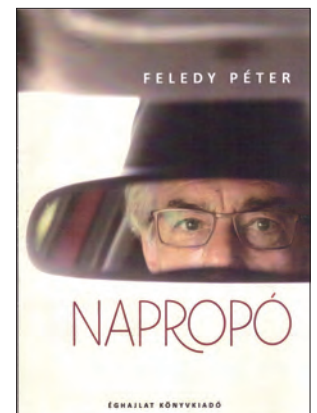
szem. Annyi nyugdíjas műsort csináltam, annyi okosságot hal-lottam arról, miként lehetünk derűsen öregek, hogy valami ezekből megragadt és megfogadható, még ha az egész ügy egy illúzió is. Többek között hogy valami értelmes, hasznos foglalatosságot kell találnia az embernek. Lehet, hogy lassan hajlandó leszek megfogadni a zseniális Fodor Ákos egy haiku-ját:

Halaszthatatlan semmit-tennivalóm van. Kérlek, ne varjaj!

Talált foglalatosságot, hiszen a közelmúltban jelent meg az Éghajlat Könyvkiadó gondozásában a Napropó című kötet.

Összehoztam egy 750 oldalas könyvet. A könyv nem memoár-jellegű - arra még ráérek -, hanem egy dokumentum-gyűjtemény. A „dokumentum” fogalmát némileg szabadon értelmeztem. Minden egyes NAPtári nap az aPROPÓja, hogy felidézsek egy, az adott hónap adott napján elhangzott beszédet, azon a napon írt naplójegyzést, levelet, jegyzőkönyvet, azon a napon történt eseményt, megjelent újságcikket, riportot, egy aznapi szüleetést vagy... stb. Ezért lett a könyv címe: NAPROPÓ. Az idézetek, a több mint 400 „szereplő” élete több mint 2 évezredet ölel át. Ezen belül fontos szempont számomra, hogy erősítsem az olvasóban annak tudatát, miszerint az 1945 és 1989 közötti hazai politikai, társadalmi, gazdasági rendszer javíthatatlan volt, összeomlott, fel nem támasztható.

-a -a





SKYPANEL®

Soft Lighting | Redefined

Three simple knobs New easy to read display Remote DMX control

SKYPANEL®



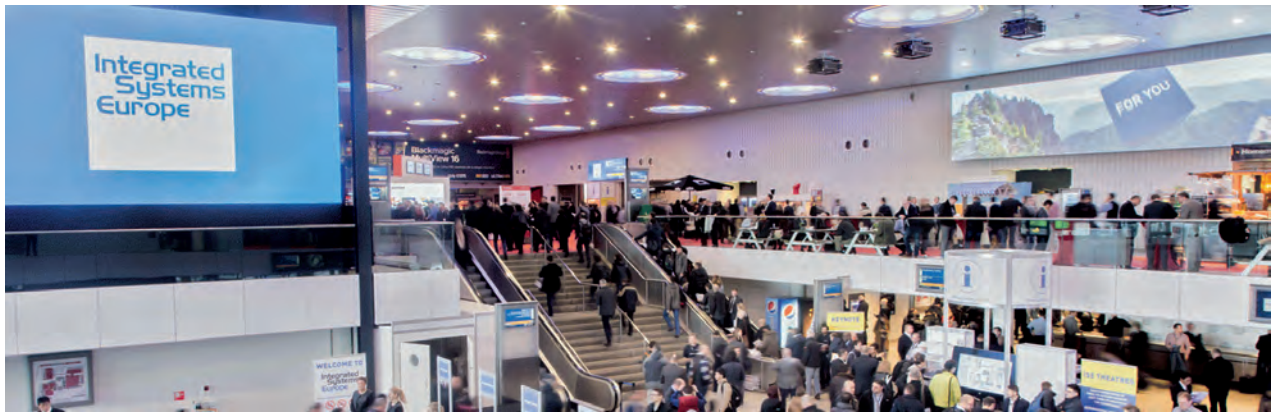
ISE 2018

Töretlen lendülettel

Az Integrated Systems Europe minden évben a kontinens első rendezvénye Amsterdamban ami elindítja a sort, és ami az elmúlt 14 alkalommal óriási fejlődésen ment keresztül, jelentősége és népszerűsége egyre nagyobb. Idén a 15. Jubileumi kiállítás megrendezésére kerül sor, ami számtalan újdonsággal várja a kiállítókat és a látogatókat egyaránt.

**Integrated
Systems
Europe**

Az első ISE-t (Integrated Systems Europe) a svájci Genfben tartották 2004 februárjában. Az évenként megrendezett esemény azóta is folyamatosan növekszik. A 120 kiállítóval és 3500 látogatóval debütált esemény 2017-ben már majdnem 1200 kiállítóval és több mint 73000 látogatóval büszkélkedhetett. Az eseményről több mint 600 újságíró, szerkesztő, technikai tudósító, blogger, internetes publicista számolt be.



TIZENÖTÖDIK ISE 2018 AMSTERDAM

A következő, 2018-as ISE-t a legnagyobb AV és rendszerintegrátor kereskedelmi kiállításnak pozícionálják világszerte. De miért is? Lássuk a választékban bővelkedő tematikát: Otthon Automatizálás, Oktatási Technológiák, Együttműködés Kommunikáció, Esemény Technológiák,

Hálózatba Kapcsolt Üzleti Modellek, Digital Signage, Intelligens Épületek. Mint látható a mindennapi élet szinte teljes keresztmetszetét átfogja a kiállítás. Az ISE háttérben ott van az „Integrated Systems Events LLC”, ami közös platformja az AVIXA (Audiovisual and Integrated Experience Association) és a CEDIA (Custom Electronic

Design and Installation Association) szervezeteknek.

KONFERENCIÁK, ÉS SZAKMAI CSÚCSTALÁLKOZÓK

A két iparágvezető társaság tevékenységével a globális audiovizuális ipart szolgálja. Csakúgy, mint az ISE az ISE LLC is egész évben szervez konferenciákat a legkülönbözőbb, az ipart érintő és érdeklő

témákban. Ebbe beletartozik a Digital Signage Csúcstalálkozó számos helyen világszerte: DSS Europe, DSS Afrika, DSS Orlando és a DSS ISE, (mindezek 2017-ben voltak megtartva) és a Smart Building Konferencia, - amelynek tematikája az intelligens házak kivitelezése, - közvetlenül az ISE 2017 előtt került megrendezésre.

