

# 5/6

## K B Y T E

796,- Ft

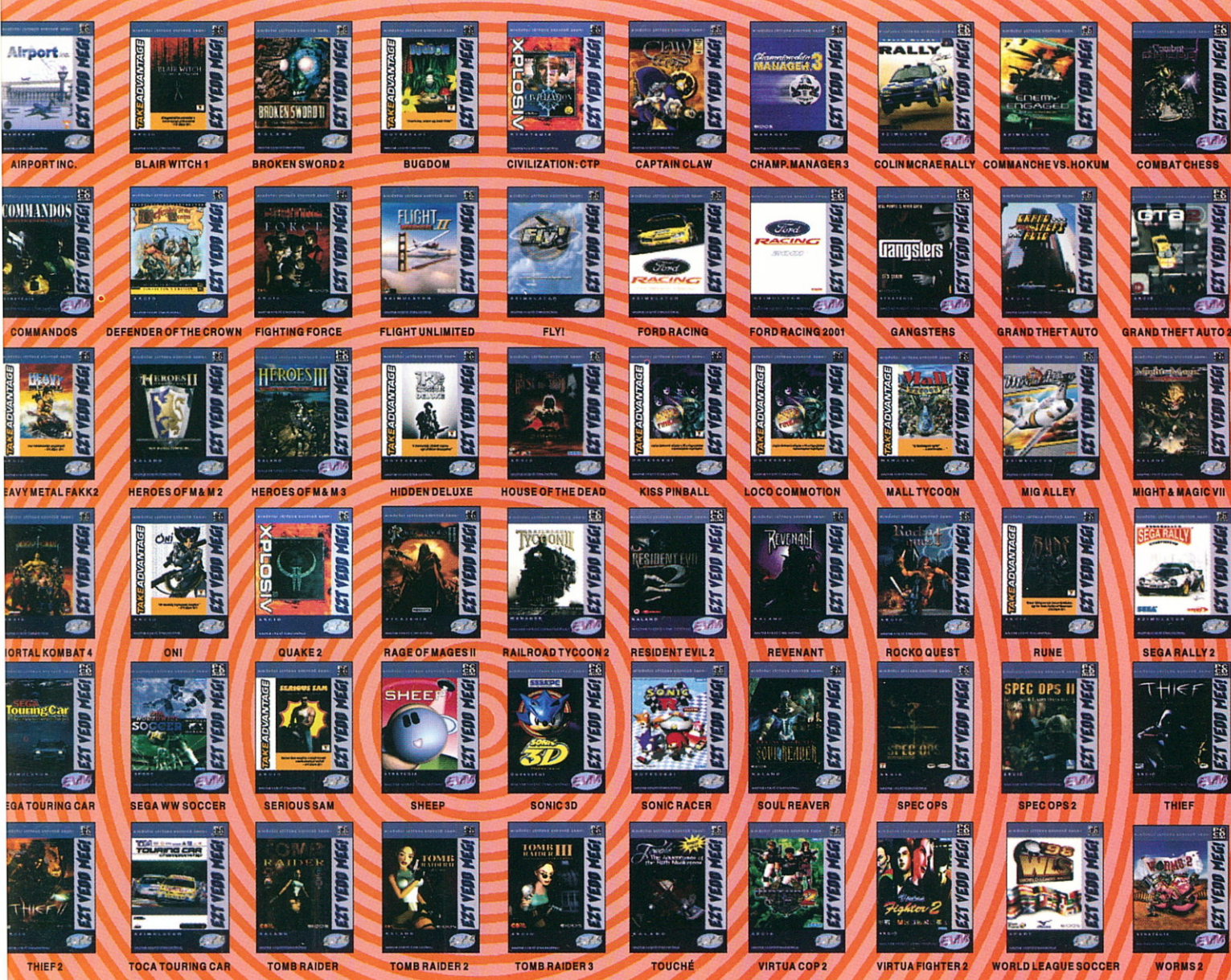
137. alkalom (2002. október)

ICEWIND DALE II // CONFLICT: DESERT STORM



UNREAL TOURNAMENT 2003 // BATTLEFIELD 1942





# ÚJDONSÁGOK:

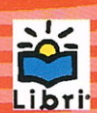


DARK REIGN 2      HEAVY GEAR 2      MATT HOFFMAN'S PRO BMX      STRONGHOLD      TONY HAWK'S PRO SKATER 2

1999 FT



1999 FT



VISZONTELADÓK JELENTKEZÉSÉT VÁRJUK: 369-26-86 E-MAIL: frigyes.bischof@576.hu

kinálatunk folyamatosan bővül  
www.evm.hu



## Le salaire de la peur

„A félelem bére.”

Henri-Georges Clouzot 1953-as, fekete-fehér mesterművének vagabund hősei – a korzikai Mario (Yves Montand), a párizsi Jo (Charles Vanel), a német Bimba (Peter Van Eyck) és az olasz Luigi (Folco Lulli) – a lehetetlenre vállalkoznak, amikor elfogadják az amerikai olajtársaság \$2,000-os belépőjegyét a pokolba. Feladatuk: két teherautónyi nitroglicerin elfurikázása 300 mérföldnyi, isten háta mögötti vidéken át az égő olajkutak oltásához. 148 percen át tartó, non-stop robbanásveszély. Zseniális alkotás, vászonvarázslat.

A George Arnaud regénynek ill. a filmnek – hirtelen két központi Nintendo karakter névazonosságával, – azonban több köze van az elektronikus szórakoztatóiparhoz, mint gondolnánk. A **KByte** íratlan krónikáiba azonos történet vésődött az elmúlt néhány hónapban – bátorságról, gyávaságról, vakmerőségről, öngyilkos kilátástalanságról szóló.

Mi is rettenetes, pusztító erejű robbanóanyagot szállítottunk, kegyetlen vidéken át. Az **576 KByte** nitroglicerinje a *Haegemonia* volt.

A *WarCraft III* iparosai messze voltak, messze vannak. Ha nem tetszett / tetszik a játékuk, nyugodt szívvel leértékelhettük / leértékelhetjük – nem történik semmi. Vajon változtatna a tényen valamit, ha személyes kapcsolatba kerültünk volna a készítőivel? Máshogy álltunk volna a termékhez, ha valamilyen módon kötődnénk a játékhoz? A magyar fejlesztő a „szomszédban”, a szerkesztőség épületétől cirka fertály órányi járóföldre készítette a Nagy Művet. Személyesen is ismerjük őket, jóban vagyunk velünk, kedveljük a srácokat. Az objektív értékelésbe beleszól a ráció, belekeveredik az emóció. A magyar iparosokkal ILLIK jóban lenni. Emlékszik valaki olyan esetre, hogy magyar „szaklapban” MAGYAR játék VALAHA 80% alatti értékelést kapott volna? SOHA. Pedig itt is születnek torz, játszhatatlan dolgok. A *Haegemonia* hegesztőinek debütje, a *Reunion* például soha nem tűnt ki semmivel. Átlagos, közepes játék volt az akkori mezőnyben; szárnypróbálgatás. A **Konzolban** nem is olyan rég” tesztelt *Jimmy Neutron* (GBA) is protokoll nyolcast kapott. Valójában négy pont körül kaszál. *Insane*? Sok jóindulattal hetes. *Ecco*? Detto.

A nagy kérdés tehát: mi történik most, hogy felborítottuk az asztalt, és átkalibráltuk a tetszésindexet egy IGAZI, IGAZSÁGOS értékrend alapján? Mi történik akkor, ha megfogadjuk: nem keverünk érzelmeket a munkába? Ha lelkünk mélyén elhatározzuk – történjék bármi, mi OBJEKTÍV, professzionális újságírást fogunk képviselni; kerül, amibe kerül...

Nagyon egyszerű. Mint minden jó moziban, a feszültség fokozódik. Kiderül, hogy anyacégünk, a **Comgame '576' Kft.** lesz majd az egyik hazai kiskereskedelmi forgalmazó. Főhönchónk mosolyogva benéz a szerkesztőségi ajtón, és egyszerűen annyit mond: „Fiúk, SOKAT szeretnénk eladni belőle.”

Ennyi elég is. Mindenki tudja, mi az ábra; hány pontot KELL kapnia a játéknak.

Elméletileg. Mert a Főszerkesztő lelkiekben felkészült, hogy lázadjon; kész MINDENKÉPPEN kiállni az elvei mellett, ha ezt nem is hangoztatja. Kész leértékelni a játékot, ha az rossz. Kerüljön ez akár az állásába. Pedig néha muszáj megalkudni – erre még Martin tanította meg, NAGYON bölcsen. Néha pedig nem – erre az élet, UGYANCSAK bölcsen.

Képzletbeli filmünk azonban pereg tovább, a dráma thrillerbe csap át. Az eredetileg tervezett exkluzív „Színfalak mögött” anyagot örült sebességgel felváltja egy Digital Reality „gyárlátogatás” – az urak személyesen keresnek meg minket, amire nehéz nemet mondani. A project és az **576 KByte** stábjába látszólag összeforrnak, a Főszerkesztő egyre kevesebbet alszik, ahogy közeledik a megbeszélrt randevű. Heti rendszerességgel elmorzsol egy rózsafüzért, hogy a *Haegemonia* jó – mit jó, ISTENI – játék legyen. Ez mindenki érdeke. A kiadó sürgetésére megjelenik egy gyorsan összetákol, optimalizálást sikeresen elkerülő rolling demo. Lógó orrok az internetes fórumokon. Az idegek pattanásig feszülnek; a Főszerkesztő úgy érzi, a nitroglicerin bármelyik másodpercben a sztratoszférába repítheti, testét atomokra bontva.

Befutnak a reklámtémák, köztük a *Haegemonia*. Rögziájuk a címlapot: *Haegemonia*. Képzletbeli teherautónk elakad, úgy tűnik, vége mindennek.

Végül eljött a Nagy Nap. Ökölbe zárt gyomorral ültük körbe a prezentációs monitort és vártuk a beteljesülő Végzetet.

Mikrokozmosz CSODA történt.

Egy Angyal szállt közénk, számítógépes játék formájában. Láttuk, kipróbáltuk, szanaszét boncoltuk a *Haegemonia*-t (teszt a következő számban). A Főszerkesztő bizonyosságot szerzett: a lassan kialakuló gyomorfekélye mellett a produktum RENGETEG örömteli, monitor előtt töltött órával is megajándékozta majd. A címlap addicionális reklámfelület helyett immáron büszke felvállalás: egy olyan játékot hirdet, melynek kvalitásairól személyesen győződöttünk meg; amiben mi is ugyanúgy hiszünk, amiről ugyanolyan lelkesedéssel beszélünk, mint fejlesztői. Kít érdekel a profit? Ez itt egy sikeresen valósággá változtatott csodás vízió, egy üres, összetört álmokkal teli videójáték-világban. Egy instant klasszikus, ami a feledés ködébe taszít mindent: *Imperium Galactica* szériát, *Homeworld* eposzt, még meg sem született *O.R.B.*-ot.

A „*Félelem bére*” attól remek, hogy a rendező derékba tör a klímáxot. Az **576 KByte** ezúttal megúsza a balhét – nálunk szerencsére akad happy end. A *Haegemonia* jó játék lett. Mit jó, ISTENI. Aki nem hiszi, járjon utána – a 22. oldalon már kezdheti is. Aztán nyomás gőzerővel kérdőívet tölthetni – közben mi nekilátunk a novemberi számnak. Mindenki tudja, mi a dolga?!

Hölgyeim és Uraim – kellemes kikapcsolódást kíván az **576** csapat nevében:

Theodore Reiker



# tartalomjegyzék

Címlap // Haegemonia

Tartalomjegyzék // ...még több Haegemonia :)))



## RECENZÍÓK

Unreal Tournament 2003	32
Battlefield 1942	36
Icewind Dale II	38
Prisoner of War	40
Beach Life	42
Strike Fighters - Project 1	44
Airborne Assault: Red Devils over Arnhem	46
Strategic Command - European Theatre	47
Largo Winch: Empire Under Threat	48
Magic: The Gathering Online	53
Sniper: Path of Vengeance	54
Midnight Outlaw Illegal Street Drag	55
Hyper Rails	56
Maximum G-Force Coasters	57
Divine Divinity	58
Taz: Wanted	60
Conflict: Desert Storm	62
Arthur's Quest: Battle for the Kingdom	64
US Open 2002	64
Nancy Drew: Secret of the Scarlet Hand	65
Eye of the Kraken	65
Hoyle Card Games	66
Hoyle Board Games	66
Chessmaster 9000	67
Deep Fritz 7	67
Critical Point	68
Kango Shicyauzo - I'm Gonna Nurse You	68
Snow Drop	69
Earth 2150: Lost Souls	70
Empire Earth: The Art of Conquest	71
Tom Clancy's Ghost Recon: Island Thunder	72
Halcyon Sun	73

32
36
38
40
42
44
46
47
48
53
54
55
56
57
58
60
62
64
64
65
65
66
66
67
67
68
68
69
70
71
72
73

## AKTUALITÁSOK

Hírek	06
alfa	08
Ghost Master	10
Command & Conquer: Generals	11
Unreal II: The Awakening	12
Broken Sword: The Sleeping Dragon	14
The Last Ninja	15
Eve: The Second Genesis	16
Far Cry	18
Total Immersion Racing	19
Deus Ex 2: Invisible War	20
Színfalak mögött: Haegemonia / Platoon	22
Earthquake V. - FoP interview	28
Videojátékok és politika	30



## RECENZÍÓK (ALFABETIKUS SORRENDEN)

Airborne Assault: Red Devils over Arnhem	46
Arthur's Quest: Battle for the Kingdom	64
Battlefield 1942	36
Beach Life	42
Chessmaster 9000	67
Conflict: Desert Storm	62
Critical Point	68
Deep Fritz 7	67
Divine Divinity	58
Earth 2150: Lost Souls	70
Empire Earth: The Art of Conquest	71
Eye of the Kraken	65
Halcyon Sun	73
Hoyle Board Games	66
Hoyle Card Games	66
Hyper Rails	56
Icewind Dale II	38
Kango Shicyauzo ~ I'm Gonna Nurse You	68
Largo Winch: Empire Under Threat	48
Magic: The Gathering Online	53
Maximum G-Force Coasters	57
Midnight Outlaw Illegal Street Drag	55
Nancy Drew: Secret of the Scarlet Hand	65
Prisoner of War	40
Sniper: Path of Vengeance	54
Snow Drop	69
Strategic Command - European Theatre	47
Strike Fighters - Project 1	44
Taz: Wanted	60
Tom Clancy's Ghost Recon: Island Thunder	72
Unreal Tournament 2003	32
US Open 2002	64

## ROVATOK

Budget Játékok	74
Végigjátszások: Dino Crisis 2	78
Háttérinformáció: WarCraft III	80
Végigjátszások: Syberia, 2. rész	84
Cinkelt Lap	86
Emuláció: Commodore 64	88
Kult Játékok: Boulder Dash	90
Visszatekintő	91
Csevegő	94



Kiadja a COMGAME '576' Kft., 1042 Budapest, Árpád út 112.  
Postacím: 1329 Budapest, Pf.: 24.  
Drótposta: 576kbyte@576.hu  
Honlap: www.576.hu

Főszerkesztő: Theodore Reiker (reiker@576.hu / reiker@eigo.co.jp)  
Látványtechnika: Soltész Tamás (bwc@576.hu)

### Munkatársak:

Csák Gergely (dracoo-[listed]) (dracoo@maffia.hu)  
Domján László (DaemonLaz) (suffocation@freemail.hu)  
Fábián Balázs (Balage) (balage@576.hu)  
Furulyás Ádám (Furci) (iniquity@shotgun.hu)  
Gyalog Zoltán (GyZ) (nonpluszultima@freemail.hu)  
Korányi Teodor (Stiletto) (sabreman@freemail.hu)  
Makai Sándor (Clemi) (clemi@freemail.hu)  
Nemes Raymond (Credo) (credo@resource.cx)  
Orosz Miklós (Freak) (muzik@freemail.hu)  
Putz Patrik (Patrik) (patrik@blueplanet.hu)  
Radeckzy Zoltán (radeckzy@netscape.net)  
Somosi László (Liquid) (liquid@576.hu)  
Sütő János (Ender WiggIn) (jbaker@dravanet.hu)

Laptulajdonos: Balogh Zsolt

Médiaigazgató: Martin

Levélígítás: Heiling Média Kft.



Nyomás: Offset és Játékkártya Nyomda Rt. Budapest  
Terjeszti a Hírker Rt., az NH Rt., és alternatív terjesztők.

Előfizethető a szerkesztőség címén, rózsaszín postai utalványon:  
576 KByte (Comgame '576' Kft.)  
1329 Budapest Pf. 24  
// egy évre 6999,- Ft, fél évre 3999,- Ft, negyed évre 1999,- Ft  
("Előfizetni jól")

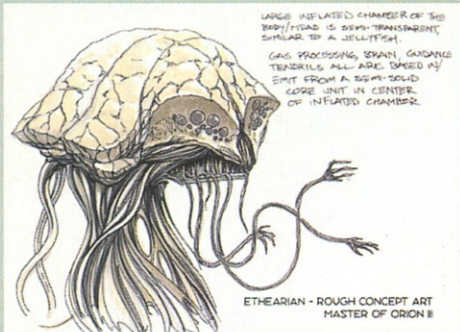
ISSN 0865-8226

A kiadványban megjelent szöveges és illusztrációs anyagok bármely módon való felhasználása csak a kiadó engedélyével lehetséges!

Ide most nem írunk semmit, hiába mereszted a szemed, apafejl

Még ezt is el akarod olvasni??





## Vivendi: eladó vagy sem?

A múlt hónapban gonosz pletykák keringtek a Vivendi játékrészlegének jövőbeli sorsa körül. A francia anyacég komoly anyagi problémákkal küzd (a 33 milliárd eurós adósságot felhalmozó nagyfőnököt, Jean-Marie Messiert még a nyár végén elvették), így felmerült a játékrészleg (olyan nagyágyúkat tartoznak a divízióba, mint a Blizzard Entertainment, a Universal Interactive, vagy a Sierra) eladásának lehetősége – a cég ezen része állítólag kövér 2 milliárd euróért lenne értékesíthető. Több hetes bizonytalanság után csattanós válasz érkezett a Vivendi részéről: eszük ágában sincs megválni a nyereséget termelő játégyártó részlegetől, sőt bővíteni kívánják. Ennek megfelelően rögtön nagybevásárlásba és átszervezésbe kezdtek, elsőként Black Label néven új alrészleget gründoltak (ném, ker [üzletet, vállalat] alapít. – Reiker) (a múlt havi *The Thing* dobozát már az ő logójuk díszíti, és a készülő *The Lord of the Rings* játékok is ezen címke alatt fognak megjelenni novemberben), majd magukévá tették a svéd Massive Entertainmentet – a fejlesztőcsapatot leginkább a *Ground Control* című 3D RTS alkotóiként ismerhetjük. A Blizzard-al és a *LotR* könyvlicensszel a zsebünkben mondjuk mi sem nagyon adnánk el semmit... (Főleg most, hogy a Blizzard végre rájött – az igazi pénz a konzolos játékokban van. Sajnos (?). – Reiker)

## Microprose: vége a dalnak

Újabb patinás név a veszteséglistán: az Infogrames jövedelmezőségi okokra (pontosabban: azok hiányára) hivatkozva kihúzta a szőnyeget a legendás Microprose angliai stúdiója alól. Az amerikai részleget a hírek szerint nem érinti a leépítés, így a *Master of Orion III* fejlesztése töretlenül folyhat tovább. Az Infogrames-t egyébként keményen érinti a recesszió; az idei üzleti évet (ismét) vaskos veszteséggel zárják majd.

## Filmből játék...

Tarantino mester régen várt, jövő ősszel megjelenő alkotása a *Kill Bill* sem kerülheti el a megjátékosítást, a jogokat a Vivendi szerezte meg a Black Label divízió számára. A játék stílusáról egyelőre még nem szivárgott ki információ – gyaníthatóan akciódús alkotással lesz dolgunk, tekintve, hogy a Uma Thurman / Lucy Liu / David Carradine / Michael Madsen nevével fémjelzett produkció (harci koordinátor a *Matrix*ből ismert Woo Yuen Ping) egy ex-bérgyilkosnő kegyetlen bosszúhadjáratát meséli el. A hírek szerint a játék abszolút multiplatform lesz, azaz pécén és „következő generációs” konzolokon egyaránt megjelenik majd.

## ...és játékból film.

„Készül a *Doom* film!” – a kilencvenes évek első fertályában visszatérő mondat volt ez a hírovtokban. A *Doom* film akkor nem készült el (hiába pletykálták az akkoriban még fénykorát élő Osztrák Tölgyet – azaz Schwarzenegger bácsit - főszereplőnek), de most komoly esély van rá. Az id Software tanult az akkori hibákból (misperint rengeteget szöszmötölt a stúdió a filmmel, örökre a „development hell” sötét bugyraiba küldve azt), és a disztribútorként / gyártóként kiszemelt Warner-el már abban állapotok meg, hogy ha a film tizenöt hónapon belül nem megy konkrét produkcióba (azaz nem kezd meg a forgatást), akkor a jogok visszazártnak az id-re. Forgatókönyvíró / főszereplő / rendező még nincs a projekthez csatolva, de a producer személye már ismert: az újonc Lorenzo di Bonaventura felel a produkcióért, a háttérből executive-ként pedig John Wells (az úriember olyan tévésorozatok felett bábáskodott, mint a *Vészhelyzet*, vagy a *West Wing*) egyengeti a film útját. A film története szorosan követi majd a jövő tavasszal megjelenő *Doom III* sztoriját: ami ugyebár teljesen megegyezik az első epizód történéseivel. Meglepő, hogy a Warner PG13 (tizenhárom éven felülieknek) korhatárra kívánja kalibrálni a filmet – az ilyen moziban csak nagyon visszafogott erőszak látható, a vér + belek + szenvedés triász mutogatása már kőkemény R (tizenhét éven felülieknek) minősítést eredményezne. Anyagi szempontból magyarázható ugyan a döntés (sokkal szélesebb az elérhető nézőközönség), de egy *Doom* film nagypályás erőszak nélkül azért elég furcsán fest... Egy másik id produkció, a *Return to Castle Wolfenstein* is az ezüst vászon felé vette az útját: a forgatókönyv már íródik, méghozzá a nyár egyik sikerfilmjét, a popcorn-kétfilm *XxX*-et is jegyző Rich Wilkes szorgos kezei által. A filmet a Columbia gyártja, a történet igazodik a játékban megismert „akadályozzuk meg az ősi gonosz teuton herceg feltámasztását” című alapsztorijához.

## StarCraft 2: csalódás és remény

Az elmúlt hónap egyik legnagyobb csalódása (természetesen KIZÁRÓLAG pécés szemzőgből) a Blizzard Tokyo Game Show-n tett bejelentése. A jó előre beharangozott esemény (a Blizzard több nappal az esemény előtt számlálót indított el a honlapján, hogy legyen mit lesni a netaddiktoknak) végül is a *StarCraft: Ghost* bejelentését eredményezte – kizárólag konzolokra. A *StarCraft* második részének nyilvánosságra hozatalára számító pécés játékos társadalom egy emberként hördült fel a hír



hallatán, azonnali elektronikus aláírásgyűjtést (itt lehet csatlakozni: [www.petitiononline.com/f58119/petition.html](http://www.petitiononline.com/f58119/petition.html)) indította a Ghost pécés megjelenésének ügyében. A Blizzardot (balgán) áruházzal vádoló hardcore rajongókat csak egy, pár nappal az esemény után készítette Bill Ropper interjú nyugtatta meg: a Blizzard ezentúl sem hanyagolja a pécés gémekeket, és a StarCraft univerzum háborúinak feldolgozását sem kívánják abbahagyni. Meglátásunk: mivel a WarCraft III már megjelent, és a StarCraft: Ghost munkálatainak oroszlánrészét egy külsős cég, a Nihilistic (*Vampire: The Masquerade*) végzi, a Blizzardnál most van bőven szabad ember egy esetleges StarCraft 2 fejlesztésére... (Előbb persze megszőnyegbombáznak majd mindenkit némi WarCraft III kiegészítő lemezzel, WarCraft III Gold és WarCraft III Game of the Year Edition-nel... ;) ) – Reiker)

## Final Fantasy XI: Japánban korábban

A Final Fantasy XI pécés változata (előzetes a szeptemberi KByteban olvashattatok róla) a mázlista japánoknál sokkal előbb jelenik meg, mint a világ egyéb részein. A japáni gémekek már december legelején a kezükbe kaparinthatják a népszerű konzolos szerepjáték-sorozat legújabb, kizárólag online játszható változatát – nekünk jövő év tavaszáig kell várunk rá. A játék (igencsak hűzós) rendszerkövetelményeire is fény derült: a minimum konfiguráció az egy gigahertzes processzorok, a harmadik generációs GeForce kártyák (a Square külön megállapodást kötött az nVidiával egymás termékeinek kölcsönös reklámozásáról) és a minimum 256 megabájtos RAMhasábok környékén mozogolódik, de a nagyobb felbontásokban való problémamentes futtatáshoz ennél jóval izmosabb gépre lesz szükségünk – hozzá lehet látni a malacperselyek feltöréséhez. A Dell Japánban rögtön kész konfigurációt is kínál a játékhöz: a Dell Dimension 4500 / 8200 modellekhez (1.8 GHz-es P4 és GeForce 4 munkál bennük) a Final Fantasy XI-et mellékelik ajándékként.

## Postal 2, Generals, SimCity 4 halasztások

Két régóta várt (a kettes számú Postalt mondjuk kevésbé várjuk) játék megjelenése is átcsúszik a tervezett év végi időponttól a jövő éve elejére. A Command & Conquer: Generals 2003. januárjában fog megjelenni; a hírek szerint azért, mert finomítani akarnak a multiplayer-móduszon – gonosz meglátásunk szerint inkább az Age of Mythology áll a háttérben - az Electronic Arts nem akar bajszot akasztani az Ensemble szintén az év végére datált siker várományos RTS-ével. A szintén az EA által forgalmazott

SimCity 4 is átkorcsolyázott csendben januárra, az okok ez esetben nem ismeretesek. A harmadik áldozat a Postal 2: a tömeggyilkos-szimulátor egyértelműen abnormális hajlamokkal rendelkező fejlesztői technikai finomhangolással magyarázzák a játék csúszását; most 2003. első negyedévét célozzák meg a nem is kicsit beteges játékkal (az újonnan kiadott képeken magát összeokádó gyermeket és fejbe lőtt terhes anyát mutogatnak – gratulálunk, talán nem ilyesmivel kéne eladni egy játékot).

## Bezárt a Westka

A Microprose mellett a hónap másik rossz híre a német Westka Interactive-hoz kötődik. Az ígéretes, Unreal II motort használó főrészpörzsön süteret, az Y-Projectet fejlesztő cég anyagi forrásai teljesen kikapadtak, eddigi partnerei pedig nem kívántak támogatást nyújtani a folytatáshoz – így a fejlesztőcég a hónap elején bezárta kapuit. Nagy kár ezért a játékeért, az előzetes képek roppant stílusos grafikájú lövöldét sejtettek...

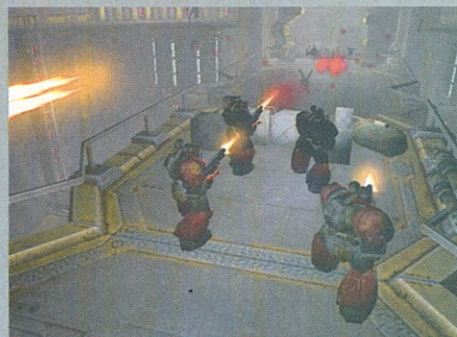
## Unreal II csúszás?

Teljes a bizonytalanság az Unreal II megjelenési időpontja körül: az Infogrames netes megjelenési listája szerint a játék csak 2003. tavaszán érkezik, újságírói érdeklődésre viszont az hangzott el, hogy az Awakening alcímen futó folytatás igenis megjelenik még az év vége előtt – de kizárólag az USA-ban. A játékot már több mint egy éve tologatják; őszintén reméljük, hogy nem lesz újabb Duke 4Ever a dologból...

## Olcsóbb játékokat!

Sokallod a játékok árát? Szeretnél a jelenlegi árszabás harmadáért játékokhoz jutni? Ha igen a válasz, akkor csatlakozz a Fairplay ([www.fairplay-campaign.co.uk](http://www.fairplay-campaign.co.uk)) által meghirdetett mozgalomhoz: szállj harcba a játékarak mérsékléséért. A mozgalom meghirdetői szerint a játékok jelenlegi magas ára mind a felhasználóknak, mind a fejlesztőknek / forgalmazóknak rossz; az olcsóbb játékszoftverek megsokszorozná az eladásokat, így mindenki jól járna. A harc első lépéseként a szervezet arra szólít fel mindenkit, hogy „ott üsse a forgalmazókat, ahol fáj nekik”, azaz december elseje és nyolcadika között ne vásároljon semmilyen játékot – így fejezze ki tiltakozását a jelenlegi árpolitika ellen. A kezdeményezés érdekes, de nem tudjuk megállni egy gonoszkodó megjegyzés nélkül: szerintünk a magyar gamerek többsége már évek óta a fent említett módon „harcol” a kiadók ellen... ;)

Liquid





### Far West

Kiadó: JoWoOD Productions

Fejlesztő: Similis

Megjelenés: 2002. november 8.



### Arx Fatalis

Kiadó: JoWoOD Productions

Fejlesztő: Arkane Studios

Megjelenés: 2002. október 25.



### Cold Zero: The Last Stand

Kiadó: JoWoOD Productions

Fejlesztő: Drago

Megjelenés: 2003. első negyedév



### 1914: The Great War

Kiadó: JoWoOD Productions

Fejlesztő: Trinode

Megjelenés: 2002. október (németül már hozzáférhető)



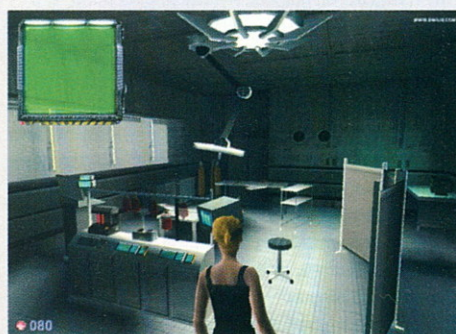
### K. Hawk

Survival Instinct

Kiadó: JoWoOD Productions

Fejlesztő: Similis

Megjelenés: 2002. november 25.

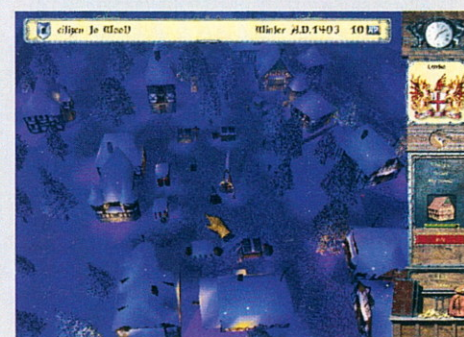


### Europa 1400 - The Guild

Kiadó: JoWoOD Productions

Fejlesztő: 4 Head Studios

Megjelenés: 2002. október 18.





**Knight Rider**  
The Game

Kiadó: Koch Media

Fejlesztő: Davilex

Megjelenés: 2002. november 8.



**The Elder Scrolls III**  
Tribunal (Morrowind Expansion)

Kiadó: Ubi Soft

Fejlesztő: Bethesda Softworks

Megjelenés: 2002. november 29.



**NBA Live 2003**

Kiadó: EA Sports

Fejlesztő: Electronic Arts Canada

Megjelenés: 2002. november 29

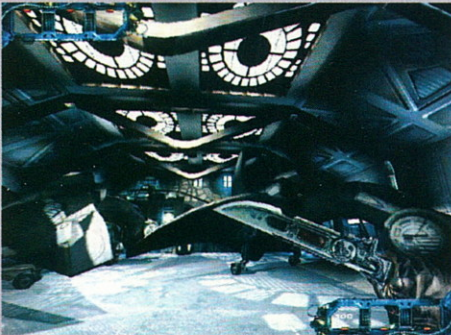


**Kreed**

Kiadó: Russobit-M

Fejlesztő: Burut

Megjelenés: 2003. március

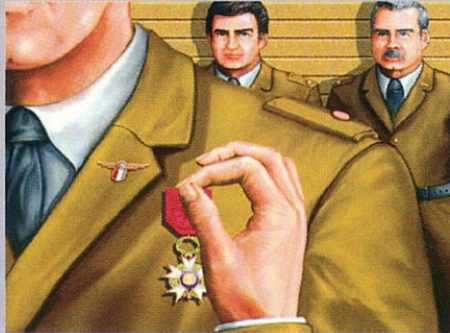


**Wings**  
Digitally Remastered Edition

Kiadó: BlackStar / Interactive Ideas

Fejlesztő: Cinemaware / clickBOOM!

Megjelenés: 2002. október 25.



**Delta Force**  
**Black Hawk Down**

Kiadó: NovaLogic

Fejlesztő: NovaLogic

Megjelenés: 2002. október





# GHOST MASTER

Kiadó: Empire Interactive

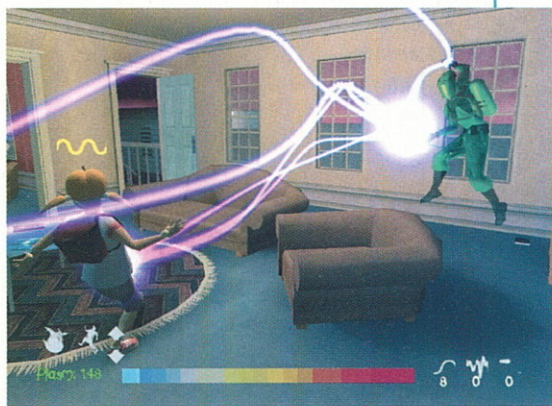
Fejlesztő: Sick Puppies

Eredet: Egyesült Királyság

Formátum: PlayStation 2, PC

Megjelenés: 2002. negyedik negyedév

Web: www.sickpuppies.co.uk



a *Dungeon Keeper* keveréke, nyakon öntve egy nagy adag elvont poénnal és jó kis rémisztgetésekkel. Rémisztgetni nekünk kell, azaz ezúttal a másik oldalról szemlélhetjük majd az ember-kísértet viszonyt. A játékban egy csapat szellem irányítása lesz a feladatunk (egyszerre nyolc rém lehet a csapatunkban) akikkel több scenarion keresztül (egy scenariohoz egy helyszín tartozik) kell különféle feladatokat végrehajtanunk. Már a scenariók nevei (The Blai Wisp Project, Deadfellas, Spooky Hollow, Field of Nightmares, Weird Seanse) előrevetítik, hogy a *GM* esetében nem véresen komoly embervadászatról, hanem poénos szellemgyűjtögetésről és feladatmegoldásról van szó (Rejtvény numero kettő: a scenariók nevei egy-egy híres filmre utalnak, melyek ezek?) A begyűjthető szellemek száma hatvan, és négy fő csoportba sorolhatók: Elementals, Reflections, Frighteners, Disturbances. A különféle csoportok több alfajra oszlanak, a Rémisztők (Frighteners) közé négy

rémiség (Spook, Wight, Spectre, Banshee) tartozik. (Rejtvény numero három: ki rendezte a Frighteners című filmet, és ki játszotta a főszerepet?) Az egyes csoportokba tartozók más és más speciális képességekkel bírnak: a fentebb emlegetett Rémisztők például az emberek megriasztásának specialistái (azaz „fizikai valójukban” is képesek megjelenni; míg a Disturbances kategóriába tartozó szellemek a tárgyak megszállásával és működtetésével (tudjátok: magától megszólal a zongora) hozzák a frászt a házban lakóakra. A szellemek begyűjtésének több módja lehet. Általában megidézzük őket, de néhány pályán rejtett kísérteteket is találunk, őket ki kell szabadítani. A kísértetvilág valutája a plazma, plazmát pedig a megrémisztett emberek rettegéséből nyerhetünk – Sulley pajtásék utaztak hasonló módon a gyermeki sikolyra a *Szörny Rt.-ben*. Min-

den helyszínen találhatunk speckó idéző-pontokat, ahol a háznak megfelelő kísérteteket szólíthatjuk magunkhoz – a spectrek erőszzakos események elkövetésének helyén bűnnek elő, a Cogjammerek pedig a balesetben elhunyt állatokból lényegülnek át kísértetté. A *Ghost Master* azonban nem csak a rémisztgetésről szól (szerencsére, mert ez utóbbi ugyan poénos, de hamar unalmassá válhat), hanem a pályákon fellelhető feladatok megoldásáról is. Ezek igen sokféleek lehetnek – egy speciális tárgy felkutatástól egy társunk kiszabadításán át egy adott személy elűzéséig. A feladatokat rendkívül sokféleképpen oldhatjuk meg – a megoldás kulcsa általában a megfelelő személy megfelelő helyen és módon történő megrémisztésében rejlik, de használhatjuk az egyes specialisták telekinetikus képességeit is. Példa: ArcLightot, az első pálya fal mögé szorult egykori boiler-szerelőjét úgy tudjuk kiszabadítani, ha rábírnuk a lakókat, hogy bontsák ki a falat. Rendezzünk kísértetjárást a falon át az anyuka jelenlétében, vagy mozgassuk meg a téglát az apuka előtt: előbbi vízvezeték szerelőt hív (aki kibontja a falat), utóbbi pedig maga lát neki a fal szétkapásának. A jobban sikerült rémtetteinket háromféle „szellem-operatórral is rögzíthetjük: az első egy hálvídú B-movie stílusában fényképez, a második a *Blair Witch* féle realiztikus, remegő kamerás stílust erőlteti, a harmadik pedig elégánsan a nagy Hitchcockot mímelve veszi fel a tevékenységünket.

A *Ghost Master* ígéretes koncepció, rengeteg lehetőséggel és poénnal: a kérdés az, hogy a kóbor lelkek terelgetése lesz e annyira addiktív, mint a *Sims* életszimulációja, vagy a *Dungeon Keeper* labirintus-menedzsmentje – hamarosan (év végén, ha minden klappal) meglátjuk. A sorok közt feltett kérdésekre emailben várom a választ; a helyes megfejtők közül kisorsolt nyertesnek kilobbizok valami apró ajándékot.

Nagyon fut mostanság a szellem-téma, a moziban például szokatlan rendszerességgel tűnnek fel a túlvilági rémek. Szellemes játék már régen volt (Rejtvény numero egy: tessék felsorolni három, kísérteteket felvonultató játékot!), éppen itt volt az ideje egy jó kis, a kóbor lelkekre koncentráló gémmek! A Sick Puppies által fejlesztett *Ghost Master* őket célozza meg – ráadásul nem a megszokott nézőpontból mutatva be a túlvilág furcsaságaira fogékony játékosok kedvenc teremtémenyeit. Nem túlélő horror, nem a gótikus borzongatás felé kacsingató kalandjáték, és legfőképp nem agyatlan kísértet-mészárlás: a *Ghost Master* rendkívül nehezen kategorizálható - legegyszerűbb, ha a fejlesztők által ráakasztott „murder-mystery-horror-ghostcontrol-simulator” meghatározásnál maradunk. Egyszerűsítsünk: a játék a *Sims* és

Liquid



# COMMAND & CONQUER GENERALS

Kiadó: Electronic Arts

Fejlesztő: Westwood Studios

Eredet: Egyesült Államok

Formátum: PC

Megjelenés: 2002. tél

Web: [generals.ea.com](http://generals.ea.com)



terroristák a sokkolás nagymesterei, de ez nem minden. A hadművelati főnökök mindegyik szövetség berkeiben megtalálhatók, három-három specializált katonai erő vezetői ők. A klasszikus hadsereg, a légiere és a speciális csapatok irányítóinak használatát a szóló játékokban a

**N**agyobb a lángja, mint a füstje. Ez a cucc máris izzik, forró, hisz elég szemünket rá vetni, hogy csak úgy kapkodjuk a levegőt! A *Generals* nem egyszerűen egy új valós idejű RTS lesz a jobbik fajtából, hanem egy újabb mérőföldkő a játékok történelmében, ezt már most leírom, bő fél évvel a megjelenés előtt (Hóó, lassan a testtel... mikor neveztük át a lapot 576 Jóslattá?! – Reiker).

Az első, tanulságosabb videóknak köszönhetően egy alapvetően más, minden eddiginél realisztikusabb világot láthattunk magunk előtt. A fejlesztő srácoknak nagyon tetszetett a *Black Hawk Down*, mert újrakonstruálták a film egyes jeleneteit, és különösebb nehézség nélkül sikerült elhítenniük a nézőkkel, hogy a város utcáin tomboló őrutletet egy helikopter fülkéjéből nézzük végig. A háborzongatóan hiteles jelenetsor akkor váltott ki hisztériás örömet belőlem, mikor egy lezuhanó helikopter lángtengerbe borította a környező utcácskákat – és a kép megállt. Majd a *Mártírból* jól ismert térforgató trükkkel körbeszaladta a felcsapó lángnyelveket, hogy felvegye a néző számára legígéretesebb pozíciót. A film továbbindult: a roncs összerokad, a fegyverek újra tüzet okádnak. Döbbenet hegyek, libabőr. Mint post-nuklear fanatik, képzelhetitek mit éltem át a taktikai atomcsapás látványától... (...és mi ilyen embereknek utalunk havonta fizetést :)). – Reiker)

Már-már mániákus kényszertől hajtva építik a lehető legvalóságosabbá a *Generals* látványvilágát

Westwoodék. A terep domborzata és a rajta található összes objektum befolyásolja a mozgó egységeket, lehet alkalmazkodni hozzájuk, de nem kötelező, hiszen katonai hadműveletekről van szó, ahol a cél szentesíti az eszközt. A növények fátklyaként lobbannak fel a lángszórós tank pusztítása nyomán, a tömeg pániszzerűen menekül a robbanások epicentrumától, a duzzasztógátat átszakító víztömeg kártyavárként sodorja el a völgyben gubbasztó falucskát és a kétségbeesetten menekülő autókat, nem hagyva hátra mást, csak a magába roskadt templomtorny meggyalázott harangtornyát. A nehézbombázók, mint halált hozó gépmadarak haragos dübörgéssel zúgnak át a képernyőn, végzetet rejtő tojásaik irdatlan krátereket vájnak a földre, letarolva, földig rombolva minden ellenállást, meddig szem ellát.

Minden eddigi C&C játéknál könnyörtelenebb lesz ez a mostani. A háborúzó feleket nem büjtájtják többé NOD, vagy GDI fantázianevek mögé, Kane se küzd hajnövesztő szerért, a Tibérium is alszik már. Baljós politikai víziót vázol a *Generals*: a közeljövőben Kína katonai szuperhatalommá női ki magát, a terroristák kiirthatatlan természeteként fúrnak be magukat a civilizált világ árnyékos bűvőhelyeire, az USA pedig megkérdőjelezhetetlen ostora az igazságnak és a törvénynek.

**Generálisok.** A *Command & Conquer* új játéktechnikai koncepcióval jelentkezik. Általánosságban elmondható, hogy az amcsik lesznek technikailag legfejlettebbek, a kínaiak a nyers erő hívei, a

nem lineáris történetvezetés során ismerhetjük meg, már ezzel is jelentős összetettséget kap játék, hogy akkor a tulajdonképpen kilenc választható "oldal" multiplayeres lehetőségeiről ne is beszéljek. Tehát ha az amerikai légiere választjuk, napalmbombák és nagy távolságú rakéták állnak majd rendelkezésünkre, mint speciális fegyverek, míg a kínai gyalogság zergeket megszégyenítő tempóban ontja majd az ágyútöltelékeket és így tovább.

Az eddig nagyszerűen bevált kezelőfelület is megváltozik kissé, például a mozi élmény növelésének érdekében egy piciny kapcsolóval az egészet eltüntethetjük, hogy a háborús látványvilágon kívül semmi más ne kosolja a képernyőt. Elmondható, hogy a Westwood egészen új alapokra helyezi játékát, mely sok mindenben elűt elődeitől. Talán riasztó lehet egyesek számára a 3D-s látványvilág összes kellékének beleépítése a grafikai megjelenítésbe, ezen kívül egészen más lesz a játékméret és történet. Ezzel sok kockázatot vállal a fejlesztőcsapat, nem kérdéses. Ám az eddigi eredmények olyannyira meggyőzőek, hogy a világ játékos társadalma (és persze a konkurencia) egyre feszültebben várja a végeredményt. Valamikor jövő év elején. Jaj Istenkém, akkor jön az új *Doom* is, mi lesz itt?!

Balage



# UNREAL II - THE AWAKENING

Kiadó: Infogrames - ATARI

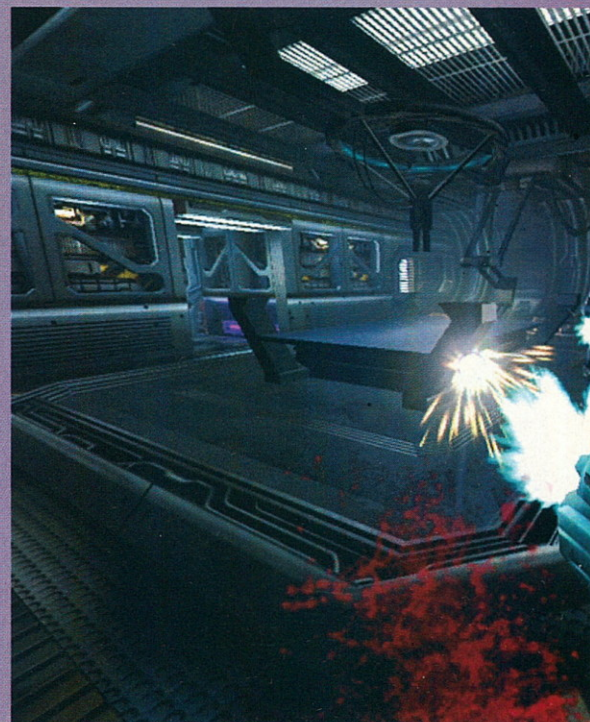
Fejlesztő: Epic / Legend Entertainment

Eredet: Egyesült Államok

Formátum: PC

Megjelenés: 2002. negyedik negyedév

Web: [www.unreal2.com](http://www.unreal2.com)



**H**a valaki megpróbálja felsorolni a PC-s játékvilág legnagyobb legendáit, az ne felejtse el az FPS kategóriához érve az elsők között említeni az *Unreal*-t. Ha akkor nincs a *Half-Life*, ma az *Unreal* lenne minden idők leghíresebb akciójátéka, legalábbis az egyjátékos mezőnyben (Ja, ha nem Neil Armstrong lép elsőként a Holdra, akkor... - Relker). Eközben egyik leszármazottja, az *Unreal Tournament* az első naptól kezdve a sci-fi multiplayer dobogó első fokáért lökdösődött a konkurens család éllovasával, a *Quake III-mal*, a mostanában napvilágot látó *Unreal Tournament 2003*, a kisunoka pedig már zsebre is vágta a címet (Hol?! Merre?! - Relker). Legalábbis a *Quake* család következő játékoság...

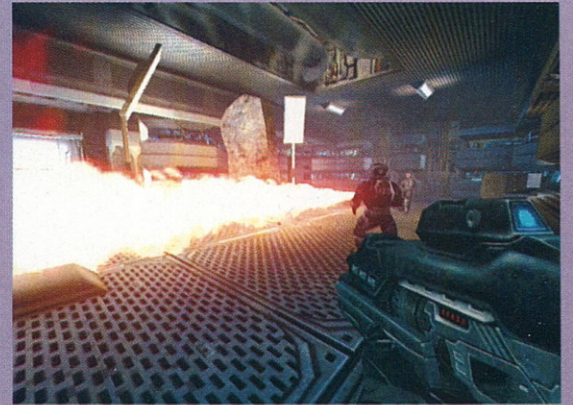
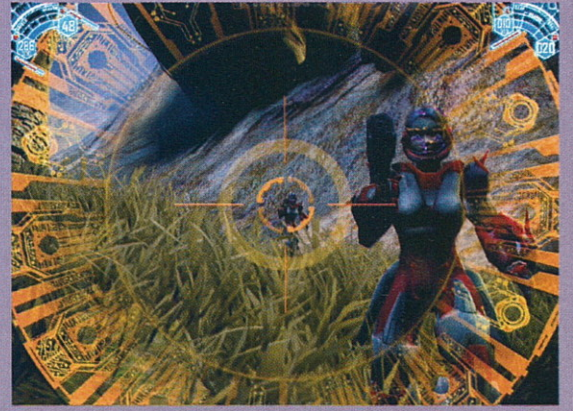
Ami a single player mezőnyt illeti, a *Half-Life* óta nem jelent meg a piacon potenciális trónkövetelő (pedig annak már lassan 5 éve, azóta jó 2 GHz-et ugrottunk teljesítményben...). Ezen akar változtatni az Epic szárnyai alatt dolgozgató Legend Entertainment az *Unreal II* megjelenítésével. Sokan persze már ennek a játéknak is megtalálták az ellenfelét a *Doom III* „személyében”; de valljuk be, a két játék között túl nagy és túl sok lényegi különbség lesz ahhoz, hogy egy ringbe állítsuk őket. Na de félre az unalmas történelmi fejtegetésekkel és céltalan jóvendómondással - lássuk, mi a helyzet a remélhetőleg már tényleg majdnem kész *Unreal 2* körül!

Amit mindenekelett tudni kell a játékról, az annyi, hogy a fejlesztők elsődleges célja egy mindent minden szempontból ütő single player FPS elkészítése. Lesz benne multiplayer is (erről később), de csak extraként (természetesen még így is indulhat a multi mezőnyben egy komolyabb dobogós helyért). Ami a játék történetét illeti, meglehetősen egyszerű kis sztorit kapunk, viszont a részletek dühöngő tengeri áradatként fognak ránk zúdulni. A kezdeti és központi helyszín az Atlantisz hadihajó, valamikor a 24. században. Egy csillagközi háború kellős

közepébe pottyanunk, és valahogy rendet kell teremtenünk a háborúban álló hat faj között. Jelen lesz az első részből már ismert Skaarj faj is, valamint újjak is, mint pl. a Striderek vagy az „N” faj. A Striderek erösen bio alapú lények, különböző formákat fel tudnak ölteni, és kevés olyan mostoha felszíni körülmény van, ahol ne élneek meg. Az „N” faj ennél még érdekesebb. Összesen 3 példánnyal fogunk a játék során találkozni, de ne örüljünk előre. Ők ugyanis transz-dimenzionális képességeik segítségével egy adott időpillanatban egyszerre több száz vagy ezer ponton is jelen vannak a térben. Megölni lehetetlen őket, de ha rájuk lövünk egy megfelelően erős fegyverrel, a robbanás megzavarja a térben való materializálódásukhoz szükséges energiamezőt, aminek hatására az adott „másolat” eltűnik. Mivel minden faj teljes mértékben különbözik a többitől, és mindegyikük az univerzum más-más erőforrásaihoz nyúl a létfenntartás érdekében, így nagyon gondosan kell kiválasztanunk a megfelelő fegyvert, mielőtt harcba indulunk. A fegyvereket az általuk okozott sérülés fajtája szerint öt kategóriába sorolhatjuk: biológiai, elektromos, pszichikai, termál és fizikai. Az egyes fegyverek tetszés szerint szerelhetők különböző típusú lőszerrel. Akad olyan gránát is, amelyik a detonáció pillanatától egy rövid ideig a hatótávolságon belül lelassítja az időt, de lesz olyan fegyverünk is, amelyikkel mikroszkopikus hűvő lényeket fröccsenhetünk a kevésbé szimpatikus támadóink altete felé. Vagy ha olyan nincs neki, akkor még mindig célozhatunk kábé középre, az eddig mindenhol bevált :). Maga a játékmenet egyszerre összetett és lineáris. Lineáris, mert a fontos események előre meghatározott sorrendben következnek be, viszont a nagy akciók között rengeteg időnk lesz stratégiai

döntéseket hozni, gyakorolni, vagy egyszerűen csak szájtátva bámulni a játék hihetetlen részletességgel kidolgozott világát. Mivel itt is alapvetően a harcról van szó, nyilvánvaló, hogy ezt a részt elég komolyan kidolgozták, és megpróbálták minél több újdonságot belevinni. Az alapok már eddig is megvoltak, ugyanis az akcióküldetések rendszere az *UT* „assault” játékmódjára épülnek. Mindig egy védő és egy támadó csapat küzd, a cél pedig a fő objektum fölötti kontroll megszerzése, vagy megtartása. Hogy elkerüljék az agyatlan lövöldözést, a készítők jócskán belepiskálták a rendszerbe, az AI-t és a taktikát helyezve előtérbe; de természetesen a látványos, véres (vagy szikrázó, villogós) ütközések nem maradnak el. Csak épp a játékos, mint parancsnok vesz részt a küzdelemben, és akár minden egyes katonának külön is adhat utasításokat. Ennek főleg a védelemben lesz nagy szerepe, hisz egy jól megszervezett védekező taktikával bármelyik épületet bevehetetlen erődé változtathatjuk. A katonáknak itt is lesz nevük, de a fejlesztők ígérete szerint már nem mint faarcú gyilkoló robotok fog-





nak megjelenni, hanem mint személyiséggel rendelkező emberi lények. Így különösen fontos lesz majd mindenkinek a megfelelő utasításokat adni, mert egy-egy emberünk elvesztése sokkal komolyabb sokkot okozhat, mint eddig bármelyik hasonló játékban. A támadások hullámokban indulnak majd, ezzel is csökkentve a folyamatos eszemment mérsárlás lehetőségét. Hosszú, kemény és hősies küzdelmekre számíthatunk tehát, legalábbis, ha a fejlesztők állításai beigazolódnak. Összesen mindössze 13 küldetést kell majd végrehajtanunk, de ezek között nem csak 100% harcú küldetések lesznek, hanem néha bolyongani, keresgélni is kell majd; feltételezem, ezek lesznek a „para-epizódok”, amik arra hivatottak, hogy a gyengébb idegzetű játékosokat a traumatológijára juttassák. Mindig nyitott kérdésekbe fogunk futni a játék során, és mindig lesz egy másik választásunk is, mint az, amelyik első pillantásra egyértelműnek tűnik. A szereplők viselkedéséért felelős mesterséges intelligencia szintén korszakalkotó lehet, ha

nagyobb problémák nélkül lesz képes funkcionálni. Érdeemes pár példát említeni. Ha pl. az Atlantis fedélzetén sétálva valami irracionális dologt művelünk, mondjuk egyfolytában ugrálunk, karakterünk egyre idegesebb lesz, és a vége akár orvosi kezelés is lehet, ami a játék végét jelentheti. Ugyanígy fel tudjuk majd idegesíteni társainkat is, de ha nem ez a célunk, komoly beszélgetésbe is bonyolódhatunk velük, amibe akár egy harmadik személyt is bevonhatunk. Még nem említettem a játék grafikáját, és az azért felelős motort, pedig az egyik legkomolyabb technikai előrelépés várható ez ügyben (maga a grafikus motor már „dühöng” pár játékban, de ez még messze nem a végleges verzió). Minden bizonnyal az eddigi legmegdöbbentőbb látványvilágot varázsolják majd eléln az *Unreal II*-ben. A részecske-rendszer (por, füst, láng, folyadék) a Legend saját fejlesztése, amire méltán büszkék is, ugyanis eddig soha nem látott szintű valós megjelenítést értek el a segítségével. Az ígérek szerint a program mindennemű teljesítménybeli zavar

nélkül vált majd a külső és belső terek között. Amit szintén érdemes megemlíteni, hogy ha valaki a játék során egy bonyolult csőrendszernek vagy gépezetnek tűnő textúrát lát, nyugodtan sétáljon közelebb, és győződjön meg a véres valóságról, miszerint az bizony nem textúra, hanem valóságos 3D modell. A motor másodpercenként 50000 háromszög megjelenítésére képes (az *Unreal 300* háromszögéhez képest) 60 fps sebesség mellett (kíváncsi lennék a konfigurációra is...). Ez a *Doom III* beígért 150000 poligonjához képest kevésnek tűnik, de egyrészt én személy szerint úgyis csak a szememnek hiszek, másrészt itt látható is lesz az 50000 poligon, míg a *D3* majdnem vaksötétben fog játszódni, szóval kicsit sántítanak ezek a számok. A motor valószínűleg maximálisan kihasználja majd a DirectX 9 és mindenkori nVidia csúcsmoდეlek adta lehetőségeket.

Végül pár szó a multiplayer opcióról. Ellentétben az *UT* eddigi két epizódjával, itt igencsak szükségünk lesz legalább egy gondolkodni is képes játékosra csapatonként. Az agresszív harc ugyanis csak egy a rendelkezésünkre álló módszerek közül, amelyekkel elfoglalhatjuk az ellenséges csapat bázisát. Saját bázisunkon belül akár komoly kutatómunkát is folytathatunk, ami adott esetben sokkal hatékonyabb lehet, mint csak a katonai eszközöket preferálni. Képzeljük csak el a bázisunkat lerohanni kívánó ellenséges csapatot, akik megdöbbenően bámulják az addigra kifejlesztett energiapajzsunkat, miközben mi tudósaink segítségével átteleportálunk az ő üresen hagyott bázisukra. Ez csak egy vízió, a valóságban a lehetőségek sok ezer kombinációja közül választhatunk majd. Nyilvánvaló, hogy a nagyobb többség megmaradt az *UT2003*-nál, de én bizakodva várom ezt a komoly kihívásnak ígérkező játékot!

-FREAK-



# BROKEN SWORD

## THE SLEEPING DRAGON

Kiadó: Revolution Software

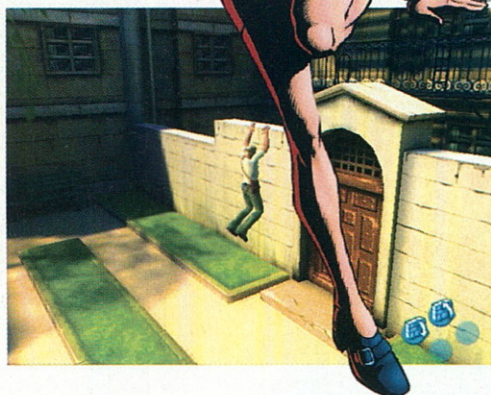
Fejlesztő: Revolution Software

Eredet: Egyesült Királyság

Formátum: Xbox, PlayStation 2, PC, GC, GBA

Megjelenés: 2003. ősz

Web: [www.brokensword3.com](http://www.brokensword3.com)



**A** Broken Sword első epizódja (*Circle of Blood* vagy *Shadow of the Templars* – az alcím attól függ, hogy ki milyen kiadásban és platformon találkozott vele) a kilencvenes évek kalandjáték termésének egyik alapvetése volt. Nyomozás, a harmincas-negyvenes évek film-noirjaiból előlépett szereplők, veszett jó zene és hangulat – az adventure fanok nagykanállal habzolták a Rebellion (Revolution. – Reiker) által összeállított ingyencsalátát. A második rész (*The Smoking Mirror*) olyan volt, amilyenek a folytatások általában lenni szoktak: töltött káposzta felmelegítve (csak hogy a kulináris hasonlatoknál maradjunk); az előzmények színvonalát ugyan nem érte el, de csalódást sem okozott. [Nem, Reiker-san, a töltött káposzta NEM jobb felmelegítve!] Akkoriban (1997 ősze) a kalandjáték műfaj már haldoklott, az igényes rajzolt kalandozások kiveszöbben voltak, a *Smoking Mirror* egyike volt az utolsó hírmondóknak. Mindenki a poligonvilágok felé kacsintgatott, de nagyon keveseknek (*Gabriel Knight 3*, *Grim Fandango*) sikerült csak átültetni a régi jó edvensörök hangulatát és játémenetét az új technológia által meghatározott grafikai keretek közé. Négy évnek (és egy csúfosan megbukott *In Cold Blood*-nak) kellett eltelnie ahhoz, hogy a Rebellion (Revolution. – Reiker) vegyen egy mély levegőt, és megpróbáljon életet lehelni a Broken Sword szériába – és ezzel párhuzamosan nagybetű, sokak által már eltemetett kalandjátékokba.

A harmadik rész a *Sleeping Dragon* alcímre hallgat; ugyanazokat a szereplőket (George Stobbart, a kotnyeles ifjú amerikai és Nicole Collard, a bájos francia leányzó) vonultatja fel, mint a korábbi epizódok, viszont szakít az elődök festett / rajzolt grafikájával. Engedjétek meg egy kis személyes élményt: amikor tavaly év elején megláttam az első

*Sleeping Dragon*-képeket, nagyon megörültem. Gyönyörű, hangulatos háttér és stílusosan megrajzolt szereplők mosolyogtak vissza rám – álmografika egy klasszikus kalandjáték számára. Aztán kiderült, hogy koncepció-terv az egész, a fejlesztők a Renderware csomagot használják (nincsenek vele egyedül mostanság) és háromdimenziós harmadik rész készül. A csalódottságom csak mostanában kezdett oszladozni. Az ECTS-en megtudtuk a történet felülését: George Kongóba utazik, hogy találkozzon egy titokzatos energiaforrást felfedező tudóssal, míg Nicole (illetve: egy Nicolenak tűnő hölgyemény) egy sötét szobában éppen meggyilkol valakit. Az ígéretek szerint az előző részekből további öt szereplővel találkozhatunk majd ismét, és újra szerepet kapnak a Templomosok is. A háromdés megjelenítés is szépen fejlődött az első (nem túl biztató) in-game screenshotok óta: a jelenlegi képek gyaníthatóan már a játék végleges kinézetét ábrázolják, és igencsak meggyőzőek. A dimenzióváltás másik következménye, hogy ugrik a megszokott point & click vezérlés; hőseinkkel szabadon mászkálhatunk majd a helyszíneken. A Revolution (SIKERÜLT!!! – Reiker) hál'istennek nem erőltette a szereplőket folyamatosan követő kamerát (a rosszul kivitelezett kameramozgás sok játékot tett már tönkre) hanem minden helyszínen rögzített nézőpontot használnak – bevállásuk szerint elsősorban azért, mert (ilyen módon is) filmszerűvé akarják varázsolni a játékot. George

eszköztára is kibővült: héroszunk a mászkálásán kívül most már ugrani, mászni és verekedni is tud. Ez utóbbi (mármint a verekedés) sokakból rögtön előhozta a „jaj, tombraideret csinálnak belőle!”-reakciót. Nem kell félni, fiatalok – a *Sleeping Dragon* továbbra is vérbeli kalandjáték, ahol a hangsúly az információgyűjtésen, a tárgyak felhasználásán / kombinációján és a problémamegoldáson van. Az akciók nem feltétlenül közelharcot jelentenek majd, hanem „akció-eseményeket” (a fejlesztők nevezik így őket), ahol bizonyos gombok gyors nyomásával határozhatjuk meg, hogy mi történjen. Példa: lelépünk az útra, egy mellékutcából kocsikanyarodik ki, és felénk hajt – ha sikeresen és időben nyomjuk meg a megkívánt gombokat, elugrunk; ha nem, akkor placcs. Az ötlet származási helye egyértelmű: a *Shenmue* QTE (Quick Time Event)-jeinek lenyúlásáról van szó. Utóbbi játék egyébként már bebizonyította, hogy a rendszer működik, élvezetes, és nagyon meg tudja dobni a játék hangulatát (mozi-feeling!) – feltéve, ha nem használják minden ötödik percben. A *Broken Sword: The Sleeping Dragon* várhatóan 2003 harmadik negyedévében jelenik meg – mi már nagyon várjuk. Már csak egy kérdés maradt: mi / ki a csuda az a bizonyos Alvó Sárkány? Alig egy év múlva megtudjuk...

Liquid



# LAST NINJA

Kiadó: Simon & Schuster Interactive

Fejlesztő: Studio 3

Eredet: Egyesült Királyság

Formátum: Xbox, PC

Megjelenés: 2003. március

Web: nincs



PS-re, később PC-re, PS2-re, GC-re és Xbox-ra készült a játék, nemrégiben még a GBA is feltűnt a listán, majd a legújabb sajtóanyagokból (és website-okról) minden eltűnt az Xbox-ot leszámítva, a jelenlegi állás szerint talán csak exkluzív Xbox játék lesz belőle, semmi más (Talán. **Brit informátorom szerint készült PC-re is, ezért adtam ki az ukázt előzetes írására :-)** - Reiker). A képek alapján úgy nézem, a játék is legalább kétszer teljesen újra



középutat az akció- és kalandjáték között. A briliáns játéksorozatból máig összesen 2 millió darabot adtak el, de a kulisszák mögött nem mentek a dolgok ennyire olajozottan. Az első részt például a magyar Andromeda kezdte el fejleszteni, a grafikus, Hugh Riley (*Unreal 2*) is itt kezdte el a munkálatokat a vasfüggöny mögött, de a magyar programozók nem bírtak megfelelni az elvárásoknak - ekkor bízták meg az angol John Twiddy-t a feladattal. Aztán voltak olyan szituációk is, hogy a System 3 egyszerűen nem fizetett a fejlesztőinek (*Turbo Charge*, *Flimbo's Quest 1-2*, *Fuzzball* stb., de Anthony Lees-t, az egyik LN zenészt sem fizették ki máig sem),

lett írva a nulláról; a legrégebbi képeken egy viszonylag ronda, előre renderelt, izometrikus, *Diablo* szerű alapmotorra épülő, prerenderelt figurákkal dolgozó játékot láthattunk, tehát gyakorlatilag nem sokkal többet, mint az eredeti játék színesebb, nagyobb felbontású, kevésbé ízléses verzióját. A legújabb képeken viszont egy teljesen más játék látható, ami a kor követelményeinek tökéletesen megfelel; teljesen 3D-s, nagyon részletes, poligongazdag és látványos, kamerakezelés terén third person nézetes, mint a *Tomb Raider*. Ami ebben a nagy káoszban jó hír, és valamennyire garancia arra, hogy ha valaha elkészül a játék, akkor nagyon jól meg lesz írva és tervezve, az az, hogy az első részek programozója, John Twiddy felelős a negyedik részért is. Ő többek között azt is elárulta egy interjúban, hogy a harcban automatikusan az ellenfél felé fogunk fordulni, és csak két gombot használhatunk majd, továbbá a játékban megfelelően fogják adagolni a kalandot, akciót, felfedezést és rejtőzködést, és az eredeti trilógia legtöbb kalandfeladványa is vissza fog térni egy az egyben (ötlethiány?). Sok új fegyver, ninja eszköz és varázslat is meg fog jelenni a játékban - a kard, bot, dobócsillag, robbanócső, légzőkészülék és csalogányapadló (kezdetleges riasztó) eszközök mellett lesz megkettőző illúzió, tűz, villám, forgószél és testelhagyó mágia is. Ebben a részben is Armakuni lesz a ninjánk neve, igaz ezúttal kék ruhába lesz öltözve, ellenségünk pedig továbbra is a gonosz Kunitoki sógun lesz; mellettük megismerhetünk egy új karaktert is - Makrin egy útmutató szellem lesz, ő leginkább a tutorial és help funkciókat látja majd el.

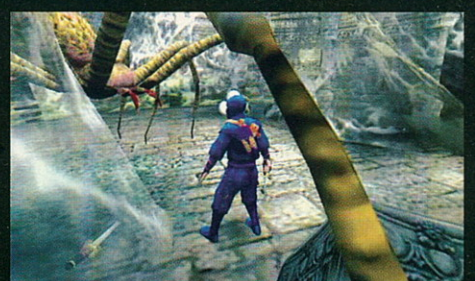
Commodore 64-en a System 3 1987-ben indult *The Last Ninja* trilógiája volt a legsikeresebb játéksorozat; több részét portolták más gépekre is, de a sorozat összes része - a *The Last Ninja* *Remix* című epizóddal együtt - csak C64-en található meg. A második rész 1988-ban, a *Remix* 1990-ben; a rajongók által kevésbé kedvelt, de grafikaileg és zeneileg messze a legjobb harmadik rész pedig 1991-ben jelent meg. A játék motorja alapban az Ultimate izometrikus, úgynevezett filmation technológiáját idézte, azonban a hasonló játékoknál lényegesen egyszerűbb volt, nem volt benne 3D-s fizika, a háttér nem változott dinamikusán, fix útvonalon mozoghattunk, és általában 1-2 ellenfél vagy tárgy volt csak egy képernyőn. Grafikai szempontból mérföldekkel verte az akkori hasonló játékokat, sőt talán minden C64-es játékot; leginkább a látványvilága és a király zenéi tették a produktumot népszerűvé, és nem utolsósorban az, hogy készítői tökéletesen megtalálták vele az arany

és sok olyan is, hogy leállítottak ígéretes C64 fejlesztéseket (*Haunted*, *International Karate Deluxe*, *Myth 2*, *Silly Putty*, *Deadlock* és sok egyéb).

A Studio 3 jelenleg is elég zavarosan működik; talán éppen jogi problémák miatt nevezték át a céget System 3-ról. A cégnél elég régen elhatározták és be is jelentették, hogy folytatják a sikersorozatot a negyedik résszel, ami eredetileg a *Last Ninja 4*, később a *Last Ninja: The Return* névre hallgatott, de valószínűleg a cég rájött, hogy a legtöbb játékos még fiatal, nem ismeri az első három részt, így a legjobb lesz, ha nem is utálnak a címbe a folytatásra: egyszerűen *The Last Ninja* néven adják ki a negyedik részt is, mint az elsőt. Bár ez már a múlt homályába vész, úgy rémlik először 1999-es, majd 2000-es kiadásról volt szó, ezeket követte a 2001. június, 2001. karácsony, 2002. szeptember, 2002. karácsony és a legújabb, a 2003. március. Ugyanígy változókéony volt a célgép is - eredetileg PC-re és

Tehát a folytatás most már elég jónak ígérkezik, nagyon szurkolunk, hogy ne Xbox exkluzív legyen, PC-n is megjelenjen, és most már ne kelljen sokat várni rá.

