

576 KByte

C-64
AMIGA

1992/2



Vemí 92



1990/1



1990/2



1990/3



1990/4



1990/5



1990/6



1990/7



1991/1



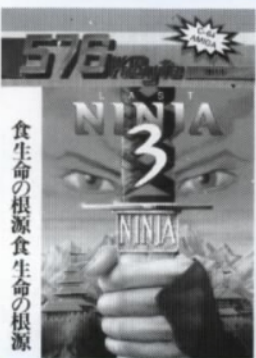
1991/2



1991/3



1991/4



1991/5



1991/6



1991/7-8



1991/9



1991/10



1991/11



1991/12



1992/1

TARTALOM

| | |
|-----------------------------------------------------|----|
| CELTIC LEGENDS | 2 |
| ADVANTAGE TENNIS | 3 |
| MORE LEMMINGS | 4 |
| THE FIRST SAMURAI | 5 |
| KNIGHTS OF THE SKY KONTRA RED BARON | 6 |
| WRESTLEMANIA | 8 |
| DIRTY – I. RÉSZ | 9 |
| GULDKORN EXPRESS | 10 |
| TRACON II. | 11 |
| ANOTHER WORLD | 12 |
| CSEVEGŐ | 15 |
| SPACE ACE 2 | 16 |
| DEVIUS DESIGNS | 18 |
| DYLAN DOG (MURDERERS) | 19 |
| BLACK GOLD | 22 |
| JÁTÉK TALLÓZÓ | 24 |
| AZ 576 KBYTE-BAN EDDIG MEGJELENT PROGRAMOK | 27 |
| HOTEL MANAGER | 29 |
| GOBLIINS | 30 |

Új olvasóink!

Az 576 Kbyte visszamenőleg az első számtól is megvásárolható:

- Az 1990-ben megjelent 7 szám kedvezményesen 400,- Ft-ért
- Az 1991-ben megjelent 6 szám (januártól-júniusig) 400,- Ft-ért kedvezményesen megvásárolható
- Ez már szuperkedvezmény! 1990 májustól-1991 júniusig (13 szám) csak 650,- Ft-ért kedvezményesen megvásárolható
- Aki egyes számokat vásárol az 1991/6 számig 65,- Ft/példány áron kaphatja meg.

Az 1991/7-8 számtól a lap eredeti áron vásárolható meg.

Postacím: COMGAME GYM 1389 Budapest, Pf. 132

Újdonság * Újdonság

Mint már ígértük Temi egyre többet rajzol az 576 KByte-ba. Most az unalmas értékelést megújítjuk, egyik olvasónk okos tanácsára több humorral.

Ezért csüörtünk egyet a hét fokozatú arckifejezésükön. Reméljük „veszitek az arcot” (a lapot).



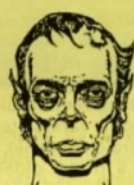
576 Szupersztár



Ez igen!



Ez nem rossz!



Mint a nagy átlag



Ne erőltesd!



Csak a végső esetben



Borzalom!

Tehát most már arccal a program-leírások végére.

576 KByte

1992/2. SZÁM

Felelős szerkesztő: Balogh Zsolt

Helyettes szerkesztő: Martin

Kiadja a COMGAME Gmk 1026 Bp., Filler ú. 47/b.

Fedélgrafika:

Temesvári Ferenc (Temi)

Levél cím: 1389 Budapest Pf. 132.

Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető: 576 Kbyte (COMGAME Gmk)

1389 Budapest Pf. 132.

A kiadványban megjelent szöveges és illusztrációs anyagok átvétele, másolása, illetve bármilyen újra felhasználása

csak a kiadó engedélyével lehetséges

ISSN 0865-8226

Novotrans Nyomda '92 • Felelős vezető: Várlaki Imre

Egy jó és egy gonosz varázsló áll szemben itt egymással seregeiket az egyszerű közatonákon kívül persze sárkányok, démonok, trollok és egyéb fantasztikus szörnyek egyvelege alkotja. A háborúban a győzelmet apró, nyert csaták sorozata jelenti, amelyeket kis szigeteken kell megvívni a gonosz erőivel. A pályák persze egyre nehezednek, a sötét seregek főlénye egyre nyomasztóbb, akárcsak a Popolousban. A különbség itt csak az, hogy itt a negyedik pálya nehézsége felel meg a Popolousban kb. hetvenedikének. (Mivel kevesebb szint van, ugye azért a játék nem lehet gyorsabban végigjátszható...)

A játékot játszhatjuk egymás ellen is, ilyenkor bármelyik szigeten harcolhatunk. Ez egy igen jó tulajdonsága a játéknak, de egy ilyen menet igen hosszú ideig eltarthat.

A jó és gonosz között azon kívül, hogy a figurái hogy néznek ki, gyakorlatilag semmi különbség nincs, ugyanazok a varázslataik vannak, minden figura-erősségnek megvan a megfelelője a másik oldalon. Persze, azonnali előnyöket ill. hátrányokat jelenthetnek a terepadta lehetőségek.

