

MediaTech



XXVII. évfolyam 2020/211 szám.
Ára: 995 Ft.

www.mediatechnika.hu

Broadcast Film Prolight+Sound Video

Avid Pro Tools | MTRX Studio

Egyszerűsíti a jelvezetést és gondoskodik az összes eszköz összekapcsolásáról.

Cikkünk a 16. oldalon olvasható



Broadcast Solutions Dubai

Cikkünk a 10. oldalon olvasható

ISE utoljára Amsterdamban

Már egy ideje suttogták a pletykák, hogy az ISE áthelyezi a kiállítását Barcelonába. Ez a hír hivatalosan is bejelentésre került most Amsterdamban. Nos ez a jövő, a múltbeli tények pedig magukért beszélnek. Az ISE 2020 a kiállítás történetében a legsikeresebb évet zárta, - jöjjenek a beszámolók!

Cikkünk a 4. oldalon folytatódik



Riedel a német lósportban

„Fókuszban az innováció, szemünk a technikai lehetőségeken: ez volt a Riedel védjegye az első naptól kezdve.” Így kezdte beszédét Thomas Riedel, a vállalat tulajdonosa. „Új partnerségünk a Német Lósporttal és Fogadóirodával elsődleges példa. A német lóverseny jövője most kezdődik, azon dolgozunk, hogy egyedülálló nézői élményt teremtünk és egyensúlyt az új gyártási formátumok útját.” A Riedel szolgáltatás magába foglal egy MediorNet infrastruktúrát, amely az összes kamera jelet kontrollálja, valamint a világ felé processzálja a nemzetközi jeleket és természetesen a zökkenőmentes gyártás érdekében ellát centralizált és decentralizált interkom feladatokat is.

Cikkünk a 14. oldalon folytatódik



NAB 2020

Kedves Olvasó! Azt tudnia kell, hogy ezen a helyen eredetileg a Pro Light + Sound kiállítás beharangozó írása szerepelt. De az élet és a Koronavírus átírta a forgatókönyvet. A frankfurti kiállítás május 26-29. között lesz megtartva. Sebaj ahogy a Queen is megénekelte: „The show must go on.” Itt a NAB. Az örök napfényes nevadai Las Vegas idén is várja a broadcastereket, április 18-22. között. Azonban ez a dátum is csak tervezet, mivel a kiállítás vezetősége folyamatosan egyeztet a WHO-val és reménykednek abban,

hogy nem kell halasztani a 2020-as NAB-ot. A szervezők kiemelt hangsúlyt fektetnek a higiénára és extra takarítási protokollt vezetnek be a Las Vegas Convention Center teljes területére, annak érdekében, hogy ez a NAB is olyan legyen mint a többi. A számok és az előzetes becslések azt mutatják, hogy több mint 1600 vállalat épít standot, a résztvevők 160 országból érkeznek, meghaladva a 90.000 főt. Mi most egy Pre NAB anyagot állítottunk össze, a már elérhető gyártók sajtó anyagaiból.

Cikkünk a 13. oldalon olvasható.

Marshall minikamerák

Kis stand nagy erő, így jellemezhető a Marshall szereplése az IBC-n. Bemutatták a következő generációs miniatűr és kompakt kameráikat. Ezek az apró képfelvételi eszközök egyre nagyobb teret hódítanak, mivel olyan szűk és extrém helyekről lehet velük fotografálni, ahova más kézi vagy vállkamerával esélytelen lenne a beállítás. Az új HD és 4K kamerák: teljesítmény növekedést, frissített, nagyobb szintiztaságú képszenzorokat, clear eye mintákat és igen csekély zajú kimeneteket tartalmaznak. A Marshall a broadcastipar piacvezető ellátója a professzionális kameráknak, monitoroknak és tartozékoknak. Most a díjnyertes kamerasorozatuk legújabb tagjai mutatkoznak be.

Cikkünk a 27. oldalon folytatódik



TV Pack



Cinegy TV Pack

Ez a minden az egyben kezdőcsomag most az egyedi árhoz képest hihetetlen kedvező áron érhető el. Egy teljes digitális televíziós csatornát vihetünk haza egyetlen dobozban. Nem kell azon gondolkodni, hogy melyik építőelemet vegyük meg, hiszen a Cinegy igen kedvező csomagára most az összes építőelem megvásárlását teszi lehetővé. A TV Pack tartalmazza az összes zászlóshajó terméket, playout-ra, grafikára, ingestre, kódolásra, transzkódolásra, monitorozásra, élő gyártásra.

Cikkünk a 22. oldalon folytatódik

SONY

FX9

Készíts gyönyörű 4k-s képeket a nagy felbontású full-frame szenzorral. A nagy dinamika tartománynak (15+ F-stop) és a Dual Base ISO-nak köszönhetően bármilyen árnyalatot rögzíthetsz, a finom árnyékos részletektől a csúcspontokig, makulátlan színpalettával.

Felvétele mindig éles marad a továbbfejlesztett Fast Hybrid AF segítségével, amely példátlan sebességgel és pontossággal követi nyomon a kiválasztott tárgyat.

Az FX9 páratlan ergonomiájával és fejlett technológiájával forradalmasítja a felvételt. A világ első teljes képkocka méretű elektronikus ND szűrője változó fényviszonyok között is segíti az operátor munkáját.

A beépített Wi-Fi és a 12G-SDI támogatja a fejlett munkafolyamatokat, míg az opcionális XDCA-FX9 /RAW rögzítés és kimenet, v-lock/ bővítmény tovább növeli a PXW-FX9 működési lehetőségeit.

REXFILM

broadcast
communication

H-1116 Budapest, Építész utca 26.
Telefon: +36 1 382 7160
E-mail: info@rexfilm.hu

BEVEZETŐ



Hola Barcelona

Mostantól új helyszín szerepelhet a naptárunkban. Barcelona, - itt magasodnak az égbe a Sagrada Família Székesegyház tornyai, amit Antoni Gaudi a katalán építész álmodott meg sok más mellett. Barcelonában található a Güell Park, a Casa Milà, és a Casa Batlló is, amelyek a mester legfőbb lenyomatai az utókor számára. Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Juan Gris a 20. század spanyol-katalán festőóriásai mind éltek és alkottak ebben a fantasztikus városban. A La Rambla, a Passeig de Gràcia 5 csillagos kihagyhatatlan látnivalók. A Plaça d'Espanya-n adta elő Montserrat Caballé és Freddie Mercury a Barcelona dalt, ami a Barcelona Olimpia hivatalos dala volt. Montserrat Caballé világhírű katalán operaénekeső kifejezett kérése volt Mercury-hoz, hogy a szülővárosáról írjon dalt. A Barcelona Song azóta is világsiker, és örökre emlékeztetése tette az 1992-es barcelonai olimpiát. A gyökerek adottak és nem véletlen, hogy itt épült fel a

Fira de Barcelona katalán nyelven (Barcelonai Vásár) Európa legelismertebb kongresszusi és konferencia központja. A létesítmény két kiállítási helyszínnel rendelkezik, amelyek évente 140 nemzetközi kereskedelmi vásárnak biztosítanak otthont. Ezek a show-k több mint 30.000 kiállítót és látványosságot kínálnak több mint 2.000.000 résztvevő számára. A teljes kiállítási terület 14 csarnokban, több mint 400.000 m²-en oszlik meg. A Fira de Barcelonán belül a Gran Via, Európa legnagyobb és legmodernebb kiállítási helyszíne. Egyedülálló, vegyes építészeti stílusa különleges funkcionalitással párosul, a kiállítók számára 8 csarnokban, 200.000 m² áll rendelkezésre. A látogatók páratlan élményt, csúcskategóriás szolgáltatásokat és logisztikát élvezhetnek. Megfelelően elérhető közelségben van a nemzetközi repülőtér és a tömegközlekedés is. Az ISE tehát a Földközi tenger partjára költözik.

Seiler György



Bye-bye Amsterdam

Már egy ideje suttozták a pletykák, hogy az ISE áthelyezi a kiállítását Barcelonába. Ez a hír hivatalosan is bejelentésre került most Amsterdamban. Tehát 2021-ben az ISE február 2-5-között, a Fira de Barcelona kiállítási komplexumban található Gran Via-ban kerül megrendezésre Spanyolországban.

Az ISE kiállítás végleges áthelyezésére vonatkozó döntés 18 hónapos kutatás felmérés után született meg. A kutatásban a RAI Center lehetőségeit vizsgálták. Az ISE kiállítók és a látogatók évenkénti növekedése megközelítette a 10%-ot, ezt a bővülést már nem képes a népszerű amsterdami helyszín követni, ezért új helyszínt kellett találni.

Az ISE 2018-ban 80.923 résztvevőt vonzott, akikből 22.000 első ízben látogatta meg a kiállítást, miközben 1.296 kiállító 53.000 nettó m² területet épített be 15 csarnokban. A bejelentést követően 2019-ben az ISE ezen rekord szintű adatokon túl tovább növekedett.

Mike Blackman, az ISE ügyvezető igazgatója így kommentálta az áthelyezést: „A RAI Center és Amsterdam egy fantasztikus helyszínt

biztosított számunkra. Bennük egy nagyszerű és együttműködő partnerre találtunk, akik nélkül nem lehetett volna ilyen sikeres az ISE. Azonban a folyamatosan bővülő kiállítói igények, valamint a résztvevők számának jelentős növekedése, azt

Az ISE 2018-ban 80 923 résztvevőt vonzott, akikből 22 000 első ízben látogatta meg a kiállítást, miközben 1 296 kiállító 53 000 nettó m² területet épített be 15 csarnokban.

mutatta, hogy a limitált terület már veszélybe sodorná a kiállítás ésszerű fejlődését. Ezért, minden erőfeszítésünk ellenére, meg kellett hoznunk a sajnálatos döntést, fájó szívvel el kell hagynunk Amsterdamt.”

Nos ez a jövő, a múltbeli események beszámolóit pedig a következő oldalakon olvashatók.

MT





Sony az ISE kiállításon

Jelen kiállítás, alap tematikájában eltért a broadcast irányvonalaktól, de ez nem azt jelenti, hogy nem voltak a közvetítő szakemberek számára újdonságok a standon. A fő csapást az oktatási intézmények és munkahelyek digitalizációja, az együttműködések integrációja, valamint a vetítéstechnika adta.

Bemutatkozott az új kézmentes, mennyezetbe építhető, IP-alapú, beamforming mikrofon az MAS-A100. Nagy szabadsági fokot biztosít, minden fajta előadónak, akik egy korlátozott, jól körül határolt térben mozognak. Pld. tanár, előadó, műsorvezető stb. Szintén a prezentáció szigeten találkozhattunk a Sony munkahely menedzsment megoldásának frissített változatával, a TEOS 2.2-vel. A TEOS egy komplett szoftvercsomag, amely minden fajta munkahely felett átfogó kezelést biztosít, belépteti a vendégeket. Személyre

szabott tartalmat közvetít a digital signage monitorokra, beosztja a helységeket, szétosztja a technikai berendezéseket, úgy mint mikrofonok, projektor, prezentációs laptopok stb. Tartalom kezelést és vezeték nélküli szétosztást is megvalósít. Mindezekhez kapcsolódóan jelentősen bővült a Sony lézer projektor terméksora. 13.000, 10.000, 9.000, 5.000 lumenes LCD lézer vetítők és a csúcskategóriás 4K felbontású, SXRD modellek szerepeltek a kínálatban. A látogatók tapasztalhatták a megragadó 4K x 2K Crystal LED lélegzetelállító vizualizációját és az új interaktív tartalmakat. Bemutatkozott 4 új professzionális tablet. A TEB-XP 7-22 collig érhető el, bármely AV alkalmazáshoz, vezérléshez kiválóan alkalmazható. A broadcast ipar egy teljesen önálló részleget kapott a standon, „A broadcast megoldások jövője” címmel. Az egyik téma a virtuális gyártás, azon belül



az on-demand cloud szolgáltatások és a teljes gyártási eszközkészlet és a több platformos tartalom előállítás és szétosztás szerepelt. Természetesen nem maradhettek ki a

Több HD kamera mellett bemutatkoztak a 4K IP képes eszközök. A BRC-X1000 12x optikai zoom-al és 24p filmes képkockaszámmal, hátsó megvilágítású, Exmor R CMOS szenzorral szerelt.

professzionális kamkorderek, amelyek mint a tartalom megszerzés elsődleges eszközei fő helyet kaptak. A kiváló képminőség, a sokoldalúság és az iparágvezető techno-

lógia minden szintű gyártási igényre megfelelő választ képes adni. A legnagyobb tudású kamkorderek között került bemutatásra a 4K és HDR képes eszközök több darabja is. Professzionális hangtechnikában a DWX sorozatú digitális, vezeték-nélküli mikrofonok képességeit vehettük górcső alá. A Dante®*1 támogatás, a kompakt és pehely könnyű súlyú UWP-D sorozat 60 éves tapasztalatokon és fejlesztéseken alapszik, amely újra definiálta a kreativitást és a technikai lehetőségeket az élő felvételek és a rögzített hangok vonatkozásában. Az új kamera távvezérlő szoftver fejlesztő készlet először szerepelt a kiállításon, az új SDK az α™ (Alpha™) Sony cserélhető objektíves digitális kameráihoz használható. Lehetővé teszi a fejlesztőknek és integrátoroknak, hogy az alap fejlesztésen túli alkalmazásokat készítsenek, ilyen pld: speciális kamera távvezérlés a felhasználó igényeire szabva. A távvezérelhető PTZ kamera terméksorban óriási választékkal jelent meg a Sony.





Több HD kamera mellett bemutatkoztak a 4K IP képes eszközök. A BRC-X1000 12x optikai zoom-al és 24p filmes képkockaszámmal is felszerelt. A kamera nagy méretű, 1.0 típusú, hátsó megvilágítású, Exmor R CMOS szenzorral szerelt, amely kompromisszum-mentes broadcast minőségű képeket közvetít 4K 30p-ben, de lehetőség van full HD 60p rögzítésre is, gyors mozgású sport akciókhoz.

A kiállításon nagy hangsúlyt kaptak a LED megoldások, ebben is jelentős szerepet vállalt a Sony. LED fal megoldásai elemei lehetnek egy látványos élő eseménynek,

koncert felvételnek, vagy bármely más közvetítésnek, ahol nem épített díszlet adja a háttérét. A Sony videó falai a Crystal LED, ultra finom micro-LED technológiát használják, ezzel képesek óriás méretű falak építésére. A sokszorozott csempékosztás és a keretmentes kivitel bármely méretű és képarányú megoldást tesz lehetővé. A rendszer mindössze két alap építő elemből áll: a vezérlő egységből (ZRCT-200/100) és a bázis csempéből (ZRD-2/1). Egy ilyen elem 360x320 pixelt teljesít, fényereje 1000 nit, kontrasztaránya 1.000.000:1.

www.sony.net

From entry-level through to premium projectors, Sony offers a solution for any space and budget, whether in classrooms and conference venues or museums and churches. All new laser projectors will also support the Intelligent Setting feature to simplify installation, with presets that adjust brightness, cooling system, colour and other projector settings for optimal performance based on the environment the projectors are used in. The VPL-FHZ131L - is the newest and brightest premium WUXGA projector from Sony, boasting outputs of 13,000lm.



Látványos Samsung kijelző innovációk

Az ISE 2020 kiállítás 4-es csarnokában, közvetlenül az egyik forgalmas bejárat forgatógábjában állították fel a Samsung standját. Az óriási színes kavalád és persze a csinos hostess hölgyek látványa kikerülhetetlennek bizonyult.

A legújabb QLED 8K SMART Signage kijelző, a The Wall for Business készülékek és a továbbfejlesztett Flip 2 digitális prezentációs tábla hatékony megoldást jelentenek különböző szektorok szakembereinek, az oktatástól a kreatív munkán át a vállalati felhasználásig. A továbbfejlesztett kijelző megoldások a teljes iparág fejlődését előmozdíthatják.

„A Samsung legújabb teljeskörű kijelző megoldásai elhosszabb partnereink számára a holnap technológiáit, amelyek minden eddiginél látványosabbak és interaktivitásukkal segítik az együttműködések megvalósítását. Az ISE kiállítás egy nagy-szerű lehetőség számunkra, hogy egyedülálló kínálatunk gyakorlati hasznosítását szélesebb közönségnek is megmutathassuk.” Mondta el HyeSung Ha, a Samsung vizuális kijelzőkért felelős üzletágának alelnöke. „Nagy öröm számunkra, hogy olyan új funkciókkal és készülékekkel bővítjük csúcstechnológiás digitális

kijelző portfóliónkat, mint a 8K megjelenítés, a The Wall sorozat új modellje, az együttműködést támogató kijelzők és mindazok a megoldások, amelyek eddig sosem látott lehetőségeket adnak az üzleti felhasználók kezébe.”