Credo





# EVE: THE SECOND GENESIS

Kiadó: CCP hf.

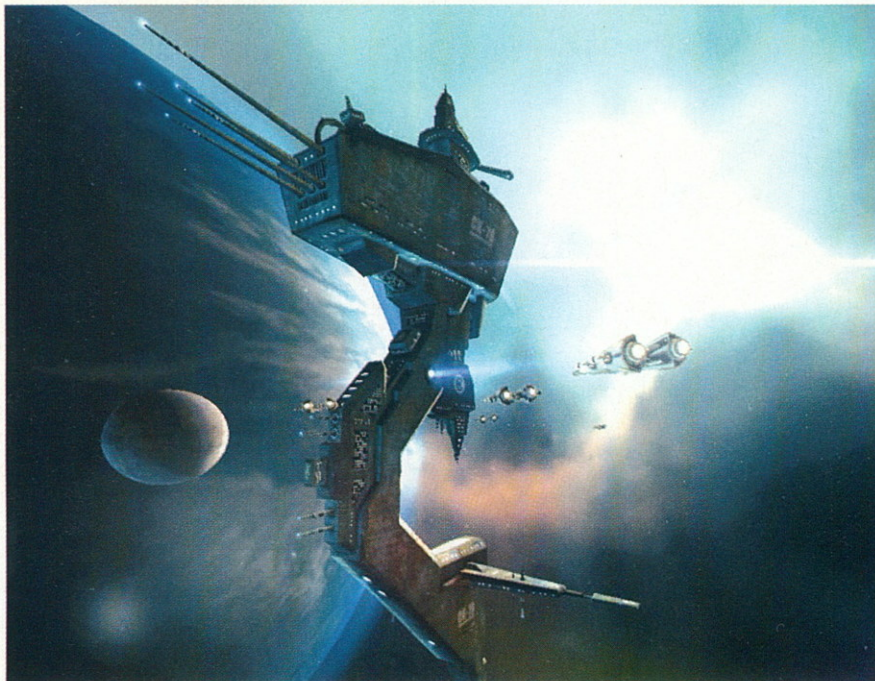
Fejlesztő: CCP hf.

Eredet: Izland

Formátum: PC

Megjelenés: 2002. ősz

Web: [www.eve-online.com](http://www.eve-online.com)



**R**eykjavikban egy univerzum van készülében. A legészakibb főváros egymást érő kávézóinak, éjszakai mulatóinak sűrűjében egy apró csapat naprendszer alkotásán fáradozik. A planéták közötti teret hamarosan százezer fő feletti populáció - kereskedők, politikusok, kalózok, fejpénzből élők, s még ki tudja miféle egyedek népesítik majd be. Mindennapi teendőikkel magányos kalandorok és érdekvédelmi szervezetekbe tömörült lények visznek nemsokára pezsgő életet a kozmosz nyugalomába. Párttagok és vállalatulajdonosok, tisztességesek és törvényen kívüliek. Mind különfélék, akiknek csak céljuk azonos: elismertség szerzése, ez pedig elsősorban pénz által érhető el.

Az *Eve: The Second Genesis* egy szigorúan kapitalista alapokon nyugvó játéknak ígérkezik. Végjátgszani gyakorlatilag nem lehet, hiszen nincs meghatározva a konkrét befejezése. Itt a győzelmet valóban a játékosok egymás iránti tisztelete jelenti. Műfaját tekintve az *Eve* megkö-

zelítőleg űrbéli RPG / stratégia, ugyanakkor jóval több annál. Akció, gazdasági szimuláció, politika - attól függően milyen szinten veszünk részt benne. Minden csak az ambíciókon múlik. Békés üzletemberként nyugodtan kereskedhetünk valamelyik védett, biztonságosabb zónában. Alapíthatunk saját vállalkozást, beindíthatunk gazdasági útvonalakat, szövetkezhetünk másokkal valamiféle közös cél érdekében. Ha pedig úgy hozza a kedvünk, nekiállhatunk kalózként kirabolni a békés üzletembereket. Ez esetben szükségünk lesz a megfelelően felszerelt harci hajóra, és nem árt távol tartani magunktól az illegális cselekmények után nyomozó ügynököket sem. Lehetőségeink ezzel még korántsem merültek ki. Bányászhatunk aszteroidákon, kutathatunk tudományos adatokat lakatlan területeken, indulhatunk felfedezőútra, de foglalkozásképpen még az űrt is tisztíthatjuk különböző hulladékoktól. Jártunkban-keltünkben pedig felrobbant hajók rakományait is begyűjthetjük.

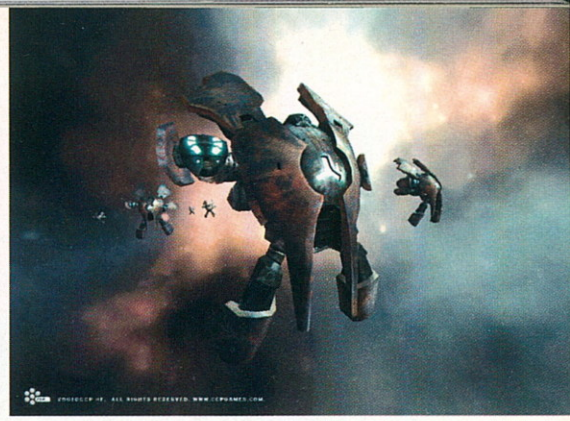
Az *Eve* gyökerei nem titkoltan egy 1984-es klasszikushoz, az *Elite* című, BBC mikroszámítógépre írt, később számos platformra konvertált űrkereskedelmi játékhoz nyúlnak vissza. 1995-ben a későbbi lead designer, Dr. Kjartan Pierre

Emilsson terve valamiféle *Elite* remake elkészítése volt, az eredetinel is szebb, háromdimenziós grafikával és multiplayer opcióval. '97-re CCP néven már e munka köré szerveződött Izland legsikeresebb dotcom vállalatának, az Oz-nak jónéhány munkatársa (Az Oz VRML úttörőcsapat: egy időben talán a legizgalmasabb avatar-habitat volt az övék. - Reiker). Habár az *Elite* képezi a játék alapját, nem ez az egyetlen program, ami hatással volt rá. Két korábbi online mű, az *EverQuest* és az *Ultima Online* szintén inspirálta a készítőket.

A közzétett képek alapján kijelenthetjük, a terv sikerült. Nemhogy szebb lett elődjénél (a kezdetleges *Elite*-nél amúgy sem nehéz :), de látvány tekintetében napjaink követelményeinek is bőségesen megfelel a program. Az ideai E3 termés díjazásakor az *IGN* online-magazin a legszebb grafika kategóriájában jelölte. (A megtisztelő címet végül a *Doom III* nyerte el.) Az *Eve*-ről fellelhető anyagok, videók megdöbbentőek, első látásra CG animációk részleteinek tűnnek, holott valójában a játék motorjával készültek. Minden modell poligonszáma ezres nagyságrendű, a háttér kinézeténél pedig már csak elkészítésük



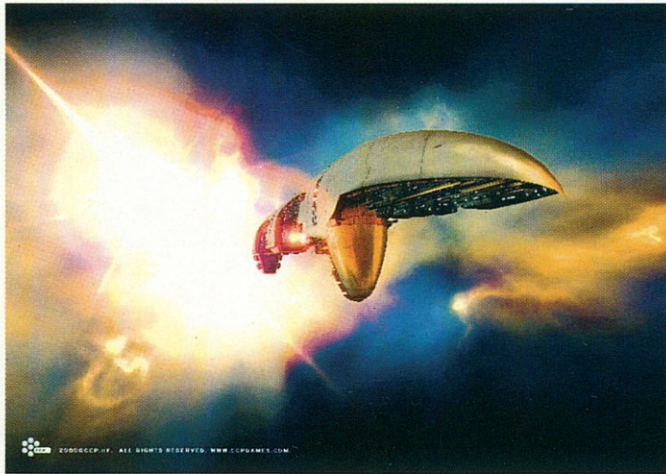




### Masszívan online

Az 1997-ben alakult izlandi CCP (Crowd Control Productions) csapat célja olyan multiplayer játékokat alkotni, melyekben a mesterséges intelligencia szerepét minimalizálja a fő hangsúly a játékosok interakciójára esik. Filozófiájuk alapja, hogy nem a történet vagy logikai feladványok megalkotását tekintik fő feladatuknak; ehelyett a virtuális világot, annak törvényeit, a működéséhez szükséges eszközöket, tehát a játék kereteit készítik elő minél alaposabban. A kalandok, sorsok alakítását pedig már magukra a játékosokra bízák. A CCP haladó gondolkodásmódjának eredménye remélhetőleg az eddigi legerősebb MMPOG (massively-multiplayer online game). Az *Eve – The Second Genesis* százezer résztvevő egyidejű online jelenlétét teszi lehetővé egy ötezer naprendszerrel is nagyobb, szinte korlátlan szabadságot biztosító univerzumban. Százezer ember, azonos játéktérben! Ráadásul ez a világ állandó, nem szünetel akkor sem, ha egy játékos épp nincs vele kapcsolatban. Játékbéli karaktere ekkor is él, létesítményei mások számára folyamatosan láthatóak, sőt akár el is pusztíthatóak.

Az egymással való kapcsolattartást beépített messenger, üzenőfalak és e-mail segíti... s ami a legfontosabb: a játék már 56k-s modemmel is tökéletesen játszható lesz.



elképesztőbb. Izlandon nem restellik ugyanis ötvözni a legmodernebb technikát a nálunk sufni-tunningnak becézett eljárásokkal. Tudniillik a

szemet gyönyörködtető, véletlenszerűen generált csillagködök, színpompás naprendszerek egy szerény, vízzel teli akváriumban készülnek. A vízbe lekvárt, tejet, joghurtot és szirupot csepegtetnek, majd egy hosszú bot segítségével terelgetik a játékfejlesztés eme enyhén szólva is rendhagyó kellékeit. Amint egy organikus formának beillő kép kialakul, az akvárium fölé rögzített nagyteljesítményű digitális fényképezőgéppel készítenek róla egy fotót. Ezt *Photoshop*-ban megfelelően átdolgozzák, majd a játék motorjába importálják. Így születik a valós idejű háromdimenziós úrbéli környezet, melyben a játékosok elsősorban futurisztikus űrhajóik alapján azonosíthatók.

Kezdekor első dolgunk lesz a négy játszható faj közül kiválasztani, melyikhez tartozunk. Az Amarr imperialista, bürokratikus és kegyetlen népség. A Caldari-k szorgalmas, kötelességtudó kapitalisták. A Gallente-ek kalandozó, szabadszellemeű egyéniségek. A Minmatar-ok pedig eltökéltek, de gátlástalan és megalkuvó típusok. Az ötödik faj, a Jove nem játszható. Ők titokzatosak, misztikusak, nehezen behatárolhatók (*Lásd Elite féle Thargoid-ok. – Reiker*). Egyébiránt a fajok és az egész

fiktív világ háttértörténetéről többórnyi, meglepő részletességgel kidolgozott olvasnivaló található a játék honlapján.

A karakterek arcát - melyek a screenshotok alapján szerintem némileg dilettánsra sikerültek - egyéni ízlésünkhöz igazíthatjuk. Meghatározhatjuk csontozatunkat, hajszínünket, választhatunk ékszereket, tetoválást, szakállat és harci sérülésekből származó sebhelyeket. Mindennek kereskedéskor, illetve másokkal való interakció során lehet megkülönböztető szerepe, mikor a partnerek ábrázata egy kis ablakban tűnik fel. (Egyébként vizuálisan mindenkit hajója, illetve annak neve és szériaszáma alapján lehet azonosítani.) Karakterünket ezúttal képességek (skill-ek) kiterjedt rendszeréből válogatva tökéletesíthetjük, nem pedig az erpégékben megszokott szinteken át való lépegetéssel. Több tucat skill áll rendelkezésre, mind különböző fokozatban. Készletek formájában vásárolhatjuk meg őket, de csakis miután rábukkantunk lelőhelyükre. Persze a leghatékonyabb csomag a legdrágább, ráadásul a legnehezebben fellelhető. Ezek mind cyberpunk regényeket idéző hardver kütyük, melyek közvetlenül az idegrendszerre csatolva fejtik ki jótékony hatásukat. Ehhez azonban el kell telnie bizonyos aktiválási időnek, ami lehet kevesebb egy óránál, de tarthat több napig is. Mindez valós időben mérve, függetlenül attól, hogy a játékos épp futtatja-e az *Eve*-et, vagy sem.

Az egyetlen irányítható egység egerünk alatt űrhajónk lesz, harcolni is ennek segítségével tudunk. Őt alapkategória áll rendelkezésünkre - a fregatt,

a cirkáló, az ipari, az óriás és a csatahajó. Minden fajnak minden típusból megvan a maga egyedi változata, mégis az esetek többségében csak az első kettőt fogjuk birtokolni. Hajónk felrobbanása még nem jelenti automatikusan halálunkat - ideális esetben mentőkapszulánk a legközelebbi bázisra repít minket. Amennyiben ellenfelünk kellően alapos jellem, járművünk elpusztítását követően valószínűleg a pilótát sem fogja futni hagyni. Mindenesetre egy mentőkapszulát a hajónál lényegesen nehezebb lesz megsemmisíteni. Ha mégis sikerül, és karakterünk meghal, lehetőségünk van egy klónozott testben folytatni a játékot. Érdemes azonban még időben pénzét áldozni valami minőségibb darabra, mert ingyen csak az alapszériából utal ki számunkra klónt a program... ez pedig megszerzett képességeink elvesztését eredményezi. Hiába születünk tehát ugyanazokkal a sebhelyekkel újjá, az elhunythoz már nem sokban fogunk hasonlítani.

Az *Eve* társasjáték egy pénzközpontú univerzumban, ahol a barát szó olyan ellenséget jelöl, akit jövedelmezőbb élve hagyni. Zord hangulatú, nem mindennapi komplexitású, látványos alkotás lesz, ez biztos.

Stil.



# FAR CRY

Kiadó: Ubi Soft

Fejlesztő: Crytek

Eredet: Németország

Formátum: PC, PlayStation 2, Xbox, GC

Megjelenés: 2003. második fele

Web: [www.crytek.de/games/index.php?s=xisle](http://www.crytek.de/games/index.php?s=xisle)



Nem a legjobb előjel, ha egy játék ifjondonként még technológiai demo volt. Az ilyen produktumok gyakorta meg is maradnak demóknak, a csillogó-villogó felszín alatt általában roppant sekélyes tartalom rejtőzik – csak azért nem hozom példának a *Serious Samet*, mert minden hiányossága és techdemo / enginereklám jellege ellenére kedvelem *Komoly Sámuel* bácsi kalandjait. Tetszenek még emlékezni a GeForce 3-at beharangozó *X-Isle* demonstrációra? Tudjátok, a sziget, a tenger, a megdöbbentően kidolgozott növényzet és a dinoszaurusz... Ami másfél éve még az nVidia újgenerációs kártyájának felsőbbrendűségét hirdető reklám volt, az ma már játék, ráadásul nem is akármilyen – ő lenne a *Far Cry*.

A *Távoli Kiáltás* mögött álló Crytek szép nagy fába vágta a fejszéjét: az ilyen, technológiai bemutatókból kereskedelmi produktummá evolválódó játékok készítői általában jóval kisebb ambícióval közelítenek az első szárnypróbálgatásukhoz – egy villámgyorsan összedobható arcade autóverseny vagy futurisztikus-tankos-ufós lövöldözés jobban illik a technológiai téren erős, de játéktervezés tekintetében még zöldfülű fejlesztőcsapatokhoz. Nem így a Crytek! A *Far Cry* FPS (SSL – a cikkíró magyarázata, Saját Szemszögű Lövölde), ami ráadásul nem a fentebb már emlegetett *Komoly Sámuel-féle* (minden tisztelem mellett: roppant egyszerű) nyomvonalat követi, hanem ambíciózusan a *Half-Life* és a *HALO* fémjelzte magasságokba tör. A grafikai alap adott: a *CryENGINE* abszolút csúcscategóriás produktum, mely maximálisan kihasználja a harmadik / negyedik generációs GeForce-ok, és a velük egy ligában versenyző kártyák grafikai erejét. A sziget partjait reális fodrozódó víz mossa, a növények hajladoznak a hirtelen feltámadt szélben, az objektumok reális árnyékot vetnek – van itt minden kérem szépen, amitől padlóra hull az áll! A játék javarész külső tereken játszódik (70-30 arány a kültéri pályák javára), a motor



nagyjából félmillió poligont tud egyszerre kirakni a képernyőre. A fejlesztő urak úgy döntöttek, hogy a sokszázszáz poligonszámot inkább a környezet kicsinosításra használják fel (ennek köszönhetően a látótávolság kerek egy kilométer!), az ellenfelek átlagosan csak 1500 poligonból állnak – ez elsőre nagyon kevésnek tűnik, de a mostanság népszerű polibump-technológia alkalmazása miatt (hasonló, mint a *Doom III-ban*: a szupermagas részletességű modellről lekapják a bumpolt / effektezett textúrát, és ráhúzzák a lowpoly modellre) ezt nem fogjuk észrevenni. A csini grafika persze még nem minden, játék is kéne ide – izgalmas, fordulattal teli és adrenalinpumpáló. A *Far Cry* ezt próbálja adni: a játék elején szimpla hajóskapitányként érkezünk a szigetre, hónunk alatt egy, a gondjainkra bízott újságíróval, ám hirtelen... Itt meg is szakad a történet bemutatása, a fejlesztő bácsik ugyanis az izgalom és a meglepetés-faktor fent tartása érdekében mélyen hallgatnak a továbbiakról. Egy biztos: a dolgok nagyon rosszra fordulnak (mint rendesen), és hamarosan marcona rosszfűk hordái törnek az életünkre. Pletyka szinten kering egy olyan információ is a Net sötét bugyraiban, hogy a későbbiekben nem csak marcona rosszfűkkel, hanem marcona, nem-emberi teremtményekkel (reméljük nem a demóbeli dinókat használják fel újra) is összefu-

tunk majd, de psszt, nem tőlünk hallottátok! Mivel a játék a közeljövőben játszódik (2015 környékén), a fegyverek terén ne számítsunk ionágyúkra vagy plazmavetőkre: a jó öreg MP5 egy módosított változatával nyomulunk majd kezdetben, de a későbbiekben értő kezeink közé kaparinthatunk olyan finomságokat is, mit a Hornady FP 90 vagy az M3 JackHammer sörétes pityu (igen, lesz rakétavető is!). A Cryteknél furcsa módon nem elsősorban a játék nyújtotta vizuális gyönyörökre büszkék, hanem az (állítólag) forradalmi mesterséges intelligenciára. Ellenfeleink hatékony csapattaktikákat alkalmaznak, harc közben kézjelekkel kommunikálnak egymással, felfigyelnek arra, ha váratlanul megrezdül egy bokor (!) vagy ha hirtelen szétrebbenek az erdőben a madarak (!). Az emberi viselkedést utánozni próbáló MI-ből mondjuk a játékos is profitálhat: tűzgyújtással odacsalhatod az őrket valahova és végezhetesz velük; eldobott tárgyakkal zajt kelthetsz, így terelve el üldözőid figyelmét. Az eddig látottak / hallottak alapján a *Far Cry* szépnek nagyon szép, de hogy jónak nagyon jó e, azt majd meglátjuk, méghozzá valamikor 2003 tavaszán – figyelemmel fogjuk kísérni a sorsát.

Liquid



# TOTAL IMMERSION RACING

Kiadó: Empire Interactive

Fejlesztő: Razorworks

Eredet: Egyesült Királyság

Formátum: PlayStation2, PC, Xbox

Megjelenés: 2002. november 1.

Web: [www.razorworks.com/TIRsplash.html](http://www.razorworks.com/TIRsplash.html)



**M**eglehet, hogy sose hallottunk erről a játékról, hiszen a nevét nemrég változtatták meg, hogy a forgalmazásnál a neve ne akadjon össze a *World Sports Cars* nevű játékkal. Tehát most még kevesen ismerik a *TIR* rövidítésű játékot, pedig könnyen lehet, hogy történelmet alakít majd.

## AMI MEGSZOKOTT

A játék alapja a GT autóverseny-sorozatok különböző szintjei egészen az amerikai Le Mans szériáig. Ezeket az autókat nagyjából ismerhetjük a *Le Mans 24 Hours* című játékból. Rádásul itt is karriert kell befutnunk. Akkor meg ugyanaz, mint a többi ilyen játék, nem? Hát nem egészen...

## AMI NEM MEGSZOKOTT

Először is a karriermód. Nem csak simán a „megnyerjük és fellépünk a következő kategóriába” típusú dologról van szó. A karrierünket magunk alakítjuk, különböző tanácsok alapján, amelyek nagyban segítenek majd meghozni a helyes döntéseket. Nem maradunk tanácstalanul, ha a mérnököket kérdezzük a pályáról, vagy ha a menedzsereket a karrierünkkel kapcsolatban.

## ÉS AMI A LÉNYEG

Az az AI, azaz a Mesterséges Intelligencia, amely az ellenfeleket vezérli. Nem csak mennek körbe-körbe a pályákon és próbálnak a lehető leggyorsabban haladni, ahogy eddig megszoktuk, hanem mind-mind más és más alapvető jellemvonás-csoporttal van felruházva. Van, amelyik fáradékony és van, amelyiknél a pályaismeret nem a legtokéletesebb; de van olyan is, aki éles szituációban hibázásra hajlamos. Egyesek nem elég higgadtak, mások nem elég kitartóak, ha előzni próbálnak. És akár mi is

kíhozhatjuk őket a sodrúkból. Ha nem vagyunk elég sportszerűek, akkor meglehetősen mérgesek lesznek ránk; ha nagyon felhúzzuk őket, akkor képesek és nekünk rontanak. Ha továbblépünk egy felsőbb kategóriába, és újra összetalálkozunk a már egyszer kilökött pilótával, még véletlenül se higgyük, hogy elfelejtette az incidenst! Nem próbál ugyan közvetlenül az életünkre törni, de éppolyan élénken emlékszik, mint a versenyzők a valóságban. Mint mondjuk egyesek az 1990-es Macao Nagydíjra. Ez egy Formula 3-as rendezvény volt, amolyan mesterek tornája, hiszen ide minden ország F3-as bajnokát hívták a csapatával együtt. Régebben Ayrton Senna is itt ért el győzelmet, amivel lehetőséget kapott egy F1-es szerződésre. A verseny tulajdonképpen két futamból áll, és az összidők alapján hirdetik ki a győztest. Az első versenyt egy finn versenyző nyerte, aki az angol F3-as sorozat bajnokaként érkezett. Mögötte, három másodperc lemaradással egy fiatal német tehetség ért be másodiknak. A következő napon felcserélődött a helyzet, de a finn három másodperc belüli volt a némethez képest, így jó eséllyel próbálta a végső győzelmet biztosítani magának. A német azonban az utolsó kör utolsó kanyarjából kijövet hibázott, és így a finn vetélytársának előzésre nyílt lehetősége. Amikor egymás mellé értek, a német nemes egyszerűséggel kilökte a riválist a pályáról, biztosítván magának a győzelmet. Évekkel később mindkettő többszörös Forma 1 világbajnokok lettek, sőt a finn már vissza is vonult, de a barátai szerint soha nem felejtette el azt a pillanatot...

A sajtóanyaghoz tartozó képek magukért beszélnek, de az igazság szerint – ha az autók kidolgozottságát nézzük – mintha a *Le Mans 24 Hours*

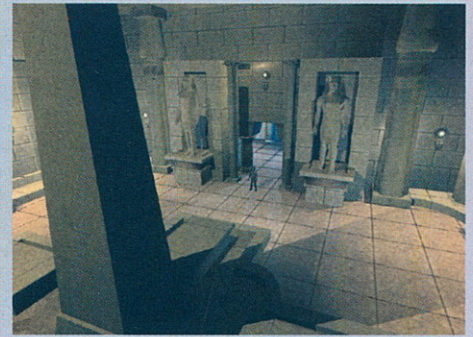
sebbe lenne. Persze végső verdiktet csak a próbák után mondhatunk. Ami újdonságként hatott, az a fákon átsütő napfény, ahogy csíkokat rajzol a párás levegőbe... hmmm, nem rossz. Az autók felett egyébként kis háromszögeket láthatunk; ez nem azt mutatja, hogy ki kicsoda, hanem azt, hogy ki mennyire mérgező ránk. Érdemes tehát figyelni: ha zöld, akkor semmi gond, ha sárga, akkor valószínű kezd az illető mérgező lenni ránk. Ha viszont piros a jelzés, akkor jó lesz vigyázni magunkra, mert a végén még kitéssékelnek minket a pálya szélére. Ha ez a piros háromszög kiegészül egy felkiáltójellel, akkor gyakorlatilag megkezdődött a vadászüzenet, és a célpont mi magunk vagyunk. Azért nem sóhajtozzunk: ekkorra már valószínűleg valóban kiérdemeltük a közutálatot...

## MIT VÁRHATUNK MÉG

Az említett GT autókön kívül – tizenkilenc darab licenstelt járgány – valódiak lesznek a pályák is: itt lesz a régi Hockenheim, Monza, Sebring, de még a rockinghami oválpálya is. A készítőik szerint nem a szimuláción lesz a hangsúly – ha már megírták ezt a forradalmi AI motort, akkor ez fogja meghatározni a játék lényegét. Személy szerint nagyon kíváncsi vagyok, milyen eredménnyel sikerül emberi érzelmekkel felruházni egy adathalmazt, de előre szótak, arra figyeljünk, hogy ha már mindenképpen keményen vezetünk, akkor ne a legjobbakkal akasszuk össze a bajszunkat, hiszen ha nyerni akarunk, rajtuk mindig keresztül kell verekednünk magunkat. És ha ők eleve ellenszenvvel viseltetnek irántunk, akkor a saját dolgunkat nehezítettük meg.

Patrik





az egész játékidőt: a DX2 Seattle-ben indul, a későbbiekben pedig Kairóba és Németországba is ellátogathatunk. A korábbi „nagyon sok helyszín van, futkározzon csak a játékos” szisztémát a „kevesebb, de sokkal nagyobb és jobban kidolgozott pályánk van, így nagyobb lesz a felfedezés öröme” rendszer váltotta fel. „Nagyon sok játékos nem fejezte be a *Deus Ex-et*, mert rengeteg (79) pálya volt benne. Most arra törekszünk, hogy nagyobb legyen a játékot végigpörgetők aránya” – mondja Harvey „Witchboy” Smith, a DX2 project vezetője. A játék világa az előző részben kifejtett áldásos tevékenységünknek köszönhetően ugyan megváltozott, de a korábban megismert politikai csoportok és frakciók még mindig léteznek, sőt az első rész karizmatikusabb személyiségei (mint például a hongkongi klánvezér, Tracer Tong) is visszatérnek.

## VALÓ VILÁG

A *Deus Ex* játékmenete a valóság szimulálására épített: a játék által eléld állított problémáknak több megoldása volt, és csak rajtad múlott, hogy melyik utat követed. Ez a törekvés jellemzi a második részt, csak most már jóval magasabb színvonalon megvalósítva. A játék által használt Unreal engine (az Ion Storm az *Unreal Warfare* motort licenzelte) lehetőségeit a maximumig

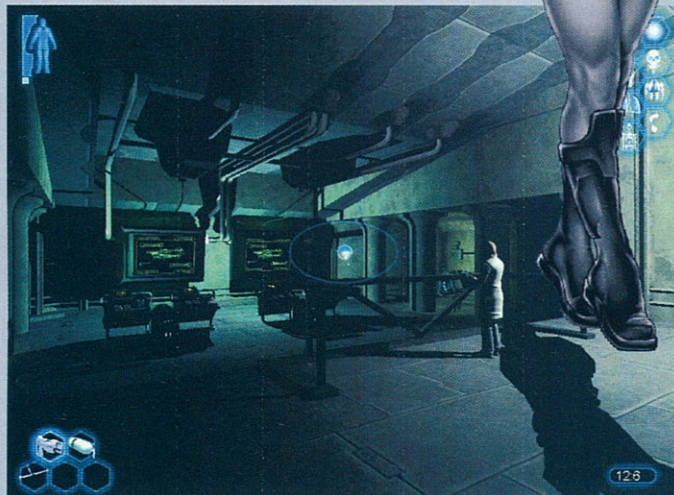
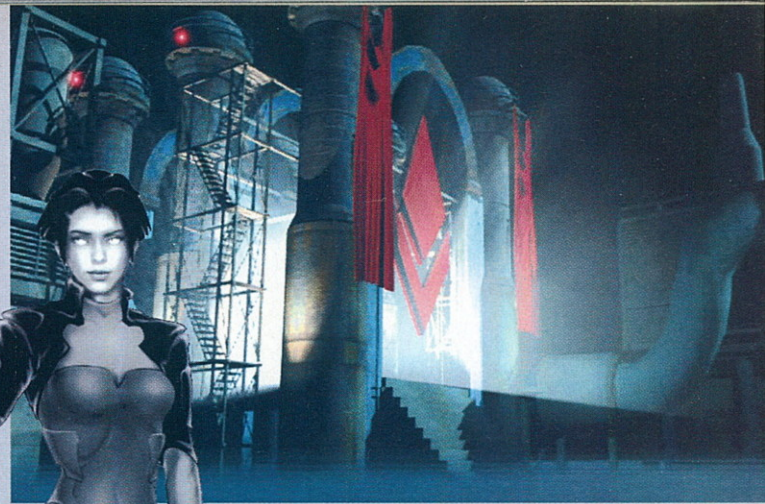
**D**eus Ex – beszédes cím. Az ezredfordulón az Ion Storm austini részlegének valóban valami Istentől származó produktumra volt szüksége a túléléshez, ha nem akart a hosszú hajú önjelölt designer-istenség dallasi csapatának sorsára jutni – Romeroék négy és fél éven keresztül gyártott *Daikatanája* pár hónappal a *Deus Ex* tervezett megjelenése előtt bukott orbitálisat, általános viccelődés tárgyává téve a fejlesztőgárda pár éve még patinásan csengő nevét. Warren Spector és piciny csapata azonban nem egyenlő az állandó ego-trippen tartózkodó John Romeroval és gárdájával – ők a különféle szexuális tevékenységekre felszólító reklámmondatok kiagyalása helyett (a *Daikatan*a elhíresült reklámja 1997-ből: „John Romero will make you his bitch. Suck it down!”) keményen dolgoztak. A *Deus Ex* tagadhatatlanul Spector korábbi sikerjátékából építkezett: a *System Shock* űr-környezetét lecserélték a közeljövő Földjével, a játék kissé nehézkes irányítását és interfészét a sokkal kézre állóbb *Thief* szerű kezelés váltotta fel, a grafikai megjelenítésről pedig az Unreal engine gondoskodott. A játék jött, látott és győzött – magas pontszámok a szaklapokban, jó eladások a boltokban. Spector ismét megcsinálta. A siker nem csak hogy túlélést hozott

a szakállas veterán divíziójának (Romeroék dallasi irodáját a következő év nyarán bezárta az Eidos) de fejlődési, bővülési lehetőséget is: az akkoriban szelnek eresztett Looking Glass Technologies (szintén az Eidos állt a leépítés háttérben) gárdájának krémje az Ion Austinnál landolt, magukkal hozva a *Deus Ex-re* is nagy hatást gyakorló *Thief* harmadik részét.

## KONSPIRÁCIÓS ELMÉLETEK

A *Deus Ex 2* (alcíme is van a játéknak: *Invisible War*, azaz *Láthatatlan Háború*) története tizenöt évvel az előző játék történései után játszódik – egyelőre titok, hogy az előzmény három lehetséges befejezése közül melyik vált „hivatalossá”. Egy biztos: a jó öreg JC Dentonnak ezúttal búcsút mondhatunk, a DX2 elején négy új szereplő közül kell majd választanunk (mindegyikük Denton génkészlétéből lett klónozva). A négy lehetséges főszereplő közül kettő nő – ez egy olyan lehetőség, amit Spectorék már az előző játékban is meg akartak valósítani, de végül idő- és helyhiány miatt (a játék nem fért volna rá a megcélzott egy cédére) dobták a dolgot. Már az előző rész is szépen körberépített minket a Földön (New York, Hong Kong, Párizs), és ezúttal sem kell majd egy városban eltöltenünk





illúzióját. Vizuális téren kökemény támadásra számíthatunk az állkapcsok ellen – jobb, ha mindenki felkötözi őket, mielőtt először leül játszani egy rund DX2-öt. Tessék elfelejteni az első rész párszáz poligonból álló karaktermodelljeit: a folytatásban átlag háromezer poligonból épülnek fel a szereplők, de ezek a mostanság divatos polybump technológiának köszönhetően (a *Doom III*-nál, vagy a valahol erre felé bemutatott *Far Cry*-nál is alkalmazott módszer: a nagyon részletes, igen magas poligonszámú modelleken kialakított textúrákat húzzák rá a játékban alkalmazott a low / mid-poly megfélelőjűkre) úgy néznek ki, mintha tízszer ennyi háromszög alkotná őket. Az igazi nagy durranás azonban mégsem ez, hanem a DX2 által alkalmazott árnyékolás-technika. A játék által preferált lopakodós / rejtőzködős / csendben gyilkolós játékmenet szinte üvölt a professzionálisan megvalósított fény-árnyék viszonyokért, és a második rész végre elhozza a tökéletesen beárnyékolott mennyrészéget. A *Deus 2*-ben mindennek reális, a fényforrástól függő árnyéka van: ez egyik bemutatott videón egy hatalmas mechanák tűnő árnyékáról derül ki fél perc múlva, hogy csak a folyosó végén mászkáló, az alulról történő megvilágításnak köszönhetően óriási árnyékok vető apró robotról van szó. Minden fény és árnyék dinamikus: mozoghatnak, megsemmisülhetnek – egy masszív

kihasználva, és egyes részeit keményen módosítva próbálják megteremteni Spectorék a valóság

robbanás után a szobában lévő fényforrások részben / egészben megsemmisülnek, a lelőgő, villogó lámpatestek pedig zavaróan változó fényviszonyokat teremtenek a helyiségben. A *Deus Ex* folytatás fizikáját is hasonlóan gondos kezek készítették: idő hiányában az Ion egy népszerű, a való világ fizikáját modellező szoftvercsomagot (a *Havocot* – mostanság a Blizzard és a Valve is ezt használja) vásárolt meg, és implementált a játékba. Kökemény előrelépés történt a hangok terén is: a *Deus* első részében hiába csuktad magadra az ajtót egy irodában, az odakint szobrozó ór pont úgy „hallotta” a bent szöszmötölésed, mint ha nyitott ajtónál tevékenykedtél volna. A második rész hangokat kezelő rendszerre ennél jóval fejlettebb: a magadra zárt ajtó reálisan nyeli el a bent zajokat, a hangok visszaverődnek a falakról – egy rossz helyen és időben az asztalról levert virágos váza ezúttal végzetesnek bizonyulhat. A fejlesztők nem túl büszkék az előző rész mesterséges intelligenciájára: bevallásuk szerint a kiadás előtti utolsó hónapokban, rohamunkában dobták össze az egészet. A siker időt vásárolt a csapatnak, most van idő mindennel foglalkozni (Spector: „Addig nem szállítjuk a játékot, amíg nem vagyunk vele teljesen elégedettek!”), így az AI kényes problémájának megoldására külön specialistát (Paul Tozoru – az új előzőleg a *MechWarrior* szérián dolgozott) hoztak a fedélzetre. Az új MI okos, kíméletlen, de egyben reális is – a stáb a „helyspecifikus viselkedésre” a legbüszkébb; ez teszi lehetővé, hogy egy ór másképp reagáljon ránk, ha egy tömeg közepén rohanunk (ilyenkor nyilvánvalóan kevésbé figyel fel

ránk), mint amikor egy kihalt utcán mászkálunk (itt értelemszerűen jóval feltűnőbbek vagyunk). Apró, de a realitást nagyban fokozó lehetőség, hogy a járókelők ezúttal beszélgethetnek egymással. Ne az első rész előre scriptelt beszélgetéseire tessék gondolni, ezért most az MI a felelős – az utcák népe egy tizenötezer szót tartalmazó adatbázisból választja ki a pármondatos csevely tartalmát.

## EGY PROBLÉMA – EZER MEGOLDÁS

Emberszimulátor – az FPS műfaj megszületésekor sok szakíró ezzel a szóval kategorizálta a saját szemszögből játszó lövöldéket. A kifejezés csak most, a *Deus Ex* stílusú játékok megjelenésével kap igazi értelemet. A *Deus Ex* tényleg szimuláció akart lenni; valós helyzeteket tárt elénk, és azokra a helyzetekre többféle megoldást kínált. A DX2 tovább megy: Spectorék kiirtják a játékból az első rész megkötéseit, eltűnnek a kényszerűen elbukott missziók (azok a helyzetek, amikor a sztori miatt nem tudunk győzedelmeskedni) a kötelezően lefolytatandó tűzharcok – ha minden igaz, a DX2-t egyetlen gyilkosság nélkül végig tudjuk majd vinni. A feladatoknak nem három-négyféle, hanem rengeteg megoldása lesz, sokszori végigjátszást téve lehetővé – multiplayer móduszt éppen ezért nem is terveznek Austinban. Teljes immerzió a grafika, a fizika, a hangok és történet által: a *Deus Ex 2* kirándulásra invitál a valótlán jövő valós világába.

Liquid

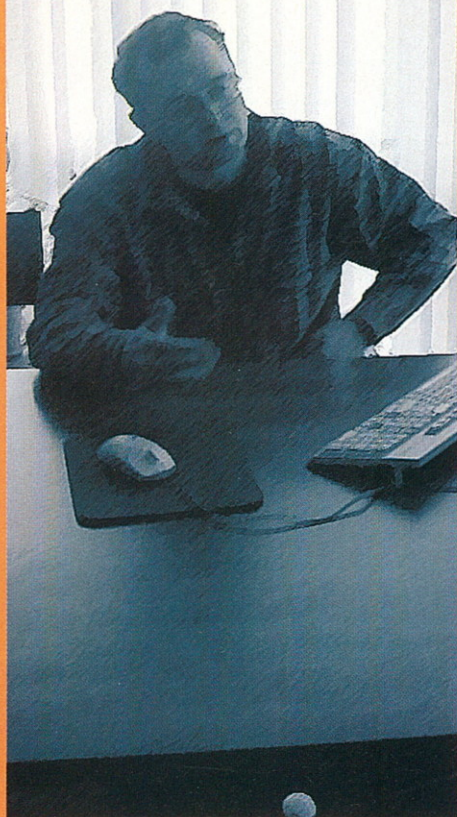




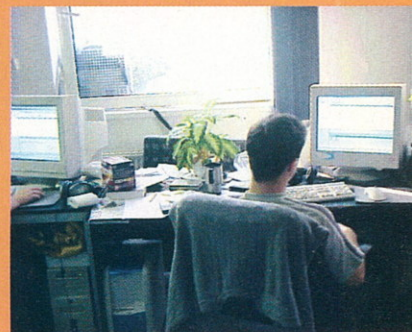
**Haegemonia**

Jöttünk, láttunk, meggyőztük





Fehér Gábor (Masell), CEO és Haegemonia Executive Producer



- sűrű bocsánatkérések után irány a prezentációs szoba. Világítás lekapcs, vakuk bekapcs. Kezdünk.

**K**áosz, fejtelenség, kapkodás. A **KByte** Kommandó túlságosan lassan, túlságosan esetlenül készülődött - most rohanunk. Dracoo-[invited], Liquid-chan, BWC (fotósként - meg azért, mert soha nem fér a bőrébe) és a Főszerkesztő alkotják az akciósoprotot. A megbeszélte időponthoz képest késünk - udvariatlan, pimasz dolog.

A **KByte** hendikeppel indít: az index portálról leszippantott várostérkép nem jelöli pontosan a megcélzott Digital Reality főhadiszállás pozícióját - gyanútlanul elbattyogunk mellette. Az utca végén, egy autókereskedés kerítésén bepislogva realizáljuk a tévedést - hátraarc. A kopsz, melegítő

üzletemberek autóvásárlási szokásait taglaló eszmefuttatásunk éppen kezd kibontakozni, mikor végre eljut az agyunkig: megérkeztünk - feltűnést kerülő, rideg irodaház előtt állunk. Behatolva csak egy gyors pillantást vetünk az információs táblára: igen, itt vert tanyát tenyérnyi hazánk legnevesebb fejlesztőgárdája. Enter gyorsan.

Ha még egyszer ennyien lennének, talán sikerülne oktaéder alakzatban kirajzani a felvonóból - így nemes egyszerűséggel kicsörtetünk, egyenesen Daubner „Dauby” Tamás [PR manager] és Fehér „Masell” Gábor [executive producer - *Haegemonia*] karjaiba. Nem csépeljük a szót

## URAK AZ ŪRBŐL

„2104-ben járunk, a Mars kolonizálva, az ipari termelés nagy részét már a vörös bolygó adja. A politikai hatalom azonban még mindig a Földé, a kolonizálóknak nincs beleszólásuk a döntésbe - az ilyesmi mindig rossz vért szűl. Tárgyalások kezdődnek, de a marsi delegációt megtámadják és megsemmisítik. A marsiak megkezdik a Föld felé tartó kereskedelmi forgalom feltartóztatását, a háború pedig elkerülhetetlennek tűnik: mint a történelemben már oly sokszor, ember embernek lesz farkasa. A háborús korszak csak akkor ér véget - vagy tán csak szűnetel, ki tudja - mikor kényszeredetten megalakítják az „Univerzum Légjőit”, egy újonnan érkezett idegen civilizáció ellenében...” - a történetet nem közérdekű MÁV információkat beolvasó markáns férfihang, hanem Masell szolid baritonja tolmácsolja. „A magyar szinkron éppen ezekben a pillanatokban készül,” teszi hozzá. A történet-gyorstalpaló után rohamléptekkel belevágunk az első marsi küldetésbe (alternatív kampányként a földi erőket is választhatjuk, ekkor a marsi missziók másik oldalát ismerjük majd meg): öt darab kereskedelmi hajó megállítása lesz a feladatunk. Gábor kijelöli a rendelkezésünkre álló vadászrajt; először rájuk nagyít, majd távolabbra húzza a kamerát, és elkalandozik a Naprendszerben.

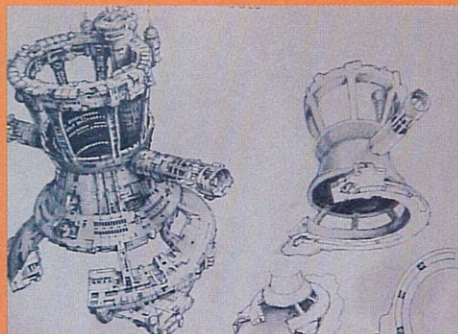
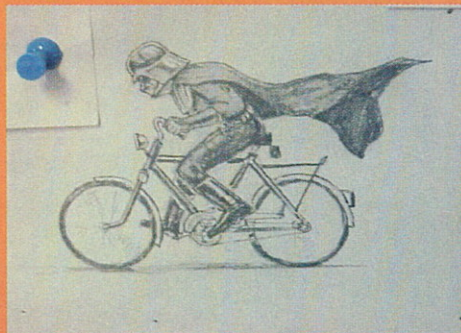
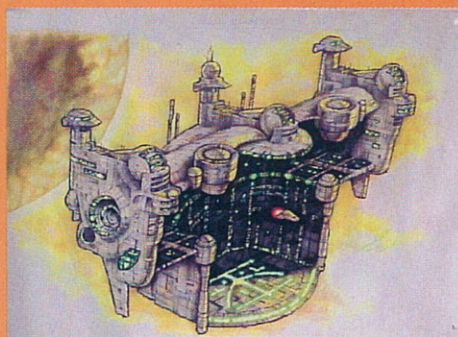
A Kommandó szóttlan. A csillagászati adatok pontosságát kezdjük firtatni. Gábor a fejét rázza. „Nem, a távolságok és a bolygók nagysága valóban nem fedi a valóságot,” mondja „ha valós arányokat használtunk volna, akkor több óráig tartana eljutni az egyik bolygótól a másikig. Próbáltuk, de teljesen hazavágta a játszhatóságot”. Az egyetértés halk moraja hullámzik át a prezentációs termen - bár a **KByte** doktrínája szerint ha alternatív az univerzum, akkor legyen teljesen az - ne keverjük ide a Szoláris rendszert. Mindamell - első a játszhatóság; ez nem tudományos igényű ismeretterjesztés, hanem monumentális csatákat felvonultató űrstratégia.







← Dauby keze mindenben benne van



Digital Reality

Az alapítás éve: 1995

HQ: Budapest, Magyarország

A alkalmazottak száma: 40

A cég honlapja: [www.digitalreality.hu](http://www.digitalreality.hu)

járunk, a **KByte** ismét dob egy hátast a grafikától: egy üstököst, majd egy fekete lyukat vizsgálunk be közelebbről, a vizuális megvalósítás abszolút csúcscategóriás. Említettük a napkitöréseket? Az M típusú planeták komótosan mozgó felhőtakaróját? Lélegzetelállítóak. Itt már vannak nagyobb hajóink is, Masell egy izmosabb ütközetre gyűjti össze a flottát. Itt az idő, hogy megrohamozzuk a kérdésekkel. Fejlődnek e az egységek? Vannak e hősök? Lehet e kutatni és a felszínen csatázni? Mi a helyzet a multiplayerrel? Gábor ezúttal sikeresen pauzál, és megpróbál válaszolni az egyszerre három irányból záporozó kérdésszövre (BWC közben sikeresen megvakítja a céges *Mavica*-val). Tíz perc múlva már sokkal okosabbak vagyunk.

## A GYÖNYÖRKÖDTEŐ VÁLTOZATOSSÁG

Az egységek biza' fejlődnek - egyre tapasztaltabbak lesznek a pilótáik, legénységük. A rendszer célja az, hogy a játékosok megtanulják becsülni a megszerzett tapasztalatot, ne (csak) az egyszer használatos gépezetek tömeggyártása felé tolódjon a hangsúly. Egységeink fejlődésével párhuzamosan az értékeik is javulnak; egy maréknyi veterán pilóta jóval nagyobb eséllyel indulhat megoldani egy-egy kényesebb feladatot, mint kétszer annyi újonc. Az általános fejlődés kulcsa azonban nem csak tapasztalatszerzés - sok múlik a minket segítő bolygókön tevékenykedő kutatókon is. A planetákon kazalnyi technológia fejleszthető ki - a technológiai fán 200 tétel várakozik. A bolygók fontos stratégiai pontok, alapos védelmet kell köréjük szervezni; lakosságuk morális szintjét alacsony adókkal tudjuk magasan tartani - háború esetén viszont könyörtelen sarccal juthatunk gyors bevételhez. A bolygók körüli orbitális pályán építhetünk űrhajókat, űrállomásokat - az épülő űrállomás gyönyörű látvány, kicsit úgy néz ki, mint egy Borg kocca csupaszfémváza. Ugyanakkor felszíni egységek nincsenek, az *Imperium Galacticákból* ismert felszíni csaták ezúttal elmaradtak, nem bonyolították a játékot - igazából nincs is szükség rájuk. Annál érdekesebb a kémkedés, amely ugrásszerű előnyhöz juttathatja alkalmazóját. A kémkedés rendszere a játék többi részéhez mérten kifinomult. („Pellus - a játék vezető tervezője, - egyszer kizárólag

Mindent a játékelmény szolgáltatába állítottak; még a háttereket is egy fokkal világosabbra vették, hogy ne vesszen el bennük semmi... Közben a vadászraj utoléri az első hajót, gépeink tüzet nyitnak. Pár sorozat, a kereskedelmi hajó testén robbanások figyelhetők meg, az űrhajó hátuljáról apró darabok válnak le - a **KByte** pedig akkorát sóhajt, hogy beleremeg az LCD monitor. Sikerült a srácoknak. A bemutatásra szolgáló gép az erős közepkategória képviselője, mégis - a *Haegemonia* nagy felbontásban is akadástól mentesen fut rajta. Ami, ha figyelembe vesszük a játék által produkált grafikai effektusparádét, meggyőző - és szinte hihetetlen - teljesítmény. A kód optimalizálása miatt nem halmozták fel túlságosan a különböző látványelemeket - tették ezt igen helyesen; a furcsa helyzet az, hogy a program még így is FANTASZTIKUSAN jól néz ki. Nem egyedül a grafikus kártyák trükkparádéjából áll össze a kép; a látványhoz éppúgy hozzátartoznak a részletesen kidolgozott, feltextúrázott egységek - legyenek azok akár harci-, szállító- vagy polgári hajók, űrállomások, vagy bolygók, kozmikus kódok. Képekből, vagy akár videókból leszűrni, mennyire látványos a program, lehetetlen. Vagy mégsem az? Ha a Nyájas Olvasó egy pillanatra becsukja a kezében tartott lapot, pontos képet kap a játékról - igen, borítónk nem egyszerűen promóciós „render” - ez maga a JÁTÉK. Alapjáratban folyékonyan elcsatározunk hármas Pentiumon, kettős GeForce-on. Borogtatást ide...

A kapitány jelentkezik be, és az életéért könyörög.

Masell megkegyelmez, átvált a taktikai térképre (nagyon jól átlátható kétdimenziós térkép, egyetlen klikkel ki lehet rajta jelölni a távoli célpontokat), és becélazza a következő hajót. „Nem kell őket elpusztítanom, elég, ha leállnak,” tájékoztat minket - „ha hármat szétlővök az ötből, akkor visszarendelnek”. Csalódottságunkat nehezen leplezzük: látnunk KELL, ahogy egy hajó röpítvára esik. Fortuna asszony felénk küld egy csókot: a küldetést rádióüzenet szakítja meg, egy földi börtönből szökött rabot kell eliminálnunk. Gábor célpontot vált - nem telik bele fél perc, és megkapjuk az áhított detonációt: a vadászok összütésben a szökevény hajója lángolva atomjaira hullik.

Házigazdánk megállítaná a játékot, hogy válaszoljon a történet további részét érintő kérdéseinkre, de véletlenül a shut down gombra tenyerel rá - a gép azonnal lekapcsol. Az újraindítást felhasználjuk arra, hogy a játék technológiai oldala felől érdeklődjünk: mi a helyzet a motor nevét adó *Walker* című játékkal? A kérdésre titokzatos mosoly a válasz - szigorúan bizalmas dologba botlottunk - Gábor elhinti, esetleg találkozhatunk még valamikor / valahol a játékkal. Remek. A gép bebootol, Masell pedig ráérősen egy későbbi állást tölt be; a Mars-Föld konfliktus itt már lezárult, és az időközben feltűnt idegen faj körüli bonyodalmakkal vagyunk elfoglalva. Egy ismeretlen csillagrendszerben



a kémekre összpontosítva nyomta végig a játékot, meglátása szerint roppant élvezetes volt,” jegyzi meg Masell beszámolója közben a helységet ciklusonként vizitáló Dauby). Kémeinkkel akár szabotázscsapatokat is végrehajthatunk, felrobbantva az ellenfél nagyobb hajóit (ehhez persze megfelelő fejlettségű szponokra lesz szükségünk - a kémiskolában frissen diplomázott újonc nem fog csak úgy hajókat





haverodat, aki becsatlakozik hozzád - így már sokkal nagyobb eséllyel gyűrhető le a kellemetlenkedő ellenség. Most, hogy a többjátékos mód felől megnyugodtunk, vadul fényképezni kezdünk. Lekapjuk a fejlesztőket, a hatalmas *Imperium Galactica II* plakátot, az egyik grafikus képernyőjén látható csőszerű wireframe, az asztalon található üres üdítőspalackokat - egyszóval mindent. A képek 90%-a természetesen hulladék - profi fotográfus hiányában a „mennyiség, nem a minőség” lesz az alaptétel.

A fejlesztői szobából a hangstúdióba vezet az utunk - itt Fodor Tamás (Thomas),

robbantgatni), vagy sok más módon törve borsot az ellenünk áskálódók orra alá. Mindazonáltal nem árt vigyázni és jól tartani a kémeiket; elég kellemetlen lenne, ha éppenséggel átállnának a másik oldalra, vagy kettős ügynök szerepében tetszelegnének. A hősök jelenlétét érintő kérdésre is pozitív választ kapunk. A hősök különleges képességekkel rendelkeznek (egyfajta „karakterlapjuk” is van, ahol bevizsgálhatjuk a skilljeiket), tulajdonságmódosító pontokat adnak a velük együtt harcoló egységeknek. Legtöbbször vigyáznunk kell rájuk, véletlenül el ne halálozzanak - a történet szempontjából ugyanis kiemelt szereppel bírnak; mellesleg, nagyon szépen pakolgathatjuk őket az egyik hajóból a másikba.

Masell közben látványos győzelmet arat, de nem akarván félmunkát végezni, nekiáll az ellenséges flotta által védett bolygó megtörésének - a bolygófelszínen robbanások jelzik a találatokat, a populáció rohamosan csökken. Házigazdánk mondani szeretne valamit, a pause után nyúl - a képernyő ismét elsötétedik, a gép újraindul. Közösen átkozzuk a mai billentyűzeteket (a szerkesztőségben már gondosan el vannak távolítva a gonosz gépkapcsoló gombok a helyükről), majd kihasználjuk az alkalmat arra, hogy átnézzünk a Digital Reality fejlesztőbázisának egyéb helységeibe.

A szűk folyosón jobbról nyílnak a két fejlesztőcsapat szobái: az elsőben a *Haegemoniát*, a másodikban a *Platoont* fejlesztő brigád szorgoskodik. Korábban külön dolgoztak a grafikusok, külön a programozók - most a „project room” szisztéma fut, sikerrel. Először a *Haegemoniás* szobába vezet az utunk. Néma csend, egy tucat, monitorra meredő arc - a társaság többsége a játék multiplayer módját teszteli éppen. A programozók között a **KByte** felfedezi magának a hazai PC-s demoscene egyik régi nagy sahrájját, a „Yehat!” indulatszó kiagyalóját, TSC-t (ex-Twin Sectors, Inc.) - a vizontlátás boldog percei után a fókusz visszaáll a multiplayerre. A cooperative mód implementálásával egészen különleges lehetőségeket tartogatnak számunkra a srácok - minden misszió - sőt, egy egész kampány lejátszható multiplayerben - ha elakadsz, csak felhívod a

a játék vezető grafikusára vár minket - őt pedig a feladat, hogy bemutassa nekünk a játék effektus-szerkesztőjét. Thomas betölt egy tesztpályát, ahol a játékban szereplő összes hajó és űrjármű megtalálható egy helyen. „Az effektuszerkesztőt elég sokáig tartott kifejleszteni,” vág bele a dolgok közepébe mérsékelt lelkesedéssel (valószínűleg megérezte, hogy hamarosan ugyanezt a mesét elő kell majd adnia minden magyar lap derűsen toporgó stábjának); „Először megpróbáltunk más editort a célnak megfelelően átalakítani, de végül is egy teljesen új, kizárólag a *Haegemoniához* alkalmazható szerkesztőt megírása mellett döntöttünk. Megérte a fáradozást, mert később nagyon megkönnyítette és felgyorsította a munkánkat.” Közben már mutatja is az effektusokat: egy minden létező fegyverrel felszerelt, gömbszerű űrjárműből tüzelni kezd a körülötte pihenő hajókra. Ahány fajta fegyver, annyi találati effektus. „Nem csak a hajótestre, hanem például külön a hajtóművekre vagy a pajzsra is lehet célózni”. Egy nagyobb hajó pajzsát éri a következő találat - a védőpajzs első része felizzik, majd elhalványul - mintha egy filmet néznénk. A pajzs lassan eltűnik a találatok tengerében, a lövések most már a törzset érik. Minden egyes becsapódáskor darabkák szakadnak le a hajóból. Thomas egy pillanatra megállítja a játékot és a szerkesztőben több százra nyomja föl a fémdarabkák számát - a hajó környékét űrszemét tölti be.

Tamás huncut mosollyal pöccinti meg az önmegsemmisítés gombját: a hatalmas hajó egy látványos robbanás kíséretében kettészakad, a két hajódarabon tovább terjednek a robbanások, végül mindkettő ezer darabra esik szét. „A nagyobb hajók után roncsok is maradnak, de ezek egy idő után eltűnnek, mert egy tisztességes csata során rengeteg roncs keletkezik, és ez nagyon visszadobná a framerate-et,” közli, majd elárulja, hogy rengeteg féle detonáció van - fajtájuk véletlenszerűen változik, esetenként más és más effektust láthatunk. Közben ismét csatlakozik hozzánk Dauby - őt a cég következő játékaról kérdeznénk: természetesen elvetélt próbálkozás; a még be nem jelentett projektekre vonatkozó

kérdéseket a világ összes fejlesztőcégénél mosoly és sajnálkozóan széttárt karok kísérik - Dauby is ragaszkodik a bevált gyakorlathoz. Annyit mindenesetre elárul, hogy a jövőben konzolra kívánnak fejleszteni (valószínűleg az X-el kezdődő, és Dobozra végződő kódnevű berendezést preferálják majd), de mindenképpen lesz még pécés játékuk is. Thomas időközben - a **KByte** legnagyobb örömeire - *Demolition Man* imitátorrá alakul, és vadul robbantgatja az űrhajókat - a képernyőn éppen egy tekintélyes űrbázis válik a tűz martalékává; a végső robbanás pont olyan, mint a felújított *New Hope* végén a Halálcsillag pusztulása. Nehezen álljuk meg, hogy ne tapsoljunk - augusztus huszadikai tűzijáték-hangulat uralkodik el a szobában.

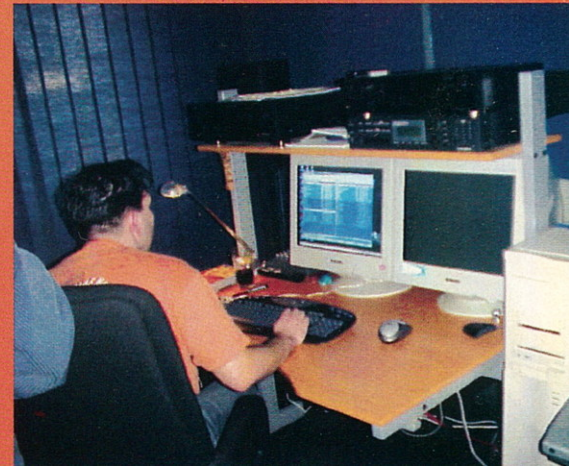
Búcsúzóul belehallgatunk a *Collector's Edition*-höz mellékelte soundtrack anyagába - Kreiner Tamás és Nagy Ervin instrumentális, lágy vagy éppen ellenkezőleg: ereket lüktető dallamaiba, melyekre természetesen most sem lehet panaszunk. Sőt! A játék alatt megbúvó dalhullámok észrevétlenül úsznak át az űtközetek tajtékzó tsunamijába: a váltás fokozatos, az élmény garantált. Megérdemelt volt az a **BAFTA** ;).

Mellesleg - a *Collector's Edition* büszkélkedik még egy, a program által ihletett regénnyel is, a hazai tudományos fantasztikum nagy öregjének, Gáspár Andrásnak tollából. A honi szoftverboltok polcaira november elején érkezik - rajongói örömtüzekből övezve - a *Haegemonia*. Mert megérdemeljük.

dracoo-[lookingat:starshine] // Liquid // Reiker



Fodor Tamás, Lead Artist







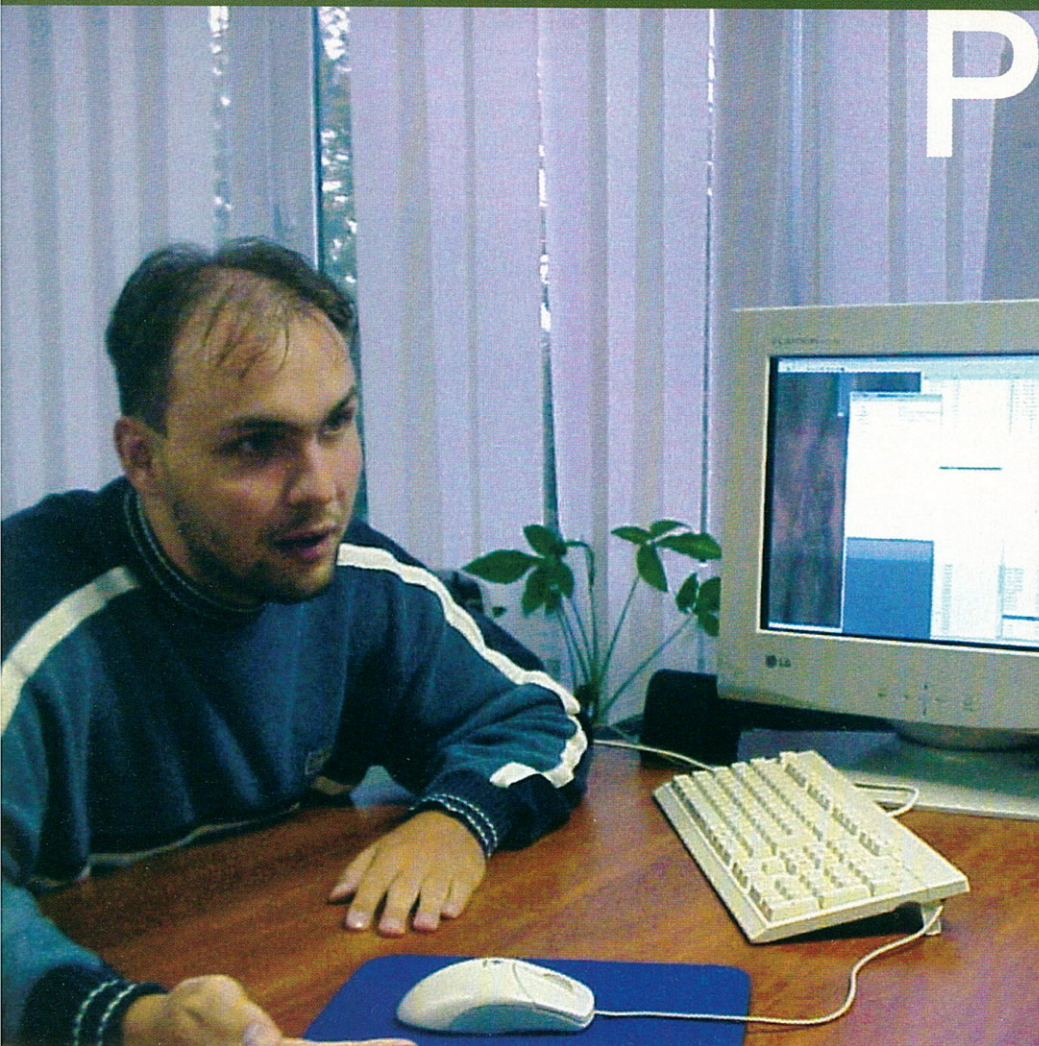
Nincs egyszerű dolga Ruttmayer Antalnak, a „Szakasz” Philos Labs-emigráns pályatervezőjének: a játékhoz érve a **KByte** még mindig túlságosan lelkes, túlságosan lenyűgözött ahhoz, hogy el tudjon szakadni a *Haegemonia* nyújtotta örömtől. Mikor azonban a (megtekintés pillanatában még hang nélküli) intró első képkockái feltűnnek a Metro Goldwyn Mayer logót követően, sutba dobunk minden tervet, ami az ámulatba ejtő újstratégia teljes, végleges változatának megszerzésére irányul (lehetőleg emberáldozatok nélkül), és figyelni kezdünk.

A *Platoon* egy hétköznapi amerikai alaku-

lat „életét” és viszontagságait kívánja bemutatni, valós idejű stratégiai játéknak álcázva önmagát. Ez a szakasz azonban nem AZ a szakasz – a játéknak a logón (és a furfangos marketingen) kívül nem sok köze van a mozihoz. Főhős: Martin Lionsdale őrmester.

A már a főmenü alatt is szemügyre vehető képi világ felelőse az itt erőteljesen módosított *Haegemonia* féle *Walker* motor – speciális, ám verszatilis (könnyed mozdulatokkal más projectek számára is elérhetővé tehető, sokoldalú) szerkesztőkkel megtámogatva. Ami kapásból feltűnik: a *Platoon*, fusson bár bármilyen felbontásban, megőrzi aranyos, plasztikus vizualitását: a 'nami dzsungelvilág olyan részletgazdag pompával vág minket képen az

első képen, mintha egy méretarányos diaporáma körül zümmögne a virtuális kamera. Igen, makettek – ugrik be, - élethű, háborús makettek. Még javában kortyolnánk a kelet-ázsiai vidéket, de Anti befejezi a sűrű mentegetőzést (miszerint most tért meg a nyárpótló szabadságáról; ha lehet, ne fotózzuk őt, mert túlságosan „relaxált” – a kérést természetesen NEM respektáljuk :) és elindítja az első bevetést. „Összesen 12, változatos misszió van,” mondja, a **KByte** pedig máris sorolja a szerinte „kötelező” scenario-kat: lassú lopakodás a vízmosság mellett, lassú menetelés a kiterjedt rizsföldön át a közeli falu felé, villámgyors közelharc a párás dzsungel sűrűjében.



# Platoon

Ruttmayer Antal, Level Designer ↗



„Mind bent van.” örvend a háttérben Dauby. Anti a prezentációkon jól megszokott, sérthetlenséget biztosító god mód után nyúl - kezdetét veszi az akció. A katonák nekilendülnek, és elindulnak a közeli ösvényen. Nem kell sokáig várunk: az első „Charlie” néhány klikk után előgördül a fedezékéből és tüzet nyit. Felhördülünk.

„Szükséges volt, hogy a katonák nagyobb mennyiségű beléjük küldött ólmot is el tudjanak viselni, mert a játék valóságghú beállítások mellett játszhatatlan. Így mesterlövész fegyverből is két-három lövést kell leadni a sikeres célpont-annihilációhoz – rendkívül idegesítő, ha az ellenség egyetlen ravaszrántással kiiktatja a szakaszvezetőt – neki ugyanis túl KÉNE élnie a küldetést. Ugyanebből az elgondolásból nincs friendly fire sem – egy ideig volt, de bizonyos formációkban a hátul elhelyezett nehézegeppuskák a nanoszekundum tört része alatt takarította ki a képernyőt...” kommentál sietve emberünk - de mi nem ettől sápadtunk el. Az ellenfél (látszólag hiányzó) intelligenciája borzolta a kedélyállapotot. „Ez nehézségi fokozattól függ,” mosolyodik el Anti, „míg magasabb nehézségi szinten izzadni fogtok, a legegyszerűbb fokozatban a *Platoon* valóban inkább három dimenziós *Cannon Fodder*, mint komolyan vehető stratégiai játék.” Egy aknavetős „sárga ördög” éppen egy társait rejtő, fákkal sűrűn benépesített szakaszon át páncélokkel terrorizál egy magányos amerikai katonát – nem marad más hátra, mint belátni a dolgot. A mindenre elszánt akcióbarátok éber figyelmét azonban lankasztanánk egy cseppet – a játék – hogy fiatalabb korosztályt is elérjen, -vérmentes. A **KByte** röviden kifejti nemtetszését – bárhogya is, a *Digital Reality* kezdetben egy „hétköznapi” *Vietnámot* épített, annak minden velejárójával – vérrel, verejtékkel, szenvedéssel; a forgalmazó *Monte Cristo* azonban meghintette



a *Platoon* licensszel, és lecsendesítette a morális ellenmondások mértékét. A **KByte** mindig is csodálkozott ezen a típusú hozzáálláson: ciciket szabad mutatni, de övön aluli ütést bevinni nem; embert ölni dicséretes (főként, ha arab / német / ázsiai / orosz az illető), de lehetőleg vér nélkül – bár rendes terroristának / bolseviknek köztudottan nincs vér a pucájában („cowardly”, said Bush back then); a Profit az Profit.

A **KByte** véleménye: Azok az emberek, akik a *Platoon* név MIATT veszik meg a játékot (gy.k.: jelent valamit számukra a '86-os Oliver Stone film), azok nem kiscsoportos *Vietnámot* akarnak. HÁBORÚT és a háború POKLÁT. Hahó *Monte Cristo*, van ott valaki? Mindegy, lapozzunk.

Aggasztó volt a bemutatott előzetes változatban a járművek ösvénykeresése – ugyancsak a játszhatóság érdekében a csapatzállítók / tankok vagányul keresztülmásztak egymáson (elkerülve így az idegörlő összeakadást egy-egy keskenyebb úton), de ijesztően lassan, ijesztően sokat forogtak össze-vissza útkeresés közben. Értsd: kiadva a céllokációt a páncélosok elkezdnek pörögni minden egyes fa közelében. „A végleges verziót természetesen finomhangoljuk majd,” nyugtat meg mindenkit Anti. Úgy legyen.

NAGY pozitívum: A remekül megtervezett, akcióorientált helyszínek / pályák archív fotók alapján készültek.

Beesteledik. Persze nem a játékban – az kötött belső „idővel” dolgozik, a küldetések nem nyúlnak át napszakokon, mint a klasszikus *Lost Patrol*-ban. Igaz, az alapvető struktúra is más. Alapvetően izgalmasabb.

