



Broadcast Film Prolight+Sound Video

Avid, - újragondolt gyártási és utómunka megoldások

Főként a videó és audio tartalom előállítókat szólították meg a 2019-es IBC-n.

Cikkünk a 13. oldalon olvasható



Blackmagic

Cikkünk a 17. oldalon olvasható

Evertz az IBC-n

Legújabb fejlesztéseiket mutatták be tartalom gyártóknak és terjesztőknek UHD/4K/8K felbontásban gondolkodnak, hiszen mindig egy lépéssel előrébb igyekeznek járni az általános trendekhez képest. Az Evertz Microsystems berendezései a prémium kategóriába tartoznak.

Cikkünk a 6. oldalon folytatódik



Grass Valley rekordok az IBC-n és azon túl

Éppen az IBC után jelentették be Montreálban, hogy csúcscokot döntött az LDX 86N 4K UHD kamera eladása. Az Egyesült Királyságban működő, broadcast berendezések ellátója, kölcsönzője és rendszerintegrátora az ES Broadcast az egyik legnagyobb vásárlását bonyolította le a Grass Valley csúcskamerából. A Watford székhelyű vállalat, 151 kamerát és 15 Kahuna produkciós képkeverőt vásárolt, főként a 2020-as fő sportközvetítések és a növekvő UHD igények kiszolgálására. Az új LDX 86N kamerák alkotják az ES Broadcast UHD flottájának legnagyobb egységét, amelyek az ügyfelek részére elérhetőek lesznek Európában és Amerikában is.

Cikkünk a 24. oldalon folytatódik



ISE 2020

Az ISE (Integrated Systems Europa), vagyis Integrált Rendszerek Európa, 2004-ben indult útjára és mára a világ legnagyobb kereskedelmi vásárává nőtte ki magát. Kiket szólít meg? A professzionális audio-vizuális rendszerek iparág minden potenciális szereplőjét. A névválasztás igen szellemes és találó. Ha feltesszük a kérdést, hogy miket és milyen rendszereket lehet egymással integrálni, akkor hamar rájövünk, hogy a válasz igen egyszerű: mindent mindennel lehet integrálni. Hála a digitalizáció teljes térnyerésének. Kiváló példa erre az intelligens házak működése,

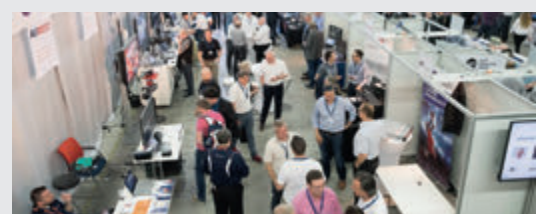
távolról, akár egy másik kontinensről is bekapcsolhatjuk a fűtést, a légkondicionálót, a napkollektorokat, felfűthetjük a szaunát, kamerán keresztül ellenőrizhetjük a teljes házunkat, megfőzhetjük a kávékat mire haza érünk. Azért tehetjük meg mindezt, mert ma már szinte minden digitális, ami körülvesz minket és ahol „0” és „1” közlekedik a vezetékekben ott már csak egy központi agy, nevezzük számítógépnek szükséges néhány szoftverrel, ami összefogja a berendezéseinket és máris kész az integrált rendszerünk.

Cikkünk a 4. oldalon folytatódik

Riedel Artist és MediorNet, - rugalmasság és agilitás

Az ausztriai Uppercut Broadcast mint az osztrák alapítású Uppercut Csoport gyártórészlege a közelmúltban Riedel berendezéseket adott át két új közvetítő-kocsijába. Az Artist digitális mátrix interkom és a MediorNet valós idejű jeltovábbítás, processzálas és router technológia mindkét OB Van-ba beépítésre került. Ez a két kisebb kategóriás autó képes lefedni olyan eseményeket, amelyeket még nagyobb méretű OB Van-ok sem tudnak minden esetben. A Riedel technológia magas szintű skálázhatósága révén egyetlen optikai kábel segítségével a két autó képes önállóan, vagy összekapcsolva kombináltan együtt dolgozni. A nagyobb autó 12 tonnás, 2018 áprilisában debütált, kapacitása nyolc kameráig terjed.

Cikkünk a 8. oldalon folytatódik



Broadcast Solutions, - Innovációs Nap

Az IBC után, novemberben rendezték meg az immár hagyománynak számító, sikeres Broadcast Innovation Day-t. A rendezvénynek a Broadcast Solutions német főhadiszállása Bingen adott otthont. Az egy napos eseményre több mint 350, főként rendszerintegrátor és a broadcast közösséghez tartozó szakember érkezett. A látogatók 30 országból érkeztek és többen voltak mint valaha. Ezen számok és persze a szakmai színvonal is Bingen jelölte a nemzetközi broadcast ipar egyik találkozó pontjának.

Cikkünk a 10. oldalon folytatódik



THIS
IS STATE-OF-THE-ART
WIRELESS
COMMUNICATION



BOLERO
WIRELESS
INTERCOM

- As a standalone solution or integrated in digital matrix intercom systems
- Up to 100 Beltpacks, 100 Antennas
- 12 Partylines and unlimited point-to-point connections
- Advanced DECT with seamless handover
- Simple registration via OTA (Over The Air) and NFC (Near Field Communication)
- Integrated web server for easy setup
- Daisy chain or redundant ring antenna network
- Redundant antenna power
- Up to 300m CAT5 cable between Antennas
- External 4-Wire and GPIO Interface box

Download the **FREE GUIDE**

EG

ESSENTIAL GUIDE

- PART 1 -

Audio over IP

- PART 2 -

Video over IP

**BROADCAST
THE BRIDGE**

thebroadcastbridge.com



BEVEZETŐ

**Húsz-húsz**

Nálam gyermekkorom óta zenével kezdődik az új év. Visszaemlékszem a hatvanas évekre, amikor a tévében évről-évre Beethoven IX. szimfóniáját játszották, a Berli-ni Filharmonikusok előadásában, Herbert Von Karajan vezényletével. Minden évben nagyon vártuk, édesanyámmal leültünk az Orion Duna televízióknak elé egy nagy kupac mákos beiglivel és élveztük ezt a csodálatos produkciót, ami ha jól emlékszem a ZDF és ORF közös gyártásában készült még filmes technikával. Már akkori-ban is megragadott a zene és a kép ilyen látványos összhangja, amit a mi Duna készülékünk hatalmas faládként igen jó kép és hangminőséggel közvetített. Talán ez volt az első produkció, ami nagy hatást gyakorolt rám és a broadcast szakma felé sodort.

Aztán a rendszerváltás után az évkezdés programját a Bécsi Újévi Koncert vette át. A Musikverein Arany Terme nem is lehetne jobb választás a Strauss dinasztia műveinek eljátszásához. Az Újévi Koncertet ma már több mint 100 televíziós és rádióállomás közvetíti világszerte. A program kötelező része a Kék Duna Keringő és a Radetzky induló, de ezek mellett természetesen az aktuális karmester választása szerint más művek is felcsendülnek. Idén Andris Nelsons dirigálta a Bécsi Filharmonikus Zenekart. A koncert utáni érdeklődés óriási, a jegyárak 35 és 1200 euró közé esnek,

a feketepiaci ár több ezer euróra is rúghat! A hatalmas világesemény nézettsége megköveteli a folyamatos megújulást, amit az ORF stábjára évről-évre biztosít is. Számomra ez a közvetítés egy alaplí, egy etalon, megmutatja, hogy kell kinéznie egy közvetítésnek 2020-ban. Az Újévi Koncert közvetítésében van minden ami egy televíziós produkcióban előfordulhat. helyszínek, bejátszás, kamerák, mikrofonok, smink, kellék, jelmez, díszlet, utómunka, hangfelvétel, terepszemle, légifelvétel, szinkronitás, interkom, wireless, grafika, feliratozás stb. A közvetítés egy piederesztál, valami olyasmi mint Spielbergnek az „Arábiai Lawrence” amitől az ember feltöltődik, új-játszületik, ötleteket merít, pont az ami az év első napján kell az ember fiának a lencse mellé. A koncert a legmagasabb szintű igényességgel, ráadásul élőben tárul a világ nézői elé, soha nem fordul elő még a legkisebb hiba sem, nincs egyetlen defókusz, rosszul bevágott kamera, vagy képzétesés. Mind erről évek óta a produkció műszaki menedzserre, Sereg Imre gondoskodik. Idén a rendező Michael Beyer volt. Az Újévi Koncert maga a sugárzó profizmus, egy kifinomultan elkészített broadcast összefoglaló mű, amit mindenkinek érdemes megnézni, a kiváló muzsikán túl, megmutatja, hogy kell ezt a szakmát igazán jól csinálni.

Seiler György

prolight+sound

2020. március 31 – április 4.
Frankfurt, Németország

Kedvezményes
belépőjegy
március 1-ig

The Global Entertainment Technology Show

Élményt alkoss. Ne csak rendezvényt.

Ünnepelje Ön is velünk a Prolight + Sound **25. évfordulóját!** Fedezze fel az innovációk, konferenciák és szakmai megoldások teljes spektrumát! A technológiákat és szolgáltatásokat, melyek a rendezvényeket egyedülálló élménnyé varázsolják.

Rendelje meg belépőjegyét **most kedvezményes áron!** Belépőjegyével a konferenciákat is látogathatja.



office@bdexpo.hu
Tel.: 1/346-0273

messe frankfurt



ISE 2020, - nagyobb mint valaha

A közvetítő szakemberek számára szinte már hagyomány, hogy egy évben kétszer utaznak Amsterdamba, egyszer februárban az ISE-ra és egyszer szeptemberben az IBC-re. A két kiállítás tematikája teljesen más, de ugyanakkor számos ponton jelentős azonosságot is mutatnak.

Az ISE (Integrated Systems Europa), vagyis Integrált Rendszerek Európa, 2004-ben indult útjára és mára a világ legnagyobb kereskedelmi vásárává nőtte ki magát. Kiket szólít meg? A professzionális audio-vizuális rendszerek iparág minden potenciális szereplőjét. A névválasztás igen szellemes és találó. Ha feltesszük a kérdést, hogy miket és milyen rendszereket lehet egymással integrálni, akkor hamar rájövünk, hogy a válasz igen egyszerű: mindent mindennel lehet integrálni. Hála a digitalizáció teljes térnyerésének. Kiváló példa erre az intelligens házak működése, távolról, akár egy másik kontinensről is bekapcsolhatjuk a fűtést, a légkondicionálót, a napkollektorokat, felfűthetjük a szaunát, kamerán keresztül ellenőrizhetjük a teljes házunkat, megfőzhetjük a kávékat mire haza érünk. Azért tehetjük meg mindezt, mert ma már szinte minden digitális, ami körülvesz minket és ahol „0” és „1” közlekedik a vezetékekben ott már csak egy központi agy, nevezzük számítógépnek szükséges néhány szoft-

verrel, ami összefogja a berendezéseinket és máris kész az integrált rendszerünk. Nos ezt az óriási potenciált ismerték fel az ISE kitalálói és szervezői. Kézenfekvő volt tehát a sok újítást, innovációt és fejlesztést egyetlen nagy platformra szervezni és bemutatni a közönségnek. Ez lett az ISE. Az integrálhatóság lehetősége szinte végtelen, évről-évre nagyobb számban érkeznek a kiállítók a RAI Centerbe. Az ISE hamarosan kinövi a területet, idén több mint 1.300 kiállító regisztrált, az előzetes becslések alapján a résztvevők száma meghaladja a 80.000-et. Az IBC-n több a kiállító, - kb. 1.700, viszont kevesebb a résztvevő kb. 55.000. Természetesen ez nem verseny a két kiállítás között, az IBC tematikája valahol véges, míg az ISE tematikája a végtelenbe konvergál. Az esemény közös vállalkozása és gyümölcse az AVIXA (Audiovisual and Integrated Experience Association) és a CEDIA (Custom Electronic Design and Installation Association) vállalatoknak.

Az AVIXA™ az egész világra kiterjedően gyártója és szervezője az InfoComm típusú kereskedelmi vásároknak, társtulajdonosa az ISE-nak és mint az AV ipar képviselője, az International Trade Associationnak. 1939-ben alapították, több mint 5.400 tagja van, 80 országból köztük: gyártók, rendszerintegrátorok, dealerek, disztribútorok, konzultánsok, programozók, élő

rendezvény-szervező cégek, technikai menedzserek, tartalom gyártók és multimédia szakemberek. Az AVIXA tagjai integrált AV élményeket és újabb és újabb megoldásokat hoznak létre, amelyeket a végfelhasználók számára publikálnak. Az AVIXA egy professzionális együttműködési és információs központ és közösség, vezető forrása az AV szabványoknak, tanúsítványoknak, képzéseknek, piaci intelligenciának és gondolkodásvezetésnek.

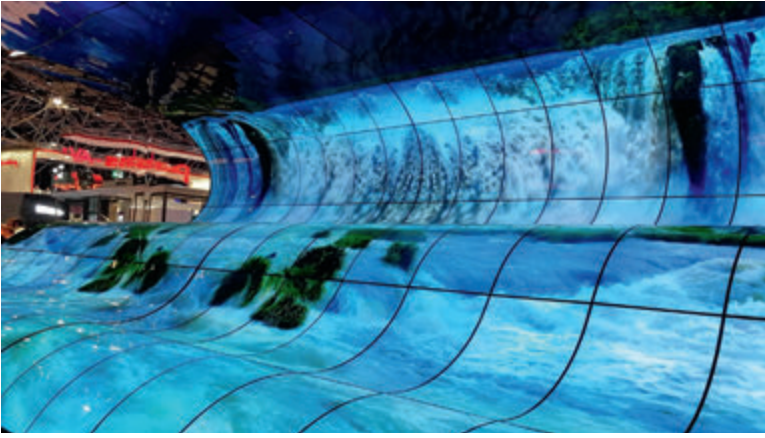
A CEDIA™ egy nemzetközi kereskedelmi társaság és egyben központi érintkezési pont is, több mint 3.700 tagvállalat számára, akik különböző technológiákat terveznek, gyártanak és installálnak otthonokba. A CEDIA minden szinten elkötelezetten segíti a tagokat, hogy felépítsék saját, prosperáló üzleti modelljüket, ehhez iparvezető oktatással, képzéssel, a legfrissebb

piaci hírekkel, védett kutatásokkal és az ipari partnerek és vásárlók figyelem felhívásával járul hozzá. A CEDIA immáron 30 éve alapította a legnagyobb évenként megrendezésre kerülő otthontechnikai kiállítást. Később lett társtulajdonosa az ISE-nek, ami a világ legnagyobb AV és rendszerintegrációs kiállítása. A CEDIA tagok technológiai megoldások tucatjait terjesztik a világban, így teszik lehetővé, hogy az emberek a legjobb pillanatokot és kényelmet éljék át otthonaikban.

Az Idei ISE szlogenje a „Making Deeper Connections” Teremtsünk mélyebb kapcsolatokat!

Mike Blackman, az ISE ügyvezető igazgatója így kommentálta az idei kiállítást: „Mint a globális ipar találkozóhelye, az ISE 2020 innovatív új megoldásokat, izgalmas kiállítási különlegességeket, valamint tudást gyarapító alkalmakat és páratlan kapcsolatépítési lehetőségeket ígér. A „Making Deeper Connections”, - emberekkel, technológiákkal és az iparral egységes kerek egészet alkot.” A megnyitó ceremónia fényét világklasszis, híres előadók emelik. A helyszín a RAI Forum, február 10, a kiállítás megnyitójának előestéje. A házigazda Duncan Wardle lesz, aki korábban a Disney innovációs és kreatív vezetője volt. Specialitása a vállalatok segítése a kreatív erők házon belüli kiaknázása. Néhány a blue-chip ügyfelei közül: Apple, Coca-Cola, Ford, McKinsey. A résztvevők ellátogathatnak az AVIXA és CEDIA által szervezett a „Tanulj, Fedezz fel, Légy inspirált” magas színvonalú konferencia programokra és professzionális fejlesztő előadásokra. A program magába foglalja a legszelebb körü technológiák ismertetését és a valaha ajánlott vertikális piaci szektor bemutatását. Ezen túlmenően az AVIXA házigazdája lesz két, nagy érdeklődésre számot tartó, félna-





pos konferenciának. Az egyik az AVIXA Higher ed AV, amely társ gyártásban készül a SCHOMS és EUNIS vállalatokkal, a másik az AVIXA Enterprise Konferencia, gyártópartner az AV User Group. „Az ISE 2020-on az AVIXA oktatási programja fel fogja tárnai az AV ipar további irányait és lehetőségeit, mindezt a növekedési lehetőségeket, a trendek és a feltörekvő piacok elemzésén keresztül.” Mondta Dave Labuskes az AVIXA vezérigazgatója. „Egy hétre egy városban az ISE az AV szakemberek ezreit hozza össze kezdőtől a senior szakértőig, azzal a céllal, hogy tanuljanak egymástól és a fejlődés útján tolják előre az iparág szekerét.” A CEDIA egy 4 napos professzionális fejlesztő programmal is várja a látogatókat, amelynek jellemzője számos téma szakértő magas színvonalú előadása. Ismét jelentkezik a Cyber biztonsági műhely az Okura Hotelban és lesz még egy, fizetős oktatási szeminárium is. (Ingyenes részvételi jegyeket tudunk beszerezni az ún. invitation kódok segítségével, ezek a kiállítóktól, valamint a hivatalos ISE mediákon keresztül szerezhetők be.) Ez utóbbi szintén a társaság szervezésében, a helyszín az Elicium Csarnok, ahová jól kihasználható az all access Pass is. Mindezen túl az ISE 2020 elindítja a CEDIA Design & Build Konferenciát, amivel építészeket, belsőépítészeket és más tervező-építő szakembereket szólítanak meg az otthonteremtés területéről. Tabatha O'Connor a CEDIA általános elnök-vezérigazgatója így kommentálta: „Az ISE 2020-on házigazdái leszünk minden új kezdeményezésnek, így tesszük a CEDIA oktatási és gyakorlati programokat, soha nem látott módon még elérhetőbbé. Az ISE nem csak egy tökéletes célállomás a kibővült tudás megszerzéséhez, hanem egy remek találkozási pont is, amely

összekapcsolja az új és már létező CEDIA tagságot, valamint felfedez globális trendeket, amelyek hatással lesznek az otthon teremtő iparágra. Nagy örömmel várjuk a visszatérést Amsterdamba, ahol minden bizonynyal egy inspiráló kiállítás részesei lehetünk.”