QLED 8K SMART Signage egész napos működéssel

A Samsung az amsterdami ISE kiállításon mutatta be 2020-as QLED 8K SMART signage készülékeit, amelyek a vállalat történetében először folyamatos működésre képesek a hét minden napján, 24 órában. A legújabb QLED 8K kijelző modell, a QPT-8K, kiemelkedő képminőséget biztosít. A Samsung QLED készülékei a lenyűgöző, éles képekről, a HDR10+ technológiáról, a 100 százalékos színhúségről és az akár 2 000 nit maximális fényerőről ismertek. Az új falra szerelhető kijelző elérhető 65”, 75”, 82” és 98” képátmérővel is, így széleskörű üzleti felhasználásra alkalmasak. Az új kijelző AI Quantum Proceszor 8K egységgel rendelkezik, így beépített mesterséges intelligencia alapú felskálázással gépi tanulás segítségével automatikusan túléles és élethű 8K felbontására alakítja az alacsonyabb felbontású tartalmakat. A kijelző továbbfejlesztett funkciói új felhasznál-



lási lehetőségeket hoznak el olyan iparágak számára, mint az egészségügy, ahol a 8K részletessége és tiszta, élethű megjelenítése valódi előnyt jelenthet. A DICOM szimulációs móddal az egészségügyben dolgozók sosem látott minőségben jeleníthetnek meg szürkeárnyaltos képeket, mint például a röntgen és MRI felvételek. A kijelző Samsung Tizen 5.5 operációs rendszerrel érkezik, és akár 4 különböző forrásból érkező tartalmat is képes egyidejűleg 4K felbontásban megjeleníteni, így az üzleti felhasználók több-képernyős igényeinek is megfelel. Az új QLED 8K kijelző a Samsung legújabb átfogó szoftveres megoldásával, a MagicInfo 8 programmal is kompatibilis.



Akár 583 colos méretig bővíthető a kereskedelmi célú „The Wall” sorozat

A Samsung innovatív microLED technológiája új lehetőségeket teremt a digitális kijelző iparágban. A díjnyertes moduláris microLED kijelző sorozat, a The Wall a Samsung egyik legnépszerűbb fejlesztése, amelyet 2020-ban is tovább bővít a vállalat.

A 2019-ben bemutatott The Wall Luxury egy sor beépített lifestyle funkcióval egyedülálló vizuális élményt nyújt és akár 292 colos, 8K kialakításban is elérhető. A Samsung The Wall sorozata szinte határtalan lehetőségeket kínál méret, felbontás és képarány tekintetében. A Samsung The Wall sorozata idén a The

Wall for Business családdal bővül. Az iparágban is kiemelkedő minőségű vizuális élményt nyújtó eszközök alkalmazási területe széles, így többek között irányító és közvetítő központokban, hotelekben és rendezvényhelyszíneken vagy alkotó- és kiállítótérekben is használhatók. A The Wall for Business különböző konfigurációkban, valamint méretek és képarányok széles választékában érhető el, így 219- és 249 colos 4K verziókban, vagy akár az eddigi legnagyobb, 437- és 583 colos 8K verziókban is.

Flip 2, - egyszerűbb csapatmunka

A Samsung Flip 2 egy intuitívan és egyszerűen használható digi-

tális tábla, amely sokféle módon alkalmazható például vállalati, oktatási, kreatív, kiskereskedelmi és további területeken. A Flip újabb verziója elhozza az eredeti modell leghasznosabb funkcióit és továbbfejlesztett formatervezéssel, valamint további új megoldásokkal még eredményesebbé teheti az együttműködéseket, a megosztást és a kreatív gondolkodást. Annak érdekében, hogy a különböző helyeken tartózkodó felhasználók között is hatékony legyen a kapcsolat, a Samsung a piacvezető Cisco Webex-szel együttműködve elhozta a Flip 2-re az innovatív Webex Teams és Webex Roomkit Mini szolgáltatásokat. A 2020-as ISE kiállításon is tesztelhető volt, a Flipre előre telepített Webex alkalmazások teljeskörű szolgáltatáscsomagja. A Flipen megtalálható Webex programok intuitív felhasználói élményt nyújtanak, miközben lehetővé teszik a felhasználók számára, hogy pár egyszerű mozdulattal könnyedén válthassanak a táblázatok, találkozó, prezentációk és a kétirányú táblák között. A kifejezetten távoli együttműködésekre szánt Webex Teams lehetővé teszi, hogy a felhasználók bárholon csatlakozhassanak a megbeszéléshez és biztosítja a valós idejű együttműködés lehetőségét. A Samsung Flip 2 Magyarországon már elérhető.

displaysolutions.samsung.com/ise2020

The latest QLED 8K signage (model QPT-8K) features exceptional picture quality. Samsung QLED TVs are known for captivating image presentation, HDR10+ technology and 100 percent color volume, plus perfect color accuracy and 2,000 nit peak brightness. The new signage is designed to be wall-mounted and is available in 65-, 75-, 82- and 98-inch versions perfect for a wide range of business needs. Equipped with the AI Quantum Processor 8K, it has built-in 8K AI upscaling and deep-learning capabilities that can automatically upscale non-8K content to pristine and true-to-life 8K resolution.



tvONE, - CORIO és társai

Sok megoldás egy nem éppen kis standon. Ez lehetne az első benyomás a tvONE ISE kiállításáról.

(Ne tévesszük össze a TV ONE televíziós hálózattal.) Bár van bennük közös vonás is. Ha kicsit jobban belemélyedünk a vállalat portfóliójába, azt látjuk, hogy rengeteg megoldásuk és annál még több termékük van az AV iparág számára.

Nézzük meg először a termékcsoportokat! Videó fal processzorok, videó skálázók, kapcsolók, formátum konverterek, több ablakos videó / megjelenítő processzorok, mátrix routerek, szétesztó erősítők, rack megoldások, KVM-IP kapcsolók, vezérlők, audio termékek.

Van a választékban: ultra kreatív videó faluk, információ szétesztás, valós-idejű videó feldolgozás, bővítő, kapcsoló és szétesztó, hatékony rack és intelligens vezérlő megoldásuk.

Vagyis gyakorlatilag minden ami egy mai korszerű AV, média gyártó, utómunka, digital signage környezetben szükséges lehet. Megoldásaikat ezen termékekre alapozva fejlesztik. Van a választékban: ultra kreatív videó faluk,

információ szétesztás, valós-idejű videó feldolgozás, bővítő, kapcsoló és szétesztó, hatékony rack és intelligens vezérlő megoldásuk.

Nekünk broadcastereknek talán a multiviewerek keltik fel első körben a figyelmünket. Csak ebben a terméksorban 10 különböző modell létezik. A CORIOview MWP-MTO a leggyorsabb és legintuitívabb 4K processzor, maximum 8 bemeneti jellel képes megbirkózni. Ennek a könnyen kezelhető, plug and play eszköznek jellemzője az előlapi vezérlés preset visszahívásra, vagy forrás választásra. A CORIOview hat különböző termék variációban majdnem bármilyen fajta bemeneti jelet feldolgoz és megjelenít 4K HDMI monitoron. A bemeneti jelek lehetnek: IP, HDMI, DVI-U és SDI. Hatféle modell polcra azonnal elérhető, de lehetőség van egyedi igények kielégítésére is. A rendeléshez a kimeneti és bemeneti modulokat kell mindössze kiválasztani. Egy termékben két üzemmódot kapunk, tehát a díjnyertes CORIOview processzor dolgozhat klasszikus és dinamikus módban. Klasszikus módban a megszokott kinézetű és érzetű osztott képtartalom jelenik meg. Dinamikus üzemet akkor érdemes választani, amikor az együtműködés és a könnyű kezelés valóban számít, több helységben, tárgyalók és vezérlő helységek közötti megjelenítésben. Hagyományos módban vezérelhetők a kulcs jellemzők, úgy mint audio, borderek, címkék és előválasztott ablakok.



Dinamikus módban automatikus ablak előválasztás és gyors panel vezérlés lép működésbe.

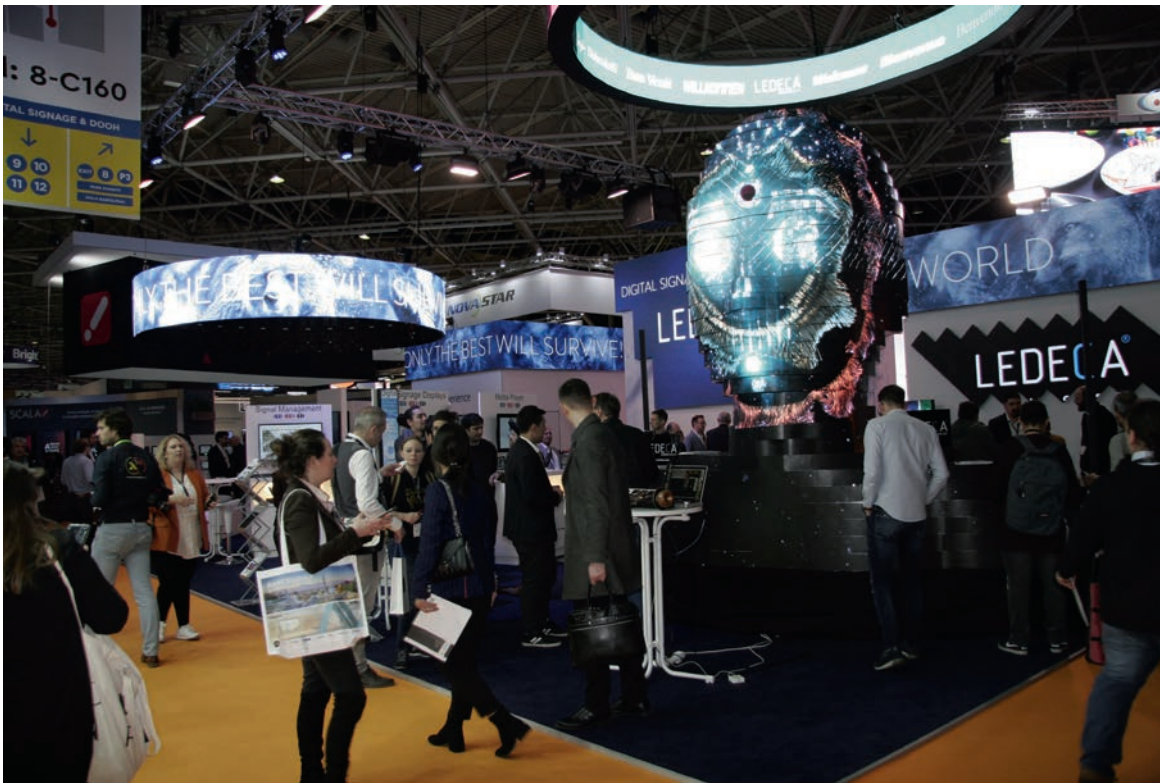
Másik izgalmas terméksor lehet a mátrix routerek köre. Bizonyítottan bevált zökkenőmentes kapcsolásokat végezhetünk el, legyen bármilyen fajta jelforrásunk, vagy kijelzőnk. Digitális, broadcast, vagy analóg jelek között dolgozhatunk, a rendszer modulárisan bővíthető. Nem csak skálázást és formátum konverziót foglal magába, hanem kombinálja a mátrix kapcsolási követelményeket az osztályvezető jelkiterjesztés megoldással is.

A CORIOmatrix C3-340, egy univerzális I/O skálázó mátrix router, maximum 32 portig használható. Az iparvezető, ultra-rugalmas, több formátumos 4K mátrix router, egy dobozos integrált kevert AV, broadcast, IP jelforrások zökkenőmentes kapcsolását végzi, igen csekély késési idő mellett. Ideális azon alkalmazásokban, ahol SDI jeleket használnak összeköttetésben 4K HDMI, DVI és H.264/H.265 IP forrásokkal. A CORIOmatrix elérhető (4RU) és a CORIOmatrix mini (1RU) méretekben, hatalmas számú I/O konfigurációt képesek kiszolgálni, amelyek összetett funkcionalitás révén gyorsan és egyszerűen képesek kiszolgálni a felhasználó szükséges igényeit. A berendezés 100%-os megbízhatóságú, így el lehet vele kerülni a kényelmetlen „show megállító” AV-s pillanatokat, egyszerűen csak csendben teszi a dolgát.

Mint a bevezetőben írtuk, hatalmas a termékválaszték, valamint a tvONE munkatársai rugalmasan képesek kielégíteni speciális megrendelői igényeket. Szóval érdemes ellátogatni a weboldalukra. A tvOne stúdiós palettáját a Media Networks képviseli.

www.tvone.com





gelyük mentén minimum 15 cm-es sugár mentén hajlíthatók, rövidebb oldaluknál fogva 15 fokban csavarhatók és hajlíthatók. Segítségükkel, domború, homorú és egyéb bármilyen szabálytalan formájú alakzat létrehozható, mindössze egy intelligens, ultra-vékony keretmélységű vázszerkezetre van szükség, amelyre a teljes LED konstrukció felfogatható és felépíthető. Mivel nem síkfelületről van szó ezért fontos, hogy a nézési szögek megfelelők legyenek, - ha nem így lenne, akkor bizonyos képrészletek nem lennének láthatók. Az egységes nézési szög érdekében egy továbbfejlesztett maszk struktúrát integráltak a LED paneleokra. Amikor a térbeli struktúra elkészült, - ami persze lehet bármi, kutya, ló, tigris, autó, ház stb, aminek csak a végtelen fantázia szab határokat, akkor már „csak” a LED-ek meghajtásáról kell gondoskodni. Ami azért valljuk be nem egyszerű feladat, hiszen a LED-ek száma, a több tízmillió nagyságrendbe is eshet, egy-egy installáción belül. A rugalmas LED építő panelek különböző pixel távolságokkal, bel és kültéri kivitelben érhetőek el. A kültéri modulok maximum 4500 nit fényerősek. Az így elkészített térbeli teremtmény aztán bárhova: tv stúdióba, sport arénába, színpadra, szabadtéri előadásba látványelemként beépíthető. A szerkezet mozogni még nem tud, - de amilyen ütemben fejlesztenek a LEDECA-nál, - hamarosan fog.

Nos ez volt a LEDECA innovációja az ISE kiállításon, de persze hagyományos LED megoldásaik is nagy tudásúak, érdemes rájuk odafigyelni. Cikkünk megírásában Ugur Kavalci európai kereskedelmi igazgató volt a segítségünkre. A Ledeca video stúdiós LED fal palettáját a Media Networks képviseli.

www.ledeca.com

LEDECA a fénymester

Atörök vállalat standját nem lehetett figyelmen kívül hagyni az ISE kiállításon. Az emberek szinte tolongtak, hogy a legjobb képeket készítsék, de miről is? Egy hatalmas méretű mellszobornak látszó tárgy kelt életre, ragyogó színekben, pompázatos alakzatokban, valóban mágiikus élményt adva a szemlélőknek.

A 2007-ben alapított APRON TEKNOLOJI AS több mint 10 éves működési történelemmel, hetvennél több alkalmazottal, európai és közel-keleti irodákkal büszkélkedhet. Az alapítás óta több mint 24 országban, Európában, Afrikában és Ázsiában 4000 LED kijelzős, kulcsrakész

megoldást értékesítettek. Üzleti filozófiájuk fókuszában a kulcsrakész megoldások állnak. Ez a siker kulcsa, - mondják ők és igazuk van. Meghallgatják és elemzik a felhasználói igényeket, majd megtalálják a rendszereik között a legoptimálisabbat pontot költség és teljesítmény vonatkozásában. Igény szerint, teljes dizajnt és kulcsrakész projektet adnak át, az összes szükséges kiegészítő termékkel, úgy mint keret és konstrukció tervezés, adaptáció bármilyen fémből, hardver, szoftver, alstruktúra és egyéb szolgáltatások. Egy LED fal tervezésekor nem elegendő csak a pixel távolságról beszélni. A döntés előtt célszerű átnéz-

ni a széles termékpalettát, mert egész megdöbbentő innovációkkal találkozhatunk a LEDECA kínálatában. A terméksorok a következők: kültéri kereskedelem, beltéri kereskedelem, ultra felbontás, sportaréna, szabadtéri forma, bérleti piac, plug and play, homlokzat, citylight, digitális bútorzat, reptéri infó, forgalmi infó stb. Talán a legizgalmasabb és kevésbé hagyományos a Freeform kreatív megjelenítés. Ide tartozik a bevezetőben említett fej is. Az emberben rögtön az merül fel, hogy csinálták? A megoldás a flexibilis LED panelekban rejlik. A szabadalmazott LED modulok 320x256 mm nagyságúak, 4 mm pixel távolsággal. A hosszten-



Panasonic, - IP/IT központú platformok

Óriás méretű standon szerepeltek az ISE 2020 kiállításon, de már az 1-es csarnok bejárata felett elhelyezett hatalmas fényűség is a Panasonic lézer projektorából kapta a tartalmat. A kiállítás főként a zökkenőmentes összekapcsolt vetítéstechnikára, a kijelző és kamera megoldásokra fókuszált.