A **KByte** tehát szedi a cókmozót;



elköszön, megköszön, és angolosan távozik. A három kelet-európai *Vietnám* project közül az elsőt kipipálhattuk – a cseh *Pterodon Vietcong-ja* és a szlovák *Outsider Call Sign: Charlie-ja* még hátra vannak.

Hazafelé ballagva, a vélemények megoszlottak – egy valamiben azonban mindannyian egyetértettünk – a játék kvalitásai nem becsülhetőek fel a látottakból. Kétség kívül több, jobb van a háttérben; a finalizált, kis- és nagykereskedelmi forgalom aknamezejére kihelyezett változat valószínűleg JÁTSZVA (a szó minden értelmében) túlmutat egy félkész, befejezetlen build god módban való végigrohanásán. A *Platoon* olyan, mint egy süti – amíg az ember nem kóstolta, fogalma sem lehet róla, milyen. Egy nyálgerjesztő, csalogató somló galuska is lehet műanyag ízű asztronautatáp, és egy hóbagoly-köpet színű, összehuht linzer is a mennyekbe repíthet. Az egyedüli fennmaradó, aggasztó dolog tehát, hogy a „Szakasz” kóstolójára HAMAROSAN sor kerül – a határidő TÚLSÁGOSAN közel, a **KByte** tekintete pedig a magyar fiúkon. Csodát vární tőlük – a *Haegemonia* után ez immáron bizonyos – nem örült fikció. Definitív teszt novemberben - stay (pla)tuned...

Reiker





# Samsung World Cyber Games (Earthquake V.)

// célkeresztben a FoP klán

Épp mélabús, semmibe meredő tekintettel toltam a madártejet – nagymami vasárnapi ebédjének utolsó felvonását – az arcomba, amikor megszörrent a mobilom. Meglehetősen dühösen vettem fel (ki a rák zaklat vasárnap kora délután?), [187]kmm kollégám volt a vonalban és angyali hangon érdeklődött, ugyan hol a francba' járok? Mondhatni a másodperc tört része alatt leesett a tantusz; nekem már rég a Samsung Earthquake V-ön kéne lennem! Asztaltól felugrás, kocsiba be, végigszáguldás a városon (az 50-es sebességhatár duplájának is többszöri átlépésével), a helyszín előtt közvetlen látványos ugratás hatvannal egy jól álcázott fekvőrendőrn (kocsi nullára ültetve, borzalmas koppanás, olajteknő majdnem ledobva), közben folyamatos mobil-kapcsolat kmm-vel a Counter-Strike döntő állásáról (FoP WS kontra xDK), közben saját magam szidása, hogy egy évben egyszer miért nem tudok időben odaérni egy ilyen jeles rendezvényre... Épületbe be, alagsorba lerohanás és mit látok? Sehol senki, mindössze MorTe ül lógó fejével magába roskadva a FoP klán főhadiszállásán. "Kikaptunk!" – informál MorTe. Ámulok.

Gondoltam hagyom, hogy végiggondolja a történeteket, inkább körbeszaglászom a teremben. Izgatott csoportok taglalják a CS döntő eseményeit, hamarosan érdekes információk jutnak a fülemben szabályellenes scriptekről, az óvás lehetőségét is feldobja valaki a tömegeből és "szokás szerint" előkerülnek az őnjelölt hangadók is, akik az "ingyen flém" szagára gyűlve, válogatás nélkül, döggeszélyként marják a két döntős klánt, a FoP-ot és xDK-t. Eredményhirdetés. Lemennek a különböző kategóriák, a nyertesek meglehetősen visszafogottan örülnek a dicsőségnek, majd legvégül jön a nagy meglepetés: a Counter-Strike kategória győztesének a FoP White Squad-ot jelentik be. Rövidesen már együtt ülök a fél órával ezelőtti állapotuknál láthatóan kisimultabb arcú bátor harcosokkal.

576 – Srácok, kezdjük a végén: amikor megérkeztem, éppen vége lett a döntőnek. Úgy hallottam, nem sikerült győznötök. Aztán végül mégis ti vettétek át a kupát. Mi történt? Szeretném, ha elmondanátok az olvasóknak, hogyan lettetek másodikkból elsők.

FoP – Ennek a versenynek kötött szabályai vannak. Mi ezek alapján küzdöttünk, egyetlen megrovást sem kaptunk a rendezőktől. Az ellenfél sajnos nem tartotta be őket.

576 – A verseny nemzetközi szabályok szerint folyik?

FoP – Igen, azok szerint, némiképp módosítva a hazai viszonyokhoz.

576 – Tehát valaki az xDK-ból nem tartotta be a szabályokat, ezért elvették tőlük a győzelmet?

FoP – Igen, ez történt. Hozzáteszem, azon nincs mit ragozni, hogy megverték-e minket, mert... megverték..., hogy milyen módszerekkel...az más kérdés.

576 – Egy ember neve merült fel, vagy az egész kláné?

FoP – Nekünk egyvalakiról beszéltek. Mindenképpen el kell mondanom, nem mi kezdeményeztük az ellenőrzést, a szervezőség maga csinálta, nekünk csak ennyit mondtak el.

576 – Mutassátok be a klánt.

FoP – A döntőben DoZeR, TeTRIS, KODIAK, PredaTor4 és MorTe játszott.

576 – Nagyon röviden beszéljétek arról, hogy mit jelent nektek a Counter-Strike.

FoP – Sport. Cyber sport. Komoly sport. Életforma! Hobby.

576 – Hol voltatok tavaly?

FoP – Tavaly még más-más klánokban játszottunk. MorTe egyedül a "tősgyökeres" FoP-os.

576 – Lehet azt mondani, hogy a jelenlegi FoP korábbi "sztárklánokból" jött létre?

FoP – Valahogy úgy! :)

576 – Mi kell ahhoz, hogy valaki bekerüljön közétek?

FoP – Hahaha, csomóan szokták kérdezni, hogy lehetnek-e FoP-osok. Ez nem így megy! Mi azért látjuk valakin, hogy milyen játékos.

576 – Van egyáltalán olyan, hogy jelentkezik valaki és teszteltek?

FoP – Jelentkeznek, de jelenleg nem kerülhetnek be. Mi öten most már egy baráti társaság vagyunk. Több ez, mint egy egyszerű klán! Játékon kívül is szívesen találkozunk.

576 – Látom szponzorotok is van. Ez nekem azt jelenti, hogy profi szinten nyomjátok a CS-t.

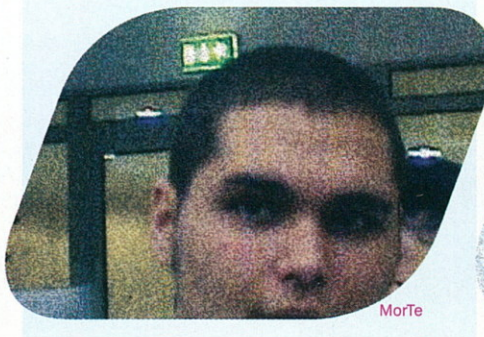
FoP – Lehet így is mondani...

576 – Mi különbözteti meg a profit a hobbijátékosról?

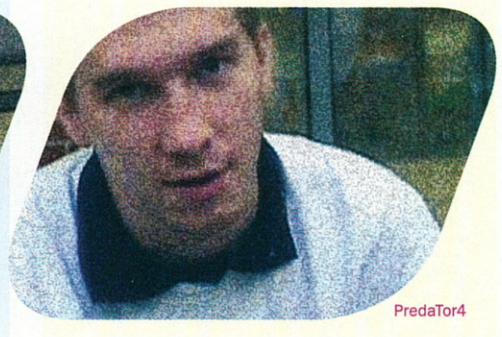
FoP – Az időráfordítás. A pénzbelefektetés. Tuningolni kell a gépeinket.

576 – Mi kell ahhoz, hogy valaki nagyon jó CS-s legyen? Született tehetség? Jó technikai feltételek? Miből "áll össze" egy jó játékos?

FoP – (Röhögnek a "született tehetség" kifejezésen) Kell egy nagyon jó gép és egy jó Internet



MorTe



PredaTor4





kapcsolat. Türelem is kell. Az interneten válhat az ember ismertté, sőt elismertté – ez is a válasz például egy korábbi kérdésre. Úgy lehet bekerülni a FoP-ba, ha a neten meg- és elismerik az ember nevét! De legfontosabb talán a “veleszületett” adottság. Itt van például MorTe, az őstehetség. Ő a Quake világból jött, bámulatos reflexei vannak. De egy bizonyos szinten túl már nem lehet “tanulni” a CS-zést. Talán, a tehetséget lehet pótolni sok-sok tapasztalattal...

**576** – A netes és a LAN-os játék különbözik. Ti hol nyomultok?

**FoP** – Is-is. Interneten gyakorlunk többnyire, külföldi klánokkal.

**576** – Jobbak? Mások?

**FoP** – Egész más minden...

**576** – Hova tart szerintetek a magyar CS scene?

**FoP** – Valahol jó irányba halad. Példa rá ez a rendezvény is. Egyre több LAN buli is van.

**576** – Sok támadás éri mostanság a magyar szerveket. Kiskirály, önhatalmú adminok és tahók nehezítik a tisztességes játékosok dolgát. Igaz?

**FoP** – Ez megy. Elkezdesz rendesen küzdeni, akaratlanul is kikiáltanak csalónak. Még akkor is, ha FoP-os névvel jelentkezünk be. A legszebb az, hogy van olyan szerver, ahonnan rendesen ki van-

nak tiltva a “profi” játékosok. Profi jelzót az “kap”, aki rendszeresen lelövi az admin-t. (Röhögés...!) Sajnos nincsenek “hivatalos” reklámszerverek. Jobb lenne néhány ilyen is, ésszerű kontrollal.

**576** – Hogyan készültök a klánhaborúkra?

**FoP** – Kielemezzük a mapeken lehetséges szituációkat. Tanulmányozzuk a felépítésüket. Hova, mikor érdemes löni. Tapasztalatokat gyűjtünk. Átbeszéljük a hibákat.

**576** – Láttam egy jópofa videókat, amelyben nagyon hentelek. Falon átlövés, saroklövés, padlólovás.

**FoP** – (Harsányan röhögnek) Ezeknek a trükköknek MorTe a nagymestere. Egyébként hallani is lehet, hol az ellenfél, hová kell löni. Kell egy jó fülhallgató, meg egy nagyon pontos egér. Le merem fogadni, ha valami olcsó egérrel játszánk, nem teljesítenénk valami fényesen!

**576** – Kedvenc map?

**FoP** – Eddig azt hittük, van egy, a Nuke, amin “verhetetlenek” vagyunk. Most már tudjuk, rosszul hittük. Emberek vagyunk, kiismerhetők...

**576** – A magyar klánok kisujban vannak?

**FoP** – Mondjuk úgy, ismerjük őket. Persze vannak meglepetések, mint például a Gec, ők úgy lettek elhíreztelve, mint egy netes klán, akik LAN-on nem nyújtanak sem-



KODIAK



TeTRIS



DoZeR

mit. Közben megmarha jót játszottunk velük! Meg nem szorongattak, de jobbak, mint gondoltuk. A másik pozitív csalódás az xDk, akik a mi pályánkon is meg tudtak fogni. Hozzáteszem, sokat edzettünk együtt, kiismertük egymást. Felkészültek izomból!

**576** – Nem unjátok még az állandóan futó pályákat? Nem kellenének újjak?

**FoP** – Próbáltuk az amerikai hivatalos mapeket; érdekes volt, de nekünk bőven elég a “magyar” pályákat észben tartani!

**576** – Marad a klán így, ahogy most van?

**FoP** – Terjeszkedünk! Van már egy “junior” FoP is, Black Squad névvel, szintén CS-znek, ezen a versenyen harmadikok lettek. De nem csak CS szinten akarunk szerepelni, Quake 3 és RtCW squadokat is szeretnénk létrehozni. A végcé-

lünk az, hogy a FoP minden nemzetközi kategóriában is egyesítse a legjobb játékosokat!

**576** – Mentek Koreába a világversenyre. Mit terveztek?

**FoP** – Nagyon komolyan akarjuk venni! Ismerjük a kinti klánokat, játszottunk már németekkel, osztrákokkal, angolokkal, svédekkel. Ki akarunk torni a csoportmérkőzésekből, jó lenne az elődöntő is...

Sok függ a sorsolástól! Tavaly nagyon megkaptuk, az a két klán játszott a végül a döntőt, akik a mi csoportunkból továbbjutottak! Persze ez nem szépít a tényeken...

**576** – Komoly meccsek voltak?

**FoP** – Nagyon! Magyarországon sokkal könnyebb dolgunk van. Sőt, Kelet-Európában is jók vagyunk. Mondjuk a múltkor még az olasz menőket is elvertük.

**576** – Jövőre is lesz EQ. Láttok-e olyan tehetségeket az itt szereplő klánokban, akik ha összeállnak, komoly erőt képviselnek majd?

**FoP** – A FoP Black Squadot is mi készítettük – és talán azt is lehet mondani, hogy fedeztük is – fel. Nagyon jól szerepeltek, büszkék vagyunk rájuk! Sok jó játékos van még más klánok tagjai között is. Egy év alatt sok minden változik. Nem tudhatjuk, addig milyen csapatok jönnek létre. Egy biztos: aki eddig még nem kezdte el a CS-zést, az nem valószínű, hogy egy év alatt annyit fejlődik, hogy “híres” játékos válhat belőle. Ritkán kerülnek elő a “semmből” nagy harcosok!

**576** – Mi tanácsoltok azoknak az olvasóknak, akik az interjú elolvasása után kedvet kapnak a CS-hez?

**FoP** – Játsszanak sokat. Játsszanak csapatban! Ne legyenek magányos Rambók! Ez egy csapatjáték, csak csapatban élvezetes. Jó érzés a többiek oldalán küzdeni. Jó látni, amikor néhány ember egy célért küzd, a dolog működik, és egymást segítik a cél érdekében!

(Ezúton szeretném megköszönni a FoP menedzsmentjének, Mc-nek és Gonosznak az interjú elkészítéséhez nyújtott segítségüket!)

[MCM]Martin



# Videojátékok és politika

Amikor már nem a józan ész diktál

Az **576 KByte** mindig elhatárolta magát a politikai huncutságoktól, és ettől a jövőben sem kívánunk eltérni, meghagyjuk a témát a szakirányú lapoknak. Régóta tervezünk viszont egy olyan cikket / cikksorozatot, ami a videojátékok és a politika viszonyát mutatja be a játékgépek megszületésétől napjainkig. A múlt hónap történései aztán hirtelen nagyon aktuálissá tették a témát, így most belecsapunk a dolgok közepébe, és az aktualitásoktól indítjuk a vizsgálódást.

2002. szeptember elseje, Görögország: hatályba lép a július végén elfogadott 3037-es számú görög törvény, amely nyilvános helyen és magánterületen is tiltja mindenféle számítógépes és elektronikus játék használatát és birtoklását. A törvény hatálya kiterjed a handheld (hordozható – pl. Gameboy Advance) eszközön és mobiltelefonokon futó játékokra is, a *Windows* belső játékokká (igen, az *Aknakereső* is) szintén a tiltólistára kerülnek. Az új törvény személyi hatálya meglehetősen tág: nem csak a görög állampolgárokra vonatkozik ugyanis, hanem az országba látogató külföldi turistákra is (**Ergo, ha Martin egyetlen héttel elhalasztotta volna hellászi nyaralását, az olyan kaliberű hír lett volna, mint Carlos Magyarországra ruccanása** :). – **Reiker**). A törvény megsértésének szankciója a pénzbüntetés, mely 5 ezertől 75 ezer euroig terjedhet (számoljunk csak: ez napi árfolyamon minimum 1.2 millió, maximum 18.4 millió forint – azaz csinos kis összeg), súlyosabb esetben pedig egy évig terjedő elzárás. A görög kormány szerint a jogszabály az elektronikus szerencsejátékok megfékezésére szolgál - valami bizarr oknál fogva a görög törvényhozók nem voltak képesek megkülönböztetni a hagyományos (és a társadalomra való veszélyesség szempontjából teljesen ártalmatlan) játékgépeket az illegális szerencse-automátáktól, így nemes egyszerűséggel – **MINDENT** betiltottak. A kád vízzel együtt kiöntött kisgyermek tipikus esete – mindez a huszonegyedik században, egy EU tagállamban.

A görög (és vele összhangban az európai) gémer-társadalom egy emberként hördül fel: a legnépszerűbb görög online játéklapon tiltakozó petíció jelenik meg, ezt egy hét alatt több mint harminc ezren írják alá. A törvény által közvetlenül (anyagilag) érintett netcafé-tulajdonosok próbapert fontolgatnak, ez két hét múlva meg is történik – a kávéház tulajdonosok önmagukat jelentik fel a rendőrségen, tiltott online sakkozás miatt. A tesszalóniki bíróság gyorsan dönt: a törvény alkotmányértő voltára hivatkozva elutasítják a vádemelést, az ügyészség fellebbez. Közben folyik a törvény végrehajtása, Seressben, Larissában és Orestiadában a rendőrség gépeket foglal le, és letartóztatások is történnek. A tiltakozókhoz időközben csatlakoznak az európai játégyártók, de olyan japáni cégek is, mint a SEGA, vagy a Namco - az érintettek közös beadvánnyal fordulnak az Európai Közösséghez. A törvény szellemi atyja és legnagyobb támogatója, Apostolos Fotiadis (pénzügyminiszter-helyettes) hallani sem akar a törvény bármilyen módosításáról - szerinte a szigorítások politikai döntés következményei, és nem fogják az európai jogszabályok miatt visszavonni azokat. A tiltakozás hullámai egyre magasabbra csapnak, egy netcafé tulaj nyilatkozatában a tálibokhoz hasonlítja a görög hatóságokat.

Szeptember legvégén végre megszólal a józan ész hangja is, a több helyről a görög kormányzatra nehezedő nyomás meghozza eredményét. A pénzügyminiszter bejelenti, hogy a nem hasznos szerzés céljából üzemelő elektronikus játékok kikerülnek a 3037-es számú törvény hatálya alól, így most már senkinek sem kell rettegnie attól, hogy bilincsel a kezén távozik egy gyors *Quake III* meccs után.

A miértek és hogyanok kiderítése nem a mi feladatunk, de az eset több kérdést is felvet. Milyen mélységben szabályozható az online társadalom, és érdemes e szabályozni egyáltalán? Miért nincsen megfelelő szakértőgárda egy kormányzat mögött, aki felhívna a figyelmét a szép új elektronikus társadalom rendhagyó felépítésére, és a hagyományos szabályoktól eltérő sajátosságaira? Milyen mértékben mutathat fityiszt a törvényhozás a józan észnek?

Tessék elgondolkozni mindezen két rund *Counter-Strike* között, és erősen reménykedni abban, hogy a görög játékosok rosszkedvének hideg szeptembere intő példává válik mások előtt.

Liquid



Illusztráció // Republic: The Revolution © 1998, 2002 Eidos Interactive, Elixir Studios



# Recenziók

## // TECHNOLÓGIA, MINT RÁKFENE

Az alant elterülő „al-bevezetőre” kapcsolódva elmés példaként hozta fel a középkor „értelmiségének” nagy dilemmáját valamikor a millenniumi év környékén (Martin szerint általunk immáron egészségtelen mértékben bálványozott) brit *EDGE* magazin: „Vajon hány angyal tud egyszerre táncolni egy tű fokán?” Bármilyen furcsa, hasonlóan bugyuta kérdések foglalkoztatják a fejlesztőket és a játékosokat egyaránt a XXI. század második évének végén. Hány poligont tud az X vagy az Y engine megjeleníteni? Hányszorosa ez a rivális engine teljesítményének? A játékok és a játékgépek a technológiai viták keresztútjába kerültek: a PlayStation 2 ebben és abban tud többet, mint az „ócska, PC-s hardverből összetákol” Xbox (Na és?!); a GameCube annyi objektummal zsonglorkodik, hogy a Sony szakemberei elsápadnak (Térdre kéne hullanunk?) – a PC persze, a megfelelő grafikus hidrogénbombával kiszerve (ára természetesen akár a duplája is lehet egy jelen-generációs konzolnak) mindent csúfosan megaláz. X játék *Unreal* motort használ, Y *LithTech-et*, Z egyenesen a *Doom III* engine-t licenszeli majd.

Őszintén, KIT ÉRDEKEL?!

Senki sem hiszi, hogy a *Daikatana* akár MEGKÖZELÍTI a *Half-Life* minőségét, csak mert mindketten *Quake II* alapra épülnek... extrém DDR RAM hegyek, folyékony nitrogén hűtesű CPU-túlhajtás, buszok felhúzott sávszélessége, hihetetlen lebegőpontos aritmetikus kapacitás; MIP mapping, alpha blending, anizotrópikus filterezés, T&L. Technophilia minden sarkon. Alkatrész-fétis, poli-on-screen lsten, frame / second vallás.

Szemfényvesztés, olcsó cirkusz. Magára valamit adó fejlesztő tudja, hogy a játszhatóság az, ami VALÓBAN számít. Inicialisan túlságosan sok időt töltünk a technológia ragyogásának obszervációjával, pedig felesleges. Miután a játék megjelent, úgyis a JÁTÉKRÓL beszélünk majd. Kit érdekel, hány poligon van egyszerre képernyőn a *Counter-Strike*-ban? Mi a végteljesítménye a *Haegemonia* motorjának? Mekkora textúrák borítják a *Mafia* gengsztereit, vagy hány járgány rója egyidejűleg Liberty City utcáit?

Alapvetően, a technológiának LÁTHATATLANNAK kéne lennie – olyan tény ez, amit a legtöbb szoftver-összeszerelő csarnok előszeretettel elfelejt. Kevés ember figyel oda arra, mekkora szürkeállomány dolgozik a játék mögött – ideális körülmények között. Abban az esetben, ha ez az „intelligencia” nem retinába hajított gerenda... Az internetes fórumokon észet osztogató „hobby-programozók” könnyedén demagógiájával vádolhatók. Egyszerűbb arról fecsegni, mire képes a technológia; roppant nehéz arról, mivel javíthatja / színesítheti a játékélményt.

Hogy ennek a sok betűnek mi köze van a tesztjeinkhez? Ha a Nyájas Olvasó kettőt lapoz, könnyen arcon csaphatja az *Unreal Tournament 2003* értékelője.

Az *UT 2003* vitán felül GYÖNYÖRŰ és vitán felül jól játszható (függetlenül attól, hogy stábunk nagy része nem ezt a „szállunk a széllel, mint a győzelmi lobogó” jellegű játékmenetet kedveli). Ugyanakkor motorjának csillogásán-villogásán kívüli nem sok újat tud mutatni. Új benchmark? Igen. Új élmény? Tévedés. VÉLETLENŰL SEM AZ.

Az **576 KByte** pedig a krémbe nem technológiájuk után, sokkal inkább belső értékeik alapján kívánja beválogatni a játékokat. Hiszen a játszhatóság és a játékélmény nem öregszenek, míg a technológia igen.

Rohamléptekkel.

Reiker



### Arról, hogyan értékeltünk

Az **576 KByte** tízes skálán pontoz, ahol – gyakorlatilag ezzel egyedül vagyunk az országban – ÉRTELEMSZERŰEN az ötös jelöl a középértéket, ergo az átlagos, közepes játékot. Ennek értelmében tehát az 1 pontos „játék” valójában nem is játék, a 2 pontos katasztrófaállan rossz; 3 pontot a súlyosan elrontott játékok kapnak, négyet az átlagos felhozatali szintű játékoké, azaz a szemléltető terméké. 5 pontos az abszolút középszerű játék, 6 pontot az átlagon felüli kap – 7 pont jár a megkülönböztetett figyelmet érdemlő szórakoztatóipari produktumnak, 8 a nagyon-nagyon jó szoftver járandósága. Kilenc a jussa mindennek, ami spirituális élmény, ami RENDKIVÜL JÓ. Tíz pontot éventedenként talán egy fél tucat játék kap majd – jelenségek ezek; játékok, melyek új fejezetet nyitnak a történelemben. Az **576 Konzollal** ellentétben nálunk fél pontok nincsenek.

### Arról, mi mit jelöl

**Kiadó:** A játék forgalmazója Európában.  
**Fejlesztő:** A játékot összekalapáló firma elnevezése.  
**Eredet:** A program származási helye (földrajzi lokáció).  
**Konfig:** A fejlesztők által megjelölt MINIMÁLIS konfiguráció.  
**Formátum:** Milyen platformon érhető el a játék (a megjelenés sorrendjében).  
**Web:** A játék hivatalos internetes honlapja.



# UNREAL TOURNAMENT

2 0 0 3

Kiadó: Inforgames - ATARI

Fejlesztő: Epic Games / Digital Extremes

Eredet: Kanada

Konfig: PIII 733, 128MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PC, Mac

Web: [www.unrealtournament2003.com](http://www.unrealtournament2003.com)

**A**mű már megjelenése előtt fogalomává vált, az elvárások nagyok, én meg kicsi vagyok. Mosakodás következik Valami rosszindulatú szokás szerint a kiadók a legizgalmasabb játékokat alig pár nappal lapzártá előtt jelentetik meg. Frászt hozva ezzel a főszerkesztőre (ugye Reiker), aki gondosan titkolva elmeállapotát széles mosollyal nyújtja át a lemezeket sápatag tesztere kezébe. „Három napod van rá, ha nincs kész, szíjat hasítok a hájadból!” – suttojja kedvesen. Szemem már vörös, kezem remeg, szívem ki-ki hagy, de abba nem hagyhatom a meccseket. Csonkolófejű forog, hullanak a botok, az időm kevés, hisz valamit Nektek is át kell adnom élményeimből, lehetőleg emberi nyelven. Legszívesebben VÁÓÓ-znék a látványtól és nyög-décselnék a gyönyörtől, és nyüszítenék hogy még és még és még. A cikk írása közötti szünetekben ezt meg is teszem. E titok közzétételével elárulom tehát: az *Unreal Tournament 2003* megfelel az igényeimnek, nagyon is, de ködös elmében még nem látom kristálytisztán a végeredményt. Az alábbiakban ezért elsősorban a tényekre hagyatkozom, az értő kritika várat magára...

## KÖVÉR, DE NEM FALÁNK

Gépigénnyel kezdeném mesémet, mert nagy volt bennem a félsz. Masinám öreg, elavult, tamáskodtam tehát, hogy egyáltalán képes lesz e elbírní az *UT2003* okozta megpróbáltatásokat. Kétségeim első körben megerősítést nyertek, a program három teljes lemezen terjeszkedik, installálás után ez több mint két fél giga, ha a futása közben felemészített lapozófájl méretét is hozzávesszük, simán karcolja a háromezer megabájtot. Kövér... Miután bekukkantott az 566-os Celeron tranzisztorai közé, megpöcögtette a GeForce2 GTS kártya diódáit, és rálehel a 384 mega RAM-ra, kiosztott nekem egy 800\*600-as felbontást, az ilyen-olyan grafikai részletességet vezérlő panelek pedig, legtöbb esetben a normális, vagy a közepes értéken maradtak. Ez volt az első, amit megnéztem. Jó, legyen egy kis fight, bele a közepébe: és végre kifújhattam a levegőt, mert nem képregényt kezdtem olvasgatni, hanem egy kiválóan játszható, és szerényen jelezve: cseppet sem csúnya játék lett a végeredmény. Pillanatokkal később már levegőért

kapkodtam, mert megjelentek az ellenfelek és az *Unreal Tournament 2003* megmutatta, mire képes. Még egy utolsó szó az igényekről: kisebb pályákon, nem túl sok ellenfél statisztálásával a felbontást tovább tudtam emelni (1024\*768), némileg a grafika részletességét is! ...de nem falánk.

## VÉRES SPORT

Észrevételem lenne, több is. Az *Unreal Tournament* sorozattá válik; ha nem is évente, de legalább két évente fogunk találkozni vele, csakúgy, mint a hivatalos, „reális” sportjátékokkal - például az EA Sports alkotásokkal. A szabályok, a kezelés, vagyis a belbecs, ahogy mifelénk nevezzük, marad a régiben, de minden évben új ruhát kap a király. Szebbet, csicsásabbat, hajlékonyabbat, nincs is ezzel semmi baj. Az *UT2003* ruhájáról sokat lehetne mesélni, de nem érdemes. Minek? A mellékelt képek bizonyítják, hogy jelentős alkotással van dolgunk, melyről szavakat csépelni lehet, de betelni vele – nem. Még egy észrevétel, amivel nem vagyok egyedül. A belbecs mégiscsak megváltozott, ez az *Unreal Tournament* játékméletében már nem olyan, mint két évvel ezelőtti elődje. Bepofátlankodott zsigereinkbe egy olyan csoda, melyet szerényen *Quake III*-nak nevezünk. A *Quake* mindenhol ott van,



ebben az *Unreal Tournament*ben sokkal inkább, mint bármelyik elődjében. Lehet, hogy most sokan szívesen megnyomnák delete-gombomat, de mint említettem, az érzéssel nem vagyok egyedül. A fegyverek, a pályák még inkább, a vad öldöklések mind a *Quake III* hangulatát idézik, persze picit másképpen. Mégis ott bujkál az emberben ez az *Unreal Tournament 2003* számára nem feltétlenül előnyös érzés. Az egyéniség csorbulása, amiről







beszélék - bár lehet, nem kellene, mert ez elképzelhető, hogy csak a rövid tesztelési idő alatt kialakult téves benyomás. De akkor is.

## CSATAFAJTÁK

Az *Unreal Tournament 2003* öt fajta játékmódot tartalmaz - jelenleg. Hiszen máris ígérnek egy következő, szintén csapatmunkát igénylő ütközet-típust, az Assaultot. Most az első a Deathmatch, bemutatni ugye nem kell, mindenki-mindenki ellen, lödd, ahol éred. A Team Deathmatch ugyanez még egyszer - csapatok között. Szintén jól ismert a Capture the Flag; az ellenség zászlaját kell bázisunkba cipelni - pontot csak akkor kapunk, ha a miénk a helyén van. Double Domination a jelenlegi kedvencem: fejlett csapatmunkát igényel, de rettenetesen pergő, vad játékmenetet kíván. Lényege, hogy a pályán két pontot (A és B betűkkel jelezve) kell egyszerre birtokolni. Ponttal akkor jutalmaznak, ha ezt a kényes és nehéz műveletet nem tudja az ellenséges csapat hét másodpercen keresztül megakadályozni. A Bombing Run már furcsább kreáció a magyar léleknek. Egyfajta amerikai fociról van szó. A pálya közepén található labdát (mely felvétel után vörös, forgó gyűrűként jelenik meg a hordozó körül) kell az ellenséges csapat kapujába (futurisztikus teleportkapu) dobni. Passzolni a lasztit lehet, akár csak a tengerentúli

fociban. Lényeges elem a saját kapunk védelme is, valószínű ez a játékfajta igényli a legkidolgozottabb csapatmunkát.

A Ladder számláltra szabályozza lehetőségeinket; a játékmódok közül kezdetben csak a Deathmatch nyitott, ahogy sikerrel teljesítjük a feltételeket, úgy nyílnak meg előttünk a következő pályák, de nem kell egy adott típusból az összeset megnyerni, hogy megnyíljon a következő játékmód első állomása. A Roaster érdekes újítás. Csapatunk összeállítása történik itt. Több tucat karakterből választhatunk magunknak társakat. Az igényesen kidolgozott figurákról némi vicces biográfiát és (ami fontosabb) tulajdonságaikat értékelő statisztikát kapunk. Százalékos értékek alapján minősítik a botokat, az állóképességtől elkezdvé a lövöldözési pontosságán át a csapatmunkára kényszeríthetőségig. Egy-egy pályára összeállíthatjuk a legmegfelelőbb figurákat, majd a győzelmek után nem csak újabb pálya nyílik meg, de esetenként egy újabb, eddig még látott, de ígéretes zsoldos jelentkezik csapatagnak; de le kell cserélni valakit, ha döntésünk pozitív.

A botok magatartása előzetesen is befolyásolható. A meccsek előtt öt-hat, jellemző magatartástulajdonság közül választhatunk, teszem azt érdemes egy kiváló célba lövő botnak a „védekező” harctípus megadni és a bázis környékére parancsolni

Capture the Flag küzdelmek alatt. Igazán igényes „botos” partit lehet összeállítani, ha jobban belemeredünk, ami eddig tulajdonképpen nem volt probléma. A futás, a harc, a taktika különböző módzatait lehet minden figurán külön-külön belőni (képeségeihez illően), de ez még nem feltétlenül jelenti, hogy híven követi utasításainkat minden robot, hiszen egyfajta „személyiséggel” is rendelkeznek. Igazán remek!

Harc közben a „V” gombbal a Voice menüt aktiválhatjuk, melyben a harci helyzetek rövid leírását (pl. Base is uncovered!), szitkozódásokat (You like that? Die, bitch!), rövid, a botoknak címzett parancsokat (Freelance.), de akár a győzelmünk utáni harci táncunkat is kiadhatjuk (Ass smack).

## BŐKÖK

**Assault rifle:** alapfegyverünk. Kicsi, de annál mérgeesebb daráló. Sok kárt lövedékeivel nem tesz az ellenfélben, de hasznos pótlékként a néhány töltettel bíró gránátlövője kiegészíthet minket szorult helyzetünkben.

**Flack Cannon:** sokak által ismert kedvenc, repesz lövedékei még közepes távolságból is rendkívül veszélyesek. Érezhetően erősebb lett, mit a korábbi játékban. Gránátlővedékeivel jól lehet tisztogatni, a lőszer ilyenkor csak földet érése után szórja áldását.





**Lightning Gun:** szinte felvillanyozott ennek a szerszámnak a használata. Magasfeszültségű elektromos csóvát köp hihetetlen távolságra, sebése rendkívül impresszív. Hatásos használatához elengedhetetlen a pontos célzás. Lehetőség van egy nagyoptikájú célzó rendszer igénybevételére is, de ilyenkor a látómező szűkül és nagyban romlik a környezet látványvilága. További tulajdonsága, hogy pár másodperces célra tartás után a célpont „jelet” kap, amit a lövedék bizonyos körön belül sikeresen meg is talál.

**Minigun:** csőpöre kapása után csak tartasuk nyomva a tűzgombot, az eredmény végső igazságosztás. Alapesetben rendkívüli tűzgyorsasággal megáldott, egészen pontos, nagy erejű fegyvert kapunk. Alternatív tüzelési lehetősége egy közelharcban hatásosabb, lassabb, pontatlanabb, de még erősebb fegyvert eredményez, melynek már a hangja is megrémisíti a kezdő ellenfeleket.

**Rocket Launcher:** a forgótáras rakétalövő. Némileg

zászlómentési akcióban) lehet, hogy jól funkcionál.

**Shock Rifle:** az a puska jól ismert az *Unreal* világából. Piciny módosításokon átesett, így kitűnő Railgun vált belőle. Első módban tűzereje növekedett; egy páncél nélküli, de százszázalékos életenergiájú ellenféllel két lövedék már végez. Viszonylag gyors és jó lehet vele célozni. Második tüzelési fajtája egy lilás energiagömb, mely jöcskán kevesebbet sebez, de némileg területre hat és „meglöki” az ellenfelet. Sajnos ez a golyó mintha lassabbá vált volna. A „gömb kipukkasztása az első típusú lövedékkel” trükk is veszített hatékonyságából, mindezek ellenére erősen javallott e fegyver kezelésének elsajátítása, profi módon.

**Ion Painter:** a célpont sikeres megjelölése után, mely egy szinte teljesen ártalmatlan, kis energiájú lézerpöttyel történik, jön a durvulka. Mega-ion büntetés, becsapódás előtt kezelőjének is érdemes fedezékbe húzódnia. Teleszkópos rendszere segít a tájékozódásban.

visszavettek képességeiből, hiszen elvesztette célkövető tulajdonságát, betárazni pedig már csak maximum három lövedéket lehet. Ezzel szemben szerintem tűzgyorsasága és a lövedék sebessége növekedett, ha rosszmájúan akarom mondani: *e/Quake-esedett*.

**Shieldgun:** ez a műszer különös technológiai hibrid. Alapesetben egy nagyon-közelharcú fegyver, test-test elleni küzdelemben használható. Másik lehetősége pajzsot biztosít számunkra, mely nem csak felfogja a találatok bizonyos hányadát, de vissza is verí azokat. Mondanom se kell, nem ezzel a fegyverrel fogjuk megvéltani a világot; amolyan veszett fejsze nyele, bár menekülés közben (pl.

**Biorifle:** savpöttyöket szóró drágaság, mellyel egész folyosókat lehet időlegesen járhatatlanná amortizálni. Néhányan szeretik, sokan utálják, főleg akiket éget a műtűr köpete. Alternatív módban felszív egy jó nagy adag trutymót, amit aztán a lábunk elé böffent. Ajánlatos a futás, hiszen a köpet megdagad, és gejzirként fröccseni szerte-szét ajándékait. Talán a legönveszélyesebb fegyver.

**Link:** szintén közkedvelt szerszám, kis energiájú lézerlövedékekkel piszkít, melyek pillanatok alatt nagy területet tudnak betéríteni. Célra tartás után érdemesebb a *Szellemirtókból* ismert energiacsóva használata, mely büntetés a testnek és a léleknek egyaránt.

**Ion Cannon:** telepített büntetőegység, ajánlott a terület legmagasabb pontján felállítani. Folyamatosan pásztáz célpontokat, ha sikeresen befog egyet, két Twatt-os ajándékot küld neki.

**Ball Launcher:** új eszköz, csak a Bombing Run játék-típusban használható, egyszerűen a labdakezelő. A csapattársaknak passzolni, illetve a kapuba löni lehet vele.

**Translocator:** a teleportáló eszköz, melynek profi használatával érdemes az örületbe kergetni az ellenfeleket.

**Redeemer:** miniatűr taktikai atomcsapó, messze a legerősebb szerszám a játékban. Egy lassú, de borzasztó hatóerejű rakétát lő alapesetben, legfőbb figyelmünket fordítsuk a menekülésre a ravasz meghúzása után. Második lehetőségként magát a lövedéket irányíthatjuk, a rakéta szemszögéből, természetesen sebezhetetlenek vagyunk. Hogy a fegyver nehogy tönkretegy a játékelményt, csak egy lövés leadására képes.







## EGYÉB ÉRDEKESSEGEK

**Spree:** ha öt ellenfelet sikerül egymás után kivégezni, anélkül hogy elhaláloznál, a Killing Spree elismerést kapod. Ha tíz ellenfél bukott el kezeid által, Rambape szintre lépsz; sok van még ezen kívül, cél a legyőzhetetlenség!

**Dodging:** opcionális lehetőség, melyet ki-be lehet kapcsolni. Ha kétszer egymás után nyomjuk le valamelyik iránybillentyűt, karakterünk „elvetődik” abba az irányba. Tapasztaltabb játékosok biztosan előszeretettel alkalmazzák majd.

**Headshot:** a pontos célzás nem sebez többet az ellenfélen, de ha sikerül leszakítani buksiját, vállveregetést kapunk.

**Adrenaline:** érdekes újítás a játékban; az életerő és a pajzs mellett megjelenik egy harmadik személyes mérőszám is: az adrenalin szintje. A pályákon öt egységet tartalmazó bogyókban szedhetjük fel őket, egészen száz egységig. Különböző billentyűkombók alapján lehet felhasználni. Négyyszer egymás után „előre”: sebességnövelés, négyszer „hátrafelé”: száz életerő pont fölé regenerálódás. Ha valamelyiket kiváztottuk, már nem lehet módosítani a hatást, míg az adrenalin szint nullára nem csökken. Kiváló ötlet, további összetettséget ad a játéknak.

## VISZLÁT WAREZ!

Az Epic elhatározta, hogy komolyan fel fog lépni a nemkívánatos on-line játékosok ellen, legyenek az akár egyszerű kalózkópiát használó userek, netán a játékmunka belezavaró csálók. Szerintük komolyan fel kell lépni a vásárlók érdekeiért, hogy komoly szellemben folyhassa-

nak az Interneten keresztül megrendezendő versenyek. Felkérték ezért Dr. Sin bácsit, aki az anti-cheat project vezetője, hogy vegye elejét a netes huncutságoknak. A doktor úr több mint fél évig dolgozott a megoldáson, ami jelenleg még működik, ki tudja meddig. Magyarán a CD kulcs felértékeléséről van szó - ha egyszer egy kulcs már bekerült az adatbázisba, többé nem lehet másnak ugyanazzal próbálkozni; illegális netes játék: agyó.

## ZENEBONA

A hanghatásokra mindig is büszkék lehettek az Unreal fejlesztői, most is kielégítően jól sikerültek a fegyverek hangjai, a robbanások, vagy az eleső, széteső testek puffanásai. Viszont kevésbé vonzóak a bekiabálások, a százötvenszer hallott káromkodások előbb-utóbb visszatszést kelthetnek, és keltenek is; nem baj, ki lehet kapcsolni (**Hála az öt világvallás minden Istenének. – Reiker**). A bemozdó hanghordozása szintén nem nyerte meg a tetszésemet. Dominációs játékokban ettől a hangtól rögtön viszketni kezd a tenyerem, bár lehet éppen ez volt a cél. Zeneileg sokkal visszafogottabb lett a játék, igazából fel sem tudom idézni magamban milyen háttérzenék szólnak, ellenben az előző Tournamenttel, ahol kiváló, játékokban addig még nem nagyon hallott, progresszív elektronikus zenei megoldások voltak hallhatók. De elég ennyi kukacoskodás, igazán nem az audio rész fogja eldönteni, milyen játék az UT2003 (Ugyanakkor az említett hangok oroszlánrészt téptek maguknak a döntésből, melynek eredményeképpen

sikerült örökre száműznünk a játékok a szerkesztőség repertoárjából. Marad a HL / CS. – Reiker).

## MILYEN JÁTÉK?

Az idő adja meg a választ. Két hét, egy hónap kemény nyüstölés után már mindenki határozott véleményt formálhat a műről, mely nem lesz elharmarkodott. A számtalan karakter, a háromtucat, túlnyomórészt jól kitalált, de néhol túlszűfolt pálya kiismerése után. Az összbemérés mindenesetre jó, nagyon jó. Az Unreal Tournament 2003 sokáig a figyelem középpontjában fog maradni. Megköszönöm az agresszív, pergő (és nem a taktikai!) lövöldözős játékok trónjáról lelökődési a Quake III részét; annál is inkább, mert a jövő nagy reménységei, mint a Duality vagy a Doom III elsősorban a történetközpontúság felé fordulnak, ahol nem lehet harmincketten egyszerre verekedni úgy, mint itt.

Balage

## értékelő

Látvány:	8
Játszhatóság:	7
Élettartam:	8
Audio:	6
+ tanítani fogják az iskolákban	
- némi kvékesezés érezhető	



# BATTLEFIELD 1942

Kiadó: Electronic Arts

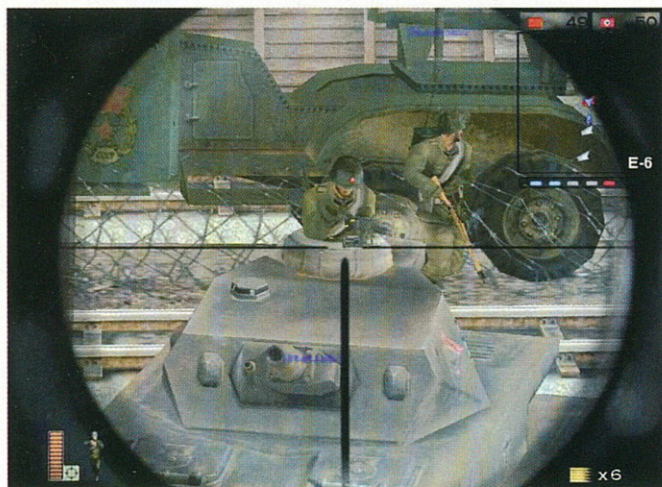
Fejlesztő: Digital Illusions

Eredet: Svédország

Konfig: PIII 500, 128MB RAM, 3D 32MB

Formátum: PC, Xbox

Web: [www.battlefield1942.com](http://www.battlefield1942.com)



Több mint egy éve már, hogy szájatva bámultuk az EA előző hasonló témájú játékaról, a *Medal of Honor: Allied Assault*-ról bemutatott partraszállós videót. Aztán kijött maga a játék, eljutottunk a partraszállásig, és az élvezettől szinte remegve újra meg újra végigcsináltuk (A populáció nagy részénél inkább a gyenge hardver remegett, azért kellett újra és újra nekifutni a dolognak... - Reiker). És akkor feltűnt valami... A második alkalommal még csak tudat alatt derengett, de a harmadik nekifutásra egyértelművé vált: ez előre meg van írva; ahányszor elkezdjük, annyiszor fog ugyanaz történni, az égvilágon semmi beeszlásunk nincs a történésekbe. Amikor a semmiből előtűnő katonák is rendre hátba löttek az előzőleg kitisztított bunkerekből, akkor sokunknál elszakadt a cérna. Hihetetlen volt, hogy egy ekkora kiadó képes ilyet elénk tolni. Bár többjátékos módban kimondottan jó volt, de a végigjátszásnak több köze volt egy C kategóriás *Rambo* képregényhez, mint a valós háborús történésekhez. Bennem egy világ omlott össze, és az addig fényesen ragyogó EA logo valahogy megfakult. De eltelt pár hónap és új reménységű csillant fel kezdődő depresszióm fekete egén. Megláttam pár képet a készülő *Battlefield*-ről, és elolvastam a hozzájuk tartozó cikkeket. Félszeg mosoly jelent meg az arcomon, de amikor megtudtam, hogy a fejlesztő a svéd Digital Illusions CE, ki mertem

jelenteni, hogy itt a felmentő sereg, az EA tisztázta magát, és végül mindenki megkapja, amire vágyik.

Lássuk hát, igazam volt-e háromnegyed évvel a megjelenés előtt!

## SCRIPTEK VS. BOTOK

Előre jelzem, hogy helyenként összehasonlításai alapként szerepelni fog a *MoH:AA* és az *Operation Flashpoint*, de nem minősíteni szeretném ezáltal a szóban forgó játékokat, csak érdekességként állítom szembe a különböző elemeket. Az egyik alapvető újítás, amivel találkozhatunk a *BF*-ben, hogy a készítők maximálisan mellőzték az előre programozott cselekedeteket, ezért a játékban csak és kizárólag „gondolkodó” botok oldalán és ellen fogunk harcolni (ez így önmagában nem újítás, de a hasonló jellegű játékoknál ezzel még nem mertek próbálkozni) (Mondtam: DID féle *Wargasm...* - Reiker). Míg a *MoH:AA*-ban egy idő után már előre lehetett tudni, mikor mi fog történni, itt még csak tippelni sem érdemes, ugyanis véletlenszerűen dől el, hogy melyik katona melyik tankba ül be, vagy milyen fegyvert választ. A játékmenet gyakorlatilag az *Unreal Tournament*

rendszerére épül (bár nem biztos, hogy ez tudatos volt). Adottak különböző (valós) háborús helyszínek, amiket sorban el kell foglalni, és csak akkor mehetünk tovább, ha ez sikerült. Mi választhatunk, hogy melyik oldalon akarunk harcolni. Itt is Afrikában kezdünk (akárcsak a *MoH:AA* esetében), de egy pillanatig sem érezhetjük magunkat háborús szuperhősnek, ugyanis csak egy csapat részeként harcolhatunk. Természetesen a *BF* épp ezért mellőz minden kalandos történeti szálát, itt kizárólag a harcról van szó. Mivel társaink és ellenségeink is mind botok (alapból 25-30 van belőlük a pályán, de ezt a számot gond nélkül megsokszorozhatjuk, ha elég erős a procink), így hiába küzdünk vérszomjas anyatigrisként, attól még simán elveszítjük a csatát, illetve ha szerencsénk van, akkor is a győztes oldalon végezhetjük, ha végig egy biztonságos bunker egyik sarkában kuporgunk. Ez végül is teljesen valós vonása a játérendszernek, ami nagyban segít maximálisan átélni a háborús hangulatot. Minden pályán x darab zászlós állás várja, hogy





elfoglaljuk, és ezzel térdre kényszerítjük az ellenséget. Az a csapat nyer, akinek hamarabb nullázódik a „ticket” számlálója. Ezt hogyan érhetjük el? Mindenekelőtt ha meghal valaki a csapatból, eggyel (alapértelmezett) csökken a szám, de akkor van igazán nagy baj, ha az ellenség az adott pályán meghatározott számú állást elfoglalta (általában az állások fele, de néha az összes kell). Ilyenkor a ticket számlálónk villogva visszaszámlál, és csak úgy állíthatjuk meg, ha visszafoglalunk egy-két állást.

Ha meghalunk, az általunk kiválasztott „spawn point” mellett indulhatunk újra harcba, de nem azonnal, hanem a következő respawn-hullám eljövetelekor. A szabályokból és a botok viselkedéséből kifolyólag szabadon dönthetünk, hogy milyen taktikát választunk. Néha azzal segítünk a legtöbbet, ha a pálya szélén, sunyi módon, kezünkben egy távcsőves puská-

val megfigyeljük, melyik állást nem őrzik éppen, és elfoglaljuk; de vannak pályák, ahol nincs más választásunk, mint fejest ugrani a húsdarálóba, és előre nyomulni mindenáron.

### A HADITECHNIKA

A játék egyik legnagyobb érdeme a rengeteg jármű irányítása és használata. Maga az irányítás jócskán le van butítva a játszhatóság kedvéért, de még így is hihetetlen a lista, ami a használható járműveket tartalmazza. Az egyszerű terepjárótól kezdve, a tankokon, csapatszállító harckocsikon, partraszálló hajókon, tengeralattjárókon és ágyúnaszádokon át a B17-es bombázóig és az anyahajóig mindent vezethetünk, és adott esetben akár négyen is beülhetünk pl. egy hadihajó ágyúí vagy léghelhárító lövegei mögé. És ez még nem minden, ugyanis minden oldalnak megvannak a saját gyártmányú járművei. Itt már viszont egy komolyabb probléma is felmerül. Szerintem jobb lett volna, ha nem minden katoná vezethet minden járművet. Az addig rendben van,

hogy autót mindenki tud vezetni, de a valóságban nem sokan voltak, akik egy tankból kipattanva beültek egy Messerschmitt botkormányára mögé, hogy leszálljanak egy közeli anyahajó fedélzetén, és utána elhajókézzanak a sziget másik oldalára. Ez kicsit öli a játékélményt, de végső soron nem nehezíti a játékot, hisz mi is megtehetjük mindezt.

A fegyverekkel már nagyobb a probléma. A játékban szereplő öt nemzet (amerikai, német, orosz, japán, angol) összesített fegyverarszenálja csöppet soványka. Az amerikaiak és a németek fegyverei még csak rendben lennének, de az oroszok például félig az amerikaiak, félig a japánok fegyvereit használják, akik viszont a jelek szerint a németektől kapták a felszerelésük nagy részét. Az angolok pedig akár amerikaiak is lehetnének.

Maga a fegyverhasználat is kettős érzelmeket vált ki az emberből. Egyrészt pozitív, hogy nincs automata tárazás, tárcserénél pedig az előző tárban lévő golyókat is elveszítjük. Szintén pozitív, hogy lövés után a fegyver elmozdul, és a célkereszt nem ugrik vissza a kezdőpozícióba, vagyis pl. a *Counter-Strike*-ban, vagy a *MoH:AA*-ban működő lövészetrel itt egy újonc 1% körüli találati arányt produkálna. A sebzés is rendben van; fejre pisztollyal is elég egy lövés, és még sorolhatnám a különböző realisztikus elemeket. Ami nem tetszett, hogy a hangok közelről gyengécskéek, és az animációk is kicsit darabosak.

### GRAFIKA, HANGOK

A grafikával tökéletesen meg lehetünk elégedve, gyönyörűen fut átlagos gépeken is, a modellek elég szépen ki vannak dolgozva, a robbanások, becsapódások szinte tökéletesek (a vetélytársak összességében alulmaradnak; akkor is, ha bizonyos részletekben egyértelműen jobbak a *BF*-nél). A *Delta Force: Land Warrior*-ban már tapasztalt grafikai megoldással találkozhatunk itt is, ami abból áll, hogy a távolabbi objektumokat csak 2D-ben jelenítik meg, és ahogy közelebb megyünk hozzájuk, a grafikus motor átmossa a sprite-okat 3D objektumokba. A hatás tökéletes. A természet kimondottan szép, a fizika elég komoly, a fák ugyanis hajladoznak a szélben, és még a hadihajó is bedől egy-egy oldalra leadott üsttűz után. A karakteranimációk viszont nem épp a csúcskategóriát képviselik. A hangokkal nem sok gondom volt, azt leszámítva,

hogy némelyik fegyver hangja földre hulló fagyolyók kopogására emlékeztet. A távolban bekövetkező robbanások csak tompa puffanás formájában jutnak el hozzánk, ami igen valós hatást kelt.

### A TÖMÖR LÉNYEG

Kivételes élmény lehet a *BF*-et végigjátszani, de az igazán komoly élmény itt is a multiplayer. Nem annyira komoly, mint a *Flashpoint*, de a méretei miatt mégis gigantikus ütközeteket vívhatunk benne, ha elegen vagyunk. Multiban akár Capture the Flag-et is játszhatunk (ilyenkor nincs ticket, hagyományos a pontozás), ami ekkora pályákon (átlag 5-10 négyzetkilométer) nem gyenge móka, és főleg nem egy rövid délutáni kikapcsolódás. Egy szóban kifejezve: háború. Nem véres, brutális, de nem is bugyuta lövöldözés - egyszerűen csak szórakoztató és megfelelő társasággal játszva vesztélül izgalmas tud lenni. Ami viszont a közelharcot illeti, abban egyelőre a *MoH:AA* real mod a király, ugyanis a *BF*-ben túl gyors a mozgás ahhoz és kidolgozatlan a lövés és találat, hogy normális, látványos közeli tűzpárbajokat lehessen vívni.

-FREAK-

értékelő	
Látvány:	7
Játszhatóság:	8
Élettartam:	5
Audio:	7
+	hatalmas, óriási és egyedi
-	reméljük, lesz hozzá real-mod...

7/10



# FORGOTTEN REALMS ICEWIND DALE II

Kiadó: Black Isle Studios / Interplay

Fejlesztő: Black Isle Studios

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 350, 64MB RAM

Formátum: PC

Web: [icewind2.blackisle.com](http://icewind2.blackisle.com)



Tedd próbára megfigyelőkészségedet - számold össze a gombákati!

Van, aki hisz a feltámadásban, s van, aki / ami ki is próbálja azt. Nem kivétel ez alól az Infinity néven dübörgő szerepjáték motor sem, mely '98-ban történő bemutatkozásával még Lord *Diablo* domináns piaci jelenlétének dacára is robbantani képes. Lön, legott *Baldur Kapui* s a közönség szája nagyra tárulának, igen. Feltámadásról beszélünk, s ez magyarázatra szorul. Az Infinity voltaképpen megjelenése óta bírja jelentős rajongóbázisának feltétlen ragaszkodását, így az engine szinte változatlan formában képes az általa definiált CRPG generáció kiszolgálására, méghozzá éveken keresztül. *Planescape*, *Icwind Dale*, *Baldur's Gate II* – a motort illető érdemi fejlesztés gyanánt az immár csillagos égik kitolható felbontást köszönthetjük, melyek 800x600 feletti értékei azonban – „hivatalos támogatottságot nem élveztek.” (S nem élveznek máig sem.) A korral ugyanakkor haladni illendő, mely kor már a *Baldur's Gate II* megjelenésének idején is kérlelhetetlen mód hangsúlyozza a poligon-alapú CRPG dimenziók üdvözítő voltát. Lásd csak *Wizards and Warriors*, *Gothic*, *Dungeon Siege*, avagy ez a *relative újabb játékok* – a címe nem jut eszembe, de *Morrowindben* játszódiók, ez tuti. A Bioware természetesen nem kíván kimaradni a „háromdés” RPG-piacról sem – álláspontjuk komolyságát a közelmúlt során megjelent *Neverwinter Nights* satírozgatja. Mitől is Istencsászár a *Neverwinter*? Kesző nevű barátom szerint attól, hogy: lehet DM-kedni, no és különben is és egyáltalán – a *Neverwinter* már a *D&D* harmadik kiadásának szabályrendszerére épül. S láss Csodát az Te Sze-meiddel: a szinte még frissiben illatoló *Neverwinter* nyomában már érkezik is az *Icwind Dale II*, mely – mint az már sejthető – az ódon Infinity motor szépségeit s örömeit párosítja a 3rd Edition-ös szabályrendszerrel. Na szóval így jön ki az, hogy újjászületés.

## HÓ BORTOS NÉPSÉG

A karaktergenerálás viszonylag egyszerű folyamat – voltaképpen a 3rd Edition szabályrendszer számítógépre optimalizált, rugalmas „kivonatával” ismerkedhe-

...minek is mentem veleeed!



tünk meg. Ehhez természetesen hozzájönnek még a *Forgotten Realms* univerzummal együtt járó természetes adalékok: beszélünk itt egyedi, játszható kasztrókról, mint pl. a Helm zászlajára felesküdött Paladin, avagy Pap – ezek a karakterosztályok az aktuális *Forgotten Realms* készletekben kinyilatkoztatott írások – ha úgy tetszik, szabályok – nyomán kerülnek bemutatásra. Most pár gondolatot arról, mire is érdemes, s mire nem (annyira) érdemes odafigyelnünk karaktereink megalkotásakor. A 2nd Editionból visszamaradt legfontosabb szabályzó elv az ugyancsak kasztrendszert hasznosító harmadik kiadásban is apellátát nem ismerő érvényt élvez. Ismerős duma: a pap legyen bölcs, a tolvaj legyen ügyes, a harcos legyen erős, a mágus legyen intelligens. Nem véletlenül maradtak ők utoljára – az őket érintő szabályok ugyanis rendkívül elegáns formában módosulnak a 3rd Editionban. Mágusaink megalkotásakor bizony-bizony tessék csak feltornászni azt a karizmát 18-ra, lévén a varázstudónk által elkasztolható maximális varázslatszint egyes arányt mutat mágusunk 10-es karizmán túlmutató plusz pontjainak összegével. Hogy érthető legyen: a mindössze 11-es karizmával büntetett mágusnak bizony meg kell elégednie az első szintű spell-repertoárral. Mint az megszokott, a különböző fajok – leszámítva a módosítóktól mentes emberi fajt – ezúttal is bonuszokkal illetve mínuszokkal számolnak alaptulajdonságaikat, mentődobásai-



kat, képességeiket illetően. Képzettségeken túl, a szerzők implementálták a 3rd Edition „Feat” rendszerét is – jóllehet egyik esetben sem szükséges az eredeti, teljes repertoárt rettegünk. Sőt, a skillék bizonyos hányada, míg a featek java része (!) teljes mértékben használhatatlannak bizonyul. Példák: Forester: „minden, vadonban való túléléseidet illető szakértelemdobásodhoz kapsz +2 pontot!” De jó! Mindez hogyan s mint hat a játékra, tessék mondani? Sehogy. Még ennél is jobbabb (Whoa! – Reiker) a Heroic Inspiration – azaz Hősies Inspiráció :). „Ha 50% felé csökken az életerőd, +1 pont üti markodat mind kezdemény-dobásod, mind sebzésértékeid megállapításakor!” Képzeld csak el, mily katartikus módon jön is le mindez a monitorról – már ha valóban jegyzi / kezeli a játék a körvonalozott algoritmust, ugyebár. Nem szívesen ugyan, de élek a kételkedés jogával. Természetesen akadnak használható adottságok is – így bionikus hűsdrárlók számára jó választás lehet a Power Attack feat felvétele – egyébként érdemes minden feat ismertetését elolvasni.

A harmadik kiadás révén végre hivatalos formában is megalkotatik az „underground” körökben már évek óta használatos, házi készítésű spell progression metódus: nincs szükség többé hazardjáték-alapon meghatározni, az elkövetkező órákban vajon mely s miféle bűvigéknél láthatnánk hasznát. Az új mágiarendszer persze vadonatúj varázslatokat is jelent egyben, melyek a *Forgotten Realms*-es specialitásokkal, illetve a régi rendszerből visszamaradt alapvető bűvigékkel párosítván

– ruleznek erősen. Nem így a több kasztba tartozó karakterek modellezése. Figyelem! A szabályrendszer hosszas szemöldökfelvonásra készített sajátossága jön: dualizáció. A harmadik kiadás hiperliberális kasztrendszere immár semmiféle korláttal nem sújtja a dualizáció elkötelezett híveit – mindenki olyan kaszt szintjén fejlődik, amely kaszt szintjén csak kedve tartja. Továbbra is rugalmas, érzésem szerint továbbra sem következetes megoldás. Akárhogy is, elvi s gyakorlati síkon sincs akadálya a szimultán módon négy, akár öt kaszt berkeiben is jeleskedő karakter / demigod létrehozásának – legalábbis emberekkel, papíron, kockákkal biztosan nincs. S akkor most idézet az *Icewind Dale II* hivatalos readme állományából: „A D&D



harmadik kiadásának szabályai szerint, a játékosok csaknem végtelen számú kaszt-variációt állíthatnak össze. Ennek okán az *Icewind Dale II* csupán három szimultán karakterosztályt támogat hivatalosan, jóllehet nagyon valószínű, ám nem garantált, hogy további kasztok felvétele esetén SEM történik probléma.” :|. Meg vagyunk nyugodva...

## HULLA, HÓ, ÉS HAUZIK - ORK BARBÁR

Az *Icewind Dale II* cselekményszerkezete nem várja el az első epizód ismeretét, jóllehet az első generációs karakterek importálására készséggel lehetőséget biztosít. A történet szerint ezúttal egyre erősebb hullámokban, egyre jól szervezettebb goblinhordák ostromolják a Targos nevű kikötőváros körzetét, míg nem a már támadás alatt álló dokkokra befut egy hajó, telepakolva luskani zsoldosokkal. Közismerten kétes arcok. Annál is inkább, lévén ezek a luskani zsoldosok megegyeznek az általunk generált karakterekkel. A kis csapat attitűdünktől függően szegődik a goblin fenyegetés forrásának nyomába – hogy morál, arany, avagy vér-e az inspiráció, az rajtunk áll(hatna). Az Infinity motor révén már megismert, lapozgatós kalandjátékok nyomdokain szőtt cselekményszál ellenben itt is teljes mértékben determinált, jóllehet egészen szórakoztató sztorit takar. S noha az alaptörténet meglehetősen elcsépeltnék tűnhet – ez mind attól van, hogy az is – az ügyesen szerkesztett forgatókönyv révén az *Icewind Dale II*-vel töltött idő minden egyes perce remek, fordulatokban bővelkedő játékelményt ígér. A szer szavatosságára sem lehetne különösebb panaszunk, lévén a forgatókönyv önmagában is több lehetséges úton közelíti meg a végkifejletet. A játékot, helyesebben: a motor prezentációs képességeit érzésem szerint sem pozitív, sem negatív irányba nem befolyásolta az új szabályrendszer bemutatása. Az Infinity összes szépsége, összes bűja beüt rendületlenül – szóval ugyanazon a hangon, ám más nyelven kommunikálja magát a program. Jéééé, ezt mintha Balage írta volna... A szoftversomag egyetlen, ám számomra nem túl – csak egészen picit – zavaró sajátossága, hogy időnként elfelejt támadtatni. Már-mint a szörnyekkel támadtatni. Ilyenkor vagy lecsapodjuk őket nyugodalmass tempóban, avagy moralista módra mozgunk egy keveset – így rövid idő múltán észhez téríthetjük az opponenseket. Hasonlóan a motor eddigi kikeléséhez, az *Icewind Dale II* is lehetőséget biztosít az eredeti egyjátékos mód multiplayer alapú végigjátszásához, mely szolgáltatásnak máig is értelmét kutatom, jóllehet máig sem lelem.

by GyZ

Márpedig csak addig élsz!



értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	7
Élettartam:	7
Audio:	8

+ az Infinity legjava  
- sehol egy plazmavető

7/10



# WORLD WAR II PRISONER OF WAR

Kiadó: Codemasters

Fejlesztő: Wide Games

Eredet: Egyesült Királyság

Konfig: PIII 500, 128MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PlayStation 2, Xbox, PC

Web: [www.codemasters.com/pow/front.htm](http://www.codemasters.com/pow/front.htm)



Az idei év a háborús játékok jegyében telt. Kommandósok csaptak le terroristákra, szövetségesek varrták el Hitler ördögi terveinek szárait. Ez utóbbi téma gazdagodott egy újabb variációval a PoW „személyében”. Ám ezúttal semmi zajos realizmus, sőtét gótika – se fegyverek, - csak könnyed, mesébe illő kalandtúra a második világháború fogolytáborában. A játék azt a klisészerű világot színesíti tovább, amit a regények (pl. *Halálraítélt szakasz*) vagy a filmek (lásd később) sugallnak: hogy tudniillik a német hadifogolytáborokban saját arroganciájuktól elvakított – már-már naivnak látszó - tiszték és a fronton kiselejtezett örök mit sem sejtve hagyják, hogy a foglyok bolondot csináljanak belőlük. Ez lett volna az igazság? Megjegyzem: Colditz város egyik honlapján egyenesen vicces anekdotának titulálják az egykori angol foglyok kegyetlenségéről szóló visszaemlékezéseit.

A dolog komolyságát sem a tárgykort boncolgató filmek, sem a korai játékfeldolgozások nem tudták elég szemléletesen a szemünk elé tárni. De melyek voltak ezek? A teljesség igényével, azonban ennek megfelelni képtelenül: az első mozi, ami talán legközelebb járt a valósághoz (nem utolsósorban azért, mert időben nem sokkal a háború után készült) Jack Lee *The Wooden Horse* című 1950-es műve volt. Ezt követte az osztrák születésű Billy Wilder a *Stalag 17-el*, majd John Sturges a *Great Escape-el* (a helyszínek / díszletek a játékban szegről-végről felismerhetőek), ami már sokkal inkább megfelelni igyekezett az akkori hollywoodi elvárásoknak, vagy egyszerűen nem akarta elborzasztani a nézőközönséget a fogságba belerokkant sorsok bemutatásával. Aztán volt még egy szimplán nevétség John Huston „remek”, a *Menekülés a győzelembe* a jó öreg Sly-al a főszerepben. A filmeknek jó táptalajt biztosított a számos sikeres szökés szövetségeses részről (több tucatnyian jutottak vissza Angliába, így talán mégsem túlzó a kép, amit a fritzek slendriánságáról festenek a filmek?). Ami azonban számomra igen érdekes, hogy mindössze egy dokumentált német menekülésről tudunk. Csak Franz von Werra, egy

vakmerő Luftwaffe pilóta volt képes elhárítani fogvatartói vendégszeretetét. Az ő kalandjait Roy Ward Baker 1957-ben *The One That Got Away* címmel vitte vászonra.

Ami a számítógépes játékokat illeti, némi kutatómunkával sikerült három korai próbálkozást előadni a múltból: kettő a Commodore királyság alattvalója volt egykoron. 1986-ban az Ocean fejlesztése a *Great Escape* (C64) (ZX Spectrum tőzse, változatlan minőségben.

– Reiker), és a Gibson's Games *Escape From Colditz* (Amiga) - már megint ez a név, lásd még később, - névre keresztelt könnyefakasztója már megcsillantottak valamit a gondolkodás alapú, ma már egyre nagyobb teret hódító stílus erőnyeiből. A harmadik a Spektrumos *Skool Daze* - nem kifejezetten foglyokról szól, de a szökés, illetve a lelepleződés elkerülése már ebben is jelen volt, így tehát említésre érdemes.

Nos tehát, Colditz és Stalag Luft. A PoW helyszínei. Az előbbi egy kastély a hason nevű kisvárosban, a legrettegettebb náci katonai börtön, ahová a nehéz elemeket zárták, akik már többször mutattak erős affinitást a drótkerítésen túli világ irányában. Vagyis a szökés bajnokait. A hely állítólag tényleg fogolybiztos volt, bár a háború után találtak egy tervrajzot, ami egy „home-made” sárkányrepülő „blue-printje” (Tervrajza. – Reiker) volt. A rajzok alapján a 60-as években vállalkozó szellemek megépítették a szerkezetet, és tényleg repült! Szóval, ki tudja, mi lett volna, ha a megfelelő időben bevetik?

A Stalag Luft kifejezés egy rövidítés. A „Stammlager Luftwaffe” kifejezetten a repülő hadifoglyok elszállításására épített mobiltábor neve volt. Nem egy specifikus hely; volt ilyen rengeteg Németországban, Lengyelországban, Litvániában és Oroszországban. A PoW Stalagjai

minden valószínűség szerint ezek legáltalánosabb ismérveit foglalják magukban.

A történet tulajdonképpen semmi meglepetést nem tartogat: Lewis Stone kapitány bombázóját találat éri, fogságba esik (másodtisztje J.D. pedig egy a fronton harcoló német tiszt frauleinjének ölelő karjai közé, kúl). S mint, hogy a hadifogolyködex szerint mindenki köteles megszökni, és a Genfi Egyezmény garantálja a foglyok „biztonságát” (ja, és biztos, mint valami FIFA ellenőrt, kiküldtek minden táborba egy genfi pojacát, hogy ellenőrizze a fürdővíz hőmérsékletét meg azt, hogy hány fokon sül a pulyka vacsorára) az általunk megszemélyesített Stone neki is veselkedik. Hamarosan kiderül azonban, hogy a táborok csak egy titkos német terv elfedésére szolgálnak, a szökés egyben ennek leleplezését is jelentené. Érdekes, hogy Colditzben találkozhatunk Harding ezredessel, aki valóban létezett, SOE (special operations executive) ügynök volt. Ez afféle kémtevékenységet jelent, az egységet maga Churchill hozta létre 1940-ben, tagjai főleg Franciaországban működtek.