A JÁTÉK KEZELÉSE

Amikor egy játékosra sor kerül, kap egy térképet baloldalt, amely a teljes pályát mutatja, várákkal, seregekkel, jobb oldalon pedig, egy nagy képernyőn kinagyítva látható a térkép egy részlete. Baloldalon alul látható, hogy melyik játékosnak hány varázslatpontja van, töle jobbra vannak a vezérlő ikonok. Ezek jelentése sorban a következők:

1. Kérdőjel. Lekérhetjük egy egységünkről, hogy milyen figurák vannak benne, és ezeknek milyen tulajdonságai vannak. Minden figurának van ereje (támadás), ügyessége (védekezés), tapasztalata (szint), varázslat-szintje (milyen erős varázslatokat tud), és staminaja (életerő). Mint látható minden figura gyűjthet tapasztalatot ellenfelek leölésével, így jobban fog harcolni, ill. nő a varázslat-szintje.

2. Nagyító. Ezzel nagyíthatunk ki egy helyszínt. Ilyenkor idézhetünk új szörnyeket varázslóinkkal, ill. beállíthatjuk figuráinkat úgy, hogy felkészültek legyenek egy esetleges támadásra.

3. Csizma. Ezzel mozgathatjuk egy egységünket. Vigyázat a trollt/küklopszot tartalmazó egység lassabban mozog! Minden egységnek 6 mozgáspontja van. A hegyen való átkelés természetesen több mozgáspontba kerül, mint a síkságon való lépés.

4. Megosztás. Ezzel tudunk egy se regből kettőt csinálni vagy kettőt egyesíteni. Hátránya, hogy ezután a két egység közül egyiknek sem marad mozgáspontja.



CELTIC LEGENDS

Nagyon kevés szerepjáték volt eddig, amelyben a harc jól ki lett volna dolgozva. Nos, a Celtic Legends nem RPG, hanem stratégiai játék, olyan fantasy harc-rendszerrel, amelyet MINDEN eddig megjelent RPG megirigyletne.

5. Vár. Ha legalább 2000 varázslatpontunk van, építhetünk várat.

6. Lemez. Visszalépés a főmenübe.

7. Ok. Lépés befejezése.

Ha olyan mezőre lépünk, ahol ellenséges sereg áll, harcra kerül sor. Először mindig a támadó lép. Minden figura annyi tevékenységet folytathat, ahány mozgáspontja van (trollnak, küklopsznak, arkanyalnak és démonnak 1, a többieknek 2). Ez vagy egy varázslat elmondása, vagy átlépés a szomszéd mezőre. Ha ellenséges

szörnyel kerülünk egy mezőre, figuráink megvereksznek. A stamina, erő és ügyesség függvénye, hogy ki nyer (a kiválasztott figura tulajdonságai a képernyő szélén, egymás alatt vannak). Minden megölt ellenségért 1 tapasztalati pontot kapunk, amely fontos vitális fejlődésünk szempontjából. A lépés és harc felgyorsítható a jobb oldali alsó ikonnal (FAST WALK).

VARÁZSLATOK

Varázsolni úgy lehet, hogy a figuránkra egymás után kétszer ráclickelünk. Ilyenkor felül megjelenik a varázslatok listája. Minél magasabb a varázslatszintünk, annál többféle varázslat közül választhatunk. Minden varázslat pontba kerül. Bármelyik figuránk varázsol, az ára a közös pontból kerül levonásra. Varázslatpontunk baloldalt, alul látható.

A legegyszerűbb varázslat a fireball, minden varázslónk tudja. Szintünktől függően vesz le hp-t az ellenféltől. Egyszerű varázslatok még a weakness, clumsiness, és az inexperience, amelyek az ellenfél erejét, ügyességét ill. tapasztalatát csökkentik. Jó varázslat még a contagion (fertőzés) amellyel betegséget terjesztünk az ellenség soraiban. Minden korban a beteg figura továbbadja a kórt a mellette állóknak. Az invisibility egy igen veszélyes védekező varázslat, csak végső esetben használjuk, (pl. ha van egy sok XP-t gyűjtött figuránk, akit nem akarunk, hogy meghaljon, és van még elég egyéb emberünk, aki megnyeri a csatát), mert utána már nem léphetünk azzal a szörnyrel, akire ráraktuk. A cure gyógyít, még max. fölé is. A vampirization leszedi az ellenfél összes hp-jét és átadja nekünk. Egy fireball-lal kombinálva biztos ölés. A paralysis lebénítja az ellenfelet, a detection megmutatja a láthatatlant. Egyik legkeményebb (de igen költséges) támadó varázslat a lightning.

A teleportation jelentése nyilvánvaló, de itt magasabb szinten nemcsak magunkat, hanem egy figuránkat is teleportálhatjuk. Az incantationnal idézhetünk be új figurákat. Ennek feltétele, hogy egy pentagram melletti mezőn álljunk (tehát várbán vagy kövekkel körbevett szent helyen), és a varázslóval együtt nyolcnál kevesebb figuránk álljon azon a mezőn. A transformation-nel átváltozthatjuk magunkat vagy egy másik figurát erősebbé, de ez csak a harc időtartamára érvényes.

Minél több vára van az embernek, annál többet nő a varázslatpontja egy körben. A legkomolyabb pontnövelést egy köszentély tartása jelent. Az ilyen szentélyekben mindenki hatékonyabban tud varázsolni. A vár tartása is nagy előny, mert várostromnál a támadó nem tud varázsolni!