Áttörést, megragadó élményt és tapasztalást, valamint új technológiák bemutatását ígérték Wiesbadenből a Panasonic európai főhadiszállásáról, még a tavalyi év végén. Mindezt be is tartották és valóban bemutatták az AV piac számára a jövő vizuális megjelenítéseinek szinte teljes skáláját. A legújabb IP/IT központú platformok használatával egy teljes tartalom előállító lánc egyszerűsítése és ellátása válik lehetővé, capture és keveréstől kezdve, szétosztáson át a megjelenítésig. A Panasonic eSport Arénájában AV és az IP technológia konvergenciája került bemutatásra, mindezek mellett egy sor más meghökkentő, show áttörő élmény jött szembe a látogatóknak. Számos új technológia mellett bemutatták az új szuper kompakt, 30.000 lumenes lézer projektorukat.

Az eSport Aréna

Az esport jelenleg az AV iparban a leggyorsabban növekvő szektor, nem véletlen, hogy a Panasonic az ISE kiállításon egy teljes eSport Arénát épített fel erre a célra. Itt a meghívott résztvevők valós időben versenyezhetnek, „sportolhattak”. Az Aréna magába foglalta a Panasonic legújabb élő szórakoztatóipari innovációt, úgy mint: IP/IT centrikus platform, 8K ROI kamera és 4K képekeverő 4K lézer vetítővel, úgy mint a világ legnagyobb fényere-



jű, kompakt 50.000 lumenes 4K lézer projektor és további nagyformátumú kijelzők.

Digitális Múzeum

Fal és padló vetítéssel a Panasonic egy digitális, interaktív, valós-idejű múzeum kiállítás megformálásával valóban megragadó és felejthetetlen élményt adott a látogatóknak. Az összeállítás több Panasonic lézer vetítőt, a hozzájuk tartozó világelső nulla offset rövidtávú lencsékkel zoom-al és eltolással, valamint 4K csúcscategóriás kijelzőket tartalmazott.

Egységesített innovatív AV megoldások

Belépve a Panasonic technológiai világába az AV megoldások teljes palettája tárul elénk. A projektorok átfogó sorozata, lencsék, professzionális monitorok

Fal és padló vetítéssel a Panasonic egy digitális, interaktív, valós-idejű múzeum kiállítás megformálásával valóban megragadó és felejthetetlen élményt adott a látogatóknak.

segítik a felhasználót a tulajdonosi költségek csökkentésében és arra ösztönzik a látványtervezőket, hogy bármely környezetben még nagyobb nézői élményt teremtsenek a végfelhasználók számára.

Aktív tanulás

Egy élvonalbeli osztályteremben tanúni lehettünk, hogy a legfrissebb vizuális és ProAV technológiák miként bővítik a tanulást mint folyamatot és a távolsági interakciót, felszabadítva az oktatókat egy hallgatóközpontú, aktív tanulási környezet kialakításához. Itt a törekvő hallgatók interaktív kijelzők segítségével kis csoportokban dolgozhatnak, majd megoszthatják az eredményeket egy nagyobb kijelzőn.

Üzleti együttműködés

A jövő interaktív tárgyalóiban helyet foglaló résztvevők kéz a kézben tapasztalhatják a Panasonic széles választékú vállalati együttműködő megoldásainak előnyeit. Ezek a vezeték-nélküli prezentációs rendszerektől kezdve, a kizárólagos minden az egyben kijelzőkön át a költséghatékony tartalom teremtés, felvétel és megosztásig terjednek.

A Panasonic business üzletága egy valóban látványos és emlékezetes kiállítást épített az AV iparág szakemberei számára. A standon egyszerre lehetett rácsodálkozni, kipróbálni, vagy tapasztalni, hogy miként szolgálja a folyamatos innováció a digitális világunkat.

www.business.panasonic.eu





Sharjah Government Planning Department appointed the Sharjah Broadcasting Authority (SBA) as a consultant to implement a modern and innovative Broadcast System to cover the events within the mosque. The SBA again approached Broadcast Solutions ME to deliver a broadcast system to support the mosque's busy calendar of Islamic events that includes several cameras, an impressive control room and consultancy. The customer demanded a broadcast system capable of airing these prayers and events to the masses with minimal human resources.



Broadcast Solutions installációk a világban

A világ szinte minden pontján installáltak már ezt azt. Az egészen átlagos projekt-től kezdve a legösszetettebb is előfordul a bingeni tervezőasztalokon. A tényleges megvalósítás jelen esetben a helyszíneken történt.

Közel-Kelet

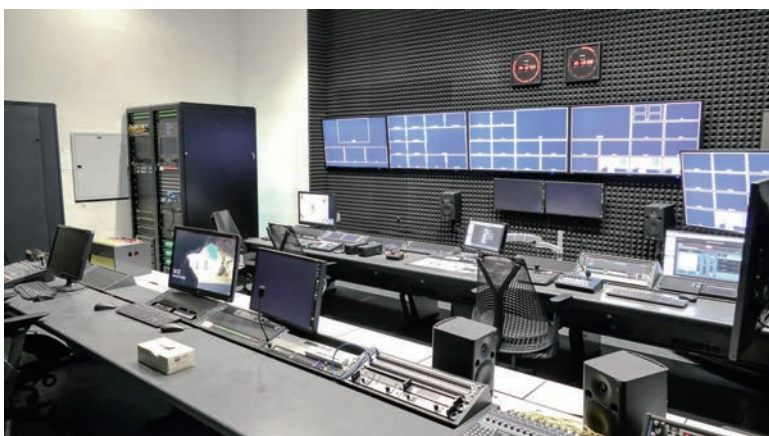
A Sharjah Nagy Mecset öt év alatt épült fel, 2019-ben nyitotta meg kapuit. Méreteivel a második legnagyobb az Egyesült Arab Emírátsban.

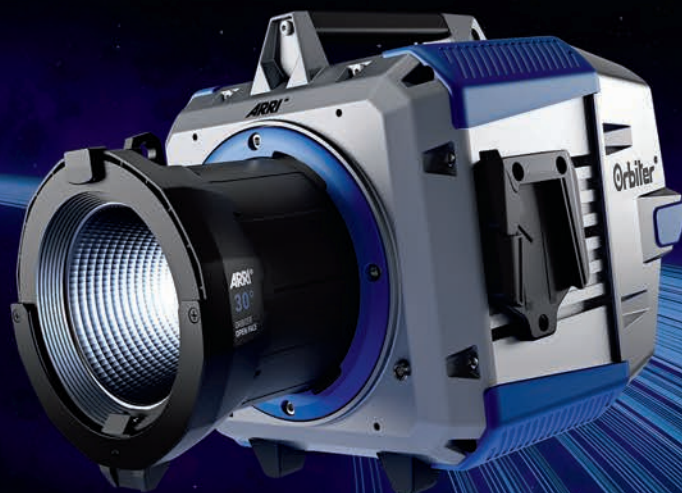
A teljes létesítmény 185.000 négyzetmétert foglal el kelet-Dubajban és több mint 25.000 hívő befogadására képes. A grandiózus imaház belterében 5.000 férőhelyet alakítottak ki, ebből 610 nőeknek van fenntartva. A parkokkal, szökőkutakkal, dómokkal, minaretekkel

és oszlopokkal körülvett mecset az egyedülálló iszlám építészet stílusjegyeit hordozza, gyakorlatilag jelentősen hasonlít az isztambuli Aja Szofiára. A fő imacsarnok íves ólomüveg ablakokon keresztül kap fényt, a falak Korán versekkel díszítettek, középen óriási csillár és vörös szőnyegezés adja a Pazar látványt. A művészi hatás háborítása nélkül, átgondoltan kellett közelíteni az AV rendszerintegrációval, valamint a kért időkeretet is be kellett tartani. A legfőbb cél az volt, hogy a hűséges hívők számára elérhető legyenek a prédikációk, még akkor is, ha nem tudnak személyesen részt venni az eseményen. A Sharjah Kormányzati Tervező Osztálya konzultánsként megbízta a Sharjah Közvetítő Hatóságot (SBA), hogy implementáljon egy modern és innovatív broadcast rendszert a mecseten belüli esemé-

nyek közvetítésére. Az SBA ismét a Broadcast Solutions közel-keleti (ME) csapatához fordult, felkérve őket, hogy készítsenek olyan tervet amely magas szinten képes kiszolgálni a mecsetben zajló igen gyakori események közvetítői igényeit, különös tekintettel kamerákra, egy hatékony vezérlőre és tanácsadásra. Felhasználói igény volt továbbá, hogy a broadcast rendszer minimális emberi erőforrással képes legyen széles tömegeket elérve, adásba adni az imákat és eseményeket. Az igények kielégítésére a Broadcast Solutions a Ross Video fehér színű PIVOTCam kameráival közelített (amelyekből már 12 használatban van a mecsetben) ehhez adták hozzá a teljes broadcast szoftver és hardver eszközkészletet. Az Imacsarnokban a kifinomult és művészi hatás zavarása nélkül, diszkréten, segédállványok bevetését kerül-

ve sikerült installálni a kamerákat. A vezérlő helység az épület első emeletén kapott helyett, innen irányítják a kamerákat, itt zajlik az editálás és tárolás és innen megy adásba a kész anyag. Ide telepítették a Ross Carbonite, 36 bemenetes produkciós keverőjét. További Ross Video berendezések is kerültek a jelfolyamba, - egy pár nagyméretű Carbonite multiviewer, miközben az SHC-9642 SDI/HDMI Ross konverterből a jel a Blackmagic Design SmartView4K monitorba jut. A rendszer szíve a Ross ULTRIX-FR1 32x32-es router, amely a teljes jelkezelésről gondoskodik. További jelek hozzáadásának lehetőségeként a vezérlőben rendszerbe állítottak 4 Grass Valley CCU-t, ezek másik végére kamerák csatlakoztathatók az Imacsarnokban. Külső közvetítő társaság saját kameráinak rendszerbe állítása is lehetséges, ilyenkor a fali csatlakozón keresztül jut a jel a vezérlőbe. A stábok közötti kommunikációt az RTS Odin16-port





Orbiter[®]

Illumination | Reshaped

Az Orbiter egy rendkívül nagy fényerejű, dimmelhető, irányított LED lámpa az ARRI-től, melynek tervezésekor a sokoldalúság kapta a legnagyobb hangsúlyt. Az Orbiter egyik legnagyobb újdonsága a hat szint használó Spectra interfész, ami széles színskálát és kiváló színvisszaadást nyújt minden színhőmérsékleten, nem is beszélve az ARRI már jól ismert, piacvezető 0-100% dimmelési megoldásáról.

A cserélhető optikai előtétekkel az Orbiter különböző típusú lámpaként tud működni: profile, open face, soft light vagy akár dome üzemmódban is.

Mindezek mellett vízálló borításával, kivehető kezelőpaneljével, belső tápegységével, valamint vezeték nélküli DMX lehetőségével az Orbiter a valaha megalkotott legfejlettebb lámpatest; izgalmas új technológiák egyetlen fényforrásba csomagolva.



Open Face



Projection



Light Bank



Dome

További információ:

www.arri.com/orbiter



Broadcast Solutions Hungary Kft.
Reitter Ferenc utca 177.
1131 Budapest

Tel: + 36 1 770 7040
info@broadcast-solutions.hu
www.broadcast-solutions.hu



interkom biztosítja. Az audio rendszer lelke a Yamaha DM1000VCM 48 csatornás, digitális mixer, amely egy MY16-MD64 Madi I/O kártyával együtt oldja meg a broadcast feed-ek keverését.

Salah Ayoub, a Broadcast Solutions ME projekt menedzserre, így kommentálta az installációt: „Bár a legfőbb kihívást a szűkre szabott idő jelentette, az SBA két héttel a projekt megkezdése után már közvetíthette a Sharjah Mecset Imacsarnokából a megnyitó ünnepséget. Mindent ez idő alatt kellett teljesíteni: szállítást, installációt, konfigurációt, próbaüzemet.” 12 fős, dedikált szakember csapattal a BSME a rendszer legfőbb elemeit felépítette és botlás-nélküli adáskészre jelentette. A Broadcast Solution a felhasználó összes kritikus követelményének eleget tett. A projektben bizonyítást nyert, hogy a vállalat tapasztalata és know-how-ja elegendő egy összetett rendszer implementációjához, még a hagyományos broadcast üzletág mellett is.

Skandinávia

A Közel-Keletről repülünk vissza Európába, egész pontosan Finnországban. Itt a Helsinki központú, finn média gyártó vállalat a Director's Cut adott megbízást a Broadcast Solutions finn kirendeltségének. A cél a mindennapi használatban lévő vezérlők modernizálása, új technológiák bevezetése, a rugalmasság és workflow hatékonyság növelése volt. Mind erre szükség is volt mivel a DC (Rendezők vágója) meglévő berendezései túlságosan elavultnak és rugalmatlannak bizonyultak ahhoz, hogy megbirkózzanak az egyidejűleg készített sportprogramok számának növekedésével. A két megújult többcélú vezérlőhelyi-



A két megújult többcélú vezérlőhelyiségben a Director's Cut nemzetközi sportesemények (pld. Futball Bajnokok Ligája, jégkorong, tenisz stb.) programok finn változatát készíti el.

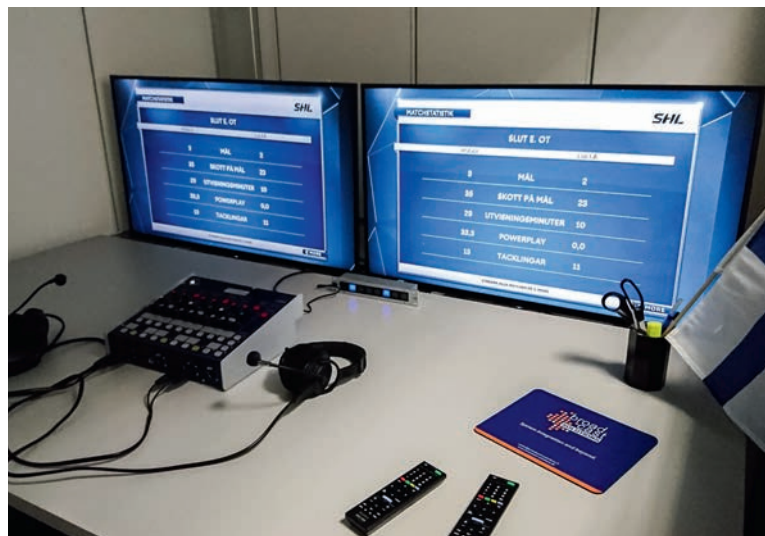
ségben a Director's Cut nemzetközi sportesemények (pld. Futball Bajnokok Ligája, jégkorong, tenisz stb.) programok finn változatát készíti el. A Director's Cut elsődle-

ges ügyfele az MTV3, Finnország legnagyobb magánkézben lévő televíziós állomása. A sikeres telepítés után már lehetséges, - két többcélú kontroll szobából, mindössze két producerrel, - legfeljebb hat finn-nyelvű program feed szimultán előállítás. Szobánként egy főjel és két oldaljel állítható elő. Az audio processzálás egy Lawo Powercore-ban zajlik, a vezérlés Lawo VisTool felhasználói interfészen és egy 8 fader-es Ruby konzolon keresztül dolgozik a mainfeed-re, két 4 fader-es Ruby pedig a két sidefeed-ről gondoskodik. A BS Finland a VisTool interfészeket kifejezetten a Director's Cut egyedi igényeire szabta. Az új létesítmény magába foglal még 6 kommentátor fülkét Lawo LCU-al és 43 collos Sony monitorokkal.

A vezérlők tartalmaznak még 1-1 Grass Valley 1ME Kula képkeverőt és 2-2 Grass Valley csatorna azonosító processzort. A felújítás alkalmával kicserélték a túl kicsinek bizonyult videó mátrixot. Helyére a 168x168-as Grass Valley Sirius 830 került, egy integrált 96x12-es multiview-el. Végezetül a teljes installációra ráakasztották a Lawo VSM rendszervezérlést.

Mint Dubajban itt is a versenyfutás az idővel jelentette a legnagyobb kihívást. A fő nehézség abból adódott, hogy folyamatosan zajló műsorgyártás közben, mindössze 10 nap alatt kellett elvégezni az átkapcsolást az új rendszerre. De sikerült és most már finnugor barátaink akár hatféle sportprogramot is élvezhetnek otthonaikban.

www.broadcast-solutions.de



NAB előzetesek

Blackmagic Design

Március 5-én Fremontban bejelentették a Blackmagic Video Assist 3.1 és RAW 1.7-et, amelyek támogatják a RAW felvételeket a Panasonic EVA 1 és Canon C300 MK II kamerákon és a megjelenítést a Video Assist 12G modelleken. Ez a frissítés lehetővé teszi, hogy a felhasználók kihasználják a Blackmagic RAW workflow minden előnyét, valamint biztosítja számukra a drámai minőség javulást és a széleskörű kreativitást az utómunka során. A Video Assist 3.1 támogatja még a metaadat bevittelt a felvétel során, így már egy nagyobb produkcióban a helyszínen naplózhatjuk és címkézhetjük a felvételeinket egy jobb média menedzsment érdekében. A Video Assist 3.1 és a RAW 1.7 egyszerű letöltéssel elérhető a Blackmagic Design weboldaláról.