JELENTŐS SIKER 2017-BEN

Az ISE idei amsterdami kiállításán 1192 világ vezető AV berendezés gyártó és szolgáltató mutatta be a legújabb technológiákat digital signage-hez, egyesített kommunikációhoz, hangtechnikához, intelligens épületekhez, otthoni és oktatási környezetekhez. A szervezők nagyon büszkék arra, hogy a kiállítás évről-évre nagyobb vonzerőt gyakorol a szakma képviselőire. 2016-ban több mint 65000 látogató volt kíváncsi az amsterdami RAI Centerben megrendezett eseményre. Ez a szám idén meghaladta a 73000-et, ennek 17%-a először látogatta meg az ISE-t. Ez a folyamatos növekedés ösztönzi az ISE kiállítóit arra, hogy immáron 15. alkalommal is standot építsenek és bemutassák legújabb fejlesztéseiket. A hírnév megőrzése a technológiák, vállalatok és végfelhasználók összekapcsolásával folytatódik.

ELŐKÉSZÜLETEK 2018-RA

Az ISE közelgő, 2018 februári kiállítása már virtuálisan épül,





több mint ezer termék debütálása beágyazva számos oktatási programmal és eseménnyel várja az érdeklődőket. Amit biztosan lehet tudni, hogy lesz egy TIDE (Technology. Innovation. Design. Experience.) konferencia, amit az AVIXA szervez. A nyitás előtti napon tartandó szimpózium témája a kreatív erőforrások és üzleti modellek integrálása az AV iparba. A másik társrendezvény a „The World Masters of Projection Mapping” lesz. Ez a világ legjobb fényfestőinek versenye. Ezt az óriási fény és vetítéstechnikai show az Amsterdam Light Festival, a RAI Amsterdam és az ISE közös szervezése. A közönség a RAI Centertől a verseny helyszínéig, Amsterdam

csatornáin hajókázva tekintheti meg a döntőbe jutott versenyzők 3D fényművészi munkáit. A már szépművészeti alkotásoknak is beillő fényfestő verseny, minden bizonnyal a 2018-as ISE rendezvények zászlóshajója lesz. A fényfestő verseny előtt egy új, félnapos konferencia is debütál ez a „blooloopLIVE”. Tematikája a múzeumok, kalandparkok, állatkertek, világörökségi helyszínek jobb kihasználása éjszakai plusz látványosságok hozzáadásával. Ezeket az élő technológias látványosságokat úgy tervezték, hogy a nézőket hosszabb ideig tartsák az érdeklődés középpontjában, a lámpáktól a fényírásig, vagy a szökökútjátéktól a színházi produkciókig.

XR SUMMIT ISE 2018 - B2B CSÚCSTALÁLKOZÓ

Kiemelten fontos rendezvény lesz XR Summit ISE. Az egy napos csúcstalálkozó a B2B stratégiák konferenciája, a virtuális (VR), a kiterjesztett (AR) és kevert valóság (MR) iparágakra fókuszál. A vertikális piaci szektor résztvevői számára is fontos találkozó, a szórakoztatóipar, a pénzügy, az építőipar, az oktatás, továbbképzés, eseményszervezés, szimuláció, Digital Signage, gyógyászat, ingatlanpiac és konferencia területeket hálózta be. A téma mellett elkötelezettséget mutatja, hogy jövőre XR Technológia Zónát építenek a 8-as csarnok mellett, itt fogják bemutatni a legújabb AR, VR és MR tech-

nológiákat, B2B megoldásokat. Ennek az új kiállítási területnek a központjában lesz látható egy installáció, amelyet az ISE partner Holovis vállalat fog bemutatni, a szórakoztató, ipari és kiskereskedelmi szektor számára.

ÚJ CSARNOKKAL BŐVÜL A KIÁLLÍTÓTÉR

Számos kiállító külön kérésére jövőre megnyitják a RAI Center vadonat új, 15-ös csarnokát is. Ezzel további 4000 m²-el bővül a kiállítási terület. Több mint 1200 kiállítóval számolnak, ebből több mint 180 most fog először kiállítani, néhány közülük: Audiologic, Philips Lighting, Cadac, Vitec, Intel Corporati-

on, Clay Paky a Riedel és még sokan mások.

ÚJDONSÁGOK A RENDEZÉS BONYOLÍTÁSÁBAN

2018-ban az ISE és társtulajdonosai az AVIXA és a CEDIA vállalatok, a legátfogóbb oktatási programokat kínálják. Újdonság lesz a 2018-as kiállításra a könnyen használható Jegypénztár, ami az ISE weboldalán keresztül lesz elérhető. A résztvevők a legszelebb választékban vásárolhatnak AVIXA, vagy CEDIA belépőket egyéni, vagy csoportos látogatók számára. Opcióként vásárolható a Joint Association SuperPass, ami kedvezményes áron biztosítja, hogy a delegációk részt vegyenek az összes AVIXA és CEDIA oktatási szekció ülésen. Működni fog a Voices of ISE, vagyis az ISE Hangjai forgatócsoport, amely a standokat járva, folyamatos információkkal és interjúkkal látja majd el az érdeklődőket, YouTube és FaceBook feltöltésekkel segíti a show sikerét. Nem lesz könnyű dolguk, hiszen a tavalyi nettó kiállítási terület meghaladta a 47200 m²-t, ami biztosan 2018-ban sem lesz kevesebb. Az ISE jövőjét Mike Blackman, az ISE ügyvezető igazgatója fogalmazta meg: „Meghallgatjuk az iparágat, és meghallgatjuk a kiállítókat, és már eddig is komoly anyagi erőforrásokat mozgósítottunk a kiállítás sikeréért, és ezt fogjuk tenni 2018-ban is.

AZ ISE ÉS A RAI CENTER 2018-BAN IS VÁRJA A LÁTOGATÓKAT

Ebben biztosak vagyunk és abban is hogy 2018 februárjában megint Amsterdamra figyel majd az világ AV szakmája. Ideje repülőjegyet és szobát foglalni. Érdemes ellátogatni az ISE 2018-ra Február 6-9. között. Amsterdam télen is csodálatos csatornáival, hangulatos sikátorokkal, kék villamosaival, piros lámpáival és barna kocsmáival, ahol a kiállítástól elfáradt lábaink esténként megpihennek és ahol egy jó sör mellett és szakmázhatunk a kollégákkal egészen másnap reggelig.

(seiler)

<https://www.iseurope.org>

ARRI

Megérkezett az ARRI SkyPanel S360-C



November 10-én nagy izgalommal jelentették be a németországi Stephanskirchenben, hogy elhagyta a gyárat ez első S360-C szállítmány és útban van Kalifornia felé.