Hősünkkel 5 pályát (5 tábor) kell teljesíteni, min-





den esetben 4 alküldetést. Hol saját érdekünkben, hol a rátermettségünk bizonyításaként. A feladatok logikusnak tűnnek, és talán változatosnak is (fűjtató, tervrajzok, feszítővas, utazási okmányok, kulcsok stb.), de sajnos csak a megadott sorrendben lehet megszerezni őket, még akkor is, ha mondjuk a harmadik utunk során, ugyanabba a barakkba kell is visszatérni valamiért, ahová az első lopódzás alkalmával. Ráadásul minden esetben nehézkes módon el kell juttatni a tárgyat a Szökési Bizottsághoz. Az aktuális feladatról a fogolytársakkal való párbeszéd (némi interaktív a dolog, mert 2-3 választból mindig lehet választani) mozik során szerezhetünk tudomást.

Ez rögtön két problémát vet fel. Egyrészt a szokásosnál jobb angol nyelvismert nem árthat, másrészt gyakran szinte csak az öröket nem kell kikérdezni, mert a legfontosabb részlet valahogy mindig a legkevésbé beavatott ember birtokában van. Másrészt a játéknak van egy értékelő rendszere, ami a szökési teljesítményünket minősíti (A-tól F-ig, mint az amerikai iskolarendszer). A táborban eltöltött órák, a lelepleződések száma; az, hogy hányszor löttek ránk az örök, hányszor kerültünk a gyengélkedőre ÉS, hogy hány verbális segítséget vettünk igénybe az objektívák teljesítéséhez, mind-mind számít. A kiértékelés mellett a program rendelkezésre bocsát minden pálya végén egy kódot, amit beírva a megfelelő helyre aktiválhatók a csalások. Nem igazi cheat-ek ezek, inkább csak olyan opciók, amivel könnyíthető, vagy nehezíthető a végigjátszás. Pl. nézetváltás, az örök természetének befolyásolása, éberségük fokozása etc.

A PoW talán egyetlen nagy erénye a hangulat. Megismerhetjük a táborok életét: ébresztő, reggeli, torna, ebéd, szabadfoglalkozás, vacsora, takaródó minden nap ugyanabban az időben, lélekölő napi rutinként. Az időjárás változik, a napszakok rendkí-

vül megkönnyítik a beleélést. Az idő természetesen egy belső óra szerint telik, meglehetősen gyorsan (gyakran nem elég egy fél nap sem a kalandozásra, és ha kihagyunk egy névsorolvasást, jönnek az SS katonák és felforgatják a tábor) sőt módunkban áll előre is ugrani, ha szükség van rá. Ha a délutáni szabadprogram alkalmával tettünk némi felderítő sétát és kipuhultuk a katonák járőrözési útvonalát, jöhet a nappali, vagy éjszakai séta. Ehhez segítséget nyújt a rabtársainktól beszerezhető cipőpaszta arcunk befekettetéséhez, vagy egy kincstári német egyenruha (raktárból lopott). Mindkettőt tükör előtt lehet csak applikálni.

A záratat állkulccsal, pajszerrel nyithatjuk, vagy a kulcslyukakat leselkedésre használhatjuk. A különböző helyszíneken érdemes összegyűjteni mindent, amit később elcserélhetünk, vagy pénzre válthatunk a megfelelő embernél. Késpénz, cigaretta, konzerv, bor (ez utóbbi előfordul még a személerakónál is, lyukas gumiabroncsok között). A megszerzett kincseket egy ládában tarthatjuk, itt sosem keresik őket. A táborok területén kószálni nem mentes minden kockázattól. De lássuk vajon kijátszhatók-e az őrszemek? Igen is, meg nem is. A rejtőzést egy *Metal Gear Solid*-os radarerőny segíti. Ez mutatja, melyik strázska merre megy, merre néz éppen. Ha gyanút fog, a fehér jelzés sárgára vált, ha meglátott, vörösre. De ekkor már valószínűleg lövések is csattannak. Elfogatásunk magánzárkával, sebesülésünk esetén gyengélkedővel jár (a nővérke igen bővérke). Igen ám, de a katonák ostobák (króveket hajítva zajt csaphatunk, és az eltereli a figyelmüket), így tehát nem az acélos AI jelenti a kihívást, hanem az Xbox verzió „csökevényes” kistesójának, a PC adaptációnak rendkívül rossz irányíthatósága, és a nézetek használhatatlansága. Eredendően külsőnézetben kell szenvednünk, ami a szabad egérmozgást erősen korlátozza. (A szabad egérmozgás korlátozását pedig egyelőre nem tartalmazza a Genfi Egyezmény... – Reiker) Oldalazás nincs, csak ten-

gelykörűli forgás, amit nem követ a „kamera”. Ez pedig kivétel nélkül lelepleződéshöz vezet. Mindezt még a fura mentésrendszer is nehezíti. Csak is kizárólag a barakkunkban menthető az állás - vagyis ha elkapnak, az többnyire hosszú, kínkeserves lopódzást híusít meg. Ez először izgalmas, később bosszantó, végül nagyon könnyen uninstall eredményezhet. Én a magam részéről nem szeretem a sztereotipizált akcentusú szereplőket felvonultató játékokat. Az hagyján, hogy szörnyű a színkorszínészek játéka, de amit a németekkel műveltek az felháborító. A 'Halt' és a 'Schnell' mellett csak is buta dialektusú angolt képesek felmutatni. A foglyokhoz beszélve mindez OK, de egymás közt?

Grafikailag a PoW nem csúcsmínőség, de azért elmegy. Silány textúrák, minimális árnyékok, sehol egy tükröződő felület (a tükörök nem tükröznek vissza semmit, csak az akcióikon villog, figyelmeztetve a teendőkre). A németek sokan vannak, de csak 3-4 arc variációban. Az időjárás képszerúsítése jól sikerült, ezzel azonban nem lehet pályázni az Év Játéka címre.

A brightoni Wide Games nem mutatott fel ez idáig semmi különösöt, és féld, hogy a PoW sem válik a portfóliójuk büszkeségévé. A *Prisoner of War* egy igen nehéz játék, talán a pályák rövidegét kompenzáló. Mivel nincs multipléjer, szinte csak az aktivált kódok kínálta változatosság szól az újrajátszás mellett. Mennyivel élvezetesebb lett volna, amolyan RPG stílusban különböző képességű, játszható karakterek hadrendbe állítása! (Eredetileg négy szereplőt terveztek, akiknek segíteniük kellett volna egymást. Nem jött össze. – Reiker) Na, de majd a folytatásban, nemde?

Ender Wiggan

#### Csaláskódok

Ezen jelszavakat a CHEAT menüben kell beírni, és a Secret menüben aktiválnak egy-egy opciót:

#### Secret Menu

QUINCY : „Minden secret hozzáférhető”.  
 MUFFIN : „Az örök természetét befolyásoló titok”.  
 FATTY : „Az örök éberségét befolyásoló titok”.  
 DINO : „Minden pénzre váltható tárgy megszerzése”.  
 FOXY : „Fejtető fölül kameranézet”.  
 BOSTON : „FPS nézet”.  
 FARLEMYDOG : „Minden secret hozzáférhető”.

Az új játék menübe kell írni a következőket:

GERLENGS : „Minden pálya játszható”.  
 DEFAULTM : „Visszazárja a még be nem fejezett pályákat”.

#### értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	6
Élettartam:	6
Audio:	6
+ a hangulat, a történet	
- nehéz, rossz irányítás; és egyébként	

6/10



# BEACH LIFE

## VIRTUAL RESORT: SPRING BREAK

Kiadó: Eidos Interactive

Fejlesztő: Deep Red Games

Eredet: Egyesült Királyság

Konfig: PII 450, 128MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PC

Web: [www.eidosinteractive.co.uk/games/info.html?gmid133](http://www.eidosinteractive.co.uk/games/info.html?gmid133)

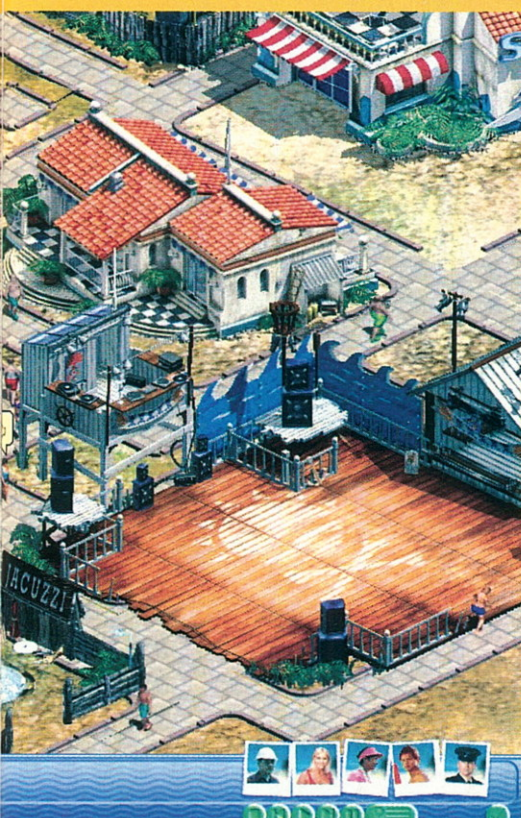


Az ősz eljövételével beköszöntött játékdömpingből természetesen nem maradhatnak ki a „tycoon” programok sem. Az igaz, hogy a „Beach Life” névből még nem derül ki, hogy ez is ezen egyre népszerűbb kategória egyik képviselője, de a játék elkezdésekor rögtön egyértelművé válik, hiszen mi más körül forogna benne minden, mint a pénz körül. A cél tehát most is minél nagyobb profitra szert tenni, minél rövidebb idő alatt, mindezt a szórakoztató ipar, pontosabban a turizmus berkein belül. A „Deep Red Games” nevű csapat programjával valahol a Csendes Óceán trópusi szigetvilágában találjuk magunkat, és az ott lévő szigeteken kell jól működő turistaparadicsomot létrehozni; majd azt működtetni az üdülni vágyók, és természetesen a befektetőink minél nagyobb megelégedésére. A játékban kétféle módon vethetjük bele magunkat a pénzszerzés nem kis feladatába. Az egyik lehetőség, hogy egy kampány-sorozatban haladunk végig, melyekben pályánként különböző nehezítő feladatokat kell leküzdeni az eredményességhez. Így például a rendelkezésre álló pénzből adott számú épületet kell felépíteni (az induló tőke természetesen nem elegendő hozzá), az üdülőtelepen eluralkodó környezetszennyezést kell megoldani, vagy éppen a vendégeket megóvni a cápáktól. A legizgalmasabb például az volt, amikor valóságos szerelmi fészket kellett varázsolni az üdülőből, vagyis el kellett érni, hogy legalább ötven szerelmes pár legyen a vendégek között, mindezt persze időre. A küldetések során minden alkalommal egy előre felépített üdülőtelepet kapunk, ami persze még nem tökéletes, hiszen hiányzik még egy csomó épület, ami a vendégek kiszolgálását hivatott magasabb szintre emelni. Az építkezéshez rendelkezésre álló hely természetesen meglehetősen szűkös, úgyhogy időnként sajnos át kell rendezni a terepet, hogy elférjen minden. Kezdetben például nincs egyetlen hely sem, ahol a turisták csillapíthatnák az éhségüket vagy a szomjukat, nincs biztonsági őrség, nincs karbantartó és takarító személyzet, a tengerpart (mivel elsősorban ott szeretnek a vendégeink kikapcsolódni)

meglehetősen kopár képet mutat, és természetesen a szállodai férőhelyek száma is eléggé szűkös. A vendégek többnyire naponta háromszor érkeznek és rövid terepszemle után elég gyorsan elkezdnek reklamálni, hogy mi az, ami szerintük hiányzik még az önfelelt kikapcsolódásukhoz - ha nem teljesítjük a kérésüket, gyorsan összepakolják a bőröndjeiket, és odébb állnak. A pénzed persze nem elég mindenre, hiszen akkor elveszne a játék kihívása, úgyhogy okos mérlegeléssel neked kell eldönteni, hogy milyen épületek és mikor lesznek felépítve. Az épületeknek alapvetően két kategóriája van. Az elsőbe tartoznak a kiszolgáló blokkok, így például az energia telep, a biztonsági szolgálat, az elsősegély hely, a takarító személyzet szállása, a karbantartók műhelye, ill. a tengerparton az életmentő tornyok. Ezek felépítése ugyanúgy pénzbe kerül, mint bármely másik, ráadásul a személyzetet is fizetni kell, így ezen építmények csupán a kiadásokat növelik, viszont nélkülük belátható, hogy nem működhet az üdülőtelep. A másik kategória a vendégek kiszolgálását hivatott biztosítani, és ezek az építmények már tisztes hasznót is hoznak, ha kellő számú látogatót sikerül rávenni, hogy használják is őket, amit legjobban az árakkal és a felépítésük helyének megfontolt kiválasztásával lehet befolyásolni. A szórakoztató épületek három kategóriába sorolhatók; így azok, ahol megszállhatnak, és nem kevés pénz költve szórakozhatnak (apartmanok, uszodák, bárók, játéktérmekek, áruházak, ajándékboltok), azok a helyek, ahol szomjukat ill. éhségüket csillapíthatják (gyorsbűfék, éttermekek, koktélbárók, beach bárók), s talán a legfontosabbak, a homokos tengerparton felépíthető építmények, melyek a nyaralás igazi ízét adják (napozóágy-, szőrf-, vízbicikli kölcsönzők, horgász, jetski és vízisí stégek). Ezek az

épületeken kívül lehetőség van az üdülő barátságosabbá tételére is; vagyis lehet füvesíteni, járdákat építeni, fákat, virágokat, bokrokat ültetni, padokat, különféle méretű kandelabereket elhelyezni, óriásparkáttal népszerűsíteni a szponzorokat - egyszóval a környezet akár teljesen átalakítható, hogy a vendégek minél jobban érezzék magukat. A szigeten dolgozó személyzet létszáma az őket befogadó épületek számától függően állítható, kivétel ez alól az építőmunkások, akikből maximum nyolc lehet alkalmazásban. Az általuk végzett munka minőségét és gyorsaságát nagyban befolyásolja a fizetésük nagysága, és hogy mely napszakban dolgoznak. Minden alkalmazottnak külön be lehet állítani, hogy meddig dolgozzon - fixen nyolc óra naponta, - és mennyi legyen a fizetése. Az elégedetlen dolgozó hanyagul végzi a munkáját, amit legjobban fizetésemeléssel lehet megelőzni,





A másik játékmódban, amit a „Sandbox” menüpont alatt találtok, gyakorlatilag az előző módban megismert helyszíneken játszhattok, azzal a különbséggel, hogy itt induláskor csupán egy szállodátok lesz, és az építő munkások telephelye. Az üdülőterületen nem lesz semmi, többnyire még egy árva fa sem, úgyhogy mindent nektek kell felépíteni, hogy egyáltalán megjelenjenek az első vendégek. Ebben a módban nincs semmilyen előre meghatározott feladat, így ez a mód tulajdonképpen egy szabad játéknak tekinthető, minden kihívás nélkül. Pont ez volt az oka annak, hogy nem igazán értettem, hogyan illeszkedik egy „tycoon” programba a szimulátor mód, hiszen itt kicsit olyanná vált a játék, mintha a *Sims-el* játszottam volna.

A játék megjelenése és a zenéje pontosan azt nyújtja, amit egy ilyen programtól elvárhatunk. A látvány három lépésben nagyítható; bár legnagyobb nagyításban a kontúrok kicsit életlennek válnak, mindaz, ami látszik rendkívül élhető. Az érkező vendégek a bőröndjeikkel betólnak a szállodába, kis idő múlva nyaraló, vagy éppen fürdőruhában ellepik az üdülő épületeit, sorban állnak a gyorsbűfénéi, sétálgatnak, beszélgetnek, a tengerparton leterítik a törülközőjüket és kifekszenek napozni, majd időnként úsznak egyet, vagy elmennek szőrfözni, vízisízni; ha megjelennek a cápák, sikítva rohannak ki a vízből, és fürdés után lemosásá magukról a sós vizet. Egyszerrel minden él és mozog, mintha egy valódi nyaralóhelyet néznénk madártávlatból.

Hogy mindez ne legyen elég, ahogy változnak a napszakok, besötétedik, este kigyúlnak a fények a sétatyokon, az épületekben, és mikor kinyit a diszkó betódnak a vendégek és elkezdnek táncolni. Természetesen egy nyaralóhelyen sem mindig tökéletes az időjárás, így van olyan nap, amikor beborul az ég és elkezd esni az eső, ilyenkor a part elnéptelenedik, és zsúfolásig telnek a bárók és a játéktértek. A látványhoz párosuló hangoktól nagyjából azt kaptam, amit vártam. Ahogy változtattam a nézőpontot, attól függően változott a hang. Ha a sorban álló tömeget néztem, akkor a beszélgetéseket lehetett hallani, az építőmunkásokat figyelve a fűrészelés és a kopácsolás hangjai hallatszottak, és egy bár, vagy egy diszkó fölé mozogva igazi slágerzene hallatszott a hangszórókból; amikor pedig eleredt az eső, akkor mindent elnyomott az eső zaja.

Nem mondhatom azt, hogy valami egetverő nagy durranás lenne ez a program, vagy netán meghatározó szerepet töltené be a műfajában, mégis üdítő színfoltot jelent a maga mozgalmasságával és hangulatával. Azoknak, akik szeretik ezt a műfajt, mindenképpen ajánlom kipróbálásra; főleg hogy vésszen közelednek a hideg, borongós esték, és belefeledkezve a tengerparti élet könnyed hangulatába, egy kis trópusi vidámságot varázsolhattok a szobába.

Clemi

értékelő

Látvány: 5

Játszhatóság: 4

Élettartam: 4

Audio: 5

+ a dél-tengeri szigetek hangulata

- nem lehetek ott :)

4/10



# STRIKE FIGHTERS PROJECT I

Kiadó: Strategy First

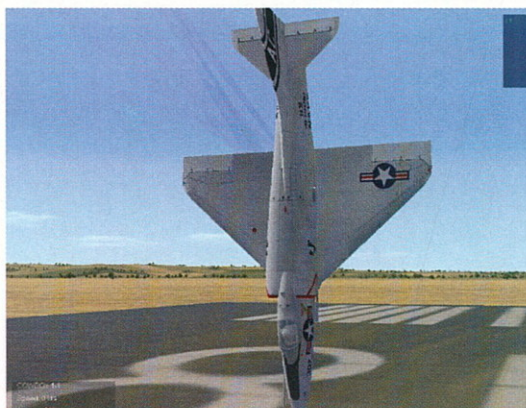
Fejlesztő: Third Wire Productions

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 400, 64MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PC

Web: [www.thirdwire.com/projects/rt/rt\\_index.htm](http://www.thirdwire.com/projects/rt/rt_index.htm)



Az *Aerodancing 4* című – általam korábban szimulátornak vélt – PS2-es remekmű tesztje volt az a cikk, amelynek segítségével sikerült átjutnom azon a bizonyos „poroszosan szigorú rostán”. „Ezek után nem okozhat problémát” gondoltam magamban, és a Tisztelt Főszerkesztő Úr figyelemztetésére – miszerint ez VALÓBAN szimulátor – fittyet hányva nyugodt szívvel vállaltam el a teszt megírását. Nem véletlenül keres azonban stábunk repülőgép-szimulátor specialistákat: az egyre hűvösebb szeptemberi délutánokon is izasztó volt egy átfogó műbírálattal elkészítése.

Az igazsághoz hozzátartozik, hogy a telepítés követően csodával határos módon futottam csak át a readme.txt állományt, és ekkor vettem észre, hogy nem a teljes verzióval, hanem egy áprilisi előzetessel állok szemben (Melyet a kiadó egy „REVIEW COPY” matrica CD-tokra illesztésével törvényesített... lehet, hogy április óta nem változott semmi?! – Reiker). Ettől függetlenül nincs lelkiismeret furdalásom, mert a megjelenési időpont felkutatását célzó munkámban a program ötletszerűen frissített, hanyagul felépített, ráadásul az előzetesnek több ponton is ellentmondó hivatalos honlapja semmiféle támogatást nem nyújtott. Szerencsémre az információhiány fojtogató érzését hamar félelemmel vegyes érdeklődés váltotta fel, amelynek hatására sikerült rászánnom magam a kezdésre.

Az indítást követően azonnal a lehetséges beállításokat vettem szemügyre, azon belül is az irányítást. Meglepetés talán csak azért ért, mert a rendelkezésre álló, több mint hatvan billentyűnél, illetve billentyűzetkombinációnál jóval többre számítottam. Nem nevezném ezt különösebben soknak már csak azért sem, mert a kombinációk közel háromnegyede nem is az irányítást, hanem a különféle nézetek állítgatását szolgálja. Érdemes időt szánni a fontosabb lehetőségek memorizálására, mert menet közben nincs idő a kísérletezgetésre.

Az opciók közt külön csoportosítva találtam meg a játékmegkezdésre kiható legfontosabb beállításokat.

Ezekkel lehet belőni, hogy VALÓBAN szimulátorral akarunk-e játszani, vagy csak egy könnyed felüdülésigéretével kecsegtető, az annak idején nagy sikert aratott pénzbedobós *Afterburner* hangulatát idéző shoot'em up-al. A könnyített repülési modell például még a laikus számára is észrevehetően irreális, nem úgy, mint a nehezített, mivel ekkor még a levegőben maradás, vagy egy meghatározott irányba történő navigálás is célt képezhet. A radar kijelzésének felelőtlen piszkálgatása szintén komoly akadályokat gördíthet virtuális pilóta pályafutásunk elé, hiszen az elviekben valószerű beállítás használhatatlanul halvány villódzó pálcikákat eredményez a radarképernyőn, a támadó – vagy épp támogató – repülőgépek pozíciójáról tájékoztatandó. A hang és grafika kapcsolói közül említést talán csak az idegesítő lens-flare effekt kiiktatásának lehetősége érdemel. Ezen nagyszerű húzás gyakorlati jelentőségéről már az első berepülés alkalmával tanúbizonyságot nyertem.

A beállítások alapos kivesézése után már nem maradt türelmem sem a Single Mission, sem pedig a Campaign menüpontok alatt terpeszkedő millióegy további opcióra, így minden átmenet nélkül egy dogfight instant akció közepébe csöppentem. Türelmetlenségem két MiG használta ki, annak rendje és módja szerint azonnal le is vadásztak. Több egymás utáni becsapódás tudott csak lehűteni annyira, hogy átéljem egy saját hadjárat kreálásának nehézségeit. Ekkor fedeztem fel, hogy a berepülhető gépek palettája nem valami széles, hiszen az F-100 Super Sabre, az F-104 Starfighter, az A4 Skyhawk valamint az F-4 Phantom II konstrukciók kivételével a szövetséges (C-130 Hercules és B-57 Canberra), valamint az ellenséges (MiG, Tu, Su, IL és An gyártmányú) repülő eszközök is a „non-flyable” kategóriába tartoznak. A fegyverezéssel ugyanaz nem mondható el: bombák és rakéták fajtaiból nincs hiány, annak hogy milyen felszereltség-

gel indulunk csatába csak gépünk tárolókapacitása, illetve teherbíróképessége szab határt.

A fejlesztők nem titkolt koncepciója volt a hatvanas évek jellemző légitáinak bemutatása, ebből adódóan a fiktív küldetések végrehajtása során csak a pontos manőverezés és a gyors fegyverhasználat egészséges

egyensúlyának tökélyre fejlesztésével érhetünk el átütő és tartós sikereket.

A prezentáció egyébként önmagáért beszél, ami elsősorban a repülő hiperrealisztikus, ennél fogva gépigényes, de káprázatos külső-belső kivitelezésében ölt testet. A játék nyílt architektúrájú, így *3DStudio* meg *Photoshop* birtokában bárki kedve szerint alakíthatja a vadászokat.

Tekintettel arra, hogy a teszt alapját nem a teljes verzió képi, kivételesen szemet hunytam a nagyobb hibák felett is, így azokat most nem említem (Akkor majd én: anonim környezet, maximális realitás bepöckölése mellett is gyenge szimuláció – a giroszkópikus effektusok, a nehézségi erő ill. a szél / légellenállás modellezése messze elmarad a *Sturmovik* vagy a *Flanker* mögött. - Reiker). Megkegyelmezek a Third Wire brigádjának, még ha a pontszámok nem is ezt tükrözik.

[ D a e ]

## értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	5
Élettartam:	6
Audio:	5
+ hiperrészletes modellek, kihívás	
- hallatlan gépigény	

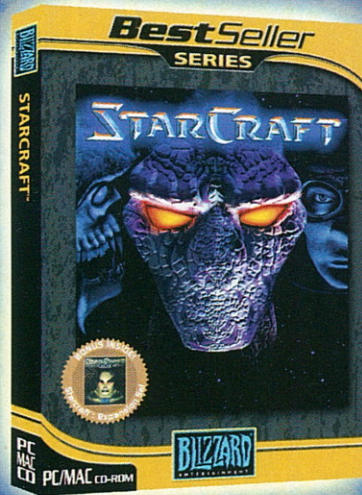
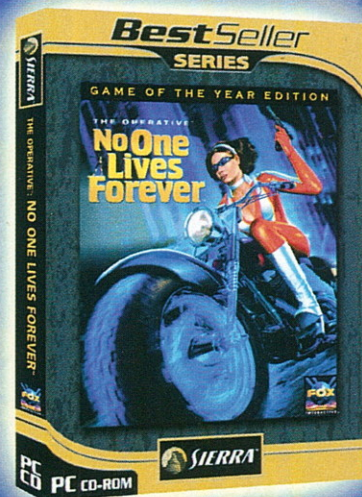
6/10



PC CD-ROM-ok

www.ntec.hu

# ÚJ TERMÉKEINK



Magyarországon forgalmazza:  
N-TEC KFT  
1102 BUDAPEST SZENT LÁSZLÓ TÉR 20.  
tel.: 06-1-261-1219, fax: 06-1-261-0236

WWW.NTEC.HU



# AIRBORNE ASSAULT

## RED DEVILS OVER ARNHEM

Kiadó: **Battlefront / Panther Games**

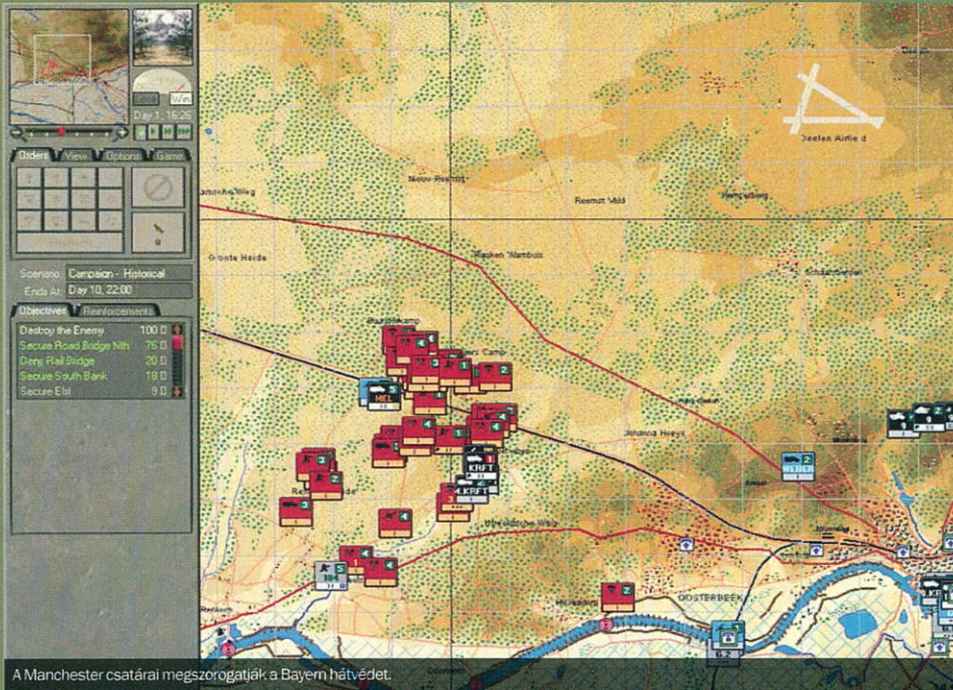
Fejlesztő: **Panther Games**

Eredet: **Ausztrália**

Konfig: **Celeron 366, 64MB RAM, 3D 2MB**

Formátum: **PC**

Web: [www.airborneassault.com](http://www.airborneassault.com)



A hollandiai Arnhem meglátogatására fokozott kedvet érző turistaszerzet tartalmas napoknak nézhet elébe. Itt van mindjárt az *Openlucht* múzeum. Hihetnének hogy ezen arnhemi hozzáférhetőségű emléktár is „csak” olyan múzeum, mint a többi – de nem. Az *Openlucht*, azaz Nyílt Levegő Múzeum szabadtéri tálalásban vonultatja fel a mítikus Holland malmok történelmét, illetve betekintést enged az 1600-as, 1700-as évek Holland polgárának mindennapjaiba (is). Akkor *Hoge Veluwe Nemzeti Park*: pipacsparadicsom s esszenciális természet-boost egyben. S lám, még csak szót sem ejtettünk a kultusz övezte, kamionkeréknyi holland sajtóról, a holland fapapucsról, avagy Eric „Renkie” Renkemáról, ki főállásban hálózat karbantartó, szabadidejében *Half-Life* lsten (...és *Winschotenben lakik, nem Arnhemben* :) – *Reiker*). Arnhem ellenben, nem csak szép napokat látott. Az Úr 1944. évében például rendkívül veszedelmes kondíciók között lettünk vón’ sanszosak letűdözni a Panzerfaust löpörtől súlyos arnhemi levegőt. Második Világháború, Harmadik Birodalom, Kétszázötvenkilencedik Ikonstratégia. Ezúttal mesterfokon – s mint rendezen, ezúttal is mestereknek.

### KÉSZÜLTÉL?!

„1944 szeptembere. A Szövetséges Erőknek fokozott esélye lehet a náci fenyegetés teljes eliminálására Észak-Európa egész területén. A Market Garden Művelet (ínyenceknek: Piackert Projekt) végső célja elit ejtőernyős osztagokat – paratroopereket – csoportosítani az Arnhem körzetben fellelhető, Rajna menti hidak mellé. Ezen objektumokat biztosítván, a Szövetségeseknek esélyük lehet direkt földi folyosót létesíteni a meggyengült Német csapatok felé, melyen keresztül – a tervek szerint – még karácsony előtt felőrölhetik a Birodalom hadi tartalékait.” Leül-

hetsz kisfiam; hármas, mert születésnapod van. Az *Airborne Assault* főbb célja a fentiekben vázolt történelmi leosztás pontos modellezése. Lévén szó ugyanakkor játékról, a rögzített történelem valószínűsíti így ebben mérvadóknak nyilvánított eseményei / kondíciói – még ha bizonyos keretek között is, de – módosíthatóak. Így a Szövetséges s náci csapatok haderő-utánpótlásán, morális felkészültségén, sőt a startpozíciókon túl lehetőségünk lesz az időjárás jellemzők megváltoztatására is. Vizuális effektus ugyan nem jár mellé, ám sorsfordító jelentőséggel bírhat. Az *Airborne Assault* alapértelmezett felhozatala így tucatnyi, szükség szerint parametrizálható hadjárattal szolgál, – 0,1%-os használhatósági kvocienssel bíró tutorial included – melyeknek mindkét érdek színeiben nekirugaszkodhatunk. Mondanom sem kell, de ha nem mondanám, nem derülne ki, hogy a csomag küldetésszerkesztővel érkezik. S noha feltelepíteni nem mertem, az ikonstratégia mestereinek részéről tanúsított kedvező fogadtatás egyértelműen igazolja annak remek használhatóságát.

### NŰR FÜR PROFISI!

Állott a papírból összeragasztható Parlamenten. S állhatna az az *Airborne Assault – Red Devils over Arnhem* dobozán is. Tárgyunk nem csupán az ikonstratégia roppant műfajának büszke vazallusa – ám semmiféle fáradságot sem vesz a háromde (de?)generáció elkápráztatására. A játék komplexitása ugyanakkor még a hozzá hasonló szemelvényekhez mérten is kimagasló, így a szabályrendszer lehetőségeinek megismeréséig pár héten keresztül a felfedezés öröme is garantált. (Aztán akár el is lehet kezdeni némi vélt / valódi tudatosságot csempészni hadműveleteink mögé.) Minősíthetetlen prezentációs jegyei végett, tárgyunk szélesebb közönségréteg megnyerését

illető sansza mindkét irányból nullával kacérkodik, ám ne feledjük: az ikonstratégia – nem játék. Közhely jön: életforma. Újabb közhely jön: a közhely azért közhely, mert igaz. Így a kartográfiai precizitás jegyében prezentált térképrendszer, az azon szimulált harci helyzetek s történelem-hű kondíciók professzionális, s nem utolsó sorban évekre szóló stratégiázást szavatolhatnak az éra iránt komolyabban érdeklődő játékos számára. Reiker, egy LAN? (Jer befelé, aztán gyalulunk. – Reiker)

Rusty Nail

értékelő	
Látvány:	1
Játszhatóság:	7
Élettartam:	8
Audio:	1
+ é(l)(v)e(t)(k)re szól	
- ronda tájmodell (?! - Reiker)	

7/10



# STRATEGIC COMMAND

## EUROPEAN THEATRE

Kiadó: **Battlefront**

Fejlesztő: **Fury Software**

Eredet: **Kanada**

Konfig: **P166, 32MB RAM**

Formátum: **PC**

Web: [www.battlefront.com](http://www.battlefront.com)



Gondolom, mindannyan hallottatok már arról, milyen jó üzleti lehetőség kínálkozik a második világháború játékba ültetésében. Először is: egy háborúért nem kell jogdíjat fizetni. Másodsor: pont a második világháború eseményekben, fordulatokban bővelkedett, s nem úgy zajlott le, hogy az Egyesült Államok ment, látott, győzött (az újkorban ilyen ritkán fordul elő, de persze előfordul, gondoljunk csak Vietnamra – azóta is játékok százainak ad alapötletet). Arról nem is beszélve, hogy az utóbbi időkben hallatlan magasságokba szökött népszerűsége, bizonyos időszakoként ez ugye, előfordul.

A képekből nehezen ítékelhető meg, hogy ez egy stratégiai játék; annak is jóformán az egyszerűbb változata: körökre osztott, hexatáblán zajló gondolkodtatás. Az egész mintha egy táblás játékra emlékeztetne, és valóban, sikereket elérnie talán azon a fronton jobban sikerülne, mint az elektronikus szórakoztatóiparban. Na, de ne szaladjunk ennyire előre, kivételesen ott kezdem a leírást, ahol a kedves játékos a programmal való ismerkedést: a telepítésnél. Sok helyet nem foglal, ez nyilvánvaló; korunkban talán máris visszásságot kelt, hogy néhány demonstrációs anyagnál még kibontva sem nagyobb. Nem a méret a lényeg. Vagy mégis? A főmenü akadovza bár, de előmerészkeedik, miután a képernyő felbontását kedvére beállította, aztán nekilendül az első – és egyetlen – hallgatható aláfestő zenének. Választásunk után az általam tesztelt minimum konfiguráció közeli masinán megakadt, és bevárta a dallamot; amíg az tartott, valószínűleg cigi-szünetet tartott. A számtalan beállítási lehetőség végignézése után lendülhetünk bele a hat küldetésből álló játékba, aztán eldönthetjük, ugyan a nációk, avagy a szövetséges csapatok oldalán kívánjuk végigszemlélni, sőt, befolyásolni a híres-hírhedt csaták végkimenetelét. Én megpróbáltam korhű maradni, lerohanni és anektáni Lengyelországot, megkerülni a Maginot-vonalat, Belgiumon keresztül. Egységeinket nem tervezték túl, csupán kártyákkal mutatják, milyen csapatokkal számoljunk,

ami grafikai nem emeli túl magas szintre a programot; bár, ha jobban belegendol az ember és a célszerűséget tartja szem előtt, a megoldás jó, jobb nem is lehetne. Ha mégis, akkor egy teljesen más szemlélettel fogadnám, nem pedig úgy, mint a táblás játékok elektronikus átíratát általában. Európát sikerült felosztani úgy, hogy nem maradt lefedetlen terület. Kétféle oszlanak a vízi és szárazföldi hatszögek, ily módon az egységek is. Egységek szempontjából nem sok eltérést tapasztaltam a két harcoló tömörülés között, de lehet, hogy mutatkozik csekély mértékű technikai fölény német részről, jó lenne tudni. De az egész mintha tudatosan arra építene, hogy az ellenfelek egyenrangúak legyenek, ugyanolyan kevés egységgel induljanak, ugyanolyan fejlettségi szinten. Talán az e-mailen játszható multi miatt. Hát, nem is tudom, nem tűnik valami reálisnak. Alapvetően kétféle egységünk létezik: táborok és mozgó egységek (tévedés ne essék, a táborokat is át lehet költöztetni alkalomadtán). Mozgó egységnek a gyalogosok, tankok, repülő, hadihajók számítanak, s minthogy a kör meghatározott időtartamot ölel fel, aszerint léphetünk velük többet-kevesebbet. Ezek az egységek alkalmasak a támadásra is; földiek szomszédos mezőkre, légiék távolabbra is küldhetik a pusztítást. Táborainkban fejleszthetjük ki a különböző harci egységeket, extra milíciát toborozhatunk, tankokat indíthatunk, és így tovább. A mozgó egységek kifejlesztésük után tehát a táborok közvetlen környezetéből indulnak újtukra, érdemes tehát stratégiailag jó helyre költözni velük. No de miből fejlesztünk? Hát MPP-ből! A pontokat minden körön végén kapjuk meg – és mindig az ellenfél körének végén veszíthetünk belőlük, - eredményeink tekintetében. Ebből aztán bevásárolhatunk, vehetünk általános egységeket, de akár hírhedt hadvezéreket is, akik nyilvánvalóan jó hatással vannak bizonyos számadatokra, események kimenetelére. De kifejleszthetünk bizonyos gépeket, tudományokat, fegyvereket, melyek ugyancsak a szebb, jobb, erősebb hatalom kialakításában segítenek. Mélyebben nem bonyolódna bele, a kézikönyvben

mindent megtalál az érdeklődő, egységeket, számadatokat, stratégiai tippeket. Összességében nem kifejezetten rossz játék a *Strategic Command*, de nekem a kelleténél jobban üzletszagú. Bizonyára inkább örülnék, és feljebb pontoznám, ha ingyen hozzá lehetne jutni, akár mosóporhoz adott ajándékként, akár a hálóról letöltve. Így azonban csak egy egyszerű stratégia maradt, a *General-ok* és *Frontok* színvonalát meg sem közelítve. Jelen formájában csak az egyszerűségéhez mért lassúsága, komoly programokhoz mért egyszerűsége érzékelhető belőle. És mindettől egy alaposabb fejlesztés kisujjal megszabadíthatna volna, programozók optimalizálásával, grafikusok munkájával (Igen, az optimalizált programozó valószínűleg remek munkaerő. Ajánljuk minden fejlesztőnek! ;). – Reiker). Mert jelenlegi formájában egyszerűen kevés. Kár érte.

dracoo-[romm(al)el]

### értékelő

Látvány:	2
Játszhatóság:	5
Élettartam:	4
Audio:	3
+	jobb, mint malmozni
-	de nem sokkal

3/10



# LARGO WINCH

## EMPIRE UNDER THREAT

Kiadó: Ubi Soft

Fejlesztő: Ubi Soft

Eredet: Franciaország

Konfig: PII 300, 64MB RAM, 3D 8MB

Formátum: PS, PC, PS2, Xbox, GameCube

Web: [www.largowinch-lejeu.com](http://www.largowinch-lejeu.com)



ideje ijedezni, hiszen ott van a háta mögött a legalább 10 milliárd dollárt érő vállalat, amit irányítani kell; ráadásul meg kell találnia apja gyilkosait is, mielőtt azok csapnak le rá. A játék során Largo feladata tehát a háttérben munkálkodó ellenfeleinek és az apja gyilkosainak megtalálása. A nyomozás során nagyon sok információt kell begyűjtenünk a párbeszéd-ekből, különféle tárgyakat összeszedni és használni - akár a továbbhaladáshoz, akár egy információért cserébe, - mindeközben nemegyszer szinte *James Bond-i* kalandokat átélve. A játék teljesen 3D-s, ráadásul rendkívül jól eltalált, „követős” kameramozgással kísérhetjük figyelemmel az eseményeket. Igaz a látvány kidolgozottsága még csak meg sem közelíti a *Syberia*-ban látottakat, viszont cserébe valóban alacsony a gépigénye, így már az ajánlott konfigurációjú gépen is élvezetesen lehet vele játszani. A látványbeli hiányosságokért mindenesetre kárpótol a történet érdekessége, a sok helyszín, és a még több szereplő, akivel Largo találkozni fog. A szálak felgöngyöltése során persze nem csak beszélgetni kell majd, hanem néha harcolni is, amit érdekes módon nem valós időben, hanem körökre osztva oldottak meg, vagyis egyszer Largo, - előtte kiválasztva, hogy kézzel, vagy egy nála lévő eszközzel harcol - majd az ellenfél következik; egészen addig, amíg egyikőjük ki nem dől. Az irányításhoz csak a billentyűzetre vagy egy gamepadra, illetve joystickra lesz szükség - ebből következik, hogy nincs szükség a billentyűzet-kiosztás magolására az élvezetes játékhoz :). A főhősünk tud sétálni és két fokozatban futni, a számára hasznosnak tűnő tárgyakat felszedi és az eseményekről minduntalan jegyzeteket készít. Azok a tárgyak, amiknek valamilyen jelentősége van, elhaladva előttük kivilágosodnak, és az [ENTER] megnyomására megtudhatjátok mi az, a [SPACE] lenyomására pedig, - ha felszedhető - Largo magával viszi. A felszedett tárgyakat csak ott és akkor lehet felhasználni, ahol és amikor arra szükség



Valóban beigazolódni látszik az a tendencia, hogy minden sikeres mozi vagy TV filmből előbb utóbb készít valamelyik fejlesztő cég egy videojátékot. A *Largo Winch* szálai még 1990-re nyúlnak vissza, mikor Jean Van Hamme és Philippe Francq ötletéből (és forgatókönyve alapján) a Dupuis Publishing elkezdte a *Largo Winch* képregény sorozatot. Az azóta eltelt több mint 10 év alatt a képregényekből több mint 3 millió kelt el. A képregény sikerén felbuzdulva elkészült a képregényhős kalandjairól szóló TV sorozat, ami 2001 márciusa óta ülteti le esténként nézők millióit a képernyő elé. Az ilyen nagy népszerűségnek örvendő történetek természetesen előbb vagy utóbb felkeltik a játékkiadók figyelmét is. Nem történt ez most sem másként, így a Ubi Soft 2000 végén megszerezte magának a „megjátékosítási” jogokat. Először a PS változatot készítették el, de ez év őszén, - a kalandjátékot kedvelők az kis örömeire - (na majd meglátjuk) piacra dobták a PC / PS2 változatot, és már készül az Xbox ill. GameCube verzió is. A történet szerint, Largo-t, az árva jugoszláv fiút a világ egyik leggazdagabb embere, a „Group Winch Enterprises” tulajdonosa örökbe fogadta. A jóképű, és szemtelenül fiatal (még csak 26 éves) Largo mostohaapja halála után hirtelen a megörökölt vállalat élén és a gazdasági élet útvesztőiben találja magát. A számára eddig ismeretlen világ - örökbefogadója szándékosan távol tartotta a cég ügyeitől - és az, hogy megtudja: apját tulajdonképpen megölték, meglehetősen sokkolja Largo-t. Nincs azonban

van, és minden pályaszakasz elején hősünk kiüríti a zsebeit. A párbeszéd-ek során a történet nem változik attól függően, hogy kivel mikor és milyen sorrendben beszélünk, és a választható kérdéseket milyen sorrendben tesszük fel. Ennek csupán a kapott információmorszák összerakásában van jelentősége - így sem tévútra térni, sem elakadni nem igazán lehet, ráadásul minden párbeszéd többször is megismételhető, akár különböző sorrendben. A történet megértéséhez így csupán kezdő angol nyelvtudásra van szükség, ezért akik most tanulják a nyelvet, azoknak egy szótár segítségével akár remek nyelvgyakorlási lehetőség is lehet... mindez szórakozás közben.

Clemi

értékelő

Látvány: 4

Játszhatóság: 5

Élettartam: 5

Audio: 4

+ a kezdő játékosoknak is ajánlott

- idejétmúlt grafika

4/10



# DIVINE DIVINITY™

CREATE YOUR OWN DESTINY!



## Tiéd a döntés

Sorsod a kezvedben van!

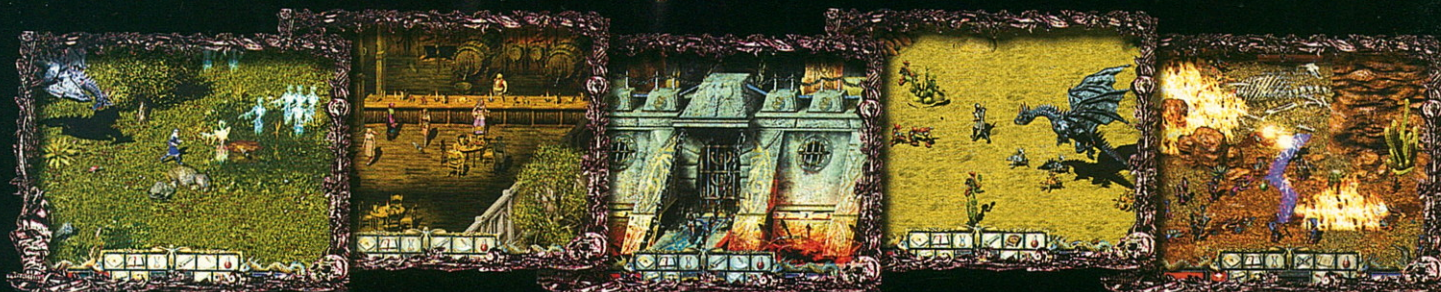
Választhatsz, kinek a bőrében akarod átélni a **Divine Divinity** világát. Harcos, Varázsló vagy Kalandor...

Hát kell ennél több....?

Kapható az

**automex**  
MULTIMEDIA

Wesselényi utcai üzletében,  
szaküzletekben és áruházakban.  
Automex Kft. 1077 Budapest,  
Wesselényi u. 24.,  
Tel.: 461-5700, Fax: 461-5799  
Web: [www.automex.hu](http://www.automex.hu)  
Email: [info@automex.hu](mailto:info@automex.hu)





# Olvasói kérdőív

Az élet rövid. A mi célunk (a meggazdagodás mellett, persze), hogy szürke hétköznapjaidat szebbé tegyük egy olyan kiadvány elkészítésével, ami IGAZÁN a kedvedre való. Ez meglehetősen nehéz feladat úgy, hogy nem tudjuk PONTOSAN, mit szeretnél. A segítségedet kérjük hát – az alant terpeszkedő kérdőívet mihamarabb töltsd ki és juttasd vissza hozzánk, hogy a lapot úgy alakíthassuk, ahogy neked, az OLVASÓNAK jó. Köszönettel (a saját nevedben is :),

576 KByte Team

Majdnem elfelejtettük: a beküldők között 1 értékes szerkesztőségi kegytárgyat sorsolunk ki, szóval ne felejtssd OLVASHATÓAN feltüntetni a borítékon a neved és a címed. Igen – természetesen fénymásolt kérdőívet is elfogadunk, nem kell az olló. Aki pedig kényelmes karosszékéből szeretné befolyásolni a hazai videojáték-zsurnalisztika jövőjét, keresse fel bátran a [www.576.hu](http://www.576.hu) címet - elektronikus formában is leadhatja voksát.

## 1.

**Nemed:**

Fiú / Férfi  
Lány / Nő

## 2.

**Életkorod:**

..... Év

## 3.

**Foglalkozásod:**

Diák  
Főállásban dolgozó vezető  
Főállásban dolgozó alkalmazott  
Részidőben dolgozó (heti 8-29 óra)  
Munkanélküli

## 4.

**Milyen gyakorisággal vásárolod az 576 KByte-ot?**

Előfizető vagyok  
Minden számot megvásárolok  
Majdnem minden hónapban megveszem (négyből legalább hármat)  
Ritkán (négyből egyet-kettőt)  
Nagyon ritkán (megesik, hogy négy, egymást követő számból egyet sem)  
Soha (kölsön kapom / kölcsönzöm)

## 5.

**Hány ember olvassa a TE példányodat?**

9 vagy több  
6-8  
4-5  
2-3  
1

## 6.

**Mennyit olvasol el átlagosan egy számból?**

Mindent, borítótól borítóig.  
Többet, mint a lap háromnegyede

Többet, mint a lap fele, de kevesebbet, mint a háromnegyede  
Többet, mint a lap negyede, de kevesebbet, mint a fele  
Megközelítőleg a lap negyedét  
Kevesebbet, mint a lap negyede

## 7.

**Mit teszel majd a Kbyte kezében tartott példányával, ha kiolvastad?**

Elrakom referenciaként.  
Odaajándékozom valakinek.  
Eldobom.

## 8.

**Mióta játszol számítógéppel, vagy konzolokkal? (évszám)**

19.....

## 9.

**A felsoroltak közül melyik berendezéssel rendelkezel? (többet is bejelölhetsz)**

Sony PlayStation  
Sony PlayStation 2  
SEGA Dreamcast  
Nintendo 64  
Nintendo GameCube  
Nintendo Gameboy Color  
Nintendo Gameboy Advance  
"Asztali" DVD lejátszó  
Számítógép (PC / Mac)  
Microsoft Xbox  
Handheld (Palm, Pocket PC)

## 10.

**A felsoroltak közül melyik berendezés vásárlását tervezed? (többet is bejelölhetsz)**

Sony PlayStation  
Sony PlayStation 2  
SEGA Dreamcast  
Nintendo 64  
Nintendo GameCube  
Nintendo Gameboy Color  
Nintendo Gameboy Advance  
"Asztali" DVD lejátszó

Számítógép (PC / Mac)  
Microsoft Xbox  
Handheld (Palm, Pocket PC)

## 11.

**Megközelítőleg hány EREDETI számítógépes, vagy videojátékot vásároltál / kaptál ajándékba az elmúlt 12 hónapban?**

8+  
7-8  
5-6  
3-4  
1-2  
0

## 12.

**MI volt tavaly a három kedvenc számítógépes vagy videojátékod?**

.....  
.....  
.....

## 13.

**Milyen típusú játékokkal játszol a legszívesebben?**

Szimulátorok  
RPG-k (szerepjátékok)  
FPS-ek ("first person shooter-ek")  
Akciójátékok  
Sportjátékok  
Versenyjátékok  
Stratégiai játékok  
RTS-ek (valósídejű stratégiai játékok)  
Verekedős játékok  
Lövöldözős játékok ("shoot 'em up-ok")  
Más (definiáld)

## 14.

**MI befolyásol leginkább vásárlásodkor?**

Az 576 Kbyte recenziója  
Más magazin recenziója  
Barátok ajánlása  
Szóbeszéd  
Reklám / Hirdetés







NE BÍZZ SEMMIBEN RETTEGJ MINDENTŐL!

# THE THING

A PARANOIA AZ EGYETLEN REMÉNYED!



"Ez egy igazán vérpezsdítő akció/horror játék.  
Hú maradt az 1982-es filmemhez... Játssz vele, hogy átérezd az igazi rettegés hangulatát!"

John Carpenter

automex  
MULTIMÉDIÁK

1077 Budapest, Wesselényi utca 21., Tel.: 461-5700, Fax: 461-5799, [www.automex.hu](http://www.automex.hu) • [info@automex.hu](mailto:info@automex.hu)

XBOX

PlayStation 2

PC CD-ROM

COMPUTER  
ARTWORKS

KONAMI

BLACK  
LABEL  
GAMES

[www.thethinggames.com](http://www.thethinggames.com)

Contento Continuo  
OK  
18+  
ELSPA  
© ELSPA



# MAGIC: THE GATHERING ONLINE

Kiadó: Wizards of the Coast / Hasbro

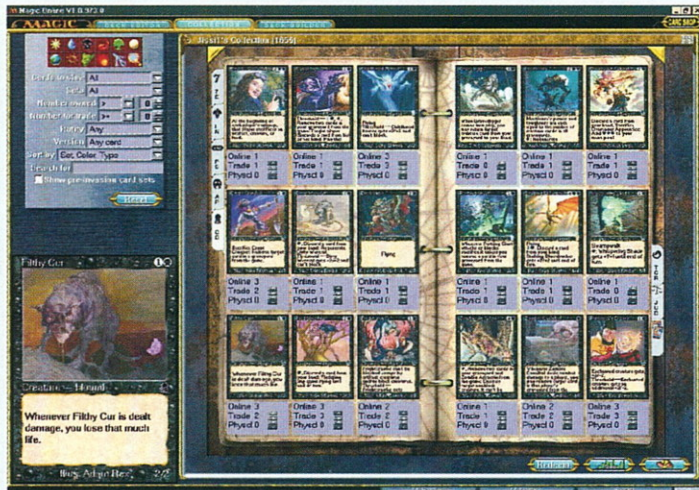
Fejlesztő: Leaping Lizard Software

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 333, 64MB RAM

Formátum: PC

Web: [www.wizards.com/default.asp?x=magic/magiconline](http://www.wizards.com/default.asp?x=magic/magiconline)



„Házunk tája, kincsébánya.” – a gyűjteményem



„Ereszd el a hajam!” – párbajképernyő

Nagy pénz van a kártyában. Mielőtt tapasztalt zslugások nekikezdenének felidézni éjszakába nyúló póker és ulti partikat, gyorsan leszögezném, hogy ezúttal a Wizards of the Coast által meghonosított *Magic: The Gathering* című gyűjtögetős kártyajátékokra gondolok. Újak kedvéért: a játszó felek varázslókat személyesítenek meg, s a lapok által reprezentált varázslatok segítségével próbálják meg ellenfelük életerejét minél gyorsabban nullára redukálni. A hagyományos kártyajátékokkal ellentétben itt mindenki saját maga állítja össze pakliját a rendelkezésre álló több száz fajta lapból, így egyrészt sejtései is alig lehetnek ellenfele szándékairól, másrészt pedig a játékban rejlő lehetőségek száma is felülről súrolja a végtelent. S az igazi móka: az egyszeri játékos 15 lapos csomagoként vásárolhatja meg a lapokat, melyek mibenlétére csak a pakk felbontása után derül fény; ekkor derül ki, hogy hasznos (s a kereskedelemben jó áron forgó) lapokat, avagy kukatölteléseket sodort utunkba a szerencse. Így aztán egy jobban szereplő 60 lapos pakli kedvéért kénytelenek vagyunk akár több száz lapot is összevásárolni, a gyártó legnagyobb örömére. Idén jött el az idő, hogy a több-kevesebb sikerrel járó eddigi számítógépes feldolgozások után az online piacot is betámadja a fejlesztő, a játékos társadalom legnagyobb örömére. A játék az eredeti, papír-alapú verzió tökéletes adaptációja, egy óriási plusszal, ami nem más, mint a rendelkezésre álló ellenfelek rendkívül nagy száma és változatossága. Akit eddig a partnerek hiánya

riasztott el a játéktól (lásd pl.: jómagam) az most fellelegezhet: a regisztrált felhasználók száma már most 50.000 felett, a szerveren egyidőben fellelhető játékosok száma több ezer. A játék csak online játszható, a single player módot a rendkívül hasznosra megírt tutorial képviseli. Bizton állíthatom, hogy nulláról induló emberkéek egy-két óra múlva bátran továbbléphetnek a training room-ba, ahol előre összeállított paklikon rögtön próbára is tehetik stratégiai érzéküket hasonszorú kezdő játékosok ellen, mindezt bármilyen díj fizetése nélkül. Mivel a játék ingyen letölthető, így ez az élvezet mindenki számára elérhető, aki részánja idejét és nem tart függőség kialakulásától. Jól értettétek, függőség. Nagyon könnyű eljutni arra a pontra, amikor az ember úgy dönt, hogy kipróbálná magát élesben is, ehhez viszont lapokat kell vásárolnia, ráadásul elég borsos áron: egy 15 lapos kiegészítő jelenleg \$3.29. Biztos vagyok benne, hogy ez jelentős gátat szab a játék magyarországi elterjedésének, bár egy-két eredeti játék árérték már össze lehet szedni egy akkora induló lapbázist, amit némi csereberével játszható szintre lehet fejleszteni. Szinte minden játéktípust beépítettek a programba; a hagyományos, előre összeállított paklikkal való játék (constructed) mellett megtalálhatóak a draft (a 8 játékos meghatározott szabályok szerint választja ki lapjait egy 360 lapos halomból), a sealed deck (minden játékos egy adag véletlenszerűen kapott lapból épít paklit) és a különböző multiplayer (egyszerre kettőnél több játékos gyűri

de a nyerhető díjak ezért könnyen kárpótolhatnak. Vannak legendák játékosokról, aki a kezdeti 10\$ befektetés óta egy fillért sem költöttek a játékra, csak a nyereményeket forgatták vissza, sajnos jómagam nem tartozok közéjük... (A játék egyéb lehetőségei közé tartozik egy jelenleg még elég kaotikusan működő lapcserélgető feature (rengeteg eladó, jóval kevesebb vevő jellemzi), valamint a sakkban is használatos Élő-pontok alapján számolt ranglista-rendszer, mely segítségével teljesítményedet összemérheted a nagyvilággal. Maga a kezelőfelület csillagos ötöst érdemel, mind a pakliszerkesztő, mind a játékelőlet vagy akár a lapjaidat tartalmazó mappa is teljesen áttekinthetőre és használhatóra sikerült, egy egér segítségével navigálható. Az összes valaha kiadott lap gyönyörű grafikával került be a játékba, külön esztétikai élmény akár csak végignézegetni is őket. Magára a játékmenetre nem is érdemes több szót pazarolni - aki kipróbálja az látni fogja, hogy minden egyes opció magáért beszél; ezért egy külön nagy gratula jár a fejlesztőknek. Zárszóként összefoglalva biztos vagyok benne, hogy akinek anyagi lehetőségei megengedik, hogy próbát tegyen a játékkal, nem fog csalódnani benne és rengeteg kellemes órát tölt majd el a lapra szerelt varázslatok világában. Aki magyarként egyedül érezné magát a szerveren, Jissi1 néven szinte minden este megtalál - keressen meg, szívesen segíték bármiben.

Radeczy Zoltán

„Harry Potter és a Roxfort.” – casual játékszo



egymást) változatok is. A versengések tárháza is roppant nagyra sikeredett: a tét nélküli gyakorlójáték (casual play) mellett megtalálhatóak a különböző díjakkal (különböző számú kiegészítő csomag) kecsegtető szankcionált versenyek, melyek lehetnek kieséses rendszerűek, illetve jóval hosszabb, akár 7-8 órás elfoglaltságot jelentő többfordulós csörték is. Ezekre a versenyekre a belépés sajnos különböző számú, \$1 értékű event ticket-be kerül,

ötvenhárom

## értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	9
Élettartam:	10
Audio:	5
+	tökéletes konverzió
-	hóvégi bankszámlakivonat

8/10



# SNIPER

## PATH OF VENGEANCE

Kiadó: Xicat Interactive

Fejlesztő: Mirage Interactive

Eredet: Lengyelország

Konfig: PIII 500, 128MB RAM, 3D 32MB

Formátum: PC, Xbox

Web: [www.xicat.com/sniper\\_home.html](http://www.xicat.com/sniper_home.html)



Mindig is imádtam az olyan játékokat, amelyeknek az évilágon semmi közük a címükhöz. Aki már a CS-ben is kizárólag az AWP társaságában érzi jól magát, és az összes játékban csak a távcsöves puskák izgatják fel, az kímélje meg magát egy csalódástól azzal, hogy ki sem próbálja a *Sniper-t*. Persze, ha a címtől elvonatkoztatunk, már jobb a helyzet; de még így is túl kevésnek érzem a motivációt, hogy komolyan leüljek vele játszani.

### ÚJÍTÁSOK

Nos, sok új dologgal találkoztam már rögtön a játék elején. Először is meglepve tapasztaltam, hogy egy mesterlövész fegyver (nem mernék rá megesküdni, de mintha egy lézerrányzékkal szerelt Dragunov lenne...) kitűnően alkalmas utcai közelharca. Aztán ott az érdekes tény, hogy az áldozatokból kifröccsenő vér merev pacaként áll meg a levegőben, jó egy méterrel a holttest fölött, ráadásul a talajra merőlegesen. Azt is most tudtam meg, hogy egy börtönből kijutni gyerekjáték - minden rács gombnyomásra nyílik, és a halott börtönőrök látványa kicsit sem zavarja az épp reggeliző vagy kondizó fegyenceket. Igazi sokk volt számomra megtapasztalni, hogy egy gumibot egyetlen ütése végezhet egy emberrel, míg 9mm-es pisztolygolyóból 8-10 kell egy kezdődő fejfájáshoz. Az is biztossá vált, hogy a sors valóság, nem csak feltételezés. Akármennyit lőttem ugyanis egy rács túloldalán mereven pózoló őrbe, nem akart meghalni; viszont a rács kinyitása után egy semmiből előugró fegyenc egy mozdu-

sikerrel. A '98-as szintet épp meghaladja, de már 2000-ben is a gyengébbek közé tartozott volna. Tele van bugokkal, az ajtók többsége az állukig ér, bizonyos tárgyak gond nélkül leválnak és hasonló nyalánkságok. Összességében egy nagy átlag, kicsit nosztalgia feelinget ad.

### AI

Az nincs. Scriptek scriptek hátán triggerekkel összefűzve. Semmi nem úgy történik, ahogy az a helyzetből adódna, hanem minden szépen előre van programozva; mi csak mozunk lövöldözés közben. Kérdem én, izgul erre manapság még valaki?

### TÖRTÉNET

Mint már említettem, aki egy bérgyilkos mesterlövész szerepébe szeretné beleélni magát, annak itt nem sok babér terem. A jó öreg John Mullins (gy.k.: SoF) viszont simán beilleszkedne, sőt még jól is érezné magát. Persze hiányozna neki a leszakadó végtagok látványa (bizony ezt már egy Q2 alapú motor is tudta...), meg a pörgős interkontinentális kommandós akció, de minden bizonnyal ismerős lenne neki a szituáció: egy mindenki ellen. A sztori kicsit sem sablonos, és semmilyen körülmények között nem nevezhető laposnak, kivéve, ha félretesszük minden tiszteletet és az objektívítás hálátlan, rögzös ösvényére lépünk. Nézzük csak az első akciót (csak hogy mindenkinek elmenjen az életkedve :)! A hibrid Jaguar-Mercedes mellett állva kezdünk, zuhog az eső. A

lattal kivégezte. Ilyet utoljára a *MoH:AA*-ban láttam, ott pl. egy már halott náci katona kiabált és borogatta az asztalokat... Ja, és azt tudta valaki, hogy létezik olyan Mercedes modell, amelyikhez egy Jaguar karosszériáját használták fel, és a csillag fejfelé van az orrán? Nem vicc!

### LÁTVÁNY

A híres *LithTech* engine gondoskodik róla, több-kevesebb

híd alatt vár a megbízónk, aki egy piros pulóveres férfit akar holtan látni. A célpontot négy rendőr őrzi az utca végén álló benzinkútnál. Nos, ha megvan a benzinkút, álljunk meg egy jóízűt röhögni. A látvány ugyanis egyszerűen röhejes. Négy rendőr és egy piros pulóveres ürge céltalanul bolyong a kútnál, akár óráig is. Tényleg csak arra várnak, hogy kiirtsuk őket, de ez a kisebbik gond, már maga a helyzet is könnyefakasztóan kretén, na de ezt látni kell...

A legnagyobb távolság, ahonnan rájuk lőhetünk, az kb. 20 méter - na ezt nevezem én precíz mesterlövész munkának! Szerintem jobban jártunk volna két gránáttal meg egy M1911-gyel, de úgy látszik a név kötelez: a *Sniper* az *Sniper*, emberünk minden bizonnyal a kesztyűtartóban is távcsöves puskát tart...

### IDEJE LENNE FELNŐNI

Remélem, nem csak én érzem úgy, hogy ez már gyerekes szinten folyik. Gazdag, de istentelenül buta emberek pénzt ölnek olyan játékokba, amikkel legfeljebb ezek játszanak világszerte, és arra is lenne egy ezresem, hogy ők sem boltban veszik meg az eredeti CD-t...

Na de ki vagyok én, hogy beleszóljak a nagyok dolgába? Hajrá fiúk, csak így tovább, remegve várjuk a *Sniper 2-t!!!*

-FREAK-

### értékelő

Látvány:	4
Játszhatóság:	4
Élettartam:	1
Audio:	2
+	RPG - szerző fejlődés
-	maga a létezése

2/10



# MIDNIGHT OUTLAW

## ILLEGAL STREET DRAG

Kiadó: ValuSoft

Fejlesztő: ValuSoft

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 400, 128MB RAM, 3D 8MB

Formátum: PC

Web: [www.valusoft.com/products/midnightstdrag.html](http://www.valusoft.com/products/midnightstdrag.html)



Éjjel fél kettő, tőkhideg, a lány karja a magasba lendül és elstartol a két autó. Aki hamarabb elér a negyedmérföldes táv végére, nyer (persze a lány nem játszik, csak a két kocsi :) Ez a bolondéria az ötvenes években kezdődött. Később kialakultak a dragster-pályák, de aki saját utcai autóját és képességeit akarta kipróbálni, annak maradt az éjjeli illegális gyorsulási verseny. Meg ahogy a szőke csajszi mondja: „Az olyan izgi, nem...?”

### ELŐZMÉNYEK ÉS KÖVETKEZMÉNYEK

Hogy milyen ugyanez egy progiban? Az első gyanús jel Reiker elnéző mosolya volt, amikor odaadta a játékot. Sebaj, gondoltam, biztos a viccesen hosszú cím miatt gondolja, hogy ez egy tré program lesz. Majdnem tévedett :).

A feladat annyi, hogy legyőzzük a többieket, ehhez kapunk egy autót és 400 dolcsit. Elsőre nem is rossz. Az autót magunk választjuk ki, de csak a sziluettet látjuk, azt pedig eléggé, khm... leegyszerűsítve...broáf. A játékban ez és még néhány más dolog erősen hajaz a gyerekrajzokra, persze nem a jó értelemben. Szóval autóválasztás: hat verda, gyakorlatilag mind ugyanazt tudja (a programban :). Van itt Toyota Supra és Celica, Honda CRX régi és új változat, Ford Focus és egy ismeretlen járgány, szerintem Holden Commodore, de mások szerint az egy Impreza (pedig tuti, hogy nem :). Amit választottunk, az marad végig a fejlődésünk során, autócsere nincs, csak ha újrakezdjük az egészet... A négyszáz dolcsiból elkezdhetjük felszerszámozni a paripánkat; lehet venni mindenfélét, pl. a motorhoz, amit most nem is részleteznék nagyon - két lényeges dolog van: a turbó és a nitro-készlet. Mindenből vehetünk jobbat és drágábbat, négy szint áll a rendelkezésre. Ugyanez igaz a versenytársakra: négy liga van, az elsőben elég kicsi az elnyerhető pénz (30 dolcsitól indul), a legvégén felmegy ezer dollárig a tét. Kiválasztjuk az ellenfelet, aztán hajrá. Ha a csaj elrajtolt, már késő :), picivel hamarabb már el lehet (és érdemes) indulni. Persze csak manuális váltás van, hiszen itt épp ez a lényeg: ki mikor vált, az ideális úgy 7000 rpm környékén van. Ha már van nitróknak, azt az első kettő fokozatban nem érdemes eldurantani, tartogassuk a harmadik-negyedik,

illetve később a negyedik-ötödik fokozatra. A helyes váltókezelést csiszolhatjuk a próbafutam alatt, néhány tuning után - főleg a teljesítménynövelő apróságok beépítésére gondolok - mindenképpen érdemes megtudni mi lett az eredmény. Bár teljesen haszontalannak tűnik lefesteni az autót - főleg ennyi pénzért, - de csak ezután juthatunk hozzá olyan fontos dolgokhoz, mint a leültetett kasztni és a szárnyak. Ja, még valami: a rendőrök néha bizony lecsapnak ránk, olyankor fizetni kell, továbbá végignézni egy filmeckét, amely olyan borzalmas, hogy... de erről majd később.

### VEZETÉS

Az nincs. Váltani kell, meg nyomni a gázt, néha ellőni a kéjgáz adagot (N2O, azaz a nitro) és kész. Persze lehet menni balra-jobbra - csak nem érdemes, mert csak elvesztjük az uralmat az autó felett. Néha a kocsi magától megbolondul és elkezd imbolyogni (ez főleg akkor van, ha aránytalanul tuningoltuk: a motor fullos, de a futómű és a szárnyak nem) és egészen látványos kaszkadórmutatványokat produkál: felugrik a levegőbe, orra bukik, oldalvást kétkerekezik, meg minden ilyesmi, aminek a való élethez semmi, de semmi köze. Hát ez biza kissé kiábrándító, főleg, ha a fáradtságos munkával összekapírgatott pénzünket egy ilyen futam miatt veszítjük el. Ám nemcsak a saját autónk mond ellent a fizikának: amikor megérkeznek a rendőrök a kocsikkal, egészen egyedi módon bírnak mozogni, oldalazni a járgányaikkal. Kábé, ahogy a homokozóban tologatják a Matchboxokat az ovisok, egészen egyszerűen hihetetlen csokkerság (!) - Ez olyan, mint a gyeszoráság? - Reiker), hogy erre nem figyeltek...