Ikegami

A japán gyártó a legfrissebb kamera és monitor bővítményeit tárja a NAB közönsége elé, 4K, 8K, HDR és IP technológiákban. Az új BSX-100 3G alap állomás, az UHL-43 többcélú UHD/HD digitális kamera és az ULE-217-HDR 21.5 collos teljes felbontású HDR LCD broadcast monitor lesz kiállítva a standjukon. Az Ikegami BSX-100 3G optikai egység fél rack széles, 3 RU magas könnyű kompakt berendezés, amelynek tervezésében a könnyű mobil környezetbe integrálhatóság kapta a fő hangsúlyt. Kompatibilis au Unicam HD rendszerkamerákkal, úgy mint: a HDK-99 és HDK-73. A BSX-100 bármikor korlátlan szabadságot biztosít az Unicam felhasználóknak a HD-ről 4K-ra átálláshoz, beleértve a felkonvertálás opciót HD-ről 4K-ra és az ST-2110 MoIP interfészt a saját HD és 4K főkimeneteivel. Az alapállomás teljes mértékben, a nemzetközi ITU-R BT.2100 szabványnak megfelelően támogatja a hibrid Log-Gammát. Lehetséges a nagy dinamika tartományú videó kép reprodukciója sötétől világosig, valamint a széles színtér megjelenítés is. A BSX-100 jövőálló tervezése révén 12G-SDI, vagy quad link 3G-SDI kimenetekkel rugalmasan biztosítja natív 4K kamerák támogatását.

LiveU

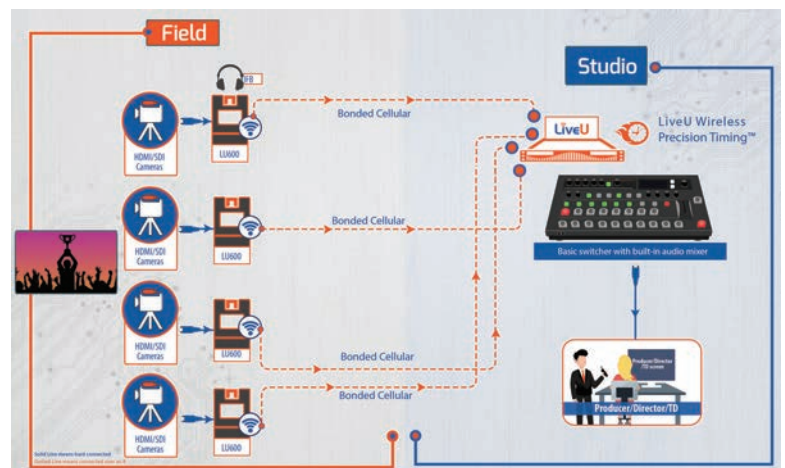
A jelátvivő megoldásairól ismert gyártó költséghatékony, több kamerás élő videó gyártást fog bemutatni a Las Vegas Convention Center udvarán. A bemutató címe: „A LiveU megváltoztatja az élő közvetítés játékszabályait. A látogatók a legújabb IP technológia működésnek lehetnek szemtanúi, valamint tapasztalhatják egy komplett élő Wireless at-home gyártási megoldás előnyeit. Egy teljesen dinamikus, több kamerával lefedett kosárlabda pálya és egy stúdió fogja demonstrálni az IP videó technológia létjogosultságát. A stúdió számos interjú élő streamjét is továbbítja majd. Ezek

a beszélgetések innovátorokkal, tartalomgyártókkal és meglepetés vendégekkel készülnek. A területen a LiveU a saját Wireless at-home megoldásán keresztül oktatja a távolsági gyártást, amely tartalmaz mindent amire a felhasználónak szüksége lehet, úgy mint távolsági adásjelző és visszajövő videó. A fő sport és hírközvetítőktől úgy mint: CBS, CNN, Cox Media Group, Fox Sports, Meredith Corporation, Quincy Media és Sinclair Broadcast Group láthatjuk, hogy miként felügyelik tartalmaikat a LiveU Matrix segítségével, amely biztosítja a tartalmak könnyű és költséghatékony szétosztását több

végpont és TV állomás között. A show-n szerepelni fog a LiveU kontroll alkalmazás is, amelyen

keresztül bárholonnan vezérelhetők a LiveU egységek.

(mt)



Riedel a lósportban, - Embrionix

Egy új partneri szövetség jött létre a Német Lóverseny Szervezet, a Német Fogadóiroda és a Riedel Communications között. A közös cél egy jövő-orientált broadcast formátum megteremtése a német ló-sport közvetítéseihez.

A technológiai hármas szövetség elkötelezett az irányba, hogy jelentősebb hozzáadott értéket szolgáltatson a közönségnek és a közvetítő szakembereknek egyaránt. Első lépésben új kamera megoldásokat és high-end berendezéseket vetnek be a hatékonyabb képfelvétellel és a gyors mozgású lóverseny akciók rögzítésére és visszajátzására. A cél a nézők számára a valós idejű látatás, kommentálás és megvilágítás. Ezzel a vizuális és szerkesztési újratervezéssel a lóverseny közvetítések szélesebb nézői körben még látványosabbak és elérhetőbbek lesznek. A Riedel, mint az innovatív technológiák integrátora biztosítja a csúcskategóriás gyártási és program formátumokat, feltételezett felelősséggel közeli együttműködésben a partnerekkel és a tartalom ügynökségekkel a teljes videó gyártás minden aspektusában. Mindezek befejezéséért, a Riedel kifejlesztett a lóverseny gyártáshoz egy átfogó IP-alapú prémium szolgáltatást. Ennek az új technikai infrastruktúrának a központi eleme a Riedel Atmosphere Media Cloud, amely egyetlen OTT platformon kombinálja a digitális tartalom kezelést és a belső gyártási rendszert. Ez az erőteljes, intuitív platform biztosítja a megfelelő adat kezelést, grafikai tartalmat, videó streameket, valamint az élő streamek direkt kijátszását közösségi médiák felé. A Riedel szolgáltatás magába foglal egy MediorNet infrastruktúrát, amely az összes kamera jelet



kontrollálja, valamint a világ felé processzálja a nemzetközi jeleket és természetesen ellát centralizált és decentralizált interkom feladatokat is a zökkenőmentes gyártás érdekében.

„Fókuszban az innováció, szemünk a technikai lehetőségeken: ez volt a Riedel védjegye az első naptól kezdve.” Így kezdte beszédét Thomas Riedel, a vállalat tulajdonosa. „Új partnerségünk a Német Lósporttal és Fogadóirodával elsődleges példa. A német lóverseny jövője most kezdődik, azon dolgozunk, hogy egyedülálló nézői élményt teremtsünk és egyengessük az új gyártási formátumok útját.”

„A Riedelben egy kiváló partnerre leltünk, akik képesek csúcskategóriás sportközvetítések lebonyolítására, a legjobb szemszögből közelítik és emelik a sportprodukciók ezreinek színvonalát. A Riedel



úttörő technikai megoldásai új perspektívákat nyitnak a lóverseny számára.” Mondotta Jan Pommer a German Racing ügyvezető igazgatója. Együttműködésben partnereink közül a Német Fogadóirodával, most új szintre emelhetjük televíziózható versenysportunkat.”

Az Embrionix csatlakozik a Riedel-hez

A kanadai IP videó processzor úttörő vállalat integrációjával két sikertörténet is útjára indul a korszerű jeltovábbítás és processzálás területén a média és szórakoztató piacon. A fúzióval a Riedel megerősíti az IP-kompatibilis hardver és szoftver szakértelmét, és tovább bővíti vi-

deó megoldásainak széles skáláját. A 2009-ben alapított Embrionix vállalat broadcast videó alkalmazásokhoz fejlesztett miniatürizált, nagy denzitású, IP átjárókat, IP processzorokat és konvertereket. Akkoriban a kis formátumú, plugin, jelfeldolgozó (SFP) modulok úttörő megoldásnak számítottak és mint ilyen az Embrionix több mint 20 szabadalmat kapott erre az áttörést jelentő technológiáira. A Riedel Communications mint globális vállalat, hasonló innovációkban tevékenykedik és az évek során vezető gyártója lett a szétosztott interkom és videó hálózatos megoldásoknak. A Riedel több mint egy évtizede a valós idejű médiahálózatával, a MediorNet-rel folytat

The Riedel service includes a MediorNet media infrastructure to control all camera signals and processed world feed signals, as well as centralized and decentralized intercom systems to ensure smooth production processes.

„A focus on innovation, with an eye to the technical possibilities, has been a Riedel trademark from day one,” said Thomas Riedel, CEO, Riedel Communications. “Our new partnership with German Racing and German Tote is a prime example. The future of German horse racing starts now, as we work together to create a unique viewer experience.”

HU EN



A mi nagy denzitású IP átjáróink és processzng megoldásaink nagyszerűen bővítik majd a MediorNet ökoszisztémát és kiszélesítik az alkalmazási területeket.

hálózati megközelítést a videó infrastruktúrák területén.

„Néha a dolgok összevágna, mint ahogy a Riedel, az Embrionix is garázs céggként indult, majd az elkötelezett, innovációtól vezérelt szellemiség meghozta a globális sikereket. A vállalatunk filozófiája ideális találkozás, a mi termék portfólióink és kompetenciáink tökéletesen kiegészítik egymást.” Emelte ki Thomas Riedel. „Minden nagyképűség nélkül állíthatom, hogy nemzetközi játékosok vagyunk, ennek minden előnyét kínálhatjuk az Embionixnak,

úgy mint globális eladások és piaci jelenlét, valamint támogatott infrastruktúra. Másrésztől fontos számunkra az Embrionix egyedülálló technológiája és szabadalmazott tudása, amely eszköz lesz számunkra a videó helyszíni infrastruktúrák vezető innovációjának küldetésében.” Ezzel a partnerséggel a Riedel erősíti az elérést az Embrionix mérnöki erőforrásai felé, - amelyek többsége az élvonalbeli IP- és videó technológiákra szakosodott mérnökből áll. A kanadai Montreálban található bázison a növekvő csapat 50 mérnökből és

szakértőből áll, akik kutatás-fejlesztéssel foglalkoznak, valamint kereskedelmi irodák is működnek szerte a világban. Az Embrionix csapatával a Riedel „család” létszáma meghaladja a 700-at.

„Mint IP hibrid környezet, - a globális vásárlók által megbízhatónak ítélt Riedel MediorNet ideális híd az IP világába. A mi nagy denzitású IP átjáróink és processzng megoldásaink nagyszerűen bővítik majd a MediorNet ökoszisztémát és kiszélesítik az alkalmazási területeket is, téve így még erősebbé a rendszert mint valaha.” Mondotta Renaud Lavoie, az Embionix vezérigazgatója. „Az elmúlt években a mi fiatal vállalatunk rendkívül gyors növekedést mutatott. Mostani partnerségünk a Riedel-el felgyorsítja a technológiánk utáni érdeklődést és egyengeti a ragyogóbb jövő útját. Nagy izgalommal és várakozással várjuk, hogy immáron Riedel csa-

látagként folytassuk az Embrionix sikertörténetét. Boldog vagyok, hogy részese lehetek ennek az utazásnak.”

A Riedel, - mint a fentiekből is lászik, - egy pillanatra sem áll meg, töretlen akarattal és elszántsággal mennek előre. Újabb és újabb partnerséggel vagy akvizícióval tovább erősítik már egyébként is igen erős piaci helyzetüket. Az elmúlt évek azt bizonyítják, hogy akik velük dolgoznak nem járnak rosszul. Valószínű, hogy ezt a potenciált ismerték fel Montreálban az Embrionix-nál. A kis csónak tehát behajózott a nagy flotta alá, sok sikert és jó szelet kívánunk a közös utazáshoz. És ha már utazásnál tartunk: a Riedel is ott volt Amsterdamban februárban az ISE kiállításon. Egyetlen eseményt sem hagynának ki, ahol találkozni lehet felhasználókkal, potenciális ügyfelekkel, vagy érdeklődőkkel. ISE szereplésünkről a következő számban tudósítunk.

sgy



ISE szereplés

Két standon is jelen voltak a kiállításon. Mindkettő un. beszélgetős, találkozás helyszín volt. A klasszikus interkom, audio, videó és jelvezetés megoldásaikon túl, kommunikálták

egyéb projekt szintű jelenlétüket a vállalati, sportesemény, színház, konferencia központ és luxus hajózás szegmensekben. Színház projektként a történelmi Théâtre Royal de la Monnaie, más néven a De

Munt Színház korszerűsítése szerepelt. Itt a teljes személyzeti kommunikációs infrastruktúrát Riedel Cumminications alapokra helyezték. Az összeállítás tartalmaz: Artist digitális mátrix interkomot, Bolero vezeték-nélküli interkomot, mindkettő integrált és standalone módban, valamint bevetettek SmartPanel multifunkcionális felhasználói interfészeket. A Riedel installáció jóval meghaladja a színház követelményeit, főként magasszintű rugalmassága, megbízhatósága, magas minősége és időállósága révén. A Brüsszel központjában található De Munt Theatre a világ egyik legtekintélyesebb operaháza és a legnagyobb Belgiumban. Alkalmazottainak száma több mint 450. Több



mint 300 éves történelme során az dalszínház túlélt forradalmat, tűzvészt és két világháborút, csakúgy mint az idő múlását és a technológia evolúcióját. A Riedel frissítés egy nagyobb felújítás részeként valósult meg, ugyanis a De Munt Színházat 2016-ban két évre bezárták.

MT





Avid a NAMM kiállításon

Mielőtt belekezdünk az Avid újdonságok ismertetésébe, - fontosnak tartjuk, hogy pár szót ejtsünk a NAMM-ról. A NAMM mozaikszó ismerősen cseng a NAB-hoz képes és valóban, az első két szó azonos. A „National Association of” most nem Broadcasters-el, hanem Music Merchants-el folytatódik. Vagyis a NAMM a Hangszerkereskedők Nemzeti Társasága. Itt már érezzük, hogy egy audioteknikai kiállításról beszélünk, amelynek tematikája átfedi a NAB-ét és ProLight and Sound-ét is.

A NAMM gyökerei 1901-ig nyúlnak vissza, ekkor alakította az 52 tagból álló Zongora Gyártók és Forgalmazók Nemzeti Társasága. Az első konferenciát és kereskedelmi vásárt 1902-ben rendezték meg a marylandi Baltimore-ban, a YMCA

Hall-ban. A tagdíj akkoriban mindössze 5 dollárba került. A tagság kedvező szállítási díjakat, oktató kiadványokat és hasznos előadásokat kapott az évenkénti kiállításon. 1915-ben például Charlie Chaplin tartott előadást zongora eladási praktikákból. 1917-től a zeneoktatás került a fókuszba. A NAMM az I. Világháború alatt is működött, ezekben az években Thomas Edison is a kiállítók között szerepelt. 1920-ban a nők hivatalosan is választójogot kaptak, ennek elismeréseként vendégként résztvehetek hölgyek is az 1920-as kiállítás zárógálaestjén. 1926-ban megjelent az első hivatalos marketing anyag. A következő évben a tagság létszáma elérte a 784-et. 1928-ban jelent meg a programban a rádió témája, amely fontos lépés volt a kiállítások „zenei árucikk” aspektusának fejlesztésében. A Nagy Gazdasági Válság okozta kényszerszünet után

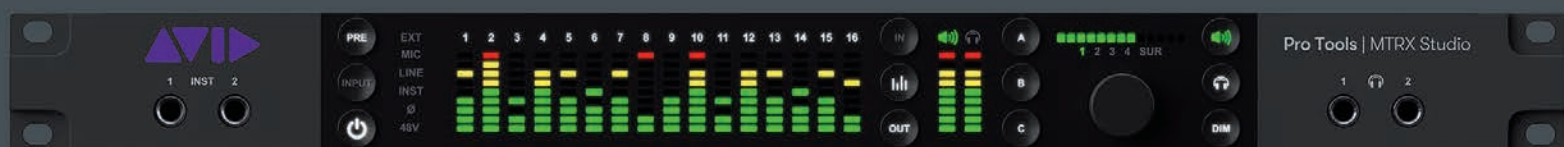
1940-ben állt ismét talpra a mozgalom. A következő évben a tagság elérte az 554 főt. Továbbra is a fiatal tehetséges muzsikusok támogatása és az audio iparág fejlesztése

2016 rekordév a NAMM történelmében, ugyanis ekkor lépték át a 100.000 fős látogatószámot és a legmagasabb, 29%-os külföldi tagsági részarányt.

jelentette a fő csapást. Innen aztán már nem volt megállás, jött a rádió és a televízió, a hanglemezek és minden ami az audio iparághoz

köthető. A NAMM sok helyszínen járt, New York, Chicago, Miami Beach, St. Louis, Nashville, Los Angeles. 2000-óta a dél-kaliforniai Anaheim Kongresszusi Központ ad otthont a kiállításnak. 2016 rekordév a NAMM történelmében, ugyanis ekkor lépték át a 100.000 fős látogatószámot és a legmagasabb, 29%-os külföldi tagsági részarányt. A NAMM napjainkra az audio technika iparág megkerülhetetlen platformja, ami ott történik azt látni, hallani és tapasztalni kell. A legnagyobb gyártók képviseltetik magukat elsősorban presztízs és üzleti megfontolásokra alapozva. Így tett az Avid is, lássuk a kínálatot!