FIGURÁK

A beidézhető figurák (jó/gonosz):

Katona/Goblin: Nagyon gyenge, töl-
telékfigurák, gyalogok.

Lord/Ork: Gyengék, de nagyon hatékonyak várostromnál, mert mozgékonyak, és kevés pontba kerülnek.

Varázsló: Gyengék, de nagyon jól tudnak egy várat védeni. Ha pedig néhány XP-t szereznek, és megerősödnek, szintjük akár még a fővarázslóé is meghaladhatja!

Küklöpsz/Troll: Nagyon erősek, de lassúak. Önmagukban semmit sem érnek, mert egy ide-oda teleportálható varázsló egyedül le tudja őket mészárolni.

Angyal/Csontváz: Jó varázslók és közepes harcosok. Ha jóval előbb csinálisz angyalokat, mint ellenfeled, már félig nyertél. Előfordult már, hogy egy angyalom olyan erős lett, hogy arkanlyalt is tudott idézni!

Hidra/Sárkány: Nagyon kemény harcosok, mozgékonyak. 4 Hidra és 4 angyal talán a legefektívebb kommandó.

Arkanlyal/Démon: Szuper harcosok, nagyon ellenállóak a varázslatokkal szemben. Emellett maguk is tudnak varázsolni. Egy hátrányuk, hogy lassúak. No de miért is? Mert az az, aki teleportálni is tud?

NÉHÁNY TIPP

A főmenüben célszerű a SAVAGES opciót beállítva hagyni. Ilyenkor a játékban kőbőr szörnyek (kobold, minotaurusz, kígyó) jönnek elő a kőszentélyekből. Ezeket irtva, fővarázslónk gyorsan elérheti azt a szintet, hogy angyalokat



és hidrákat idézzen. (Ki-be lépkedünk a kőszentélyből). Ha elég távol vagyunk az ellenféltől, ez még nagy kezdeti hátrány esetén is biztos győzelemhez vezet. A barbárok egy idő után elfognak.

Célszerű a játék elején minél több várat elfoglalni, ha nincs, tartalékolni varázslatpontot, hogy építhessünk. Így a későbbiekben gyorsabban nő a varázslatpontunk. Várostromra legjobbak a lordok és a hidrák, varázslót és küklöpszot nem érdemes vinni.

Edzünk be néhány varázslót (vagy ha lehet angyalt), úgy, hogy sok tapasztalatuk legyen. Méltó ellenfelei lehetnek még az ellenfél fővarázslójának is.

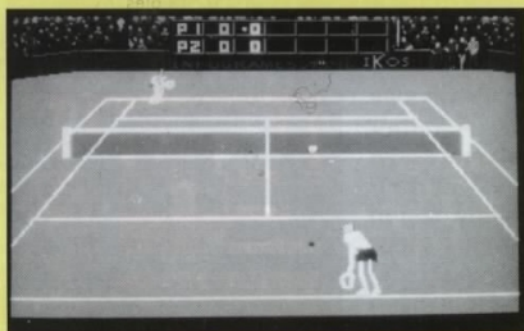
Varázslónak jó módszer, ha ide-oda teleportáljat, és közben az ellenséget vámpirizáljatja. Vigyázni kell azért a varázslatpontra!

Végezetül, figyeljük, a gép hogy lép, hogy állítja fel a figuráit, milyen taktikákat alkalmaz. Tőle tanulhatunk a legtöbbet.

Mike Murphy



AMIGA



Advantage Tennis

Bár nemrégiben foglaltuk össze az eddigi legjobb teniszprogramokat, most mégis vissza kell térnünk ehhez a témához, hiszen az Infogrames egy újabb trónkövetelőt húzott elő kalapjából.

A játékban a sok, már megszokott tulajdonság mellett új lehetőség, hogy az egyes ütéstípusoknál nemcsak az erősségét, hanem módját (egykezes, kétkezes, alsó vagy felső) is beállíthatjuk. További érdekesség, hogy a versenysorozaton a ranglistán elért pontjaink számán túl pénzünket is gyarapíthatjuk.

Számomra teljesen új volt az a mód, ahogy a programban a mérkőzéseket látjuk. A kamera ugyanis nem ragad le az alapvonalnál, hanem állandóan követi emberünket, így az egész játék sokkal látványosabb, élethűbb lett. Az irányítás egyébként a régi: ha a tűzgombot lenyomjuk, a kart tologatva állíthatjuk be az ütés irányát. A mérkőzések előtt természetesen megválaszthatjuk a pálya talaját és a meccs hosszát is. A játékot egy vagy két személy játszhatja.

A program egészen érdekes megjelenítési módja, kiváló grafikája és hanghatásai miatt mindenképpen megérdemli figyelmünket.

Újra itt van

A PSYGNOSIS cég a Lemmings sikerén felbuzdulva állítólag vadul kódolja az újdonságokkal teli Lemmings 2-t, de addig is, amíg elkészül, kiadtak két extra változatot – tudvalevő, hogy ezeket a kis állatkákat nem lehet megállítani.