A SkyPanel sorozat szakmai körökben már jól ismert hatalmas kimeneti teljesítményéről és nagy fénynyílásáról. Ezt az igen kedvelt és mondhatni nagyon sikeres SkyPanel termékpalettát bővíti most az új S360-C típus az ARRI LED lágy fény sorozatában. Nem csak a lenyűgöző teljesítmény, hanem sok más számos és hasznos jellemző is, a piac leg sokoldalubb LED lámpájává teszi az új ARRI SkyPanel S360-C típust. Az új jellemzők között található: a teljes szín vezérlés, fényhatások a hatalmas fény-nyalábon, beépített vezeték-nélküli DMX, egyedülálló szén-üvegszál erősítésű kengyel és sok más.

HATALMAS FÉNYNYALÁB

Lágy fény esetében a méret csak hozzávetőleges, mert minél nagyobb az apertúra, annál homogénebb a kilépő fény. Az S360-C méretében nincs megalakulás. A lámpa felülete 5,8X nagyobb mint kistestvér S60-asé, és mindez 105 fokos kilépő sugárnyaláb mellett. A fény szinte körbe tekeri a nagyobb tárgyakat és sokkal messzebről használható mint a kisebb SkyPanel.

LUMEN ÉS MÉG TÖBB LUMEN

Több mint 120.000 lumennel az S360-C a piac egyik legnagyobb LED lágyfény lámpája. Összehasonlítva az S60-C-vel,

több mint 4X világosabb, még pontosabb a színhőmérséklete és a hangolhatósága. Fogyasztása csak 1500 Watt, az S360-C kétszer nagyobb fényerővel rendelkezik mint egy hagyományos 4.000 Wattos izzószálas lágyfény lámpa és háromszor fényesebb mint egy 12.000 Wattos izzószálas derítőlámpa. Az energia hatékonysági mutató 80 lumen/Watt, ami az egyik legjobb környezetbarát mutató a LED lágyfény lámpák között.

BEÉPÍTETT, VEZETÉK-NÉLKÜLI DMX

A SkyPanel lámpák számos megoldást kínálnak a kilépő fény vezérlésére: DMX, RDM, Art-Net, sACN, 5-Pin XLR, és Ethernet. Az S360-C azonban ezeken túl egy másik kommunikációs eljárást is magába foglal, ráadásul további vezetékezés nélkül, ez pedig a vezeték-nélküli, LumenRadio DMX. A minden lámpába beépített CMRX chip biztosítja a DMX és RDM kommunikációt, és mind ezt minden további kábelezés és szétosztó berendezés használata nélkül. Egyszerűen csak csatlakoztatni kell a kompatibilis LumenRadio adóberendezést az S360-C-hez és máris indulhat a felvétel. Az 5 érintkezős DMX kimenetel használva lehetőség van más, -nem vezeték-nélküli SkyPanellek láncba kapcsolására a DMX hálózathoz.

TELJES SZÍNSKÁLA HANGOLHATÓSÁG

Az összes többi ARRI LED lámpához hasonlóan az S360-C is teljes mértékben finomhangolható. Könnyedén változtatható a színhőmérséklet 2800 K-tól 10000 K-ig plusz/minusz zöld szabályzással, elérhető a teljes színskála színnyalában és telítettségben. További jellemző még az RGBW szabályzás, a digitális keverés, a forrás egyeztetés, és a CIE x, y koordináták. A Rec 2020 szintér több mint 85%-a előállítható, így a forgatási helyszínen könnyedén kikeverhetők a jelenetek világítási hangulata.

VILÁGÍTÁSI EFFEKTEK NAGY VÁLASZTEKA

A SkyPanel termékcsaládhoz szervesen illeszkedik az erőteljes világítási effekt 3.0 Firmware csomag. Ezek a hatások az S360-C bemutatásával még látványosabbak, a hatalmas apertúrának köszönhetően.

A tűz effekt hatalmas terület fed le, a rendőrkocsi hatás akár robbanással is végződhet, a paparazzi effekt olyan mintha fotósok hada dolgozna rengő vakuval. Néhány gomb elforgatásával csodálatos valóság-hű világítási hatásokat érhetünk el. Pld: tűz, tüzijáték, televízió, stroboszkóp, gyertya, lesifotós, rendőrautó, villámlás, felhő, pulzálás és klub világítás.

CSERÉLHETŐ PANELEK

A SkyPanel az egyetlen a LED lágy fényű lámpák között, amely lehetővé teszi a diffuzor panelek cseréjét a LED-ek előtt. Ezt a tulajdonságot természetesen az S360-C is biztosítja, a panelek a következők lehetnek: alacsony, normál, nehéz és intenzív. Az intenzív panel 50%-al növeli a fényerőt, így máris messzebbre világíthatunk.

SZÉNSZÁL ERŐSÍTETT KONZOL

Az S360-C a hagyományos, legkorszerűbb szénszál felforgató szerkezettel érkezik a felhasználóhoz. Ez a konzol jó néhány kilogrammal csökkent a lámpa összsúlyát, de emellett rendkívül erős és strapabíró, egyedi szénszál szövással és fémmel erősített szerelvényekkel szállítják, több mint 50%-al könnyebb a hagyományos acél konzolokhoz képest, azonban terhelhetősége 10X nagyobb.

EGY HELY A TÁVVEZÉRLŐNEK

Az S360-C jellemzője a SkyPanel úgynevezett Remote dokkoló portja, ami biztosítja, hogy a lámpát USB kábelrel keresztül vezérelhessük. A Remote blokk a berendezés hátsó mágnes segítségével a dokkoló porthoz fogatható, ez biztosítja a helyet a remote egységnek.

TARTOZÉKOK

Igen gazdag a választék, elérhetők a különböző diffuzor lapok,





méhsejtek 60/30 fokos, rács előlap, szűrőkeretek, karcsúsított konzol, roadbox, AC/DC kábelek stb.

Mostantól tökéletes vezeték nélküli megoldás érhető el az ARRI SkyPanelhez. Köszönjünk el a DMX kábelektől!

MEGÉRKEZETT A SKYLINK!

Az ARRI és az Innovative Dimmers közös fejlesztő csapatot alkotva, létrehozták a SkyLinket. Ez a két részből álló rendszer lehetővé teszi a vezeték nélküli DMX és RDM kommunikációt a SkyPanel lámpasorozathoz. A SkyLink vevő és a Skylink alapállomás a LumenRadio-t használja DMX/RDM kommunikációra, az alapállomásban lévő WiFi chip pedig a direkt szabályzást biztosítja egy tabletra, vagy PC-re telepített DMX vezérlő alkalmazásból. Sose volt ilyen egyszerű egy kontrol hálózat felépítése.