Pro Tools | MTRX Studio, az Ön stúdió központja
Egy mindent az egyben audio interfésszel, erőteljes I/O monitorozással és routing képességekkel kreatív hatékonyságot szerezhetünk





TM



S1

ALKOSS. SZABADON.

Pro Tools • Media Composer • XMON EUCON • Apple Logic Pro • Adobe
Audition • Adobe Premier • DADman • Harrison Mixbus • MOTU Digital
Performer • Samplitude • Sequoia • Pyramix • Cubase • Nuendo • Trinnov
Audio D-MON • Ableton live • Reaper • Reason



SNITT STUDIO

WWW.SNITTSTUDIO.HU

stúdióknak. A Pro Tools | MTRX Studio egyszerűsíti a jelvezetést, és gondoskodik az összes eszköz összekapcsolásáról. Bármely bemenetet, bármely kimentre routolhatunk. Az integrált hangszóró tuning segítségével testre szabhatjuk a monitor jellemzőket. A létesítményen belül bármely helység alkalmassá tehető Dolby Atmos keveréshez. Ultra kis késleltetési idővel dolgozhatunk Pro Tools | HDX vagy HD Native keverésnél és trackingnél. Bőséges analóg és digitális csatlakozó áll rendelkezésre: Dante, DigLink és ADAT, hogy csatlakoztassuk külső berendezéseinket, mikrofonjainkat, hangládáinkat. Több eszköz összevonása, a jelláncolat rendszerezése, rack helytakarékoság egyetlen, sokoldalú megoldásban, bővített workflow lehetőségekkel.

Prémium minőségű hang, - beépített DAD partnerség

A Digital Audio Denmark cég precíziós audio konvertereivel és mikrofon előerősítőivel nagy részletességgel rögzíthetünk mindenfajta vokális, hangszeres és beszéd programokat. Plusz igen csekély késleltetési időt kapunk Pro Tools | HDX vagy HD Native tracking esetében, így a művészek a tehetségük maximumát hozzhatják.

Teljes monitor kontroll

Nem szükséges szeparált monitor controller. Az MTRX Studio lefe-



di mindezt és még a szükséges jel routolásról is gondoskodik. Különböző monitor profilokat hozhatunk létre, növelve a workflow sebességét, valamint kapcsolhatjuk a több tagból álló hangmonitorainkat a DADman fedélzeti szoftverről, vagy az Avid kontroll felületről.

Optimalizált monitor környezet

Az interfészbe épített hangszóró kalibrációval, ugyan az a SPQ hangfal processing technológia ér-

hető el, mint ami opcionálisan a Pro Tools | MTRX-hez is használatos, így hangfelvételi helységünket bármilyen ülésrendhez hangolhatjuk. Könnyedén válthatunk: zene, hang utómunka között, monoton határos audioig.

Bárhol keverhetünk és monitorozhatunk Dolby Atmos

Legyenek I/O csatornák, hangfal processzing és monitor kontroll, szükséges a 7.1.4 és nagyobb setup a Dolby Atmos keveréshez. Gyors

hangmonitor kalibráció és hangolás bármely méretű és alakú helységhez biztosítja a pontos monitorozó környezetet, így a keverés biztonságosan elvégezhető.

Széleskörű audio routing

64 Dante csatornával és 512x512 DADman mátrixal, routolható bármely MTRX Studio bemenet a kimentek bármelyikére, ezzel bővíthetők a workflow lehetőségek. Danten keresztül könnyedén készíthetők cue mixek is. Jelvezetés kapcsolts formá-

With the introduction of Avid's new Pro Tools | HDX Thunderbolt 3 Chassis—built in partnership with Sonnet Technologies—Avid is bringing Pro Tools | HDX, the industry's most powerful, lowest-latency DSP-accelerated audio production system to an easily connected, Thunderbolt 3 desktop or rack solution. Also, with the addition of the new Thunderbolt 3 chassis there are pre-configured bundles, featuring Pro Tools | Ultimate™, Pro Tools | HDX, and Pro Tools hardware I/O at significant savings. Users can complete their studio with a pre-configured Pro Tools | Ultimate solution that provides the cutting-edge DSP hardware and high-quality I/O pairing they need.



tumok között. Szimultán küldhetünk több eszközre audio jeleket.

Interfész távvezérlés

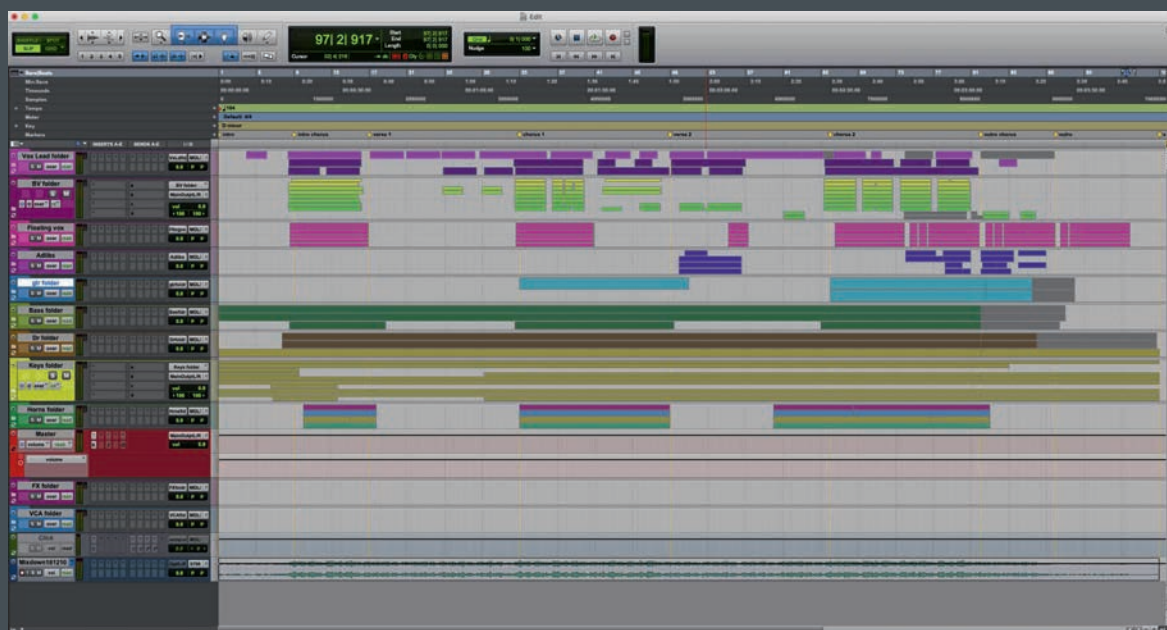
Az MTRX EUCON-engedélyezett és széles körű integrációt valósít meg a Pro Tools | Ultimate-al, így lehetőség nyílik bármely Avid vezérlő felületről az összes audio forrás vezérlésére, monitorozására és direkt routolására. Mindez fölöslegessé teszi a manuális feladatmegoldást és a fizikai kapcsolódásokat, így csak és kizárólag egyetlen székben ülve koncentrálnunk a kreatív feladatainkra.

Pro Tools | HDX Thunderbolt 3 Rendszerek

Mostantól megszerezhető az összetett HDX rendszer, egyetlen könnyű Thunderbolt 3 kompatibilis csomagban. Valós idejű keverés és processing Pro Tools | Ultimate-hoz. A teljesen optimalizált Pro Tools hardvernek, szoftvernek és vezérlőfelületnek a valós idejű keverő és processing motor a lelke. Mint a Pro Tools | Ultimate szoftver hardver bővítményeként, kapunk DSP teljesítményt, skálázhatóságot és megbízható működést, pont azt amire a zenei és hang utómunka folyamatoknak szükségük van. Páratlan DSP teljesítmény: 18 processzor mag, 6,3 GHz sebesség. Zéró hallható késleltetés: 0,7 ms, jelenleg a legalacsonyabb érték az iparágban. Garantált működés maximum 768 hang és 192 I/O csatornával.

A teljes Pro Tools megoldás lelke

A Pro Tools több mint egy átlagos szoftver, - ez egy komplett hardver,



Az iparág legintuitívabb, kreatív és rugalmas DSP plugin workflow-ja. A teljes Pro Tools | Ultimate-ban beállíthatók az effekt láncok tracking-hez és keveréshez.

szoftver és vezérlő felület megoldás. És a Pro Tools | HDX teszi mindezt egy teljesen optimalizált, valóságos rendszerre. A modulárisan integrált, korábbi Pro Tools hang hardver interfészek bármilyen fajta I/O igényekkel párosíthatók, valamint mélyebb szintű vezérlés valósítható meg az Avid kontroll felületekkel. Mindezen túl, a Pro Tools | HDX Thunderbolt 3 készülékhez segítségével biztosítja a HDX teljesítményt számítógépünkhöz, vagy stúdió rack-hez, - amely a Sonnet vállalattal partnerségben készült.

Páratlan DSP erő

A kártyánkénti 18 TI FPGA chip-el meghajtott és 6,3 GHz-es processinggel, a HDX sokkal erősebb mint bármely más DSP megoldás, pontosan időzített keverésről, routolásról, automatizációról és plug-in teljesítményről gondoskodik a számítógép CPU fölösleges terhelése nélkül. Rögzítés és mix hang-sávok ezrein és plugin-ek valós időben. A rendszer teljesítménye monitorozható, így mindig tudható, hogy van-e elegendő erő-

forrás további AAX DSP plugin-ek hozzáadásához.

Professzionális DSP tracking és mixing

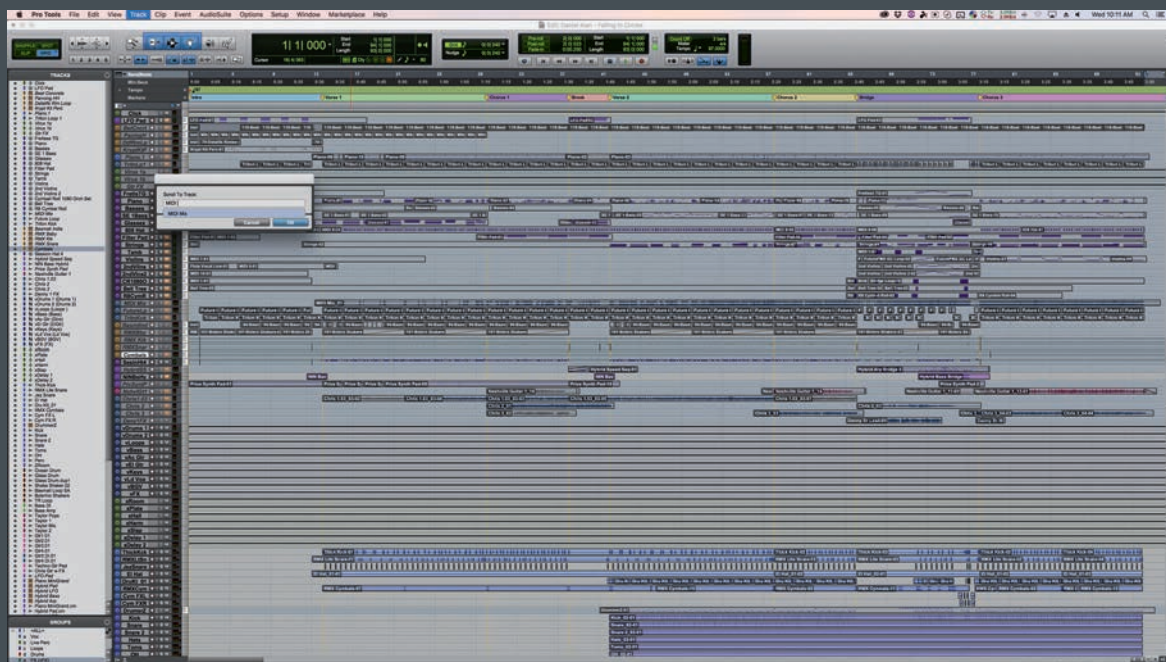
Az iparág legintuitívabb, kreatív és rugalmas DSP plugin workflow-ja. A teljes Pro Tools | Ultimate-ban beállíthatók az effekt láncok tracking-hez és keveréshez. Kapcsolhatunk DSP és natív processzálás között, megkapva így, - mindenfajta másodlagos alkalmazás használata nélkül, - mindkét mód legfőbb előnyeit. HDX hardver csatlakoztatás nélkül, natív processzálás módban ugyan azokat az AAX DSP plugin-eket használhatjuk, így a kreatívan dolgozhatunk úton vagy egy másik stúdióban.

Sávok az iparág legkisebb késleltetési idejével

Mindez azért lehetséges mert a HDX kezeli az összes mixet, routingot, automatizációt és processzálást, ennek eredménye az igen csekély, mindössze 0,7 ms-os késleltetés. Így az énekesek, szölisták a legjobbhoz hozhatják ki produkciójukból.

Külső berendezések könnyű integrációja

Plugin-ként beillesztve egyszerűen dolgozhatunk kedvenc hardver processzorainkkal. A rendszer automa-



tikusan kalkulálja a bemeneti késés kompenzációt, így több idő jut a kreatív munkára.

Kiterjedt plugin platform

A CPU maximális kihasználása nélkül, több mint 70 AAX DSP plugin-el, köztük a Pro Tools | Ultimate-al, mixelhetünk és trackingelhetünk. Több mint 100 plugin elérhető az Avidtól és partnereitől.

Skálázás bármely gyártáshoz

Legyen szó 5 hangszeres kamara-zenekarról, vagy teljes szimfonikus zenekarról, vagy színházi produkció Dolby Atmos újra keveréséről, ezen igényekhez rugalmasan skálázhatjuk DSP rendszerünket és fizikai I/O csatornáinkat. Erősebb workflow sokoldalúságot és számos kedvezőbb munkafázist kapunk a rendszerrel, amely biztosítja a felhasználó számára, - az egyszerű monó sávos munkáktól kezdve a legbonyolultabb több-munkaállomásos Dolby Atmos keverést.

Dolgozzunk akár 768 hanggal

Track és mix maximum 256 audio sáv egyetlen HDX kártya rendszerrel. De garantáltan installálhatunk 3 HDX kártyát is támogatva ekkor 768 hangsávot nagyobb produkciós igényekhez igazodva.

Az összes szükséges bemenet és kimenet

Csak csatlakoztatni kell a Pro Tools hardver interfészeket egyetlen HDX kártyához, ekkor 64 I/O csatornát kapunk, vagy akár 192 I/O csatornáig is bővíthetünk egy 3 kártyás HDX rendszerben.

12 rendszer vezérlése egyről

Satellite Link és „map track” használatával, egyetlen egységről, az Avid kontroll felület faderekig, maximum 12 Pro Tools | Ultimate munkaállomást szinkronizálhatunk és vezérelhetünk

Pro Tools | HDX kártyák és készülékházak

Egy professzionális zenei és hang utómunka stúdió lelke a DAW. Eb-



HDX kártyák vásárlásával és Pro Tools | Ultimate szoftverrel, vagy anélkül megtervezhetjük saját rendszerünket, vagy egy meglévőt frissíthetünk rendszerenként, legfeljebb 3 kártyával.

be a nulláról konfigurálhatunk magunk rendszeret, vagy meglévő rendszeret bővíthetünk kártyák hozzáadásával.

Pro Tools | HDX PCIe kártya

HDX kártyák vásárlásával és Pro Tools | Ultimate szoftverrel, vagy anélkül megtervezhetjük saját rendszerünket, vagy egy meglévőt frissíthetünk rendszerenként, legfeljebb 3 kártyával. Hamarosan elérhető a Pro Tools | HDX Thunderbolt 3 készülékház, amely segítségével a HDX erejét integrálhatjuk számítógépünkbe, vagy stúdió rack-be.

Pro Tools | HDX Thunderbolt 3 System csomag hamarosan

Minden szükséges eszköz egyetlen csomagként elérhető, - HDX kártya, Thunderbolt 3 készülékház (asztali, vagy rack kivitelben), Pro Tools | Ultimate szoftver és prémium audio interfész a vendégmunkákhoz. A rack készülékházzal együtt installálhatjuk a Mac mini-t a HDX kártyá-

val párhuzamosan egy teljesen önálló, hordozható HDX rendszerként.

Pro Tools | HDX Thunderbolt 3 HD OMNI

Szintén csomagként megszerezhetők a legfontosabb eszközök zenei és utómunka gyártáshoz, mindez 1RU HD OMNI interfészben két prémium kategóriás mikrofon előerősítővel, 7.1 surround monito-

rozással és 14 bemenetes monitor mixerrel.