Reflektálva a kiállítás AV technológiai növekedést mutató relevanciájára az ISE 2020 konferencia programja átfogóbb és színvonalasabb, mint valaha. 13 jellemző esemény kerül megrendezésre a show egy hete alatt. Az összes 2019-ben tartott konferencia megrendezésre kerül, mi-

Az AVIXA™ az egész világon gyártója és szervezője az InfoComm típusú kereskedelmi vásároknak, társ-tulajdonosa az ISE-nak.

közben újak is belépnek a programba, ilyen pld. a Control Rooms Summit, amely közös szervezésben készül az International Critical Control Rooms Association-al.

Más egyéb kiállítás jellemzők: Az ISE fő színpada szabadon elérhető, ahol magasszintű gondolatébresztő előadások lesznek, szervező az ISE, AVIXA, CEDIA és az AV Magazine.

A 14-es csarnok lesz az új innovációs zóna, ahol fiatal vállalatok csúcscategóriás megoldásai állnak a középpontban.

Idén is lesz fényfestés (Projection Mapping) a RAI center komplexumban.

Az Innovációs-díj kiosztó gálaest a központi elhelyezkedésű Beurs

van Berlage Szórakoztató és Élmenyközpontban kerül megrendezésre. (A 4-es villamossal könnyedén elérhető a RAI Centerből.)

Az ISE Stand Tervezői Díj az EXHIBITOR Magazin független szervezésében zajlik, a zsűri nemzetközi panel szakértőkből fog állni.

A Hotel Okura, - amely pár perc sétára található az RAI Centerből, számos konferenciának ad otthont:

- **Február 10. hétfő,** Smart Building Konferencia ISE, CEDIA Cybersecurity Műhely
- **Február 11. kedd,** Control Rooms Summit ISE, XR Summit ISE
- **Február 12. szerda,** Digital Signage Summit ISE, Digital Cinema Summit ISE
- **Február 13. csütörtök,** CEDIA Design & Build Conference, Hospitality Technology Summit ISE by HTNG
- **Február 14. péntek,** attractionsTECH by blooloop.

A RAI Centerben a következő rendezvények lesznek elérhetők:

- **Február 10. hétfő,** AudioForum a Connessioni szervezésében
- **Február 11. kedd,** AVIXA Higher Ed AV Konferencia
- **Február 12. szerda,** AVIXA Enterprise AV Konferencia
- **Február 13. csütörtök,** AGORA Stadion Technológiai Konferencia a MONDO | STADIA szervezésében.

Mint látható, óriási a kínálat programokban de, hogy még több segítséget nyújtunk a kiállítás látogatásának megszervezésében, álljon itt az ISE 2020 teljes tematikája.

Audio iránymutatás és interpretáció, Audio processzálás, Hangrendszerek és akusztika, Épület menedzsment, Kábelezés, csatlakozók

és jelrendszerezés, Kereskedelem és reklám, Konferencia és együttműködés, Tartalom előállítás és kezelés, Kontroll rendszerek, Digitális mozi, Digital Signage, Oktatástechnológia, Energia gazdálkodás, Bútorok, rack-ek, hordozódobozok, felfogatások, HVAC szabályzás, Lakóterek automatizációja, Házimozsi, IP és hálózati szétosztás, Képfeldolgozás, Interaktív kijelzők, Óriás kijelzők, Világítás és vezérlés, Média szétosztás, Új kiállítók az ISE 2020-on, Személyhívó és evakuálás rendszerek, Erősáramú ellátás és menedzsment, Prezentációs rendszerek, Vetítősáznak, Lakóövezetek, Kötélzet és színpadtechnika, Biztonság és elérés kontroll, Show kontroll, Intelligens házak, Streaming média, Videó vetítés és kijelzés, Virtuális, kiterjesztett és kevert valóság, Vezeték-nélküli kommunikáció.

A legtöbb kiállító (1080) a Kereskedelem és reklám kategóriában regisztrált, második helyen a Digital Signage található (550) kiállítóval, a harmadik helyen a Lakóövezetek kategória áll 434 standdal. Ezekből a számokból is jól látható, hogy ISE a reklám, a kereskedelem, a marketing és a lakóövezetek technológiáin keresztül szólítja meg a közönséget.

Kedves Olvasó, hacsak teheti legalább egy nappal többet szánjon az amsterdami tartózkodására, ugyanis ISE-t nem lehet redundanciája révén, egyértelműen standok szerint meglátogatni. Feltétlenül hagyjunk magunknak időt szabadfoglalkozásra is, amikor csak bemegyünk egy csarnokba és hagyjuk szembe jönni az információt. Azt nehéz megjósolni, hogy hány ember lesz képes teljes áttekintést szerezni a kiállításról, azt azonban biztosan állíthatjuk, hogy aki kijut Amsterdamba az gazdagabban tér majd haza.

www.iseurope.org

Evertz

Legújabb fejlesztéseiket mutatták be tartalom gyártóknak és terjesztőknek UHD/4K/8K felbontásban gondolkodnak, hiszen mindig egy lépéssel előrébb igyekeznek járni az általános trendekhez képest. Az Evertz Microsystems berendezései a prémium kategóriába tartoznak és kifejezetten a nagy rendszerek építésének eszközei.

Evertz SDVN-el élvezzük az IP infrastruktúra hasznát

A kanadai gyártó sikeresen folytatja a magasra skálázott IP rendszerek hadrendbe állítását, amelyek alapját a SDVN, vagyis a szoftver definiált videó hálózati megoldások adják. Ilyen installációt végeztek a közelmúltban Franciaországban, az Egyesült Arab Emírátsokban, Dél-Afrikában és Ausztráliában. Túl 400 globális SDVN installáción, az Evertz azt mutatja, hogy az IP megérkezett és kész tovább menni. A 2019-es IBC-n számos olyan eszközkészlet került bemutatásra, amelyek kiaknázzák egy IP-alapú gyártás minden előnyét, valamint új, hatékony gyártási és kijátszási munkafolyamatokról gondoskodnak.

Az Evertz MAGNUM gondoskodik bármilyen fajta IP struktúra „hangszereléséről”. A MAGNUM állítja fel a hálózati architektúrát, amelynek 100.000 ST2120 alapú média folyama van, több mint 1000 IP eszköz gondoskodik a dinamikus média munkafolyamatokról, mindez az iparban eddig páratlan magas skálázási szinten érhető el. A MAGNUM az NMOS IS-04 és IS-05 specifikációk használatával és az un. auto discovery, registration és connection (felfedezés, regisztráció és kapcsolódás) menedzsmenttel egyszerűsíti az IP hálózat összetettségét.

Az Evertz VUE egy létesítményen belül, a média munkafolyamatok mentén átformálja a felhasználói élményt. A VUE egy felhasználói irányítást biztosít a dinamikus működési interfészbe, amely egyedi kontextusos felületeket tesz lehetővé gyártás specifikus feladatok alapján. A VUE sokoldalúsága és rugalmassága révén lehetővé teszi a média vállalatok számára, hogy a tartalom előállításban és szétosztásban testreszabjanak és létrehozzanak új és hatékony működési munkafolyamatokat.

SCORPION, a Smart Media Processing Platform

Az okos platform igen gyorsan vált alapvető építőelemmé bármely IP létesítmény esetében. A sokoldalú és kiterjedt SCORPION I/O opciók, - videohoz, audiohoz és adathoz, -

IBC bejelentés volt az EVMV-25G-2XQSFP, egy új integrált multiviewer. 32 processzáló bemenetet támogat ST 2110 használatával.

fontosak bármely összeállításban, legyen az 12G/3G/HD-SDI vagy IP. Ezen kihívásokra válaszként bemutatották az új SCORPION minit, I/O (MIO) modult, amely a MIO-BLADE nevet kapta.

A MIO-BLADE kombinálja a SCORPION platformot és az Evertz evEDGE szolgáltatást, így biztosítva a felhasználók számára a rugal-



mas, computer motorokon futó videó/audio feldolgozás funkciók dinamikus szoftver szolgáltatásokként működő előnyeit. A MIO-BLADE a legfrissebb bővítmény az Evertz evEDGE computer családdhoz, segíti az átállást az egyfunkciós hardverből egy még robusztusabb „software as a service” rendszerbe. További jellemző a kódolás/dekódolás támogatás (úgy mint JPEG2000). A SCORPION és a MIO-BLADE sokféle alkalmazásban használható, például távolsági gyártásban WAN-on keresztüli média továbbításra.

Erősítse 12G-SDI megoldásokkal UHD és HDR közvetítéseit

Az Evertz folytatja az azon új technológiák kutatását, amelyek a felhasználók részéről kihívásokat és szükségleteket fogalmaznak meg. Ezért az IBC prezentálták a 12G-SDI és IP kibővített termékcsomagot UHD és HDR gyártáshoz. A 12G-SDI megoldások magjaként bemutatották az új EQXUHD-10-et,

az első vállalkozás szintű 12G-SDI routert. Az EQXUHD-10 a legújabb családtag az EQX terméksorban, kiemelt jellemzők: redundáns keresztpontok, I/O rugalmasság coax üvegszálhoz és IP-hez, valamint bővített I/O processing képesség (benne: audio beágyazás, bejövő frame szinkronizáció és tiszta kapcsolás). Mostantól a SCORPION is támogatja a 12G-SDI mini I/O modulokat.

Szintén büszke IBC bejelentés volt az EVMV-25G-2XQSFP, egy új integrált multiviewer. 32 processzáló bemenetet támogat, ST 2110 használatával, további jellemző a maximum 4 UHD kimenet 25GbE interfészen keresztül. A megjelenítés megoldások szigetén néhány konverziós terméken keresztül bemutatották az új, HDR-hez fejlesztett BBC HLG v1.3 LUTs támogatást is.

DreamCatcher™ BRAVO

Állítsunk elő még több élő tartalmat együttműködő munkafolyamatokban. Hirdette a felirat a



Evertz has shown that IP has arrived and is ready to go. The Evertz' MAGNUM provides advanced orchestration for any IP infrastructure. MAGNUM orchestrates network architectures that have hundreds of thousands of IP media flows (ST 2110 based) with over a thousand IP devices to provide dynamic media workflows at a scale unmatched in the industry today. MAGNUM simplifies the complexity of an IP network infrastructure with auto discovery, registration and connection management using NMOS IS-04 and IS-05 specifications.

HU EN



DreamCatcher felett. A BRAVO a legújabb eszközkészlet bővítvény a DreamCatcher élő gyártó szoftvercsomaghoz. Mint egyedülálló együttműködő gyártó rendszer a BRAVO lehetővé teszi több élő esemény még hatékonyabb gyártását. A BRAVO egy alkalmazás a DreamCatcher architektúrán, amely a létező összes jellemzőt kínálja, ami több kamerás gyártáshoz szükséges: videó/audio keverés, dinamikus grafika, külső grafikus motor támogatás, visszajátszások és kiemelések. A BRAVO lehetővé teszi a közvetítói jogok költséghatékony kezelését és a több platformos csúcsmínőségű tartalom előállítását.

Cloud-alapú média ellátás

Kiemelt figyelmet kapott az iparvezető playout megoldás, amely magába foglalja: a Mediator-X, Overture és Render-X alkalmazá-

sokat. Több mint 1000 televíziós csatorna kezdte meg működését a magas elérésű, megbízható, teljesen virtualizált és skálázható, lineáris, kijátszás automatizált és MAM rendszert is magába foglaló Evertz alapokon. Az Evertz Cloud megoldása natívan kapcsolódik az Amazon Web Service-re (AWS), ami egy publikus cloud alapú computer platform, kifejezetten on-demand és tárolási szolgáltatásokra specializált. Számos felhasználónál a MediatorX, az Overture és Render-X különböző földrajzi helyek között van telepítve. Más ügyfelek a helyszíni és a házon kívüli erőforrások kombinációját használják. A Mediator-X biztosítja az erős workflow motort a teljesen automatizált MAM eljárásokhoz, csakúgy mint a robusztus playout automatizációt, amely növeli a hatékonyságot és egyszerűsíti a tartalmak általános elérést kijátszáshoz

és kezeléshez. Az Overture, - érdekes, hogy az Evertz-nél szeretik a szimfónikus zenekari kifejezéseket, az Overture egy zenei mű, opera, vagy szimfónia nyitánya, míg az Orchestration, hangszerelést, zenekari feldolgozást jelent. Nos valóban az Overture nyitánya az Evertz szoftveres moduláris playout motorjának, amely kiterjedt listában kínál, un. komplex másodlagos technológiákat, úgy mint logo, grafika beillesztés, gazdag SCTE metaadat üzenetküldés, audio hang-erő korrekció, Nielsen vízjelezés, Dolby D kódolás stb. A rendszer emellett biztosítja a playout skálázását és a fájlok helyreállítását, ezzel a felhasználók agilisan és rugalmasan méretezhetik aktuális projektjeiket.

Mindezen túl a kiállításon bemutatott az új szoftver definiált MediaFlow platformjukat is. Az Evertz iparvezető MediaFlow plat-

formja a Google Cloud-ra került, lehetővé téve a partnerek számára az előzetes eljárások és feladatok elvégzését: kódolás, capture és szétosztott média folyamok globálisan egyetlen gombnyomással elérhetők. Ezen felül a MediaFlow készletet is tud, szájszinkron beállítás, audio transzkódolás és adat modifikáció/insert lehetőség tömörített munkafolyamatokban OTT platformokra, szétosztásra és onboard felhasználásra szerepelt a kínálatban.

Az Evertz a 2019-es IBC-n magas szintű szerepléssel izozolta, hogy a nagyformátumú, vállalkozás szintű broadcast cégek nem kerülhetik meg őket. Számolni kell velük, még akkor is ha az árszínvonal nem éppen belépő szintű, azonban az is biztos, hogy ebben a „E sárga-fekete” boltban minőséget, megbízhatóságot, rugalmasságot és időállóságot kap a vásárló.

sgy





Riedel Artist és MediorNet, - rugalmasság és agilitás

Az ausztriai Uppercut Broadcast mint az osztrák alapítású Uppercut Csoport gyártórészlege a közelmúltban Riedel berendezéseket adoptált két új közvetítő-kocsijába. Az Artist digitális mátrix interkom és a MediorNet valósidejű jeltovábbítás, processzálás és router technológia mind-

két OB Van-ba beépítésre került. Ez a két kisebb kategóriás autó képes lefedni olyan eseményeket, amelyeket még nagyobb méretű OB Van-ok sem tudnak minden esetben. A Riedel technológia magas szintű skálázhatósága révén egyetlen optikai kábel segítségével a két autó képes önállóan, vagy összekapcsolva kombináltan együtt dolgozni. A nagyobb autó 12 tonnás, 2018 áprilisában debütált, kapacitása nyolc kameráig terjed. A csúcskategóriás kommunikációs berendezések magukba foglalnak egy Artist-32 nod-ot 12 panellal, egy Performer digitális partyline-t, és egy RiFace rádió interfészt. A videó továbbítást, processzálást és routolást két MediorNet MicroN szoftverdefiniált média eszköz végzi. Kiváltva a hagyományos monolitikus routert, a MicroN csökkenti a rendszer összetettségét és súlyát, azáltal, hogy lehetővé teszi, hogy az I/O oda kerüljön, ahol az szükséges, miközben az alkalmazás használata biztosítja, hogy a felhasználók pontosan azokat az eszközöket töltsék be amelyek számukra szükségesek. Az Uppercut alkalmaz MultiViewer-t és kontroll alkalmazásokat is az egyse-

rűbb munkafolyamatok érdekében, valamint elkerülik az egyfunkciós dobozok alkalmazását is. A tipikus 4 kamerás gyártáshoz a kisebb, 3,5 tonnás autó szolgál. Ebben található egy Artist-32 node, Performer partyline, plusz két MicroN hasonló konfigurációban.

„A mi megoldásunk eleganciája, hogy a két autót az igényekhez igazodva összekapcsolhatjuk és kombinálhatjuk. Mindezt egyet-

len Lemo hibrid optikai kábellel tehetjük meg.” Mondta Daniel Brandstätter az Uppercut Broadcast alapító vezérigazgatója. „Azért választottuk ezt a kábelt mert ez broadcast és SMPTE szabványosított és így használhatjuk a kameráinkhoz is sok előre installált helyszínen.”

Az Uppercut Group egy családi vállalkozás-csoport, amely szolgáltatásokat nyújt a marketingtől a fejlett médiáig egész Ausztriában és a környező országokban. A Uppercut által lefedett események között szerepel: az Arany Liga Röplabda, a Bajnokok Ligája Röplabda verseny, számos jégkorong meccs közvetítés, valamint az Erl Opera Fesztivál eseményei és az ORF 3 politikai közvetítései.