VEZETÉK-NÉLKÜL AZ ÖSSZES SKYPANELHOZ

A SkyLink vevőegység direkt kapcsolódik bármely SkyPanel lámpa hátlapján található DMX portra, a tápot az ott található USB portról kapja. Az a kompatibilitás teszi lehetővé a SkyLink számára, hogy együtt dolgozzon az összes SkyPanel modellel. Az új SkyPanel S360 már rendelkezik beépített, vezeték nélküli DXM-el, így zökkenő-

mentesen dolgozik együtt a SkyLink termékekkel.

WiFi VEZETÉK-NÉLKÜLI DMX-HEZ

Valódi vezeték nélküli varázslat történik a SkyLink alapállomásban. Ugyanis a két vezeték nélküli chippel ellátott SkyLink alapállomás kommunikálhat a LumenRadio vezeték nélküli DMX-ével és a

nemzetközi szabványos WiFi-vel. Ebből adódóan egy tablet, vagy számítógép kommunikálhat WiFi-n keresztül az alapállomással, amely viszont kommunikálhat a megbízható CRMX szabványban a SkyPanelra szerelt SkyLink vevőegységhez. Ez a kommunikációs lánc támogatja egy vagy több SkyPanel új és egyszerű vezérlését.

DMX + RDM = TELJES VEZÉRLÉS

Az ARRI LED termékek a DMX protokollal ötvözve, mindig magukba foglalják az RDM-t (Távolsági Eszköz Felügyelet). Az RDM biztosítja a kétutas kommunikációt, valamint képes az összes beállítás távolsági módosítására a lámpafejen. A SkyLink rendszer teljes mértékben RDM képes és az

összes szemszögből komplett vezérlést tesz lehetővé a SkyPanel lámpákon.

KOMPAKT ÉS STRAPABÍRÓ, ÉRDEK KIVITEL

A SkyLink vevő egy egyedülállóan kompakt és robusztus megjelenést kapott, amely tökéletesen megfelel a SkyPanel termécsalád igényeinek. A SkyLink vevő az egyik legkisebb, vezeték nélküli DMX receiver a piacon. Speciálisan a SkyPanel sorozathoz fejlesztették. A forgatható DMX csatlakozó lehetővé teszi, hogy a SkyLink vevőt 180 fokban elforgassuk, hasznos tulajdonság ez, mivel így a legjobb jelerősség állítható be, függetlenül a lámpatest felfüggesztésétől.

KIEMELKEDŐ MŰKÖDÉSI TARTOMÁNY

A megbízható vezeték nélküli DMX erős és állandó kommunikációt biztosít a lámpáknak 150 méter hatótávolságon belül. Különösen hasznos ez színpadi produkcióknál. Optimális körülmények között, direkt rálátással adó és vevő között a működési távolság akár 400 méter is lehet. Ez a lehetőség radikális mértékben növeli a fővilágosító alkotói szabadságát a helyszínen.

(Seiler György)

Bővebb információ:
www.broadcast-solution.de/hu



SHURE

Jelenlévő jövő

SHURE®

Vezeték-nélküli mikrofon és fülmonitor rendszer az ATV - ben (is!)

SHURE - 1925 ÓTA. EGY KIS TÖRTÉNELEM

A Shure márkanév Magyarországon évtizedek óta első sorban vezeték nélküli mikrofonjairól ismert. Hazai és világméretű népszerűségére méltán rászolgált megbízhatósága és strapabíróssága miatt. Például a Shure 55SH – 1942 óta, míg a Shure SM58 „zsinóros mikrofon” pedig 1966 óta változatlan formában gyártásban van és mind a mai napig kapható termékek. A vezeték-nélküli alkalmazásokat illetően is hasonlóan nagy múltra tekint vissza a gyártó.

Az első Shure vezeték-nélküli mikrofon a Vagabond 88 jóval megelőzve a korát 1953-ban került bemutatásra, de létjogosultságát akkor még a vásárlói igények nem támasztották alá, ezért az értékesítést 1960-ban leállították. Jóval később - a '80-as években - már új alapokon indult el az „új generációs” termékek sorozatgyártása. Ezek a múlt század végi „korai” de, rendkívül üzembiztos vezeték-nélküli berendezések a vezeték nélküli mikrofonokkal azonos minőségi szintet képviselve gyorsan népszerűvé váltak használóik körében.

A Shure mikrofonok technikai fejlődése évtizedek óta töretlen: az Egyesült Államokban a frekvencia gazdálkodási szabályozások - melyek jóval meg-

előzték az Európát érintő hasonló korlátozásokat - nagy kihívást jelentettek a Shure mérnökei számára, aminek meg kellett felelni. Mindezek, valamint a piaci igények növekedése és a termékek szolgáltatásainak bővítése, élenjáróvá tették a Shure vezeték-nélküli rendszereket. A gyártásnál alkalmazott technológiát az újonnan megjelenő terméknél már a legtöbb esetben bejegyzett szabadalmak fémjelzik, melyek garantálják a Shure termékeinek kiváló minőségét. A sorozatgyártást igen mélyreható termékvizsgálat és minőségi ellenőrzés előzi meg, amely az előállítás során is folyamatosan jelen van, ami garancia a Shure termékek kiváló minőségére. Ez a következetes és szigorú gyártási folyamat immár több mint 75 éve biztosítja a Shure mikrofonok megbízhatóságát és piacvezető szerepét a világban. De, ne álljunk meg a múltban, hiszen az alapítás óta több, mint 90 év eltelt...

MEGÉRKEZETT AZ AXIENT DIGITAL

2017 áprilisában mutatta be a Shure Incorporated a legújabb és egyben legmagasabb minőségi kategóriát képviselő vezeték nélküli AXIENT DIGITAL mikrofon-rendszerét Amszterdamban az ISE 2017 kiállításán, amit akkor még csak a ki-



zárólagos európai nagykereskedők láthatják. Az új technika hivatalosan idén áprilisban a NAB –on debütált az Egyesült Államokban, majd ezt követte a nyilvános európai premier szeptemberben az IBC 2017 alkalmával.

ÉS MI TÖRTÉNT MAGYARORSZÁGON 2017-BEN?

Elindul az ATV projekt. Késő tavasszal kezdődtek meg a beszerzést érintő tárgyalások, nyár végén már élő adásban üzemelt a teljes rendszer. Egyedülálló módon, rendkívül gyorsan zajlottak az események...