Mint látható nem üres kézzel érkezett az Avid Anaheimbe. Ügyes marketing politikával ezeket a termékeket nem az IBC-n kommunikálták, hanem egy kifejezetten audio tematikus vásáron. A beszélő nem teljes, folytatás a következő számban.

sgy





gek által korábban már előállított grafikai template-ekre épül, így egységes arculat közvetíthető a lineáris TV, VOD, online tartalmak, illetve a különböző közösségi média megoldások irányába, természetesen automatikusan, mind-egyik esetben az adott környezetnek megfelelő formátumban.

További információ a termékről:
www.vizrt.com/products/viz-story

Reméljük, hamarosan nézőként is tapasztalhatjuk a bemutatott újdonságok előnyeit.

Magyarországon mindkét gyártó képviselőt a Rexfilm Kft. látja el, így amennyiben a fenti megoldásokkal kapcsolatban bármilyen kérdés merülne fel, kérjük forduljanak bizalommal a termékekért felelős kereskedőhöz: Tuboly Zoltán, zoltan.tuboly@rexfilm.hu

www.rexfilm.hu

Nyílt nap a Rexfilmnél

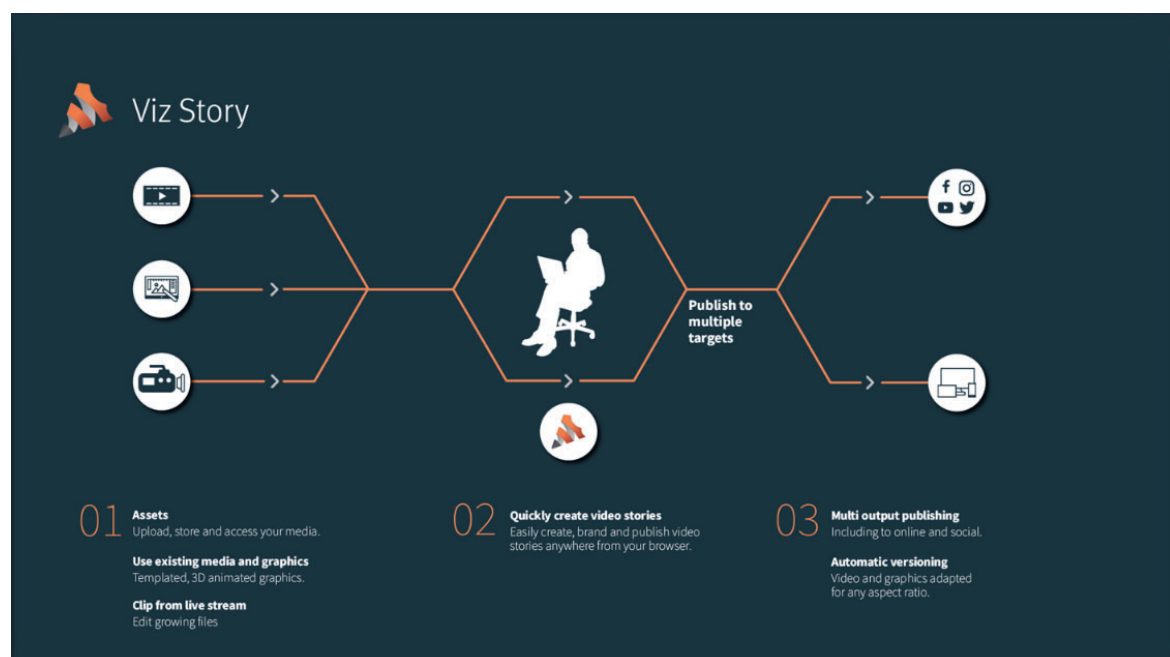
A „Hírszerkesztés jövője” címmel szakmai nyílt napot tartott a Rexfilm Kft., melynek során a szép számmal megjelent érdeklődők két gyártó egy-egy termékével ismerkedtek meg. A bemutató a norvég 7Mountains cég DiNA elnevezésű termékével indult. A kor szellemének és a technológiák adta lehetőségeknek megfelelően a hírgyártás egy teljesen új formáját láthattuk, amely többek között megkönnyíti a társosztályok, munkatársak közötti együttműködést, átláthatóbbá, költséghatékonyabbá és egyszerűbbé téve a munkafolyamatokat. Integrált platformokkal, felhőbe ágyazott mesterséges intelligenciával, gépi tanulással és számos közösségi média megoldáshoz való integráció lehetőségével színesíti és támogatja az újságírók munkáját. A történet alapú hírszerkesztés ugyan már nem újkeletű, a DiNA azonban jóval túlmutat ezen. A megoldás további erőssége, hogy egy központi helyről kezelhető, hogy ugyanazon hír mikor és milyen formában jelenjen meg a különböző platformokon – lineáris TV, VOD csatornák, online felületek, illetve közösségi média platformok – természetesen egységes grafikával és megjelenéssel, amivel tovább erősíthetők a brandek.

(A 7Mountains-t 2018-ban Norvégiában alapította meg egy broadcast mérnökökből és szoftverfejlesztőkből álló csapat, akik egy modern hírszerkesztő terméket álmodtak meg. Az alapító csapat tagjai az alapítást megelőzően már évek óta szerte a világban segítettek a műsorszolgáltatóknak az innovatív munkafolyamat-megoldások feltárásában és elindításában.)

További információ a termékről: 7mountains.com/dina/

Ezt követően került sor a szintén norvég VIZRT cég Viz Story megoldásának a bemutatására. Az előadáson egy olyan szoftver megoldást láthattunk, melynek segítségével - akár egy mobil telefonon történt rögzítéssel - maguk az újságírók is könnyen és gyorsan elkészíthetik a teljes híryanagot. Láthattuk miként gyorsítható fel a híryanagok előállítása úgy, hogy közben a költségek is csökkenthetők. Mindezt természetesen úgy, hogy a híryanagok előállítása a cé-

A kor szellemének és a technológiák adta lehetőségeknek megfelelően a hírgyártás egy teljesen új formáját láthattuk, amely megkönnyíti a társosztályok közötti együttműködést.





Cinegy TV Pack

Ez a minden az egyben kezdőcsomag most az egyedi árhoz képest hihetetlen kedvező áron érhető el. Egy teljes digitális televíziós csatornát vihetünk haza egyetlen dobozban. Nem kell azon gondolkodni, hogy melyik építőelemet vegyük meg, hiszen a Cinegy igen kedvező csomagjára most az összes építőelem megvásárlását teszi lehetővé.

A TV Pack tartalmazza az összes zászlóshajó terméket, playoutra, grafikára, ingestre, kódolásra, transzkódolásra, monitorozásra, élő gyártásra. Vegyük őket sorra!

Cinegy Air PRO

Csúcskategóriás szoftver professzionális lineáris kijátszásra és élő

stúdió alkalmazásra. Sokcsatornás playout szervert és broadcast automatizációs szoftvert együttesen. Egy TV csatorna működése igen összetett, a bekapcsolt elemek drágák és sok pénzt emésztő karbantartást és törődést igényelnek. A Cinegy több csatornás támogatással és sokszorozott jellemzőkkel egyszerűsíti ezeket a kihívásokat. A Cinegy Air Pro egyetlen integrált szoftver megoldásban ellát: Dolby® Digital kódolást, EAS, Nielsen vízjelzést és Cinegy Tittler csatorna azonosítást. Az Air Pro a következő logikai lépés a broadcast automatizáció és videó szerverek evolúciójában. Képes több csatorna vezérlésre adásba kijátszásra, offline megtervezi a

programsorrendet, beilleszti a reklámblokkokat. Több helyi, vagy távolsági operátor belenyúlhat a tervezésbe és kijátszásba. Páratlan rugalmassággal játszik le vegyes formátumokat és felbontásokat, valamint képes nem renderelt edit szekvenciákat is azonnal adásba adni. Logók, vagy overlay-ek érkezhettek egyazon központi automatizációs panelről, hatékonyan vezérelhetünk külső eszközöket, konfigurálhatunk másodlagos eseményeket. Elérhető szimultán kimenet SDI-on keresztül, NDI és/vagy IP stream-ek ATSC/DVB-hez, vagy web használatra. Biztonságos szétosztáshoz SRT támogatás, fogadás WAN és Interneten keresztül.

Rugalmas és skálázható

Az Air PRO szoftver-alapú rendszert alkot: SD, HD és/vagy Ultra HD (4K) automatizált playout-hoz, ehhez hagyományos IT szervert hardvert és hitelesített SDI videó kártyákat használ. A Cinegy Air PRO automatizációs szoftver csatlakozik a lejátszási szolgáltatáshoz, és utasítja, hogy mikor és mit kell „kinyomtatni”, vagyis adásba adni. A rendszer tartalmaz még kontroll panelt és playout motort is. Előbbi gondoskodik a korszerű vezérlő interfészről, amely egy vagy több TCP/IP-n keresztül csatlakoztatott playout csatornára dolgozik. A playout motor pedig végrehajtja az adáslistát, ellátva azt renderelt videóval és hanggal. A motor valós-idejű videó stream visszajelzést is küld a kontroll panel interfészre, így nem szükséges videó monitorozás, csakúgy mint SDI kábelezés és routolás sem.

Több csatorna

Szimultán több csatorna tartható kézben egyetlen Cinegy Air Pro kontrol alkalmazás segítségével. Több Air Pro playout példány futhat egyetlen erős számítógépen transzformálva független csatornáként a programokat playout szerverekbe. Az Air Pro kijátszó csatornák további hardver és szoftver használata nélkül beállíthatók élő stream programként.

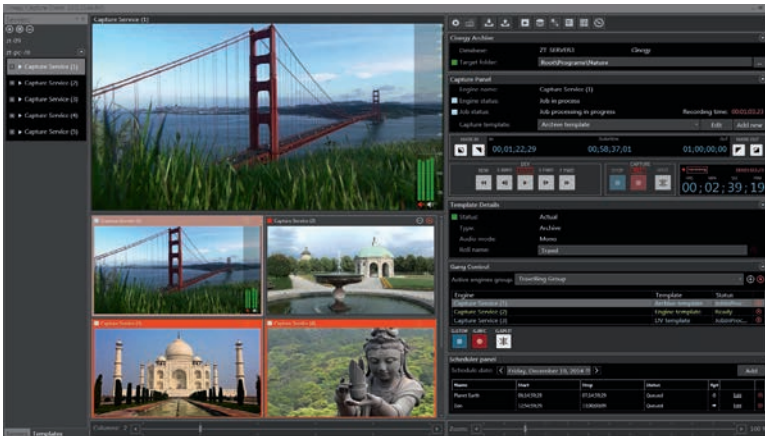
Élő adás

Az Air Pro könnyedén fordítható trükkös üzemmódba hírműsorhoz, sporthoz, valóság show-hoz és más élő alkalmazáshoz. Támogatott az A/B roll, lánc, lassítás, hurkolás és ugró lejátszás mindegyike és a Cinegy Studio PRO szoftver kontrol panel segítségével, RS-422 kompatibilis eszközön keresztül, 9 érintkezős protokoll vagy GPI trigger használata mellett kontrollálható is.



Cinegy Air PRO is the logical next step in the evolution of broadcast automation and video servers. Gone are the monolithic black boxes, replaced by TCP/IP network-attached real-time service appliances. Cinegy Air PRO provides a broadcast automation front-end and a real-time video server for SD, HD and/or Ultra HD (4K) playout, in an integrated software suite. Designed to meet the most demanding requirements, Cinegy Air PRO effortlessly succeeds where so many others fail. Cinegy Air PRO can be used to control multiple channels playing to air or to plan schedules, program and commercial blocks offline. Multiple remote or local users can control the schedule and playout operation. Cinegy Air PRO offers unparalleled flexibility by playing mixed format and mixed resolution content.





Élő hírgyártó környezetben a Cinegy Studio PRO összekapcsolható a Cinegy Archive integrált newsroom megoldással és ez esetben használható 4 független playout motorig a Cinegy Titler grafikái és a Cinegy Prompter sűgőgép szoftverekkel közösen. A Cinegy Studio Pro integrálható más gyártó MOS-alapú newsroom megoldásába, ilyen pld: ENPS, Avid iNews, Octopus, vagy az Annova Systems.

Magas szintű elérhetőség

A Cinegy Air Pro a centralizált tárolás minden előnyével, magas fokú hiba tűrést és elérhetőséget valósít meg. Egyedi csatornák adáslistái helyben a megfelelő playout szerveren, XML formátumban kerülnek tárolásra, miközben a háttér szolgáltatás a gyorsítótárba

küldött videó anyag megjelenik az adáslistában. A Cinegy Air Pro playout motor a központi tárból direktben, tárolás nélkül lejátsza a médiát, amikor az csak az adás előtt néhány másodperccel korábban lett hozzáadva a listához. Minden egyes Cinegy Air Pro csatornához, egy vagy több alcsatorna definiálható, az összes ilyen csatorna, - hasonlóan a master csatornához, - kocka pontosan fogja lejátszani az anyagot, biztosítva így a hibamentes és megbízható működést.

Cloud kompatibilitás

A Cinegy Air PRO futtat VMWARE ESX, Microsoft Hyper-V, Citrix XenServer virtuális környezetben, valamint elérhető Amazon Web Services Marketplace és Microsoft Azure-on is. A virtuális környezetnek sok előnye van, pld: jobb hardver kihasználás, to-

Minden egyes Cinegy Air Pro csatornához, egy vagy több alcsatorna definiálható, az összes ilyen csatorna, - hasonlóan a master csatornához, - kocka pontosan fogja lejátszani az anyagot.

vábbi csatornák gyors felépítése, sokkal könnyebb migráció és olcsó nagy elérhetőségű csoportosítás. Az SDI kártyák nem virtualizálhatók, de még szükségesek lehetnek és ahol nem lehetséges a cseréjük IP-n

keresztül RTP, vagy UDP stream-ekre, ott az SDI I/O megvalósul a Cinegy Encode-on keresztül, amely oda-vissza megvalósítja az RTP/SDI átalakítást.

Forgalom és MAM integráció

Az Air Pro dolgozhat teljesen egyedülállóan, vagy összehangoltan MAM rendszerrel, archiválással és forgalom megoldásokkal. A Cinegy MAM megoldása, a Cinegy Archive teljes mértékben integrálható az Air Pro-val, csakúgy mint számos más vezető gyártó forgalom megoldásaival. A Cinegy Archive, vagy más gyártó forgalom rendszeréből zökkenőmentesen migrálthatók a média, metaadat, helykitöltők és grafikai elemek az Air PRO adáslistába.

Cinegy Titler

Minta alapú élő grafika lineáris playout-hoz, vagy stúdió alkalmazáshoz. Integrált hozzáadás a Cinegy Air-hez valós-idejű CG és csatorna azonosítás. Napjainkban a broadcast környezet fontos elemei a karakter generátorok, ugyanis segítségükkel további kommunikációs üzeneteket közvetíthetünk a televízió nézőknek. Van amikor ez csak egy futó szöveg a képernyő alján, de lehet összetett animáció is dinamikus tartalommal, ezek az eszközök igen fontosak egy korszerű televíziós közvetítésben. A Titler egy új szoftver-alapú karakter generátor és branding opció, amely tovább bővíti a Cinegy Air képességeit. Letölthető van automatikusan vezérelt többszörözött rétegek hozzáadására, minta alapú címek, logók, animált grafikák és sok más egyéb tartalom színesítheti a történet mesélést. Egyszerű, alsó harmadban elhelyezett szalagoktól kezdve a bonyolult több-réteges



karakter animációig, a teljes bővített effekt készlet és jellemzők a rendelkezésünkre állnak. Ezt a modult az egyszerűbb igényekre szabták, úgy mint: logó beillesztés, összetett csatorna azonosítás sablon infókkal és animált videóval. A broadcast automatizációban a kijátszási sorrend gyakran megváltozik, vagy éppen az utolsó pillanatban módosítanak rajta, vagy már adásban kívánnak valami plusz információt rátenni a videóra. Nos ezekben a nagyon is életszerű helyzetekben a Cinegy Titler kiválóan, ún. fly módban hajtja végre a változtatásokat. Ki-kapcsolhatjuk az elemeket (sima átvitel), ki/be kapcsolhatjuk az elemeket (pld. logó), vagy manuálisan behívhatunk bizonyos mintákat, táblákat, címekeket függetlenül az automatizáció ütemétől. A Titler editor használható összetett vizuális jelenetek létrehozására is, kihasználva így a Titler mo-



hoz, úgy mint: árnyék, határolás, kiemelés, vágás, szívválasztás és átlátszóság.

Cinegy Capture PRO

Megbízható ingest megoldás az összes broadcast formátum támogatásával. A valós-idejű tartalom stream-ek megkövetelik a minőségi felvételt és a lehető leggyorsabb elérést. Az operátorok a hálózaton belüli interfészekon keresztül, a dedikált szoftverrel bárholn dolgozhatnak, amely szimultán generálja az összes szükséges változatot, archiváláshoz, editáláshoz és távolsági munkákhoz. A Capture PRO újra definiálta az akvizíciós és transzkódolási eljárásokat, egyesítve az ingest feladatokat és generálva az edit, vagy web proxikat az összes népszerű formátumba és konténerbe.