Az „Oh-No! More Lemmings”, holott egymagában betölthető, egy data discnek fogható fel: 100 új pályát tartalmaz, melyek lehetőleg még agyafűrtabbak a régebbieknél. Olyan hangzatos nehézségi fokozatokat választhatunk, mint: Tame, Crazy, Wild, Wicked, Havoc! A játék egyébként grafikailag is, tartalmilag is egyezik nagy elődjével (a kicsikék ugyan azokat a dolgokat tudják, mint eddig, tehát a program NEM a Lemmings 2. Abban állítólag vadabb lehetőségek lesznek), azoknak ajánlom, akik a régi Lemmings pályáit már egytől-egyig végigcsinálták. A másik darab, az „X-mas Lemmings” külön a karácsonyi piacra készült, s emiatt jóval bájosabb, mint az „Oh-no!”. Jólval kevesebb szintet találunk benne, s csak egy fokozatot, de a grafika mindenért kárpótól: majdnem berosáltam, amikor meglát-

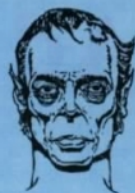


tam a menetelő kis mikulás sapkás formákat! A háttér és a keretrajz is karácsonyi hangulatú – hó és hó mindenütt, elvéve egy vígan pattogó hóember, piros sapka, fenyőág vagy néhány színes lampion. Ezen változat pályái sokkal mulatságosabbak és persze hosszabbak is, mint a megszokott, de hát a Lemmingeknek is lehet egyszer karácsonyuk (KJINLJCCCU)!



by B

AMIGA



Kit ne vonzanának a misztikus, középkori Japánról szóló legendák, a szamurájok, sárkányok és mágia világa! Sok játék merít ötletet ebből a témakörből, akárcsak a legújabb máskálós-verekezős játék, a First Samurai is. A gonosz démon elpusztítja a fiatal szamuráj mesztérét, mire az a Varázsló Mágus segítségével követi az alvilági teremtményt az időn keresztül, hogy bosszút álljon.

A játék neve tulajdonképpen egy szójátékból ered. A szerzők ugyanis a Last Ninja írói. Új játékoknak olyan új nevet akartak adni, amely azért utal az előző munkájukra. Így lett a Last Ninjaból First Samurai, aztán már csak egy bárgyú történetet kellett hozzá kitalálni.

A varázslatos háttérgrafikával, élet-hű animációkkal, hangulatos zenével megáldott program akár egy profi játékkermi játék is lehetne. A játékos figurája jónéhány ütést, rúgást, kardvágást tud anélkül, hogy ez az irányítást megbonyolítaná. Ellenfelei gonosz harcosok, sárkányok és egyéb alvilági szörnyek. Az ügyességi rész mellett kalandjátékba való feladatokkal is szembe kell néznünk. Sok tárgy megfelelő helyen való használata, a mágiába vetett bizalom alapvető feltételek a sikerhez. A játéknak négy pályája van, mindegyik végén szembe kell néznünk a szokásos pálya-végi ellenféllel. Minden pályán négy tárgyat kell összegyűjtenünk ahhoz, hogy a végső fenevaddal szembenézhesünk. Az első szinten négy farönköt kell összeszednünk, hogy a vizesésre rakva őket, átgyalogolhassunk és megküzdehesünk a sárkánnyal. A második szinten négy vizeskosár megszerzése a feladat, amelyekkel elothatjuk a pókrobozhoz vezető tűzfolyosót. A harmadik szinten hatalmas sziklára van szükségünk, amelyekkel a szellemekhez vezető úton a hegyes vastüskéket csorbíthatjuk ki. Az utolsó pályán villámokat kell gyűjtenünk, amelyekkel magát a demont hívhatjuk ki.

A játék elején mindenféle felszerelés és fegyver nélkül indulunk. A bal oldalon, alul a kéz mutatja, mennyi energiánk van. Középen jelennek meg majd a felvett tárgyak. Ha lecsapdosunk ellenfeleinket, honour pontokat kapunk, amelyet jobb oldalt a kard jelez. Ha ez eléri a felét, megkapjuk a szamuráj igazi fegyverét, a kardot. Ekkor már felvehetjük a különböző tárgyakat. Ezek közül a tör és a balta távolsági fegyverek, amelyeket a tűzgomb lenyomásával (joyt nem kell nyomni) aktiválhatunk. Ugyanígy használhatjuk a lámpást, amely a rejtett tárgyakat mutatja meg, és a csillagot, amely nyomkövető lövedékként fogja ellenfeleinket levadászni.



THE FIRST SAMURAI

Energiánkat elemozsiáskosarak felszedésével (azaz szétverésével) pótolhatjuk. A pályákon mágikus korszok vannak bizonyos időközönként lerakva. Lefelé húzva a kart, áttölthetünk ezekben energiánkból. Ha meghalunk vagy teleportálunk, a legutóbbi ilyenhez kerülünk vissza. Ha kardunk eléri teljes hosszát, akkor vehetjük fel a harangokat. A harang segítségével (tűz+le vagy SPACE) idézhetjük meg a Varázsló Mágust. Erre szükség van kőmlásoknál, tűzoszlopoknál, nagy távolságok áthidalásánál ill. a pálya végi akadályoknál. A kőmlás ilyenkor eltűnik, a tűzoszlopot eső oltja el, szakadékok felett varázshíd keletkezik, a pálya végi akadálynál pedig működésbe lépnek az összegyűjtött speciális tárgyak: a vizesésnél a farönkök a vízre szökkennek, a tűzfolyosónál az edények eloltják a tüzet, a tuskéket kicsorbítják a kővek, a démonba beleállnak a villámok. Eredményünket bármikor lekérhetjük a B gombbal.