Az igazság az, hogy bár, a digitális alapokra való „adaptáció” már várható volt a Shure gyártmányfejlesztéstől, hiszen a korábbi – a világon egyedülálló frekvencia-menedzsmenttel rendelkező és távvezérelhető – Shure AXIENT (analog) rendszer megjelenése óta eltelt már öt év, ennek ellenére az új termékről semmi nem szivárgott ki idő előtt. A megjelenés időszerecséjéhez hozzátartozik a korábbi, kifejezetten installációs környezetre fejlesztett Shure ULX-D digitális vezeték-nélküli mikrofon-rendszer is, amely magas minőségével, kedvező árával és a gyártó neve által garantált megbízhatóságával,

szintén öt éves múltja alatt, már biztos alapot teremtett az újabb generációs termékcsalád sikeréhez.

AZ IGÉNYEK:

Az egyeztető tárgyalások során a megrendelő magasszintű igényeket támasztott, valamint elvárta a rendszer későbbi fejlesztési lehetőségeinek biztosítását is...

Ennek megfelelően, nem volt kérdéses a paletta legmagasabb minőségi szintjét képviselő Shure PSM1000 fülmonitor-rendszer létjogosultsága, amihez az akkori választék legmagasabb szintjén álló digitális SHURE vezeték-nélküli mikrofon rendszerek közül a Shure ULX-D került a fejlesztési javaslatba. Az idő múlásával egyre több hír és információ került napvilágra a Shure Axient Digital (a továbbiakban: Shure AD) rendszert illetően. Ehhez igazodva javasoltuk a jövőbe mutató (és a gyártói fejlesztésre jellemző, védett szabadalmakat hadrendbe állító) vadonatúj Shure vezeték-nélküli mikrofon-rendszert a megrendelőnek.

TELJES ÖSSZHANGBAN

A Shure PSM1000 vezeték-nélküli fülmonitor és a Shure Axient Digital vezeték nélküli mikrofon-rendszerrel szóló be-

szerezési tárgyalások példa értékűen zajlottak. Az ATV műszaki igazgatója és műszaki vezetője, valamint a rendszerek telepítését végző Broadcast Solution Hungary Kft. installációs csapata, a Eurhythmics Kft. beszerzési osztálya és a termék-támogatást végző szakemberek, valamint a Shure Europe között.

A határidők pontos betartásával - a fülmonitor és mikrofon-rendszerek ütemezett beszállításával lehetővé vált a helyszíni előkészítési munkák és az üzembehelyezés két ütemben történő megvalósítása. A teljes (adó- és vevő) antenna-hálózat kiépítését követően, első körben a 2017 júliusában a Shure PSM1000 fülmonitor-rendszer került átadásra. A második lépésben valósult meg a mikrofon-rendszer helyszíni telepítése. A projektben résztvevő felek toleranciája és hozzáállása mindvégig példaértékű volt. Mi sem jobb példa erre, mint pl. a két stúdió esetén létrejött ú. n. „multi-room” RF hálózat vagy a technikai mélységeket érintő egységes rendszer-konfiguráció kialakítása.

MIELŐTT MEGKEZDJÜK A MUNKÁT...

Most is, - mint minden más Shure vezeték-nélküli rendszer telepítése esetén – együttmű-





(24 órás) kapcsolatban áll és információt szolgáltat az üzemeltetők számára. Minden működésbeli változás naplózásra (rögzítésre) kerül, valamint a teljes hálózaton belül, a Shure Wireless Workbench 6 (WWB6) szoftver segítségével, különböző jogosultsági szintekkel, összesen négy ponton lehet betekintést nyerni a készülékek állapotát illetően. A rendszer felkészített a Shure Plus Channel szoftver használatára is, amely felmerülő későbbi igény esetén a helyi wi-fi hálózaton keresztül mobil eszközökkel is elérhetővé teszi a vezeték-nélküli Shure berendezéseket.

LEGFONTOSABB AZ ADÁSHANG...

Kiemelkedően fontos szempont volt a tervezés során az adáshang magas szintű minőségének, a redundanciának és természetesen a fülmonitor-rendszer által biztosított utasító-rendszer hangminőségének biztosítása. A teljes audio hálózat digitális és minden eszköz Dante protokollt használ a kommunikációra. A vezeték-nélküli zsebadóhoz (Shure AD1) csatlakoztatott (Shure MX150) mikrofon, vagy a vezeték-nélküli kézi adó (Shure AD2/Beta58) - mint jelforrás - analóg membránjától elindulva azonnal (titkosítható módon) digitalizálva halad tovább a sugárzott rádiófrekvenciás jel. A beérkező digitális RF jelből a mikrofon vevőegysége (AD4) végzi el a D/D konverziót, ebből már Dante formátumban kerül továbbításra a jel a keverő pultokba. A fülmonitor-rendszer adóhoz is Dante-n érkezik a hang, a D/A konverziót Shure ANI4OUT I/O boxok biztosítják.

AMIKOR MINDEN ÖSSZEÁLLT...

A projekt egy komplex, ellenőrzött körülmények között működő vezeték-nélküli mikrofon és fülmonitor hálózat megvalósítását tartalmazta, amely korszerű digitális audio jelfeldolgozással és minimális hiba lehetőséggel üzemel. A rendszerek hordozható tagjainak energiaellátását gyári Li-Ion akkumulátorok biztosítják gyári töltő/dokkoló egységek segítsé-

gével. Minden hordozható eszköz azonos akkumulátorral üzemel (zsebadó, kézi adó, fülmonitor vevő egyaránt) így azonos a töltő/dokkoló egység típusa is. Ezek a részletek is jelentősen megkönnyítik a napi, gyakorlati használatot. Az üzembiztonsághoz hozzájárul még a felügyeletet biztosító Shure WWB6 szoftver is, aminek segítségével többek között nyomon követhető az akkumulátor-üzemidőnek órában és percben mutatott hátralévő időtartama, valós idejű beavatkozást biztosít a „gain” struktúrá-

ba, konfigurálható hibaüzenetek és folyamatos naplózás kíséretében 24 órában információt szolgáltat a hálózatban működő berendezések állapotáról, az RF és audio jel mértékéről, stb...

Folytatása következik:

Shure professzionális vezeték nélküli rendszerek.