Cinegy Multiviewer

A valaha legrugalmasabb sokcsempés megjelenítő IP-hez SDI-hoz, vészjelzéshez és elemzéshez. Műhold, kamera, kijátszó

A Multiviewer könnyedén adoptálható a kívánt feladathoz. A beépített interfész a WYSIWYG több-réteges editor segítségével tervezhető.

tor maximális teljesítményét. Egy egyszerű és intuitív sablon megtekinthető segítségével a felhasználók változtatásokat hajthatnak végre az előgyártott mintákon, ez esetben a gyártó személyzet könnyedén használhatja a grafikus csapat munkáját. Természetesen alap effektek adhatók hozzá a szöveg-



eszköz, helyi, vagy távolsági forrás mind monitorozást igényel. Ezen jelek megjelenítése előtt a Multiviewer analízist végez, hiba esetén vészjelzést küld. Normál IT berendezésen futtatva a videó stream-ek vehetők IP/NDI Etherneten keresztül, vagy használhatunk hagyományos SDI kártyákat is, pld: AJA, BMD, DVS, vagy Deltacast. A dekódolás támogatja: MPEG-2, H.264 és H.265 4K-ig full 4.2.2-ben MPEG audioval, AAC-HE2 és Dolby Digital / AC-3. Dolby E dekódolás opcióként érhető el.

Teljes testreszabás

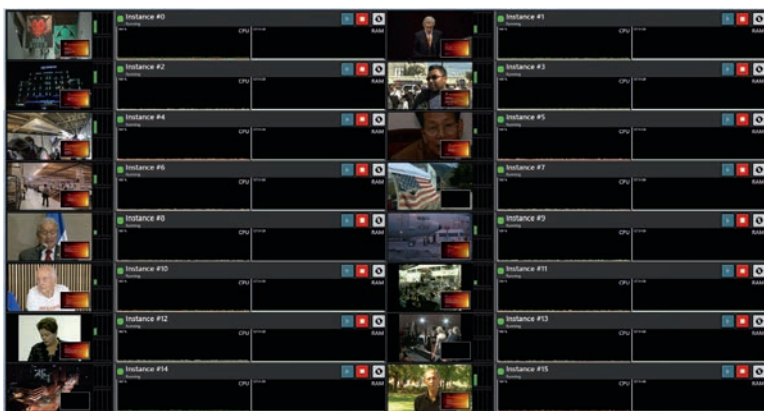
A Multiviewer könnyedén adoptálható a kívánt feladathoz. A beépített interfész a WYSIWYG több-réteges editor segítségével tervezhető. Két full 4K UHD monitor hajtható meg, ami elegendő területet és felbontást biztosít a legigényesebb kapcsoló termék és vezérlők számára is. Amikor a vezérlő távol van a berendezésektől, vagy amikor az operátor nincs a helységben, a Cinegy Multiviewer 4K 4:2:2 felbontásig támogatja a kimeneti képernyő teljes RTP újra küldését, biztosítva a konfigurált többes elrendezés lát-

hatóságát bárhol az épületen belül, vagy web interfészen keresztül távvezérléssel a világban.

Cinegy Live PRO

Szoftver alapú keverő megoldás SDI és IP környezetbe. Az ún. második generációs kihívásokra válaszként, vagyis az IP átállásra, fájl alapokra és az új 4K formátumok bevezetése mellett még szükséges az örökölt SDI ki és bemenetek támogatása is. A Cinegy intuitív, érintő képernyős interfésze, vagy egér által az audio és videó stream-ek zökkenőmentesen keverhetők. Látványos képkeverés és az integrált Multiviewer visszajelzéseinek egyvelege kiküszöböli azon kihívásokat amelyeket a gyártási ciklus, kódolás, vagy megjelenítés késleltetés okozhat az operátorok számára. Az integrált audio csatorna választás és keverés proaktív menedzsmenetet biztosít a tartalmak felett, miközben az összes bemenet beágyazott, fájl-alapú forrásokkal párosított, mindez teszi lehetővé gyors vágások, átlapolások, vagy lassú wipe átmenetek képzését bármely stream-ek között, tiszta 4:2:2 kódolt SD, HD, 4K formátumokban.

www.cinegy.com/products/tv-pack





IDX akkumulátorok és ...

Az IDX épp a közelmúltban ünnepelte 30 éves fennállását, stílusosan több bejelentéssel a tápellátás iparágban. Az 1989-ben, Tokyóban alapított vállalkozás kezdetben broadcast akkumulátorok tervezésével és gyártásával foglalkozott.

1993-ban a fővárost elhagyva a főhadiszállásuk Kawasakiba költözött. 1994-ben megalapították az IDX System Technology Inc-et San Diegoban és az IDX Technology Europe, Ltd-et Londonban. 1996-ban mutatták be az

NP-L40 akkumulátort, ami a világ első lithium Ion NP akkumulátora volt. Az ezredforduló után kezdtek vezeték-nélküli videó jel-továbbító rendszerek fejlesztésébe. Ennek eredményeként 2008-ban bemutatták a CW-5HD-t. 2009-ben a kamerára szerelhető LED lámpa megoldásaikkal hívták fel magukra a figyelmet. „V Mount” felfogatási rendszerükhöz számos adapter készült pro és prosumer és természetesen broadcast kategóriájú kamkorderekhez. Az akkumulátorokon túl, van még wireless HDMI és HD-SDI jeltovábbító

rendszerük. 2015-ben bemutatták a CW-F25 vezeték-nélküli adóberendezésüket H.264/ 25 Mbps képességgel, visszatérő videóval, kamera vezérléssel, interkommal, Ethernettel, I/O és tally funkciókkal. A következő évben vált publikussá a „Life Plus” töltő algoritmusuk, amely meghosszabbítja az akkumulátorok élettartamát, ennek termékszintű megjelenése a VL-2000S töltő és a nagy denzitású DUO Compact akku sorozat. 2017-ben kicsit meglepték a piacot, amikor bejelentették, hogy belépnek a lencseszűrők üzletágba. Ennek bizonyítéka a ALPHA-I ND Filter System. A 30 éves jubileumra kibocsátották a PowerLink IPL sorozatot és a majdnem 300Wh CUE-D300 akkumulátort, amely a vállalat eddigi legnagyobb kapacitású modellje. Ebből is látszik, hogy azért a fő csapás az energiaellátás, lássuk most ezeket a termékeket!

PowerLink IPL akkumulátorok

Az új PowerLink technológiával az IPL-98 és IPL-150 modellekben találkozhatunk, ezek a legújabb egymásba csúsztható/sorolható V felfogású megoldások digitális filmkamerákhoz, ahol a szinte végtelen üzemidő alapkövetelmény. Az akku egységek úgy sorolhatók egymáshoz, mint székek az étterem teraszán záraskor. Legfeljebb 4 egység kapcsolható össze, zök-

kenőmentes, üzembiztonsági csere lehetőséggel. A kapacitások 96 Wh és 143 Wh. Mindkét modell nagy töltöttségű, amely megfelel az utas szállító repülőgépek határértékének is. Az IPL sorozat tartalmaz még két 80W D-tap és egy USB kimenetet, további eszközök tápellátására és még „V” LED világítással is felszerelték. Ezek az alap jellemzők biztosítják sötét helyszíneken is a könnyű felszerelést. A pontos kimeneti szint 5 LED power indikátoron keresztül, 10%-os lépésekben jelenik meg. Mint a népszerű E-HL9, az IPL sorozat is összekapcsolható, így használható nagyobb kapacitású akkuként. A PowerLink technológia egyfajta lefele kompatibilitást is megvalósít, mivel a legújabb akkuk összekapcsolhatók más IDX márkájú, korábbi V-Mount akkumulátorokkal. Ez a lehetőség igen vonzó lehet korábbi IDX V felfogású akku tulajdosonoknak. A kapacitás ilyen módú kézbentartásával, a felhasználó az igényeire szabhatja a kapacitást. Megfelelő kombinációval elérhető a 750 Wh! Ezzel az új rendszerrel megoldható a 24 órás filmzés is a megfelelő „hot swapping” mellett. De ne csak a használatról beszéljünk, hanem az out of order, vagyis használaton kívüli, vagyis töltés üzembről is. Nos házon belüli összeférhetőség, hogy az IPL so-

Az új PowerLink technológiával az IPL-98 és IPL-150 modellekben találkozhatunk, ezek a legújabb egymásba csúsztható/sorolható V felfogású megoldások digitális filmkamerákhoz.



rozzal kompatibilis az összes IDX Endura töltővel. Azonban ha meg akarjuk szerezni a PowerLink szelletes, sorolható töltés technológiáját, akkor a VL-2000S töltőre lesz szükségünk. (Firmware frissítés is szükséges lehet.) Maximum 4 akku sorolható a VL-2000S minden egyes portjára, tehát összesen 8 egységet tölthetünk minden fajta felügyelet nélkül. A legfelső akksi

töltődik fel elsőnek, majd megy a töltőáram automatikusan lefele a következő egységhez, míg a töltés nem teljes. Ez vonatkozik a töltő mindkét portjára. A legfelső egység lehet más IDX V felfogású akku, mint pld. DUO és CUE sorozat. (Más márkájú akku nem javasolt.)

CUE-D300 akkumulátor

Ezzel a modellel az IDX felülmúlta önmagát, hiszen majdnem 300 Wattórás kapacitást préseltek egyetlen akkuba. Ez a hatásos teljesítmény elegendő lesz nagyvonalú LED világításhoz, jelentős energia-igényű kamerákhoz és minden fajta mobil gyártási környezethez. Mint ahogy az összes korábbi CUE sorozatú modellel, a CUE-D300 is szabványos 1db. D-Tap csatlakozóval érkezik a felhasználóhoz. A nagyteljesítményű, 12 Voltos segéd kimenetei teljesítmény maximum 100 Watt lehet. Legfőbb jellemzők tehát: a 286 Wh kapacitás, kezelés 14 Amperig, 100 Wattos D-Tap kimenet, 5 power LED kijelző. Az akkumulátor védő áramkör biztosítja a CUE-D300 teljes védettségét helytelen használat, túltöltés, túlságos kisütés és túláram ellen. A legmagasabb osztályú lithium Ion cellák biztosítják, hogy ez az akkumulátor az iparág egyik legmegbízhatóbb darabja legyen. Töltés közben 11 Volt auto cut-off védi az akkut a túlkisütés ellen. Kompatibilitás az összes ENDURA V-mount töltővel. (Firmware update szükséges



Kifejezetten kis helyigényű alkalmazásokban kiváló powertárs lehet az Imicro-98. Saját kapacitás osztályában a világ legkisebb energia csomagja a maga 97 Wattórájával.

lehet bizonyos töltő modelleknél.) Környezetbarát és újrahasznosítható anyagfelhasználás.

Imicro sorozat

Ha már annyi szó esett a nagyokról, legyen szó egy kicsiről is! Mielőtt bárkiben is pajzán gondolatok ébrednének, megjegyezzük, hogy igenis vannak helyzetek, ahol nagyon is számít a méret. Kifejezetten kis helyigényű alkalmazásokban ki-

váló powertárs lehet az Imicro-98. Saját kapacitás osztályában a világ legkisebb energia csomagja a maga 97 Wattórájával. Őt is felvihetjük repülőgépre, főként apró kamerákhoz és gimbal set-ekhez használhatjuk hatékonyan. Az energia további két D-Tap kimeneten keresztül is elérhető. További tartozékok használata esetén az Imicro sorozat akkumulátorai egy gyors reagálású hírgyűjtő stáb megkerülhetetlen



eszközei. Főbb jellemzők: 14,5V/6,6 Ah, D-Tap 100 W, geometriai méretek: 72x97x51 mm, súly 550 gramm. Van a termékcsorbán egy nagyobb testvér is az Imicro-150. Gyakorlatilag tudásban és jellemzőkben teljesen azonos a kistestvérről. Mindössze kicsit robusztusabb, 72x97x67 mm méretű és 750 gramm súlyú.

És ha már a súlynál tartunk: az IDX piaci súlya és jelenléte igen tekintélyes, sok jelentős dokumentumfilm-, ENG-, mobil stáb használja megoldásait szerte a világon. Egyre inkább „BRAND”-et képezve van jelen a piacon, ár/érték arányát tekintve feladja a leckét versenytársainak.

Aki egyszer az IDX mellett döntött, szívesen tér vissza:

Hajdu Zoltán - Art&Title: „2012 óta használunk IDX v-mount-os akkumulátorokat igen magas számban. Nagy elégedettségünk mellett most újra a DUE-D150-es akkumulátorok mellett döntöttünk. Mivel 40 darab beszerzését terveztük a teljes produkciós eszközpark támogatására, igen jó csomagáron tudtuk megvalósítani ezt a fejlesztést.”

(MT)





Marshall Electronics minikamerák

Kis stand nagy erő, így jellemezhető a Marshall szereplése az IBC-n. Bemutatták a következő generációs miniatűr és kompakt kamerákat. Ezek az apró képfelvételi eszközök egyre nagyobb teret hódítanak, mivel olyan szűk és extrém helyekről lehet velük fotografálni, ahova más kézi vagy vállkamerával esélytelen lenne a beállítás.

Az új HD és 4K kamerák: teljesítmény növekedést, frissített, nagyobb szintisztaságú képszenzorokat, clear eye mintákat és igen csekély zajú kimeneteket tartalmaznak. A Marshall a broadcastipar piacvezető ellátója a professzionális kameráknak, monitoroknak és tartozékoknak. Most a díjnyertes kamerasorozatuk legújabb tagjai mutatkoznak be. Majdnem minden jellemzőben jelentős változás figyelhető meg, azokban amelyek már a jelenlegi Marshall POV kamerákat oly népszerűvé tették a broadcast és professzionális AV alkalmazások-

ban. Négy új POV kamera szerepelt a fókuszban, amelyek a következő evolúciót képviselik a HD kamera megoldásokban, valamint UHD és 4K képességek révén ezen munkafolyamatokba is illeszthetők. A frissített kamera termék sor együttműködik az új technológiákkal, úgy mint: nagyobb szenzor, frissített processzorok, továbbfejlesztett dizájn. A POV kamera felhasználók valóban észrevehető különbséget és előrelépést tapasztalhatnak a képek színhűségében és tisztaságában, csakúgy jelerősségben és kiszajú kimenetekben is. A Marshall következő generációs HD kameráinak vezérevezője az új CV506 HD miniatűr kamera, amely szimultán 3GSD és HDMI opciókat kínál, rugalmas és jó ár/érték arányú termék az apró formatényező kategóriában. A CV506 ultra kemény és tiszta, progresszív HD videót közvetít 1920x1080p @ 60/59/50 fps-ig, valamint váltott soros 1920x1080i-t @ 60/59.94/50fps-ig. Cserélhető ob-

jektív és távvezérelhetősége révén kiválóan párosítható más kamerákkal, így a CV506 a professzionális

A POV kamera felhasználók valóban észrevehető különbséget és előrelépést tapasztalhatnak a képek színhűségében és tisztaságában, csakúgy jelerősségben és kiszajú kimenetekben is.

CV505 frissített változata, 30%-al nagyobb képszenzorral, színméllységgel, igen jó sötét-fényviszony teljesítménnyel és egy megújult készülék házzal rendelkeznek.

Egy másik frissítés az új CV503, a legjobb eladású CV502-es utódja, a CV344 pedig a CV343-at váltja, míg a CV346 a CV345 nagytestvére. Ebben a termék sorban az összes frame ráta megtalálható egyetlen modellben, valamint jellemző az új sztereó hangbemenet és a 23.98 fps TV és mozifilm gyártáshoz. Az upgrade POV termék sorban új a készülék ház lockolható I/O csatlakozókkal és a fehér felfogató csipesz, valamint a pedesztál kontroll távolsági kép beállítási képességekkel. Az új kamerák esetében az új jellemzők megszerzéséhez lehetőség van a firmware helyszíni frissítésére is.