„Az Uppercut remek példa arra, hogy a MediorNet és a decentralizált routing koncepció miként képes skálázni és kezelni bármely nagyságú eseményt... És ez nem csak az Euróvíziós Dal-fesztiválra vonatkozik.” Emelte ki Jürgen Diniz-Malleck a Riedel Communications vezérigazgatója. „Az Uppercut a szükségleteikhez minden lehetséges routing kapacitást megkap és még az integrált jelfeldolgozást is. Ráadásul mindezt ugyan azon a panelon keresztül vezérelhetik, amin keresztül a kommunikáció is zajlik.”

E sport arénák Németországban

A közel múltban fejlődött be két nagyszabású installáció, hazai pályán, Kölnben és Berlinben. Az „E” vagyis a számítógépen vívott sportversenyek egyre nagyobb népszerűségnek örvendnek szerte

Uppercut Broadcast GmbH, a division of the Austrian-based Uppercut Group, has adopted Riedel's Artist digital matrix intercom and MediorNet real-time signal transport, processing, and routing technology for their two new OB trucks. These two smaller-footprint trucks are capable of covering events that larger OB trucks simply could not access. By leveraging the scalability of Riedel technology, they can operate independently or combined, connected with a single fiber optic cable. The larger of the two OB trucks is a 12-ton vehicle.





© SIMON EICHER

A virtuálisan megvívott csaták legalább akkora publicitást generálnak, mint a valóságosak. A számítógépek és emberek között, óriás méretű rendszertechnika áll.

a világon. A virtuálisan megvívott csaták legalább akkora publicitást generálnak, mint a valóságosak. A számítógépek között és persze az őket irányító emberek között, valamint a versenyek közvetítése mögött óriás méretű rendszertechnika áll. Nos ilyen rendszertechnikát épített a Riedel a kifinomult és megbízható jeltovábbítás és kommunikáció érdekében, MediorNet valós-idejű hálózattal, Artist digitális mátrix interkommal és Bolero vezeték-nélküli interkom megoldással. Csak, hogy érzékeltessük a versenyek komolyságát: július 8-án a kölni Lanxess Arénában a Team Liquid legyőzte a Team Vitality-t az ESL One kölni bajnokság for-

dulójában. Ezzel 63 napos rekord-idő alatt teljesítették a rangos Intel Grand Slam fokozatot, valamint bezsebeltek 1.115.000 dollár nyeméreményt is! Az ESL rendezvény kiválóan kihasználta az Artist-alapú interkom infrastruktúrát, amelyet éppen a verseny előtt installáltak a Riedel mérnökei egy technikai frissítés részeként a Lanxess Arénában. Ezen túl a televíziós közvetítésért felelős NEP vállalat, - a közvetítés maximális támogatása érdekében, Riedel Artist frameket és 11 asztali kontroll panelt is bevetett az un. in-game direktorok és frontvonalai mérnökök számára. Az ESL verseny szervezői Riedel-ellátott 2 utas rádiókat használták,

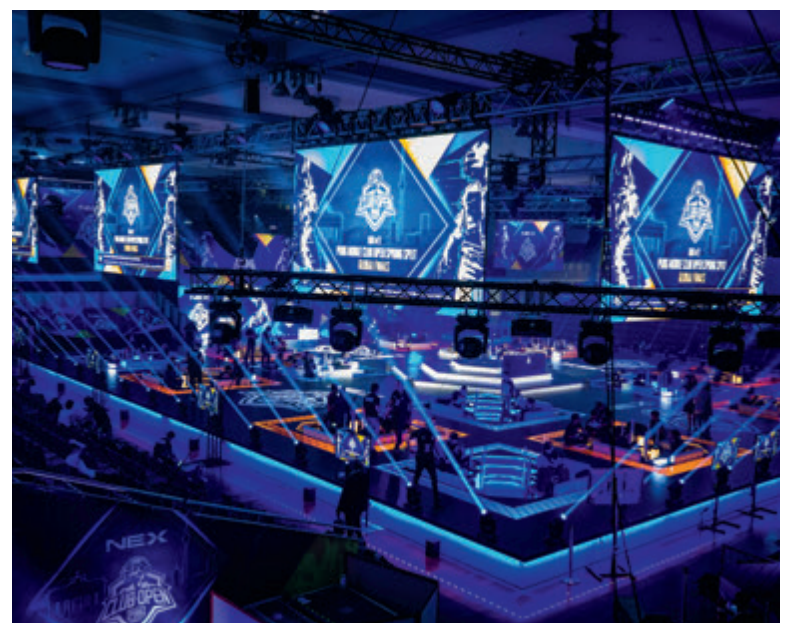
amelyek Riedel RiFace interfészen keresztül, zökkenőmentesen kapcsolódtak az interkom gerinc-hálózatra, lehetővé téve így a gyors és megbízható kommunikációt a Lanxess Aréna személyzete és a közeli Hyatt Regency Cologne Hotel között, ahol a további személyzet volt elhelyezve. Mindezt kiegészítette az ESL játék szakértők és kommentátorok kiszolgálása, akik Riedel kulcspanelokkal kapcsolódtak az Artist rendszerhez, még színesebbé téve így a nézők számára a közvetítést. A NEP a teljes közvetítéshez telepített még: számos Riedel MediorNet MicroN nagy denzitású, hálózati média szétosztó eszközöket és jelszétosztáshoz

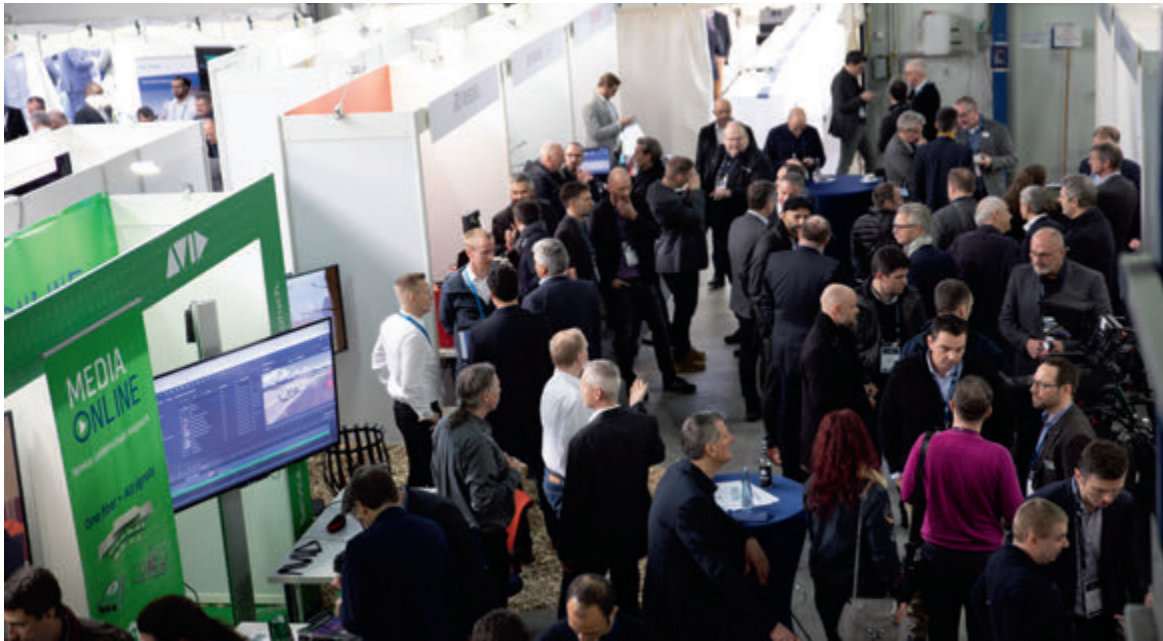
MediorNet Compact Pro stagebox-okat a produkciós kocsi és az in-game direktorok, a ház elé, a színpad elé/mögé, a partner szalonok, a szakértő stúdió és a kommentátor állások közé.

Nyár végén rendezték meg a PMCO Spring Split Global döntőt a berlini Estrel Kongresszusi Központban, csúcs kategóriás e sport győzelemmel és bajnoki mérkőzéssel. Az esemény volt az év első globális E sport versenye a mobil Battle Royale játékhoz. A világ minden tájáról, összesen 27 csapat kvalifikálta magát az előválogatásra és a döntőkre. A szervezők a személyzeti kommunikáció ellátása érdekében hadrendbe állítottak egy Riedel Artist főegységet 30 SmartPanel-al és 30 Bolero övegy-séggel. A versenyt 10 különböző nyelven streamelték a YouTube, Twitch és más streaming platformokra.

„A mi továbbfejlesztett jelátviteli és kommunikációs megoldásunk tökéletesen alkalmas a gyorsan fejlődő és izgalmas esport világ igényeinek kiszolgálására. Hasonlóan más nagyszabású sportaréna eseményekhez, az esport versenyek is megkövetelik a tiszta és megbízható kommunikációt az összes gyártásban résztvevő között.” Emelte ki beszámolójába Niklas Rautenberg a Riedel account menedzsere. „Abban a megtiszteltetésben van részünk, hogy a mi Artist, MediorNet és Bolero rendszereink ilyen kulcs fontosságú szerepet tölthetnek be az ESL Grand Slam és PMCO eseményeken, amelyek a legfontosabb dátumok a globális E sport naptárban”

sgy





Broadcast Solutions, - Innovációs Nap, és egy új üzletág

Az IBC után, novemberben rendezték meg az immár hagyománynak számító, sikeres Broadcast Innovation Day-t. A rendezvénynek a Broadcast Solutions német főhadiszállása Bingen adott otthont. Az egy napos eseményre több mint 350, főként rendszerintegrátor és a broadcast közösséghez tartozó szakember érkezett. A látogatók 30 országból érkeztek és többen voltak mint valaha. Ezen számok és persze a szakmai színvonal is Bingen jelölte a nemzetközi broadcast ipar egyik találkozó pontjának.

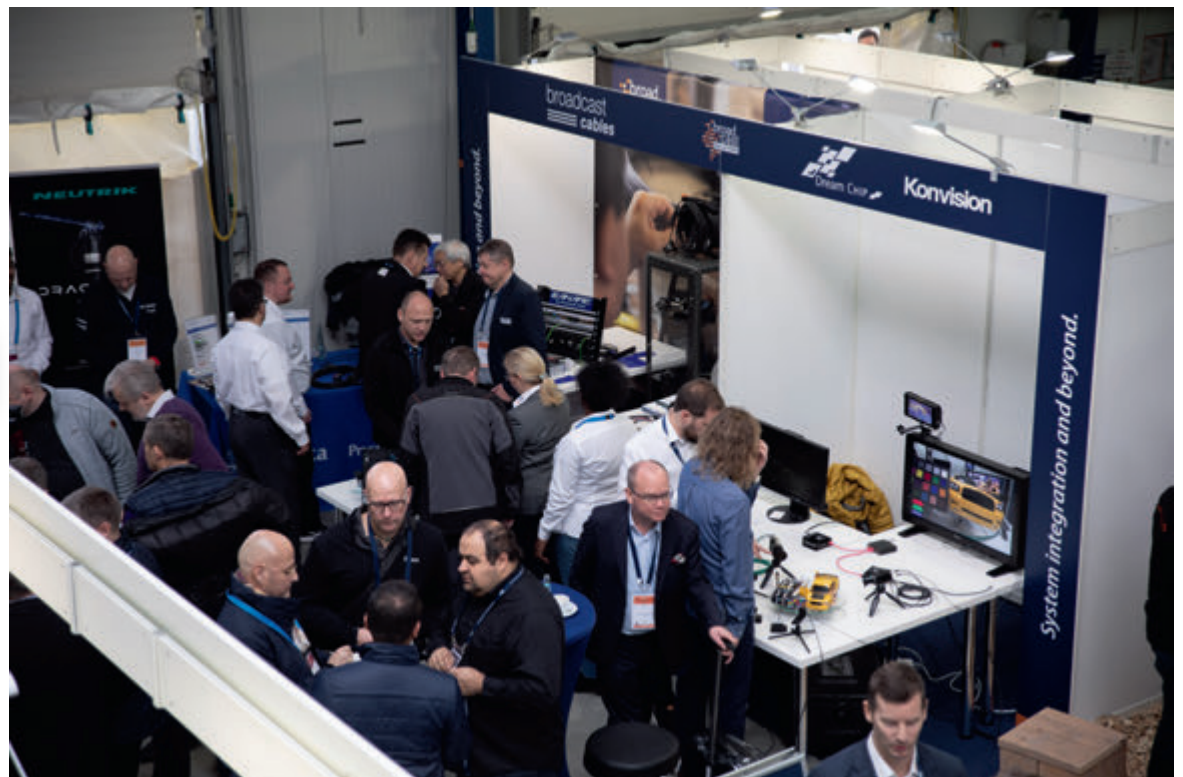
Stefan Breder, a Broadcast Solutions GmbH vezérigazgatója így kommentálta az eseményt. „Évekkel ezelőtt kitaláltuk mint

esemény sorozatot a Broadcast Innovation Day-t és mostanra már a nemzetközi broadcast ipar találkozó helyévé vált. Mint nemzetközi vállalat, különösen fontos a számunkra, hogy bemutassuk innovációs vezetőképességünket és Bingenbe vonzzuk a nemzetközi látogatókat. A kompakt méret és a közvetlen kapcsolat a látogatók között még bájosabbá emeli

a rendezvényt. Sehoh Európában egy helyen nem látható ennyi fejlesztés alatt álló, vagy befejezett broadcast projekt. A Broadcast Innovation Day mentén folyó vitákkal és személyes beszélgetésekkel a tudás átadását kínáljuk az ipar számára – mindezt az események sorozatával tovább akarjuk erősíteni. Mindez, hogy ilyen sokan eljöttek hozzánk idén, egy

óriási pozitív visszajelzés, amire nagyon büszkék vagyunk és egy jelzése annak is, hogy jó úton haladunk ezzel a megközelítéssel.”

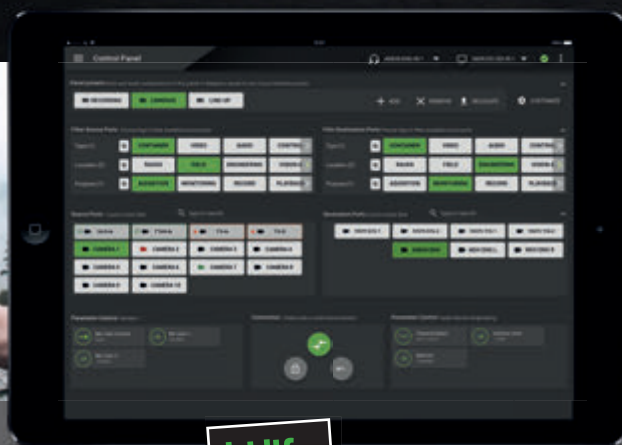
Az egy napos ingyenes rendezvény a következőket kínálta: demók, előadások, panel beszélgetések és egy klasszikus kiállítás, ahol megismerhetők voltak a broadcast ipar új termékei és a jövő technológiái. Az “Explore the trail” vagyis a Fejezd fel az utat jelmondat arra is utalt, hogy esemény nem csak a jelen aktuális projektjeire fókuszált, - több mint 10 építés alatt lévő közvetítő-kocsi volt látható a Broadcast Solutions műhelyében! Az iparágon belüli tapasztalatsere épp oly fontos a szervezők számára, mint bármely más visszajelzés. A Broadcast Solutions szakemberei információkat szolgáltatottak az újszerű megközelítésekről és a projekteknél fel-lelhető innovációkról, mindazokról amelyekkel a vállalat világszerte egyébként is dolgozik. A bingeni nap szerves része volt a klasszikus standos kiállítás is, ahol több mint 35 vezető gyártó mutatta be termékeit és megoldásait. Bingenben ott volt többek között: ARRI, Avid, Canon, EVS, Fujifilm, Genelec, Grass Valley, hi, Ikegami, LaON, Lawo, Leader, Phabrix, Riedel, Sennheiser, Sony, Yamaha, Zero Density és még sokan mások. Mint ahogy az ezt megelőző Innovációs Napon, most is nagy sikere volt a panel beszélgetéseknek, ahol producerek, gyártók, rendszerintegrátorok vitatták meg az aktuális trendeket. Ilyen volt az



The one-day free event provided visitors with demos, lectures, panel discussions and an exhibition to learn about new products and future technologies in broadcasting. Promoting the slogan “Explore the trail”, the event focused not only on presenting current projects - more than ten OB Vans under construction were on display.