Szuhanek Imre
Eurhythmic Kft.

eurhythmic



ködvé a telepítendő rendszer felhasználójával, a rendszert értékesítő partnerünkkel, és a kapcsolódó hangtechnikai rendszerek tervezőivel – először a helyszínen üzemeltetett vezeték-nélküli berendezések tételes sorba vétele történik. Ezzel párhuzamosan, az Eurhythmic Kft. által biztosított minden stúdióra kiterjedő rádiófrekvenciás mérés, az adó- és vevőantennák típusának, pozíciójának és az alkalmazott alacsony-vesztésű koaxiális kábel hosszának felmérése előzte meg a jelentős mennyiségű tartalékot biztosító, teljes körű rádió-frekvenciás kiosztási javaslat elkészítését. Mindezek alapján tettünk javaslatot a beszállítandó berendezések RF működési sávjára is. Ennek meghatározását jelentősen megkönnyítette, hogy az

Axient Digital rendszer sávszellessége igen terjedelmes, ami 166 MHz-et, tehát csaknem a teljes, a jövőbeni korlátozásokhoz is tökéletesen illeszkedő spektrum használatát biztosítja az összes adó és vevő oldalon egyaránt!

JELENLÉVŐ JÖVŐ...

A projekt kapcsán, az üzembe helyezett berendezések legmodernebb technológiai felépítése és a frekvencia-gazdálkodásra vonatkozó, a jövőben életbe lépő korlátozásoknak és elvárásoknak való megfelelés egyaránt meghatározó szempont volt. Törekedtünk a vezeték-nélküli berendezések esetén a lehető legjobb hatásfok biztosítására. Minden telepített Shure eszköz zárt, belső informatikai hálózaton keresztül folyamatos

ATV - ÖT STÚDIÓ SHURE - MIBŐL MENNYI...?

- 10 csatorna vezeték-nélküli fülmonitor
 - Shure PSM1000 (P10T és P10R)
 - 22 csatorna vezeték-nélküli mikrofon vevő csatorna
 - Shure Axient Digital (AD4Dual és AD4Quad)
 - 22 csatorna (darab) zsebadó
 - Shure AD1 Shure MX150 csíptethető mikrofonnal
 - 4 darab kézi adó
 - Shure AD2 Beta58 (cserélhető fejfel)
- valamint, 15 darab különböző karakterisztikájú Shure adó/vevő antenna, professzionális antennjel- osztó, -közösítő, -erősítő, gyári akkumulátor és töltő/dokkoló egység, D/A konverterek, stb...

SHURE - 1925 ÓTA

A Shure Incorporated (www.shure.com) széles körben ismert, mint a világ vezető mikrofon és más hangtechnikai termékeinek gyártója. Az elmúlt több, mint kilencven év alatt a Cég számtalan, kiemelkedően magas minőségű hangtechnikai berendezést fejlesztett és gyártott a professzionális területre és a mindennapi felhasználók számára egyaránt, amelyek méltán váltak igen népszerűvé és legendássá azok használóinak körében megbízhatóságuk és a termékek által képviselt értékük miatt. A Shure összetett termékpalettája évtizedek óta tartalmazza a lemezjátszó hangszedőket és tűket, a világszínvonalú vezeték- és vezeték-nélküli mikrofon-rendszereket, fülmonitor-rendszereket, konferencia-, és tolmács rendszereket, hálózati kommunikációval rendelkező hangtechnikai berendezések széles palettáját, díjnyertes fej-, és fülhallgatókat egyaránt. A gyártó számtalan saját fejlesztés, szabadalom és innovációs díj tulajdonosa. Ma a Shure Incorporated termékei - függetlenül a produkció helyszínétől - az elsők között szerepelnek a választási listán, feltéve, ha a legfontosabb elbírálási szempont a megbízhatóság és az előadás hangminősége.

A Shure Incorporated központja: Niles, Illinois, Egyesült Államok területén van. A cég legfőbb európai kereskedelmi és marketing központjának helye: Eppingen (Németország) a világ más tájain is jelen van saját létesítménnyel, mint pl. Hong-Kong (Kína), ezeken felül több, mint 30 más gyártói létesítmény és helyi értékesítési iroda működik szerte az amerikai, az EMEA és Ázsiai területeken. A termékek az adott országokban a gyártóval kereskedelmi szerződésben álló regionális partnerek által érhetők el.

A Shure termékek kizárólagos magyarországi forgalmazója az Eurhythmic Kft. www.eurhythmic.hu

WARM AUDIO, Avagy legendás hardver klasszikusok plug-in áron!

Napjainkban egyre többször szembesülhetünk azzal a ténnyel, hogy a hangtechnika világában hatalmas teret nyertek a plug-inek, melyek sok esetben nem mások, mint a legendás hardware eszközök digitális modellezései.

BEVEZETÉS

Ennek a vírusként terjedő folyamatnak három oka van: először a hardware eszközök magas ára sokak számára nem megfizethető, másodsorban a digitális modellezéseken a beállításainkat egy gombnyomással el tudjuk tárolni és bármikor vissza tudjuk hívni, míg végül harmadszor, de nem utolsó sorban azért, mert egy azonos időben rengeteget lehet használni belőlük és egész jó eredményt lehet elérni velük.

Egy hátrányuk azért mégis van, méppedig az, hogy sajnos a plug-inek számos előnye ellenére a hangjuk valójában sosem lesz az igazi. Általában, a hétköznapi életben zenehallgatás közben, értelemszerűen mindig az analóg hangzást keresi a fülünk, és éppen emiatt is szeretné mindenki a legjobb teljesítményű és minőségi kivitelezésű hardvereket használni. Innen már egyenes az út a megoldáskereséséig, és ezért is próbálkoznak olyan sokan a legendás eszközök lemodellezésével, mert arra a hangzásra vágyunk, amit csak a hardverek nyújtanak a számukra.

A MEGOLDÁS MEGÉRKEZETT

Az előbbi bevezetés remélem felkeltette az olvasók figyelmét, aminek elolvasása után, most

szeretnék mindenkinek egy nagyon jó hírrrel szolgálni! Itt van Amerika!

A sokszor használt elcsépelet mondat után örömmel újsághatnom, hogy már hazánkban is elérhetővé váltak a Warm Audio nevű amerikai vállalat termékei, melyek a legendás hardverek csúcs minőségű rekréációi, olyan minőségileg és kivitelezésben is magasintű termékek amelyek az audio szakma által elismert és számontartott rendezvényeken, konferenciákon, a hallott és látott bemutatók tapasztalatai alapján a legjobb termék jelölést kapták.

KITÜNTETETT WARM AUDIO TERMÉKEK

Az elmúlt időszakban a Sound On Sound Awards-ra a stúdió mikrofon kategóriában a WA87-et, míg a NAMM TEC Awards-ra a kiemelkedő technikai eredményei miatt a WA12 MKII és a WA-412 mikrofonokat jelölték. Kifogástalan minőség, meleg, testes analóg hangzás, igényes kivitel, precizitás jellemzi a Warm Audio által gyártott valamilyeni terméket. Minden általuk gyártott eszközök igényes külsővel, és kifogástalan technikai tulajdonságokkal rendelkezik, ár érték arányuk, pedig minden terméket illetően maga helyett beszél.