### KÉPI ÉLMÉNY

Vannak jó pillanatok, de sehol sem kiemelkedő. Átlagban hozza egy két évvel ezelőtti játék színvonalát, és ezzel el is lennének, csak hogy jönnek a zsaruk a doboz alakú kocsikkal és a helikopterekkel, amelyből egy-egy tölcser lóg lefelé (ez a reflektort akarja

jelenteni) és ájultan zuhanunk a székünk mellé. Ha ezt egyszerűen kihagyják, sokkal jobban járunk. Egyébként meg csak külső nézet van...

### HANGOK

Vagy az összes autónak ugyanolyan zaja van, vagy az én fülemmel van valami baj. Amikor elkezdődik egy futam, az ellenfél autóját a start előtt mindig jobban halljuk, mint a miénket. Talán nem is baj...

### VÉGÜL NÉMI HUMOR

Ha összeütközünk a másik autóval, akkor büntetést kell fizetnünk. Ha erősen összeütközünk vele (pl. elérjük a kocsik felrobbannak, az emberek kiesnek és elterülnek a földön. Ezután kapunk egy feliratot, hogy a robbanás csak vicc volt, a kocsink megvan, de a büntetést behajtják. Végeredményben egy játszható progit kapunk erős hibákkal és hiányokkal. Ráadásul négy óra alatt végigjátszható és utána már nagyon uncsi :).

Patrik

### értékelő

Látvány:	2
Játszhatóság:	5
Élettartam:	1
Audio:	3
+	hangulatos
-	mintha nem lenne készen

3/10



# HYPER RAILS

## ADVANCED 3D ROLLER COASTER DESIGN

Kiadó: Pantera Entertainment / Digital Steelworks

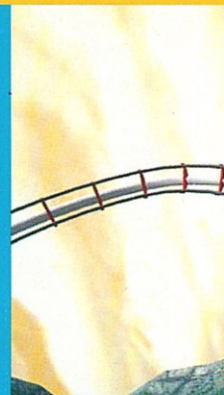
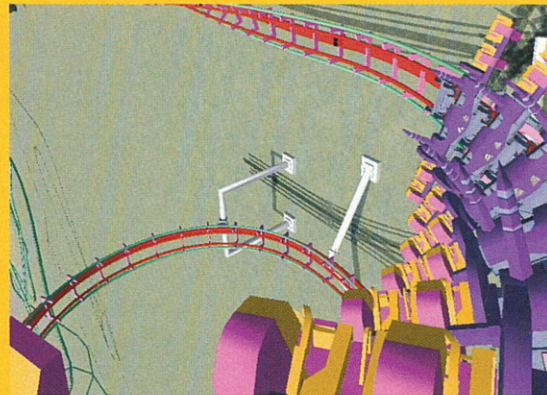
Fejlesztő: Pantera Entertainment

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 300, 64MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PC

Web: [www.hyperrails.com](http://www.hyperrails.com)



**H**a azt mondom hullámvasút, vajon mi jut először eszetekbe? Van egy olyan érzésem, hogy először azok a fergeteges és gyomorforgató, furmányos fémvázon futó csoda szerkezetek, amiket szinte minden nagyobb – mondom nagyobb! – vidámparkban megtalálni. Na és másodszor mire gondoltok vajon? Lefogadom, hogy egy tycoon programra - mármint olyanra, amiben egy vidámparkot kell építeni, és jobbnál jobb hullámvasutakkal szórakoztatni a nagyérdeműt. Nos, majdnem talált / süllyedt. A különbség csupán annyi, hogy a *Hyper Rails*-ben nincs nagyérdemű (teljesen egyedül leszel a parkodban), ezáltal nincs bevétel, így aztán kiadás sem; vagyis ez „csupán” egy hullámvasút építő program. Hogy miért az idézőjel a hullámvasút szóra? Nos a cikk végére ki fog derülni, legalábbis remélem.

A Digital Steelworks nem kisebb célt tűzött ki maga elé ezzel a programmal, minthogy gyomorforgató élményben legyen részetek a monitor előtt ülve (Ez a fejlesztők nagy részének általában hullámvasút téma nélkül is össze szokott jönni ;) - Reiker). Ha azt mondom sikerült, közel járok az igazsághoz. Az egész program kezelőfelülete elsősre úgy néz ki, mint bármelyik Windows felületű grafikai program. Felül a menüsor, ahol a fájl, a szerkesztési és a nézőpont beállítási műveletek, valamint a program beállításai találhatóak. A menüsor alatt és a képernyő alján, úgy mond a tálcán pedig az eszközsor, amivel a szerkesztési műveletek végezhetőek. Egyetlen nagy hiányosságot – ami szerintem komolyan rontja a játszhatóságot – rögtön itt találtam, nevezetesen azt, hogy egyetlen gombnak sincs felirata. Sem állandó, sem olyan, ami rámutatásra bukkanna elő. Ebből következik, hogy kézikönyv nélkül csak találgatni lehet, hogy a különféle ábrák a gombokon vajon mit is jelenthetnek, ugyanis a legtöbbnél egyáltalán nem egyértelmű, hogy mire való (Nem adtam volna oda a kézikönyvet?! - Reiker). A hullámvasút építését úgy lehet elkezdeni, hogy ki kell választani, mégis milyen fajta lesz a szerkezet. Hatféle szerkezet közül lehet

mazsolázni, így az úgynevezett „4D”, ahol egy sorban 4 utas csücsül, de a levegőben, vagyis a kocsik két oldalán; a „Lift”, aminél a fülke a sín alatt fut; a „Lim”, amelyiknél a két sín pár közé van felfüggesztve a fülke. A „Hyper Coaster” és a „Steel Looper” esetében csak a kocsik mérete különbözik, a „Stand Up”-ban pedig az utasok állva fordíthatják fel a gyomorukat. Ha kiválasztottad milyen szerkezettel kezdesz, akkor jöhet egy indító állomás, majd a pálya megépítése. Húsz féle, előre elkészített pályaelemet lehet lepakolni, és már ezekből is olyan kacifántos vasutat lehet összehozni, hogy nem biztos, hogy vállalkoznék a kipróbálására. De hogy a variáció még nagyobb legyen, a pálya elemeket gyakorlatilag tetszés szerint lehet a tér minden irányába emelni, süllyeszteni, fordítani, csavarni, nyújtani. Ha összeraktad a pályát, akkor következik a kocsik mozgását szolgáló továbbító pontok elhelyezése, és a szükséges helyeken a fékek beépítése (Melyek működését a Vörös Királynő nevű mainframe kezeli. - Reiker). Ezután gyakorlatilag már használható a pálya, és akár ki is próbálhatod, amihez a képernyő jobb felső sarkában lévő menüből lehet kiválasztani, hogy tesztelni akarod a pályát (külső madártávlatos nézet, vagy bent ülsz a kocsiban), vagy a „Ride” menüpontot választva, az állomáson találd magad a beszálló helyen - beülhetsz a kocsiba, ami elindul veled és futsz egy próba kört. Ahhoz, hogy tökéletesebb legyen az illúzió, a pálya-elemek alá szintén húszféle támasztékot lehet elhelyezni; az üres helyekre és a pálya köré pedig fákat, sziklákat, lámpatesteket, valamint utakat építeni, melyeken, ha mint vendég lépsz be a saját parkodba közlekedhetsz egyik hullámvasutadtól a másikig. Ezekkel a kiegészítő elemekkel csak annyi volt a bajom, hogy még véletlenül sem oda teszi le a program, ahová kattintasz, ráadásul a

kandeláber csak egy irányba világíthat. Áthelyezni ugyan lehet ezeket a cuccokat, de forgatni már nem. A változatosságot hivatott szolgálni az a funkció is, hogy az égbolt kinézete kicserélhető, a naps nyári égtől az éjszakai csillagos éjg - összesen itt is húsz féle kinézetből választva. A park talaja szintűgy - itt csak tíz féle közül lehet választani - a fűvestől az agyagoston át, egészen a havas tájig.

A próbafutam közben valóban azt látod, és úgy érezheted magad, mintha egy igazi hullámvasúton ülnél, és ehhez még a hangok is rátesznek egy lapáttal - mármint a kocsik hangja, ahogy a fémvázon haladnak; sajnos egyedül lévén az utastársak kiáltozása és sikítozása híján a hangulat mégsem az igazi. Kezdetnek tehát nem rossz az elgondolás, de nekem az a véleményem, hogy van még mit dolgozni a fejlesztő csapatnak ezen a programon.

Clemi

### értékelő

Látvány: 3

Játszhatóság: 3

Élettartam: 2

Audio: 2

+ az illúzió majdnem az igazi

- kissé összecsapott az egész

3/10



# MAXIMUM G-FORCE COASTERS

Kiadó: ValuSoft

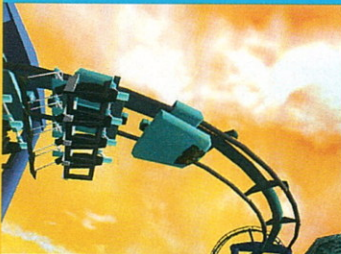
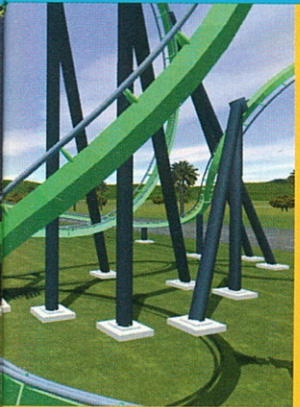
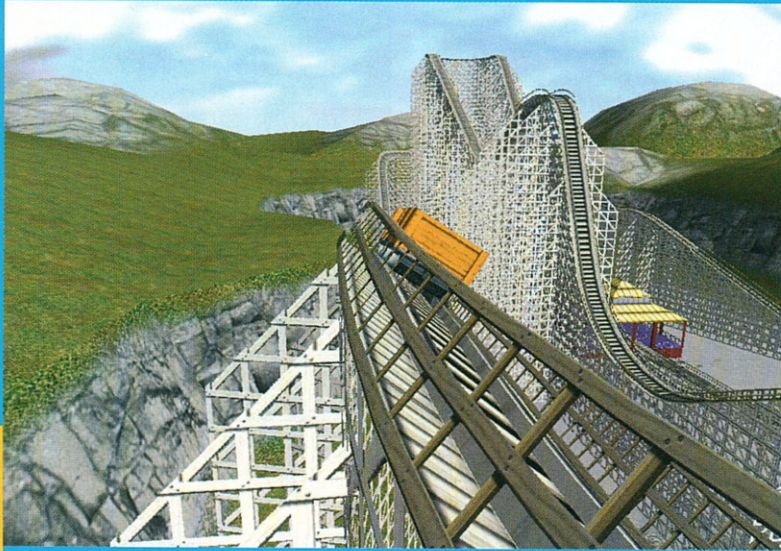
Fejlesztő: Fusion Digital

Eredet: Egyesült Királyság

Konfig: PII 400, 128MB RAM, 3D 8MB

Formátum: PC

Web: [www.valusoft.com/products/maxgcoaster.html](http://www.valusoft.com/products/maxgcoaster.html)



üvegrobantó sikoly jót tett volna az idegrendszeremnek; vagy ha már egyedül kell jó képet vágnom a dologhoz, legalább a menetszél süvítethetne a fülem mellett, de hiába is álmodozom ilyesmiről, ha a fejlesztők nem találtak semmi vonzót egy hangulatos játék elkészítésének gondolatában.

Másodszor ott a grafika... Erről

bővebben majd kicsit később, de azt már most elárulom, hogy ez sem kimondottan az a tényező, amelyik sokat nyomott a latban, amikor a szám felfelé görbítésén fáradozva pozitív érveket kerestem.

Lényeg, hogy ettől nem kaptam kedvet a hullámvasutazáshoz.

## JÁTÉK MENET

Ez azért kicsit erős kifejezés. Négy dolgot tudunk csinálni a játékban: saját hullámvasutat építeni, meglévőket kipróbálni (óriási élmény), különböző bonyolult feladatokat megoldani és kilépni a programból. Mondanom sem kell, az utolsó funkciót találtam leghasznosabbnak, mert egyrészt bug nélkül működik, másrészt meg szívesebben kattintgatok céltalanul a start menüben, mint hogy céltalanul lógjak egy gagyi virtuális hullámvasúton... Ha építgetni akarunk, választhatunk a különböző típusok között (fától a svédacélig), és – ami engem igazán felvillanyozott – eldönthetjük, hogy melyik sivár, kihalt, kísértetjárta sivatagi gödörben óhajunk majd percekig unatkozni, ha valahogy sikerül a vasút végét az elejével összeilleszteni. Bár ez majdnem lehetetlen, érdemes vele gyötörödni, elvégre nem tudhatjuk, mikor futunk össze egy hullámvasút-őrült milliommossal, aki csak arra vár, hogy egy vagyont fizessen nekünk remekművünk tervrajzaiért.

Komolyan mondom, hogy ha valaki, akkor én tudom, milyen egy halálosan unalmas játék, de ez még engem is mellbevágott. A motiváció és a szórakoztatás teljes hiánya egyszerűen arra készíteti az embert, hogy minden érzelmi kitörés

nélkül csak eltüntesse ezt a borzalmat, és gyorsan valami tartalmasabb szórakozás után nézzen. A megoldandó feladatokban már felfedezhető a kihívás egyfajta korcs utánzata, de mivel a „miért” kérdés itt is adott, választ pedig nem kapunk, ebbe sem nagy öröm befogni.

## GRAFIX

A már említett első játék is valahogy így nézett ki. Egy szóval leírva: sivár. Az egy dolog, hogy egyetlen modern grafikai effektust sem használ, de még azzal sem kínozták magukat a készítő, hogy pár emberszerű, de élettelen sprite-ot rakjanak a kerítések mögé, ha már a 3D-s emberi modellekhez nem ért náluk senki. Sehol egy szikra, eső nincs, porról ne is álmodozunk, tükröződés nem is kell ugyebár, a befejezetlen vasút végén pedig nehogymá' elvárjuk, hogy valami fizikai modell alapján zuhanjunk a mélybe... Ilyenkor a program egyszerűen megáll, és közli tartalmas szakvéleményét a műről.

## KÖSZÖNJÜK, REMEKÜL SZÓRAKOZTUNK!

Már megírtam hazudtam, ugyanis én egyáltalán nem szórakoztam, és fogadni mernék rá, hogy mások sem ezért indulnak el a boltokba karácsonyi akciós PC konfigurációt venni...

Freak

Az elkövető a Fusion Digital, a kiadó a ValuSoft. Kell ennél több? Naná, hogy kell, eddig ugyanis nem túl biztató a történet. A teljes kétségbeesés előidézéséhez pedig elég annyi, hogy egy hullámvasút építő játékról van szó. Legjobb tudomásom szerint ez a stílus a köztudatban még aránylag friss (tojáshéj a megfelelő helyen), bár az első virtuális hullámvasutas élményem már nem igazán tegnap volt. Sem a játék címére, sem a megjelenésének idejére nem emlékszem, de annyi biztos, hogy akkoriban már keményen fel lehetett vágni egy 300 Mhz-es processzorral (Az első PC-s hullámvasút-építő talán a Disney féle '89-es Coaster. Akkoriban fel lehetett vágni egy 14"-es VGA monitorral is ;). – Reiker). Bár kicsit furcsa, de azóta sem találkoztam jobb darabbal, valahogy ebben a stílusban olyan magasra került a lécz az első próbálkozásnál, hogy azóta nekem az összes egyformának tűnik.

## PRÓBÁLTAD MÁR?

Őszintén bevallom, az adrenalin ilyenfajta túladagolási módszere eddig kimaradt az életemből. Emellett őszintén remélem, hogy a Maximum G-Force Coasters-ben átélhető sebességélmény álmában sem közelíti meg az igazi hullámvasutakon tapasztalhatót, mert ha ez tényleg ilyen, akkor én legközelebb vidámparkba csak rohogni megyek a hullámvasútból kikászálódó, falféher arcú „sportemberek” tömegén. Először is sehol egy ember, csak az amúgy szépen összetakolt zene szól, és a legveszettebb zuhanásoknál is csak a sínek fémes zaját halljuk. Azért egy kis halálhörgéssel kevert

értékelő

Látvány:	1
Játszhatóság:	3
Élettartam:	1
Audio:	3
+	zene
-	minden egyéb

1/10



# DIVINE DIVINITY

Kiadó: CDV Software Entertainment

Fejlesztő: Larian Studios

Eredet: Belgium

Konfig: PII 233, 64MB RAM, 3D 8MB

Formátum: PC

Web: [www.divinedivinity.com](http://www.divinedivinity.com)



Hol vannak már azok az idők, amikor monokróm VGA monitorral felvértezett 12 MHz-es 286-os gépemeken megszállottként játszottam a már talán kiadásával egyidőben klasszikussá érett *Eye of the Beholder* című alapvetéssel (Jah, 360k-s 5.25"-ös lemezekon tároltuk... [könnyesebb kicsordul] – Reiker). Az első olyan PC-s játékok közt volt, amelyek hangulata hónapokra magával ragadott, és nem csak azért, mert ZX Spectrumos előlétem így utólag nézve talán kezdetleges, de nem kevésbé hangulatos és maradandó emlékei (*Tír Na Nog*, *Dun Darach*, *The Bard's Tale* és örökérvényű társai) után ez azért akárhogy is nézem, de jelentős minőségi előrelépés volt; igaz, elsősorban csak a külsőségek terén. Mégis képes voltam hetekig úgy eljátszani vele, hogy – egy pár sérült fájl jótékony hatásának köszönhetően – a pályák háttérének egy része csak értelmetlen zagyaságként, színes pixelhegy formájában jelent meg az azóta már rég jólétre szenderült monitoromon. Egészen addig képtelen voltam abbahagyni a játékot, míg távoli földek hős vezéréként győzelmeskedve meg nem törtém a Gonosz átkát.

Jogosan merülhet fel a kérdés: miben rejlett a program mindenképp felett álló, a külvilágot a kalandortól hermetikusan elszeparáló, ellenállhatatlan mivolta? Miféle hihetetlen erő vette rá már a PC-s játékok hajnalán emberek tízezreit, megkockáztatom: százezreit, hogy heteken–hónapokon át éjt nappallá téve gubbasszanak az akkor még nem éppen alacsony sugárzásokról híres, rosszabb esetben CGA vagy EGA, jobb esetben monokróm-, vagy ne adj Isten színes VGA monitorok előtt? Miért gondolnak sokan még ma is már–már torokszorító nosztalgijával A Játék és folytatásai előtt eltöltött megszámlálhatatlan sok órára?

Nehéz lenne fenti kérdésekre mindenre kiterjedő, kielégítő választ adni; talán már csak azért is, mert mindenkinek egy picit mást jelent vagy jelentett a Nagy Kaland (*Dungeon Master*. – Reiker). Az én szemszögemből nézve az viszont biztos, hogy a programnak nem volt nehéz dolga, hiszen



pont a kilencvenes évek legelején éltem át azt a korszakom, amikor az ember leginkább fogékony az új dolgokra: pattanásos arcú, mindent befogadni vágyó kamaszként pillanatok kérdése volt csak azonosulni a hős szereplőkkel.

Függetlenül azonban attól, hogy ki hogyan válaszol a feltett kérdésekre, két dologban bizonyosak lehetünk: a *Beholder* széria nélkül nem – pontosabban ebben a formájukban biztosan nem – játszhattunk volna a napjainkban megjelenő hack'n'slash stílust képviselő játékokkal, így a *Diablo* sorozattal, és a *Divine Divinity*-vel sem. Másrészt pedig hiányozna valami... de nagyon.

## DÉJÀ VU, LÁTATLANBAN

Még ha cáfolta is volna a belga illetőségű Larian Studios, hogy a játék megírásához a közvetlen inspiráló erőt a nem is olyan távoli múlt homályába vesző, ráadásul az én polcomról a kelleténél talán kicsit gyorsabban eltávolított, és emiatt nem éppen kelendő alapossággal kivesézett *Diablo II* képezte, legkétsőségg már az első publikus képek megjelenésekor mindenki számára nyilvánvalóvá vált volna, hogy ez bizony alapjaiban véve csak egy klón lesz. Okosan cselekedtek a fejlesztők, leginkább saját szerencsésükre: egy esetleges keserű csalódást elkerülendő nem csináltak különösebben titkot abból, hogy mindenképp a műzsa babérajaira törnek. És valóban, pár pillanatkép kivételével még semmit nem láttam a kész

játékból, de már az volt az érzésem: ezt mintha már láttam volna valahol...

## AMIRŐL SZÓ LENNE TULAJDONKÉPPEN, AVAGY BEVEZETÉS A SZÁMTANBA

Akárhonnan is nézem, a komolyan vehető ígéretnek nem voltak többek, mint az elődök tulajdonságainak pusztán többszöröse. A tétel viszont – miszerint a kevesebb néha több – nap mint nap bizonyítást nyer (a kivétel csak erősíti a szabályt!), így nem ájultam el néhány, néha már az irracionális határát súroló, éppen ezért hihetetlennek tűnő számadattól. Azok számára, akik nem ismerik, érdemes felidézni melyek voltak ezek a hangzatos, zöldfülűek kábítására kiválóan alkalmas, számomra viszont inkább csak száraz és unatkozó statisztikai adatok.

480 képzettség-fok, ami 96 darab különböző képzettség egyenként 5 fejlettségi fokozatából adódik. Hat karakterosztály, ami – mint azt





## A VÁRAKOZÁSOKNAK MEGFELELŐ KEZDET

Kár lenne tagadnom, hogy finoman fogalmazva is szkeptikusan fogadtam az immáron teljes verziót, de a három teljes CD-t elfoglaló anyag már sejtetni engedte, hogy a fejlesztők valószínűleg minden tőlük telhető dolgot megtettek ígéreteik valóságos formába öntése céljából.

Az indítás után megcsodálható bevezető mind a kidolgozottságot, mind a színvilágot, mind pedig a forgatókönyvet tekintve messze elmarad a *Diablo II* által felállított magas színvonalától. Bármennyire is próbálkoztak az animátorok, a motion blur effekt vissza-visszatérő alkalmazásával sem tudták a kidolgozottság hiányait elfedni. Érzékeltetésképpen megjegyzem, hogy az animáció csúcspontját egy szépen lemodellezett macska megjelenése jelenti: az állat szörzetének kidolgozottsága figyelemre méltó.

A nyitóképhez érkezvén nagy csalódás ért, bármennyire is hihetetlen azonban, ez a csalódás rendkívül pozitív, egyszersmind a játékkal kapcsolatos előítéletem falát pillanatok alatt porig romboló volt! A csembaló alapú, szomorkás középkori hangulatot árasztó háttérzene hallgatása közben azonnal eszembe jutott, hogy a fejlesztők filmzenéket megszegényítő aláfestő muzsikát ígértek. Férfiasan bevallom, hogy nehezen sikerült csak napirendre térnem a nem mindennapi zene felett. Miután visszatértem a valóságba, a jól bevált formuláknál többet fikarcnyival sem nyújtó főmenüből (új játék, betöltés, kimentés, opciók menü magyarázatra nem szoruló beállítási lehetőségekkel) azonnal a csatába indultam Rivellon földjének mielőbbi felszabadítása érdekében. Megérzésem nem csalt, viszont hiába is láttam lelki szemeimmel előre, hogy mi fog következni, a döbbenetes hasonlóság még így is váratlanul ért, ugyanis szinte egy-az egyben a *Diablo II* karakterválasztási képernyője tárult szemeim elé. Azonnal kiszúrtam azt is, hogy – mint azt feljebb már megemlítettem – a beigért hatféle karakterosztály tulajdonképpen csak három, melyeken belül viszont mindkét nem képviselői közül lehetőségünk nyílik a választásra: tolvaj, harcos és mágus a lehetséges alternatívák.

## BEVALLOM, ROSSZABBRA SZÁMÍTOTTAM

A számunkra legszimpatikusabb karakter kiválasztását követően egy sötét pince mélyéről

később látni fogjuk – tulajdonképpen csak három. Több mint száz fajta felet-több kifinomult harcmodorú ellenséges szörnyszülött, százötvennél is több nem játszható karakter. Több mint 20.000 bejárható képernyőből álló világ. Fegyverek, felszerelések, képzettségek és varázslatok mindent elsöprően széles skálája, használható tárgyak garmadája.

## AMI A HÁTTÉR-BEN ZAJLIK

Gyanítom, hogy kevesen lesznek azok, akik a játék átfogó háttértörténe-

tét a telepítési könyvtárban megtalálható, közel harminc oldalas, melleleg impozánsan szedett PDF dokumentumból fogják kibogarászni, ezért néhány szót érdemes fordítani erre is.

Teljesen új, eddig ismeretlen világban, Rivellon varázslatos földjén játszódik a történet. Ezen, századokon át csak békét és gyarapodást ismerő Szent Föld védelmében vette fel a kilátástalan harcot a Hetek Tanácsa a Gonosz szolgálatára felesküdtött hűtlen mágusok egy csoportjával szemben. Áldozatok hiábavaló volt, hisz a sötét erők könnyedén elérték céljukat: Rivellon földjét vértengerek áztatták, hosszú időre háborúskodást, gyötrelmet és szenvedést hozván az ártatlan lakókra. Az elkeseredett küzdelem tetőpontján, kétezer év elteltével az ősi próféciák szerencsére igazolódni látszanak: egy bátor harcos – aki természetesen ki más lenne, mint Te – szembeszáll a Gonosszal, hogy Rivellon darabokra szakított, beteg földje ismét olyan lehessen, mint korábban volt: a béke szigete, a nyugalom fellegvára.

kikészülődve kezdjük kalandunkat. Más nem lehet, csak vak, aki nem veszi észre, mennyire hasonlít a program saját műzsájára. A pontosan negyvenöt fokba állított izometrikus nézet nem túlzottan impozáns, viszont a számítógépet alaposan megdolgoztató grafikai effektusok annál inkább azok: a napszakok változása, a tűz és fény udvara, a köd, a víz tükröződése, ráadásul mind az apró, mind pedig a nagy tárgyak egymáshoz tökéletesen illeszkedő, részletes kidolgozása majdnem tökéletes – de a jövőben reményeim szerint még tovább fokozható – egységet képez a részleteiben gazdag környezettel. A karakterek is meglehetősen szépek, de az ígérekkel szemben sajnos kevés animációs fázisból állnak. A háttérzajok nem igazán figyelemre méltóak, viszont a karakterek közti párbeszédtek teljes átéléssel kerülnek előadásra, tovább fokozva a zene által már amúgy is kellően megalapozott hangulatot.

Sem a játék kezelése (bal egérgomb haladás, támadás; jobb egérgomb varázslás), sem pedig maga a játékmenet nem mutat fel említésre méltó újdonságot, már csak azért sem, mert a bár hasznos, de egy ilyen jellegű játéknál elvárható quick-save / automap / quest log triumvirátust nem a Larian találta fel. A forgatókönyv-orientált történetet számtalan alküldetés szabdalja darabokra, amelyek egyenkénti teljesítése elengedhetetlen a néhol már-már követhetlenségig megcsavart történet szálainak elvarrásához.

## SUMMA SUMMARUM

Alapvetően elmondható, hogy lelkiismeretes munkát végezett a fejlesztőcsapat, olyat, amely bár kisebb réseket hagyva, de tisztességesen kitölti a *Diablo II* végjátékját követően keletkezett űrt. Egy *Morrowind*, vagy *Neverwinter Nights* mellett azonban csak másodhegedűs lehet.

[ D a e ]

## értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	7
Élettartam:	7
Audio:	8
+	hiánypótló
-	már láttuk

7/10



# TAZ: WANTED

Kiadó: Infogrames

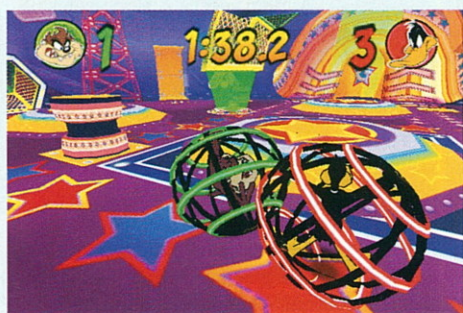
Fejlesztő: Blitz Games

Eredet: Egyesült Királyság

Konfig: nincs információ

Formátum: GC, PlayStation 2, PC, Xbox

Web: [www.blitzgames.com/temp/peanuts](http://www.blitzgames.com/temp/peanuts)



ezúttal színpompás 3D-ben. Leginkább a díjnyertes XIII-ban és az Eidos PS-es *Fear Effect* c. kalandjátékában látottakkal vetekszik a karakteranimáció. Taz animálására a legkisebb panaszt sem tudnám mondani - ugyanúgy viselkedik, mint a sorozatban. Pörög-forog, egész fákat nyel le, hatalmas bőffentésekkel rázza meg a környéket, mimikája pedig éppen aktuális lelkiállapotát tükrözi - jókat derülhetünk rajta, milyen ostoba arcokat tud vágni :). A grafikai színkavalkád mellett zenevilága is legalább ennyire színesnek mondható. Míg Taz fel-alá futkározik, nyugodt ritmusú gitárzenét hallunk, ha azonban

legfontosabb lehetőségeket, ügyelve a legapróbb részletekre is. A „sötét oldalról” is szólva pár szót, annyit tudok mondani, hogy - elsődlegesen konzolra írt játékról lévén szó, - az irányítás első blikkre szokatlannak tűnhet - persze azért nem olyan rossz a helyzet, mint mondjuk a *Batman Vengeance* konverzióban; ha kényelmetlen, nyugodtan átkonfigurálhatjuk nekünk megfelelőre. Ugyanakkor a kamerakezeléssel is adódnak kisebb, szinte elhanyagolható hibák, szerencsére csak ritkán mutatkoznak meg, ráadásul a kamerát 360 fokban forgathatjuk a nekünk megfelelő szög eléréséhez. A first person nézet és a multiplayer mód pedig már csak hab a tortán. Summa summarum, igen addiktív szert fejlesztettek a szoftverműhelyek mélyén, ami első használat után azonnali függőséget okoz, az ellenállni képtelen fogyasztónak szinte semmi esélye a leszokásra. Megkockáztatom a kijelentést, hogy minden korosztály kiválóan elszorakozhat vele; ugyanígy azt is, hogy napjaink legeredetibb, legszorakoztatóbb platformjátékával állunk szemben. Üde színfolt a kihalófélben lévő platformjáték-piacon (**Nyugalom, csak PC-n van kihalófélben. Sajnos. - Reiker**); aki nem hiszi, járjon utána, nagyon megéri!

Jöllehet tetszési indexe fordított arányban áll intellektualitásával, a már-már természeti csapás kategóriába sorolható Tasmán Ördög eddig nem sok játékadaptációval büszkélkedhet. Hirtelen nem is tudnák PC-re íródott Taz-játékot mondani, az utolsóval Sega MegaDrive-on nyomultam. Lehet, hogy a végtelen mennyiségű platformjátékról elhíresült francia Infogrames pont ezt az űrt igyekszik betölteni? Ha így van, akkor elég nagy meglepetést forraltak mind a számítógépes, mind a konzolos társadalom számára. A Warner fivérek agytekervényeiből kipattant nyáladzó, állandó 5000 rpm-en pörgő ördögfajzat vandálkodását megőrkítő program ugyanis imádott PC-nk mellett PS2-re, GameCube-ra és Bill bácsi „dobozára” is kijött.

Lássuk mi féle történetet tukmálnak ránk a Blitz Games arcai; Yosemite Sam - az alacsony, bajszos cowboy - állatkeret akar nyitni, célja eléréséhez pedig egyetlen egy állatfajta hiányzik, egy élő tasmán ördög... Az ördög bőrébe kell bújnunk tehát, elképesztően részletes - és ami a legfontosabb, interaktív - világ(ok)ban kell helyállnunk. A figurák ábrázolása különleges (ún. cel-shaded); mind az árnyékolástechnika, mind a kontúrozás teljesen rajzfilmes hangulatot áraszt, 2D papírmásé helyett

bepörgetjük a drágát, a muzsikaszó is alkalmazkodik ehhez; a gitárhang jobban előtérbe kerül, ezúttal már punk-rockosított ritmusok és tempó közepette, ráadásul úgy, hogy a zenei alap változatlan marad. Ha azonban settenkedve járunk, a zene halkabbá válik, Taz pedig pontosan az ütemre vágva lépdel. Esméletlenül jó ötlet! A „nemkívánatos” tereptárgyakat ripityára zúzhatjuk; ha bizonyos mennyiségű „díszletet” tönkrevágtunk, még bonusz stekszet is kapunk érte, amit a főmenü 'Extras' opciója alatt válthatunk be képgalériák formájában. Ugyanígy, ha a pályákon található 100 sandwichből mind a százat magunkévá tesszük, bonusz pályákat kapunk, ahol a kitzűzött feladat (verseny idő ellen, doboztörés, stb.) maradéktalan teljesítése után szintén a saját bukszáunk tartalmát gyarapíthatjuk. Na persze nem csak gyűjthetjük a pénzt, hanem veszíthetünk is a kasszánkból. A pályákon találkozhatunk kezükben hálót lóbáló parkőrökkel; ha sikerül befogniuk, 500 pénzegységgel kevesebbet tudhatunk magunkénak. A próg minden egyes begyűjtött tárgyat vagy teljesített feladatot elment kilépéskor, hogy erre se legyen gondunk. Egyszerűen érezhető, hogy a lehető legtöbbet hozták ki az ötletből, kiaknázták a stílusban rejlőd

- furci -

értékelő

Látvány: 8

Játszhatóság: 7

Élettartam: 7

Audio: 9

+ változatos és lebilincselő

- a kamerakezelés kicsit kiforratlan

8/10





**HIÁBA VESZEL ILYEN AUTÓKAT...**

**MEGSZÖKNEK...**



**NEED FOR SPEED  
HOT PURSUIT 2**

Szupergyors szörnetegyek! Lamborghini Murciélago, Porsche Carrera GT és Ferrari 360 Spider™ ...száguldásra születtek. Száguldj a forgalmas utakon váratlan körülmények között, lépj le a rendőrök elől! Ha lemeszelnek, akár 5-10 évet is ülhetsz! Vedd kezébe az irányítást a [needforspeed.com](http://needforspeed.com) oldalon!

PlayStation®2



PC CD-ROM



[uk.ea.com](http://uk.ea.com)

© 2001 Electronic Arts Inc. All rights reserved. EA GAMES™ is an Electronic Arts™ brand. Electronic Arts, Need for Speed, EA GAMES and the EA GAMES logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. Ferrari, Ferrari F50, Ferrari 360 Spider, Ferrari 550 Barchetta Pininfarina, all associated logos, and the Ferrari F50, Ferrari 360 Spider and Ferrari 550 Barchetta Pininfarina distinctive designs are trademarks of Ferrari S.p.A. The trademarks Lamborghini, Diablo 6.0 V12, Mercielago and all associated logos are used under license of Lamborghini-ArtMarca S.p.A., Italy. General Motors Trademarks are used under license to Electronic Arts Inc. Licensed from Dr. Ing. h.c.F. Porsche AG under certain Patents. Carrera GT is a Registered trademark of Dr. Ing. h.c.F. Porsche AG. The BMW logo, wordmark and model designations are trademarks of BMW AG and are used under license "PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox and the Xbox logos are trademarks of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries and are used under license from Microsoft.™ and the Nintendo GameCube logo are trademarks of Nintendo. ©2001 Nintendo. All other trademarks are the property of their respective owners.



# CONFLICT: DESERT STORM

Kiadó: SCi (Sales Curve interactive)

Fejlesztő: Pivotal Games

Eredet: Egyesült Királyság

Konfig: P450, 128MB RAM, 3D 32MB

Formátum: PlayStation 2, PC, Xbox, GC

Web: [www.conflictdesertstorm.com](http://www.conflictdesertstorm.com)



## BEVEZETEK

1990. augusztus 2-án 100,000 iraki katona lépte át a kuwaiti határt. És miközben a civilizált világ próbálta megemésztetni, hogy Irak egy olyan ország ellen fordult, amely 10 milliárd dollárral segítette az Irán ellen vívott háborúban, a hatalmas sereg elfoglalta a kicsiny olajállam fővárosát is. Mivel ez nem csak egyszerűen az olajkutak birtokbavételét jelentette, hanem minden kulturális, politikai és morális norma felrúgását, az emberi jogok és egy ország szuverenitásának lábbal tiprását, az ENSZ azonnal felszólította Szad-dam Husszein-t a távozásra. Mivel az iraki elnök a felhívásra fegyveres erőinek további csoportosításával felelt, és maga az ultimátum is lejárt, 1991. január 16-án (new yorki idő szerint) éjfélkor, a szövetséges légierő csapássorozatával másnap hajnalban megkezdődött az Öböl-háború. Eddig a tények, a Való Világ. A *Conflict* valahol a fentebb említett két időpont között játszódik. A brit SAS és az amerikai Delta Force egységei már a kezdetektől próbálták szabotálni az iraki csapat előrenyomulását. Egy rutinszerű hídrobantásnál az egység tagjai egy kivétellel elesnek. Ez gondolom nem véletlen, hisz a *Hegylakótól* a valóságsóig mindenki fújja az alaptézist: csak egy maradhat. Az ő kiszabadításával hangolódhatunk rá az izgalmasnak ígérkező csapatalapú lövöldére.

## BEMUTATOK

Az igen csak kalandos múltra visszatekintő – kétségtelenül tapasztalt, számos sikerjátékot kreáló – fejlesztőcsapat, a Pivotal most sem okozott csalódást. Hadd fejtsem ki! Jim Bamba és Nick Cook fejlesztő mérnökök 1996-ban kiváltak a MicroProse UK-ből és Pumpkin Studios néven az Eidos számára kezdtek programozni. *Warzone 2100* (PS) című „epikus költeményük” 340,000 példányban kelt el világszerte. Hiába jöttek a



további sikerek (*Dungeon Keeper 2*, *WarCraft konverzió*, *Star Trek - New Worlds*), az Eidos költségcsökkentés címszó alatt 2000-ben felbontotta a szerződést. A csaldótt munkanélküliek maroknyi csapata ekkor létrehozta a Pivotal Games-t, és a Kaboom csoport tagjaként nemrégiben kötött hosszú távú megállapodást az SCi nevű óriáscéggel – többek között a *Conflict* további két epizódjára: *Desert Sabre* és *Missing Presumed Dead* címmel. Kiadójukról, az SCi Entertainment Groupról annyit még feltétlenül megjegyeznék: megszerezték Richard Burns jóváhagyását a 2003-ban induló projektjükhöz. Hamarosan a pályákon megtépzott Colin McRae-nek (épp most szerződött a Citroenhez) a virtuális világban is komoly vetélytársa akad: jövőre jön a *Richard Burns Rally!*

## BELEKEZDEK

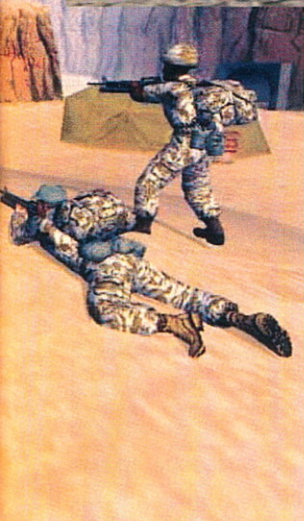
Két dologról mindenképpen nevezetes a *Conflict: Desert Storm*. Egyrészt szomorú aktualitása létszen nem is olyan sokára (mire ez a cikk a nyomdába kerül): mivel Szadi Huszi az atomhasogatást bombaszerűen úzi, és ennek ellenkezőjéről képtelen meggyőzni az ENSZ vizsgálóbizottságait, hamarosan újabb hadműveleti akció színtere lesz

az *Ezeregyéjszaka* tolvájának legendás városa. Másrésztől a TBS (team based shooter) genre - évekkel a R6 sorozat konzolos becsődölése után – ezzel a játékkal kísérel meg újra teret hódítani a játékkplatformok mostanra kiszélesedett (PS2, Xbox) választékán. A visszajelzésektől függően hamarosan olyan PC-s sikerek, mint a *Sum of All Fears*, a *R6: Raven Shield* vagy a *Ghost Recon „átkalibrálása”* is bekövetkezhet (**A GR már biztosan be is következik - Reiker**). Apropó *Ghost Recon!* A *C:DS* ismertetéséhez némi tanulságos összehasonlítást is segítségül szeretnék hívni. Részrehajlás nélkül lehetetlen megítélni, melyik a legjobb képviselője a sztájlának. Ha csak szigorúan a Single Player küldetésekkel is játszható portékát böngészem, számomra a *Ghost Recon* és az *Operation Flashpoint* osztoznak az etalon titulussal járó babérokon. Lássuk, ennek fényében van-e keresnivalója a *Conflict*nak!

## BEAVATOK

Az már az intro előre renderelt (a játék saját motorjával „hajtott”) képsoraiból kiderül, hogy a játék viszonylag gyors, egyszerű grafikával interpretálja a kalandokat. Ennek bonyolultságát a masinánk képességeire még a futtatás előtt felbukkanó indítófelülettel hangolhatjuk. A menü egyszerű, a játékmódokon illetve a hang-





hatásokon kívül szinte semmit nem állítható. Az egyjátékos küldetésre ketyyintve először az egységünk egyenruháját és akcentusát kell kiválasztani (SAS / DF azaz brit / amerikai). Ettől eltekintve semmi különbség nincs, bármelyikkel indulunk is a csatába. Eztán ajánlatos végigjátszani a Training-et, hisz a pár gombra leegyszerűsített

kezelőfelülettel is meg kell ismerkedni. Fontos eleme a küldetés-végrehajtásnak az összehangolt szakaszirányítás. Ehhez szintén nincs szükségünk sok billentyűre. A részletekbe nem mennék bele, mert az egész 5-10 perc alatt lesajátítható.

A fegyverek használata: alapból külső nézetben barangolunk, ekkor auto-aim üzemmódban van karakterünk. Néha zavaróan – és önhatalmúan – kapkodó a járásunk emiatt, mert szinte pillanatonként tűnnek fel ilyen-olyan célpontok. De így mindig időben figyelmünkbe ajánlja a program a felbukkanó iraki katonákat. Ekkor vagy lövünk célzás nélkül, és hagyjuk, hogy az öncélzó rendszer elvegye a veszély „életét”, vagy a jobb egérgombbal átváltunk FPS nézetbe, és magunk járunk a dolog végére. A célkereszt barát / ellenség felismerő - vörös szín jelzi a zöld utat az ólom kieresztésére! Figyelem: FPS nézetben alig játszható a *Conflict*, mert ilyenkor mérsékelt zoomban látunk, és ettől a gyors pásztázás lehetetlen!

Egységünk 4 tagú, specialisták (lövész, robbantási szakí, nyekkmester, nehézgéppuskás), az ő haláluk esetén kopaszok alkotják. Szerencsére nem könnyű elveszíteni akár csak egy embert is, hiszen a Medkit-ekkel a sebesült mellé állva segítséget is nyújthatunk. A gyógyító rendszer elméletileg halhatatlanná teszi egységünk minden tagját.

Akár tanktűz után is, ha időben érünk az agonizáló harcos mellé, újra harc képessé tehetjük! Sokszor kamikaze módjára magamat is felrobbantottam, csak hogy a páncélos megsemmisüljön, a végén mégis makkegészségesen tértem vissza a bázisra. A sikeres küldetések után RPG elemként pontokkal növelhetjük a különböző statisztikai kategóriákat (lásd *Ghost Recon*), illetve a *MoH:AA*-ból ismert kítüntetéseket üthetik mellünk.

## BEINDULOK

Minden küldetés elején egy rövid mozi, illetve műholdas felvételeket láthatunk a célpontokról. Sajnos taktikai térkép nincs (míg az *OPF*-ben rendkívül részletes, bokrokig nagyítható volt, a *GR*-ben már csak a főbb objektumok utcák kerültek térképre – de mindkét nagynevű elődben embereket lehetett vezényelni a térképre kattintva), csak egy elnagyolt kifelbontású pacagyűjtemény, amin az objektívák és az egységünk villog.

A mozgásvariációk is az *OPF* / *GR*-ben megszokottak, az ugrás hiányzik a repertoárból. A képi világ elmarad a stílus mindkét impozáns képviselőjének minőségétől. Az emberek viszonylag nagy részletességgel lettek felruházva (az arccokat kivéve, mert azokon mimika, ajakmozgás beszéd közben nincs, és leginkább a kirakattbábuk színtelen, felejtető vonásait hordta fel a programozók „ecsetje”), de a tájak alacsony poligonszáma és a növényzet, az épületek ritkás sematikusága csak a gépigénynek tesznek jót, a hangulatnak bizony nem. Ettől eltekintve az atmoszféra rendben van, madarak (lelhetőek), kecskék, civil építmények és a találó hangeffektusok (a zenéről ugyanez nem mondható el) szélesítik az élményskálát. Sajnos a *GR*-ben megtapasztalt klausztrófiás szerkezet itt is jelen van. A szigorúan négyoldalú pályákat láthatatlan falak határolják. A járművek közül néhány vezethető, de ennél több jót nem tudok elmondani a mozgó eszközökről. Szintén *GR*-es minőség, nyolcszögletű kerek, kocka kiképzés - a részleteket kiöntötték a fürdővízzel együtt. Az *OPF* egyik nagy vívmánya éppen a realizmus volt, ami úgy látszik egy év elteltével már a képi világ esetében sem követelmény. A *Conflict*-ből pont az hiányzik, amitől az *OPF* / *GR* olyan izgalmas volt: a félelem a játékbeli haláltól. Küldetésenként két mentés engedélyezett – a *GR*-ben korlátlanul menthettünk, mégis sokkal nehezebb volt befejezni minden missziót (az *OPF* pedig e kettő kombinációja volt – 2 mentés, plusz rendkívül nehéz túlélés).

A részecskerendszer sok mindenért kárpótol: a rotorok kavarta por, löporfüst, hulló vakolat, a hangulatos homokvihar, a rengeteg becsapódási kráter feledtetni tudja az alulmunkált tankokat, helikoptereket és a semmivé foszló holttesteket.

A *Conflict* MI-je az egyedüli, ami bizony ráver az ősökre. Végre nem használhatatlan golyófogók az embereink! Ellenség tözsomszédságában sutognak, ha kell, visszavonulnak önként. Pontosan lőnek, és gyógyítják sebeiket.

A másik értéknövelő tényező a multijátékos konfliktus keresés. Akár 8 játékos hat igen nagy pályán (LAN, Internet), 5 módban lehet terhes egymás számára.

DM, TeamDM, Assault / Defend – ezek nem igényelnek különösebb ismertetést, - Recovery – valamely eltűnt tárgy megtalálása és hazacipelése; aki viszi, nem lőhet, őt kell megvédeni, - VIP assassination – a kedvencem, amelyben egy játékost övni kell, a másik csapat pedig megpróbálja benépesíteni a testét ólomlelőhelyekkel.

## BEFEJEZEK

A felsorolt negatívumok egyike sem akadályozott meg abban, hogy szinte megszakítás nélkül végigjátsszam a *Desert Storm*-ot. Ha könyv lenne, azt mondanám: letehetetlen. A *C:DS* - nyugodtan kijelenthetem, - magasan vitte át a múlt hónapban bemutatott *Delta Force: Task Force Dagger* által igen mélyre helyezett léceket, és az értékítéletem szerint az idei év legjobb militáris sűtereinek közé verekedte magát (Aláírom. – Reiker).

Ender Wiggan



Látvány:	7
Játszhatóság:	9
Élettartam:	7
Audio:	8
+ akció-orientált, kítűnő multiplayer	
- könnyű, rövid, arcade-jellegű	



# ARTHUR'S QUEST BATTLE FOR THE KINGDOM



Hogy jön össze a nemesacélból készült kard a hűvös fegyvercsövek elé biggyesztett célkereszttel?! A minneapolis-i ValuSoft (a THQ egyik alosztálya) által piacra dobott *Arthur's Quest - Battle for the Kingdom*-ban talán megkapjuk a kérdésre a választ, noha ilyesféle próbálkozást már a 3D0 *Legends of Might and Magic*-jében, vagy akár Looking Glass-ék *Thief*-jeiben is tisztelhattunk. Témánk tárgya tehát középkori környezetbe ágyazott FPS, ahol az FPS mozaikszó általános érvényben vett - frame/second melletti - jelentését akár le is cserélhetnénk „first person sworder”-re. A lovagi kor társadalmának harciasabb tagjai ugyanis shotgun, rocket launcher, electro-magnetic pulse rifle, és hasonló nyálánkságok hiányában sokkal inkább a kardforgatás és az íjhasználat jeles mesterei voltak (a mézsőr

nagy mennyiségekben való védelése mellett :); az *Arthur's Quest*-ben is hasonló fegyvereket tartalmaz a repertoár tehát - szám szerint négy(!) darabot. Ezek alpból a rövid kard és az íj (hogy shooter is legyen), a későbbiekben pedig buzogánnyal és Arthur hön szerett pallosával, az Excaliburral is vagdalózhathunk majd. Feladatunk nem túl bonyolult, a jól ismert „menj előre és szeleteld az utadba akadó ellent” sémára hajaz. Ez már kezdetben sem tűnik izgalmas mókának, az első pár perc elteltével úgy érzi az ember, hogy fél óra játék után le fog épülni agyilag a stuff monotonitása miatt. Ahogy haladunk előre, csak úgy özönlnek a ragyás orrú goblinfajzatok és az arachnoid lények felénk; mindezt totálisan egyenes, mintegy vektorirális vonalban teszik, harcászati technikák és taktikák



Kiadó: ValuSoft  
Fejlesztő: ValuSoft  
Eredet: Egyesült Államok  
Konfig: PII 450, 128MB RAM, 3D 12MB  
Formátum: PC  
Web: [www.valusoft.com/products/arthur.html](http://www.valusoft.com/products/arthur.html)

ismeretének a legkisebb jelét sem mutatva. Éltre keltésükhöz „természetesen” hihetetlenül kevés skint használtak, s persze a legtöbb ember is ugyanúgy néz ki, mint a két méterrel mellette álló. Ez már az első falu lakosságán is látszik, pedig akkoriban még nem nagyon tudott klónozni az emberiség. Külsőségek szempontjából semmi újdonságot nem tud felmutatni a program, jóval az átlag alatti látványvilággal dicsekedhet. Egyedül zeneileg fogott meg valamilyen szinten; ha más nem is, legalább a korhű lantmuzsika megpróbálja felvirágoztatni a változásokban szegényeskedő atmoszférát, ez azonban korántsem elég a sikerhez.

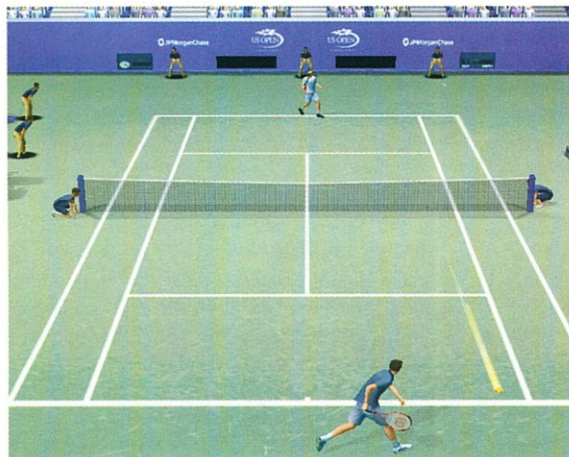
- furci -

## értékelő

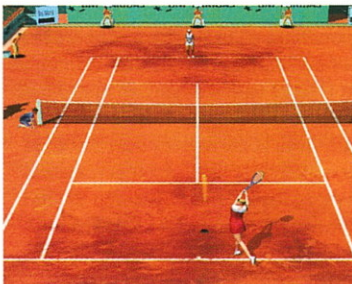
Látvány:	3
Játszhatóság:	3
Élettartam:	2
Audio:	5
+ a zenék nem rosszak	
- monoton, élvezetmentes játékmenet	

3/10

# US OPEN 2002



Vagy *Next Generation Tennis*, netán *Roland Garros 2002* - ki melyik tekén olvassa az 576-ot. Földtekén persze, nem a lengőn. Számos személyes élmény fűz ehhez a sportághoz, kezdve dicstelen gyermekkori próbálkozásaimat; két év küszködés után szüleimnek is be kellett látniuk, hogy egy bepipázott lajhár is ügyesebben mozdul a labdára, mint reménytelenül esetlen porontyuk. Mostanság már csak a közvetítések alkalmával fog el valami bágyadt izgalom, nincs abban semmi rossz, ha Hingis és Kurnyikova nedves, kétgombos pólókban sikkantgat.



Ilyen élményekre nem lehet számítani a játékprogramban, ez csak egy viszonylag jól megkreált, igényes teniszprogram, mentes minden bődületesen nagy szarvashibától. A játékosok élethűen mozognak, köszönhetően a félezer beépített motion-captured mozgásszekvenciának. A labda jól pörög, a bírók sohasem csálnak, de míg a játékosok igényesen megformáltak, addig a tömeg már csak valami ezerszájú, háborzongatóan vigyorgó massa. A program elégséges kiegészítőt prezentál a gyors megunás ellen; számos talajfajta, sokféle helyszín, egyéni és csapatjáték, rengetek rejtett extra, melyek csak a végigjátszások során nyithatók ki. A *US Open 2002* a könnyebb sportjátékok közé tartozik, ezért a fiatalabb korosztálynak is bátran ajánlható, ha esetleg pár percre beleuntak volna a *Resident Evil* gyömöszölésébe. Akár normál fokozaton is kellemes sikereket érhetnek el

Kiadó: Strategy First / Wanadoo

Fejlesztő: Carapace

Eredet: Franciaország

Konfig: PII 400, 64MB RAM, 3D 8MB

Formátum: PlayStation 2, GBA, PC, PlayStation

Web: [www.usopen-game.com](http://www.usopen-game.com)

a magamfajta antitalentumok. Nehezebb fokozatokon viszont kibújik a kisördög, lassabban mozdulnak a lábak, megremeg az ütő. A legnagyobb, de még így sem veszélyes butaságok a páros meccsek alatt fordultak elő, ha három gépi játékos küzdött ellenem. Igen mindhárom, mert párom néha önbíráskodva ütötte el labdáimat, máskor katatóniás mozdulatlanságban várta a laszti második pattanását lábai előtt... fátylat rá. A megszállottak karrierista álmaikat is valóra válthatják egy tíz helyszínes versenysorozat keretében, mely során nem csak az összes valóságban létező főbb helyszínt lehet bejárni, de a legkülönbözőbb játékmódokban is be kell bizonyítani rátermettségünket. Tipp: nyöglünk nagyokat.

Balage

## értékelő

Látvány:	6
Játszhatóság:	6
Élettartam:	6
Audio:	6
+ sikerélmény még nekem is	
- nincs a lányokon kétgombos póló	

6/10



# NANCY DREW

## SECRET OF THE SCARLET HAND



**N**ancy Drew detektívkiasszonyon sem idő, sem bűneset nem foghat – ki. Így van ez már 1930 óta, mikor is az akkor 16 éves leány 180 oldalas puhafedelű keretein belül göngyölti fel az év legreálisabb fiktív bűnesetét. A siker azonnali, új bálvány születik. S noha a korai – sőt későbbi – Nancy Drew publikációk irodalmi értékét remekül szignózza a történetek szerzőinek névtelensége, a detektívpalánta fitt, leleményes alakjának eladhatóságán még az időközben becsüszott ezredforduló sem rondíthat. Sőt: a 72 ezteendő alatt 16 évesből 19 évesé cseperedett Nancy most a szórakoztató informatika mezején veti meg kecses lábait. Nem ez az első eset, nem ám. *Nancy Drew 1: A Titkok Őlhetnek* – Epikus Háromdét Detektív Kalandjáték az Egész Családnak! *Nancy Drew 2: Légy kész a Veszélyre* – Epikus Háromdét Detektív Kalandjáték az Egész Családnak!

*Nancy Drew 3: Üzenet a Kísértétházban* – Epikus Háromdét és blablabla, egészen a most esedékes hatodik epizódig, mely keretein belül Nancy a Skarlát Kéz misztériumának nyomába ered, s teszi ezt az egész család legnagyobb örömére. Most ez úgy tűnhet, hogy Amerika kedvenc detektívpalántáját negatív megvilágításba kívánom helyezni. A sommás igazság azonban az, hogy a napjainkban keltezett *Nancy Drew* kalandjátékokkal alapvetően minden rendben van. A kezelés / megvalósítás ódon idők ódon adventure klasszikusait – lásd *KGB* – idézi, grafika szintjén pedig, *Nancy* hozni képes a manapság meglehetősen ritkának számító, renderelt állóképeket kezelő kalandjátékok jobb pillanatait. Nem tudom ugyanakkor, hogy az alábbi irányvonal mennyire jellemző a korábbi *Nancy Drew* epizódokra, de: a hatodik rész még történelmi ismereteink bővítésére is képes,

Kiadó: Simon & Schuster, Inc.

Fejlesztő: Her Interactive

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: P166, 64MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PC

Web: www.herinteractive.com

lévén Miss Lelemény ezúttal a Maya kultúra mélységeibe veti bele magát, úton-útfélen szembesülvén a mitikus népcsoport történelmi hagyatékával. Tömegfogyasztásra termelt, vélhetőleg temérdek epizódra tervezett szappanopera-adventure ez. A rá jellemző, alapvetően decens színvonal ismeretében azonban azt kell mondanom, hogy engem ilyen minőségében sem zavar.

by Matula

„A Her Interactive intelligens interaktív szórakoztató szoftvert termel a lánynemű játékosoknak, korhatár nélkül – erőszakot és nemi sztereotípiákat szorgosan kerülve.” – áll a hivatalos honlapon. Nem egy Peach Princess (lásd 68. / 69. oldalunkat) tehát, ami van annyira jó, mint rossz...

értékelő

Látvány:	6
Játszhatóság:	6
Élettartam:	6
Audio:	6
+	becsületes kivitelezés
-	a dialógusleptetés fájl hiánya
<b>6/10</b>	

# EYE OF THE KRAKEN

Kiadó: Absurdus

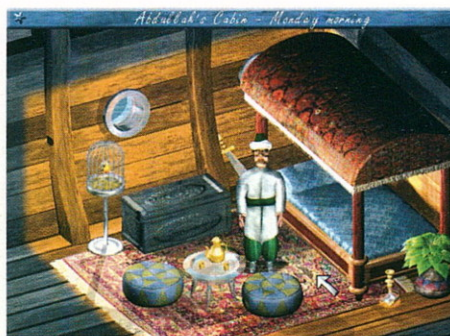
Fejlesztő: Absurdus

Eredet: Kanada

Konfig: PII 350, 64MB RAM

Formátum: PC

Web: kraken.absurdus.org



**P**oint and Click kalandjáték fanatikuskok figyelme! Olyan csemegét ajánlok nektek, amitől biztos, hogy megint játszani támad kedvetek – mondjuk a régi *Monkey Island* játékokkal. A frissen alakult kanadai Absurdus kompánia a honlapon büszkén áradozik az *Eye of the Kraken* - idézem - „másfél év hardcore(!) fejlesztés”-éről. E másfél év elvesztegetett idő eredményeképpen egy olyan minőségű adventúra-játékot dobtak piacra, amitől a stílus kedvelői / imádói valószínűleg a falat fogják kaparni ijedtükben. A bugyuta történet szerint egy Abdullah nevű fazon (igen, ez lenne a derék játékos-jelölt) a Glutomax nevű hajón utazgat a Hyade sziget felé. Egy hét áll rendelkezésére, hogy a többi utas közül kézre kerítsen egy elvetemült gazfickót, aki az *Eye of the Kraken* nevezetű tárgyat birtokolja. Ha a pernahajdernek netán sikerülne kihúznia a szigetet, megérkezve a Great Kraken-t keltené életre a „Krákenszemmel”,

hogy aztán az egész világ fölött uralkodhasson (A Kraken mellesleg egy mitikus állat – valószínűleg planétánk legnagyobb gerinctelen élőlényéről, az Architeuthis-ről - óriáskalmárról, „órláspollprói” szótak a legendák – Reiker). Hmm... Nem túl meggyőző, de ennyi. Figyelembe vehetjük, hogy a csapat nemrégiben alakult, és ez az első kiadott munkájuk, de egy kalandjáték grafikus engine-jét elviselhetőre megírni nem hiszem, hogy komplikált lenne. Erre föl kapunk egy majdnem csak DOS-os szintű grafikával jeleskedő anyagot (amit a '93-as *Day of the Tentacle* oda-vissza ver grafikailag!), mindezt nyakon öntve egy adag '50-es évekbeli zenei betéttel. Ha már a zenénél tartunk, akkor jöjjenek az effektek - e téren a proggi nagyjából kimerül az ajtónyirkorgás és ehhez hasonló hanghatások hallatásával;

szinkronizált párbeszédre ne is számítsunk. Hogy is reklámozták anno a *Mátrixot*? Valahogy úgy, hogy „ezt nem lehet elmesélni, ezt látni kell”. Nos, gondolom ebből már kiviláglik, hogy így van ez a jelen cikk alanyát képező „szuperprodukción” esetében is (Nem, EZT nem kell látni... – Reiker). Aki úgy érzi, hogy beleköszölna a kalandjátékok manapság oly hanyagolt világába, az kaparja el ezt, és kaparja elő bármelyik Lucasarts kalandjátékot (lehetőleg minél régebbit, azok voltak az igazi ászok! :), vagy tegyen próbát a *Gilbert Goodmate*-tel, a méltán híres *Longest Journey*-vel, netán essen neki a *Syberia*-nak. De ezt mindenképp hagyogolja...

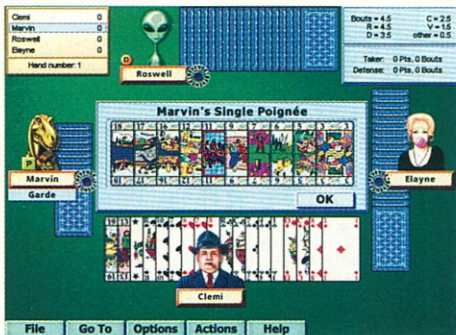
- furci -

értékelő

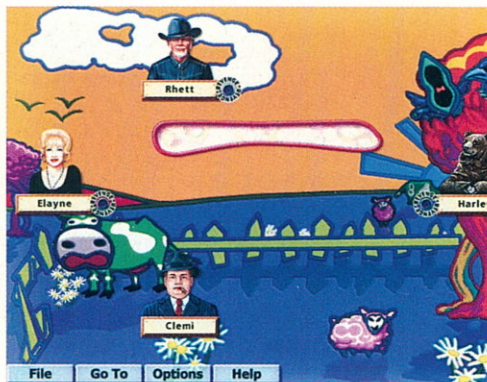
Látvány:	1
Játszhatóság:	4
Élettartam:	2
Audio:	1
+	gyengén neveléses
-	nevelésesen gyenge
<b>2/10</b>	



# HOYLE CARD GAMES



Gondolom, ti is tudjátok, hogy nap mint nap több millió számítógép előtt unatkozik egy ügykezelő vagy egy titkárnő, akik a főnök vizslató szeméitől tartva valamilyen kártyajátékkal múlatják az időt. Valószínű ebből a megfontolásból építették be a Microsoft fejlesztői a Windows rendszerekbe a jól ismert játékokat. Persze nyilvánvaló, hogy még a rántott csirkére is rá lehet unni, ha mindennap az a menü. Ez a megfontolás vezet rá a játékkiaadókat, hogy időről időre kiadjanak valamilyen kártyajáték gyűjteményt. A Sierra is hasonló elgondolást követve adta ki a legújabb gyűjteményét, *Hoyle Card Games* néven. Nem kisebb klasszikusok találhatók benne, mint a jól ismert Rómi, Canasta és Póker játékok, a különféle memória játékok, a jó öreg Tarot és a Skat, vagy például a Bridge. Nem maradhattak ki persze az egyedül játszható, úgynevezett Solitaire játékok



sem, amiből éppen ötven különbözővel lehet az időt múlatni; összesen így hatvankilenc kártyajáték található a CD-n. A komolyabb kártyajátékok elkezdése előtt külön be lehet állítani az ellenfelek erősségét; azt, hogy hogyan nézzenek ki és melyek legyenek a győzelem feltételei - illetve azokat a szabályokat, melyekről az adott kártyajáték elkezdése előtt a játékosoknak meg kell egymással egyezni. Játék közben - a Solitaire játékok kivételével - az ellenfelek szövegelnek, grimaszokat vágnak, gratulálnak egymásnak egy jó ütés után; szóval kicsit olyan, mintha valóban ott ülne az asztal körül. A kártyalapok természetesen valamennyi játékban animálva mozognak a rendelkezési helyükre, és harminc féle hátlap, valamint hatféle rajzolatú

Kiadó: Sierra Studios / Vivendi Universal

Fejlesztő: Sierra Studios

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: P133, 16 MB RAM

Formátum: PC, Mac, Handheld

Web: [hoyle.sierra.com/cardgames.html](http://hoyle.sierra.com/cardgames.html)

előlap közül lehet variálni a pakli kinézetét - de sajnos nem minden játékban, mert a nagy klasszikusoknál, mint például a Tarot, a lapok kinézete is hagyományokhoz kötött. Sok mindent el tudnék még mondani erről a gyűjteményről, de azt semmiképpen, hogy a játézmák túl könnyűek lennének. Azok, akik ismerik a különféle játékok szabályait, igazi kártyacsatákat élhetnek át, akik pedig nem, azoknak remekül segítségére siet a beépített súgó, amiben részletesen le van írva minden játék szabályrendszere. Azt nem állítom, hogy ebből meg lehet tanulni mondjuk a Bridge-t, de az egyszerűbb játékokban valóban tud segíteni.

Clemi

értékelő

Látvány:	5
Játszhatóság:	6
Élettartam:	6
Audio:	5
+ valóban nagy választék	
- a legtöbb játék Európában ismeretlen	

5/10

# HOYLE BOARD GAMES



Valószínűleg nem vagyok egyedül a nézettel, miszerint egy számítógépes játékról sokszor már az intrója alapján lehet véleményt alkotni. A bevezető animáció rendszerint tükrözi a termék kimunkáltságát, sűrűn annak jellemzőit. Ha egy táblajáték-kollekció 3D képsorral indít, melyben egy Indiana Jones szerű alak két hatalmas dobókocka elől menekül dominókból álló falak közé zárva, bábkun átugrálvá úgy, hogy közben még a kalapja épségére is ügyel, akkor azt hiszem, joggal beszélhetünk a játékek hatásos fokozásáról. Hivatalos weboldala szerint a *Hoyle Board Games 2003* tizenhét izgalmas, gyönyörű grafikával, nagy kihívással és magával ragadó játékmennettel megáldott programot garantál vásárlóinak. Talán meglepő, de ez a dicséret-halmaz tulajdonképpen igaz is. A másfél tucatból nem hiányoznak olyan klasszikusok, mint a Sakk, Backgammon, Reversi, Dominó, de találkoztunk Dámával, Torpedóval, Mahjonggal

a beépített (angol nyelvű) szabálykönyvek segítségével az összes játék könnyedén elsajátítható. Amint megvan a szilárd elhatározásunk, hogy hagyományosan táblás játékokkal monitoron kívánunk játszani, a program valóban hangulatossá válik. Első dolgunk egy jól sikerült arcszerkesztőben karakterünket megalkotni és partnert választani. Ellenfelünk lehet élő személy, vagy a játékban szereplők közül valamelyik. Utóbbiak mind szórakoztatónak animáltak, kedvemem Roswell, a földönkívüli, aki csatolt biográfija szerint a hírhedt új-mexikói UFO-szerencsétlenség túlélője. A kormány évekig rejtgette és gondnokként alkalmazta az 51-es térségben; mára azonban visszavonult, túlméretezett agyát pedig játékokkal tartja edzésben. A többi kilenc figurához hasonlóan neki is rendszeresen felváltgató a nyelvét, ennek egy-egy parti közben (általunk meghatározott gyakoriságú) gúnyos beszólásaival ad nyomatékot. A

is, továbbá számos általam eddig ismeretlen játékkal, amiket helyhiányra hivatkozva most sajnos nem fogok bemutatni. Egyébként

hátterben jóleső muzsika szól, a korongok, kockák hangja pedig kellően valószínű. De mitől lesz egy alapvetően 2D-s táblajáték látvány szempontjából is megfelelő? Például azoktól a szépen csillogó, élethű korongoktól, amiket legszívesebben lekapdosnák a monitorról, hogy kézbe vehessem őket. A játék egy sorozat tagja, *Hoyle* névvel ugyanis (a szó angolul kártyaszabályok / társasjátékok kézikönyvét jelenti) kapható még kártya- és szójáték csomag, kaszinó, fejtörő, gyerekeknek szánt logikai játékok gyűjteménye. A Sierra-nál legalább komolyan veszik az ilyesmit.

Stil.