NÉHÁNY TIPP

Az első pályán jobbra indulunk. Ahol vékony a padló, szét kell vernünk a karddal, és le kell esni. Ha még lejjebb indulunk, hatalmas köidol indul meg felénk. Ezt egy kardcsapással meg lehet fordítani, de ha ügyetlenek vagyunk, egyből eltaposhat! Jobbra egy újabb idol elkerülésével, szerezhetjük meg az első farönköt. Egy lelógó faoszlop felugorva juthatunk be egy kis szobába, ahol van egy harang és egy üvegcsé. Az üvegcsékkel teleportálhatunk vissza a legutóljára megjelölt korszóhoz. Ha tovább gyalogolunk keletre,

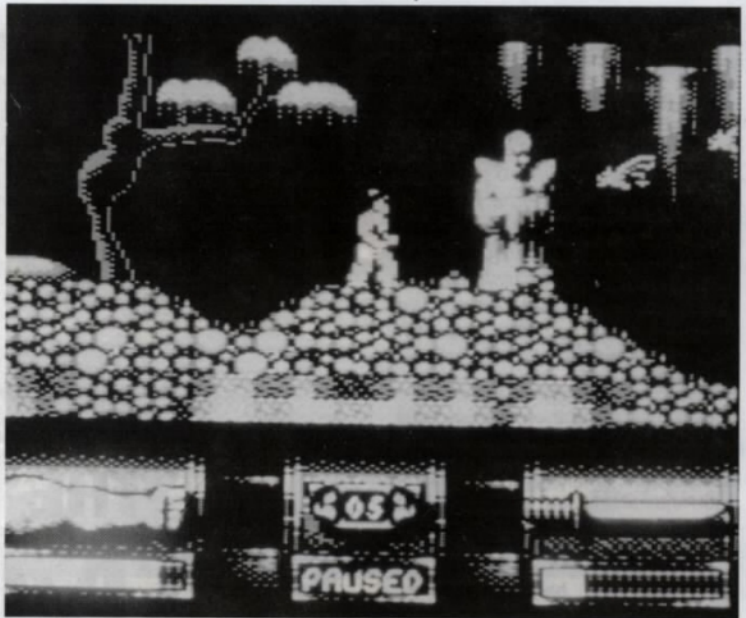
lemászhatunk a vizeséshez. Itt egy kő-sárkány köpdösését elkerülve szerezhetjük meg a második farönköt (az ilyen sárkányokat könnyű kijátszani, mert mindig felváltva köpnek és pihennek). Visszamaszva, a tűzoszlopot egy harang használatával oltjuk el. Az elhasznált harang rögtön pótolható a vizesés fölötti barlangplafon megcsapódásával. A tűzköpő sárkányok alatt átosonva, ugorjunk le a köpködő béka alatt a lukba. Átugrálva és hátulról legyűrve a lesből lövöldöző ellenfelet, ugorjunk le a kürtöbe, középen maradván, de a legvégén lavirozzunk balra. Balra felmászva, a padlót úgy kell szétverni, hogy pont az oszlop tetejére esünk. Innét egy balra ugrással, a falat szétverve mehetünk tovább. Essünk le, majd középen balra. Tovább le, balra, fel, balra, harang, és megvan a harmadik fatörzs. (Itt útközben rengeteg extra nyálánkságot lehet találni, de ezt most nem részletezem). Teleport vissza. A negyedik fatörzserő egy nagy emelvényre kell felmászni, ahonnan rengeteg pók potyog le. Ha azonban a közbülső kőveket kivágjuk, középen biztonságban ugrálhatunk a tetejéig, ahonnan balra, egy platformon van, amiért jötünk. Jobbra a tűzön túl van a vizesés, ahol egy harangot használva, kirakhatjuk a fatörzseket. Ezután következik a sárkány. Itt a legjobb technika, ha felállunk a bal oldali farönkre, és mindig, amikor a sárkány elég közel jön, felugrásból megcsapjuk a fejét. El se lehet a dolgot rontani, elég neki kb. 10 ütés. Azután halleluja!

A többi pályát nem írom le részletesen, mert nem akarom senki szórakozását elvenni, csak néhány tippet adok.

A második pályán van egy nagy szakadék, itt használjuk a harangot. (Mindenhon, ahol a harangot használni érdemes, megjelenik a Varázsló Mágus feje.) A tuskék után, ha balra átugrunk, van egy kaja a földön. Ha ezután leesünk jobbra és visszamegyünk, újra ott a kaja. Állandó gyógyulási lehetőség. A vizesedényeket csak akkor használjuk, amikor már megvan mind, különben elfogyhatnak a harangok. A pókot a pálya végén, ha ki tudjuk szorítani balra a képből, nem tud lőni, a dolog szimpla kivégzéssé fajul.