HU EN

A 21. SZÁZAD BROADCAST SVÁJCI BICSKÁJA



hi human interface

BEMUTATÁS

A human interface (hi) a Broadcast Solutions első, saját fejlesztésű vezérlő szoftvere. Ez az új, modern, több platformos emberközpontú interfész tökéletes kapcsolatot biztosít a felhasználók és a technológia között. Az előnyök egyértelműek: használatával az átfogó és összetett rendszerek intuitív módon és lényegre törően, gyorsabban tanulhatók és működtethetők. Az egyszerű, áttekinthető kezelőfelületen mindenkor nyomon követhetők a folyamatok. A felhasználó az első!

hi life

bye stress

RUGALMASSÁG

Hány kamera, felvételi csatorna, monitor vagy mikrofon szerepel a mai listádon? Függetlenül attól, hogy éppen a műsorgyártás közepén, a technika előkészítésénél vagy felépítésénél tartasz, a hi rugalmasan alkalmazkodik az igényeidhez, és a konfigurációs beállításokat automatikussá teszi. A legtöbb beállítást dinamikusan generálja és frissíti is. Ezt a rendszer konfigurálásának egyszerű és innovatív, új technológiája teszi lehetővé, mely az automatikus felderítési funkciókon alapul, mint pl. az NMOS, vagy LLDP, öntanuló mechanizmusok és az eszközsablonok. A hi-al a munka öröm, mindig minden naprakész, mivel a változások azonnal elérhetőek az egész rendszerben.

hi intuition

bye limits

HASZNÁLHATÓSÁG

A hi-al a jövő már a kezdedben van! A dinamikus megközelítés és a nyílt rendszer azt jelenti, hogy zökkenőmentesen integrálhatók a rendszerbe az olyan új technológiák, mint pl. az IP. A szoftver architektúrája biztosítja, hogy a jövőben is használható legyen. A hi-al a platformok közötti váltás szinte gyerekjáték, futhat bárhol – akár mini számítógépen, szerveren, vagy a felhőben. Mindent egyszerűen megértesz, és a hi is megért téged, a rendszereidet és mindazt, amit a jövő tartogat a broadcasting és a média technológia terén.

hi tomorrow

bye yesterday

A terméket a Broadcast Solutions Gmbh forgalmazza világviszonylatban, mint saját termék. Magyarországon a Broadcast Solutions Hungary zászlajára tűzi a missziót, hogy minden magyarországi televízióban legyen egy ilyen megoldás, mert hiszünk benne, hogy a 21. század broadcast svájci bicskója tud lenni és jelentősen megkönnyíti a TV vezérlőkben dolgozó és a műszaki kollégák munkáját is.

SMPTE 2110 szabványosítása, a távolsági gyártás haszna, vagy a vajon felváltja-e a szoftver a hardvert a TV iparágban kérdéskör. Egyébként az összes panelvita videója elérhető a Broadcast Solutions YouTube csatornáján.

A 16. alkalommal megrendezett Innovation Day-t jó hangulatú vacsora zárta, ahol a látogatók véleményeket, névjegy kártyákat cseréltek és hálózatot építettek.

Új üzletág

Talán kézenfekvő a filozófia, hogy az aki újat árul az használttal is kereskedik. Jó példa erre a jármű ipar, vagy maga a broadcast ipar is. Egy esetleg technikai paramétereiben avult, de egyébként hibamentesen működő berendezés miért ne lehetne használható például egy kisebb regionális stúdióban, oktatási intézményben, vagy akár egy fejlődő országban? Ráadásul új árának töredékéért. Feltehetőleg ezen gondolatok mentén született meg a döntés a Broadcast Solutions háza táján, nevezetesen, hogy új szolgáltatásként belépnek a használt közvetítő-kocsik piacára. Ha Európa egyik legnagyobb rendszerintegrátora és egyben a világ egyik vezető mobil közvetítés specialista lát a használt piacban üzleti potenciált, akkor abban bizonyosan van is. Ha csak arra a kapcsolati tőkére gondolunk, hogy hány és hány közvetítő-kocsit értékesített a Broadcast Solutions szerte a világban. Ezek az autók ahogy kigurultak Bingenből már is avulni kezdtek, nos most ezek használtként ismét bekerülhetnek a fogyasztói láncba. A használt OB autókra készült egy új weblap is, a címe: used.broadcast-solutions.de.



Az új szolgáltatáshoz a vállalat a saját know-how-jára és az OB Van építési és fejlesztési tapasztalataira támaszkodik. Mindezzel, valamint szakértő tanácsadással és folyamatos konzultációval várják a vásárlókat szerte a világból.

Antti Laurila, a Broadcast Solutions globális kereskedelmi igazgatója, így kommentálta a használt berendezések felé történő elmozdulást: „Évek óta látjuk, hogy sok országban milyen nagy iramban növekszik a kereslet a használt gyártó autók iránt. Számos ügyfelünk frissíteni akarja gyártó flottáját, ehhez az elsődleges anyagi forrás a használt eszköz eladásából származhat. Tehát itt volt egy logikai lépés, hogy használjuk a sa-

ját know-how-at és kereskedelmi hálózatunkat arra, hogy segítsünk nekik megfelelő, fizetőképességet találni.” Az új üzletágon belül a Broadcast Solutions közvetítőként működik, a használt OB járművek eladói és leendő vevői között. A szolgáltatás egy része természetesen a használt OB-k felújítása, az általános állapotól és a vevő igényeitől függően. A vállalat műszaki szakértelmét felhasználva tanácsot is ad a lehetséges változtatásokhoz és a technológiai döntések meghozatalában is segít. Mindezek további előnyöket nyújthatnak az új tulajdonos számára. A társaság egy továbbfejlesztett teljes támogatási megállapodást is kínál, amelyet mind a berendezések, mind a jár-

művek védelmére terveztek. Ezekkel a folytonossági rendszerekkel a vásárlók biztosak lehetnek abban, hogy új befektetéseiket éjjel-nappal olyan mérnökök védik, akikben megbízhatnak. A járműveken végzett szükséges műszaki korszerűsítések és jövőálló beruházások óriási előnyt biztosítanak mindkét fél számára, miközben egy súrlódásmentes értékesítési folyamatot eredményeznek és további lehetőségeket biztosítanak bizonyos járművek használatához. A Broadcast Solutions új szolgáltatását az egész világra vonatkozóan kínálja, már 4 autó eladásra kész és új gazdáját várja a garázsban. Érdeemes tehát át-böngészni a fent említett weblapot.

sgy





Avid, - újragondolt gyártási és utómunka megoldások

Főként a videó és audio tartalom előállítókát szolgáltatták meg a 2019-es IBC-n. Teljesen új Media Composer, nagyobb tudású MediaCentral és zökkenőmentes NEXIS cloud tárolás szerepelt a fókuszban.

A Media Composer 2019 lehetővé teszi a kreatív videó artistáknak, hogy az első vágástól a befejezésig az alkalmazás elhagyása nélkül dolgozzanak. Vállalkozások számára a következő generációs

MediaCentral lehetővé teszi, hogy az alkotó csapatok gyorsabban elérjék tartalmaikat és maximalizálják értéküket. Hang specialisták számára megérkeztek az új Avid S4 és Avid S1 integrált vezérlőfelületek, az erősebb és még megbízhatóbb hangkeverési megoldások, amelyek kisebb létesítmények és projekt stúdiók számára ideális megoldások lehetnek.

„A mai tartalom gyártóknak új formátumokat, nagyobb felbontást és szélesebb körű publikációt kell

biztosítani, egyre szűkebb költségvetés közepette. Mindezekhez a média gyártó és szétosztó eszközöknek még keményebben kell dolgozniuk mint valaha.” Mondotta sajtótájékoztatójában Jeff Rosica az Avid elnök-vezérigazgatója. „Folyamatosan fejlesztjük megoldásainkat, hogy meghaladjuk ügyfeleink elvárásait, törekszünk a nagyobb hatékonyságra és a még több platformon történő szétosztásra, valamint több kontrollról gondoskodunk a kreatív eljárások men-

tén. Nagy várakozással figyeljük, hogy az ügyfeleink miként képesek az inspiráció sebességével még több tartalmat előállítani és szétosztani.”

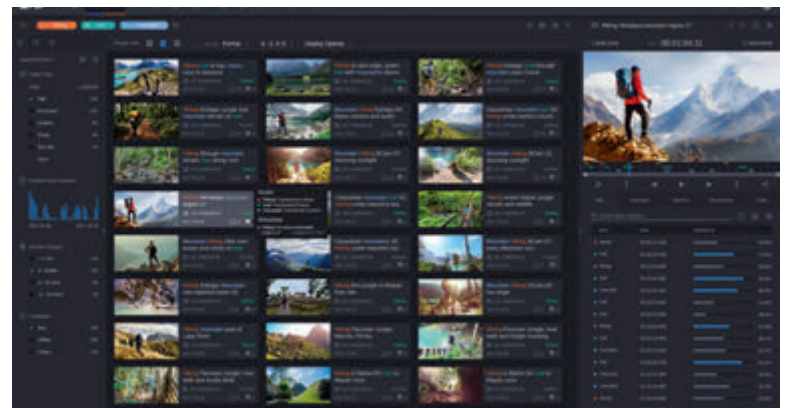
Media Composer 2019

Az IBC jelöli a Media Composer 2019 európai debütálásának dátumát. Az Avid zászlóshajó videó editáló rendszerét újra gondolták a mának, a holnapnak és a média gyártók generációjának. Mostantól a feltörekvő és professzionális vágók, szabadúszók és újságírók egy új felhasználói élményen keresztül még kreatívabban dolgozhatnak. A következő generációs, Avid média motor: osztott processing-el, finishing és szétosztó képességgel, 8K, 16K és HDR támogatással, testre szabható, gördülő-alapú felhasználói interfésszel a nagy formátumú csapatmunkát támogatja.

Az Avid standon demózták a Media Composer számos funkcióját és frissítését, beleértve: az új Media Composer vezérlőket | Enterprise adminisztrátorokat a Media Composer felhasználói interfészének konfigurálásához, a felhasználó alapú biztonságos média zárolásához. A Bulk Edit (tömeges editálás) egyidőben lehetővé teszi a gyorsabb szöveg beillesztéseket több klip esetében. A megnövelt átjárhatóságú munkafolyamat szekvencia felcserélhetőséget biztosít a Media Composer és Adobe Premier Pro között.

MediaCentral | Editorial Management

Az Avid bemutatta ezen alkalmazásokban a gazdagított médiakezelő eszközkészletet amely rendelkezik böngésző alapú szerkesztéssel, storyboarding-al, fonetikus médiakereséssel és projektkezelési képességekkel. Egy erőteljes, de ugyanakkor mégis egyszerű munkafolyamaton keresztül, - amely teljes egészében integrált a Media Composerrel és az Avid NEXIS®



tárolóval, - a tartalom készítői felgyorsíthatják a teljes utómunka munkafolyamatot, gyors böngészéssel, kereséssel, loggolással és több-kamerás felvételek szervezésével.

MediaCentral

A MediaCentral® is előre lépett a MediaCentral 2019-el, az ipar leg átfogóbb, következő generációs média workflow platformja TV hírgyártáshoz, sporthoz és vállalkozás szintű média menedzsment működéshoz. A MediaCentral-t teljes egészében átterveztek, hogy biztosítsák az információk, a média vagy az alkalmazások könnyű elérését, két fős csapatoktól kezdve az ezer fős gigacégekig, így a tartalmak sokkal gyorsabban elérhetőek mint korábban. Mindez mentén bemutatták a MediaCentral I Publisher-t, egy új SaaS (software as a service) amelyet a Wildmoka cég fejlesztett. Az alkalmazás biztosítja a média producerek számára a tartalom előállítását, grafika hozzáadást, csatorna azonosító bekeverést, hír és sport videók gyors publikációját többféle közösségi média platformra és digitális végpontra, növelve így a nézettséget és a bevételt.

FastServe

Új bővítményeket mutattak be a FastServe® video szerver platformjukhoz a gyorsabb működés és nagyobb hatékonyság érdekében, végponttól-végpontig terjedő hírgyártáshoz, sporthoz és élő gyártáshoz. Három féle kisebb konfigurációban érhető el, FastServe | Ingest, Live Edit, és Playout amelyek szoros integrációban vannak az Avid NEXIS-el és a MediaCentral-al, va-



Az IBC-n volt az Avid NEXIS | Cloudspaces™, európai bemutatója, amely stresszmentes média menedzsmentet kínál az Avid NEXIS tároló zökkenőmentes bővítése révén.

lamint gyorsítják az ingest, edit és playout workflow-t, miközben több csatornaszámot támogatnak, alacsonyabb általános költségek mellett.

Avid NEXIS | Cloudspaces

Szintén az IBC-n volt az Avid NEXIS | Cloudspaces™, európai bemutatója, amely stresszmentes média menedzsmentet kínál az Avid NEXIS tároló zökkenőmentes bővítése révén. A felhőben könnyedén parkoltathatunk projekteket és Avid Nexis munkák biztonsági mentéseit is elvégezhetjük. Ugyan azon Avid Nexis Management Konzolt használva a felhasználók könnyedén aktiválhatják Avid NEXIS | Cloudspaces-t amely, kihasználva a Microsoft Azure erejét, automatikusan biztosítja a felhőalapú tárolást, tárhelyet szabadít fel a folyamatos gyártás érdekében, valamint könnyű és biztonságos tárolást és média parkoltatást kínál, hír, sport és utómunka csapatok számára a felhőben.

Pro Tools 2019

Az audio professzionisták nagy öröme, megérkezett a Pro Tools® 2019, amely minden felhasználó számára fokozza az erőt és a teljesítményt, legyen az professzionális zeneszerző, vagy a legnagyobb tudású audio utómunka szakember, vagy hangmérnök. Mostantól gyorsabban és kreatívabban dolgozhatnak a legbonyolultabb projekteken. A sokszavas munkakörnyezetben, amilyen a hang utómunka is a Pro Tools | Ultimate™ 50%-al több beszéd/audio sávval rendelkezik mint az előző verzió. Ez az alap hang-sáv szám 384-re emelkedett, a Pro Tools | Ultimate szoftver és HD Native használók rendszerenként tovább, 768-ra emelhetik az elérhető hangsávok számát úgy, hogy meglévő rendszerüket párosítják a három-kártyás Pro Tools | HDX rendszerrel és a Pro Tools | Ultimate Voice Csomagokkal.

Az IBC-n láthattunk néhány közzelgő új jellemzőt is főként utómunka professzionistáknak címezve, ilyen volt többek között a nagyobb

videó és frame ráta támogatás. A tartalom Media Composerben történő újra előállításának képessége szükségtelemé teszi a transzkódolást és a fájlformátum, vagy felbontás konverziót, döbbenetes, végponttól-végpontig terjedő utómunka folyamatok, idő megtakarítás és olcsó tárolási lehetőségek, mindez hamarosan.

Avid S4 és Avid S1

Az újonnan kiadott Avid S4 adja az Avid iparágvezető Pro Tools | S6 vezérlő felületének erejét és munkafolyamatát, mindezt a költségvetés-tudatos audio gyártóknak és a kis/közepes méretű zenei és hang utómunka létesítményeknek ajánlja a gyártó egy még kompaktabb, ergonomikus csomagban. Az S4 integrált felhasználói élményt nyújt bármely EUCON™-támogatott DAW-al (Digital Audio Workstation) pld: Pro Tools, Nuendo, Pyramix, Logic Pro, Cubase stb. Ezen bemutató szigeten láthattuk egymás mellett, párhuzamos demóban az Avid S4 és Avid S6



AZ IDŐ DRÁGA.
A TÁRHELY NEM...



AVID NEXIS | PRO

NÉHÁNY SZÓBAN

A Nexis Pro a belépő a professzionális megosztott háttértárak világába, ami valós idejű közös munkát, kiváló teljesítményt valamint skálázhatóságot kínál és mindezt megfizethető áron a szabadúszó szakemberek a kisebb poszt produkciós cégek, oktatási intézmények számára.

KIFEJTVE

A kreatív szervezetek a tartalmak mennyiségének exponenciális növekedésével küzdenek. A szabadúszók és a kisebb kreatív cégek számára a legfőbb kihívás az, hogy ezt a mennyiséget megfelelően gyors és hatékony módon tudják kezelni, a legnagyobb fokú biztonság mellett.

Az Avid NEXIS | PRO a NEXIS család iparág szerte sokszorosan bizonyított megbízhatóságát és gyorsaságát hozza el egy megfizethetőbb, belépő szintű rendszerben, ami képes együtt működni az Avid és más gyártók média alkalmazásaival. A fejlett, önszabályozó, intelligens fájlrendszert az iparág legátfogóbb workflow tesztjeinek vetették alá, és a legnagyobb igényeket támaztó televíziós és egyéb szórakoztatási utómunka létesítményekben használják, világszerte, több mint 3000 intézményben.

A NEXIS | PRO

- Kompatibilis az Avid Media Composer és Pro Tools szoftverével, de emellett más gyártók termékeivel is, mint a Resolve (Blackmagic Design), Premiere Pro (Adobe)
- Gyorsan csatlakozhat a média iparág leghatékonyabb produkciós környezetébe.
- Rugalmasságot, skálázhatóságot és időt álló kialakítású workflow-kat kínál.
- Segítségével használjon megosztott projekteket és egyéb médiafájlokat egy központi médiatárolóról, amivel megszűnhet a különböző rendszerek közötti ide-oda másolás.
- Az adatok redisztribúciója és az adatbiztonság miatt sem kell többé aggódnia, ezekről a NEXIS PRO önszabályozóan gondoskodik a disztributált kialakítás és a metaadat kezelés segítségével.

SNITC STUDIO

www.snittstudio.hu



Dolby Atmos keverési képességeit. Hamarosan elérhető lesz az Avid S1, ami kézi gyorsaságot, pontosságot és szoftver integrációt biztosít a jobb és gyorsabb hangkeverésre vágyó felhasználóknak. Felvétel, track editálás, keverés, monitorozás sztereóban, vagy surround-ban, az S1 átfogó vezérlésről és vizuális visszajelzéssel gyorsít bármely audio munkafolyamatot.