A cég filozófiája az, hogy a legjobb minőséget nyújtsák mindenki számára elérhető, megfizethető áron! Erre a legjobb példa az, hogy híres hangmérnökök és zenészek is büszkén használják ezeket az eszközöket. Mint például a Grammy-díjas Dave O'Donnell, aki olyan világsztárok lemezeinek volt hangmérnöke mint James Taylor, Eric Clapton, Ray Charles, Keith Richards, John Mayer, Sheryl

Crow, hogy csak a legismertebbeket említsük.

Talán minden egyéb dicséret helyett a leghitelesebb ha Dave O'Donnell szavait idézzük a Warm Audio termékeivel kapcsolatban:

“Az összes ma kapható 1176 típusú kompresszor közül a Warm Audio WA76 volt egyedül hű a nevéhez, mert ez volt a legmelegebb hangzású a tapasztalataim alapján. Úgy kezeli a

hangot mint egy klasszikus kompresszor és meleg, testes kerek hangot produkál. A WA76 mindenképpen oszlopos tagja lett a felszerelésemnek.”

A WARM AUDIO TERMÉKPALETTÁJÁN AZ ALÁBBI ESZKÖZÖK SZEREPELNEK

- WA-2A csöves, be- és kimeneti transzformátoros, optocellás kompresszor, melyet az LA-2A ihletett, és ami az ének



WA-2A



WA76



EQP-WA



WA87

...és ez még nem minden, mert itt vannak a

WARM AUDIO MIKROFONOK ÉS MIKROFON ELŐERŐSÍTŐK...

- **WA87** mely félvezetős elektronikájú, kapcsolható karakterisztikájú nagymembrános kondenzátormikrofon, transzformátoros kimenettel, amit a klasszikus U87-es mikrofonok áramköre alapján dolgoztak ki

- **WA14** a 70-es évek nagy kedvencének a hangját idéző, diszkrét elemekből épített elektronikájú, kapcsolható karakterisztikájú nagymembrános kondenzátormikrofon, transzformátoros kimenettel.

- **TB12** és **TB12/500** kapcsolható bemeneti impedanciájú, diszkrét elemekből épített műveleti erősítővel (op-amp) rendelkező, kétféle hangkarakterű csatoló-kondenzátorral és kimenőtranszformátorral felszerelt mikrofon előerősítő/DI-Box

- **WA12 MK II**, **WA12/500 MK II** és **WA-412** diszkrét ele-

mekből épített műveleti erősítővel rendelkező, félvezetős mikrofon előerősítő/DI-Box, aminek bemeneti transzformátor impedanciája kapcsolható, és a transzformátoros kimeneti erősítő-szabályzóval overdrive jellegűvé tehető a hang

Mind a két előerősítő család a lenyűgöző zenei hanggal rendelkező, az API 512-es mikrofon előerősítő különböző változatai alapján készítették. Személyes tapasztalataim alapján úgy gondolom, hogy ezek az eszközök teljes mértékben megfizethetőek az otthoni és kis stúdiók számára egyaránt és használatuk a megfelelő beállításokkal hatalmas minőség javulást eredményezhet.

SZUBJEKTÍV ÖSSZEFOGLALÓ

Az én egyik kedvenceim a TB12, a változtatható hangkarakter miatt, amivel olyan plusz hangzást tudok kinyerni egy eszközből, ami az adott felvétel-

hez szükséges. A másik a WA87-es mike, ami egy nagyon jól eltalált hangkarakterű mikrofon, és itt van még az EQP-WA, és pontosan azért, mert új dimenziókat nyit a hangszínszabályzásban és tökéletesen azt csinálja, amit el szeretnék érni vele az adott csatornákon. Azaz meleg, testes, tiszta és érthető hangzást.

A Warm Audio termékek a középszintű és professzionális stúdiók számára nélkülözhetetlen, alap kellékek melyeket érdemes megvizsgálni a tervezett fejlesztésekhez.

További információkért, illetve személyes tapasztalatok szerzése érdekében látogassatok el a magyarországi forgalmazóhoz, a Digital Pro Stúdióba, hogy ti is kipróbálhassátok ezeket az eszközöket méghozzá stúdió körülmények között.

Jablonkay Benedek
www.digitalpro.hu



WA14



TB12



WA12 MK II



WA-412

felvételek nélkülözhetetlen eszköze, kiemeli és előtérbe helyezi azt amit átengedünk rajta...

- **WA76** A-osztályú, félvezetős elektronikájú, be- és kimeneti transzformátoros kompresszor, amit a 1176 alapján készítették, ami minden studio nagy kedvence a meleg és karakteres hangzása miatt.

- **EQP-WA** csöves, be- és kimeneti transzformátoros hangszínszabályzó, melyet a legendás Pultec EQP-I-re hasonlít, a hamisítatlan "amerikai" lábdob hangzás jelütjának elengedhetetlen eleme, ütős mélyeket és ragyogó magassakat biztosít a felvételhez.

U87 Rhodium Edition

A NEUMANN A LEGENDÁS MIKROFON 50. SZÜLETÉSNAPOJÁT EGY PÁRATLAN, LIMITÁLT KIADÁSSAL ÜNNEPELTE

Létezik egy olyan elit termék kategória, amin nem fog az idő - az ide sorolt termékek saját korukat meghaladva időtlen ikonokká képesek válni. A felvételkedészítés világában a Neumann U 87 az egyik ilyen legenda.

LEGENDA A STÚDIÓKBAN

Ez a professzionális mikrofon 50 éve állít mércét a hangfelvétel-készítés területén. A Neumann most ennek a stúdiólegendának az évfordulóját ünnepli az U 87 Rhodium Edition mikrofonnal - egy látványos változattal, amely a gyönyörű U 87 mikrofonnak különleges külsőt kölcsönöz időtlen képességei megünnepléséhez. Az U 87 kedvező megítélését univerzalitásának és hihetetlen sokoldalúságának köszönheti, ezek tették fél évszázadon át a felvételkedészítés nélkülözhetetlen kellékévé. Wolfgang Fraissinet, a Neumann Berlin elnökének magyarázata szerint ezért volt szükség az 50. évforduló tiszteletére valami nagyon különlegesre - a híres U 87 ródiumbevonatú kiadására: „Ezzel a rendkívüli kombinációval ideális módon ünnepelhetjük meg az U 87 mikrofon 50. születésnapját. A ródium egyedisége és szépsége erőteljesen hangsúlyozza ennek a mikrofonnak az időtálló minőségét. A Rhodium Edition a Neumann által képviselt

magas színvonal igazi megtestesítője.”