A harmadik szinten is van egy kajapótlási hely, a második tuske után, a földön. Itt úgylis építenünk kell haranggal egy lépcsőt, azon felmászunk, majd visszaesünk, és újra ott a kaja. Ezen a pályán sokszor vissza kell teleportálnunk az elejére, mert másképp nem tudunk felmenni. Az egyik kő rögtön a másik mellett van, a falban elrejtve! A pálya végén, a tönkretett tuskék tetejére ugrálva juthatunk el a szellemekhez. Ezekből elég sokat le kell verni, de meghalunk, nem kezdődik a számolás előlről.

A negyedik szinten ide-oda kell teleportálgatni a villámok megszerzéséért, még az első pálya legelejére is visszakeveredhetünk (ha netán kevés a harangunk). Ez a szint aránylag rövid, de van benne néhány kemény ügyességi rész. Ennek ellenére valószínűleg rögtön elsőre vagy másodikra eljutsz a pálya végére. Miután belelőttük a villámokat a démonba, nekünk jön, a kardját lengetve. A lövedékeinket mind kivédi, tehát csak karddal lehet megsebezni. A leghatásosabb módszer, ha mindig átugrunk a feje fölött, és közben lefelé rácsapunk a karddal. Ennek ellenére el fogunk veszíteni néhány



életet, amíg megöljük (ha nem mindet).

Manapság nagyon kevés jól játszható játék jelenik meg, egyike ezeknek a First Samurai. Manapság sok szoftver cég úgy akar jó játékot csinálni, hogy telepokolja a programját digitalizált grafikával, és ezért a játék állandóan töltöget. Az FS a régi, jól bevált programozói fogásokat alkalmazza (blokkból épül fel a pálya, részekből a figurák), amitől ugyan kétségtelenül több munka van az elkészítésével, de jóval kevesebb helyet foglal. Emellett

fantasztikusak a hangeffektek, jó a zene és a grafika, és az egész egy szórakoztató játék.

Mike Murphy



C-64

AMIGA

Knights of the Sky kontra Red Baron

A közelmúltan már találkozhatunk első világháborús repülőgép szimulátorokkal (*Wings és Blue Max*), az előzetes hírekből pedig tudtuk, hogy két újabb ugyanezt a témát feldolgozó program (*KOTS és RB*) megjelenése várható. A *MicroProse* előző munkáit ismerve joggal feltételeztük egy újabb műremek születését, de mint látni fogjuk, a *Dinamix* programozói is kitétek magukért.

A KOTS menü rendszere:

Ha a későbbi eredményeinket – melyek a ranglétrán való feljebb jutást és a kitétetéseink számának gyarapodását eredményezik – ki akarjuk menteni lemezre, a program elején feltett kérdésre YES-szel válaszolva létre kell hoznunk egy-egy „GAME” disket. (Mind a két disket át kell másolni a programból!)

A bejelentkező főmenüből a szokványos teendőinket végezhetjük:

– **WORLD WAR I:** A rendfokozati- és kitétetési táblát hívjuk elő, ahová akár fel is iratkozhatunk, ha már van „GAME” diskünk.

– **FLIGHT TRAINING:** A training itt egy kicsit mást jelent mint a békeidők repülőiskoláiban. Magányosan, esetleg egy tapasztaltabb pilóta védőoszrnyai alatt bukdácsolhatjuk végig első lépéseinket a frontvonal viszonylag veszélytelenebb szakaszain. (A bukdácsolás jelen esetben nem egy szóvirág, szó szerint értendő. Tolóerőkhöz szokott kezünk hajlamos a gép túlhűzésára, átésésbe hajszolására.) Kezdetben ajánlatos a „NO ENEMIES” (nincs ellenesség)-et választva csak a „kávédaráló” vezetését gyakorolnunk. Gyakorló módban alkalmunk van valamennyi – a programban szereplő – géppel repülni. Később a fejlődés menetének, ill. a fejlesztési úternek megfelelően ülhethünk

csak át „jobb, modernebb” repülőgépekre.

A felszállást megelőzően a térség térképén még a bázis repülőter megválasztásában is szabad kezet kapunk.

A gép műszerfala: A gépbe ülve, a kornak megfelelően egyszerű műszerfállal találjuk szembe magunkat. Balról jobbra haladva az üzemanyag szintjelző nivócsővét, majd az OIL feliratú olajnyomásjelző kerek műszerét láthatjuk. Ez alatt a lőszer mennyiségének téglalap alakú kijelzője, jobbra az RPM feliratú motorfordulatszám mérő nagy kerek műszere látható.

Középen helyezkedik el az iránytű, tőle lentebb jobbra az ALT feliratú magasságmérő, MPH felirattal a sebességmérő műszer. Ez alatt jobbra a csúszásjelző golyóslibella van, legszélen pedig feltehetően az akkumulátor(ok) feszültségmérő műszere.

Dogfight Encounters: Nagyon hasonlít a training-menü felépítésére, de itt a bázis reptér kiválasztása után az ellenséges ÁSZ-át (16-an vannak) is ki kell jelölnünk.

RED BARON:

Mielőtt az RB menürendszerét ismertetnénk, illik pár szót ejtenünk a program névadójáról, a „Vörös Báró”-ról.