Színpadai szereplések

Talán az Avid volt az első vállalat, akik szakítottak a hagyományos standos prezentációval és valami mást is hoztak. Ennek már legalább 10 éve. A találmány teljesen egyszerű, építsünk egy kisebb méretű kb. 50-100 férőhelyes színházat és ott prezentáljunk. Azóta már rengeteg kiállító adoptálta az ötletet és épített színházat nézőtérrel. Ez egy nagyon hasznos kezdeményezés és ráadásul jelentős marketing ereje is van. Az elfáradt látogató leül egy szabad székre, először csak pár percet pihenni akar, aztán akarva akaratlanul elkezd figyelni az előadásra, majd az a bizonyos bogár beül a fülbe. Nos a 2019-bogárültetők a következők voltak: Greg „Stryke” Chin Avid audio termék evangélista, aki a natív, megragadó hangélmény előállításáról beszélt. Fellépett a Rocketman, - Elton John életét feldolgozó film, - zenei szerkesztője Andy Patterson. Hozzá csatlakozott Matt Feury ő az Avid senior direktora, aki alá tartozik a művészi kapcsolatok ápolása és a referencia piac gondozása is. Aztán itt volt az Oscar-díjas editor Chris

A ProRes egy nagy teljesítményű editáló kodek, amely multistream, magas képminőségű, kis komplexitású prémium kategóriás valós-idejű editálást valósít meg.

Dickens, aki az editálás történetét mesélte el, annak kapcsán, hogy miként ölt testet egy valós történet a fantázia zenei hullámain. Természetesen számos más workshop és termékbemutató is színesítette az Avid színház repertoárját.

Avid workflow ProRes RAW és DNx kodekkel

A ProRes Windows integrációjával és a ProRes RAW Media Composer-beli natív támogatással, valamint a DNx kodek natív támogatásával javultak az end-to-end editálás munkafolyamatai. Az Avid bejelentette a Media Composer natív támogatását az Apple ProRes RAW kodekre vonatkozóan, valamint a ProRes lejátszás támogatást és a Windows alapú kódolás lehetőségét. Ehhez kapcsolódóan az Apple gondoskodik 64 bites dekóderekről DNxHR-hez és DNxHD kodekekről is a Pro Video Formats csomagban belül, mindez minden felhasználó számára ingyenesen elérhető az Appletől. Ez az integráció az operációs rendszerre tekintet nélkül biztosítja a felhasználóknak és utómunka vállalatoknak a natív, magas minőségű ProRes tartalmak előállítását és idő-

megtakarítást a kreatív történetmesélés folyamán. A ProRes egy nagy teljesítményű editáló kodek, amely multistream, magas képminőségű, kis komplexitású prémium kategóriás valós-idejű editálást valósít meg. A kodek, amely elérhető lesz a Media Composer Windows felhasználói számára, támogat különböző képkocka méreteket úgy mint: SD, HD, 2K, 4K, a full felbontáson túl bámulatlan képminőség megőrzést és csökkentett tárolási mutatókat is kínál. A Media Composer Mac és Windows változata 2019-re teljes mértékben újratervezték. Ennek részeként natív módon támogatni fogja a ProRes RAW-ot. A ProRes RAW ProRes tömörítést alkalmaz a kamera szenzorról érkező raw adaton, így gondoskodik a RAW videó ProRes teljesítményéről, rugalmasságáról, valamint a mai kor legmagasabb felbontású editáló kimenetéről.

Végül, a MacOS számára elérhető Avid DNxHD és DNxHR dekóderei óriási előnyt jelentenek az Apple és Avid termékeket használó tartalom előállítók számára. Mindezen túl a dekóderek biztosítják az MXF és Quick time fájlokba kódolt DNx anyagok hosszú élettartamát.

„Ez az együttműködés demokratizálja a tartalom készítést azáltal, hogy elmosza a különféle operációs rendszerek határait, és megnyitja a kapukat a nagyobb számú, jobb minőségű szétosztási formátum számára” - mondta Rob D’Amico, az Avid marketing-igazgatója. „A ProRes Windows, a natív ProRes RAW és a DNx kodek támogatásának hozzáadása a Media Composerhez egy újabb módszer arra, hogy az operátorok ne foglalkozzanak a technológiával, továbbra is csak a kreatív történetmesélésre összpontosítsanak.”

MT



Blackmagic Design az IBC-n

Már a Pre IBC számunkban is terjedelmesen foglalkoztunk velük és számos új bejelentést publikáltunk. Azonban aki évről-évre jár broadcast kiállításokra az tudja, hogy a Blackmagic mindig óriási standot épít, rengeteg kisebb szigetre osztva. Így aztán nem túlzás azt állítani, hogy standjuk teljes leltárjához kb. fél nap szükséges. Idén még egy komplett DaVinci Resolve tréning tantermet is felépítettek. Nos legutóbb inkább a szoftveres megoldásokat ismertettük, most akkor jöjjenek a vasak!

ATEM Mini a költséghatékony kapcsoló/mixer

Ezt a valóban kompakt méretű eszközt YouTube élő streamingre és üzleti prezentációk Skype-on történő közvetítésére fejlesztették. Az ATEM minivel 4 magas minőségű videó kamera bemeneten keresztül könnyedén készíthetünk professzionális, többkamerás közvetítéseket. További lehetőségként számítógéphez kapcsolhatjuk a rendszert és ekkor PowerPoint diákat, vagy játékkonzolt is bevonhatunk a közvetítésbe. A beépített DVE lehetővé teszi a kép a képen effektet, ami hasznos lehet élő kommentáláshoz, valamint az egyéb videó effektek is ide vannak feltöltve. Élő streamhez az ATEM Mini rendelkezik egy USB kimenettel, ami úgy működik mint egy webkamera, így a felhasználók bármilyen videó szoftverhez kapcsolódhatnak. Az eszközt projektorok számára ellátták még HDMI videó kimenettel is. A mikrofon bemenetek fogadhatnak jó minőségű asztali és csip-



etős mikrofonokat interjúkhoz és prezentációkhoz. Jellemző a kompakt kontroll panel alapú tervezés a hátfalon található összes videó, audio és kontroll csatlakozóval. A frontpanel magába foglalja a könnyen kezelhető gombokat: forrásválasztáshoz, audio bemenet szabályozáshoz, videó effekt és átmenet választáshoz. A hátfalon kaptak helyet a HDMI bemenetek kamera, vagy számítógép csatlakozáshoz és itt található még további mikrofon bemenetek is. A program kimenet HDMI videó kimeneten keresztül érkezik, csakúgy mint az USB webkamera kimenet számára. A frontpaneli gombok jó nagy méretűek, így prezentáció közben észre is kezelhetők. Az ATEM Mini audio mixer gombokat is kapott, így élő hangkeverés is lehetséges. A bemeneti választó egy CUT sor, de választhatunk effekt átmeneteket is.

Számos izgalmas effekt elérhető, átűnéstől kezdve, színbe úszás, DVE squeeze és DVE push. A feliratok és grafikák beillesztéséhez használhatjuk az állókép tárolót, amely külső szoftveres vezérlésen keresztül érhető el. A különböző szabványú bemeneti források csatlakozás után újra szinkronizálódnak. A HDMI kimenetek révén az ATEM Mini könnyedén összekapcsolható külső felvevővel, vagy monitorral. Támogatott a HyperDeck Studio Mini és a Blackmagic Video Assist. Az ATEM Szoftver Kontroll alkalmazás kihozza az ATEM Mini rejtett tartalmait, azáltal, hogy teljes vezérlést engedélyez a kapcsolási jellemzők felett, mindezt Mac és Windows környezetben is. A szoftver jellemzője a vizuális kapcsoló felhasználói interfész paraméter paneljével. Lehetőség van a switcher állapotának XML fájlokban történő mentésére, valamint a HyperDeck diszk rekorder Etherneten keresztüli vezérlésre is.

vagy HDMI kamerához használható az összes HD, Ultra HD, 2K, és 4K DCI formátumokban. Újdonság a tally, a 3D LUT-ok és a natív Blackmagic RAW felvétel a támogatott kamerákról. 12G-SDI és HDMI 2.0 az 5 és 7 collos modellek esetében alap, csakúgy mint felvételi képesség 2160p60-ig. A megnövelt fényerejű érintőképernyő HDR digitális filmforgatáskor, vagy kültéri erős napfényes forgatáskor tesz jó szolgálatot. A frissített modell két szabványos Sony-L sorozatú akkumulátort is támogat. A 7 collos modell rendelkezik 2 média kártya foglalattal is. Mindkét modell



Blackmagic Video Assist 12G

Az új asszisztens nagyméretű HDR monitorozást biztosít bármilyen kamerához, jobb felvételi kodekeket, hullámalak megjelenítést és professzionális fókuszálást is kínál a segédoperátorok, technikusok számára. A vállalat népszerű monitor és rögzítő kombinációja még nagyobb fényerővel, és nagyobb kapacitású akkumulátorral kerül a vásárlókhöz. Bármely SDI,

With its amazing versatility, Blackmagic Video Assist 12G is also great for recording from cameras, or even as a clip player! As the files are compatible with the HyperDeck disk recorders, you can even use Video Assist as a broadcast field recorder, or an ultra portable broadcast scope! Video Assist is a fantastic broadcast solution because you get both HDMI and 12G-SDI inputs plus it has built in scopes and 3D LUTs! The scopes also help you QA masters to ensure compliance with broadcast standards before streaming and broadcast!



ellátott 12G-SDI-al magas frame rátás Ultra HD-hez, analóg audio bemenetekkel, USB-C csatlakozóval külső diszk rekorderhez, valamint frontpaneli hangszóróval és fejhallgató Jack-el. A Video Assist 12G HDR 2500 nit fényerővel sokkal világosabb mint általában egy kézikamera kihajtható LCD-je. A Video Assist-el frissíthetjük régebbi broadcast kameráinkat, azáltal, hogy modern fájlformátumokban rögzítünk majd ezeket a fájlokat a legmodernebb editáló szoftverekkel utómunkázzuk. Teljesen mindegy milyen editáló szoftverünk van, a Video Assist az összeset támogatja, csakúgy mint a felvételi formátumokat Apple ProRes, AvidDNx és Blackmagic RAW. Az érintő képernyőn az összes deck funkció elérhető, sőt még egy mini timeline is amivel jól tudunk keresni a felvett anyagban. Az LCD magába foglal felugró timecode kijelzést, videó szabványt, média státusz és audio szint műszereket is. SD kártyafoglalatok révén hosszú felvételeket készíthetünk hagyományos SD, vagy a gyorsabb UHS-II kártyákra. A nagyobb modell kettős kártyahelye végtelen felvételre képes, mivel a kártyák felvétel kimaradás nélkül, üzem közben cserélhetők a foglalatokban. Ha mindez nem elegendő, akkor jön az USB-C bővítő port és a Blackmagic MultiDock 10G dokkoló, ezekkel akár további 4 Blackmagic HyperDeck-en rögzíthetünk. A beépített hullámalak vizsgáló automatikusan vált HDR-re, a fájlok korrekt HDR címkézést kapnak, amikor az SDI és HDMI bemeneteken detektált a HDR videó szabvány. A statikus PQ metaadat és a HLG formátumok kezelése az ST2084 szabvány szerint történik. A nagyobb fényerejű LCD szélesebb színtérrel dolgozik, így lekezezi a Rec. 2020 és Rec. 709 színtereket is. A beépített színtér 100%-ban kezeli a DCI-P3 film-



Az új generációs, elegáns fémháza szerelt hardver kontroll panel az összes Blackmagic routerhez használható. A nagyméretű scroll gomb végig léptet az összes router forráson.

színház formátumot is. A normál oszcilloszkóp üzemen felül a felhasználók megkapják az un. RGB Parade funkciót, amely ideális színkorrekcióhoz és az illegális szintek ellenőrzéséhez. A hisztogram a fehértől feketéig mutatja a képrészleteket, valamint a nagy fényerejű és árnyékos képrészletek vágási szintjét is. A szkóp funkció megjelenhet az élőképre rákeverten, vagy kép a képben funkcióval a jobb felső sarokban. Az SDI és HDMI csatlakozók multi rátások, így kezelik az: SD, HD és Ultra HD-t. Az SD formátumok lehetnek NTSC és PAL szabványúak. A 720p HD szabvány tartalmaz 720p50 és 59.94p-t. A

1080i váltott soros formátumok tartalmazzák a: 1080i50 és 59.94-et. a 1080p HD formátum tartalmaz: 1080p23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 és 60p-t. A felhasználók képezhetnek 1080 PsF formátumokat is. Az Ultra HD 2160p59.94-ig támogatott. Digitális filmgyártáshoz 25p-ig elérhetőek még 2K és 4K DCI ráták is.

Videohub Master Control Pro

Az új generációs, elegáns fémháza szerelt hardver kontroll panel az összes Blackmagic routerhez használható. A nagyméretű scroll gomb végig léptet az összes router

forráson és direkt belépést biztosít bármely router keresztpontra. A beépített LCD könnyedén olvasható címzést biztosít minden egyedi keresztpontnak még a legnagyobb 288x288-as Videohub router esetében is. A Videohub Master Control Pro rugalmas, kétféle keresztpont váltást tesz lehetővé. A legegyszerűbb mód vagy a cél, vagy a forrás kiválasztása, majd scroll végig az össze keresztpontra a nagy tekerőgomb segítségével. A másik mód a direkt belépés a keresztpontra a beépített gombokon keresztül. Ezek a kezelőszervek kombinációi a numerikus és testre szabható gomboknak. A felhasználók könnyedén felcímkézhetik ezeket pld. úgy mint: monitor, deck, edit stb, majd a keresztpontokra lépés egyszerű gombnyomással történik követve a számokat. Ez az eljárás teljes elérést biztosít még egy óriási routerre is és nem mellékes, hogy még gyors is. A kontroll panel a felhasználó által is könnyedén installálható, mivel szabványos Ethernet hálózatot használ és egyszerűen csak csatlakoztatni kell a meglévő számítógépes hálózatunkra. Ha kritikus missziót teljesítünk akkor a Videohub Master Control Pro dedikált kapcsolóként is beköthető a rendszerünkbe. Tápellátás tápegység nélkül is megoldott PoE, Etherneten keresztül tápellátás segítségével. A berendezés tervezésénél figyelték a kreatív utómunka létesítmények igényeire, ezért kristály csillogású gombokkal szerelték, amelyek a jó láthatóság mellett megbízhatóak is. A gombok sapkája levehető, így azok könnyedén feliratozhatóak. A világ legjobb minőségű láthatósága érdekében, az összes gomb RGB LED-ekkel szerelt, így nagy választékban jeleníthetünk meg tiszta és telt színeket. Ha sötétben használjuk az eszközt a gombok feketék lehetnek, így a címkézések tisztán láthatóak.

sgy



SONY

VENICE

Emotion in Every Frame

High Frame
Rates up to
120 fps in 4K
available now*



Large format sensor, compact camera.
Extend your capabilities with the largest choice of
lenses, 8-step internal ND Filter and Dual Base ISO.

*Optional License

Magyarországon a Rexfilm kínálatában.



REXFILM | broadcast
communication

H-1116 Budapest, Építész utca 26.
Tel.: +36 1 382 7160
E-mail: info@rexfilm.hu

JVCKENWOOD az IBC-n

Két fő csapás mentén építették fel kiállításukat: IP videó megoldások és Connected CAM sorozatú kamera rekorderek. A fókuszpont a Connected CAM sorozat fejlődésére és bővítésére helyeződött, amelyek trendy kapcsolódásokat, nagy felbontást és magas képminőséget kínálnak. Bemutatták a GY-HM250 kamera rekorder upgrade változatát, amely támogatja a Facebook élő videó streaminget. Új 4K monitor termékcsaláddal is jelentkeztek.

Érdemes áttekinteni a Connected CAM technológia előnyeit. Főként az elérhető IP jellemzők figyelemre méltók. 1080p50 streaming 24 mb/s-ig. Kis késésű streaming: kevesebb mint 500 ms. Visszajövő videó IP-n keresztül. IFB visszatérő audio IP-n keresztül. Auto FTP „élő” FTP fájl átvitel. Felhasználás: sport, híradó, élő közvetítések.

Mindezeket támogatva videó felvételhez a GY-HC900 ENG/stúdió kamera mutatkozott be. 3X 2/3 collos, nagy érzékenységű HD CMOS szenzorokkal szerelt. B4 lencse foglalata révén befogadja a broadcast lencsákat. HDR/HLG támogatás. 10 bites 4:2:2 felvétel. Új fejlesztésű IP enkoder motor, alacsony késleltetésű streaminggel, auto FTP, IP visszatérő videó és IFB audio jellemzi. A 2019-es IBC-n új a V3.0 update és az Apple ProRes 422 10 bites felvétel SSD-re. Szintén új jellemző a kép alsó harmadában megjelenő feliratozási opció a felvételhez, vagy streaming videóhoz egyaránt alkalmazható.

A Connected családba érkeztek új IP alapú távvezérlő panelek (RCP-k). A GY-LP250S egyedi kamera IP vezérlő, míg a GY-LP250M 3 kamerát vezérel IP alapon. A kontrollerek stúdió-alapú, vagy távolsági stúdió alkalmazásokhoz használhatók. Támogatják az összes Connected CAM kamkorder



modellt, valamint ipari szabvány vezérlőfelületük alkalmazkodik a rugalmas, kevert kamera használatokhoz is.

Connected kézikamera modellek között bemutatkozott a GY-HC500/GY-HC550. Mindkét modell 1 collos, 4K nagy érzékenységű CMOS szenzort kapott. Új tervezésű 20X zoom lencse, 3 gyűrűvel gondoskodik a kiváló képekről és a manuális beavatkozási lehetőségekről. A felvételek 10 bit 4:2:2 Apple ProRes formátumban készülnek, opcionálisan elérhető SSD-re rögzítés is.

Látható volt az új KA-EN200 H.265/HEVC kóder képessége, amelyet kifejezetten a Connected Cam rendszerhez fejlesztettek. Összehasonlítva a H.264-el, felére csökkenthető a hálózat sávszélessége. Kétszer jobb képminőség ugyanazon bitrátával. A H.265/HEVC streaming adapter, nagyobb tömörítés hatékonysággal gondoskodik

a jelekről, összehasonlítva a H.264/AVC tömörítéshez képest. Az adapter a GY-HC550, GY-HC500 4K és GY-HC900 HD memória kártyás kamerák bővítő aljzatába helyezhető, így elérhető az élő stream H.265/HEVC-ben.