értékelő

Látvány:	6
Játszhatóság:	7
Élettartam:	7
Audio:	6
+ esztétikus, alacsony gépigényű	
- fix 640x480-as felbontás	

7/10



# CHESSMASTER 9000



Először ránézésre ez tényleg nem az a megjelenésében minimalista, a „The Thing” című Carpenter alapműben látott Chess Wizard fantáziánévű célszámítógép. Nem az a pusztán felhasználói felület (© by Reiker), amely MacReady bácsit olyannyira bevitte a csőbe, hogy még a matt bekapása előtti utolsó lépésénél is a biztos helyzeti előny jóleső tudatában játszott. Mindemellett valószínűleg tartom, hogy a Chessmaster sorozat legújabb, immáron 9000-es sorszámat viselő tagja is képes lenne a bravúr végrehajtására, ha más nem Grandmaster fokozaton. Nem csak szép, de okos is.

Szerencsére én mindig is tisztában voltam azzal, hogy felületes sakktudásom, amely a tábla, valamint az egyes bábukkal megtehető lépések ismeretében merül ki bizony csiszolásra szorul. Több vereség ellenére ezért nem öntöttem whisky számítógépem DVD meghajtójába, és nem is álltam fel előle

okulásra adjuk a fejünket nem kizárólag a tanfolyam nyújtotta lehetőségekre támaszkodhatunk, hanem a klasszikus csaták adatbázisában is kutakodhatunk. Számátalan tanulságos, gígászi küzdelmet elevenít fel ez az adattár a világ minden tájáról, 1619-től egészen napjainkig. Aki úgy érzi, hogy nincs szüksége semmiféle oktatásra, az nyugodt szívvel kihívhatja a gépet, hiszen tudásintjének megfelelően a kezdőtől a nagymesterig összesen 150 eltérő fokozatban lehet állítani a mesterséges intelligencia erősségét.

A megjelenítés a sorozat tagjaira jellemzően most is elsőrangú – persze csak sakkhöz mérten, – a készletek sokszínűsége viszont könnyen megbosszulhatja magát: a valódi játékról könnyen áthelyeződhet a hangsúly a táblák és a bábuk között történő szinte abbaahagyhatatlan válogatásra. Nem ez viszont az egyetlen ok, ami miatt a hagyományos

„cheatin’ bitch” felkiáltással, mint azt a már említett filmben megtapasztalhattuk. Vettem azonban a fáradságot, és elkezdtem sakkórákat venni a géptől, melyre a program több nehézségi fokozatban is lehetőséget kínál. Ha

Kiadó: Ubi Soft  
Fejlesztő: Ubi Soft  
Eredet: Egyesült Államok  
Konfig: PII 450, 64MB RAM  
Formátum: PC, GBA  
Web: chessmaster.ubi.com

kétdimenziós tábla használatát javaslom (bár megjegyzem ezek közt is lehet válogatni rendesen): egyrészt könnyebben áttekinthető az állás, másrészt pedig azt vettem észre, hogy az egymáshoz közel eső bábuk közül több alkalommal is nem azt sikerült megfognom, amelyekkel éppen lépni akartam volna.

A programot a sakk szépségeivel még csak ismerkedőknek kifejezetten ajánlom, de a már meglévő ismeretanyag további bővítésére is kiválóan alkalmas.

[ D a e ]

## értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	6
Élettartam:	7
Audio:	5
+	tanulmányi részleg
-	feleslegesen giccses táblák

6/10

# DEEP FRITZ 7



Sakkprogramok. Őt év telt el a történelmi pillanat óta, mikor az IBM Deep Blue fedőnévű szuperszámítógépe ronggyá verte Kasparov nagymestert – egy pillanattal úgy látszott, az emberi agy nem kelhet versenyre a kifejezetten sakkra tervezett gépekkel. Nemrég új korba léptünk – talán már a pusztán szoftver is elég...

A Deep Fritz 7 és a „sekély” (hahh!) Fritz változat közötti alapvető különbség, hogy a Deep multi-processzor támogatással

kiszereelt. Szimultán akár nyolc CPU-t is sanyargathat (A Deep Blue 256 processzora másodpercenként 100 millió sakkpozíció analízisét tudta elvégezni); egy dual processzoros gépen máris nyolcvan-nyolcvanöt százalékkal sebesebben kalkulál, mint egyetlen proci sajtólása közben. Precízebb a pozicionális kiértékelése és bőségebb a végjáték-könyvtára. Jobban és hatékonyabban védekezik az emberek mesterséges intelligencia elleni stratégiáival szemben. Drágább, de még megfizethető. Puritán, de ez nem szempont. Nem találunk itt giccses bábukészleteket – 1 db. 2D nézet, 1 db. 3D nézet (természetesen mindennemű textúra nélkül), maroknyi háttérmotívum. Van azonban lehetőség addicionális hardware csatolására, motorcserére (alapbeállításban Fritz), algoritmusok finomhangolására, játékra a neves playchess szerveren.

A versenyfutás folytatódik. A fent tárgyalt Chessmaster 9000 nemrég megfutamtította az Egyesült Államok Nagymesterét, Fritzünk pedig a múltban már diadalmasított Kasparov és a Deep Blue fölött is. Jelenleg Vladimir Kramnik sakk világbajnokkal akasztja össze a bajszát Bahrainban: az októberben zajló esemény élőben is követhető, útbajgaztást a forgalmazó honlapja kínál. Egyelőre Kramnik van főlényben, de az emberi győzelem csupán halogtja az elkerülhetlent.

Kiadó: Chessbase  
Fejlesztő: Chessbase  
Eredet: Németország  
Konfig: P75, 32MB RAM  
Formátum: PC  
Web: www.chessbase.com

Dámában máris sikerült páratlan szoftvert kifejleszteni, amit nem győz – nem GYŐZHET – le ember. A sakk sorsa hasonló – alapjaiban ez is „csupán” komplex matematika. A recenziónak felvezető írásban elkárhottatott technológia eszeveszett iramban fejlődik – az emberi agykapacitás ellenben csak a sci-fi írók buja fantáziájában lépi túl önnön határait. Hamarosan itt a megverhetetlen sakksoftver – a fejlesztés mattot ad önmagának.

Addig is kapjuk keblünkre minden idők legnemesebb táblajátékának jelenleg legjobb és legerősebb interpretációját – talán ez az utolsó alkalom, hogy van értelme :).

Reiker

## értékelő

Látvány:	-
Játszhatóság:	10
Élettartam:	10
Audio:	-
+	sakk ;)
-	matt :(

9/10



# CRITICAL POINT

Kiadó: Peach Princess

Fejlesztő: Will Japan

Web: [www.peachprincess.com](http://www.peachprincess.com)

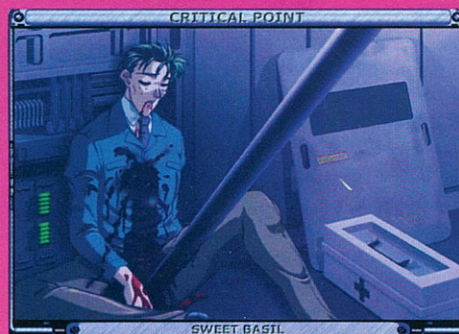
A közeli jövőben egy váratlan élelmiszer- és energiakrízis hatására kirobban a Harmadik Világháború. Milliók halnak meg, bolygónk népessége 15 százalékkal csökken. A harmincas évek második felében már viszonylagos nyugalom telepedett a földlakókra és a világűr első telepeseire is, amely nyugalmat négy különálló politikai blokk ingatag egyensúlya tartotta fent. Míg az emberiség egésze a béke megszilárdításán fáradozott, a blokkok megpróbálták átvenni az egymás feletti hatalmat, ezáltal növelve önnön befolyásukat. 2037-ben járunk. A D02-es Szabad Szövetségi Holdbázis jelentéseiben súlyos technikai problémák szerepelnek. A katonai felső vezetés – egy ellenséges szabotázsakciótól tartva – már csak a Speciális Felderítő Egységben látja a megoldást, élén Leiji Osumi kapitánnyal, a háborús veteránnal, aki mellesleg a Szabad Szövetségi Űrerők parancsnoka is. Feladatai közt szerepel kideríteni, hogy mi történt a bázison, ezenkívül megakadályozni egy esetleges külső támadást, és mindenre kiterjedően helyreállítani a bázis működőképességét.

Az eredetileg 1998-ban, angolul viszont csak most megjelent játék hihetetlenül eredeti és érdekfeszítő történetét az egyik legkeresettebb japán SF írónak, Kenichi Matsuzaki Úrnak köszönhetjük (*Macross*, eredeti *Gundam* széria, stb.). Hiába azonban a nagy név, ez a fajta erősen scriptorientált stílus komolyan megfektette a gyomromat. Álomban sem gondoltam volna, hogy én, aki nyilvános fórumokon rendszeresen kiállok az erőszak és a testiség korlátozásmentes megjelenítése, a tabuk pontosan behatárolható körben történő elvetése mellett, nem fogok kiállni egy olyan játék pártján, amely vizuális extremitás szempontjából vitán felül a legerősebbek, és egyúttal számomra legkedvesebbek közé sorolható (*Silent Hill* sorozat).

Az ok rendkívül egyszerű: a történet olyannyira alá van rendelve a külsőségeknek, nevezetesen a pornójeleneteknek – igen, jól látjátok, nem a soft erotikának, hanem a kökemény pornónak –, ami már erősen a játszhatóság rovására megy. A játék nem áll másból, mint vég nélküli egérkattintgatásból. Elvéve van csak egy-egy elágazás, ahol kiválaszthatjuk, hogy merre folytatjuk utunkat.

Az öncélúságot mi sem mutatja jobban, minthogy a dialógusok áttekerésére külön gomb van, a kívánt „jelenet” mielőbbi megtekintését elősegítendő. Még pár évvel ezelőtti mércével értékelve is gyenge alkotás ez, amin a főmenüben elhelyezett szexképtár sem segít.

[Dae]



# KANGO SHICYAUZO I'M GONNA NURSE YOU

Kiadó: G-Collection

Fejlesztő: Trabulance

Web: [www.g-collections.com/index2.htm](http://www.g-collections.com/index2.htm)

Rá fogom beszélni Reikert, hogy az **576 KByte** Rózsaszín Oldalai a lap állandó szereplőjévé nője ki magát, mely oldalacskáknak természetesen én lennék a rovatvezetője. A fiatalság és a fantázia ellen szólna, ha ezeket a japán műremekeket elhallgatnánk a játékosok elől. Félre az ortodox puritanizmust: lássuk be, hogy ezek a ponyvajátékok igenis szót (és sok-sok képet) érdelemnek egy olyan haladó szellemű, széles látókörű, művelt és magas mondanivalóiról híres magazinban, mint a miénk. Nem csak mindig a fegyverpogás, a belső szervek látványa, a kízóan nehéz ügyességi vetélkedők, vagy az agyvizet felforraltó logikai fejtvények szórakoztathatják az embert. A *Kango Shicyauzo* és társai őszintén beszélnek a legbelső emberi érzelmeinkről, elutasítanak minden agressziót, viszont építik lelkünk belső harmóniáját. A számítógépes játékok nagyönyvében kevés, elszomorítóan kevés szerelemről szóló programról írnak. Vékonyka fejezet ez, mely hézagokkal terhes, pedig lenne mivel betapasztani a réseket, akár e recenzió tárgyával. A történet szerint Dr. Nakagawa frissen diplomázott, egyedülálló gyermekorvos, aki mindig is nagyon szerette, sőt rajongott a gyerekekért. Hiába kap jól fizető állást a St. Michael's Hospitalban valami, inkább valaki hiányzik az életéből. Segítsünk megtalálni neki, hisz annyi szép, fiatal, kedves és ártatlan lánnyal találkozik munkája során, de az igazi még várat magára. Nakagawát (tehát bennünket) óriási szerencsénkre egy rügyfakasztó tavaszi napon felkéri, hogy néhány hónapig helyettesítsen valakit a szomszédos egészségügyi főiskolán. Ha minden jól megy, doktorunk végre megtalálhatja igazi szerelmét, de vigyázz! - ármány, rosszindulat és féltékenység szegélyezi a beteljesüléshez vezető utat... Csak azt nem értem, miért kell a játék elején egy jól láthatóan zavart viselkedésű, kipirult nővértanonc mellbimbóiról sebtapaszkodat tépkedni?

Balage

A képeket szerkesztőségünk cenzúrázta, az eredeti játékokban természetesen explicit szexualitás vehető fókusz alá.



# SNOW DROP

Kiadó: Peach Princess

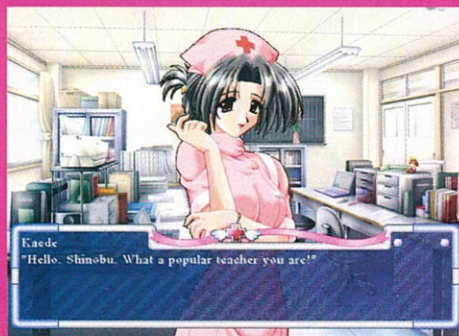
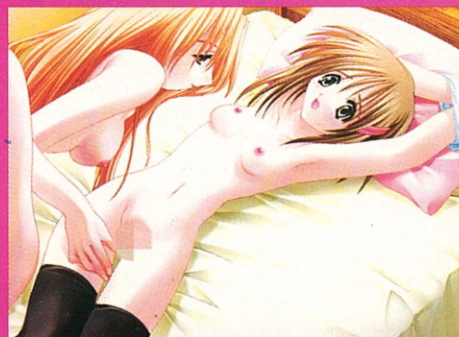
Fejlesztő: Will Japan

Web: [www.peachprincess.com](http://www.peachprincess.com)

Öt napos sítábor egy rakás nő társaságában. Ilyen kegyetlen program vár Minoru Sasazuka-ra, az abszolút átlagot képviselő 19 éves japán fiúra, aki bár jó fizikumú, de romantikus természete miatt - mily meglepő - eredménytelen a lányoknál.

A játékosra pedig az a kegyetlenség vár, hogy Minoru-t irányítsa. Már ha irányításnak lehet nevezni azt, ha egy statikus háttérkép előtt, pár sornyi szöveg elolvasása után megnyomjuk az egér bal gombját, ezzel jelenítve meg a következő néhány mondatot, szököévenként egyszer pedig új képet. A jobb gomb is használható, eltünteti a szövegpantelt, hogy az véletlenül se takarjon el semmi részletet az elvélve felbukkanó pucér csajokból. Nagy ritkán választani kell, melyik helyiségben akarunk éppen szerencsét próbálni. (Sípálya, vendégház alsó / felső szintje, konyha, társalgó, hálószobák stb.) Ezen kívül előfordult velem olyan is (egyszer), hogy döntenem kellett, bocsánatot kérjek-e az egyik csinibabától, Kyoka-tól vagy sem. Fogalmam sincs, mivel bánt-hattam meg; azt a fejezetet minden bizonnyal áttekertem. Van ugyanis egy gyorscsévéző gomb, segítségével egész tempósan lehet haladni. Kevésbé unalmas az egész, ráadásul ilyen-olyan malackodásba is gyakrabban fut bele az ember. A gomb használatával ugyan parányi jelentőségét is elveszti a cselekmény, de azt mondom nem kár érte. Hasonlóan bugyuta erotikus történeteket bárki leszedhet ingyen a netről, ha gusztsza épp úgy kívánja.

Még nem említettem - a *Snow Drop*-nak meghatározott célja is van; össze kell gyűjteni minden lányról bizonyos mennyiségű képet. Ha a történetben mondjuk épp kilestük valamelyiket zuhanyzásokor, és ezt vizuálisan is alátámasztja a program, akkor az illusztráció egy galériába kerül, a megfelelő név mellé. Némelyik lánnyal többször találkozunk, míg mások ritkábban tárják fel előttünk titkaikat. Érthető okból ilyen például Honami is, Minoru tizenkilenc éves húga, aki egyébként kinéz vagy tizenkettőnek. Mégis sikerült már olyan helyzetben rajtakapnom, amit most nem fogok részletezni, inkább mindenkinek a (piszkos) fantáziájára bízom. Ahelyett, hogy ajánlanám, szándékosan nem javaslok a *Snow Drop*-ot; csapnivaló mint játék, ráadásul hitvány morált képvisel. Szedem is le gyorsan.



Stil.



# EARTH 2150

## LOST SOULS

Kiadó: Oxygen Interactive / Zuxxez

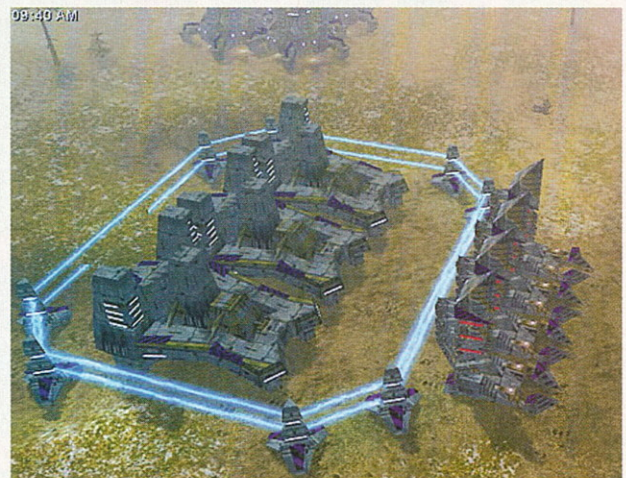
Fejlesztő: Infinite-X / Reality Pump

Eredet: Lengyelország

Konfig: P300, 64MB RAM, 3D 2MB

Formátum: PC

Web: [www.earth2150.com/ls](http://www.earth2150.com/ls)



**H**armadik e játék, mely a huszonkettedik század derekán játszódik. A kiváló elismeréseket begyűjtő alapjáték és a jól sikerült kiegészítő – *Earth 2150: The Moon Project*, – után a Zuxxez tornacsoport újabb műsorszámként jelenti be a *Lost Souls*-t. Elvileg kiegészítő lemez lenne, de jócskán meghízott, két cédén terpeszkedik. Nemcsak mérete, de tartalma is megkérdőjelezi a „kiegészítő”, mint fogalom használatát. Közelebb járunk az igazsághoz, ha inkább valamiféle újrafeldolgozásként értelmezzük. Ez az újoncoknak nyelő lehet, hiszen érdemes megismerkedni az *Earth 2150* világával, de a régi játékosok meglehet, kevés újdonsággal fognak találkozni.

Már a történet elején rá kell bólintanunk arra, hogy komor világgéppel ajándékoz meg minket a Z-tornacsoport. Százötven év múlva a Földre annyi atombombát hajgáltak már az emberek, hogy tótárgast állt (torna!); összerogyva, mint kővér kisfiú gurult ismeretlen irányba kivörösödött fejfel. Elég volt Golyóntól e csöppnyi rossz mozdulat, hogy halálát okozza; egyre szűkülő körökben rohan a Nap izzó kemencéje felé. A burkán rosszakodó népek rögtön kibékültek, felpakolták egymást úrhajókra és elcipőzték más Golyóbisokra. De nem mindenki: a nagyon rosszakat, akik még a vész hallatán sem hagyták abba egymás bántását, egyszerűen hátrahagyták. Ezekkel a maradék népekkel fogunk mi tovább rosszakodni. Jó mi? Három nagyobbacska, véresszájú társaság maradt itthon, persze nem önszántukból. A bolygót csak úgy tudnák ők is elhagyni, ha összefognak és együttesen teremtik meg a gazdasági-technológiai hátteret egy újabb exodushoz. Kibékülni persze eszük ágában sincs, inkább az utolsó emberig lebaltazzák egymást, ez aztán a kivagyiság. Eurázsiai Dinasztia, Hold Korporáció, Egyesült Civilizált Államok, ők lennének tehát. Az előző részekkel ellentétben a kampány története csavaros és összefonódik több helyen, végig kell cammogni az összes pályán a végkifejlet megismeréséhez – sok alternatíva ugyebár nincs. A küldetések hasonlítanak a korábbiakhoz. Például bányász bizonyos mennyiségű nyersanyagot,

védelmized a bázist kakaskukorékolásig, ilyesmik. Van néhány furcsa ellentmondás a történetben. Az alapjáték során száznolcvan nap állt rendelkezésre, mielőtt a bolygó leve felforrat volna. A pályák teljesítésére fordított időt a játékos osztotta be. A *Lost Souls* ezen események után(!) játszódik; gondolhatnánk, mindenki ötvenmillió faktoros gépszírral a testén járkal, ha nem akar megsülni... ezzel ellentétben a játékban egyáltalán nincs időlimit. Magukon a pályákon látható az elkerülhetetlen végzet realizálódása; jéghegy és hóvihar az elején, az utolsó missziókban már csak forró sziklák és sivító homok. Néhány jól kitalált és használható ötlet teszi emlékeztetéssé az *Earth 2150* játékokat. Az egyik az egyéni összeállítású egységek használata. Kerek vagy láncfalak, lángszóró vagy lézergyű, sebesség vagy ólomtömbök pajzs gyanánt, majd kinek-kinek ízlése szerint sorminták a legutóbbi divat alapján. Nemcsak a külsőségeket válogathatjuk meg, lelket is plántálunk harci járműveinkbe meghatározva jellemét és kulturális műveltségét. A főbázis ténylegesen egy harcivonal mögötti intézmény - itt lehet kiválasztani tetszés szerint a missziókat, melyek megnyerése után a tapasztalatot szerzett és működőképes egységeket vissza lehet vonni, átírányítani újabb helyszínekre. Szintén érdekes lehetőség, hogy a pályáktól függetlenül a játékosnak kell irányítania a technikai fejlesztéseket az ilyen-olyan irányba szerteágazó tech-fastruktúrában kóborolva, még mielőtt ténylegesen szüksége lenne egy-egy újabb fegyverre, netán pajzsrendszerre. Ez a szisztéma különösen mókás eredményekre vezet multiplayer játékokban; hisz van, aki halálágyút akar rögtön, a másik mezonbunkert, netán mindkettőt ugyanazt... A játék MI-je egészen jó; nem a legokosabb, de messze nem frigid. Az útkereső algoritmusokon sem lehet felháborodni, szépen lavírozgatnak

gépeink a lövések elől, próbálják lehetőségeikhez képest a legtávolabbról belőni az enemit. A játék nem kapott új grafikát, hiszen ami még ma is jó, bevált, nem kell megpiszkálni. Látványos és nagyon könnyen kezelhető, amellet hogy teljes 3D-ben mutogatja bájjait. Ez igaz továbbá a hangokra és minden más járulékos hozzátartozóra. Az *Earth 2150: Lost Souls* nem eredeti játék, akik ismerik a korábbiakat nem biztos, hogy hanyatt esnek tőle, de az újoncok ne hagyják ki: kellően elborult hangulatú világ, jó hosszú játékmenet, agresszív csaták, csöppnyi szerelem... mi kell még? Talán egy vadiúj program a tornacsoporttól: jövőre. Várjuk.

Balage

### értékelő

Látvány:	6
Játszhatóság:	7
Élettartam:	6
Audio:	6
+	optimista világgép
-	tavaly már megvolt

6/10



# EMPIRE EARTH

## THE ART OF CONQUEST

Kiadó: Sierra Studios / Vivendi Universal

Fejlesztő: Stainless Steel Studios

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 350, 64MB RAM, 3D 4MB

Formátum: PC

Web: [empireearth.sierra.com/expansion](http://empireearth.sierra.com/expansion)

Talán túlzás volt ezt kiegészítésnek nevezni, ugyanis manapság már egyáltalán nem ciki kiadni. Aki rákattant az *EE* hangulatára és korlátlan-ságára, de voltak problémái a játék különböző paramétereivel, az ne hagyja ki az „*Art of Conquest*” nevet viselő update-et sem; talán pont a hozzá hasonló problémákra jelent gyógyírt. Lényegében nem sokat változtattak az eredeti játékon, inkább csak szépen első értéktől az utolsóig átírták az adatokat, mintegy kijavítva az eredetileg elkövetett hibákat.

Persze vannak teljesen új dolgok is, pl. a „space age”, mint a legkésőbbi korszak. Nem mintha eredetileg nem lett volna elég belőlük, de úgy látszik jól esett még egy lapáttal dobni a tűzre. Az új korszakban is zavarba ejtő az építhető egységek száma; szerény véleményem szerint erre már csak a hardcore, súlyos RTS túladagolásban szenvedő arcok fognak vállalkozni, jómagam ugyanis sírva léptem ki az első percben, és kezdtem el egy nyugis középkori lazulást.

Szintén meg kell említenünk a két új civilizációt és a három új hadjáratot, amelyek segítenek tökéletesen elszakadni a szürke hétköznapi bántó valóságától és gondoskodnak róla, hogy aki még életében nem riadt fel éjjel verejtékben úszva, az bepótolja ezt a nem túl kellemes, de mindenképpen elgondolkodtató élményt. Az igazsághoz persze hozzátartozik, hogy az *EE* pont ettől az, ami; tehát jelen esetben ezt nyugodtan értékeljük pozitívumként. Ami már tényleg hasznosnak és ötletesnek tűnik (persze ez is csak ennél a játéknál, máshol ez alap...), az a civilizációkra szabott különleges és egyedi képességek listája. Ezáltal ugyanis tényleg van értelme válogatni a nemzetek között, nem csak a színek és az épületek sprite-jai különböznek. Persze már előre látom a magukat egyébként profi RTS játékosoknak tartók bizonyos csoportját, akik



savanyú arckifejezéssel lépnek ki a játékból, mondván: „most minek kellett ezt is így agyonbonyolítani?”. Hát bizony, ahol már feltétel a sütnivaló, ott hullik a férgese; a tömeg csak addig lóg fűrtökben egy terméken, amíg gyomor nélkül is emészthető. Bár távol álljon tőlem a szándék, hogy már születés előtt eltemessem a szóban forgó szoftvert, sajnos a „történelem” eddigi eseményei előrevetítenek bizonyos sötét dolgokat...

Két új hős is szerepet kapott a folytatásban, név szerint Hu Kwan Do, a harcos (és minden bizonnyal Te Kwan Do unokája), és Khan Sun Do, a stratéga. Valami rosszindulatú kisördög épp most súgta

a fülembe, hogy szerinte Hu Kwan Do számíthat nagyobb sikerre, ismervé a mai RTS újoncok dicső táborát, én pedig nem szállok vitába egy ilyen földöntúli lényel :).

A két új civilizáció egyébként Japán és Korea, de valamilyen végzetes mulasztás következtében a készítőkhöz kihagyták a „hihetetlenül unalmas és középszerű focivébe rendezése” nevezetű különleges (és csak közösen használható) képességet (Nem volt azzal semmi gond.

Ahogy a mai RTS játékosokkal sincs. Azzal, hogy bal lábbal kelt az úr, sokkal inkább. – Reiker). Az szá-

momra megoldhatatlan rejtély, hogy Korea miért lett űr-nagyhatalom, de tény, hogy a képességeik alapján ez a helyzet.

Igazán nagy gondban vagyok, ugyanis valami véleményfélélt kéne a végére írnom, de valahogy olyan szinten hidegen hagyott az összes újítás és tulajdonképpen maga a játék is, hogy legszívesebben csak egy protokoll-mosolyt eresztenék meg az érdeklődő arcok felé, és annyit mondanék: „Hát csak próbáljátok ki bátran!”. Lehet, hogy ezt is fogom tenni. Szóval amint már mondtam, azok semmiképpen ne hagyják ki, akik szerint az *EE* minden idők legjobb RTS játéka, ugyanis az új verzió (oké, első mondatom törölve, nem patch, hanem igazi kiegészítő!) egyértelműen csak a játékra aggatható pozitív jelzők listáját gazdagítja. Akiknek viszont az eredeti mű nem okozott semmiféle kielégülést, az ettől se várjon többet; persze ha nagyon unatkozik, felrakhatja - legalább az a tíz perc is eltelik valamivel, amíg kipróbálja és uninstallálja. Aki pedig látott már igazi csatát a *Shogun* vagy a *Medieval: Total War* virtuális harcmezéjén, az messzire kerüljön el minden mást, így hatalmas csalódástól kíméli meg magát.

-FREAK-



### értékelő

Látvány:	5
Játszhatóság:	4
Élettartam:	5
Audio:	3
+	mindenből sok van
-	hiányzott ez valakinek?

4/10



# TOM CLANCY'S GHOST RECON ISLAND THUNDER

Kiadó: Ubi Soft

Fejlesztő: Red Storm Entertainment

Eredet: Egyesült Államok

Konfig: PII 450, 128MB RAM, 3D 16MB

Formátum: PC

Web: [www.ghostrecon.com/islandthunder.php](http://www.ghostrecon.com/islandthunder.php)



Az alapgame tavaly belelövődözte magát a szívnkbe; meg is érdemelte az Év Játéka címet, sok kicsi kommandós nagy öröme. A színvonal és az elvárások kötöttek tehát, kulimunkát nem lehet az asztalra bűvészkedni, majd kisfiúsan motyogni - hogy hát kérem ez itt, amit tudunk, - mint a gittegyet tagjai Rácz tanár úr előtt. A kiegészítő hatása nem veteszkiz az eredeti program okozta eufóriával, de különösebb panaszra sincs ok. A kiegészítőtől pont azt kapjuk, amire ki lett találva; az *Island Thunder* egy kis időre visszaszívja a függőket megérdemelt helyükre, nehéz elszakadni, ha nincs más vonzó a láthatáron, de legalább zsebrendőnyi. Rövidke a játék, ez tény - bármely oldalról vizsgáljuk, éppen csak egérfaroknyi; de a belbecs kárpótol a magas színvonalon kidolgozott pályákkal, a meglepően jól sikerült újításokkal, szóval a fanatikusoknak esélyük sincs a csalódásra.

A Viharos Sziget fedőnevű akció keretében Kuba szigetére vakációznak a minden lében kanál fegyverek. A távoli jövőben járunk, amikor is tragikus hirtelenséggel egy átdáridózott éjszaka után Fidel Castro száztizenöt éves korában jobb létre szenderül. Katonáink elsősorban a lakosság érdekében - mármint elkeseredésükben nehogy kárt tegyenek önmagukban netán embertársaikban, - jelennek meg a szigeten; köve hiszem, hogy bármelyikük is otthon hagyta volna útlevelét. Castro politikai krátert hagyott maga mögött, sokan csúsznak is bele megállíthatatlanul, egyesek csak megszokásból, mások bukfenchezve, hogy minél előbb. A bukfenchezőket sokan nem szeretik, főleg az USA-ban; ezért kipróbált pszichológusok és testneveléstanárok katonáknak álcázva próbálják meg új tornagyakorlatok elsajátítására rábeszélni a törekvőket, első körben a lassítás nem is olyan túl nehéz gyakorlatára. Ha ez mégsem menne, a profi tesitanárok megtanítják a hátrafelé, az úgynevezett pixisből kifelé bukfenchezés trükkös technikáját a rendetlen-

kedőknek; sőt rá is segítenek, hogy tigrisbukfenc legyen belőle a nagyobb hatékonyság érdekében. Ha minden jól megy, a tanító bácsik legnagyobb meglegésére csak a nebulók legjobbjai érnek célba és sorakoznak fel névsorolvasásra. Ugye mindenki értette, miről van szó - ha nem, akkor Irak még nincs szőnyegbombázás alatt...

Elég a politikából, következék röviden, mi van a kiegészítőben. Nyolc új single pálya, öt multi, egy tucat új műszer, közöttük gránátvető is, két új többjátékos mód, extravagáns kubai gépjárművek az elmúlt hatvan év terméséből válogatva, de még egy némi helikopterezés is. A nyolc küldetés során kiderül, hogy a bukfenecesek zsebe tele van lóvéval, ex-szovjet fegyverekkel, angol nyelvű káromkodásokkal, kétes hírnevű kapcsolatok telefonszámaival. A történet nem a legfontosabb egy ilyen játékban, de ebben a kiegészítőben jutott idő egy szórakoztatóan izgalmas akciónovellára. A novella sajátossága ugye a csattanó a végén, ami az *Island Thunderben* csattan is, méghozzá sorozatban, nincs is benne hiba. A pályák nem különösen nehezek, az eltévelyedés veszélye nem áll fenn, komolyabb problémát csak a szétszivarozott fejű helyi fegyveres elemek jelenthetnek, akinek hiába csipi a szemét a füst, már az első pályán is jobban lőnek, mint az USA harcra tenyésztett katonái. A pályák változatosak, sokszí-

nűek, élvezetesekek. Últetvényesen kezdünk, de lesz egy kis csetepaté elhagyatott repülőtéren, városok szűk utcáin, kubai menyecskek barna combjain. Látványosak az időjárás viszonyok - egyik pillanatban ragyogóan tiszta égbolt, másikban már el is azott a lőpor, de azért a téli cuccokra nem lesz szükség.

Egymagunkban, a gép támogatásával gyorsan végigszaladhatunk a pályákon, nem jelenthet ez többet karcsú öt óránál; de egyes jelenetek olyan élvezetesekek, hogy kötelező kipróbálni haverok támogatásával, például a „szavazókörzet védelmezése” epizód biztos sok kellemes percet szerezhet. Az új többjátékos módok a béke és szeretet felkiáltással ostromhelyzetbe csöppentik az amerikai katonákat, kiknek utolsó lőszerig, netán szívdobbanásig kell védelmezniük egy frekvenciált helyszínt az értelmetlen mennyiségben özönlő ellenséges szivarraggóktól - a győzelem kétes értékű, hiszen az a legjobb védekező csapat, mely a legtovább húzza...

Az írás eleji bohóckodást mellőzve: a program ízig-veig megérdemli az átlagon felüli jelzőt, szórakoztató, pergő és látványos akciófilmet játszhatunk magunknak; állítom jobb, mint sok manapság játszott mozifilm.

Balage

értékelő

Látvány:	7
Játszhatóság:	7
Élettartam:	7
Audio:	7
+ Castro az örök szivarmezőkön	
- nem sodornak szivart nekem a lányok	

7/10



# HALCYON SUN

Kiadó: Brightstar / Pure Entertainment

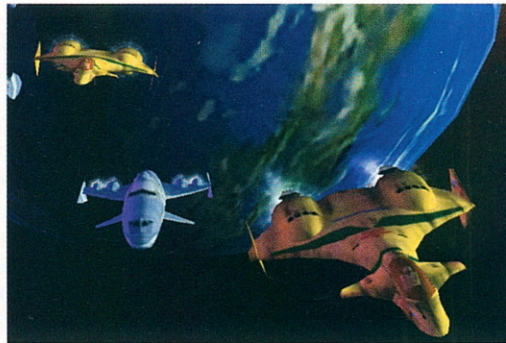
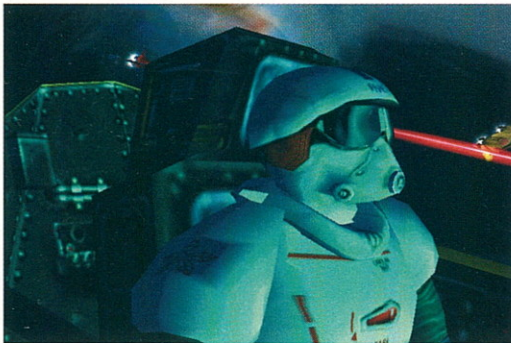
Fejlesztő: Kuju Entertainment

Eredet: Egyesült Királyság

Konfig: P200, 32MB RAM, 3D 2MB

Formátum: PC

Web: [www.brightstargames.com](http://www.brightstargames.com)



a távolságuk és az éppen aktuális cél folyamatos vonallal keretelve. Harc közben nincs semmilyen alakzat, így az első néhány lövés leadása után a mezőny szétszóródik, és a tér minden irányából lövések, robbanások zaja hallatszik. Természetesen neked is lesz a hátad mögött mindig egy ellenség, úgyhogy nem kimondottan ajánlatos egy célt túl sokáig üldözni, mert hamarosan azt észlelheted, hogy valaki szétlőtte a hajódat hátulról. Igaz, a fedélzeti komputer vésszesen vijjog minden találakor, de hogy honnan jönnek

A nyár közepén már visszhangzottak az internet játékokkal foglalkozó oldalai a felröppent hírtől, miszerint a Glass Ghost egy olyan űrharc játékot fejleszt, ami teljesen ingyenes lesz, és tizenkét részben lesz letölthető a freeloader.com oldalról. Nos a nyár vége elérkezett és a beígért játék első adagja, pontosabban az első két epizód, íme itt van. Az űrharc játék főszereplője - nevezetesen aki a joystick karját fogja, - egy harci raj parancsnoka. aki Dru Avery névre hallgat, és a Carolan Navy „csapat” színeiben harcol, hogy megvédje az Endiann szövetség érdekeit a Nodella-k ellen. Az általa irányított raj egy tekintélyes méretű flotta része, amely hatalmas űtközeteket vív a Nodella hasonlóan méretes flottájával, és a harcok közben különféle osztályú és méretű űrhajók csapnak össze, nem kis kavargást okozva a szektorban. A fejlesztők ígérete szerint a teljes játékban összesen három óra beszélgetés lesz, amelyek során a játékosok interaktívan irányíthatják a küldetéseket. Gondolom, ez elég zavarosan hangzik nektek is, és bevallom én sem igazán tudom elképzelni, hogy mindezt hogyan fogják megvalósítani; főleg azután, hogy az első két részt már végigjátszottam. De a sok bla-bla helyett inkább megosztom veletek, milyen is lett valójában a *Halcyon Sun* - legálábbis az első két epizód.

A hír igaznak látszik! Mármost a három órás beszélgetés a tizenkét epizódban. Nem mondom sokat, ha azt mondom, hogy az első két epizód hét küldetése alatt több volt a beszélgetés, mint maga a konkrét játékidő. Na de milyen beszélgetés?

Teljesen úgy éreztem magam, mintha egy filmet néztem volna. Kezdődött mindjárt egy monológgal, némi visszaemlékezéssel fűszerezve; aztán egy rövid akciójelenet, amiben a hajók legénysége többet szövegelt egymással, mint lövöldöztek. Aztán folytatódott mindez az öltözőben, majd az eligazító teremben, aztán a bárban; szóval jöttek-mentek a szereplők, beszélgettek, évdöttek a nőkkel, viccelődtek, én meg csak vártam-vártam, hogy mikor kell végre valamit csinálnom. A türelmem végül is meghozta a gyümölcsét, úgyhogy megkaptam rögtön az első feladatot. Mindössze egy ellenséges hajót kellett kilőnöm, igaz csupán másfél percet kaptam rá, de nem mondanám, hogy padlót fogtam volna a nehézségétől. Küldetés sikeres; következtek megint a beszélgetések. Volt már dolgom néhány játékkal, de ennyit ölbe tett kézzel még nem ültem a monitor előtt játék közben, az biztos. A következő feladat már kicsit nehezebb volt - itt már a rajommal együtt kellett harcba szállni, és az ellenség is meglehetősen erőszakosnak bizonyult, de hát egy-sébben az erő, úgyhogy hamarosan megint csak a mozizás lett a részem. És így ment ez mind a hét küldetés alatt. Rövid akció, rengeteg duma. Az akciók alatt a parancsnoki hajó székében ültök. A hajó irányítása nem valami ördögös feladat, csak egy jó minőségű joystick kell hozzá, na meg mind a tíz ujjad, ugyanis billentyű van dögivel, amit nyomkodni kell csata közben. A „szélvédőn” kinézve az ellenséges hajók pirossal, a barátiak kékkel, az egy helyben álló objektumok szürke szaggatott vonalú keretben jelennek meg. Mellettük sárga számmal

a lövések, azt már nem is olyan egyszerű kideríteni abban a kavalkádban. Persze velem is előfordult, hogy néhányszor ülepen durrantottak - itt vettem észre az „interaktivitást”, amit a fejlesztők ígértek. Miután háromszor egymás után kilőtték a hajómat, a program megkérdezte, hogy ugyan nem akarok-e már továbblépni, a feladat végrehajtása nélkül. Az ígert választva a parancsnokságom alatt álló raj veszteség nélkül, tökéletesen befejezi a kítűzött feladatot, és folytatódhat a történet (**A sikerélmény tehát garantált!**). - Reiker.

A játék megjelenéséről egész ódákat zengtek az előzetesekben, de valahogy nekem mégsem támadt kedvem a látványról áradozni. Megvan minden rajzolja, a szereplők szája mozog, az űrhajóknak hajó formája van, a fény felé nézve „igéző” lencse effektust (lens flare) láthatunk, és egy hajó felrobbanásakor az valóban robbanásnak látszik, ráadásul a darabjai szanaszét repülnek az űrben. Ennyi és nem több. Szóval láttam már ennél nagyságrendekkel szebb képeket is. De végül is ez egy ingyenes program, úgyhogy tessék nem reklamálni! Nem estem hasra ennek a nagy hírverésnek örvendő játéknak az első két részétől, de majd kiderül mit hoz a jövő; mivel örvendeztetni meg a játékosokat a továbbiakban a kiadó. Ja és még annyit ide a végére, hogy szőröstül, bőrostül (vagyis párbeszéddekkel együtt) másfél óra alatt végigjátszottam mind a hét küldetést.

Clemlé



# Budget játékok

## DARK REIGN 2

**Kiadó:** Activision

**Fejlesztő:** Pandemic Studios

**Megjelenés:** 2000.

2506-ot írunk: a Föld szikár pusztaság, a szennyezettség és a túlnépesedés terhe mellett kétségessé vált, hogy a bolygó ki tudja szolgálni az emberi lét igényeit - hangzik a *Dark Reign 2* nyújtotta apokaliptikus jövőkép. A *DR2* megjelenése két táborra osztotta a stratégiákat. Voltak, akik egyszerű, ötletellen *Command & Conquer* klónnak titulálták, míg a másik tábor képviselői *StarCraft*-os magasságokba istenítették játszhatósága, és lag-mentes, pergő multiplayer rendszere miatt. Sok folytatás-játékhoz hasonlóan a *Dark Reign 2* is lecserélte a '97-ben napvilágot látott előd 2D-s engine-ét 3D-sre. A motor hasonló a szintén Pandemic Studios által megálmodott *Battlezone II*-t fűtővel; kétségtelenül az egyik legsebbe RTS-sé tette a programot két évvel ezelőtt - mai szemmel sem tűnik elavultnak.

Két fél áll szemben egymással, az egyik a társadalom elitjét képező, hatalmas dóm-városokban élő JDA (Jovian Detention Authority), szabadfordításban talán Jupiteri Visszatartó Hatóság (Büntetésvégrehajtó, nem Visszatartó. - Reiker). Igen, visszatartó - a szervezet ugyanis a „söpredéket”, a 'Sprawler'-ek társaságát szeretné minden erejével likvidálni a Föld színéről. Ők a toxikus légkör és a meggyengült ózonpajzs miatti erős Nap-sugárzás sújtotta népség; mellesleg ők vannak többségben.

A felek csatározásának 10-10 küldetésen keresztül válhatunk aktív részeseivé. A küzdelem nappali és éjszakai napszakokban folyik, változatos helyszíneken, városok mellett hegyes-völgyes, vagy sivatagos csatamezőkön is megvívhatunk

ellenfelünkkel - földön, vízen, levegőben. (Mondjuk az igazsághoz az is hozzátartozik, hogy a légi egységek többnyire haszontalanok, inkább csak azért kerültek a játékba, hogy ilyen is legyen.) A szokásos kampány-küldetések mellett Instant Action módban is billentyűzetet, jobban mondva egeret ragadhatunk. Ez voltaképpen ugyanaz, mint a Westwood stratégiákból jól ismert 'skirmish'; gépi ellenfel(ek)et és megfelelő pályát választva csatázhatunk. A multiplayer-t Interneten WON szerverekhez csatlakozva tudjuk kihasználni, ugyanígy egy LAN-party estéit is feldobhatjuk a többjátékos móddal - gépi játékos persze itt is adhatunk a listára, hogy még több pusztítanivalónk legyen a féltucatnyi multiplayer játékmód alatt. A gép irányította ellenfeleknél még azt is beállíthatjuk, hogy agresszív, vagy inkább védekező szellemben használja az AI-t. Valóban tagadhatatlanul jól ismerték a C&C játékokat a Pandemic-es srácok; az építgetés, a nyersanyag-kitermelés, és az egységek előállítás is hasonló metódusok alapján zajlik, mint a fentebb említett cím alá tartozó gamékban. Így a játékmódot is Westwood-osan dinamikus; ha éppen nem építéssel töltjük az időt, az ellen gondoskodik arról, hogy ne unjunk magunkat halálra. A kamera szabadon forgatható, s előny, ha scroll-os egerünk van; a zoomolás így nagyon kényelmes, ezen kívül látványos is, madártávlatból közvetlen közelségig férkőzhetünk egységeinkhez - túlzás nélkül third person shootert idéző távolságokba(!). A *Dark Reign 2* kiemelkedő RTS - ha nem is történet, vagy harcrendszeri egyediségek miatt, kivételzés szempontjából mindenképpen letaszította vetélytársait. Aki szereti a gyors, pergő játékmódot felvértezett real-time stratégiákat, és még nincs meg neki a *Dark Reign* második része, az garantáltan nem fog vele rossz vásárt csinálni.

## STRONGHOLD

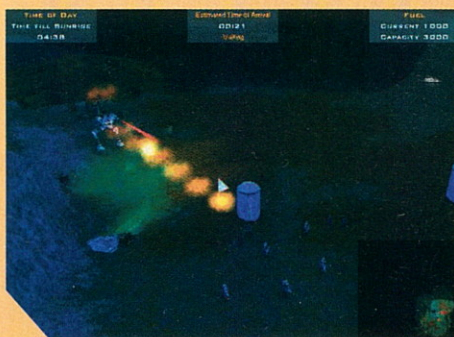
**Kiadó:** Take-Two Interactive

**Fejlesztő:** FireFly Studios

**Megjelenés:** 2001.

A '99 augusztusában létrejött FireFly Studios céget olyan nevek alapították, akik részt vettek a *Caesar*, valamint a *Lords of the Realm* sorozatok fejlesztésében - gondolok itt elsősorban Simon Bradbury-re vagy Eric Ouellette-re. Bő háromnegyed éve jelent meg a csapat első nagy címe, a *Stronghold*, ami igazi csemegének számított a középkori stratégiák piacán.

A progi főmenüjében a játékmódok két nagyobb csoportra vannak felosztva; az első ilyen csoport a „Combat based games” nevet viseli - itt tehát a harcra, főképp városstromra kiélezett küldetéseket találjuk. A program szívet-lelkét képező városstromot aktív és passzív oldalról is átélhetjük; ha mi indítunk támadást, különféle ostromgépek, és közelharc / íjász katonák bevetésével gyalulhatjuk földig ellenünk várkastélyát, ha pedig a dolog defenzív oldalát szeretnénk megismerni, forró olajjal, szurokkal, és egyéb kellemes elhárító eszközzel kedveskedhetünk az ellenünk vétközőknek. A másik nagy csoport az „Economic based games” címszavakkal illetett menüelem alatti játékmódokat öleli fel. Ezek a gazdasági szimulációra épülő missziók, a kereskedelmet és saját vár(os)unk életét kell irányítanunk az itt található küldetésekből. Mind a combat based, mind az economic based szekció tartalmaz Campaign formulájú küldetésorozatokat is. Ugyancsak az economic részleg alatt találjuk a Free Build opciót. A Free Buildben - mint ahogy a neve is mutatja - saját szájizunk szerint építhetjük a kastélyunkat, csak úgy saját szórakoztatásunkra, mindenféle különösebb végcél nélkül. Ezekon kívül természetesen multiplayer csatározásokkal is mulathatjuk az időt.





Az építés logikusan, láncszerűen épül fel. Vegyünk egy példát. Létrehozunk egy búzamezőt, bevetjük, learatjuk. Építünk egy malmot, a molnár megragad egy zsák learatott búzát, és liszté őri. Ezek után beruházunk egy pékségre - a pék a lisztből kenyeret süt, ami az élelmiszerraktárba kerül. Ha van piacunk, a kenyér feleslegét arany ellenében akár értékesíthetjük is, amit persze újabb - fa mellett a nemesfémeket is igénylő, - épületek felhúzásába fektethetünk be, hogy még fejlettebb uradalmat építsünk ki magunknak. A gazdálkodás tehát ésszerű, átgondolt.

A *Stronghold*-ban meghatározó jellegű az is, hogy miként bánunk városunk népével. Lehetünk nyájias, jámbor uralkodók; ekkor virággyásokkal, szobrokkal kell teleraknunk városunk környékét, az adókat persze minimumon tartva, lehetőleg dupla adag kaját biztosítva népünknek; de választhatjuk a keménykezü, rettegett lord szerepét is. Hozzá inkább az akasztófa, a máglya, esetleg a nyújtópád illik; mindkét oldalnak megvannak a maga előnyei. Grafikailag a legtöbb középkori RTS-ben alkalmazott, jól bevált izometrikus nézetet használja. Az emberek animációja szép, folyékony. Az épületekben folyik a munka; végignézhethetjük, ahogy munkásaink fejjik a teheneket, sütik a kenyeret, vagy éppen a leszedett almát szállítják a raktárba. Az épületeket kijelölve még kisebb, loopolt animációkat is láthatunk, ami szintén dob az összehatáson. Zenékből természetesen a korhoz passzoló témákat kapjuk; hol nyugodtak, hol mozgalmasak a teátrális dalok. A hangok többnyire jók, a kilótt nyílvevesszők, a kidőlő fák képe mind-mind megfelelő hanghatással párosult.

Az újrakiadott játékok közül már csak azért is kitűnik a *Stronghold*, mert elég friss játék, ráadásul a jobbik fajtából. A 2000 Ft-os árkategóriát bőven megéri; ha vonz az általa nyújtott világ, nem fogsz benne csalatkozni.

## TONY HAWK'S PRO SKATER 2

**Kiadó:** Activision  
**Fejlesztő:** Neversoft  
**Megjelenés:** 2000.

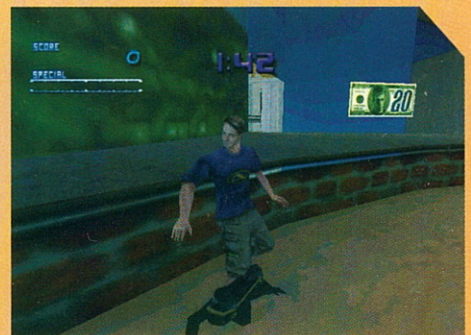
Az elmúlt évek alatt igen nagy kultusza lett a négykerekű lécen való ugrabugrának; olyannyira, hogy még az öltözködési divatot is sikerült „megfertőznie”. Valószínűleg ez a láz motiválhatta a Neversoft programozóit is, mikor megalkották a *THPS* mára már három (lassan négy) részre duzzadt szériáját. Alanyául pedig Amerika talán leghíresebb deszkázóját választották. Tony Hawk, mint a sport egyik úttörője rengeteg speciális mozdulat kiötlésével dicsekedhet, ő „találta fel” a stalefishet, a madonát, a 720-at, és még egy halom alapmozdulatot. A befolyásos sportember ma már deszkázáshoz alkalmas cipőket is tervez, munkája megtekinthető a [www.hawkshoes.com](http://www.hawkshoes.com) URL alatt. Ámde térjünk végre a lényegre, tartsunk megemlékezést az első rész sikerességének betudhatóan megjelent 2. epizódról.

Ma is egész nyugodtan állíthatjuk, hogy korának legjobb, legkedveltebb gördeszka-simjéről van szó (gondoljunk csak az *MTV Skateboarding*-szerű, több-kevesebb sikerrel járt „konkurenseire”), még GameBoy Advance-re is megjelent. A Birdhouse szponzorálta Hawk úrfi, és 12 másik alaptól szelektálható profi deszkás mellett akár kreálhatunk is egy nekünk szimpatikus külsővel megáldott csodabogarat; ha ezzel megvagyunk, következik a skill (?) pontok elosztása. Ezzel emberünk tulajdonságait turbózzhatjuk fel annak érdekében, hogy stabilabban érjen földet, gyorsabb legyen, stb. Ez bizony pénzbe kerül, s ha további upgrade-eket szeretnénk eszközölni, „össze kell ugrálnunk” a fejlesztésre való. Ügyességünket nem kevés játékmódban tehetjük próbára. A Career Mode-ban értelemszerűen a

saját karrierünket kell egyengetnünk - minden egyes pályán teljesítenünk kell bizonyos számú feladatot, így a kapott pénz függvényében újabb pályákon ugrándoizhatunk. A Free Skate menüpont egyfajta 'Practice'-nek fogható fel; itt szabadon gyakorolhatjuk a speckókat, a karakter helyett saját tehetségünket fejlesztve. A Single Session alatt egy kétperces időlimit melletti pontszerzést kell érteni. A főmenüben találkozhatunk még egy sokat sejtető menüelemmel, amit Park Editor-nak hívnak. Talált, süllyedt, a *Tony Hawk 2* még pályaszerkesztőt is tartalmaz, ahol remekművünk elkészültével el is menthetjük, ki is próbálhatjuk azt nyomban. Ugyanakkor helyt kapott még egy Multiplayer opció is; ezt választva 3 játékmódban mérhetjük össze tudásunkat legjobb haverunkkal, netán lealázásra váró esküdt ellenségünkkel szemben. Még ma sem mondanám rondának a játékot, a CD-n fellelhető soundtrack pedig külön említésre méltó. Stílusból a témához illő zenéket találunk, rock, numetal, rap, netán ezek elegyéből keletkezett zene-művekre tessék számítani. Olyan együttesek, mint a politikai-rockot játszó Rage Against the Machine, az ősrégi Anthrax, valamint a Bad Religion közreműködésével készült el a válogatás. A hangokkal sincs baj; a kerekek ugyanolyan hanghatás kíséretével csapódnak a földhöz, akárcsak a valóságban, a deszka-élen csúsztatásnak is hasonlóan életszerű, a korlátot való slide-olásnak pedig fémes hangja van.

A pályaeeditor, a multiplayer lehetőség, a visszajátzás funkció és egy rakat hasonlóan kellemetes dolog miatt mondhatjuk azt, hogy a *Tony Hawk 2*-ben minden benne van, ami egy jó deszkaszimulátorhoz kellhet. Minden magára valamit is adó playernek beszerzendő darab; jól fog mutatni egy kötelezően birtoklandó *Destruction Derby 2* mellett...

- furci -





# 576 Csomagküldő Szolgálat

1389.PF.:132 Tel.:369-26-86

Age of Empires	3999.-
Age of Empires Gold Edition	7999.-
Age of Empires II. Gold Edition	12999.-
Age of Empires: Collector's Edition	17999.-
Age of Empires: The Age of Kings	11999.-
Age of Empires: The Conquerors	7999.-
Age of Mythology	Hívj!
Aiken's Artifacts	10999.-
Airport Tycoon II.	Hívj!
Aladdin: Nasira Bosszúja	9999.-
Aliens vs. Predator 2.	9999.-
Aquarium	2999.-
Black and White: Creature Isle	6999.-
Buzz Lightyear	4999.-
Civilization III: Play the World	Hívj!
Combat Flight Simulator 3.	Hívj!
Commandos 2.	10999.-
Cossacks	7999.-
Daikatana	1999.-
Desperados	5499.-
Diablo	2999.-
Dino Crisis 2	Hívj!
Dungeon Keeper Gold	2999.-
Emperor: Battle for Dune	12999.-
Empire Earth	9999.-
Europa Universalis	6999.-
EverQuest: Planes of Power	Hívj!
F1 Manager Classic	3999.-
Fellowship of the Ring	Hívj!
Flight Simulator 2002 PRO!	22999.-
Flight Simulator 2002 Standard	16999.-
Goofy Skateboarding	7999.-
Ground Control + Mission	2999.-
Gunman Chronicles	2999.-
Half-Life	2999.-
Harry Potter és a Bölcsek Köve	12999.-
Heroes of Might and Magic IV.	10999.-
Heroes of Might and Magic IV: The Gathering Storm Expansion	Hívj!
Imperium Galactica II.	1999.-
Industry Giant	4999.-
Jagged Alliance 2.5	1999.-
Lego - Chess	2999.-
Lego - Creator: Knight's Kingdom	3999.-
Lego - Land	3999.-
Lego Creator - Harry Potter	11999.-
Loch Ness	10999.-
Madden NFL 2003	Hívj!
Medal of Honor - Allied Assault	12999.-
Midtown Madness 2.	7999.-
Might and Magic IX.	10999.-
Monsters, Inc. - Scare Island	7999.-
Need for Speed III.	2999.-
Need for Speed: Hot Pursuit 2	Hívj!
NHL 2003	Hívj!
No One Lives Forever 2	Hívj!
Panzer Elite / Special Edition	5999.-
Pharaoh	2999.-
Project I.G.I.	3999.-
Red Alert	3999.-
Red Alert 2.	10999.-
Red Alert 2. - Yuri's Revenge	6999.-
Settlers IV.	3333.-
Shogun: Total War	3999.-
Silent Hunter II.	9999.-
Sims	9999.-
Sims: Hot Date	6999.-

Sims: Livin' it up	6999.-
Sims: On Holiday	6999.-
Sims: Deluxe Edition	Hívj!
Sims: Unleashed	Hívj!
Star Wars - Starfighter	11999.-
Stuart Little	7999.-
Sudden Strike	5999.-
Sudden Strike II	9999.-
SWAT 3.	2999.-
The Thing	Hívj!
Total Club Manager 2003	Hívj!
Toy Story 2.	4999.-
Train Simulator	12999.-
Ultimate Quake Pack	12999.-
Virtua Tennis	9999.-
WarCraft II.	2999.-
WarCraft III.	Hívj!
World War 3. - Black Gold	10999.-
Zeus	2999.-
Zeus Gold Pack + Poseidon Mission	8999.-



Az árak 25%-os ÁFA-t tartalmaznak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk!



# PLATOON



Az Imperium  
Galactica I-II.  
alkotóinak legújabb,  
teljesen magyar nyelvű,  
**november 20-án**  
megjelenő játéka.

## RENDSZERKÖVETELMÉNYEK:

- Minimum:** Windows 98, Pentium III 600, 192 MB RAM, negyedik generációs 3D-videokártya (Geforce1), 4x CD-ROM, 600 MB szabad HDD, TCP/IP/LAN kártya (csak többjátékos módhoz)
- Ajánlott:** Windows ME vagy 2000, Pentium III 1 GHz, 256 MB RAM, legújabb 3D-videokártyák, 4x CD-ROM, 1 GB szabad HDD, TCP/IP/LAN kártya



Magyarországon forgalomba hozza a Digital Reality Kft.:  
1139 Budapest, Röppentyű u. 53.  
[www.digitalreality.hu](http://www.digitalreality.hu)





# Dino Crisis 2

## Teljes végigjátszás

**Dylan:** Múlt hónapban ott hagytuk abba a történetet, hogy Regina faképnél hagyott minket, mi pedig Dylan-nel útnak indultunk, hogy megkeressük a robbanás időben elveszett túlélőit. Helyszűke miatt főleg a puzzle megoldásokra és a haladásra fogok koncentrálni, a hemzsegő dinók leszedését nem részletezem; testi épségünk érdekében egyébként is tizedelnünk kell őket nonstop, ráadásul csak az utánuk járó pontokból vehetünk lőszert, pajzsot és továbbhaladáshoz kulcsfontosságú fegyvereket. Ugyanígy a tárgygyűjtögetésre sem térek ki mindenhol, a felvehető cuccok általában jól látszanak, de van sok rejtett is logikusabb helyeken - asztalokon, hullák zsebeiben; itt az első képernyőn is kapunk medipack-et, ha kifosztjuk a holttestet.

Az ajtó kinyitása után jó ideig nem lesz elágazás (a konténer mögötti ajtót sem tudjuk még használni), haladjunk lineárisan, irtsuk a dinókat, szedjük fel a medikit-eket, majd pár képernyő és némi létramaszás után elérkezünk az első lényegesebb helyszínre, a víztorony területére. Itt felvehetjük az első lemezt, dino file-t - ezeket nem kötelező gyűjtögetni, de hasznos infókat olvashatunk rajtuk a különféle ősgyíkok gyenge pontjairól, így tippeket adnak a hatékonyabb harchoz. Emellett itt láthatjuk az első terminált is, ahol állást menthetünk és levásárolhatjuk a pontjainkat. Ezekre sem térek ki a jövőben, mentsünk amilyen gyakran tudunk.

Csak a torony túloldalán található ajtón át mehetünk tovább; ismét pár lineáris pálya következik, ahol harcolhatunk és gyűjtögethetünk, célunk a Military Facility épületkomplexum (a térképen is láthatjuk a helyét, amit egyébként érdemes nézegetni), ami előtt már elég nagy Velociraptor csapattal kell megküzdenünk. Az épület területén sem lélegezhetünk fel, ugyanis az intróbból ismerős, félig szétlőtt fejű T-Rex támad ránk - mivel megölni nem tudjuk, menekülünk előle a létrák segítségével. Mielőtt beszaladnánk az épületbe, furcsa sisakos emberek is ránk lönek egy futurisztikus diszkoszvető fegyverrel, ez azonban csak animáció, nem kell harcolnunk ellenük.

Az épületet járjuk be, gyűjtögetünk és olvassuk a feljegyzéseket. A legfontosabb tárgy az orvosi szobában felvehető kulcs lesz, ezzel menjünk ki az épületből, és a szomszédos ajtón át szaladjunk be a raktárba. A hátsó szobában használjuk a konzolnál a kulcsot; ekkor kapunk egy belépőkártyát, és ezzel egy időben csapdába is esünk, ránk záródik az ajtó. Dylan rádió segítségével kér Reginától, így innen már a lányt irányítjuk.

**Regina:** A térképen láthatjuk, hogy az új kiindulási pontról hogyan juthatunk el Dylan-

hez; egyébként, amikor a komp elérhető számunkra, mint most, ott is menthetünk. Amíg Dylan az indákkal benőtt ajtókat tudja nyitni a machetéjével, Regina a sokkolójával a kapcsolós ajtókon tud átjutni - ezt most alkalmazhatjuk is a kezdőpozícióval szemben levő ajtón. Egy ideig lineárisan haladhatunk, pusztíthatjuk a dinókat és gyűjtögethetünk, majd az elágazásnál forduljunk balra, a Research Facility irányába, ami előtt összefutunk egy Allosaurus-szal (megölhetjük, de el is menekülhetünk előle).

Az épületen belül célozzuk meg az egyetlen általunk nyitható ajtót; itt olvashatunk a mérgező növényekről, és arról, hogy lángszóróval léphetünk fel ellenük, tehát az itteni terminálnál feltétlenül vegyünk ilyen fegyvert. Miután az ajtón kilépünk, egy kis közbiztonsági perem le, melyben a sisakosok Reginát is megtámadják, egyikük - egy tinédzserlány - majdnem lezuhan a mélybe; Regina megmenti, majd miután az nem hajlandó a kommunikációra, megbillincselve otthagyja. Ezután menjünk vissza a dzsungelbe, az előző elágazáshoz, és az ajtón át folytassuk utunkat. A már ismert víztoronyig az út lineáris, dinók sem jönnek, a lángszóróval a növényeket kell pórkölnünk kellő távolságból.

A víztoronytól a Military Facility-hez az út már ismert; ott menjünk Dylan után a raktárba, és vegyük fel az általa kicsúsztatott kártyát. Irány a főépület, azon belül pedig a sokkolóval működő ajtón nyissunk be, ahol cseréljük ki a nálunk levő kulcsot a kék színűre, ezzel pedig már végre kiszabadíthatjuk Dylan-t.

**Dylan:** A visszatat megspórolta nekünk a játék, a kompban ismét Dylan-t irányít-hatjuk; figyeljük meg, hogy a foglyul ejtett lány mennyire hasonlít rá. Sajnos valaki tönkretette a kompot, aksit kell bele szerez-nünk. Egyértelmű, hogy most a Research Facility-be kell visszamennünk, és az indás ajtón át kell folytatnunk utunkat. Most egy harmadik úton kell haladnunk, amit egy dinó tesz szabaddá - ez egyenesen vezet egy már ismert útra, ahonnan már könnyen eljutunk a célállomásunkhoz a víztorony és a növényes területen át. Azonban még ezen a bekötőúton lesz egy kis dolgunk: a vízesés-nél nyomjunk entert, majd ott is, ahol eltűnik a falevél a sziklák alatt, így egy kulcskártya kerül a birtokunkba.

A Research Facility-ben az indás ajtó mögött haladjunk tovább a kártyával, majd a több szobából álló területet térképezzük fel a machete segítségével, és gyűjtögetünk. Az összes szellőzőablakot zárjuk be, kivéve azt, amelyik a központi teremben a csapdák mellett van; a nyitható csapdát pedig nyis-suk ki. Ezután a folyosóról próbáljuk meg kinyitni a kártyás ajtót - ekkor egy veszély-telen Compsognathus ellopja a kártyánkat.

Be kell terelnünk a szellőzőn át a központi terembe, ott pedig a csapdába, hogy vissza-szerezzük a tulajdonunkat. Ha ez megtör-tént, mehetünk tovább a laborba, ahol végre magunkhoz vehetjük az aksit. Sajnos most a program nem spórolja meg a visszatat, vere-kedjük vissza magunkat a kompig.

Hőseink sikeresen beindítják a hajót (a lány meg elszökött közben), következő állo-másnak válasszuk a Third Energy Facility kikötőjét. Út közben egy célkeresztes arcade játékkal üthetjük el az időt, majd ismét Regina irányítását kapjuk meg.

**Regina:** Menjünk végig az épületbe vezető lineáris úton, az ajtónál használjuk a vízesés-nél talált kártyát, és út közben gyűjtögetünk is (a hajót egyelőre ignoráljuk). A kontrolszobában sok információt szerezhetünk be a kulcs mellett, a balkonra is menjünk ki, ahol a hullától vegyük el az ID kártyát, neki már úgysem kell. A kulccsal húzzunk vissza az imént látott hajóhoz, aminek a szerszámoládájában egy számkódot (1452) találunk. A kód és az ID kártya használatával végre leme-hetünk a mélybe a kontrolszobában található lift segítségével.

A lift-teremben használjuk a terminált, ahol egy klasszikus vakond-csapkodós játékot kell játszaniunk lámpákkal - amelyik vörösre vált, azt kell megkínálnunk a sokkolóval nagyon gyorsan. Hamarosan mindegyik kék lesz, ami jelzi, hogy teljesítettük ezt a feladatot is. Ezután vegyük fel a búvárruhát a túloldalon, majd a létra alján indítsuk el a liftet. A víz alatt nagyon szívós őskrokodilokkal kell harcolnunk, készüljünk fel rájuk; továbbá tudunk ugrálni is, alacsonyabban a B gombbal.

Haladjunk körbe, lefelé, és gyűjtögetünk, majd menjünk be a kis ajtón, és a terminálnál vegyünk mélytengeri gránátvetőt. Az itteni másik terminált még nem tudjuk használni, de jegyezzük meg. Haladjunk tovább ugrálva a lineáris úton, amíg egy óriási terembe nem érkezünk. Ennek a túlsó sarkában, a kijárat mellett ugorjunk fel a ládára, onnan még magasabba, majd menjünk körbe a plat-formokon a szakadékokat átugrálva addig, amíg Regina meg nem jegyzi, hogy meg van repedezve egy tartóoszlop. (Erre egyébként egy lemez is utalt korábban.) Nosza, adjunk az oszlopnak a gránátvetőt, és irány a következő terem (aminek a földszintjén már jártunk). Itt a kapcsolót érdemes használni; amennyiben leesnének, a lift segítségével gyorsabban visszajuthatunk a magasba. Induljunk el a hídon, ugorjuk át a csöveket, majd a terminálnál essünk le oldalt a kicsit alacsonyabb részre, és a hullától vegyük el a csatlakozót. Ezután nyugodtan essünk le, és menjünk vissza egészen addig a terminálig, amit korábban nem tudtunk használni - most a csatlakozóval már tudjuk.





Ismét irány vissza a nagy terembe, folytassuk az utunkat a hátsó ajtón át, liftezzünk, és pár lépés után megtaláljuk egy hulla mellett azt, amiért jöttünk: az Edward City belépőkártyát. Liftezzünk tovább és az ajtó mögött, a reaktornál győzzük le a gránátvetővel a hatalmas Nessie szörnyet. Ezután egy gyűjtőgetős platformjátékot fogunk itt játszani, a terem másik végébe kell eljutnunk felfelé ugrálva a platformokon. Ez nem bonyolult, de a víz fizikája és a rossz kameranézetek ellenünk játszanak, a térkép persze segít minket kicsit. Ha elérjük a panelt, bejutunk vele a liftbe, ami végre felvisz minket a száraz felszínre.

**Dylan:** Hőseink ismét találkoznak, az indián David is bejelentkezik rádión, hogy talált túlélőket, erre Regina elviharzik Edward City irányába, mi pedig ismét Dylan irányítását kapjuk meg - induljunk el Regina után. A következő helyszínről menjünk be a raktárba, és vegyünk a terminálnál Chainmine-t, erre szükségünk lesz, ezután haladjunk tovább. Az út teljesen lineáris (egyszer Reginával is összefutunk), egy idő után egy sziklánál kötünk ki, amit a Chainmine-nal tudunk elrobbantani az útból.

Egy barlangba jutunk, ahol nem működik a térkép - de nem kell megjedni, az egész nagyon egyszerű, eltévedni nem lehet. Simán átmehetünk rajta, de néhány helyen szikla-robbantással le is vágthatjuk az utat (vagy további extrákat gyűjthetünk). Ha kijutottunk a barlangból, egy bázison találjuk magunkat.

**Dylan / Regina:** Itt egy érdekes aljáték következik; először Reginát irányítjuk, Dylan fedez minket. Egy téren kell átjutnunk, és közben az újratermelő dinókat és a konténereket is el kell takarítanunk az utunkból - ezt úgy tehetjük meg, hogy ahol a jelzőfegyvert elsütjük, oda mér csapást Dylan a nagy fegyverrel. Ha Regina átért, ő foglalja el a lövegállást, és Dylan-nel kell átmennünk ugyanott, és ez a két kör megismétlődik a következő zónában is.