A témától kissé elkanyarodva, had emlékeztessük az olvasót a legutóbbi, ugyanakkor a történelem eddigi legnagyobb légiháborújára az Öböl Háborúban. Láthattuk a televízióban a foglyul ejtett pilóták megkínzott, összevert arcát, hallhattuk, hogy a foglyokat mint egy élő pajzsként, hogyan használták fel egyes objektumok védelmére. Már a második világháborúban is előfordult, hogy a lelőtt gépből kiugrott, ejtőernyőjén tehetetlenül himbálódzó pilótára céllovészetet tartottak az ellenség vadászgépei.

Mindezek a szörnyűségek az első világháborús pilótáktól, hadviselő felektől még nagyon messze álltak. Alapvetően a LOVAGIASSÁG (erre utal „Az ég



lovagjai” elnevezés is!) szabályai voltak a meghatározóak. Az elfogott pilótákat tisztelték, vendégül látták saját asztaluknál.

Manfred von Richthofen, – a vörös színűre festett Fokker DR1-e és nemesi származása után „Vörös Báró”-nak elkeresztelt – egyébként legeredményesebb német ÁSZ emléke egyrészt az általa lelőtt 80 repülőgép, másrészt a következő történet miatt maradt meg a köztudatban:

Egy légiharcban a Richtofen mögé került, és 100%-os löhelyzetben lévő vadás nem tűzelt. A Vörös Báró az ellenség mellé „kötélékbe” beállva, kezével kérdően intett, hogy „mi a baj?” A másik gép pilótája mutatta, hogy – az akkori géppuskák egy igen gyakori hibája állt elő –, beragadt, tűzképtelenné vált. Richtofen megbillegtetve gépe szárnyát tisztelgett, majd szabadjára engedve „ellenfelét” kivált a kötélékből...

Az RB menü rendszere:

– **DOGFIGHT A FAMOUS ACE:** Miután kiválasztottuk valamelyiket, 8 német, vagy 11 angol ÁSZ ellen verkedhetünk a levegőben. Tetszetős megoldá-

KNIGHTS OF THE SKY

sa a programnak, amint a REALISM PANEL szövegének domborított felirata bőve cserélhetjük az ellenfél és a saját géptípust, a területet melynek légtérében majd megmérgetetünk, a támadási pozíciót, az ellenség erejét, az időjárás viszonyokat.

– **FLY SINGLE MISSION:** 10 féle harci bevetés között választhatunk, melyek a következők lehetnek: történelmi küldetés; légiharc egy ÁSZ ellen; légiharc rajkötélékben (a FLIGHT ASSIGNMENT menüben a kötélekben repülő gépek száma, repülési formátuma is beállítható!); őrzirat a front felett; védőkisérlet bombázóknak; bombázók betörésének megállítás; vadászat léghajóra; felderítők védőkisérlete; hőlégballon védelme; illetve tönkretétele.

– **CAREER MENU:** Pályafutás menü. Feliratkozás a lemezre, kitérítések megtekintése stb.

– **VIEW AIRPLANES:** A német (7), az angol (10), és az ÁSZ-ok gépeinek szemrevételezése 3D-s megjelenítésben, körbejárásai lehetőséggel.

– **OTHER OPTIONS:**

– **PREFERENCES:** zene be/ki, hanghatások be/ki, grafikai megjelenítés módja.

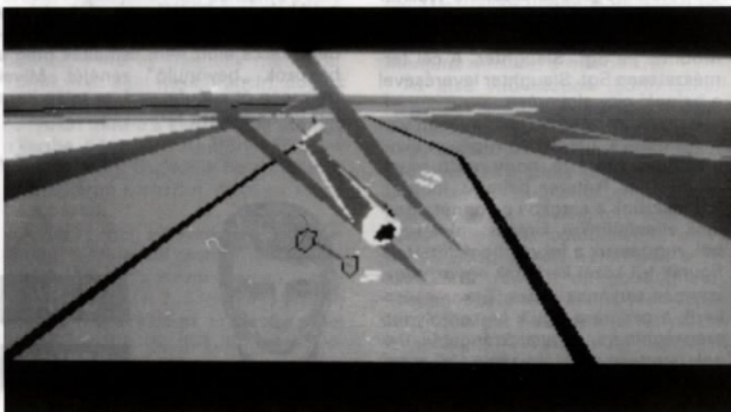
– **WATCH DEMO:** a program bemutatkozása.

– **CREDITS:** a program készítőinek névsora.

– **QUIT:** Kilépés a programból.

A két program összehasonlítása:

Amennyire örömteli esemény (karácsonyi ajándék) volt a két program közel egyidejű megjelenése, annyira szerencsétlen dolog az értékelés szempontjából. Ha bármelyik programmal önmagában találkozunk volna, való-



színiüleg most nem győznénk magunkat visszafogni a dicsérő szavaktól. Az összehasonlításnál viszont jobban észrevesszük, ill. egy idő után már hajlamosak vagyunk csak arra figyelni, ahogy a két program oda-vissza alapon kiemeli egymás hibáit.

A Red Baron összehatásában komlettebb, nagyobb volumenű szimulátornak tűnik vetélytársánál. Egy ici-píccivel mintha tökéletesebb lenne a műszerfal (bár végül is akkora a hasonlóság, hogy emiatt nem írunk róla külön); kevesebbet kell bajlódni a gépünk vezetésével; a légi harcok hangulata a légtérben tapasztalható nagy nyüzsgéstől pedig kicsivel érdekesebb, életszagúbb.