A Connected Cam Studio IP gyártás elemei a következők: HD-SDI bemenet, IP stream bemenet, NDI bemenet (6X KM-IP6000, 4X KM-IP4100). 1X ingest bemenet HDMI, vagy NDI-hoz. IP videó stream bemenetek JVC kamkorderekről CCU-val. Legfeljebb 1080 @ 50/60p streaming @10Mbps max. Belső karaktergenerátor mintákkal. 4 réteges DSK – CG/képek/animációk átlátósággal. A KM-IP6000 és KM-

IP4100 közös fejlesztés a szlovákiai Streamstar vállalattal. Mindkét modell élő gyártásban kombinálható a Connected Cam termék sor kameráival és IP kameráival is, ilyen a KY-PZ100 PTZ remote IP kamera. Az all-in-one platform egyesíti az összes szükséges funkciót az internetes tartalomszétoztás környezetében. Ezek berendezések hamarosan további jellemzőkkel lesznek ellátva, ilyen a SRT (Secure Reliable Transport) protokoll, a magas minőségű és biztonságos IP továbbítási technológia és a többkamerás szinkronizáció az interneten.

A GY-HM250-et nagy érdeklődés övezte, a Facebook élő közvetítés sokak fantáziáját megmoz-

The CONNECTED CAM STUDIO is another important step toward a complete IP production workflow for news, sports, education, houses of worship and other markets,” said Gustav Emrich, European Product Manager. “It’s an economical solution for live production that really allows our customers to deliver more dynamic multi-camera coverage with smaller crews. While designed to maximise IP workflows, the CONNECTED CAM STUDIO’s inputs also support HD-SDI and HDMI sources – four HD-SDI inputs on the KM-IP4100 and six on the KM-IP6000.

HU EN





gatta. Élő stream sport, koncert és speciális események, egyházi rendezvények, oktatás publikálható azonnal a világhálóra. A növekvő igényekhez igazodva upgrade-elték a GY-HM250 4K memória kártyás kamera rögzítőjüket, amely mostantól egyszerűen továbbítja élő streamet a Facebook Live-ra. A Facebook Live-ra csatlakozás olyan egyszerű, mint egy kamera párosítása a Facebook fiókkal. Az élő stream egyetlen érintéssel indítható, nincs szükség komplikált hálózati beállításokra. Ezen túl ez a modell támogatja az RTMPS-t a Facebook által használt biztonsági streaming protokollt is. Így biztosított a magas megbízhatóságú élő tartalom jelfolyam.

A JVC produkciós monitorok régóta iparvezető helyet foglalnak el költséghatékonyságuk és magas minőségük révén, broadcast, OB, rack és utómunka alkalmazásuk

a leggyakoribb. A jelenlegi termékcsomag magába foglalja 4K és HD broadcast osztályú modelleket egyaránt.

A DT-U sorozatú 4K monitorok jellemzői: natív 4K és UHD opciók, REC2020 szintér támogatás, 1X 12G, quad 3G, HDMI. Szín menedzsment: 3D-LUT-ok és Log támogatás. Integrált kalibrációs szoftver USB támogatással front paneli szenzorokhoz. H/V késleltetés, Frame Field mód, markerek, UMD/4K nagyítás bármely képmezőben. Hullámalak monitorozás (sorszelektorral, vektorral, hisztogrammal). 16 csatornás audio műszerezettség 2 csatornás de-embedded kimenetekkel. Jelenleg 31 és 27 collos méretben érhető el, azonban preview-ként már láttuk a 17 és 24 collos modelleket is. Az új monitorok a DT-U sorozatból, 10 bites panellal szerelték és 14 bites szín feldolgozásra képesek. 1X

A JVC produkciós monitorok régóta iparvezető helyet foglalnak el költséghatékonyságuk és magas minőségük révén.

12G HD-SDI bemenet, valamint 4X 3G HD-SDI és HDMI 4K bemenet található rajtuk. A DT-U27HB és a DT-U31 modellek támogatják az UHD (3840x2160) felbontást, a DT-U31PRO támogatja a natív DCI 4K (4096x2160) felbontást.

Kiállították az IP-engedélyezett remote panelokat, amelyek távolból használhatók távolsági gyártási környezetben. Az RM-LP250S és

az RM-LP250M IP hálózaton keresztül a távolból képes vezérelni a kamera rögzítőket. Ezek a berendezések használhatók stúdióban, csakúgy mint távolsági, több kamerás alkalmazásban is. Az RM-LP250S egy kamera bemenetet támogat, míg az RM-LP250M három kameráig használható. A panelok vezérlő gombjainak funkciói a web böngésző konfigurációs interfészen keresztül szabadon felcserélhetők, a kívánt feladatnak megfelelően.

Bemutatásra került egy vadonat új broadcast stúdió kereső. A VF-HP900 egyetlen több pólusú kábel segítségével könnyedén összekapcsolható a GY-HC900 HD kamerával. Ez a modell 7 collos LCD-vel, WUXGA (1920x1200) felbontással és széles nézési szöggel érkezik a felhasználókhoz. A kamera beállítások közvetlenül cserélhetők az LCD-n. E mentén bemutatták az SK-J900 stúdió kamera befogó keretet, amely lehetővé teszi a kamera rugalmas forgatását és felfogatását különböző szögekben.

A GY-HC900 HD kamera elsőként jelent meg a piacon, most további jellemzőket és bővítményeket kapott. Elsősorban az IP kapcsolódásra fókuszáltak a fejlesztők, de a progresszív Auto FTP funkció is igen hasznos, - előre meghatározott idő intervallumokban a felvételek rugalmas átvitelről gondoskodik az FTP szerverre. Az Apple ProRes 422 formátum rögzítéshez és a mentő adatok felvételéhez opcionálisan használhatjuk a KA-MC100 SSD média adaptert is.

A JVC 2019-es IBC kiállítása követte a trendeket az IP, 4K gyártás mentén továbbra is minden termékükkel ott vannak az élményben. Versenyképes áráikkal nem kis fejfájást okozva a konkurenciának.

sgy





A TVLogic bemutatta új broadcast monitorait

Az LCD és OLED HD kijelző tervező és gyártó különböző új fejlesztésű monitorokat mutatott be az IBC-n, közöttük a 10 collos helyszíni terepmonitort az F-10A-t és a 24 és 31 collos 4K HDR képességű modelleket, rengeteg új jellemzővel, amelyek még hatékonyabbá teszik a helyszíni felvételek készítését és a videó gyártást.

Az F-10A egy új 10 collos külső forgatásokra szabott monitor HDR képességgel és full HD fel-

bontással. Kifejezetten sokoldalú helyszíni gyártási alkalmazásokhoz tervezték. Súlya és vastagsága majdnem fele a hasonló osztályú modellekhez képest. Támogatja a HDMI 2.0-t, a HDCP 2.2-t, 4K HDR 60Hz-et és különböző videó jeleket (3G HD/SD-SDI, HDMI). Felszerelték 3 x 3G-SDI portokkal (1x kiválasztható Input/Output), valamint bőséges opcionális kapcsolódási lehetőségekkel a megnövelt használhatóság érdekében. Az élesség és peaking boost funkcióval az

F-10A kijelző éles, részletgazdag és tiszta képekről gondoskodik. Ezek mellett számos professzionális funkciók is elérhetők, úgy mint HDMI ↔ SDI konvertált kimenet, kamera LUT-ok, ARRI metaadat kijelzés, oszcilloszkóp/vektorszokóp, H/V Flip, Auto Flop, Scan, kép overlay és HDR emuláció benne HDR EOTF PQ-hoz, HLG és SLog3.

A TVLogic bemutatott Amsterdamban három új 4K HDR monitort, a LUM-242H-t, LUM-

242G(24'') és LUM-310X(31'') modelleket. A LUM-242H és LUM-242G 24 collos, natív UHD (3840x2160) felbontással rendelkeznek, a legkiválóbb képminőséget kínálják egymilliárd (valós 10-bit) színreprodukcióval, széles, 178 fokos nézési szöggel és széles színtérrel DCI-P3 90%-ig, illetve 98%-ig. Jellemző az 1500 nit (LUM-242H) és 500 nit (LUM-240G) világosság, a magas kontraszt arány, amely több mint 1000:1 és a HDR emuláció funkció (PQ, HLG, SLog3) és az élethű színek. A szín szabványok közti átkapcsolási idő jelentősen csökkent, 5-ről 1 másodpercre.

A LUM-310X, egy új 31 collos 4K HDR referencia monitor, jellemzője a valós 4K (4096x2160) felbontás, a kettős rétegű LCD, amely különösen tiszta HDR képeket eredményez maximális 1.000 nit világosság és 1.000.000:1 kontrasztarány mellett. Mindez teszi lehetővé a mély fekete és ultra éles képrészleteket. A LUM-310X 99% DCI-P3-at teljesít a pontos szín reprodukció érdekében valós 10 bites 3D LUT támogatással. Különböző HDR szabványokat támogat, úgy mint: PQ, HLG és SLog3. Ellátták 4 BNC csatlakozóval (2x12G-SDI + 2x3G-SDI), valamint HDMI 2.0 interfésszel is. Különböző videó formátumokat támogat 4K/60p-ig egyedi link 12G-SDI, Quad 3G-SDI és HDMI 2.0-on keresztül.

3x 5.5 collos rack monitor és a 46 collos stúdió fal monitor

Az R-5T egy vadonat új rack beépítésű 3 x 5,5 collos képmegjelenítő, továbbfejlesztett képességekkel és teljesítménnyel. Egyedülálló





A TVLogic a meglévő termékeit frissítette, adva új funkciókat a 3D LUT importhoz és HDR támogatáshoz. A terepmonitor terméksor, F sorozat jellemzője mostantól a „TLUT” funkció.

képminőséget kínál full HD-ben 1920x1080, és maximum 500 nit fényerővel. 12G-SDI-ig támogatja a videó formátumokat, valamint professzionális jellemzők teszik alkalmassá broadcast felhasználásra. Ilyen a hullámalak/vektorszóp, fókusz asszisztens, Luma (Y) zóna ellenőrzés, a Range Error, UMD, Time Code megjelenítés, hangműszer.

Az S-46 egy 46 collos full HD stúdió fal monitor, magas 4000:1

kontrasztarányal és széles nézési szöggel. Könnyedén vezérelhető hálózaton keresztül, SFP modulval és Ember+ Protokollal is felszerelték. 2xBNC bemeneti csatlakozók 3G-SDI-hoz, HDMI bemenet és 2x SFP bemenet. Rengeteg csatlakozási lehetőséget, valamint választható kimeneti funkciót is tartalmaz egy belső routing-on keresztül a hatékony munkafolyamatokhoz és az esetleges problémák megoldására.

A TVLogic a meglévő termé-

keit frissítette, adva új funkciókat a 3D LUT importhoz és HDR támogatáshoz. A terepmonitor terméksor, F sorozat jellemzője mostantól a „TLUT” funkció, amely felhasználói 3D LUT-ot állít elő a WonderLook Pro szoftver ingyenes verziójával. A vállalat WonderLook Pro szoftverével kombinálva, a legnagyobb teljesítményű LUT előállítás és valós-idejű színekorekciós szoftver. Az F sorozat felhasználói könnyedén elkészíthetik saját 3D LUT-jukat (17x17x17) és egyidőben alkalmazhatják a LUT és monitor beállításokat.

A 4K HDR referencia monitor a LUM-310R is frissítést kapott. A szín szabványok közötti átkapcsolási sebesség nagymértékben felgyorsult és a HDR referencia világosság megváltozott, a leginkább használá-

tos 1.000 nit-re. PQ-ban a 2.000 nit megjelenítési képesség és HLG-ben a szuper fehér (1.600 nit) lehetővé teszi magas minőségű HDR képek reprodukcióját. Kiegészítésként különböző szinterek és feketeszin-tek támogatottak a különböző gyártási igényekhez igazodva.

És, hogy legyen mit ünnepelni, nem hagyhatjuk ki a beszámoló-ból a Best of Show díjat. A „Kiállítás legjobbja díjat az F-7H mk2, ultra fényerejű, 7 collos terepmonitor kapta. De miért is? Felbontása 1920x1080, maximális fényerő 3.600 nit, továbbfejlesztett élesség-gel és peaking boost funkcióval az új kép processzornak köszönhetően. Miközben ugyan azt a magas képminőséget és professzionális jellemzőket kínálja mint az elődmodell, az F-7H mk2 kevesebb reflexiót mutat az Anti-Glare filmmel és a frontpaneli érintő kulcsokon keresztül gyorsabb elérést biztosít a gyakran használatos preset módokhoz. Professzionális jellemzők: hangműszer kijelzés, blue only/ mono átkapcsolás, fókusz asszisztens, H/V eltolás, H/V elforgatás, max fényerő, hiba tartomány, time code kijelzés, különböző letapogatási módok, oszcilloszkóp/vektorszóp üzem, zoom, kamera LUT, ARRI kamera metaadat, anamorfikus széthúzás, alvó mód, élesség és csúcs boost, autó flip. A mindössze 0.8 kg súlyú, 211x125x28 mm-es eszköz kiváló képkereső eszköz minden fajta forgatási környezetben.

A TVLogic IBC kiállítása bő-séges látminivalóval szolgált. Sikertől tovább fokozni a márka ismertségét és elismertségét. A „Mindig Adásban” szlogen jól szolgált a vállalat törekvéseit a piacon a versenytársakkal szemben és a vásárlók kegyeieránt.





Grass Valley rekordok az IBC-n és azon túl

Éppen az IBC után jelentették be Montréalban, hogy csúcspontot döntött az LDX 86N 4K UHD kamera eladása. Az Egyesült Királyságban működő, broadcast berendezések ellátója, kölcsönzője és rendszerintegrátora az ES Broadcast az egyik legnagyobb vásárlását bonyolította le a Grass Valley csúcskameráiból. A Watford székhelyű vállalat, 151 kamerát és 15 Kahuna produkciós képkeverőt vásárolt, főként a 2020-as fő sportközvetítések és a növekvő UHD igények kiszolgálására.

Az új LDX 86N kamerák alkotják az ES Broadcast UHD flottájának legnagyobb egységét, amelyek az ügyfelek részére elérhetőek lesznek Európában és Amerikában is. A kamerák natív 4K UHD és 3G/HD képek közvetítésére képesek, miközben az opcionális IP kimenetek zökkenőmentes migrációról gondoskodnak SDI és IP között.

Ben Murphy az ES Broadcast ügyvezető igazgatója így kommentálta a vásárlást: „Ez a beszerzés a legfrissebb evolúciója a hosszasan tartó Grass Valley partnerségünknek, folyamatos, erős munkakapcsolatban vagyunk velük, bízunk a megoldásaik minőségében. Jelenleg az LDK 86N az egyik legfejlettebb kamera a piacon. Már jelentős számú ilyen kameránk van az UHD kamera flottánkban, ez az újabb 151 darab a fejlesztésünk további fázisa. Az UHD igények folyamatos növekedése, valamint a mi céljaink is az ES Broadcast-nál azt célozzák, hogy utat kell nyitni az új technológia fejlődésének. A piaci igények elérték a kritikus pontot, ami azt jelenti, hogy éppen annyi, vagy pár százalékkal kevesebb UHD berendezés érhető el a piacon, mint amennyire szükség lenne. Tehát nekünk ezt az utat kell járjunk. A Grass Valley kamerák és mixerek

teljesítménye és megbízhatósága lehetővé teszi számunkra, hogy világklasszis szinten szolgáljuk ki partnereinket.

Tim Shoulders a Grass Valley elnöke így fogalmazott: „Elkötelezettségünk ezen a skálán lehetetlen lenne erős, együttműködő partnerek nélkül. Az ES Broadcast világosan megfogalmazta az igényeket, ami inspirált minket. Az „all hands on deck”, vagyis a minden kezet bevetésre elv bevetése biztosította, hogy képesek vagyunk az igények kiszolgálására. Örömmel látjuk ügyfeleink elkötelezettségét és elismerését. Különös büszkeség számunkra, hogy ismét támogathattuk az ES Broadcast-ot ebben a virágzó üzletágban.

Az új képkeverők a következők:

- 12 darab Kahuna 9600-as
- egy 6 M/E-s
- kilenc 4 M/E-s
- kettő 2 M/E-s
- valamint három darab 2 M/E-s Kahuna 6400.

Mindez együtt zökkenőmentes multiformátumot, be és kimentí rugalmasságot biztosít bármilyen felbontásban, SDI, IP, vagy hibrid gyártási környezetben.

STRATUS One

Ismét bizonyítást nyert, hogy a díjnyertes GV berendezések miként segítik a tartalom készítőket, broadcastereket és média szervezeteket céljaik elérésében. A Grass Valley STRATUS One egyike az IBC-n debütált termékeknek és máris elhozta a „Future Best of Show” díjat. Mindez bizonyítja, hogy a GV elkötelezetten folytatja megkezdett útját a vezető technológiák ösvényén.