Pár lépés után beérünk a városba, a sarkon pedig egy hatalmas Triceratops fordul be, üldözőbe is vesz minket. Hőseink automatikusan begranak egy terepjáróba; Regina vezet, mi pedig Dylan-nel a hátsó lőállásból ismét egy célkeresztes lövöldözős játékban próbálhatjuk ki ügyességünket. Ha sikerült mind a két dühöngő óriást likvidálnunk, egy hosszabb, nagyon húzós mozi következik, melynek végén ismét egyedül maradunk Dylan-ként Edward City-ben.

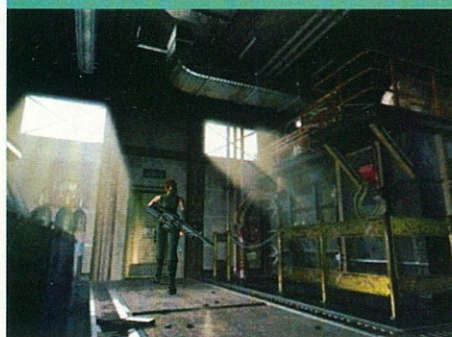
**Dylan:** Menjünk be a boltba gyűjtőgetni, a kulcsot mindenképp vegyük fel, amivel



tovább haladhatunk a térről a másik irányba, egészen addig, amíg ismét össze nem futunk a jó öreg T-Rex-szel. Dylan ekkor beugrik egy gazdátlan tankba, és ismét egy új arcade játékban nyomulhatunk, melyben természetesen az a lényeg, hogy az úton végighaladjunk, közben túléljük a dinó támadásait és eltakarítsuk az útból a konténereket. A T-Rex-et természetesen most sem tudjuk megölni, csak rövid időre vonhatjuk ki a forgalomból. Ha ezt is túléljük, végre felvehetjük a játék eleje óta keresett gázmaszkot, majd egy mozi jön, melyben Dylan-t majdnem megölik a sisakosok, de a korábban megismert lány megmenti, és hátrahagyja Dylan halott hűgának a nyakláncát.

**Regina:** Hőseink ezek után visszamennek a kompra, ahol ismét Regina irányítását kapjuk meg. Kormányozzuk a kompot vissza a dzsungelbe, és a már ismert úton menjünk oda, ahol a mérgező növények voltak. Egy ponton nem kényarodhattunk le korábban a Missile Siló felé a gázmaszk nélkül, most azonban már mehetünk arra is. A leágazástól az épületig lineáris az út, és bent is csak egyfelé mehetünk. Elérkezünk egy számítógéphez: használjuk a jobb oldalát, hogy megkapjuk a Third Energy lemezt, majd induljunk vissza. Ekkor megjelenik a T-Rex, és befut egy még nagyobb Gigantosaurus is, ami miután elfogyasztotta a dinótársát, tombolásba kezd, és ezzel beindítja a rakéta 10 perces visszaszámlálóját.

Trükkös főnökharc jön a rakéta mellett. A korlátlan található üzemanyagcsapokat kell bekapcsolnunk, majd amikor ömlik a lé a Gigantosaurus-ra, be kell gyújtatunk a sokkolóval - így készül a dinópörkölt. Ha végeztünk a szörnyeteggel, szaladjunk tovább, kapcsoljuk be a gépet és végezzük ki az immár ötkapcsolós vakond-csapkodós játékot is. Ha ez is sikerült, szaladjunk még tovább, használjuk a liftet és a kontrolpanel, majd az így kinyitott robbanófejhez igyekezzük állítsuk le végre a kilövést. Ezután már csak el kell jutnunk egy



új, lineáris úton a közelben kikötött komphoz; persze a Gigantosaurus idő közben feléled, és azzal, hogy fellöki a rakétát, újra aktivizálja a robbanófejet.

**Dylan:** Újra már nem tudjuk leállítani, így a küldetésben totális kudarcot vallott hőseink már csak menekülni próbálnak a komp segítségével vissza a saját idejükbe. Sajnos egy gát megakadályozza a továbbhaladást; David vállalja, hogy kinyitja, addig Dylan-nel kell fedeznünk ismét egy célkeresztes, lövöldözős játék keretében. Ha David sikerrel is jár, akkor is végez vele egy dinó, ráadásul az összecsapásban Dylan is a folyóba kerül, a sodrás messze viszi, és egy ismeretlen helyen kapjuk vissza az irányítást.

Itt ismét találkozunk a szőke lánnyal, aki kivételesen egy szót kis is tud nyögni: home, azaz otthon. Kövessük, és védelmezzük a dinóktól, itt az ő energiája is számít. Amikor a fémkomplexumban a lány előreszalad, próbáljuk meg követni, ezzel azonban egy lézerrácsot aktivizálunk, ami nem enged minket tovább. Deaktivizáljuk úgy, hogy mindkét oldalon felmászunk a létrákon, és az utunkba eső négy kapcsolót átkapcsoljuk, majd a lézerek melletti kontrolpanel is használjuk. Bent már csak a végjáték van hátra; sok infót gyűjthetünk össze arról, hogy ki építette a komplexumot, ki a szőke lány, meg effélék (rendes lesznek, és nem lövöm le a poénokat, hehe) - majd jön a végső összecsapás a Gigantosaurus-szal. Ezt úgy kell megvívni, hogy átfutunk a hídon, a végében látható terminált használjuk, majd balra szaladunk, és ott is használunk egyet, majd jobbra robugunk, át a hídon, túl az energiamezővel lezárt ajtón, ott is terminálózunk, és végül a középső nagy terminált is használjuk. Mindezek hatására egy műhold hatalmas sugárral semmisíti meg óriási ellenfelünket. Utolsó teendőnk, hogy kimenjünk a korábban sugárral lezárt ajtón, és megnézzük a végső mozt.

Sajnos hiába figyeltem a játék végén és olvastam bőszen a lemezeket, keveset értettem meg a háttértörténetből, így az teljesen logikátlan volt - ráadásul az, ahogy a játék végződik, az egész játék cselekményét is teljesen újrakavarja. Persze lehet, hogy csak túl sokszor láttam a Vissza a Jövőbe trilógiát, és emiatt túl nagyok az elvárásaim az időutazós történetek tökéletes logikai felépítésével szemben :).

Credo





Többjátékos módban sokaknak nem elég, ha egyszerűen legyőzik ellenfelüket. Ha a győzelmeknek nyoma marad valamiféle statisztikában (bárdok regéiben), sokkal izgalmasabbá válik a játék. A Battle.net lehetőséget biztosít arra, amit én számlétrának nevezek. Ez valójában a szerepjátékokból jól ismert „tapasztalati pontok alapján szintlépés” szisztéma. Magyarán, ha vagyunk elég bátrak (és felkészültek), egy bizonyos játékfajtában a meccsek végeredményétől függően és a saját illetve az ellenfél tapasztalati szintjéből következően pontokat kapunk, de akár veszíthetünk is. Ha elérünk egy bizonyos ponthatárt, átlépünk egy magasabb szintre. Ez az első öt-hat körben még nem nagy valami, de egyre több pontra van szükségünk a további szintek eléréséhez, a kilencediktől egységesen ötszáz-ötszáz. Miért jó ez? A Battle.net-en mindenki látja a másik nevét, bájos logóját és tapasztalati szintjét. Ha egy játékos neve mellett a kilences, vagy a tízes szám szerepel, tudni lehet róla, hogy nem most kezdte a favágást; de ha IceCastle jelentkezik be a maga huszonötödik szintjével – egy pillanatra garantáltan megfagy a levegő...

A számlétra alsó fokára állni, vagyis 0. szinten kezdeni gyerekjáték. Bejelentkezés után a Play Game opcióra bökve a feltáruló menüből kiválaszthatjuk fajunkat, a pályát és a játék típusát, még pár apróságot. Ezek után nincs más hátra, csak a Play Game gombra tenyerelni ismét, és a Battle.net keres egy hozzánk hasonló ellenfelet. Tehát alapesetben nem mi választjuk meg, ki ellen fogunk harcolni és a Custom Game opció alatti meccsek nem számítanak statisztikánkba. Ha most kezdjük a tapasztalatszerzést (itt most szó szerint értve), még

nem kell IceCastle vagy hasonló irgalmatlanságok büntetéseitől félni. A szabályok szerint (melyek éppen szeptember második felében változtak) legfeljebb hatszintnyi különbség lehet a két ellenfél között. A módosításoknak köszönhetően a magasabb szintű játékosok járnak jól, mert kevesebb tapasztalati pontot vesztenek, ha alacsonyabb szintű ellenféltől kapnak ki, mint eddig, és többet kapnak, ha megverik őket.

A Battle.net táblázatai alapján ki lehet matekozni, mikor mennyivel változik a statisztikánk, de azért álljon itt egy példa. A jelenlegi szabályok szerint, ha egy 7. szintű karakter (indul 1200 ponttal) megver egy 6. szintűt (indul 900 ponttal), akkor 95 pontot zsebelhet be a korábbi 60 helyett. A 6. szintű 60 pontot veszít. Fordítsuk meg a végeredményt; a 7. szintű játékos veszít 105 pontot a régebbi 140 helyett, a 6. szintű pedig felszívja magát kerek 140 ponttal. Oda kell figyelni ezekre a dolgokra, mert három-négy komolyabb elfenekelés után reputációnk csökkenése mellett jó pár száz ponttal és számos, kínkeservesen összeszedett tapasztalati szinttel lehetünk karcsúbbak. A www.battle.net szájon mindig az ezer aktuálisan legjobb játékos statisztikája található meg. Nincsenek úgynevezett szezonok, mint például a StarCraft-ban, hogy háromhavonta törlik az eredményeket. Az itt elért szintek az „örökkévalóságig” érvényesek, de hetente legalább három-négy játékot játszani kell a gémernek, mert az inaktivitás negatív következményekkel jár...

A Battle.net honlapján szólóban az 50. szintig tüntették fel a táblázatot; ez nem a vége, lehet folytatni, és mint ígéri az első, aki eléri ezt a bődületesen magas eredményt, a kiadó részéről valami ajándékra, a fejlesztő

tőktől pedig további, eddig még titkolt meglepetésekre számíthat. Ma még a legjobbak is csak az út feléig jutottak, hajrá kezdők!

Ha csapatjátékot szeretnénk játszani, megtehetjük; akár nyolc véletlenszerűen kisorsolt, de hasonló kaliberű játékos küzdhet, itt a pontosítás kiszámítása már kissé összetettebb, de megkapjuk a jussunkat igazságosan, melyet egy külön táblázatban olvashatunk „karakterlapunkon”. Az itt elszenvedett vereségek nincsenek kihatással személyes számlétránkra. A fejlesztők ígéri a klánok számára fenntartott számlétrát, de ez ma még várat magára. Hogy ne legyen túl unalmas a számlétra megmászása, Blizzardék figyelik a pályákat, a kevésbé kedvelteket idővel lecserélik, de természetesen egyre több újat is közzétesznek.

Lassan be is telik e havi oldalunk, még egy picit érdekesség: a játékos ikonja alapesetben azt a fajt mutatja, mellyel a legtöbb győzelmet érte el, de a listavezetők nemsokára számíthatnak majd egyéni, Blizzard-rajzolt arcokra is. Jövő hónapban ugyanitt, addig is nézni erősen a www.warcraftstrategy.com oldalt; többek között rengeteg, fajokra lebontott taktika részletes magyarázata, letölthető replay általában mellékelve.

Balage





## NHL VILÁGBAJNOKSÁG

Utazz Floridába vagy nyerj NHL 2003 csomagot ajándék szoftverrel!

Az Ecobit Kft. és a Comgame 576 Kft.

2002. november 16-án szombaton NHL bajnokságot szervez.

Küldd vissza az Electronic Arts szoftverekben található regisztrációs kártyát és máris részt vehetsz a játékban!

Helyszín: Árkád üzletház, 576 Kbyte üzlet

Platformok: Playstation2, Gamecube

Az első 8 helyezett játékost NHL 2003 ajándécsomaggal (póló, sapka, korong, hátizsák, CD-tartó, NHL 2003 PS2 szoftver) jutalmazzuk, a játék győztese Floridában nézheti végig az NHL All-Star mérkőzést, majd versenybe szállhat 8 ország győztesével az NHL Világbajnok címért és a címmel járó X-BOX konzolért. A játékban mindenki részt vehet, aki EA szoftvert vásárolt, vagy vásárolt. Jelentkezni lehet 2002. november 10-ig a regisztrációs kártyák beküldésével vagy személyesen az 576 Kbyte üzletekben.

**Minden mágusnak van varázshotja.  
Varázsold el a korongot!**



Dinamikus mozgás, bámulatos játéktechnika.



Mutasd meg mit tudsz a jégen és mit tudsz a Neten.



Új mozdulatok, még nagyobb gólok!



easports.com



PC CD-ROM



PlayStation 2

Az Electronic Arts játékok hivatalos magyarországi forgalmazója az Ecobit Multimédia Kft. 1077 Budapest Wesselényi u. 25. Tel: 478-09-10, FAX: 478-090-14

© 2002 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA SPORTS, the EA SPORTS logo and "It's in the game." are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All rights reserved. NHL, National Hockey League, the NHL Shield and the Stanley Cup are trademarks of the National Hockey League. All NHL logos and marks and team logos and marks depicted herein are the property of the NHL and the respective teams and may not be reproduced without the prior written consent of NHL Enterprises, L.P. © 2002 NHL. All Rights Reserved. Officially Licensed Product of the National Hockey League. National Hockey League Players' Association, NHLPA and the NHLPA logo are trademarks of the NHLPA and are used under license by Electronic Arts Inc. © NHLPA. Officially licensed product of the NHLPA. Microsoft, Xbox and the Xbox Logos are either trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries and are used under license from Microsoft. NINTENDO GAMECUBE and the official seal are trademarks of Nintendo. © 2001 Nintendo. All rights reserved. "PlayStation" and the "PS" Family logos are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All other trademarks are the property of their respective owners. EA SPORTS™ is an Electronic Arts™ brand.



# PC CLUB

17 db hálózatba kötött gépen  
game & internet  
nyitva: 12-22-ig  
8-10 fő esetén akár non-stop is  
Cím Bp IV. ker Virág u. 9.  
Tel: 369-25-23



Dunaújváros, Vasúti út 53.  
Tel.: 25/500-040  
Mobil: 30/2174257  
E-mail: neo@neocomputers.hu  
www.neocomputers.hu

CD írás 100 Ft!

**VIVAnet** - számítógépek, alkatrészek értékesítése,  
- számítógépek helyszíni és szervizes javítása,  
- hálózatok tervezése, telepítése  
- monitorok, nyomtatók javítása  
- Vivanet Internet előfizetés  
- Postabankos áruhitel ügyintézés  
A város legjobb áráival várjuk Önöket.



**X MULTIMÉDIA SHOP**  
Üzletünk és házimozi  
bemutatótermünk címe:  
1133 Hegedűs Gy. u. 63.  
Tel: 06-1-239-6761  
WWW.XMS.HU



Székesfehérvár, Radnóti tér 3-4  
Mobil: 30/2174257  
E-mail: neo@neocomputers.hu  
www.neocomputers.hu

CD írás 100 Ft!

**VIVAnet** - számítógépek, alkatrészek értékesítése,  
- számítógépek helyszíni és szervizes javítása,  
- hálózatok tervezése, telepítése  
- monitorok, nyomtatók javítása  
- Vivanet Internet előfizetés  
- Postabankos áruhitel ügyintézés  
A város legjobb áráival várjuk Önöket.



**HARCOZ-ÚR HÁZ**  
INTERNET CAFFE/MULTIPLAYER ARENA  
**PC&GSM**  
adás, vétel  
csere-szerviz  
XVI. Szlovák. 86  
T: 409-12-83  
Kedvező árakkal várjuk önöket!!



Fraelcomp Számítástechnika  
Vásároljon tőlünk számítógépet otthonra, vagy alkatrészeket cégének.  
Használt és új számítógépek, kezdőtől a profig.  
Kérje tájékoztatónkat, mi igény szerint összeállítjuk gépét a legjobb  
minőségben, a legjobb áron.

Cím: 1042 Bp. Árpád u 39-41  
Tel/Fax: 06(1)399-0952  
E-mail: fraelcomp@elender.hu

## Magép PC

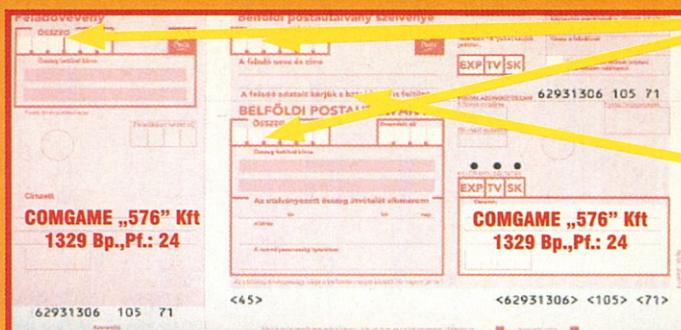
Számítástechnikai Stúdió

Alkatrészek, konfigurációk, forgalmazása  
Játék és ügyviteli szoftverek, kiegészítők  
értékesítése

Üzletünk: 2600 Vác, Zrínyi u. 5.  
Telefón: /277-510-191  
Fax: /277-510-190  
E-mail: magep\_pc@vnet.hu  
magep@enternet.hu

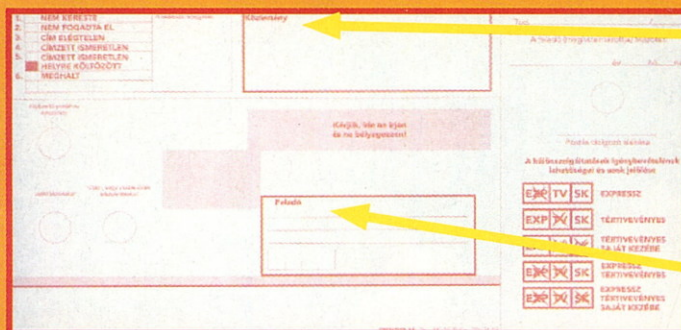
PARTNEREINKNÉL MINDIG KAPHATÓ A LEGÚJABB

# 576 KBYTE



Megrendelt újság(ok)  
ára + postaköltség  
összege

Neved és címed  
(pontosan és olvashatóan!)  
Kérlek ne feledd az  
irányítószámot!



Megrendelt újság(ok)  
felsorolása  
pl.: 96/4,99/2 stb.  
Éves előfizetés esetén a  
6 db. ajándék példány  
felsorolása (+két szám arra  
az esetre, ha a választott  
számok valamelyike  
elfogyott!)

Neved és címed  
(pontosan és olvashatóan!)  
Kérlek ne feledd az  
irányítószámot!

**Rendeléskor rózsaszín postautalványon fizess be címünkre (1329 Bp., Pf: 24) annyiszor 100-Ft-ot, ill. 150-Ft-ot, ill. 2002 Ft-ot, ahány újságot rendelni szeretnél, + a postaköltséget és az utalvány hátoldalán található megjegyzés rovatba írd be a kért lapok megjelenési számát!**

**Fontos! Ha a postaköltséget nem adod hozzá a rendelésedhez, úgy nem áll módunkban megküldeni a kért újságokat.**

**\*A postaköltséget a táblázat alapján számolhatod ki.**

Az 576 KByte 1990-1999-es  
számai **100 Ft/db (+postaköltség\*)**, 2000-es  
számai **150 Ft/ db (+ postaköltség\*)**,  
a teljes 2001-es évfolyam  
**2002 Ft/11 db (+postaköltség\*)** áron  
megvásárolhatók boltjainkban, vagy  
megrendelhetők csomagküldő szolgálatunktól.  
(1329 Budapest, Pf.: 24)

db.	postaköltség
1	77,- Ft
2	95,- Ft
3 - 7	250,- Ft
8 - 17	560,- Ft
18 - 35	640,- Ft
36 - 60	740,- Ft

AMENNYIBEN ÖN IS  
SZERETNE PARTNERÜNK  
ÉS FORGALMAZÓNK LENNI,  
VALAMINT CÉGE INGYENES  
HIRDETÉSÉT EZEN AZ OLDALON  
MEGJELENTETNI, KERESSE  
SZERKESZTŐSÉGÜNKET  
A 369-2686 TELEFONSZÁMON,  
VAGY A TLAJOS@576.HU ILL.  
FRIGYES.BISCHOF@576.HU  
E-MAIL CÍMEN.

# 576 KONZOL

**Ha most egy évre előfizetsz az 576 Konzol-ra, az áremelésétől FÜGGETLENÜL 5760,- Ft-ért tiéd lehet a 11 szám, továbbá 6 általad kiválasztott korábbi számunk.**

# 576 KBYTE

**Ha most egy évre előfizetsz az 576 KByte-ra, 9552 Ft helyett mindössze 6999 Ft-ért tiéd lehet a következő évfolyam, továbbá 6 általad kiválasztott korábbi számunk.**

**SZERVÍZ!**  
**MÁTRIX, TINTASUGARAS,  
LÉZERNYOMTATÓK GYORS  
JAVÍTÁSA! DÍJTALAN  
BEVIZSGÁLÁS  
BP. 1083. SZIGONY U. 9-11  
TEL.: 323-0-323,  
06-30-9-510-510**







Az előre megfontolt szándékkal elkövetett lecsóba-csapás esete forog mostan fenn. Az előző részben dramaturgiailag felmentünk a hídra egy palack jóféle titkos nedűért, most ugyanilyen hirtelenséggel fáradjunk le róla, és sétáljunk egészen addig a szerelvény eleje felé, ahol a tetőre vezető létrát kellene megmászni. Kate Walkernek azonban enyhe lefolyású madárfóbiája van, ezért cselet eszelünk ki: dobjuk a földre a Sauvignon gyümölcsöket, mire a madarak félrevezetődnek (szép magyarsággal). Szabad az út felfelé; ne tétlenkedjünk hát, másszuk meg a vaslétrát. Odafent egy madárfészket találunk (egy vasmadár, jellemző...), ahonnan próbáljunk meg tojást lopni. Kézzel nem tudjuk elérni, használjuk hozzá a kémcsőtartót is, és lássunk csodát: Kate óvatosan kiemeli a törékeny kincset. Most már visszatérhetünk az egyetem falai elé. Látjátok azt a fura pavilont? Ezt kellene megjavítanunk, hogy az emelvényen ülő automatón zenészek végre produkálják magukat. Kerüljük meg a pavilont, s fókuszáljunk az ajtóra. A szokásos zármechanika, ahonnan hiányzik egy fontos elem – applikáljuk az előbb zsákmányolt tojást, s nyissunk be (szinonima keréktekerő mozdulatokra). Lemászva a létrán húzzuk meg a jobb oldalon látható kart, mire a szerkezet mozgásba lendül, a rektor urak tehát valóban megoldhatatlan problémával szembesültek. Én is szeretnék ennyi munkával száz dollárokat keresni, igen. No, de lépjünk tovább, egyenesen a rektori terembe, jól megérdemelt jutalmunkért. A zöldhasúakat pedig rögvest adjuk is tovább a kényszerpihenőt hajó kapitányának, aki vízszónásul meglep minket a zsilipet működtető szerkezet kulcsával. Sétáljunk felfelé, egészen addig a kezelőpultig, amely mellett egy régmódi telefonkészülék van. Ami nem működik, pedig a tábla tanúsága szerint egy bizonyos számot tárcsázva segítséget kaphatunk a zsilip kezelését illetően. Sok gondolkodás nem kell ahhoz, hogy rájövünk: feltalálták már a mobiltelefont! Cselekedjünk hát, hívjuk a számot manuálisan, s az elhangzó lehetőségek függvényében megtudhatjuk, hogyan bonyolítsuk le a hajó áthaladását. Az imént kapott kulccsal nyissuk fel a kezelőpult fedelét, s nyomjuk le a #, 4, 2, \* kombinációt, mire a vízszint apad, szabad az út a hajó előtt – beszéljünk a kapitánnyal, mert magától elég keveset gondolkozhat. Ezzel még nincsen vége, következő lépésként a vízszint újbóli emelését és a zsilipkamra másik oldalának nyitását a #, 4, 1, \* gombokkal végezzük el. Most már a hajó folytathatja útját, ideje lenne, hogy mi is továbbléphessünk. Kerüljük át a peronra, a mozdony mellé, kérjük a kapitány segítségét, aki átdob egy vonatoláncot nekünk. Kapcsoljuk a kampóhoz a kötelet, erősítsük hozzá a mozdony elejéhez, majd kíséreljük figyelemmel, ahogy a számla kiegyenlítődik – vonatunk immáron a csévéző masina vonzaskörzetében tartózkodik. Ekkor csörren meg a telefon, Pons professzor hív, ugyan hallgassuk meg az előadását, azután visszaadja a mamutbabát.

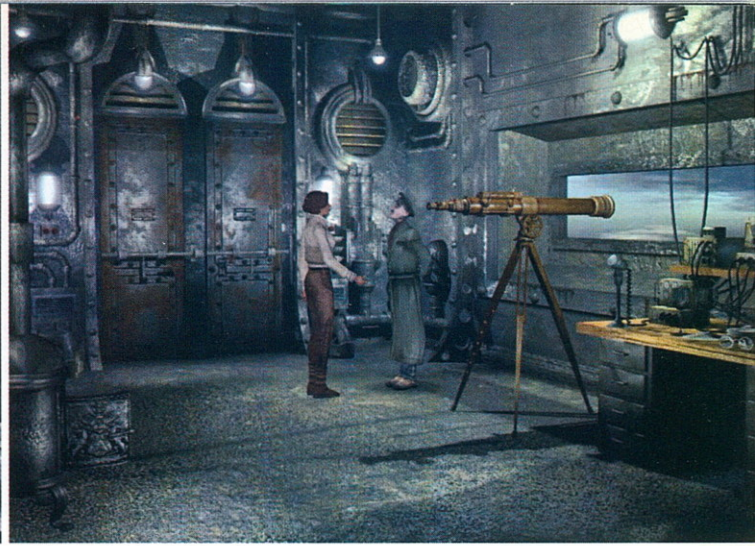
Irány az egyetem! Menjünk a szokottnál beljebb, a mamutok irányába, majd balra, fel a lépcsőn, a főelőadó terembe. Amint beértünk, hallhatunk egy érdekes tanulmányt a Youkol népről, az esetlegesen életben maradt mamutokról és arról, hogyan vándoroltak északra, az úgynevezett Syberia szigetre. Az előadás után kövessük a professzort a laboratóriumba, ahol vizsgáljuk magunkhoz a mamutbabát valamint a paleontológiai jegyzetet, aztán térjünk vissza a vonathoz. Menjünk a csévéző szerkezethez, tekerjük meg a kereket, húzzuk meg a kart, örüljünk és lépjünk be a szerelvénybe. Vegyük elő feneketlen kabátzsebünkől a barroctstadti hanghengert, s játsszuk le a vonatban található berendezésen (az oszlop, amire a fedél-játékok helyezték). Tegyük a helyére a mamutbabát is, azután kérdezzük meg a szokásos helyén tébláboló Oscar-t a küldetésünkről. A vonat pár métert halad, de ekkor ismét megáll, a nagy fal előtt. Szálljunk ki, s kérdezzük meg Oscar-t, vajon miért késlekedünk megint? A válasz egyszerű, vízumot kell szereznünk az itt állomásozó illetékestől, s akkor kaphatunk egy újabb vonatjegyet (avagy Oscar fejéből egyértelműen kispórolták a fogaskerekeket). Kerüljük a bódé mögé, s menjünk be a fal tövében látható ajtón, fel a toronyba. Vágjunk át a fal tetején, egyenesen az irodáig. Odabent egy bizonyos „kapitányt” találunk, akivel beszéljünk küldetésünkről. Újabb akadály merül fel: emberünk nem óhajt vízumot kiadni, mert azt hiszi, hogy egy ellenséges katona áll őrt a fal túoldalán. Nézzük meg mi is a távcsovón keresztül, s egy kis fókusz-állítással (a piros gomb lenyomásával) megállapíthatjuk, hogy amit ellenségnek látott, valójában egy kiszáradt farönk. Mit lehetne tenni, hogy a kapitány is a valót lássa? Pillantsunk az asztalra, ahol borospoharakat látunk. Töltsünk bele az ajándék nedűből, azután szórjunk egy kevés Yangala-Cola port egyikükbe, s azt adjuk oda a kapitánynak. Egy kis diskurzus után elfogadja, megissza a preparált italt. Arra is rá tudjuk venni, nézze meg még egyszer az ellenséget, s rövid úton kideríti, hogy tévedett. Megkapjuk a vízumot, amellyel loholjunk vissza Oscar-hoz, s kapunk cserébe vonatjegyet. Szálljunk be a vonatba, s adjuk vissza neki (jaj). A vonat végre elhagyja Barrockstadt-ot.

### KOMKOLZGRAD

Egy bajlós pályaudvarra érkezünk, ahol két hatalmas embert formázó rakodódaru van. Szálljunk le, majd menjünk a közelebbi irányába, s másszunk fel a létrán, hogy a belsejébe jussunk. Odabent vizsgáljuk meg a polcot, ahol találunk egy újabb hanghengert, Hans tervrajzait, valamint egy fogót. Most pedig nézzünk jobbra, a vezérlőpultra. Használjuk a fogót; mozgassuk kétszer felfelé (az irdatlan tákolmány előre gördül), nyomjuk meg a piros gombot (ezzel a vonatot ismét felhúzzuk), aztán mozgassuk a fogót kétszer lefelé. Másszunk ki, és látjuk, amint egy fura alak futva távolodik a vonatunktól. Nézzük meg, mi történt: Oscar-t megkötözték! Miután gúnyos kacajunk elcsen-

desedett, vegyük fel a földről a fémvágót, s oldozzuk el a szerencsétlen automatont. Kiderül, hogy csuklóban megcsonkította őt a rejtélyes idegen. Ha már itt vagyunk, hallgassuk meg a komkolzgradi hanghengert. Menjünk vissza az óriásba, a kezelőpulthoz, s mozdítsuk felfelé egyszer a fogót. Így kilépve az épület emeletén találjuk magunkat, ahol vizsgáljuk meg a falat. Látunk egy lyukat, amit a fémvágó segítségével tágtúsunk ki annyira, hogy beférjünk rajta. Kerüljünk beljebb a szobába, nézzük át a polcokat, ahol találunk egy „gyújtógyertyát”. Húzzuk a fogót lefelé, majd másszunk le ismét a peronra. Haladjunk egyenesen, a vonat mentén addig, amíg el nem érünk egy karig. Ezt mozgósítsuk, mire a lift megérkezik. Menjünk le vele. Odalent vizsgáljuk meg a baloldalon lévő gépet, s használjuk a tetején a gyújtógyertyát. Húzzuk meg a fogantyút, mire a villany felkapcsolódik. Most menjünk át az alagúton egy másik lifting, amivel feljutunk az épületbe. Látunk egy hatalmas orgonát, merészkedjünk hozzá közelebb. Az orgonista helyén egy újabb automatonnal találkozunk, amire Oscar kezei vannak felszerelve! Találunk azonban más érdekes dolgot is itt: egy csavarhúzó, ami a miénk. Nos, pontosabban: most már a miénk. Sétáljunk vissza a felvonóig, és azon túl egészen a létráig, amin egy fémlap van. Frissen kisajátított csavarhúzókkal szabadítsuk meg a tartócsavaroktól, s minthogy szabaddá vált az út, másszunk fel rajta. Az igazgatói irodában találjuk magunkat. Az igazgató, Borodine kissé ütődött figura, fura szemüvegével már-már automatona emlékezett. Ő lopta el Oscar kezeit, nemes célja érdekében. Hogy mi ez? Egy énekesnő, nevezett Helena Romanski valaha erre járt, a hangját pedig még egyszer hallani szeretné, bármilyen áron. Olyan kifinomult mechanikus kezet azonban, mint amelyet Hans Voralberg készített, nem tudott magától produkálni, ezért kölcsönvette. Megígéri nekünk, ha sikerül a művésznő egy újbóli előadásra felkérnünk, visszakapjuk azokat. Oscar tehetetlen a kezei nélkül, a továbbjutás érdekében tehát kénytelenek vagyunk beadni a derekunkat. Nézzünk be a tiszteletére berendezett szobába, a létrán lemászva most már nyitva áll. Tudatosuljon bennünk, hogy Borodine megszállott rajongó, a szoba ugyanis guszttustalan és tele van relikviákkal. Szedjük fel a nyitott fiókból az újságkivágásokat tartalmazó könyvet és a Helenához írt leveleket. Emlékeztek még? Kate mamája egy operaénekesssel ismerkedett meg legutóbb - hívjuk meg, hátha tudna segíteni megtalálni a művésznőt. Tud, de még milyen hamar - az éjszaka kellős közepén (nemcsak a húszéveseké a világ), Helena állítólag egy üdülőhelyen tengeti napjait. Aralbadban. Térjünk vissza az igazgatóhoz és érdeklődjük meg, vajon miképpen juthatunk el Aralbadba? A válasz: léghajóval. Menjünk vissza a fordulói, ahonnan jobb felé vegyük az irányt, s haladjunk egyenesen. Kerüljük meg jobbról a rakétát, s menjünk fel a lépcsőn, be a lakókapszulába. Az űrhajós mellett elsétálva vegyük fel a földről a vodkásüveget, majd pedig próbáljunk megszólí-





tani a kissé pityókás úriembert. Ideiglenesen távozik köreinkből. Nézzünk szét a kapszula belsejében, ahol a bal oldali polcon találunk egy kulcsot és egy levelet. Utóbbi az ürrepülés lefűjéséről ad értesítést, érthető tehát, miért iszik bánatában a kozmonauta. Menjünk ki utána, ahol belezuhan egy kádnak látszó tárgyba, nyissuk meg a csapot. Most vissza a kapszulánál látható kezelőpulthoz, vegyük szemügyre azt. Tegyük helyére a kulcsot, majd húzzuk meg a karokat a bal felé mutató nyíl, s a felfelé mutató nyíllal, aztán pedig a középső kart mozdítsuk felfelé. Az eredmény hatásos: űrhajóunk nyakába víz zúdul, s némiképp észhez téríti őt. Most menjünk le hozzá, aztán folytassuk utunkat jobbra; kerüljük meg a kilövőállomást, s másszunk fel a léghajóhoz, amit próbáljunk kinyitni. Menjünk vissza, s most a bal oldali utat válasszuk, fel a lépcsőn, hogy a vezérlőterembe jussunk. Vegyük fel és rögtön használjuk is a Voralberg-kulcsot; nyissuk fel a négyzetes burkolatot, ami alatt nem csatlakoztatott áramkörök vannak – ezen segítsünk, végül kapcsoljuk be a bekapcsoló gombot (ez értelmes volt, nemde?). Találunk még itt egy érdekes tartályt is, amit húzzunk ki és vigyünk magunkkal. Ez a szerkezet fogja kielemezni a kozmonauta véréét. Aprópó, az űrhajós - menjünk vissza hozzá vérvétel céljából, s ha megkérdezzük őt az űrhajóról, ad egy kulcsot, amivel biztosítuk ki azt. Húzzuk meg a kart Irány a vezérlőterem, ahol illesszük helyére a tartályt, majd nyomjuk meg a bal szélső gombot, aztán a mellette lévő. Baj van a vérminta alkoholszintjével, ezért Kate hősiesen a saját testnedvét használja (a tartály tetején lévő kört kell észrevennünk). Nyomjuk meg ismét a második gombot, aztán sorban a harmadikat és a negyediket. Az űrhajós álmai végre valóra válnak: száll a csillagok közé. Mi pedig menjünk ki, s balra, ahol vegyük fel a piros színű „kurblit”. Menjünk vissza a rakétáig, s most balról kerüljük meg (fel a lépcsőn). Húzzuk fel a szírelát, ami pedig megszólal – a madarak nem kis öröme. Most vissza a léghajóhoz; szálljunk be, s húzzuk meg a kart. Indulunk!

### ARALBAD

Szálljunk ki a léghajóból, s látogassuk meg a Kronsky szállodát. Nem törődve a portással haladjunk egyenesen befelé, ahol nézzük meg alaposan a bal oldali helyiséget, vegyük fel a tisztítószeres üveget (zöld színű). Menjünk vissza a recepcióhoz, hajtuk félre a függönyöket, s lépjünk ki a friss levegőre, a szökökúthoz. A tisztítószeres üveg tartalmát öntsük a kút vizébe, s az hirtelen elcsodát sűrű füstöt eregetni. Jobb lesz

figyelmeztetni a portást, odabent csengessük is fel, mire ő mérgesen kimegy hatástalanítani az áldatlan állapotokat. Használjuk ki a lehetőséget, tapasztaljuk meg a pult mögötti életet. Nyomjuk is gyorsan meg a piros gombot, ami a kaput nyitja, s vegyük fel a Meuritz hotel tájékoztató füzetét. Nézzünk még bele a vendégkönyvbe is, amiben meglátjuk Helena Romanskijt és azt, hogy az ő hozzáférési kódja 1270. Most már átmehetünk a kapun, a szálloda többi részébe. Sétáljunk kétszer balra, ahol felfigyelhetünk egy kezelőpulttra. Írjuk be a hozzáférési kódot, amit láttunk (1270), húzzuk meg a kart, és sajnálattal konstatáljuk, hogy nem működik – Helena valószínűleg odakint tartózkodik. Folytassuk utunkat még két képernyő erejéig, ahol lépjünk be az ajtón. Vegyük fel az ideiglenes hozzáférési kódot tartalmazó kártyát a földről. Most balra induljunk, aztán a hallba, ahol vegyük fel a kristály poharat. Menjünk vissza a kezelőpulthoz, üssük be az ideiglenes kódot, és lássunk csodát: az ajtó enged. Menjünk tehát jobbra, egyfajta előszobába, ahol vegyük fel a hátrahagyott gázmaszkot. Haladjunk egészen a kis pavilonig, ahol találkozunk Helenával. Beszélgessünk vele, s ő arra kér, hívjuk ide az inasát, James-t, mert túl sokáig maradni ártalmas az itteni kipárolgások miatt. A haragot hiába kongatjuk, valószínűleg túlságosan messze van ahhoz, hogy meghallja bárki is. Szereljük hát le, s vigyük az épülethez közelebb lévő állványhoz – erre erősítsük fel, s húzzuk meg. Most viszont menjünk be az előtérbe, ahol akasszuk helyére gázmaszkunkat. A bárpultnál beszélgessünk a kerekcs kocsit formázó automatonnal (ő James), hogy hozza be Helenát az épületbe. Miután ez megtörtént, beszélgessünk a művésznővel, aki meglepő módon tud Hans Voralberg-ről egyet, s mást. A kérdésünknek azonban vonatodik eleget tenni, mondván elment a hangja már, és így nem állhat közönség elé. Arról is mesél, hogy régen Párizsban volt egy mixer, aki olyan koktélt kevert neki, amitől visszatért a régi hangja. Ez a mixer történetesen egy szállodában dolgozott, amelynek a telefonszámát a nálunk lévő tájékoztató füzet is tartalmazza, igaz utólag odafirkantva. Hívjuk fel hát, ahol azonban sajnálatos hírt közölnek: a keresett mixer, George már nincsen ott. Hátrahagyta viszont a jegyzeteit, amiben le van írva, hogyan kell elkészíteni a „Blue Helena” koktélt. Ezt a bejegyzést készségesen felolvassa nekünk az utód, mi pedig készségesen felírjuk, ugye? Nézzük meg alaposan a bárpultot, letről vegyük fel a kikristályosodott mézet és a citromot. Most menjünk át az uszoda másik végébe, ahol a fürdőző embereket is látjuk. Van egy forró

vizes medence is, aktuálisan nem forró vízzel, amin a csap elforgatásával változtassunk. Eresszük a mézet a vízbe, mire az folyékonyá olvad. Térjünk vissza a bárpulthoz, tegyük a citromot a bal felső, a mézet a jobb felső helyre, a vodkát pedig emellé. Nyomjuk meg a bekapcsolót, aztán a második zongora-billentyűt. Húzzuk meg a jobboldali kart, majd üssük le a harmadik billentyűt. Nyomjuk meg a kaptárt ábrázoló gombot, majd a citromot és a jeget, végül pedig a jobb szélső, tálaló gombot. A koktél elkészült, Helena megissza, s nagy örömmel konstatálja: ez az az ital, amitől hajdan visszatért Párizsban a hangja. Tegyük próbára, helyezzük a kristály poharat a bárpulttra, s az a skálázás során darabokra törik. Beszéljünk Helenával, aki most már velünk jön, menjünk tehát a léghajóhoz. Közben hív Olivía, aki románcáról számol be Dan-nel. Ezt valahogy már lehetett érezni.

### KOMKOLZGRAD

Az előadás után a galád mélyszemű rabul ejti a művésznőt egy óriási kalitkában. A fémvágó segítségével szabadítsuk ki, aztán menjünk az orgonista automatonhoz, s a csavarhúzóval szerezzük vissza Oscar kezeit. Meneküljünk a lifthez, amibe azonban csak Helena jut be, az őült pedig elzárja tőle hősnőnk. Menjünk a másik lifthez, aztán keresztül az alagúton, de az ide érkező lift hoz magával egy bombát is. A detonációt megússzuk, menjünk a robbanás helyszínére felé, ahol a falon megpillantunk egy kisebb lyukat, amely a szellőztetőrendszer része. Kijutottunk, vizsgáljuk meg a dobozt baloldalt, vegyük fel a talált dinamitot. Szálljunk fel a vonatra és beszéljünk Oscar-ral, adjuk vissza a kezeit. Szálljunk ismét le, s az időközben akadályt képző óriás lábához erősítsük a dinamitot. A szerkezet felrobban, mi pedig folytathatjuk utunkat Aralbad felé.

### ARALBAD

Kiszállva, sétáljunk a csévéldő masinához, húzzuk fel ismét a vonatot. Érdeklődjünk küldetésünk felől Oscar-nál, mire a portás jön szólni: csomagunk érkezett. Kövessük őt a recepció pulthoz és bontsuk ki a dobozt. Egy újabb, ezúttal automaton mamut-babát kaptunk – meg kell hagyni, jól néz ki. Szaladjunk a bárhoz és beszéljünk Helenával, azután pedig ki a stégre, megtaláltuk Hans-ot. Kate aláírta vele a szerződést, és jöhet a befejező mozi. Illetve, átvezető mozi, a következő részbe. Várjuk szeretettel.

dracoo-[at]maffiaodothu



### AIRLINE TYCOON EVOLUTION

**atmissall**  
Küldetés-választás

**crowd**  
Több utas a repülőtéren

**donaldtrump**  
10 millió dollár a kasszába

**expander**  
Nagyobb repülőtér

**nodebts**  
Adósság megszüntetése

**showall**  
Minden repülő látható

**thinkpad**  
Jegyzetfüzet

**moreglue**  
Ragasztó

**morestench**  
Bűzbomba

**famous**  
Nagyobb hírnév

**bubblegum**  
Látható, mire gondolnak az utasok

**winning**  
Szintugrás

### ATROX

**destroy my town**  
Saját épületek megsemmisítése

**slaughter jack**  
Saját egységek megsemmisítése

**destroy the enemy**  
Ellenséges épületek megsemmisítése

**curse the enemy**  
Ellenséges egységek megsemmisítése

**whats the hurry up**  
Gyorsabb termelés

**capture a hill**  
Küldetés-ugrás

**cool atrox**  
Legyőzhetetlen egységek

**find out non dry spring**  
Nem szükséges utánpótlás

**atrox power up**  
Plusz 5000 „Muon” és „Quark”

**atrox power up <number>**  
A beírt mennyiségű „Muon” és „Quark”

**the rich man feed**  
Végtelen energia

**something special for you**  
Saját építmények erősítése

### CELTIC KINGS: RAGE OF WAR

Az [ENTER] megnyomása után írható be a következő kódot:

**black**  
Fekete képernyő

**debugselected**  
Választott egység követése

**usr**  
A választott egység leírása

**printmemstats**  
Memória statisztika

**mousepos**  
Egér pozíció

**gmp**  
A kijelölés koordinátái

**dumpobj**  
A választott egység képességei

**quit**  
Kilépés a játékból

**exportobj (<filename>)**  
Minden objektum exportálása a beírt nevű fájlba

**exportterrain (<filename>)**  
Minden területi jellemző exportálása a beírt nevű fájlba

**flatterrain**  
Sík terep

**pause**  
Játék megállítása és elindítása

**removedecors**  
Bokrok, fák és egyéb dekorációk eltávolítása

**screenshot**

BMP formátumú screenshot

**save**  
Játék mentése

**setplayer**  
Játékos váltás többjátékos módban

**testadventure**  
Kaland tesztelése

**togglefog**  
Teljes terület belátható

**togglevis**  
Házak és dekorációk kikapcsolása

**ttest**  
Fordítási teszt

**ae**  
Szintulajdonságok

### CRICKET 2002

Kattints az INSIDE EA gombra a menüben, tartsd a kurzort a CREDITS feliraton, közben beírható a kódotok.

**bigbat**  
Kapsz egy nagy ütőt

**sbatsman**  
Szuper ütőjátékos leszel

**bouncyball**  
A labda visszapattan, mikor célba találsz

**sharjahtmnt**  
Játszható lesz a „Sharjah 4” csapat bajnokság

**butter**  
A mezőnyjátékosok gyakran elejtik a labdát

**unlockate**  
Megnyitja az „All time England” csapatot

**hbstudios**  
Megnyitja a „HB Studios” csapatot

**unlockastar**  
Megnyitja az „All-Star” csapatot

**unlocknzlsaf**  
Megnyitja az „All time New Zealand” ill. „All time South Africa” csapatokat

**fatfielders**  
Minden mezőnyjátékos meghízik

**unlockall**  
Mindent felsorolt extra megnyílik

### DEFENDER OF THE CROWN DIGITALLY REMASTERED EDITION

Tartsd lenyomva tartva az [R] betűt, miközben a csata töltődik, és 1024 lovagod lesz támadásra, vagy védelemre.

### NO ONE LIVES FOREVER 2 A SPY IN H.A.R.M.'S WAY

A [T] megnyomásával kinyílik a parancssor ablak.

**god**  
Isten mód

**armor**  
Teljes páncél

**health**  
Teljes életerő

**poltergeist**  
Láthatatlan leszel

**maphole**  
Következő szint

**skillz**  
Támadóerő növelése

**pos**  
A pozíció

**build**  
A játék verziószáma

### OPERATION FLASHPOINT: RESISTANCE

A megfelelő képernyőn tartsd lenyomva a [Ba] SHIFT] gombot, és nyomd meg a [-] billentyűt, ezután írd be a kódotok:

Főmenü

**campaign**  
Minden küldetés választható

**topography**  
Magassági pontok a térképen

Bárho

**iwlllbetheone**  
Isten mód

Játék közben

**endmission**  
Aktuális küldetés befejezése

**savegame**  
Játék mentése

### ALIENS VS. PREDATOR 2 PRIMAL HUNT

Játék közben az [ENTER] megnyomása után írható be a kódotok, és újbóli megnyomásával aktiválható őket. Ha jól írtad be, hallani fogsz egy hangot. A szóközlőkre ügyelve írd be minden kódot.

**<cheat> mpcanthurtme**  
Sérthetlenség bekapcsolása

**<cheat> mpschuckit**  
Minden fegyver és lőszer

**<cheat> mpsmithy**  
Teljes páncél

**<cheat> mpkohler, vagy <cheat> mpstockpile**  
Teljes lőszer

**<cheat> mpbunker**  
Végtelen lőszer

**<cheat> mpxfiles**  
Szintválasztás mindhárom faj részére

**<cheat> mpbeamme**  
Ugrás a pálya elejére, alaptulajdonságokkal

**<cheat> mpdoctordocor<number>**  
Az életerő változtatása a beírt szintre

**<cheat> mpmorph <character type>**  
Váltás a beírt karakterre

**<cheat> mpsixthsense**  
Falon átljárás bekapcsolása

**<cheat> mpicu**  
Váltás harmadik személy nézetre

**<cheat> mptachometer**  
Sebességjelző bekapcsolása

**<cheat> mpsizeme**  
Méret kijelző bekapcsolása

**<cheat> mpgrs**  
Forgás képernyő bekapcsolása

**<cheat> mpgps**  
Helyzetjelölés ki / bekapcsolása

### SNIPER PATH OF VENGEANCE

Játék közben a [~] billentyű megnyomására előugró konzolba írható be a kódotok.

Minden parancs után [1] vagy [0] beírásával ki illetve bekapcsolható a cheat kódot.

**god**  
Isten mód

**fullstamina**  
Végtelen „Stamina”

**invisible**  
Láthatatlan leszel az ellenség számára

**DrawPaths**  
Útvonalak megjelenítése

**DrawKilledCount**  
Megjelenik a megölt ellenség száma

**DrawPostacPaths**  
Egyéb útvonalak kirajzolása

### MEDIEVAL: TOTAL WAR

**.deadringer.**  
1 millió „Florin”

**.worksundays.**  
Gyors építés

**.matteosartori.**  
Teljes térkép

**.conan.**  
Úgy játszol, mint a lázadók

**.mefoundsomecu.**  
Minden tartományodban lesz réz

**.viagra.**  
Minden tartományodnak lesz vasa

**.badgerbunny.**  
Minden egység és épület választható

**.mefoundsomeau.**  
Minden tartományodnak lesz aranya

**.mefoundsomeag**  
Minden tartományodnak lesz ezüstje



Hagyd, hogy

**MAGYAR  
NYELVEN**

**TELMIAN**



**Bur**

es

**A kelták királya  
a hatalmába kerítsen!**

**MAGYAR  
NYELVEN**

HAEMIMONT  
GAMES



**TRAVELBOX  
HUNGÁRIA KFT.**

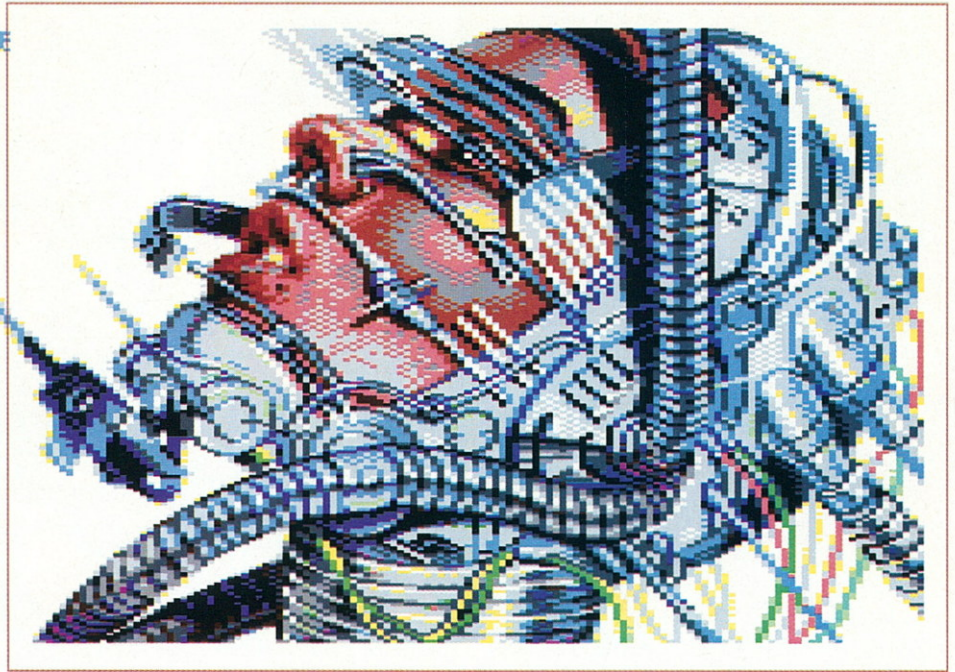
[www.travelbox.hu](http://www.travelbox.hu)

06/37-315-905





A múlt havi ZX Spectrum gép és emulátor bemutatást úgy vélem a gép nagy konkurensével és személyes kedvencemmel, a Commodore 64-gyel illik folytatnunk. A röviden csak C-64-nek vagy C64-nek nevezett gépet Amerikában nagyjából akkortájt fejlesztették és dobták piacra, amikor Angliában a Spectrum-ot. Az utóljára a Bahamakon bejegyzett Commodore International (korábban Commodore Business Machines) 1981-ben kezdte el fejleszteni a gép speciális chip-jeit, a MOS Technologies nevű, korábban megvásárolt leányvállalatánál. Bár a cég a Sinclair-hez hasonlóan korábban is dobott piacra számítógépeket, 1976 és 1980 között több PET-et (Personal Electronic Transactor) és 1981-ben a VIC 20-at, a cég legnagyobb dobása az 1982 januárjában bemutatott, és szeptemberétől elég borsos, 595 dolláros áron forgalmazott C64 lett. A gép állítólag minden idők legnagyobb számban eladott számítógépévé vált; a Guinness Rekordok Könyvébe is így jegyezték be, és a 2002-es kiadásban is így szerepel. Én – annak ellenére is, hogy a gép rajongója vagyok – úgy gondolom ez a rekord valószínűleg már elavult – ha más nem, olyan nagy gyárok, mint az IBM, Compaq, Dell és HP biztosan több számítógépet adtak el az 1994-ben megszűnt Commodore-nál, csak lusták voltak ezt rekordként elkönyvelteni. Sőt, ha a játékgépekkel hasonlítjuk össze, akkor is a 30 millió (a Guinness szerint, sok egyéb forrás csak 17 és 22 milliót ír) eladott gép messze elmarad a GameBoy több, mint százmilliójától és a PlayStation cirka 75-80 milliójától. A C64 a népszerűségét kétségtelenül a MOS által kifejlesztett egyedi chipkészletének köszönhette, ez volt a legnagyobb erőssége a konkurens Spectrum-mal szemben. A C64 CPU-ja egy Chuck Peddle által tervezett 6510, később 8502 volt, ami más sebességen ketyegett Amerikában (1.023 MHz) és Európában (0.985 MHz); ez a különbség egyébként kezdetben kevés; később, ahogy a



gép lehetőségeit a játékok és demók mindinkább kihasználták, nagyobb kompatibilitási problémákat vetett fel. A proci lassú és gyenge volt a Spectrum-ban található Z80A-hoz viszonyítva, az egy 8 bites adatregiszter és két 8 bites index regiszter nagyon meg tudta keseríteni a programozók életét, azonban a video és főleg az audio chip messze megelőzte korát. A 6567 / 6569-es, később 8562 / 8565-ös VIC-II (Video Interface Chip) már képes volt nagyon színes grafika megjelenítésére (igaz a multicolor mód 160x200-ra csökkentette a felbontást), hardver sprite-ok kezelésére, sőt sprite-ok hardveres ütközésfigyelésére is. Ráadásul nagyon sokáig nem is aknázták ki a chipben rejlő lehetőségeket; úgy, mint a sprite multiplexert (8-nál messze több sprite), a bitmap módú grafikus képernyő hardver scroll-ját és az FLI módokat (ahol egy 8x8-as karakteren belül 4-nél több szín használható). De a 6581-es, később 8580-as SID (Sound Interface Device), a Bob Yannes (Ensoniq alapító) által tervezett audio chip volt kétségtelenül a gép legerősebb pontja – az, ami miatt sokan máig is annyira rajonganak a C64-ért. Ez a 3 csatornás (és egy 4 bites digitális csatornát is tartalmazó) szubtraktív szintetizátorchip a maga idejében annyira ütős volt, hogy az év chip-je címet is elnyerte, és állítólag máig is szinte minden hangkártya és szintetizátor az abban lefektetett ötleteket viszi tovább. Egyébként az egykori C64 rajongók ma is alkalmazzák az eredeti SID chipet szintetizátorokban (SIDStation) és hangkártyákon (HardSID). Egyéb területeken is nagyon jól meg volt tervezve a gép: a 64 kilobyte-os memória akkor még kimagaslóan sok volt a konkurenciához viszonyítva, és a rengeteg beépített csatlakozó (király bővítő- és parallel port, több soros port

lemezegységnek, magnónak és nyomtatónak, és két Atari kompatibilis joystick port) is igazán kényelmessé – mind játékban, mind komolyabb dolgokban jól felhasználhatóvá – tették a gépet, ami nem volt elmondható a Spectrum-ról.

Jack Tramiel-nek, a Commodore alapítójának nagyrészt sikerült elérnie azt, amit eltervezett: a C64-et tette a számítógépek T-modeljévé, egy középosztály számára is megfizethető terméké, hiszen a 25 dolláron előállított gép ára gyorsan zuhant – alig telt el két-három év, és nálunk is elérhetővé vált. Érdekes módon bár a C64 Amerikából származik, és roppant népszerű volt ott, a játékfejlesztők és hobbisták elterjedéséből nekem úgy tűnik, a gép a PAL területeken, Európában és Ausztráliában még populárisabbá vált. Sok ember kezdte a számítógépezést C64-gyel, és máig is több tízezer olyan hobbi-programozó, grafikus és zenész maradt, aki hű a géphez, továbbra is dolgozik rá csupán szórakozásból – ők alkotják a C64-es demoscene-t, egy külön művészi szubkultúrát. Persze azért a C64 felett is eljárt az idő, az 1985-ös Amiga 1000 még nem, de az 1987-es Amiga 500 már 3-4 év alatt sikeresen elhódította a C64 játékipiacot, hogy aztán pár sikeres év után, nem sokkal a következő komolyabb generációváltás (Amiga 1200) után 1994-ben a Commodore csődbe menjen – de ez már egy másik történet.

A C64 CPU-ja bár lassabb és egyszerűbb volt, a gépet mégsem volt olyan könnyű emulálni, mint a Spectrum-ot. A custom chip-ek nagyon megbonyolították a rendszert, és mindent össze kellett szinkronizálni órajelciklus pontosan ahhoz, hogy minden modern demó és játék fusson egy emulátor alatt. Sokáig reménytelennek tűnt a helyzet, ám 1993-ban feltűnt az 1991 óta fejlesztett C64S emulátor Szlovéniából, ami már eléggé felkavarta az állóvizet. Az akkori PC-ken még lassan futott, a demók alig indultak el vele, és a régi játékoknak is nagyon kis százaléka ment alatta; de arra jó volt, hogy megmutatta – a C64 emuláció nem lehetetlen. Azóta természetesen nagyon megugrott a PC-k sebessége, ami sokat segített a roppant CPU igényes C64 emulátoroknak (én talán a 400MHz-es Celeron-





omon éltem át először azt, hogy igazán jó C64 emulátor már tökéletes sebességgel, akadások nélkül emulálta a kevesebb, mint 1MHz-es gépet). Született jó pár emulátor; igaz közel sem annyi, mint Spectrumos, és az is igaz, hogy ezek közül tapasztalataim szerint csak két példányt szabad igazán komolyan venni, a többi alig futtat modernebb, erősebb programokat. A két emulátor, amit mindenképp ajánlok, a VICE, ami nyílt forráskódú és rengeteg dolgot tud, mondjuk a kompatibilitását csak cirka 95 százalék körülinek saccolom, és a CCS64, ami igaz shareware, de megéri az árát, mert szerintem 99 százalék feletti a kompatibilitása; jelenleg a többtízezer tesztelt program közül egy demopartot tudok csak biztosan megnevezni, amit nem emulál tökéletesen. (Egyébként nem kell megjedni, a shareware verzió is csak egy dolgot korlátoz – nem lehet vele menteni.) A CCS64-nek alapban csak egy komolyabb problémája van: szörnyű a palettája, ezt azonban lehet orvosolni, ha a VICE default színeit átírjuk a CCS64 config file-jába. Mindkét emulátor legálisan tartalmazza egyébként a rendszer ROM-okat is, ami a többről nem minden esetben mondható el.

Lássuk a játékokat és demókat. A demók természetesen mind ingyenesek, és az új játékok is azok, leszámítva a német Protovision munkáit, ők ugyanis még próbálkoznak játékfejlesztéssel és forgalmazással. A nagy magyar sikerjátékokat, a Newcomert is ingyen letölthetővé tették a fejlesztők, ráadásul rendszeren át is dolgozták, remixelték az anyagot, és saját domain-t is fenntartanak neki – lásd a mellékelt boxot. A régebbi, klasszikus játékok legális státusza sajnos nem annyira tisztázott, mint Amigán vagy Spectrum-on (a múlt hónapban említett WoS site-on található sok ezer játék például teljesen legális, mindegyik terjesztésére áldását adta a játék fejlesztője vagy kiadója). Valószínűleg a megfelelő kollekcióval rendelkező webmaster-ek nagyon sok kilincseléssel, kuncsgorgással fel tudnának építeni egy ilyen teljesen legális C64 site-ot is a nulláról – bizonyára el is jön az az idő, - de egyelőre fordítva



tunk mindenről, ami C64-gyel kapcsolatos, és a legfrissebb demók és ingyenes játékok is mindig felkerülnek ezekre. A COCOS pedig jó kiindulási pont, ha fel szeretnénk térképezni a hatalmas online C64 világot.

Credo

## emulátorok:

ALE C64 (D/L) - <http://www.funet.fi/pub/cbm/crossplatform/emulators/alec/>  
 C64S (D) - <http://www.phs-edv.de/c64s/>  
 CBM64 (D) - <http://tothpaul.free.fr/cbm64.php3>  
 CCS64 (D/W/HardSID) - <http://www.ccs64.com/ec64>  
 ec64 (L) - <http://mars.wiwi.uni-halle.de/ec64/>  
 Emu64 (W) - [http://free.pages.at/and\\_one/emu64/](http://free.pages.at/and_one/emu64/)  
 Free64 (D) - <http://web.umar.edu/~bmartin/c64.htm>  
 Frodo (W/L/B/stb) - <http://www.uni-mainz.de/~bauec002/FRMain.html>  
 Hoxs64 (W) - <http://www.hoxs64.tk/>  
 MESS (D/W/L/stb) - <http://mess.emuverse.com/>  
 PC64 (D/W) - <http://www.funet.fi/pub/cbm/crossplatform/emulators/msdos/pc64/>  
 VB64 (W) - <http://vb64.emuunlim.com/>  
 VICE (D/W/B/stb) - <http://viceteam.bei.t-online.de/>  
 Win64 (W) - <http://www.geocities.com/SiliconValley/Park/6558/win64.htm>

## játékok, demók:

C64.com - <http://www.c64.com/>  
 C64 Games - <http://www.c64games.de/>  
 Magyar C64 HQ - <http://web.externet.hu/sk/c64/>  
 Newcomer (a legendás játék - ingyen) - <http://www.newcomer.hu/>  
 Resource (a democsapatunk, kis önreklám :) - <http://www.resource.cx/>

## egyéb hasznosságok:

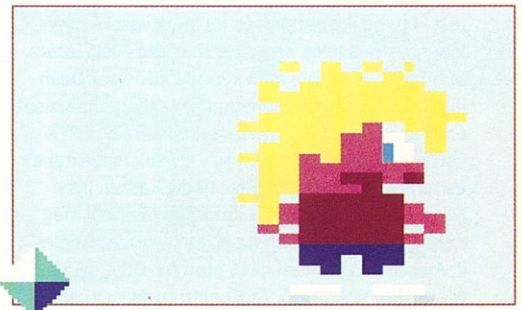
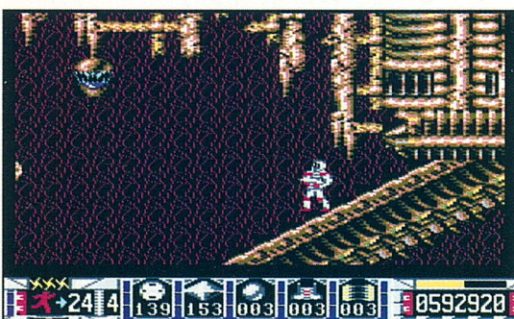
C64.ch (demoportál) - <http://www.c64.ch/>  
 C64.sk (naprakész C64 hírek) - <http://www.c64.sk/>  
 COCOS (hagyományos portál) - <http://www.c64.cc/>  
 Colony News Online (C64 hírek magyarul) - <http://www.singularcrew.hu/news/>  
 Girls of '64 (humor felnőtteknek) - <http://girls.c64.org/>  
 Lemon 64 (nagy játékadatbázis) - <http://www.lemon64.com/>  
 Star Commander (alapvető formátum konverter) - <http://sta.c64.org/>

Jelmagyarázat:

D = DOS, W = Windows, L = Linux, B = BeOS

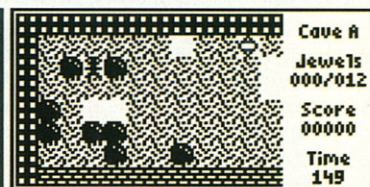
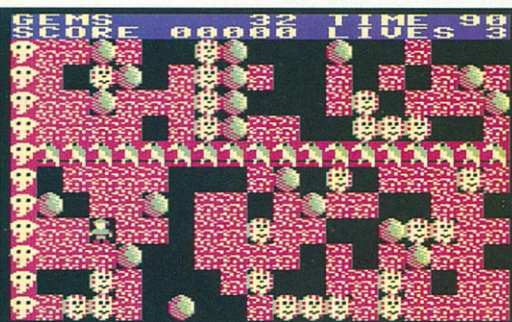
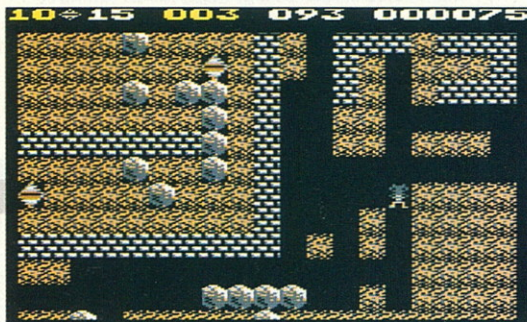
működik a dolog, persze így is el lehet érni ugyanarra a pontra. A legnagyobb játékkollekciók jelenleg szerintem az oldalt található C64.com, a C64 Games és a Magyar C64 HQ; ezekről a letöltés morális törvényekbe szerintem már nem ütközik, hiszen valószínűleg már sehol sem forgalmaznak régi C64-es játékokat a világon, sőt a legtöbb fejlesztő és kiadó már nem is emlegeti az egykori 8 bites fejlesztéseit, szinte szégyelli azokat. Ugyanakkor jogi törvényekbe viszont ütközhet a dolog bizonyos esetekben, ezeket azonban nehéz megítélni; egy webmaster-nek tényleg végig kellene kérdeznie az összes jelenlegi és volt kiadót a soktízezer játék jogi státuszáról. Pár cégről tudjuk, hogy szabad utat adott az anyagainak terjesztésére - a Magnetic Fields, Melbourne House, Llamasoft és még páran, - párról pedig tudjuk, hogy ellenzi azt, ezen anyagok érdekében a BSA-hoz hasonló, játékiparra szakosodott IDSA kopók el is járnak, és felszólításukra a törvénytisztelő webmaster-ek el is távolítják site-jaikról az illegális anyagokat. Erről bővebben lehet olvasni például a Magyar C64 HQ-n, ami az IDSA instrukciói alapján lassan valószínűleg teljesen legálissá válik, hiszen az illegális anyagok fokozatosan lekerülnek róla. Mi tehát - ahogy Reiker is írta a múlt hónapban - nem támogatjuk a kalózkodást, de leszögezzük, hogy ahogy azt nem lehet kijelenteni, hogy minden ROM és disk image legális, az ellenkezőjét sem lehet. A jogilag tisztázott, szabad anyagokat mindenki szedje le nyugodtan, a tisztázatlanokat csak a saját felelősségére, a tiltottakat - amik idővel úgyis eltűnnek a web-ről - pedig csak abban az esetben, ha rendelkezik az eredetivel, így ugyanis a letöltött anyag legális backup-nak tekinthető.

Végezetül még ajánlom az „egyéb hasznosságok” cím alatt összegyűjtött linkeket. A magyar Star Commander remek program arra az esetre, ha trükkös, az emulátorok által nem kezelt disk image-ekbe botlunk, vagy a valódi C64-es lemezeinket szeretnénk felvinni PC-re, esetleg fordítva, levinni. A hírportálok naprakész híreket olvasha-





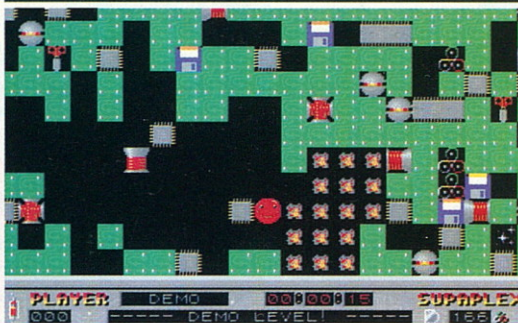
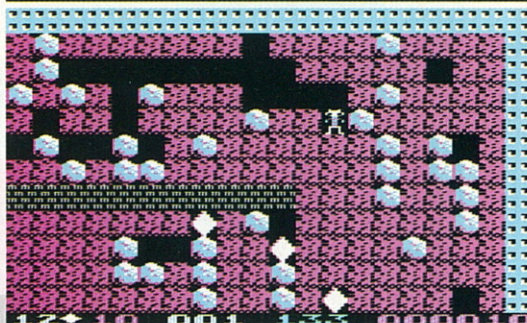
# Boulder Dash



Az óramutató járásával ellentétesen:

*Boulder Dash II*, *Boulder Dash* (PC, CGA),  
*Supaplex*, ill. *Rockford* (C64).

Fent: *Boulder Dash* mobiltelefonon.



tési kombinációk azonban szinte végtelenek.