TÖRTÉNELMET ÍRT A ZENEIPARBAN

Az U 87 mitikus megítélése - műszaki vívmányain túl - ugyanannyira szól a mikrofon köré szövődött emlékekről és történetekről. A zeneiparban szinte minden nagy név az U 87-tel készítette felvételeit. Ez a páratlan múlt játszott közre abban, hogy a ródiumra esett a választás. Ez az aranyból is ritkább fém minden más fémnél intenzívebben veri vissza a fényt, ezért használják a világ-egyetem legtávolabbi pontjait vizsgáló nagyteljesítményű teleszkópokban tükröként. Ez az egyedülálló tulajdonság kiemeli a ródiumot a nemesfémek sorából.

500 DARAB SZÁMOZOTT PÉLDÁNY

Exkluzív modell, melyet korlátozott számban, rendelésre készítenek el.

A Neumann az U 87 Rhodium Edition modellt csak egy alkalommal kínálja, világ-



viszonylatban 500 darabot készített belőle, rendelésre. Minden egyes aprólékosan kidolgozott mikrofon egyedileg számozott, Wolfgang Fraissinet, a Neumann Berlin elnökének saját kezűleg aláírt eredetiség igazolásával. Minden U 87 Rhodium Edition mikrofonhoz jár egy Neumann alumíniumtok és egy különleges Rhodium Edition EA 87 rugalmas felfüggesztés. Sőt a csomag egy pár fekete kesztyűt is tartalmaz, hogy megőrizhesd a korlátozott számban kiadott mikrofon kifogástalan minőségét és megóvd az újlényomatok okozta esetleges károktól.

CSAK RENDELÉSRE...

Az U 87 Rhodium Edition kizárólag az arra kijelölt viszonteladókon keresztül kapható és 2017 szeptembere óta rendelhető. Ha több információt szeretnél megtudni a mikrofonnal és annak elérhetőségével kapcsolatban, látogass el az 50 éves U 87 ünneplésére létrehozott weboldalra, ahol megtalálod a viszonteladók naprakész listáját is.

www.neumann.com/50YEARS-U87

<http://www.audiopartner.hu>

NEKROLÓG



Elhunyt Horváth Pál

EGY IGAZI BROADCAST MÉRNÖK, EGY IGAZI SZAKEMBER TÁVOZOTT

Pali ereiben is videójel csordogált, egy etalon, egy embléma volt a Magyar Televízióban. A Tőzsde Palota Szabadság téri épületének minden szegletét ismerte, pontosan tudta, hogy az adott helyen milyen kábelek futnak, és milyen berendezések vannak oda telepítve. A feje egy lexikon volt, fűszerezve hatalmas műszaki tudással, amit leginkább mérésekkel szerzett

meg. Pali nem hitt senkinek, először megmérte az adott berendezés paramétereit, aztán mondott véleményt. Így volt ez a Sony kamerák esetében is, több kameránál javasolt műszaki változtatásokat Horváth Pál, amiket a japán óriásgyártó rendszerre el is fogadott és meg is valósított.

Talán ez az időszak volt Pali pályájának a csúcsa, de az ő ese-

tében nem is volt csúcs, hiszen minden televíziós fejlesztési projektben a maximumot nyújtotta. Sajátos gondolatfűzése vonzotta az embereket, egy-egy szakmai rendezvényen kupacokban gyűltek az emberek a Pali köré és hallgatták, ahogy mesél. Mert mesélni nagyon tudott, amit különleges humorával fűszerezett, ilyenkor megjelent egy huncut mosoly az ar-

cán, hatásszünetet tartott és várta, hogy mikor esik le a tantusz a hallgatóság fejében.

Kedves Pali!

Hiányozni fog a szakmai tudásod, az emberséged, a tanításaid, a meséid és minden, ami Te voltál.

Nyugodj békében!

sgy

XXIV. évf. 201. szám
2017. november-december

Lapalapító:

Soltész Rezső

Felelős kiadó:

a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő:

Soltész Rezső

soltesz.rezso@solteszreklam.hu

Szerkesztő-konzultáns:

Nagy Lajos

Munkatársak:

Babiczyk László, Bódi János,
Dénes Zoltán, Gál Jolán, Holló Tibor,
Kenderessy Miklós, Matók István,
Molnár Miklós, Seiler György,
Rák József, Vagyóczky Tibor

Lapterv:

Szöke Szabolcs

Tervezőszerkesztő:

Győri Norbert, Keller Beatrix

Képfeldolgozás:

Győri Norbert

Megjelenés:

2017-ben 2 alkalommal

Szerkesztőség:

1012 Budapest, Attila út 101.
Tel.: 453-1040, fax: 453-1048
www.mediotechnika.hu

Nyomda:

Pharma Press Kft.
1037 Bp., Vörösvári út 119-121.
Tel.: +36 1577-6369
www.pharmapress.hu
HU ISSN 1585-3020
A lap megrendelhető a szerkesztőség címén.

Terjeszti a HÍRKER Rt., a Magyar Lapterjesztő Rt. és alternatív terjesztők.

A Mediatechnika Magazin megjelenését 2011-ben a Nemzeti Kulturális Alap támogatja.





GTCFF

The 9th Asia

Theater & Filming Equipment Fair 2018 (Asia Theater & Film 2018)

Date: April 3rd-5th, 2018 / Venue: China Import & Export Fair Complex



GRANDEUR EXHIBITION GROUP
鸿威会展集团

会展·影视·展示·广告·活动
商业地产·游艇飞机产业服务
4006-258-268
www.gzhw.com

Guangdong Grandeur International Exhibition Group

Overseas organizer: Ms. Aileen Chen

Tel: 86-20-29806525

Fax: 86-20-82579220

What's App/Mobile: 86-15089702986

Email: grand.fi@grahw.com

Website: <http://www.gtcff.com/index.php?lang=en>



扫一扫，了解更多

THE EUROPEAN DESTINATION FOR THE GLOBAL AV INDUSTRY

REGISTER
NOW!

Discover the latest products
and solutions at ISE 2018

Connecting markets and people



WWW.ISEUROPE.ORG

6-9 February 2018
Amsterdam, RAI, NL

Integrated
Systems
Europe

A JOINT VENTURE
PARTNERSHIP OF