A STRATUS One egyetlen átfogó, sokoldalú doboz megoldásba kombinálja a következő generációs GV STRATUS szoftvert a GV XRE transzkóderet, a GV I/O szervereket és EDIUS editáló alkalmazásokat. Ez kompakt, 2RU rendszer összekapcsolja az együttműködő munkafolyamatokat és létszám növekedés nélkül bővíti a tartalom készítés lehetőségeit. A rendszer kezeli a tartalomkezelő munkafolyamat minden aspektusát, ingest, playout, felvétel, transzkódolás, tárolás, MAM. Támogatja a webes kliensre történő adatátvitelt is, segít a műsorszolgáltatóknak az erőforrás-korlátok legyőzésében és a tartalmak gyorsabb szétosztásában. Felszerelték még automatizált motorokkal és közösségi média menedzsmenttel is. Tulajdonképpen 4 Grass Valley



Grass Valley announces that UK broadcast equipment supplier, rental house and systems integrator, ES Broadcast, has made the single biggest purchase of its LDX 86N 4K UHD cameras to date. The Watford-based company has invested in 151 cameras and 15 Kahuna production switchers to prepare for major sporting events in 2020 and to meet increasing demand for UHD. The new LDX 86N cameras will form the largest component of ES Broadcast's fleet of UHD equipment and will be available to clients in Europe and the US.

HU EN



technológia egyesítése egyetlen plug-and-play megoldásban.

Hol használható hatékonyan?

Helyszíneken/Stadionokban, ahol a tartalom valamilyen szabályszerűség alapján érkezik, ezekből klipek gyárthatók közösségi platformokra. De lehetséges, pld. visszajátszott tartalom streamingje egy másodlagos képernyő platform számára.

Oktatásban, költséghatékony, végponttól végpontig terjedő média workflow megoldás újságíró programokhoz és atlétikai részlegek számára. Összekapcsolja a csapatokat/diákokat egy nagy teljesítményű együttes munkafolyamat részeként.

Regionális és műholdas hírcsatornák számára, kis létszámú és kis erőforrás-igényű gyártást tesz lehetővé, ami azonban szükség szerint bármely nagyságúra skálázható.

Euro Media Group

Már 2020 legfőbb sport eseményeire, - többek között a Futball Európa Bajnokságra is és más egyéb, nagy formátumú, zenei gálaműsorra, - fókuszálnak Európa egyik legnagyobb broadcast létesítményekre és szolgáltatásokra specializálódott vállalatánál. A produkciók maximális kielégítés céljából gyakorlatilag házon belül szabványosítják a Grass Valley K-Frame X videó motorokat. Ezekkel párhuzamosan jó néhány, az EMG tulajdonában

lévő vállalatnál építenek be GV kapcsolókat/képkverőket erős, IP-ready funkcionalitással. Ezek a következők: Videohouse (Belgium), CTV (Egyesült Királyság), United (Hollandia) és Euromedia (Franciaország). A GV K-Frame X-et főként azért választották az EMG-nál, mert rugalmasan képes támogatni a különböző típusú és nagyságú élő produkciós igényeket. A mixerek négy új közvetítő kocsiban kapnak helyet, két, már létező egység frissítéseként. A K-Frame X az ipar legnagyobb 4K I/O lenyomata, amely költséghatékony és erős kapcsolódást biztosít az összes IP, SDI, vagy hibrid környezethez. Ezen túl lehetővé teszi a Kayanne, Karrera, vagy GV Korona vezérlő felüle-

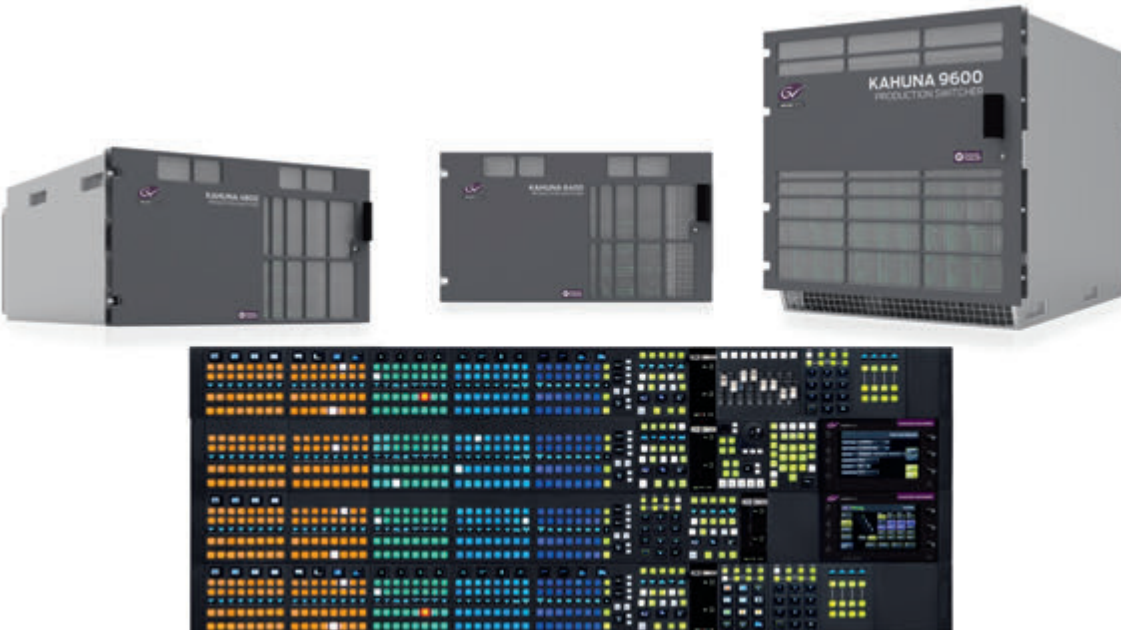
tekkel történő közös munkát is. Ronald Meyvish az Euro Media technológiai igazgatója így kommentálta a bejelentést: „Miként maximális igyekezettel támogatjuk a piaci igények folyamatos növekedését, kritikus számunkra az erőteljes, rugalmas, időálló munkafolyamatok alkalmazása, mindazoké, amelyek megfelelők a mi 2020-es stratégiánknak. Mint Európa egyik legnagyobb OB Van társasága, egységesítettük a házon belüli workflow-t, így biztosítva nagyobb hatékonyságot a szervezeten belül. A K-Frame X tovább haszna számunkra, hogy zökkenőmentesen támogatja a HD, 1080p, HDR és 4K UHD formátumokat, anélkül, hogy további összetettséggel terhelné a meglévő technológiánkat.” Mark Hilton a Grass Valley élő gyártásért felelős

Már 2020 legfőbb sport eseményeire, - többek között a Futball Európa Bajnokságra is és más egyéb, nagy formátumú, zenei gálaműsorra fókuszálnak.

alelnöke így egészítette ki a sajtótájékoztatót: „Büszkék vagyunk rá, hogy az Euro Media ismét hozánk fordult és „ugródeszkánkról” lendületet vége indul a növekedés következő fázisában. A sport és élő események közvetítése ma már fő csapás a közszolgálati televíziózásban, ezért kötelességünk az egyre növekvő igényeket maximális szinten kiszolgálni. A Grass Valley de facto választása a világ vezető közvetítő-kocsi társaságainak és mint ilyen fókuszban tartjuk a páratlan tartalom közvetítést a nézők és partnereink számára egyaránt.”

Network18 India

Kicsit emelkedjünk el az öreg kontinensről és látogassunk el Indiába, ami a Föld hetedik legnagyobb és második népesebb országa, 1,339 milliárd fős lélekszámmal (2017-es adat). Nos ezt csak azért





emeltem ki, hogy éreztessék, nem kis televíziós közönségről beszélgetünk.

A Network18 India egyik legnagyobb média csoportja a rugalmas és skálázható Grass Valley iTX integrált playout platformot választotta. A Mumbai központú vállalat főként a bizonyított időállósága, sokcsatornás csatornakepesége és multi platformja miatt választotta. A Network18 nagy mennyiségben közvetít vegyes híreket és szórakoztató programokat, valamint digitális gyártást is folytat News18 Network, CNBC-TV18, CNN News1, Colors MTV, Moneycontrol, Firstpost és Forbes India programokna. A növekvő igényekhez igazodva szükséges volt egy több mint 25 féle formátumot támogató, felső kategóriás, integrált playout rendszerre, amely natívan támogat SD-től 4K UHD-ig mindent, natívan, minden további transzkódolás nélkül kezeli a tartalmat mind SDI alapsávon, mind IP-n. Az iTX éppen ezeket kínálja, ráadásul az átlagnál alacsonyabb működési költségek mentén.

Rajat Nigam a Network18 műszaki igazgató így fogalmazott a beruházásról: „Mi a Network18-nál folyamatosan használunk és keresünk újabb és újabb technológiákat, amelyek képesek kiszolgálni a mi szerteágazó igényeinket. Már régóta szeretnénk volna egységesíteni a rendszereinket, de ez eddig nem sikerült. Hála

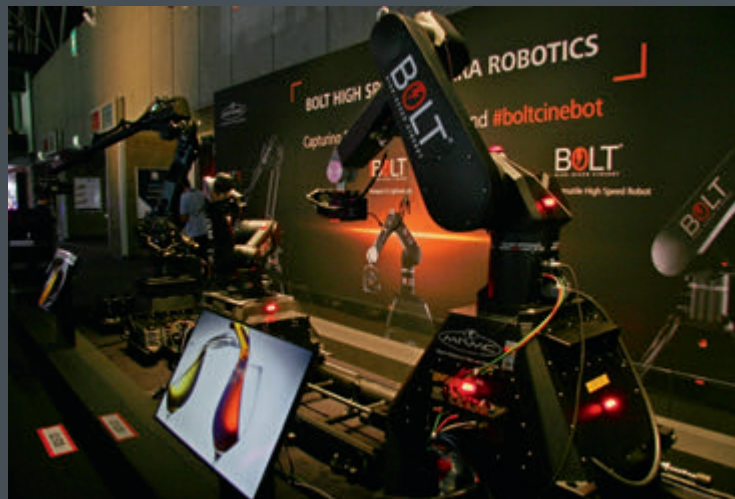
a Grass Valley-nek ezt most megtehetjük, sőt további szolgáltatásokkal is bővíthetjük a portfóliónkat, - online és közösségi platformokkal, 4K UHD támogatással.”

A Grass Valley iTX platformjának része egy intuitív sokcélú operátor interfész, ez gondoskodik a végponttól végpontig terjedő eszközkészletről, úgy mint: file és vonal ingest, média vagyongazdálkodás és előnézeti funkciók. Mindezen felül természetesen használják a high-end grafikát feliratozáshoz, SCTE, és hangalámondást egyetlen rugalmas platformon belül. Tárolás célokra hadrendbe állítók egy GV ION tárolót is. Az installáció óta a Network18 már több mint 36 csatornán ment élőben az iTX-el, a teljes migráció 2020 végére várható.

„A broadcasterek manapság gyakran szembesülnek az OTT platformok tradicionális, lineáris szolgáltatásokba történő integrálásának igényével.” Mondotta Somu Patil a Grass Valley ázsiai piacokért felelős, kereskedelmi alelnöke. „A mi iTX megoldásunk egy igásló, genetikusan magasan skálázott kijátszó rendszer, átfogó élő IP/SDI playout-ot, feliratozást, audio processzálást és grafikus csatorna azonosítást. A rendszer szeparált kódolás nélkül teszi lehetővé a több platformos szétosztást. Büszkék vagyunk rá, hogy Network18-al bővíthettük a partnereink listáját.”

SGY

MRMC Bolt, - ahol kamera mozgást árulnak

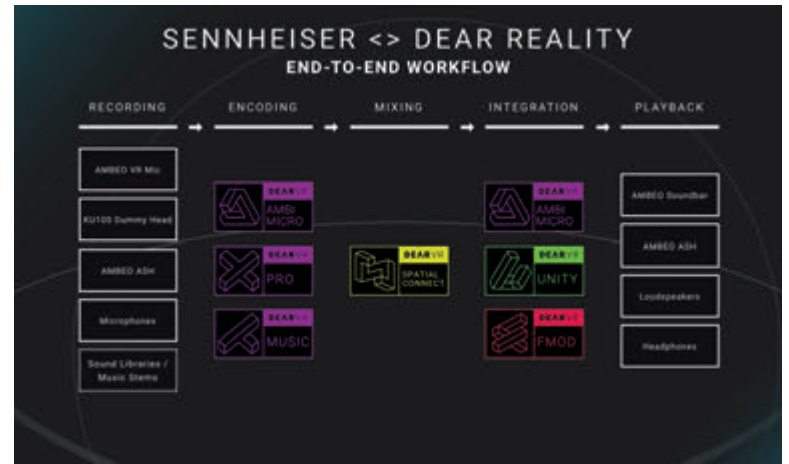


Az 1966-ban alapított angol vállalat munkásságát több díjjal is jutalmazta a szakma. Főként a kamera mozgató robottechnikában tevékenykednek, de a volumetrikus fényképezés is az ő nevükhöz fűződik. 2012-ben a londoni olimpián sikeresen dolgoznak együtt a Nikonnal, ezután a japán vállalat felvásárolja őket, mivel a képek jövőjét a robottechnikában látják.

Bolt kamera mozgató robottechnikájuk a világ leggyorsabbjai közé tartozik. 2012 óta folyamatosan fejlesztik és már elérhető egy könnyített változat is a Bolt JR. A nagysebességű rendszer képek rögzítést teszi lehetővé, precíz fókuszálás mellett, úgy ahogy az nem lenne lehetséges sem kézből, sem más eljárással. A Bolt teljesen új perspektívát ad a filmezésnek és olyan plánok felvételét teszi lehetővé, amiket eddig nem tapasztalhattak a nézők. A Bolt maximális sebessége 4 m/s, tölthetősége legfeljebb 20 kg, maximális lencsemagasság 3,5 m. Vízszintes és függőleges mozgása maximum 2 m/s, a fej forgása 180 fokos, amelyet maximum 1 másodperc alatt teljesít. A kívánt mozgások vezérléséhez az MRMC ipari szabvány, Flair 7 saját szoftverüket használják. Úgy tervezték, hogy a kamera mozgásokon túl még egyéb, különleges parancsokat is képes adni a CineBolt-nak. A Flair pontosan 500 tengelyre osztja a mozgáso-

kat, miközben interfészen keresztül, zökkenőmentesen integrált egy CGI csomaggal. A Flair tökéletes társ a víziók valóra váltásában. A különösen pontos időzítésű forgathatóság és szinkronizált mozgás külső trigger pontokkal és modell mozgatókkal valósul meg. A hordozható kivitel, könnyű súlyú robot elemekből épül fel, a felállítás és felvételkész állapot elérése mindössze egy órát vesz igénybe. A trigger pontok timecode alapúak, a vezérlés DMX világítás. Miután minden mozgás szoftver vezérelt, ezért azok tetszés szerint pontosan ismételtethők. A célpont követés az objektum térbeli meghatározásával kezdődik, majd ezután következik az összetett mozgáspálya leírása a szoftver segítségével. A lencsevezérlés zoom, írisz, fókusz vonatkozásában nagysebességű, pontos szervó motorokkal valósul meg. A rendszer és a kapott képi látvány tovább fokozható, ha a Boltot egy sínre helyezjük. Így szinte határtalanul, még nagyobb rugalmassággal követhetünk bármilyen tárgyat, embert, vagy tájat, fokozva így a nézői élményt. A másodpercenkénti akár 4,5 méteres sebesség a dinamikus, nagysebességű nyomkövetés új szintje, amely képes bármilyen komplex kameramozgást pontosan végrehajtani. További opció a Maya szoftverrel megtervezett mozgások Bolt-ba töltése, vagy AR és VR felhasználás valós időben.

(MT)



Sennheiser és Neumann újdonságok

Legyen ez a legújabb vezeték nélküli eszköz, vagy magával ragadó, osztályelső audio stúdió berendezés, a Sennheiser és Neumann megoldások kiváló hangminőséget garantálnak bármilyen nagyságú és fajtájú gyártásban.

IBC standjukon szerepelt többek között: a belépő szintű 2.4 GHz XS vezeték nélküli, licenzmentes, digitális rendszerük DSLR/DSLM kamerához, a professzionális SK 6212 UHF mini, testre szerelhető adó és az EK 6042 kamerára szerelhető vevőegység, helyszíni és stúdió forgatásokhoz. Meghallgattuk a Neumann KH DSP mélynyomó hangfalat és a kritikus monitorozási környezetre fejlesztett Neumann NDH 20 stúdió fejhallgatókat. Természetesen a standon széles választékban láthatók voltak a vezeték nélküli mikrofon megoldások, az XSW-D, AVX, az Evolution wireless, a Digital 6000

és a Digital 9000 rendszerek. Ezek kiváló minőségű, megbízható, vezeték nélküli jeltovábbítást valósítanak meg, a prosumer és professzionális felhasználók nagy örömére, a 2.4 GHz, 1.9 GHz és UHF frekvencia tartományokban.

Kamerára szerelhető, vezetékes mikrofonok között láthatunk a népszerű Sennheiser MKE sorozatot és az ipari szabvány MKH 8060 és MKH 416 puskamikrofonokat, csakúgy mint a Neumann KMR 81 i és KMR 82 i modelleket. Minőségi, DSLR kamerákkal rögzített hangfelvételhez bemutatták a vezetékes kamerára szerelhető mikrofonokat: az MKE 400 (mini-puska), MKE 440 (sztereo) és MKE 600 (puska, balról jobbra) megoldásokat.

Stúdió és helyszíni monitorozás

Mindez a pontos és megbízható fejhallgatókon keresztül valósulhatott meg, a Neumann NDH 20 fejhallgatói egyedülálló megoldások

stúdió alkalmazásokhoz. De itt volt a Sennheiser klasszikus HD 25-ös modellje, csakúgy mint a HD/HMD 300 sorozatú fejhallgatók és headset-ek gyártó stúdiók és ENG alkalmazásokhoz.