Ezt sokan fel is ismerték - az első játékok megjelenése után a fiatalok elkezdtek hekkelt verziókat gyártani saját pályákkal, így a sorozat nem hivatalosan hamar felduzzadt 20-30 játékra, aminek még nagyobb lökést adott a pályaszerkesztő megjelenése. A lavina nagyon megindult, főleg

**A** *Boulder Dash* „stílus”, ha minden igaz, az Atari 800-ra íródott azonos című játék indította útnak, amit egy Peter Liepa nevű programozó-matematikus-zenész talált ki 1983-ban. Persze száz százalékos bizonyossággal nem lehet kijelenteni, hogy a játék nem egy kevésbé ismert game klónja; mindenesetre rengeteg nyomozás után arra jutottam, hogy ez lehetett a kiindulópont, ami a stílus-meghatározásból is logikusnak tűnik. Mondjuk az egyszerű *Boulder Dash* így sem volt minden idők legforradalmibb ötlete - szinte minden alapelem, majdnem az egész gameplay a Namco 1982-es arcade játékból, a *Dig Dug*-ból lett kölcsönözve. Az eredeti game-et a nem túl ismert kis cég, a First Star Software vette meg és adta ki; ezen kívül csak egy igazán nagy játékuk volt, a szintén egyszerű, de nagyszerű *Spy vs. Spy* sorozat. Természetesen a jól sikerült anyagot rengeteg gépre portolták, a legtöbb átíratot az eredeti programozó követte el. Nálunk az 1984-es, C64-es és PC-s *Boulder Dash* terjedt el először, ezt követte a *Boulder Dash II: Rockford's Revenge* 1985-ben és a *Boulder Dash III* 1986-ban. Mivel nagyon könnyű volt új pályákat fabrikálni a játékhoz, a cég ezután úgy gondolta (amit bizonyára ezerszer megbánt), hogy kiadják a játékszerkesztőt is: ez lett a *Boulder Dash Construction Kit*, szintén 1986-ban. 1985-re a cég annyira megszédte magát, hogy fel is hagyott a kiadással és az új fejlesztések vadászatával; úgy vélte, az egyszer megvett játékot az idők végezetéig ki tudja licenzelni, és fel fogja vetni a céget a pénz, ami a jelek szerint jó meglátás volt - mára már összesen több, mint kétfélmillió *Boulder Dash* játék talált gazdára. A második rész forgalmazását az Electronic Arts, a pályaszerkesztőt az EPYX vette át. Azóta is így megy ez - mások fejlesztenek és terjesztenek, a First Star pedig kaszál. Ilyen kilicenzelős módszerrel készült a játékból még négy játéktermi automata is, és hivatalos Apple II, Amstrad CPC, Atari 400, Atari ST, BBC, NES, GB, SNES, MSX, NEC, ZX Spectrum és egy csomó

egyéb port is. Továbbá még számtalan folytatás, többek között volt egy újabb, 1990-es PC verzió is, és egy *Rockford* című, Mastertronic által hivatalosan licenzelt sorozat C-64-en, Spectrum-on, PC-n, Atari ST-n és Amigán. (*Rockford* a *Boulder Dash* szerintem béna, vígyorgó karaktere.)

Mostanában talán már apadóban volt a First Star bankszámlája, így még inkább elkapta őket a harci kedv, hogy megint nagy pénzt csináljanak a játékból, és újra eladják a licenst ezermillió helyre. Az E3-mon próbálkoztak nagy sikerrel, ugyanis sikerült lezsírozniuk egy nagy GBC, GBA, PS, N64, PS2, DC, Xbox, Mac, Shockwave, mobiltelefon, palmtop és PC-s Windows verziót is, annak ellenére, hogy a listán szereplő néhány gép már többé-kevésbé halott státuszban van. A *Boulder Dash EX* című GBA verzió épp a napokban jelent meg, a japán Vision Works fejlesztette és a Kemco adta ki; egész jól sikerült, bár az e havi **Konzolba** azért nem válogattuk be. A **KByte** profiljába természetesen leginkább a *Boulder Dash - The Guardian Quest* című Windows verzió vág majd, a képekből azonban úgy nézem, a játék minősége több mint tíz évvel lesz lemaradva korától.

Pár szó a játék lényegéről: Egy gyémántbánya 2D-s keresztmetszetét láthatjuk, minden kockákra van osztva, mi pedig kockánként lépkedünk le, fel és oldalra. A kockákon lehet átjárhatatlan fal, föld, aminek a helyét simán elfoglaljuk; szikla, ami leesik, ha levegő van alatta és tolnak, ha mellette, ill. gyémánt, ami a sziklához hasonlóan ártalmas, ha ránk esik - ezeket azonban gyűjteni kell. Ezek mellett van még néhány ellenfél, amiket kövekkel tudunk ártalmatlanná tenni - van terjedő amőba, amit be tudunk zárni, és akkor gyémánttá alakul, és még néhány érdekesség, mint az a padló, amin átesik a kő, és a másik oldalán gyémántként jelenik meg. Nagyjából ezek a dolgok és még néhány hasonló alkotják a játék alapját, a pályaszerkesz-

C64-en és Amigán; pályaszerkesztő klubok is alakultak, és mindenki csak úgy ontotta magából a pályákat. Elkezdtem összegyűjteni az ilyen hekkelt játékcímeket, de miután csak a címek (verziószám nélkül, ami sok cím esetében 20-nál is több részt jelentett) elérték a cikk mérethatárát, feladtam a dolgot, és inkább nem említek egyet sem; mindenesetre a teljes kollekción több ezer játékra rúg. Volt egy site, ami ebből 859-et tartalmazott is, a játék programozója is támogatta, de mivel a First Star foggal-körömmel ragaszkodik a licenzéhez, leszedette mindent - sőt azt is kijelentette, hogy nemcsak *Boulder Dash* játékokat tilos a web-re rakni, de bármilyen *Boulder Dash* témájú site-ra sem szabad linkelni, ez is illegális. A cég olyannyira ki akar sajtolni minden centet a licenzből, hogy mostanában audio CD-n, sőt bakeliten is ki fogja adni a játék zenéjét, ami természetesen Peter Liepa eredeti témájára épül.

Természetesen az egyszerű alapötlet maga után vont a teljesen nulláról újrírít, legális klónokat is; ilyen játékokból valószínűleg több száz is készült mindenféle gépre, sőt született jó pár hivatalosan forgalmazott nagyobb klón is. C64-en és Amigán (és bizonyára megjelent más gépekre is) valószínűleg a Kingsoft 1988-ban útjára indított *Emerald Mine* című sorozata a legismertebb, PC-n pedig az (Amigára szintén megjelent) 1991-es *Supaplex*, amit a repülőgép-szimulátorairól elhíresült Digital Integration követett el (**David Whittaker zenével. - Reiker**).

A *Boulder Dash* tehát közeledik a 20. születésnapjához, és köszöni, él és virul; hamarosan megérkezik kedvenc PC-nkre ismét, sokadszor - már csak az a kérdés, mi nem unjuk-e ökelmét (**Nem. Unja valaki a *Tetris-t*? - Reiker**).

Credo



# Visszatekintő

1992. október

Változatlan áron, már 40 oldalon!"  
77 – jelentkezik az 1992 októberében készített **KByte**. A megélt jövőből tekinteni vissza a pusztán prognosztizált jövőbe rendszerint érdekes felfedezéseket eredményez :o). Kérdés: hol, s milyen vonatkozásban lehet létjogosult az utóbbi mondat. Válasz gyanánt a tárgyalt szám átfogó jellegű **ECTS** beszámolóját ajánljuk, mely világos képet mutat a korra jellemző fejlesztési irányvonalokról mind a már készülőkben lévő, mind az akkor aktuálisan tervbe vett projektek kapcsán. Noha a teljesség igénye nélkül, de szemezgetünk: az Accolade részéről remek döntés volt felkarolni az **Elvira** szerepeltetésével támogatott kalandjáték sorozat ötletét – a jogok megvásárlására valamikor még a kilencvenes évek elején kerül sor. A kérdéses **ECTS** megrendezésének idején **Elvira** már két epizód során is bizonyított (**Söt, volt egy Elvira: The Arcade Game is – igaz, ezt a Flair Software tákolta össze... - Reiker**) – nem csoda hát, hogy az Accolade gőzerővel fejleszteti a további, „hollóllatú” grafikus kalandjátékokat. Stephen King írói közreműködésével készülget a **Dark Half** nevű szer, sőt a szintén horror témakörben mozgó **Waxworks**-nek is lelke van beérnie – egyszer majd. Most csupán annyit mondunk róla, hogy utóbbi színvonaláért az eredeti **Elvira**-csapat felel. A Codemasters még nem tör pálcát a C64 fölé – tucatnyi, s mint később ki is derül: egész hihető platformjátékok fejlesztenek a mítikus szakszerkezetre, melyek közül most a **Captain Dynamot** említtem meg. Most pedig a **Wild West Seymour**. S míg a Delphine Software javában nyomtatja az

egyet / földet / vektorokat rengető **Another World Flashback** munkacímen készülő folytatását, addig az EA napjainkra is jellemző sport-hegemóniájának már a '92-es són is csalhatatlan jelei mutatkoznak. Kérném: **Jordan in Flight** PC-re. **PGA Tour Golf** PC-re. Meg mindenféle, amiben labda, avagy ütő és ütővel ütendő van – PC-re. Érdekesség: Lara Croftot tartjuk számon, mint a 3rd Person műfaj megalkotásáért felelős Istennőt (**Már aki. :- Reiker**). Holott, az **Another World** mondakör közvetett folytatásaként is fel-fogható **Fade to Black** alkotóinak már Lara előtt is „leleményük” volt hasznosítani a napjainkban is dominánsnak mondható technológiát. Most jer, kalandozz velünk a hónap aktualitásai között! Itt van mindjárt a **Sim Earth**. Ezúttal amazokhoz szól a Maxis, kik egy hangyaboly, kik egy város feluffuttatása után egy egész bolygó ökoszisztémájának megalkotásához is erőt éreznek magukban. **Ashes of Empire – Új Világ Születik**, méghozzá mindhárom platformon. Mike Singleton fejlesztő jön, kinek személyében a játékgártás egyik „Great Old One”-ját üdvözölhetjük. Nevéhez fűződik a **Midwinter I-II**, a **Flames of Freedom** (Ami gyakorlatilag a **Midwinter II. - Reiker**), illetve **War in the Middle Earth** nevű játékok is – meg még azok is, amiket Reiker ideír. :o) (Ám legyen: **Nyolc biten Lords of Midnight, Doomdark's Revenge, Dark Sceptre; PC-n Starlord, Red Ghost, Ring Cycle. - Reiker**). „Történelmet élünk. Lélegzetelállító gyorsasággal formálódik újra a világ politikai térképe. Ez a forrongás húzódik meg a játék hátterében. Képzelt környezetbe helyezi a világban

eluralkodó problémagöccöket, melyek megoldása a TE feladatod lesz.” Gigerként ismert Hans Rudolfunk jelentősebb számítógépes „kamingautját” lehet alkalma végigretetni az elborultabb grafikus horror kedvelőinek – a **Dark Seed** néven futó fejlesztés 99%-ot kaszál. Az sok ám! Létezik különben filmváltozat is, melynek cselekményszála a dimenziók között tanácstalan mód vergődő főhős ütemesen pulzáló verőerei körül tekereg. Popkornos mozi. Remek dolog látni, hogy a C64 még '92 utolsó negyedében is képes az általa már feltérképezett területeket újat, szebbet (?) mondani. A **Sphinx Jinx** (aka **Total Eclipse 2. - Reiker**) során egy, a **Driller, Dark Side** nevű alapvetésekben feltűnt grafikus motor fejlesztett változatát élhetjük meg (**Freescape engine. - Reiker**), mely ezúttal egy szfinx darabkáinak összegyűjtésére buzdít. Hajrá, hajrá! Van itt még **Amigára** keltezett **Premiere**. Élek a gyanúperrel, hogy az alkotót az ugyancsak Core Design lelkeken száradó **Heimdall**, „átrajzolt” motorja futi – a mű maga másfelől a kor szórakoztatóbb platformjátékai közé sorolható. A Sierra gondozásában futó **Police Quest** sorozat e hónapban éri meg a második folytatást – nyilatkozni nem merek, én csak a négytel játszottam (Valójában ekkor már négy éves a játék; a lapban egyébként is a harmadik részről van szó... - Reiker). A kérdéses számban komplett megoldást, Csevegőt, valamint **P.P.Hammer** kazettabőrítőt találsz. Címlapon: **Premierről** visszamaradt promóciós anyag.

by GYz

Címlapon: Szörny Rt. előfutár 1992-ből (Premiere).

Az egyik utolsó Infocom kaland... kapitális helyesírási hibával a címben. Lapzártá körülí kapkodás és „vakfűtő” színű oldalak tehát már akkor is voltak ;).

„Amelyik software ház itt nem jelenik meg, ott valami gond van.” - írja Martin. Mondjuk nem érdekli őket a neveléses méretű piac...

576KByte  
C-64 • AMIGA • PC  
III. évfolyam 10. szám, 1992. október  
Ára: 98,- Ft

Leather Goddesses of Phobos 2

ZETA. EYBA

HÉRES A VÉGE

Karnovics Csapat

E.C.T.S.  
1992. Szeptember

Valóban az ACCOLADE-től a ZEPPELIN-ig mindenki képviseltette magát ezen a JAIK-konferencián.

Bizonyára megkezdte a hírek felírat helyett ezt a négy betűs rövidítést és sokan nem tudták miről is van szó. Az E.C.T.S. egy számítógépes kiállítás, melyet minden évben kétszer rendeznek meg Londonban a BUSINESS DESIGN CENTERBEN és, ahogy mondják „amelyik software ház itt nem jelenik meg, ott valami gond van.”



# GERICOM

mobile world

- SIS 645 DX chipset
- 16x CD író / 16x DVD Combo Drive
- ATI Radeon 9000 Mobility 64MB DDR + TV-OUT
- Fax Modem 56k V90 beépítve
- EtherNet 10/100Mbit beépítve
- FireWire IEEE 1394 beépítve, Infra Port, 4 USB port
- Digitalis 3D hangkártya, S/PDIF Digitalis audió kimenet
- Touch Pad scroll gombbal, Windows billentyűzet
- 1x Type II PCMCIA csatlakozó
- Párhuzamos, VGA, Mikrofon, hangfal csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 332mm x 275mm x 42mm, 3,7kg, metál színben

- 15.1" TFT kijelző (1400x1050)
- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- 256MB DDR RAM
- 20GB merevlemez **399.900 Ft**

- 15.1" TFT kijelző (1400x1050)
- Intel Pentium4 2400MHz / 512kB cache
- 512MB DDR RAM
- 40GB merevlemez **449.900 Ft**

## MASTERPIECE Per4mance

**MASTERPIECE Per4mance a vezető notebook!**  
Még jutott a MASTERPIECE! A világ jelenlegi leggyorsabb mobil grafikus kártyája az ATI 9000 Radeon, DDR RAM memória, villámgyors 16x CD-író és DVD meghajtó. Ezekkel a paraméterekkel messze a legnagyobb teljesítményű gépet ajánljuk figyelmébe. Jöjjön el hozzánk és próbálja ki személyesen ezt az exkluzív gépet!



## X5

### VILÁGÚJDONSÁG!

Az első MOBIL Pentium4-es útés és cseppálló Notebook. A megerősített magnézium ház és ultra modern belső felépítés egyedülálló útésállóságot biztosít. A gép hibátlanul működik véletlen leesés után is. A nagyteljesítményű GeForce4 grafikus kártya, a CD-író és DVD combo meghajtó és a DDR memória teljes kiépítést eredményez. Kifejezetten ajánljuk hosszabb kültéri munkákhoz és erős igénybevételhez.



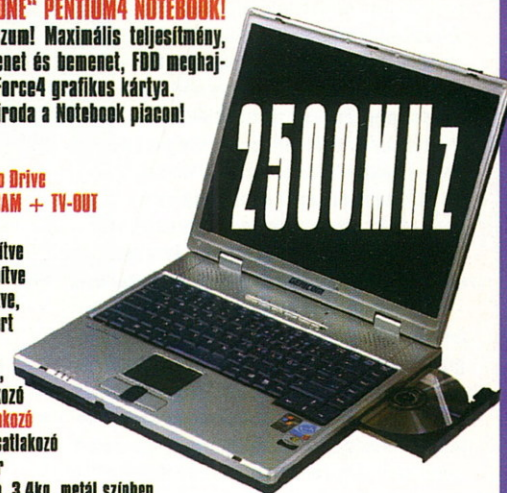
- GeForce4 Go 32MB DDR RAM + TV-OUT
- Wireless LAN (ÚJDONSÁG !!!)
- 8x CD író / 8x DVD Combo Drive
- Fax Modem 56k V90
- EtherNet 10/100Mbit beépítve
- FireWire IEEE 1394 beépítve
- Infra Port
- 3 USB v2.0 port
- AC'97 hangkártya, sztereó hangszórók
- Touch Pad, Windows billentyűzet
- Compact Flash és Microdrive olvasó
- Mikrofon
- VGA csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 312mm x 258mm x 30mm, 2.2kg

- 14.1" TFT kijelző (1024x768)
- MOBIL Intel Pentium4 1800MHz / 512kB cache
- 384MB DDR RAM
- 40GB merevlemez **439.900 Ft**

## Supersonic Force

### AZ EGYETLEN „ALL-IN-ONE” PENTIUM4 NOTEBOOK!

Nincs több kompromisszum! Maximális teljesítmény, minden megszokott kimenet és bemenet, FDD meghajtó, Combo meghajtó, GeForce4 grafikus kártya. Az egyetlen igazi mobil iroda a Notebook piacon!



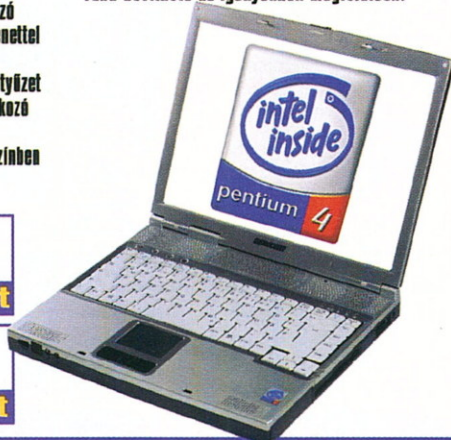
- SIS 645 DX chipset
- 8x CD író / 8x DVD Combo Drive
- GeForce4 Go 32MB DDR RAM + TV-OUT
- 1.44 FDD meghajtó
- Fax Modem 56k V90 beépítve
- EtherNet 10/100Mbit beépítve
- FireWire IEEE 1394 beépítve, Infra Port, 3 USB v2.0 port
- Digitalis 3D hangkártya
- Touch Pad scroll gombbal, 1x Type II PCMCIA csatlakozó
- Soros, párhuzamos csatlakozó
- VGA, Mikrofon, hangfal csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 325mm x 275mm x 42mm, 3.4kg, metál színben
- 15.1" TFT kijelző (1024x768)
- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- 256MB DDR RAM
- 20GB merevlemez **399.900 Ft**

- 15.1" TFT kijelző (1024x768)
- Intel Pentium4 2500MHz / 512kB cache
- 512MB DDR RAM
- 40GB merevlemez **449.900 Ft**

## WEBGINE Per4mance

- SIS650 chipset
- 8x sebességű CD-író + 8x DVD combo meghajtó
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- SIS650 AGP grafikus chip max: 64MB DDR RAM
- TV-OUT kimenet
- Fax Modem 56k V90 beépítve
- EtherNet 10/100Mbit beépítve
- FireWire IEEE 1394 beépítve
- Infra Port, 3x USB port, PCMCIA csatlakozó
- Digitalis 3D hangkártya, SPDIF audió kimenettel
- Sztereó nagyteljesítményű hangszórók
- Touch Pad scroll gombbal, Windows billentyűzet
- Külső monitor, mikrofon és hangfal csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 325mm x 275mm x 41mm, 3.2kg, metál színben

GERICOM WEBGINE Per4mance szenzációs áron kínálja a 15.1" kijelző méretét a Pentium4 processzor erejét a DDR memória gyorsaságát és a CD-író + DVD meghajtó hatékonyságát. A gép tartalmaz mindent ami a mindennapos munkához szükséges. Két különböző felszereltségű típus közül választhat. Mindkét modell kedvező áron tovább hívhető az igényeknek megfelelően.



- 15.1" TFT kijelző (1400x1050)
- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- 256MB DDR RAM
- 30GB merevlemez **339.900 Ft**

- 15.1" TFT kijelző (1400x1050)
- Intel Pentium4 2400MHz / 512kB cache
- 512MB DDR RAM
- 40GB merevlemez **379.900 Ft**

## MITAC 8175 PENTIUM4 NOTEBOOK

### MITAC 8175 szenzációs kijelzővel!

Szenzációs áron forgalmazzuk a MITAC Pentium4 gépet! 15.1" nagy felbontású kijelzővel, ATI Radeon grafikus kártyával, CD-író vagy CD-író és DVD combo meghajtóval a lehető legkedvezőbb áron! A konfigurációkat egyéni igényeknek megfelelően módosíthatjuk!



- Intel 845 chipset
- ATI Radeon Mobility 16MB + TV-OUT
- Fax Modem 56k V90
- EtherNet 10/100Mbit beépítve
- FireWire IEEE 1394 beépítve
- Infra Port
- 2 USB port
- AC'97 hangkártya, sztereó hangszórók
- Touch Pad, Windows billentyűzet
- Párhuzamos, VGA, Mikrofon csatlakozó
- 1x PCMCIA csatlakozó
- Mikrofon csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 313mm x 283mm x 36mm, 2.85kg

- 15.1" TFT kijelző (1400x1050)
- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- 4x CD író
- 256MB SDRAM
- 30GB merevlemez **299.900 Ft**

- 15.1" TFT kijelző (1400x1050)
- Intel Pentium4 2400MHz / 512kB cache
- 8x CD író / 8x DVD Combo Drive
- 512MB SDRAM
- 40GB merevlemez **349.900 Ft**

GERICOM CO. KFT

7100 Szekszárd, Rakóczi u. 34.

Tel.: 06-74-510-092 Fax: 06-74-510-093, gericom@tlna.net

GARDEX

9400 Sopron, Újteleki u. 1-5.

Tel.: 06-99 524-250, gardex@axelero.hu

CÉDRUS COMPUTER KFT.

1103 Budapest, Dömsödi utca 1/b.

Tel.: 433-4147, Fax: 264-8549, cedrus@citynet.hu

B & T Iródatechnika Kft.

5600 Bekéscsaba, Szarvasi út 57.

Tel.: 06-66/442-614, Fax: 06-66/520-960, bcsaba@bt-irodatechnika.hu

ACOMP PEST

1134 Budapest, Róbert Károly krt. 68.

Tel./Fax: 339-5647, 339-5648 acomp@acomp.hu

ACOMP PÓLUS CENTER

1152 Budapest, Szentmihályi út 131.

Tel./Fax: 419-4091, 419-4092 acomp@acomp.hu



## WEBSHOX Plus Per4mance



- 14.1" TFT kijelző (1024x768)
- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- 256MB DDR RAM
- 30GB merevlemez **289.900 Ft**

- 14.1" TFT kijelző (1024x768)
- Intel Pentium4 2400MHz / 512kB cache
- 512MB DDR RAM
- 40GB merevlemez **329.900 Ft**

- SiS650 chipset
- 8x DVD meghajtó
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- SiS650 grafikus chip max: 64MB DDR RAM
- TV-OUT (S-Video) kimenet
- Fax Modem 56k V90 beépítve
- EtherNet 10/100Mbit beépítve
- FireWire IEEE 1394 beépítve
- Infra Port, 2x USB port
- Digitalis 3D hangkártya
- SPDIF digitális audió kimenettel
- Sztereó nagyteljesítményű hangszórók
- Touch Pad scroll gombbal, Win billentyűzet
- 1x MiniPCI csatlakozó
- Külső párhuzamos, monitor, PS/2, mikrofon és hangfal csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 318mm x 258mm x 38mm, 3kg
- Metál színben

## WEBSHOX Per4mance



- 14.1" TFT kijelző (1024x768)
- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- 128MB DDR RAM
- 20GB merevlemez **259.900 Ft**

- 14.1" TFT kijelző (1024x768)
- Intel Pentium4 2400MHz / 512kB cache
- 256MB DDR RAM
- 40GB merevlemez **289.900 Ft**

- SiS650 chipset
- 8x DVD meghajtó
- SiS650 grafika max: 64MB DDR RAM
- Fax Modem 56k V90 beépítve
- EtherNet 10/100Mbit
- Infra Port
- 2x USB port
- Digitalis 3D hangkártya
- SPDIF digitális audió kimenettel
- Sztereó nagyteljesítményű hangszórók
- Touch Pad scroll gombbal
- Windows billentyűzet
- 1x MiniPCI csatlakozó
- Külső párhuzamos, monitor
- PS/2, mikrofon és hangfal csatlakozó
- Li-Ion SMART akkumulátor
- 318mm x 258mm x 38mm, 3kg
- Metál színben

## ZENITH

# FANTASZTIKUS AJÁNLAT!

- Intel 845 chipset, DDR RAM támogatás
- Ultra DMA133, AGP 4x, Socket 478
- 256MB DDR RAM
- 80GB merevlemez (7200rpm)
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- On-Board AC'97 hangkártya
- Fax modem 56kbps V90
- ATX miditorony
- Genius 3 gombos görgős egér
- Magyar vagy Angol billentyűzet



ZENITH számítógépbe nagy teljesítményű Intel Pentium4 processzort, és eredeti Intel chipset-es alaplapot építettük. A gép a 128MB-os GeForce4 VGA kártyával, 40x CD íróval, 16x DVD meghajtóval és a nagysebességű 80GB-os merevlemezrel a maximális elvárásoknak is megfelel. Mindkét gép a kimagasló kiépítés mellett igen kedvező vétellárral várja Önöket üzleteinkben.

- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB cache
- GeForce4 MX440 64MB DDR
- 16x SONY DVD

**139.900 Ft**

- Intel Pentium4 2400MHz / 512kB cache
- GeForce4 Ti 4200 128MB DDR
- 40x SONY CD írő
- 16x SONY DVD

**189.900 Ft**

## XPLORER

- GeForce2 MX400 64MB grafikus kártya
- 128MB DDR RAM
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- Fax modem 56kbps V90
- On-Board AC'97 hangkártya
- ATX miditorony
- Genius 3 gombos görgős egér
- Magyar vagy Angol billentyűzet



XPLORER egy átgondoltan kialakított játék- és munkagép a legújabb generációs Intel Pentium4 vagy Pentium4 Celeron processzorral. Ezzel a géppel, minden játék és felhasználói program kiváló teljesítménnyel futtatható. Könnyedén elmentheti adatait a CD-író használatával, vagy megtekintheti kedvenc filmjeit a DVD meghajtó segítségével. Bármely konfigurációt választja meglátja, hogy a gép hosszú időn át minden igényét méltányos áron kielégíti.

- Intel Pentium4 Celeron 1700MHz
- 16x SONY DVD
- 40GB merevlemez

**94.900 Ft**

- Intel Pentium4 2000MHz / 512kB
- 40x SONY CD írő
- 60GB merevlemez

**119.900 Ft**

## GERICOM FRONTMAN FORCE

- 17" TFT (1240x1024) kijelző
- Intel Pentium4 2400MHz / 512 kB cache
- GeForce4 Go 32MB DDR RAM + TV-OUT
- 80MB merev lemez
- 256 DDR RAM
- 8x CD író / 8x DVD Combo Drive
- FaxModem 56kbps V90 beépítve
- Ethernet 10/100Mbit hálózati kártya

- Firewire IEEE 1394 csatlakozó
- 1.44 FDD meghajtó
- 1x PCMCIA port
- 3x USB, PS2 port
- Digitalis 3D hangkártya
- S/PDIF Digitális audió kimenet
- Mikrofon és fehallgató csatlakozó
- 405mm x 334mm x 48mm, 7.3kg

**399.900 Ft**

**FRONTMAN FORCE a valóban elegáns számítógép!** Minden extrával felszerelt, helytakarékos forma és kialakítás. Kristálytisztá 17" TFT kijelző, GeForce4 grafikus kártya, CD-író és DVD Combo meghajtó a nagyteljesítményű Pentium4 processzorral minden elvárásnak megfelel. Akár otthoni, akár irodai munkára minden szempontból tökéletes választás!



Nyitvatartás: Hétfő-Péntek: 9.00-17.00, Szombat- Vasárnap: ZÁRVA

A PÓLUS CENTERBEN a hét minden napján 10-20 óráig.

Áraink az ÁFÁ-t nem tartalmazzák. Az árak változtatásának jogát fenntartjuk.

ACOMP PEST: 1134 Budapest, Róbert Károly krt. 68.

Tel./Fax: 339-5647, 339-5648

PÓLUS CENTER: 1152 Budapest, Szentmihályi út 131.

Tel./Fax: 419-4091, 419-4092

Internet: [www.acomp.hu](http://www.acomp.hu)

Faxbank: 2-333-666/1477##

**ACOMP**  
Számítástechnikai Kft.

Áraink az ÁFÁ-t nem tartalmazzák. Az árak változtatásának jogát fenntartjuk. A gépek technikai paramétereit, beszerzési, fűgőn változhatnak.



Szia Reiker!

Most, hogy megjött az új 576-om, már tudom, hogy miért is nem választottam neked a leírásaimra. Nem jutottam át a rostán. Ez van.

Lépjünk. A dizájn nagyon tetszik, de én nem használnék a helyzetben ilyen rikító színeket egyes oldalak háttérében, mert nagyon zavaró a szemnek. Eszpesólli gondolkodt itt a rózsaszín, a sötétkék (mondjuk az nem rikító, de zavaró, főleg fekete betűknél), illetve citromsárga hátterekre. (Sokan valószínűleg sok mindent csinálnának a mi helyünkben, mi pedig valószínűleg sok mindent csinálnánk az ő helyünkben. A „rikító, oldalakat a jövőben felejtünk kerülni :). – Reiker) (Inkább a direktszínek felé orientálódnak :o) - BWC) Azt is hadd említsem meg, hogy szerintem az oldalszámok kiírását félkövér, avagy félkövér-dölt betűvel kellene írnotok, mert pl. a hetvenhét, hetvennyolc, nyolcvan, huszonkilenc, harmincnyolc számok nem is látszanak. Ebben szerepet játszik az előbb említett rikító háttér alkalmazása, de talán fontosabb, hogy nagyon kicsi betűkkel írjátok ki, és nem elég vastagon (azt még hozzátenném, hogy jó ötletnek tartom, hogy betűkkel írjátok ki az oldalszámot, de kellett egy kis idő, míg mehoztam...).

A borító, illetve a tartalomjegyzék képe felettébb impozánsra sikeredett, bár nálam nagy szerepet játszott az is, hogy szeretek modellezni, illetve rajzolni. Talán ezért is tetszett. (Itt Martin a nagy modellező ill. makettező; meg BWC – de ő kizárólag motorkerékpár-makettet hajlandó megérinteni. Jómagam pillanatnyilag az origamival kokettálok – rendszeren, derekasan művelve az is hasonlóan időfájl tevékenység. Lásd az e havi **Konzol** Cool-Túra rovatát. – Reiker)

Nem tudom mennyire van, illetve lenne rá igénye de lehetne valamiféle 3D rovat, bár félok, hogy ezt ti a konkurencia majmolásának fogjátok titulálni...én mindenestre vevő lennék rá. (Erre még visszatérünk... egyszer. – Reiker)

Látom a képalírásokat elhagytátok, amit én személy szerint nehezményezek, de megvagyok nélkülk, mindenestre, ha egy mód van rá, legyenek ismét! Kösz. (Erre is... még ebben a Csevegőben. – Reiker)

Ööö, azt is meg akartam még kérdezni, hogy az a Vivendis 2 órás ingyennet-csomag az 576-hoz volt? Mert a lapban nem találtam utalást rá. Egyszer csak azt vettem észre, hogy a földre esik a sok levél, meg a nyitott 576 boríték közül...ha töletek van, akkor köszike! (Tőlünk volt. Reklám. Mint az életmód-magazinokban az drogéségügyi tanga betét / próba-capuccino / sample-drogéria. Megfogod a lapot, és hullik belőle az ajándék. **Bravo-ban** instant tetkó van, **IM-ben** biszu nyaklánc. Én pl. a legutóbbi **Cinema-val** (cseh kiadás) egy csomag Durex óvszert kaptam. Balage fiktív „Rózsaszín Oldalainkon”, felbuzdulva egyenesen péniszgyűrű mellékletet követelt, amit végül – fiatalokor olvasóinkra való tekintettel / profildigszség-gel vádolva Balage-t - elvettem. Vivendi Internet lett. Szívesen. Fizettek nekünk érte :o). – Reiker)

Jah, annyit még hadd mondjak, hogy jó fej embernek tartalak Reiker, remélem nem mész el olyan gyorsan, mint a többi főszéri.

Akkor hát: jó gémelést, meg újságírást!

Ha kell egy designer, vagy egy tesztelő, szólhatnál... Geronimo

Designer nem kell, köszönjük – annak ellenére, hogyan sokan valószínűleg másképp gondolják :). Tesztész sem

kell, soha nem is kellett. Újságírókat ellenben kerestünk és keresünk is. Újságírókat – tehát olyan embereket, akiknek nem kell a szájukba rágni, mit akarunk tőlük. A **KByte** változik, és a jó öreg bumeráng effektus („kiadom a munkát, visszajön a szöveg”) hamarosan az enyészete lesz. Eredeti ötletek és eredeti írások. Ezt szeretnénk - természetesen SZIGORÚAN játék témában. Politika és az elektronikus szórakoztatóipar. Interjú a FoP klánnal. Efféle dolgok.

Csá Réker!

Az újság überkirályistencsászár, de mivel kopasz vagyok gondjaim vannak. Ez a dizájn nagyon hajaz a többi hasonló újságéra. Ezen változtathatnátok, mert különben úgy megüttek, hogy elfelejtesz gombolkozni. Azt se értem hirtelen, hogy minek hagytok ilyen \*\*\* olyan játékoknak, mint a medieval, mert beláthatod, hogy ez olyan, mint három zsák krumplit egy jégeralsóba rakni. Mert olyan játékok amik olyanok, mint a títanic vagy az a bhagattos tötymörgés nem valók ilyen überalles újságba, mert rosszak, bénák(tolószek meg minden) és még nők sincsenek bennük. A Tschewegő lehetne dízajnósabb, mert ez így annyi ér, mint ... pont itt vége a mondatnak. Na szóval húzzatok bele vagy kitépem a beleiteket és fölalkasztalak vele egy fára(bocs). DE a legfontosabb: azt a kis címlapot hogy lehetett ilyen tír pákul megcsinálni? Amkior a motógépéről csak egy félololdal kiskosárba \*\*\* van? Nem értem. Na mindegy azé ezeken gondolkozz el. Maradok hű, szerető, kopasz olvasótok: BionicMan Ul.:nem is vagyok kopasz.

Megfigyelhető - ez a kedves olvasónk valószínűleg nem modellezik. Amiért ezen az oldalon prezentálja magát: archeotipikus „Tegyetek be a Csevicei!”, osztályú pályamű; bugyuta, kínkeserves próbálkozás a közszereplésre. Kontroverz dolog, de azért van itt, hogy demonstráljuk, milyen levelek NEM lesznek itt. Tanácsunk: tessék megpróbálkozni ÉRTELMESEN levél írásával - jelentősen megnő majd a bekerülés esélye.

Hi Reiker!

Legutóbbi levelem után talán még ki sem hültek a telefondrótok, de ismételten levélírára kell szánnom magam, ugyanis felfedeztem egy-két fontos dolgot, melyet ki bírtam hagyni.

Egyeske: nagy nehezen ismét megtalálom, hogy ide mit is akartam volna írni. Nos, Kun Csaba barátomnak üzenem, hogy ne bántsa Martint, mert jól írta azt az élménybeszámolót. Szerintem senkinek sincs kedve olyan jó kis száraz „ilyen volt, ez a kiadó ezt csinált, a másik azt mutogatott” élménybeszámolókat olvasgatni, ahhoz ott vannak a képek, meg a hozzá tartozó leírás, kiadónként...nekünk meg szórakoztató, vérbeli 576-os mókázás. Mi lenne, ha már a Martin is komoly lenne?! Hát kérem: összedölna a világ.

Ketteske: a nagyon \*\*\* (már elnézést) játékokat szánjátok már ki, ne vegye el a helyet a nagy nevektől. Ott van pl. az a Batman, vagymi. Szerintem elég vékonyka darab, a Titanicról pedig már ne is beszéljünk. Szerintem be kellene vezetnetek, hogy 3 pont alatt nem álltok szóba játékkal. Úgy korrekt. Ha már 3 pont alá értékelitek, úgyse nyúl hozzá senki! (Oké. Visszaveszünk az ütemből, és a krém koncentrálnak. A krémet pedig részletesen, több oldalon tárgyaljuk majd. Ezt meg tudom ígérni. Ez

persze nem jelenti azt, hogy csökkenteni kívánjuk a lapban szerepeltetett játékok számát :). – Reiker)

Hármaska: azt írtad a bevezetőben, hogy a Bevezető írása nem szól Semmiről, meg úgyse olvassa el Senki.

Hát én megtettem. Már csak azért is, mert én nem vagyok Senki, de veszem a bátorságot szembeszállni veled: Bevezetőt írni nem Semmi. Hisz a Semmi is valami. (Nem. A Valami nem Semmi; hisz ha Semmi lenne, Semminek neveznénk, nem pedig Valaminek. – Reiker) Ez a gondolat ütött szöveget a fejembe.

Gondolj csak bele, mi van, ha azt mondd: „nincs itt semmi!”. Ez pl. azt jelenti, hogy a térség semmikől mentes. De valójában nem tudjuk, mi is lehet az. Viszont valószínűleg megéreznénk akár egyetlen Semminek is a jelenlétét, ha ilyen biztosan ki tudjuk jelteni, hogy innen hiányzik. Mi is lehet a Semmi. Ennek próbálok utánajárni most. Sok-sok mondatunk tartalmazza a Semmi szót, s szól Semmiről. Azt is gyakran szoktuk mondani, hogy „ez nem semmi!”, amit általában olyan esetben mondunk, ha nem kis dologról van szó. Ebből értelemszerűen arra lehet következtetni, hogy a Semmi valamilyen kis dolog lehet. Igen ám, de itt van az is, mikor azt mondjuk „Tudod mi van benne? Egy nagy bűdös semmi!”. Eszme-futtatásomat folytatva addig jutottam el, hogy a Semmiknek igencsak sok formája fordul elő, s valószínűsíthetően a nagyobb Semmik bűdösek is! Meglehet, hogy a kisebb Semmik is bűdösek, s az ember csupán a Semmi bűzéről is felismerheti azt. Viszont ezzel a szemlélettel szembehegyezkedve én azon az állásponton vagyok, hogy kisebb korukban a Semmik még egyáltalán nem bűdösek, de az idő múlásával fűrdési lehetőség nem lévén, egy kissé bűdösek lesznek, mondhatnók: jellegzetes „Semmi”-szaguk lesz. Úgy vettem észre, hogy a Semmik már kisebb korukban elvándorolnak szüleiktől, illetve, hogy még a szülők sem élnek együtt: a Semmik magányosan élnek. Legalábbis még soha nem hallottam volna, hogy: „Ez tele van Semmivel.” vagy „Sok bűdös Semmi van benne!”.

A dilemma viszont most következik. Valószínűsíthető, hogy a Semmi egy helynek a neve is, legalábbis a „Semmi közepe” kifejezés erre utalhat. Arra saccolnék, hogy ez a Semmik szülőfaluja, ahonnan a sok kis (még nem bűdös!!!) Semmi útnak indul, hogy magányosan élje az életét. Az viszont a nagy helyzet, hogy a Valamik egyre kezdik kiszorítani a Semmiket a világból, nemso-kára talán már csak a szőke hölgyek fejében lesznek megtalálhatók. Ugyan mondanás nincs rá, de szerintem illatos Semmik is vannak: olyan szőke hölgyet, akinek bűdös lenne a feje, még nem láttam. Egy biztos: a Semmi Valami!

Ha esetleg akadna valakinek valami hozzászólása, szívesen elvitáztatok vele a Cseviceben :). (Na persze. Állandó páholytagság, ingyen. Szép lenne, ugye? :). – Reiker) Üdv. Geronimo

Idézet: „A Bevezető pedig hagyományosan nem szólunk SEMMIRŐL... Árnalattnyi különbség van a „Semmiről” szólnak, és a „NEM szólnak semmiről”, között. Ugyanakkor semmi értelme vitatkozni :)).

Ellenben Liquid után most már te is jössz egy sörrel, hiszen ebben a hónapban kétszer is felléphetnél a Csevegőben. A csúcson kéne abbahagyni :o).

Helló Reiker!

Ha jól emlékszem 5-6 éve olvassom már az újságot kiha-



gyás nélkül(kivéve az előző szám) úgy hogy eljött az idő ,hogy végre én is hozzászóljak az újsághoz(érezd magad megtisztelve mert te vagy az első akinek ÉLETEMBEN e-mailt írok!!!). Az előző számoknál már eléggé el voltam keseredve mert nem igazán tetszettek sem a cikkek ,sem a dizájn. Ahogy ezt most elkezdtem olvasgatni teljesen elfogott a retro érzés a színes oldalak meg a Spectrum miatt is. Csak így tovább! A csevegővel kapcsolatban meg annyit ,hogy előbb vagy utóbb majd úgyis kialakul. (Sűrűn remélem, különben a Nyájas Olvasók hamarosan ismét GyZ Lambda Projectjét olvashatják majd a Főszerkesztő publikus Mátvás király imitációja helyett >:). - Reiker)

más: Mint új főszerihez és(számomra)abszolút ismeretlen emberhez lenne hozzád egy-két kérdésem:

Először is: Ugye szereted a sört? :) (Szezonális. Nyáron. Hidegen. Heinekent, Pilsnert. - Reiker)

Aztán: Kedvenc játékok? (Huh. Hosszú lesz, ám legyen: Atari VCS: *Defender*, ColecoVision: *H.E.R.O.*, NES: *Boulder Dash*, ZX Spectrum: *Elite*, C64: *Wizard of Wor*, ST: *Oids*, MegaDrive: *Gunstar Heroes*, SEGA CD: *Shining Force*, Saturn: *Radiant Silvergun*, SNES: *Super Bomberman*, Amiga: *Dungeon Master*, CD32: *Lemmings*, Jaguar: *Tempest 2000*, N64: *The Legend of Zelda: Ocarina of Time*, Játékterem: *SEGA Rally* (linkelt), GBC: *Tetrís DX*, DC: *Jet Set Radio*, PS2: *Rez*, GBA: *Advance Wars*, WonderSwan: *Wild Card*, Xbox: *HALO: Combat Evolved*, GC: *Super Monkey Ball*, kártya: *Póker*, táblás: *Kensington*, társas: *Diplomacy*, labda: *foci*; ja, és PC: *Civilization* trilógia. - Reiker)

És még: Mennyi 576 576-odik hatványa? (1,00774453527435819836930082342E+1590. A válasz PONTOSAN olyan mértékben volt eredeti, humoros, vagy elmés, mint a kérdés. A „tudományos„ funkciókkal kizsereelt Zsebszámológép egyébként a Start menü Kellékek almenüjéből nyílik. - Reiker)

A 93-as októberi számban a 20. oldalon mi a 73. karakter? (Melyik Irányból indítva a számlálást? - Reiker)

Ugye én alanyi jogon kapom majd az 576-ot? (Döbrögi féltét? :) - Reiker)

Hét év múlva milyen konfigot vegyek? (Hét év múlva érett, bölcs fiatalember leszel, aki nem fog bugyuta kérdésekkel zaklatni vadidegen embereket. - Reiker)

Talán ennyi lenne bár lehet, hogy unalmas óráimban meg majd megtalálalak. További jó munkát és sok sört(tudom ám, hogy szereted :)) kívánok!

Night

Na srácok? Ki szeretne Főszerkesztő lenni?  
Jó kis Csevegőt írni?!

Sziasztok!  
Újrakezdték a Fallout 2 magyarra fordítását! Nem tudom, hogy ők megkerestek-e már titeket, ezért gondoltam, hogy írok egy e-mailt róla. A fordítás kapott egy website-ot:  
<http://www.c3.hu/~frc/fallout2/>  
Elvileg Okt. 1-jén nyitnak. Az oldal folyamatos feltöltés alatt áll, és designra szerintem nem lehet panasz. A 3,5MB-nyi szöveg fordítás elég nagy munka, és segítség/fordítókat keresnek.  
Ha gondoltjátok nézzetek utána a projektnek, és ha az újságban (hírekben) megjelenne pár sor a fordításról, biztos segítene a csapatnak. Mivel a Fallout játékok

elég népszerűek itthon is sokan örülnének ha magyarra lenne fordítva.  
A programmal való mahinálás kapcsán felvetülő jogizékel kapcsolatban annyit, hogy (ez fórumon megtalálható) a fordítók felkeresték a játék kiadóját, hogy mit szólnának egy magyarra fordításhoz, de választ nem kaptak. Hallgatás beleegyezés... Egyébként nem értem miért nem válaszolnak, hisz ezzel népszerűbbé tehetnék a programot, mivel olyanok is megvennék, akik egyébként az angol nyelvtudás hiányában hozzá se nyúlának. Csak ennyit szerettem volna mondani :)  
Tisztelettel:  
Vincze Sándor

Sándor, KÖSZI.

Hi Reiker! (remélem még Te vagy a főszeri!) (Már negyed éve én vagyok a „főszeri“, és pillanatnyilag a tartósan bennünket szomjazónak ESÉLYE SINCS megszabadulni tőlem :). - Reiker)

94/6-os szám óta vagyok előfizetője a lapnak, mondhatni felnőttem mellette. Eddig tanúja voltam 1-2 átalakulásnak, mindig csak figyeltem, most először írok is ennek kapcsán.  
Van 1, azaz egy db kérésem/javaslatom: Ne legyenek 90 fokkal elforgatott rovatok, cikkek, képaláírások! \*\*\* zavaró, amikor a buszon, vonaton, atomtengeralttjárón, vagy akár otthon össze-vissza kell forgatni az újságot! (Egy régi előfizetőért MINDENT. - Reiker)

A most következő csak szubjektív vélemény, mindenkinek joga van, hogy másképp gondolja. Csak azért írom le, hogy hozzátartozzam az olvasói összképekhez. Meg csak nem fogok egy levelet 5 sor után abbahagyni! Tehát: A régebbi példányoknál nagyon jó volt, hogy a cikk háttere, címének betűtípusa, az egész oldal összehatása tükrözte a játék hangulatát, stílusát. Ez most az egyendesignnal oda lett. Nem mondom, hogy nem szép, de nem ugyanolyan! (meg elkészíteni is egyszerűbb:) Még a design témához: az emulátoros cikk Barbie-rózsaszín alapja szerintem nagyon gáz. Amúgy az összehatás számomra még mindig NAGYON pozitív.  
Ezért is fizettem elő újra, megelőlegezve a bizalmat. (Meg persze előfizetni jól :) (Maximálisan egyetértek. - Reiker) Úgyis a tartalom a lényeg! De azért a Zalai Kanászkiért szintjére ne fogjátok vissza magatokat!  
A képaláírás vitában én mellette vagyok. Nem kell mind-egyik alá, (mellé meg főleg nem!) de 1-2 odaillő mondat sokat emel a cikk hangulatán! (A képaláírás „vitában„ én is mellette vagyok. A probléma az, hogy a kedves zsrnaliszták többszöri felszólítás ellenére sem írnak efféle nyálánkságokat. GyZ erőt vett magán és küldött néhányat az *Icewind Dale II* mellé, én pedig bátorkodtam felcícomázni az *Airborne Assault* cikket, de ez volt minden. Az események felgyorsítása érdekében ebben a hónapban már feltüntettük az impresszumban tesztszeink neve mellett azok elektronikus postacímét is - tessék őket meglevélbombázni, én jelen pillanatban beletörődtem a képaláírások abszenciájába. - Reiker)

Hiányzik még a Hardver rovat, ha jól emléxem Uriel követte el annak idején. Lehet, hogy most sokan leányáznak, de ha valamelyikötök bevállalná, az király lenne! (Hmm. - Reiker)

Na, ennyit nyavajogtam!  
Kívánok Neked és az egész Csapatnak további jó munkát és sok sikert!

Maximális tisztelettel:  
Sly a 6569-es

Szervusz!  
Gratulálok!  
És ezzel vége is. Ennyit akartam írni. Mégis pár sor erejéig még mondanám a magamét.  
Fantasztikus, lenyűgöző, magávalragadó, szuper, király és még vagy ezer jelző illik erre a számra, ami még magában nem egy különlegesség, de hogy mind pozitív az kuriózum. Tudniillik a gratuláció az új 576-nak szólít ill. annak szerző és alkotó stábjának, azaz nektek.  
Egyszerűen azt a korszakot idézte amikor tehenészült a trónon, még a bukás előtt, ha lehet így fogalmazni.  
Ezek a nem túlzottan összefüggő mondatok egyszerűen kitértek belőlem. Elnézést, tudom, hogy követhetetlen, hisz mikor elolvastam egy kukott sem értettem belőle, de mégsem töröm ki, hisz annál lustább vagyok. Tehát, ez újság még hozzá magas fokon. Komolyan nem lehet jelzőkkel illetni. Tényleg azt éreztem most 17 éves fejjel, komputermániából kinőve, mint mikor 12 éves korm körül megkaparintottam az első számot. Tehát lenyűgöző. Az az érzés környékezett meg amiről azt hittem örökre elhagyott, az idők elmúltával. Erre fogtam azt a érdektelenséget ami pár hónapja teljesen hatalmába kerített, az 576-tal kapcsolatban. Most rájöttem, hogy az összes eddigi főszerkesztő, akiknek én a végsőkig drukoltam nem értettek a dolgukhoz igazán. (Merész, bátor dolog összehasonlítani két hónap erőfeszítéseit mások évszázakokat átölő munkásságával. Tény, hogy rohamléptekkel láttunk neki az 576 név renovációjának. Tény, hogy az Olvasó a piac legpatinásabb, leggazdagabb és legbecsesebb hagyományokkal rendelkező publikációját tartja a kezében. Tény azonban az is, hogy - ez szigorúan bizalmas, tessék úgy kezelni, - ahol most járunk, az egy ösvény ELEJE. A VÉGÉT egyelőre csak mi látjuk - az ütem, amivel nekivágtunk, azonban sejtetni engedí, hogy ez az út ELKÉPZELHETETLENÜL hosszú lesz. Hogy a Nyájas ebből az elképzelésből még ebben a létsíkban megtapasztalhasson valamit, a lovak közé kellett csapnunk. A legfőbb tény azonban, hogy ez az elszánt csörtetés szemernyi sem csökkenti az előző Főszerkesztők érdemeit. Meggyőződés, hogy a legjobbat, a legtöbbet adták a KByte-nak, ami csak személyüktől teltet. - Reiker) Azt feltételezni sem merem, hogy... (Mit? - Reiker). Tehát, ahogy mondani szokták ez nagyon jó, magyarul király!  
Tudom, hogy ezzel most jó tartalmasra sikeredett levelet olvastál el, kedves a nevedet még nem sikerült megjegyezmem, de a támogatásomat, márha ér valamit, meg kellett osztanom veletek. Mindezek ellenére, és ha már ennyi mindent leírtam ami nem is ennyi, hanem sokkal kevesebb csak már megint \*\*\*tam a szót.  
Mindezek ellenére, megosztom veletek azt a szomorú hírt, hogy megszakítottam x éves előfizetői hűségesev tevékenységemet. Ami nem azt eredményezi, hogy újságosbodegákban veszem meg a számokat, hanem, hogy elbúcsúzom tőletek. Nincs értelme annak, hogy egy kiolvasatlan újság heverjen az ágyam mellett, amihez akárhányszor próbálok hozzájutni, mindig, valami akadályal találok szembe magamat, amit csak megkerülni lehet, ami mondanom sem kell elég jelentős idő (Akkor talán takarítani kéne, nem pedig meggondolatlanul lemondani az előfizetést... - Reiker). És ez folytatódik nap, mint nap. Tehát visszlát, a következő



találkozásig, mert egy éven belül tutira meg lesztek véve úgy próbaként.

Maradok alázatos tisztelőtök, kedves 576 stáb. Volcz voltam Gyömrőről, Volcz Zoltán.

Kedves Theodore Reiker!

Fontos azzal kezdenem, hogy nem vagyok egy számítógépmániás. Régen az voltam, s képzeld, akkoriban az 576-tól tanultam meg mindent, amit a játékról tudni érdemes. Azután tanulás és munka. A számítógép elől fokozatosan kezdtem eltávolodni és helyem régen üres már. Egyszer, még július végén, az utcán sétálgatva megálltam telefonálni, s pont egy újságárus mellett. Az 576 ott virított... Régi szép idő! - mondtam. Megvettem. Most szeptember vége van, s sajnos 3 hónap is legendó volt ahhoz, hogy észrevegyem, milyen nagy változás történt itt. Én is tudom, hogyha egy munkahelyen főnökváltás történik milyen káros alakul ki. (Én is főnök voltam ;) (Hol is? Mikor is? - BWC) Nem könnyű az elvárásoknak megfelelni. Főleg ha több 100 vagy 1000 ember előtt történik. De! Az már nem jó ha úgy állsz hozzá, hogy „úgy se lesz mindenki elégedett„ (Pedig igaz :) - Reiker). Megnyugtatlak, rajtad „látom” az akarást. Remélem így lesz ez sokáig. Azonban büszke lehetsz az olvasóidra, hiszen nagyon sokat segítenek neked. Ilyen sok segítséget, tanácsot és kritikát (ami a legnagyobb segítség) kapni! Ez nagyon ritka, hidd el! Egy kicsit nagy elemezzem ki én is az újságot, ha már erre az útra tévedtem:

Az előszó: sokan mondták és be kell látni, hogy igazuk van: kicsit elmélyült. Nem rossz, sőt nagyon jól megfogalmazott, csak legyenek egy kicsit „hétköznapiabbak„, a szavak. A téma szóljon arról leginkább, hogy mi történt az előző újság óta ott benn nálatok, melyik cikkíróknak milyen problémái voltak, stb. (BWC megfázott. Balage három hétig lányokat tapizott Görögországban, hogy aztán visszatérve csak három napja legyen az *Unreal Tournament-re*, és a fél cikk mosakodásból álljon. dracoo-!tanult), ezért nem szerepel kívánatos mennyiségű írással a lapban. Ender Wiggin *Baraka* DVD-t rendelt, Patrik *Donnie Darko* VideoCD-t hozott [Lesz a *Titanic* filmfesztiválon is, tessék megtekinteni]. VargaB. elment, GyZ visszajött. - Reiker) Legyen benne egy áttekintés mi várható a legújabb számban, szóval tényleg egy, amolyan ajtó, bevezető legyen az újsághoz s ne pedig egy különálló cikk.

Nagyon sok múlik a bevezetőn!

A színeket nagyon jól eltaláltátok, azonban vigyázatok, hogy a sötétebb árnyalatú háttér előtt a fehér betű legyen világosabb (pl.: The Thing). Vigyázz arra, hogy ha egy játék, vagy bármilyen más, több oldalt vesz igénybe, akkor az összes oldalhoz ugyanazt a háttér- és betűszínt használjátok, mert különben olyan, mintha nem is egy témáról lenne szó (pl.: Caser bemutató). Ha már itt járunk!

Ezt a rovatot le ne vedd! Nagyon megemeli a színvonalat, sőt ha nem lenne éppen mit bemutatni, akkor egy híres, nevezetes emberrel készítenek riportot, hogy szeret-e játszani számítógéppel vagy sem, ha igen mennyit, ha nem miért, milyen élményei voltak, stb. Sokan szeretik az ilyesmit. (A „nevezetes” emberektől talán megkímél-nénk Olvasóinkat, „Szírfalak mögött„ rovat azonban

lesz. Mindig. - Reiker)

Tudom, hogy nehéz, de nézd át minél többször az újságot, mert egy-egy hiba sok ember felháborodását okozhatja, s érthető is. Mondok egy példát (sajnos találtam): a szeptemberi mellékletben 7. És 9. Oldalon ugyanazon játékcímek szerepelnek az előzetes képeknél, pedig köztük nincs egymáshoz... (...A *Mafia* legtöbb illusztrációja nem a végleges változattól való, ez jól megfigyelhető az életere kijelzésénél. A *Dino Crisis 2* cikkben hiányik egy t betű az első hozzászólásomból. A *MotoGP* cikkben BWC aláírása nincs jobbra rendezve és az értékelőben „vizualitás„ szerepel „látvány„ helyett, bent maradva egy munkaverzióból. A *Prince of Qin* cikk értékelőjében a helyszűke miatt megcsonkított „szépen kidolgozott grafika„ jellemzés azt sugallja, Clemi nem tud ragozni - pedig csak mi töröltünk sebtében. A *Farscape* kiegészítő dobozában megejtett kommentárom szintén nélkülöz egy névelőt. Soroljam még? Az újságot többször és alaposabban nézzük át, mint bárki ebben a Galaxisban, de mi is csak emberek vagyunk... igaz, perfekcionista emberek :o) - Reiker)

Ami mellett nem mehetünk el az a sok bemutató. Úgy látom nagyon sok felesleges dolgot raktok bele. Ne haragudj, hogy így mondom, de minek tesznek bele olyan játékokat, amikről eleve tudjátok, hogy nem a legolvasottabb cikkek közé fog kerülni. (Az élet nem habostorta. - BWC) Állandóan lehet olvasni cikkíróktól, hogy „ha több hely lenne, akkor„. Vegyétek le a butaságokat (már bocsánat) és szorítsatok több helyet egy-egy tényleg kiemelkedő játéknak. Miért kell egy jó játékot egy oldalba szorítani, mikor többet is megérdemelne? Az ember így akaratlanul is csak fogja, elkezd lapozgatni az újságot, és kész. Hidd el, hogy nem fogunk dühöngeni, ha nem 40 db, hanem csak 30 bemutató lesz, de azok legyenek jól megírva. Adjál kevesebb játékot egy cikkírónak, akinek ezáltal több ideje, helye és kedve lesz munkájához, s így nevével, egy jól megírt cikk végén büszkélkedhet. Megoldás lehet ha a dvd melléklet helyett betennétek egy ugyanilyen nagyságú és terjedelmű kis újságot, amiben ezek a kevésbé jól sikerült játékok szerepelnek (ezt ajánlom figyelmedbe).

Budget játékok-rovat maradhat, egy kis változatosság sosem árt. Cinkelt lap szinte kötelező. Kult játékok-rovat és Visszatekintő-rovat nagyon jó pofa és érdekes ötlet volt (gratulálok a kitalálójának!) (Nem mi voltunk. Valamelyik korábbi, szakmailag inkompetens Főszerkesztő :o). - Reiker). Viszont van itt egy dolog ami sántít. Most kimaradt az Internetes-rovat. Na most, ha nem tudtok időhiány miatt vagy más ok miatt érdekes címeket bemutatni, akkor többé ne is tegyétek be. (Nem fogjuk. - Reiker) Egy ideje van, aztán nincs, aztán megint van felállás nem tudom mire jó. Szóval gondoljátok át.

Talán ennyit mondtam volna az újsággal kapcsolatban, ami úgy látom most már fokozatosan javul és talán már a következő lap pontot tesz ennek a zűrzavarnak a végére. Akkor jöhet többi probléma, de legalább lesz mire alaposan gondolni. Én igyekeztem leírni a dolgokat úgy, mint egy kívülről, de hát nem is tehettem másként, hiszen nemrég lettem újra 576 rajongó. Én megígérem, hogy figyelemmel követem az újság alakulását és javulását, ti viszont nekünk ígérjétek meg, hogy nem lesz több belső probléma és most egy ilyen fordulópont után kezdjétek el egy új arcot kiépíteni, hogy sokáig

fenntartható legyen az újság. Az biztos, hogy egy új 576 alakult ki, belsőleg és külsőleg, de a közönség nem változott és szeretnének azt a régi 576 feelinget újra érezni. Mi segítünk nektek ebben, a többi rajtatók múlik.

Üdvözléssel:

Egy öreg 576-os rajongó

Hola 576Team!

Megkaptam végre a hön áhított havi bibliát egy héttel a megjelenést követően. Sebaj, örvendjünk Néki megkésve is! Kinyitom. Nna, ez már valami elfogadható szöveghalmaz! A bevezető képe tárul élelem. Puritán egyszerűséggel lett megoldva. A tartalmába most nem kötnék bele, ezt inkább meghagyom a többi kritikus szemlélőnek. A tartalomjegyzéknél észrevettem egy-két újítást: Pölö kifejezetten teccik, hogy odaírtátok (kisbetűvel), hogy mi van a címlapon, és a háttérben. Nomeg odaírtátok a cikkírók névsorát is a valódi... MII!?! GyZ nixt? Mi történt Vele? Benézek a fórumba... Visszajött. Ke? Mostakkómi van? Fonalvesztés konzepsön. Jaaa, hogy csak nyaralni ment? De egy hónapra? ÖSSZEL?? Haggyuk, remélem megmagyarázod, mi is volt ez az egész hacacaré. (Tömören: Nem voltam elégedett Zoli munkamoráljával, amit szóvá tettem. Zoli nem volt elégedett azzal, hogy „sztárújságíró” létére holmi jött-ment Főszerkesztőcske kioktassa. Felmondott, sajnálkoztam. Aztán visszatért, örültem. Most megvagyunk. - Reiker) Nah, lapozzunk! Színes hátterek. Gúúú! Itt már élvezetesebb cikket olvasni, ki is próbálom! Elovlasom a Dual E.T. előzetesét. Ha maga a cikk nem is volt olyan fergeteges jó (Dejazért élveztem!), a színes hátterek miatt kiváló volt a cikk hangulata. „Magszínesítette” az írományt. Lapozgatok... Recenziók? Hmm? Elovlasom... Ahaaa! Oksa! Ez mondjuk nem volt a hiányérzetem listáján, de legalább mostmár ennek a szónak is tudjuk az értelmét. Hát a cikkek hosszával nem vagyok teljes mértékben megelégedve... 1, és néha 1/2 oldalas leírások? Há'haggyámáá! Mit tudok meg ebből? Sömmi! ("Mivan öreg? Sömmi?! Öreg, a sömmi annemva", hanem nincs, de ha nincs sömmi, akkó valami van, de aaaz neeem sömmi! ") Viszont a cikkírók kifejezetten teccenek. Pölö Freak egész jól bötüztet, bár igaz, hogy egy kicsit lenéző volt az Atroszal szemben. Nosztalgiajátéknak még jó... Végre nincs több zene, DVD, és jogi rovat! Bár az utóbbi tanulságos, és nemutolsórsorban hasznos volt, de azonkívül lapos is. Csevi: Hááát... Télleg lehetne vidámabb is (Igaz, hogy az Én levelem se valami hüdepöhi.), de azért nem árt komoly témákról is beszélni néha. Viszont azokat a pojlénos képeket vicchazhatnátok! Mi? Kmm metált hallgat? YEEEEAAH! Metallica & Offspring Rula! Na, szal az 576 renezánszát éli. Csak így tovább gyerekek! Lasley Dark

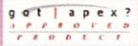
**A BENEVOLUSZ LEKTOR FIGYELMÉBE**

**A beérkező literatúrát mindennemű korrektúra nélkül tesszük közzé!**

**KÖVETKEZŐ SZÁMUNK  
NOVEMBER 14.-ÉN JELENIK MEG.**



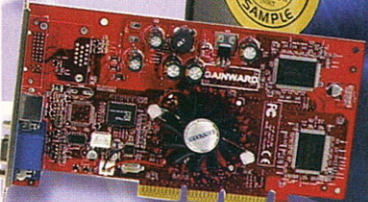
# GAINWARD



ULTRA  
GEFORCE  
A STARTER

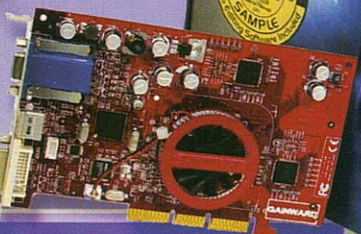


Cardexpert Gainward 4 Powerpack,  
ULTRA 750 XP  
TI-4600 Chip, 128 MB ULTRA DDR RAM,  
Video in-out, 2db DVI



Cardexpert Gainward 4 Powerpack  
PRO 650 TV  
MX-460 Chip, 64 MB DDR RAM,  
Video In-out, DVI

Caty



Cardexpert Gainward 4 Powerpack  
PRO 600 TV  
MX-440 C hip, 64 MB DDR RAM,  
Video out



www.orca.hu

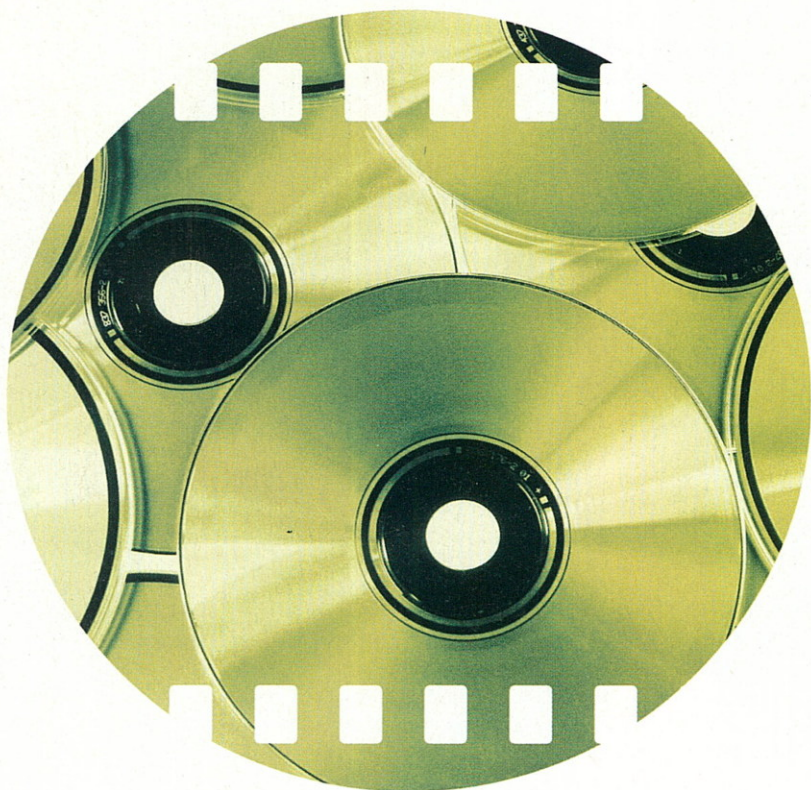
- Bp. VII., Dohány utca 37. (Számítástechnikai szaküzlet és szerviz) Tel./fax 322-7846
- Bp. VI., Ybl M. sétány 2. Westend City Center (HERTA Multimédia szaküzlet) Tel.: 238-7393
- Bp. XV., Szentmihályi út 131. (Pólius Center) Tel./fax 419-4020
- Bp. III., Bécsi út (EURO Center) Tel/fax 437-4622
- Bp. IX., Könyves Kálmán krt. 12-14. (Lurdy ház) Tel/fax 456-1131
- Bp. XXII., Nagytétényi út. 27.-47. (Campona Bevásárló Központ) Tel.: 424-3043





# DVD ST EXTRA

Havonta 110 000 példányban megjelenő ingyenes DVD-magazin



**Keressd országszerte a lelőhelyeken**

(mozikban, tékákban / DVD-boltokban, műszaki üzletekben...)

info: [dvd@pestiest.hu](mailto:dvd@pestiest.hu)

**FREE**





West End City Center  
Jókai Mór sétány 47.  
Tel.: 23-87-576



Árkád Üzletközpont  
Örs Vezér tér  
Aluljáró szint  
Tel.: 434-8076



Mammút 2 Bev. Központ  
Széna tér 3. emelet  
Tel.: 345-80-76



Pólus Center  
Center Court 237  
Tel.: 419-41-17



Nagyker  
Budapest 1042  
Árpád út 112  
Tel.: 369-26-86

# 576

## SHOP

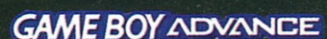
A

# CAMPONA

## BEVÁSÁRLÓ KÖZPONTBAN

# NYITÁS 2002

# NOVEMBER



# WWW.576.HU



# HAEGEMONIA

AZ UNIVERZUM LÉGIÓI



Az Imperium  
Galactica I-II.  
alkotóinak legújabb,  
teljesen magyar nyelvű,  
**november 11-én**  
megjelenő játéka.

#### RENDSZERKÖVETELMÉNYEK:

**Minimum:** Windows 98, Pentium III 600, 192 MB RAM, negyedik generációs  
3D-videokártya (Geforce1), 4x CD-ROM, 600 MB szabad HDD,  
TCP/IP/LAN kártya (csak többjátékos módhoz)

**Ajánlott:** Windows ME vagy 2000, Pentium III 1 GHz, 256 MB RAM, legújabb  
3D-videokártyák, 4x CD-ROM, 1 GB szabad HDD, TCP/IP/LAN kártya

Magyarországon forgalomba hozza a Digital Reality Kft.:

1139 Budapest, Róppentyű u. 53.

**Előrendelési akció:** [www.digitalreality.hu](http://www.digitalreality.hu)  
[www.haegemonia.hu](http://www.haegemonia.hu)

DIGITAL  
REALITY