A Marshall az IBC-n kiállította a CV380-CS kompakt 4K kameráját is, amely 8,5 megapixeles, 1/2.5 collos szenzorral szerelt, részletgazdag képfelvételt valósít meg, kimenetei:

munkafolyamatok széles választékának megfelel, részletes felvételek, ultra diszkrét látószög, a sokoldalúság és megfelelés feláldozása nélkül. A CV506 a népszerű Marshall





6G/3G/HD-SDI és HDMI 1.4. Szimultán 6G-SDI és HDMI kimenetek és a rugalmas CS felfogású objektív opciók még gazdagabb felhasználási lehetőségeket kínálnak a rendszerintegrátoroknak. A CV380-CS tervezésében megfelel bármilyen POV kamera alkalmazásban, ahol az apró méret megfelelő lehet egyedi telepítésű kényszerű látzögek és nézőpontok kialakításában. A CV380-CS rendelkezik varifokális, vagy fix CS/C lencse felfogással DC auto-irisz képességgel, valamint a cserélhető lencsék széles választékát befogadja, így növelve a felhasználhatóságot. Ez a kamera az első a legfrissebb generációban, amely teljes egészében áttervezett

készülékhez stílussal és formátum faktórral kerül a vásárlókhöz. Kiemelt figyelmet kapott a mechanikai szilárdság és a strapabíróság, új strukturális „szárny” kialakítás segítségével, használat közben nagyobb védelmet kaptak a hátfalon található csatlakozók. A maximális rugalmasság érdekében a CV380-CS háromféle felbontási módot kínál a következő frame rátákkal: 4K (4096x2160) és UHD (3840x2160p) @ 30, 25, 29.97, és 24 fps, progresszív HD (1080p és 720p) @ 50, 59.94, 25, 29.97, és 24 fps, valamint váltottsoros HD (1080i) @ 50, 59.94, és 60 fps. További professzionális képbeállítás lehetőségek tartalmaznak: fehér egyensúly, ex-

pozíció, gamma, erősítés, fekete-szint és digitális zoom beállításokat, mindezek távvezérelhetők az RS485 (Visca) használatával. A CV380-CS POV kamera elsősorban a broadcast, élő sport, élő zenei, valóságshow-k gyártó csapatait vette célba, de természetesen alkalmazható Pro AV alkalmazásban, úgy mint: oktatás, együttműködő kommunikáció, egyházi rendezvények, kormányzati felhasználás, prezentációk stb.

IP terméksor

A trendkötő terméksorban a CV420-30X-IP mutatkozott be. A 30X zoom IP kamera a 4K (UHD) ragyogó képek érdekében 8,5 megapixeles képérzékelővel szerelt,

valós színhűséggel és maximum 3840x2160p @ 60fps felbontással rendelkezik az összes HD formátum támogatása mellett. A 30X optikai blokk rugalmas zoom tartományt kínál 4.6-tól 135 mm-ig, 68° és 3° horizontális látászögek között, egyaránt kemény képeket kínál széles és telefoto állásokban. A különösen jó, sötét tartományokban nyújtott érzékenység biztosítja, hogy a kamera tiszta képeket továbbítson még a legkülönbözőbb világítási körülmények között is. Így aztán alkalmas élő események, egyházi rendezvények, külső/belső sportesemények és más dinamikus világítású környezetek fotografálásához. Ideális társunk lehet hálózatos A/V installációban, ugyanis háromféle stream-et (H.264/H.265/MJPEG) és HDMI kimeneteket kínál audio embedding-el. A Marshall ezen egyenesen előre mutató, hosszúkra tervezett kamerája értékes eszköz lehet mindenfajta broadcast, professzionális és A/V alkalmazásban. A kamera vezérléséhez a gyártó a preferált VS-PTC-IP vezérlőt ajánlja. Ez az ergonomikus és nagyon mutatós kontrollpanel, egy könnyedén mozgatható joystick-el szerelt, amely egykezes működtetést valósít meg pan, tilt és zoom funkciókra. Kereszt protokoll mix-kontroll RS232/RS422 és IP-vel. Támogatott protokollok: VISCA, PELCO D/P, ONVIF, és VISCA IP-n keresztül. Hálózatban automatikus IP kamera keresés és könnyű IP cím kiosztás. Az adásjelzés funkció tartalmaz: normál Tally/On-Air Tally/Contact módokat. Gyors expozíció, zársebesség, blende, kompenzáció, fehér egyensúly, élesség, pan/tilt sebesség és zoom sebesség beállítás. Többszínű kulcs és gomb megvilágítás. A beépített vezérlő szoftver USB-n keresztül frissíthető.

Nos ahogy az írásunkból is látszik, a Marshall Electronics nagy üzleti potenciált lát az apró kamerák piacán. Igazuk van, ugyanis ha belegondolunk normál méretű kamerát, legyen az kézi, váll, stúdió stb, - igen sokan gyártanak, de ilyen törpe, miniatúr, mindenhova beférő aprócska darabokat annál kevesebben. De a kis méreten túl, óriási előny, hogy egy adott kameraálláshoz nem kell pld. 300 kilós praktit építeni, ami elbír egy kamerát, statívot és kameramant, - elegendő egy létra és egy leleményes felfogás és máris kész egy plán.





Rigoletto, - Opus-díj

Az egyik legnépszerűbb olasz operaelőadás, átdefiniálta a lehetőségek határait, elkápráztatva a közönséget egy merőben új, a színpadot egy valóságos tóval kibővítő látvánnyal. A „Seebühne”, vagyis a Tószínpad az ausztriai Bregenz-ben épült fel a 2019-es Fesztiváljátékokra, amely 2020-ban is folytatja a sikersorozatát.

Már a helyszín választás is 5 csillagos, hiszen a Bodensee a Bodentó (ejtsd: Bodenzé) négy országot: Ausztriát, Németországot, Svájcot és Liechtensteint köti össze. A Balaton és a Genfi-tó után a harmadik legnagyobb állóvízfelület Európában. A tó német oldalán fekszik Friedrichshafen városa, ahol a híres Zeppelin LZ 120 Bodensee, utasszállító léghajó végállomása is található. Az Alpok csúcsaival körülvett tó igazi turista paradicsom, akár kirándulásról vagy vizes programokról legyen szó. Nem véletlen, hogy Vorarlberg

tartomány vezetése 1946-óta szervez Bregenz-be nyári játékokat.

A Bregenz Fesztivál Játékok 2019-ben, Giuseppe Verdi egyik leg híresebb operáját a Rigolettót tűzte műsorára. Az előadás rendezését a müncheni Philipp Stölzldre bízta, aki a Bodensee páratlan adottságaira építkezve, szabadon engedte fantáziáját és egy merőben új interpretációját adta a zenedarabnak. Mindezen teljesítményt ismerték el az idei Opus – German Stage Award-al (Opus – Német Színpad Díj).

Az átlátható és technikailag kifinomult díszlet középpontjában egy kolosszális bohóc figura mozgatható testrészei tükrözik, játszó el Rigoletto sorsát. A színpadi látvány másik része, egy rögzített ballon, amely 45 méter magasan lebeg a Bodensee felett. Az Opus-díj szereplése 2002-óta része a Prolight + Sound kiállításnak Frankfurtban. A díj az egyik legfontosabb elismerése a kiemelkedő színpadi produk-

ciónak, koncerteknek és szabad-téri rendezvényeknek. A zsűri és a díj képviselői a Német Média- és Rendezvénytechnikai Szövetség (VPLT), az Eseményközpontok Európai Szövetsége (EVVC) képviselői és az ágazat más szakértői, valamint a szakmai sajtó és a Messe Frankfurt képviselői. A bemutató

ünnepe a Prolight + Sound-on, április 20-án este lesz. Philipp Stölzl rendező egy óriási bohóc figura életre keltésével érte el a mágikus hatást. Egy 35 tonnás mozgó fej, levehető orr, 338 m²-es, kábel hajtókaros gallér, mozgatható kezek acélból, fából, polisztirolból, felfüggesztett, 1300 m³ hélium gázzal töltött (Zeppelin technika) léggal-lon már magában is lélegzetelállító. Mindez párosul a kompromisszummentes technikával: több mint 300 spotfény, melyből 60 programozható, - gondoskodnak a megfelelő atmoszféráról, miközben a teljes kifinomult színpadi kimeneti hangteljesítmény nem kevesebb mint 220.000 Watt! Mindezek figyelembevételével, döntő tényező volt a Rigoletto előadás Opus-díj kiválasztására a rendező és színpadi látványtervező Philipp Stölzl pezsgő, ötletdús művészi kezelőereje. A zsűri nem csak a kifinomult, élethű, hidraulikus bohóc mozgatót díjazta, hanem az opera dramaturgiájába tökéletesen illeszkedő technikai integrációt is. A bregenzi Rigoletto nem a technika öncélú mutogatása, sokkal inkább kéz-a-kézben, együtt menetel a művészi ötletek megvalósításával. A projekt tervezése a végső korrekcióig három évig tartott. Csak a színpad építés 10 hónapot vett igénybe, nem kevesebb mint 46 beszállító vállalat bevonásával Németországból, Svájcban és Ausztriából. A különböző technológiák közötti célorientált együttműködés lenyűgöző, mindent átfogó holisztikus zenei és színházi élményt eredményezett. Philipp Stölzl és csapata kiszámított kockázatot vállalt színpadi, művészeti és műszaki szempontból egyaránt. Egyedülálló mester-munka. A Rigoletto az első szezonban óriási sikert aratott a nézők körében. Stölzl gigantikus, színpompás előadása második évadját kezdi 2020. július 23-án. Gratulálunk!

www.prolight-sound.com

A Bregenz Fesztivál Játékok 2019-ben, Giuseppe Verdi egyik leghíresebb operáját a Rigolettót tűzte műsorára. Az előadás rendezését a müncheni Philipp Stölzldre bízta.

cióknak, koncerteknek és szabad-téri rendezvényeknek. A zsűri és a díj képviselői a Német Média- és Rendezvénytechnikai Szövetség (VPLT), az Eseményközpontok Európai Szövetsége (EVVC) képviselői és az ágazat más szakértői, valamint a szakmai sajtó és a Messe Frankfurt képviselői. A bemutató





Legfrissebb hírek a ProLight + Sound kiállításról

A legújabb hír, hogy a PLS kiállítást a Koronavírus miatt május 26-29-re halasztották. De ez nem befolyásolja az alább felsorolt rendezvények megtartását. Az Audio és Esemény Színpad, valamint a PROAudio üzletág a 8-as csarnokban kap helyet. Itt a hangsúly a jövőorientált audio és PA megoldásokra koncentrál. A színpadon több interdiszciplináris téma is terítékre kerül, úgy mint: zöld rendezvények, fiatalok támogatása, eseménybiztonság stb. Újdonság lesz a 8-as csarnokban a „Studio Village”, itt számos márkával és gyártóval találkozhatunk a stúdiófelvétellel, hangdizájn és professzionális audio területeiről. Itt lesz: Erwin Strich, Barefoot Sound, Avantone Pro, Towersonic, API Automated Processes, BAE Audio, KMR Audio, Dutch & Dutch, Amphion Loudspeakers Ltd., Trinnov Audio, MAAG és még sokan mások.

A Prolight + Sound látogatói számára kedvező lehetőség nyílik rálátni a világ teljes professzionális audio iparágára. A hangsúly az élő és koncert berendezésekre, a fix installációkra, a stúdió és broadcast berendezésekre kerül. A kültéri kiállítói területen a vállalatok valós, életszerű körülmények között fogják demonstrálni teljesítmény erősítő megoldásaikat. Mindezen túl széleskörű kísérő események fognak foglalkozni jövő-orientált témákkal, például: IP alapú jeltovábbítás és immersive audio alkalmazások.

A „Sound & Recording Szalonban” információ és eszmecserekre nyílik lehetőség sikeres nemzetközi producerekkel, hangmérnökökkel, művészekkel. Részt vehetünk gyakorlat-orientált mesterkurzusokon és bemutatókon, valamint gyarapíthatjuk kapcsolati tőkénket. További izgalmas új termékekkel ismerkedhetünk meg a stúdió, DJ és felvétel szektorból, mindezt egy jó forró ká-

vé mellett. Az előadók között találjuk: a producer Konstantin Kerstinget (Tones And I), sound & recording author Waldemar Vogelt (Max Giesinger, Stefanie Heinzmann, Jupiter Jones, Roger Cicero, Helene Fischer) és más szaktekintélyeket.

A kiállítók a standjaikat a Stúdió Színpad köré építik, így ez a terület termék és innovációk bemutatásának helyszíne is lesz. A Stúdió

Színpad hivatalos kiállítói között fog szerepelni: a Telefunken, MOTU, TubeTech, Finale, Manley, Royer, Drawmer, Vovox és Chandler.

Természetesen lesz Vintage koncert audio show is. Több mint 200 berendezés, mérföldkő technika kerül bemutatásra a koncerthang történelméből, a 60-as, 70-es, 80-as és 90-es évekből. Kiváló alkalom, - főleg a fiatal korosztálynak, - megismerni a LineArray és a digitális pultok előtti, elektroncsöves, tranzistoros analóg világot. Az idősebb generációnak pedig egy szívet melegengető időutazás lesz.

A hobbistákra is gondolnak az „Audio Makers Square” felállításával, ami egy speciális terület a nemzetközi DIY (csináld magad) mozgalomnak. Itt minden megtalálható, amivel önmagunk építhetünk audio berendezéseket, pld. erősítőt, keverőt és részesei lehetünk egy hangépítő műhelynek is. A területet a MakeProAudio GmbH és partnerei szervezik és menedzselik.

Nos mint látjátok Kedves Olvasók, ha csak a 8-as csarnokban látogattok el már ott sem fogtok unatkozni és akkor hol van még a többi. Abban biztosak lehetünk, hogy a 25. jubileumi ProLight + Sound kitesz magáért idén Frankfurtban. Aki teheti vegyen repülőjegyet, vagy üljön be egy autóba, mert azt biztosan állíthatjuk, hogy egy nem mindennapi kiállításban lesz része.

(MT)



/ IMPRESSZUM

XXVII. évfolyam 211. szám. 2020/02

Lapalapító: Soltész Rezső
Kiadja a Soltész Reklám Kft.

Felelős kiadó: a Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadó-szerkesztő: Soltész Rezső

Felelős szerkesztő: Seiler György

Munkatársak: Dénes Zoltán, Kenderessy Miklós, Keres Dóra és a lap aktuális szerzői.

Lapterv: Lukács Gergely

Tördelő szerkesztő: Györi Norbert

Megjelenés: 2020-ban 6 alkalommal.

Szerkesztőség:

1012. Budapest Attila út 101.

Telefon: +361 4531040

Fax: +361 453 1048

www.mediatechnika.hu

Nyomda: Pharma Press Kft.

1033. Budapest, Szőlőkert u. 4/A

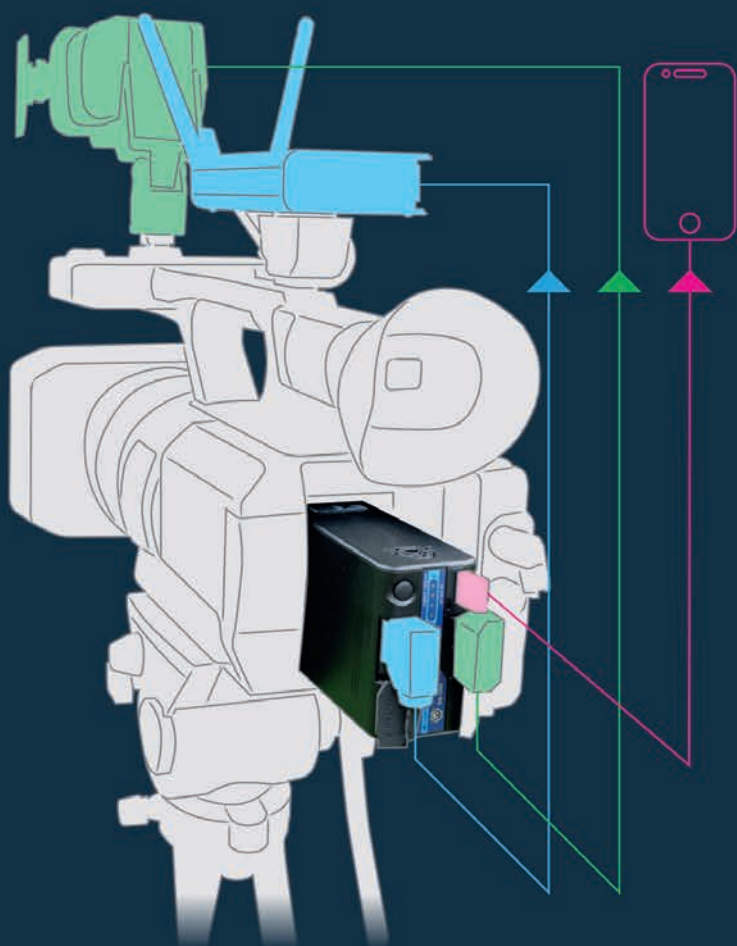
Telefon: +36 1 577 6300

www.pharmapress.hu

HU ISSN 1585-3020

Megrendelhető a szerkesztőség címén és

Online a www.mediatechnika.hu weboldalon.



ONE IDX BATTERY POWERS ALL

BATTERIES FOR SONY,
PANASONIC & JVC CAMCORDERS.
SEARCH FOR - IDX PRO SERIES BATTERIES



FOR MORE INFORMATION
www.idx.tv



studiotech.hu

STUDIO*tech*



THIS
IS STATE-OF-THE-ART
WIRELESS
COMMUNICATION



BOLERO
WIRELESS
INTERCOM

- As a standalone solution or integrated in digital matrix intercom systems
- Up to 100 Beltpacks, 100 Antennas
- 12 Partylines and unlimited point-to-point connections
- Advanced DECT with seamless handover
- Simple registration via OTA (Over The Air) and NFC (Near Field Communication)
- Integrated web server for easy setup
- Daisy chain or redundant ring antenna network
- Redundant antenna power
- Up to 300m CAT5 cable between Antennas
- External 4-Wire and GPIO Interface box