Nem lenne teljes az IBC szereplés a Neumann stúdió monitorai nélkül. Ezért kétféle sztereo konfigurációban is meghallgathattuk képességeiket, az egyik összeállítás tartalmazott: két KH 80 DSP-t a KH 750 DSP aktív mélynyomó ládával, míg a másik: két KH 310 volt párosítva a KH 750 DSP-vel. Mindkét összeállítás remekült szólt, amelyeket a Neumann kontroll szoftvere tartott egyben. A KH 750 DSP-ről azt érdemes tudni, hogy egy különösen kompakt mélynyomó, broadcast, zenei és utómunka stúdió alkalmazásokhoz.

A Neumann stúdió mikrofonjai is felvonultak, köztük a: BCM 104, KM 184, TLM 103 és az U 67.

AMBEO Immersive Audio

Ezen a bemutató szigeten két teljes, end-to-end, sokcsatornás, Ambisonics gyártási folyamatot mutattak be. Különösen kiemelték, hogy kedvező alkalom nyílik a látogatók számára, hogy mindkét VR workflow-ban miket készítsenek, - mindezt a Dear Reality dearVR SPATIAL CONNECT immersive interfészen keresztül. Az VR gyártás mellett kiállították az AMBEO Sport Mikrofon készlet prototípusát is, amelyet 360 fokos audio felvételek készítéséhez fejlesztettek. Az AMBEO technológián belül a VR partner program keretében a Solid State Logic bemutatta milyen az immersive televíziós mix felvétel Sennheiser AMBEO VR mikrofonnal és különböző sport mikrofonokkal. Ez az élő demo tartalmazott még dekódolást és keverés is.

(MT)





Az S360 Resolution díja

A Resolution Magazine tekintélyes audio szaklap Monitoring díját, szakmai zsűri és audio felhasználók szavazatai alapján ítelték oda a Genelec S360, nagy hangnyomás-szintű, kétutas hangfalnak. A díjat hivatalosan az AES tokiói konferenciáján jelentették be.

Az S360 igen gyorsan a legfontosabb választás lett sok hangstúdió számára, - legyen szó sztereó zenefelvételről, vagy immersive utómunkáról, - ott ahol az S360 képességei, a nagy teljesítmény, a tiszta hangzás, a nagyobb hangnyomás, a nagyobb lehallgatási távolság és kompakt méret alapkövetelmény. Az S360 egy kis diffrakciós, prémium minőségű finn famegmunkálás eredménye, továbbfejlesztett 10 collos, nagy hatékonyságú mélyszugárzó és 1 collos titán membrános magassugárzó házasítása, melyeket kiterjesztett irányítottágú hullámvezetőben helyeznek el. Mindezzel érik el a neutrális hangvisszaadást és a rövid távú, 118 dB-es SPL kapacitást még magasabb csúcsok mentén. Mint a Genelec Smart Active monitor és mélynyomó család növekedésének részeként az S360 szorosan integrált a GLM

szoftverrel, amin keresztül konfigurálható, kalibrálható és szabályozható. A GLM használatával bármelyik Genelec Smart Active modell könnyedén integrálható az egyszerű sztereótól kezdve a sok csatornás immersive formátumokig.

Különleges hangzás IP-n keresztül

Az új Genelec 4430-as hangfal minden bizonnyal megmozgatja az AV

világ specialistáinak fantáziáját. Az új kétutas, aktív, installációs hangszóró az első modell ami együttműködik a vállalat áttörést jelentő Smart IP technológiájával, emellett különleges hangminőséget kínál egyetlen egy kábel segítségével. A Smart IP gondoskodik skálázható tápról, audio és hangszóró konfigurációról, valamint szabványos CAT kábelen keresztül felügyeli és kalibrálja a jellemzőket. Ezen felül

páratlan erőt, rugalmasságot, költséghatékonyságot és egyszerűsített telepítést kínál a rendszerintegrátorok számára. A 4430-as kompakt tervezés révén elfogadja a Dante és AES67 IP audio stream-eket és tápfeszt derivál PoE és PoE+ formátumokon keresztül. A 4430 szabadalmazott belső tápellátása segít az impresszív 104 dB-es rövid idejű hangnyomás előállításában, valamint két integrált 50W-os, D osztályú erősítő is bevetésre kerül a mély és magas hangszórók táplálására. A hátfalon található CAT csatlakozó lehetővé teszi a Genelec Smart IP Manager elérését, - a kifinomult letölthető szoftver eszközkészlet Windows 10 alatt fut, amely biztosítja a felhasználó számára a majdnem végtelen számú szoba, zóna, hangszóró és hangcsatornák konfigurálását. A szoftver magába foglal még: eszköz felismerő funkciót, sokoldalú helyiség equalizációs készletet, rendszer szervezőt és státusz monitorozást is. További lehetőségként más gyártó hardverén vagy szoftverén keresztül külső vezérlés is megvalósítható. A 4430 maximum nyolc stream hangcsatornát képes támogatni, 32 – 96 kHz mintavételi rátával és 16 -24 bit felbontással. A stream-ek között rendet vághatunk a Dante Controller és Dante Domain Manager szoftverekkel, csakúgy mint régi szimmetrikus analóg audio. A 4430-as frekvencia menete 45 Hz – 23 kHz (-6dB), az 5 collos mélynyomón és a ¾ collos fém gömb magassugárzón keresztül. A könnyű súly és a Genelec védjegynek számító minimális diffrakciója, irányíthatósága, hullámvezető technológiája mindez együtt biztosítja a természetes, színezetmentes, tiszta hangzást. A hangfal burkolata





A Genelec 4430-as, a látványos új Finnish Music Hall-ban a Helsinki Hírességei Csarnokában debütált, - az egyedülálló és innovatív múzeum és étterem komplexum máris több mint 120-at használ az új hangládából.

tanusított eljárással, újrahaznosítható alumíniumból készül, ami elérhető feketében, fehérben, vagy 120 féle RAL színben. Az eszköz felfogatási rendszere kompatibilis a Genelec széles választékban elérhető kiegészítőivel, így a 4430 könnyedén installálható, padlóra, mennyezetre, falra, vagy rácsos elrendezésben.

A Genelec 4430-as, a látványos új Finnish Music Hall-ban a Helsinki Hírességei Csarnokában debütált, - az egyedülálló és inno-

vatív múzeum és étterem komplexum máris több mint 120-at használ az új hangládából. Több mint 200 finn művész és zeneszerző bemutatása a legújabb AV technológiával, kombinálva virtuális és augmented valóság megoldásokkal, a Hírességek Csarnoka egy felejthetetlen, interaktív, többdimenziós látogatói élményt kínál, - a becslések szerint 100.000 látogatónak évente.

A telepítést a vezető integrátor Bright skandináv vállalat végezte,

vezetőjük Santtu Sipilä, így kommentálta a beruházást: „Amikor bejelentette a Genelec a Smart IP-t, mi azonnal tudtuk, hogy ez lesz az a megoldás ami a Hírességek Csarnokába kell. Mi már régóta családi-as hangulatban vagyunk a Genelec egyedülálló hang minőségével és hosszan tartó megbízhatóságával, így egyetlen CAT kábelen keresztül, könnyedén képesek vagyunk rendszerbe integrálni minden egyes 4430 hangfalat. Mindez rendkívül egyszerűvé teszi az installációs és konfigurációs eljárást és még el-kepesztő szintű szabályzási lehetőségeket is biztosít számunkra. A Music Hall of Fame egy új, globális viszonyítási alapnak készült a minőségi tartalom és látogatói élmény tekintetében. Ebben a projektben a Genelec Smart IP Technológiája kulcsfontosságú szerepet játszott

és biztosította számunkra, hogy a kitűzött célt maximálisan megvalósítsuk.”

A Genelec ügyvezető igazgatója Siamák Naghian, így nyilatkozott: „Az IP hangsugárzó kutatásaink már 2005-ben elkezdődtek. A tavalyi ISE-n volt a Smart IP előzetes megmértetése, ami várakozáson felül jól sikerült. Tudtuk, hogy ez a 15 éves munka egyszer megtérül és kitölti a rést az installációs audio piacon. A 4430-as az első a hangfalaink között, ami együtt dolgozik a Smart IP technológiával, de 2020-ra bővítjük a választékot. A Finn Zeneművészeti Múzeum Hírességek Csarnokának installációja a Smart IP egy presztízs értékű adoptációja, amely büszkeséggel tölt el minket és egyben még izgalmasabbá teszi számunkra az installációs audio üzletágat.”

www.genelec.com/smart-ip

Audio-Technica fej mikrofonok

Az IBC-n mutatták be a termékcsalád három új frissített modelljét a BP892x, BP893x és BP894x-et.

Az elsődleges fejlesztések között szerepelnek a levehető kábelek és a még biztonságosabb fülhurkok.

Az összes mikrofon elérhető vezeték nélküli rendszereihez illeszkedő kivitelekben, valamint elérhető fekete és bézs kivitelben. Az Audio-Technica nagy-hangnyomású BP892x MicroSet mikrofon jellemzője a szubminiatűr gömb karakterisztikájú, kondenzátor kapszula, amely rendkívül érthető, természetes hangot közvetít, lapos és egyben bővített frekvencia tartománnyal, amely ideális színpadi és televíziós közvetítésekhez, előadásokhoz, egyházi rendezvényekhez. A BP892x biztonsá-

gosan rögzíthető a fül mögött és órákon át fáradtság nélkül viselhető. Az AT8464x kettős-fül adapter bevetésével kétfüles megoldást kapunk.

A BP893x MicroSet egy 5 cm-es boom-al ellátott, fül alatti megoldás, természetes vokális hangok továbbításához, szintén onmi, kondenzátor kapszula.

A BP894x MicroSet egy szuperapró kardioid kondenzátor, fülre szerelhető mikrofon, lapos és széles frekvencia görbével. Egy forgatható kapszulaházat kapott, beszédoldali kijelzővel, ezáltal remekül választja le a külső zajokat. Egyedülálló „gain-before-feedback” teszi lehetővé használatát élő hangrendszerrel és színpadi monitorokkal.

Mindhárom modell 2019 végétől már elérhető.

www.audio-technica.com





30 éves a Baywatch

Minden idő egyik legnézettebb és legsikeresebb TV sorozatának megünneplésére a globális gyártó FremantleMedia és a Pantone Color Intézet közösen elkészíti az új, hivatalos Pantone Color, Baywatch Red-et.

A dinamikus, drámai és egyben megragadó vörös színű egyenruha, amelyet a világszerte elismert akció dráma sorozatban viseltek a szereplők, szinte minden rajongó számára kedves emlék. A Baywatch a 90-es évek egyik legikonikusabb, korszakmeghatározó sorozata volt, a napsütötte tengerparti strandokkal, Mitch Buchannon-al és a Baywatch életmentő csapatával. A sorozat pop kulturális jelenség a mai napig is. Az első adást 1989-ben láthatta a kö-

zönség, 2018-ban a Fremantle remasterelte a sorozatot HD-be és további 350 új betétdallal is felturbózta. A Baywatch követi az elit, életmentő csapat munkáját az ősi, dél-kaliforniai Malibu érintetlen partjain és mivel életet mentenek, magukkal ragadják a helyi közösség figyelmét. Az Entertainment Weekly, szaklap így jellemezte: „a bolygó történetének legnépszerűbb show-ja”, olyan nemzetközi csillagok légióját idézték elő, mint David Hasselhoff, Pamela Anderson, Carmen Electra, Erika Eleniak, Gena Lee Nolan, Jason Momoa, Alexandra Paul és Yasmine Bleeth. A sorozatot több mint 200 országban vetítették és 48 nyelvre fordították le, a becsült nézőszáma elérte az 1 milliárdot, amivel Guinness Recordot is döntött.



Bob McCourt, a Fremantle nemzetközi operációs igazgatója így fogalmazott: „A vörös szín a legjobban felismerhető elem a Baywatch-ban, ezért nagyon izgattak vagyunk, hogy 30 év után a Pantone-val hivatalosan is előállítjuk a Baywatch Vörös színt.

Laurie Pressman, a Pantone Color alelnöke így fogalmazott: „Mint Baywatch rajongó és a vörös fürdőruhák szerelmese, nagy örömeinkre szolgál, hogy részt vehetünk a Baywatch Red megalkotásában. A bátor és hősi életmentők

szenvedélyét és bátorságát szimbolizáló, a nagy energiájú Baywatch Red azonnali cselekedet és a heves elszántság üzenetét fejezi ki.”

A Baywatch sorozatot a Fremantle gyártotta és forgalmazta világszerte. Eredeti alkotói és producerei Michael Berk, Greg Bonann és Doug Schwartz voltak. Ők személyesen felügyelték a klasszikus sorozat remastering munkálatait 2018-ban, amelyet a Fremantle világszerte 110 területre értékesített.

(MT)

/ IMPRESSZUM

XXVII. évfolyam 210. szám. 2020/01

Lapalapító: Soltész Rezső
Kiadja a Soltész Reklám Kft.

Felelős kiadó: a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő: Soltész Rezső

Felelős szerkesztő: Seiler György

Munkatársak: Dénes Zoltán, Kenderessy Miklós, Keres Dóra és a lap aktuális szerzői.

Lapterv: Lukács Gergely

Tördelő szerkesztő: Györi Norbert

Megjelenés: 2020-ban 6 alkalommal.

Szerkesztőség:

1012. Budapest Attila út 101.

Telefon: +361 4531040

Fax: +361 453 1048

www.mediatechnika.hu

Nyomda: Pharma Press Kft.

1033. Budapest, Szőlőkert u. 4/A

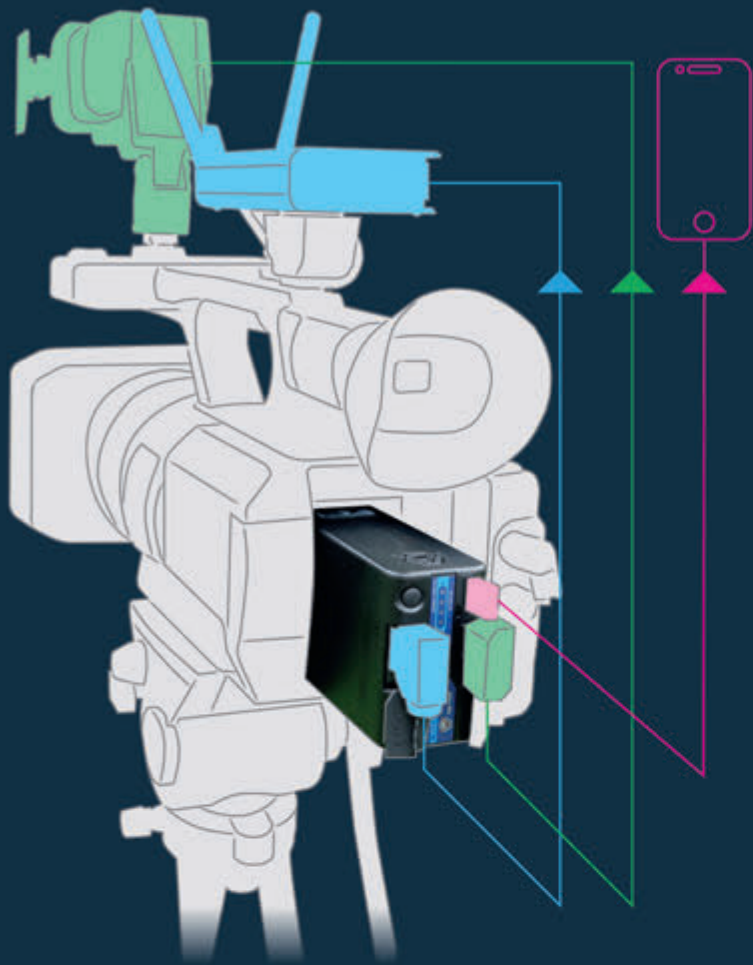
Telefon: +36 1 577 6300

www.pharmapress.hu

HU ISSN 1585-3020

Megrendelhető a szerkesztőség címén és

Online a www.mediatechnika.hu weboldalon.



ONE IDX BATTERY POWERS ALL

BATTERIES FOR SONY,
PANASONIC & JVC CAMCORDERS.
SEARCH FOR - IDX PRO SERIES BATTERIES



FOR MORE INFORMATION
www.idx.tv



studiotech.hu

STUDIO *tech*

11-14 February 2020
RAI Amsterdam, NL

CONNECT WITH THE PRO AUDIO WORLD

ISE 2020 is the leading European show for audio systems integration

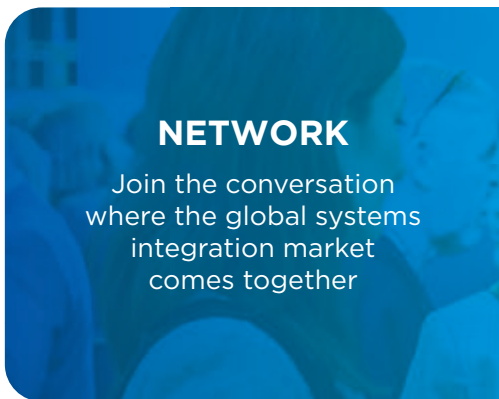
COLLABORATE

Meet with world's leading innovators and solutions providers in the Audio and Live Events Technology Zone



EXPERIENCE

Be inspired by industry insights at our conferences, keynotes, presentations and masterclasses



NETWORK

Join the conversation where the global systems integration market comes together



integrated
systems
europe

MAKING DEEPER
CONNECTIONS

A JOINT VENTURE
PARTNERSHIP OF



REGISTER NOW

11-14 February 2020
RAI Amsterdam, NL