KOTS grafikája gyorsabb (kevésbé rángat); a gépeit azonban nehezebb vezetni. Az utóbbi megjegyzés azonban nem feltétlen kritikai jellegű. Csak növeli csodálatunkat a régi pilótákkal szemben a felismerés, hogy ezekkel a gépekkel már önmagukban a levegőben maradás is kész művészet volt. A MicroProse produktum összehatását tekintve gördülékenyebb, programozói oldalról nézve „profibb” alkotó gárdára utal. Külön említést érdemel a programba épített Replay-mód! Nevezetesebb megmozdulásainkat visszajátszhatjuk valamennyi rendelkezésünkre álló nézőpontból.

Végülis melyiket választanánk a kettő közül? Nyugodt lelkiismerettel mondhatjuk, hogy MINDKETTŐT!

A billentyűzet kiosztás táblázata

KOTS:

1-4: különböző nézetek a gépből
F1-F10: külső nézetek
=+/;-: motor teljesítmény
P: szűnet
ESC: kilépés
O: motor be/ki
DEL: bomba vetés
R: Replay-Mode
S: Sensitivity 1-4
J: Joystick Active
ALT+J: Analog Joystick Active
K: Keyboard Active
M: Mouse Active
L: AutoLanding
Z: Zoom in
X: Zoom out
;,: lábkontroll
SPACE: térkép
TAB: kormányállás jelző be/ki

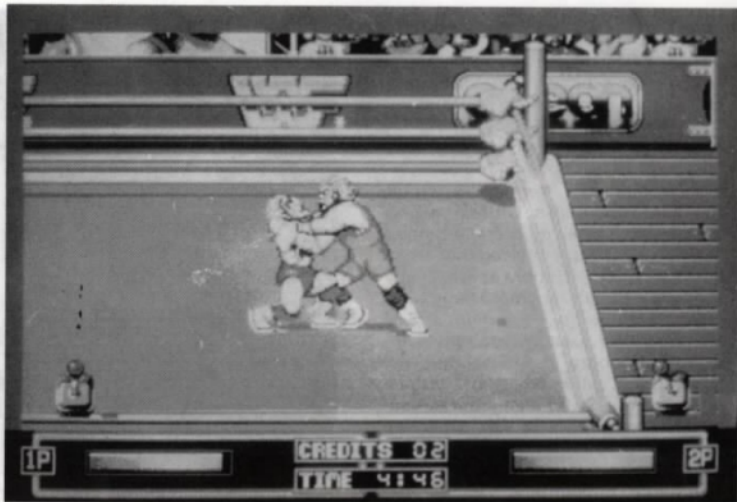
RB:

F1-F6: különböző nézetek a gépből
ENTER+F1-F7: külső nézetek
1-9/+-: motor teljesítmény
P: szűnet
ESC;Q: kilépés
U: géppuska jav.
D: sérülések
C: idő gyorsítás
;,: lábkontroll
SPACE: tűz

Széchenyi János



AMIGA



I'm coming to get yaaaa!

WRESTLEMANIA

Nyilván mindenki látott már legalább egy-két pankráció mérkőzést. Well, nyilván meg vannak rendezve, de akkor is látványosak. Az Ocean megvette a jogát az USA-ban oly népszerű show-sport játékátiratának. Lássuk mi az eredmény.

Amikor a profi pankrátörök egymás ellen verekszenek (és nemcsak az amatőröket csépelik, ld. Sky One) mindig csak ún. „jó” pankrátör küzd „rossz” pankrátör ellen. A „jókat” a közönség mindig élte, a „rosszakat” mindig fűjossa. Nos mi természetesen három „jó” pankrátör közül választhatunk, ezek Hulk Hogan, az Ultimate Warrior és a British Bulldog. Ellenfeleink Mr. Perfect, Warlord, Million Dollar Man, Mountie és Sgt. Slaughter. A cél természetesen Sgt. Slaughter leverésével a bajnoki cím elnyerése.

A program valóban látványosan van megcsinálva, ütően és rúgáson kívül lehetőség van arra, hogy nekifussunk a korlátnak (kétszer balra v. jobbra), felmásszunk a sarokba és onnét ugorjunk ellenfelünkre, kimásszunk a ringből, rugdossuk a fekvő ellenfelet. Ha a figurák túl közel kerülnek egymáshoz, egymás torkának esnek. Ekkor következik a program egyik legkomolyabb szépséghibája, a joystickrángatás. Ennek nyertese speciális támadási módjával csap le a másikra (Hulkster fejjel

odavágja, Ultimate Warrior feje fölé emeli és elhajítja stb. ellenfelét). Ha az ellenfélnek fogytán az energiája, megpróbálhatjuk a földön tartani (fekvő ellenfél fölé tűz+le), ha nem tud felállni háromig, nyertünk.

Sajna, az élethűség a játszhatóság kárára ment. Szerintem a játék elég nehéz, és korántsem csak annyira az ügyességnek múlik, mint pl. a klasszikus IK. Hatalmas melléfogás persze a joystickrángatás. Az Amigán ez rögtön meg is lövi a játékot, mert ha egy szétzedett joy-on egyszerre a bal és jobb kapcsolóra tenyerelünk, pillanatok alatt leverhetünk mindenkit, fél óra múlva még az iszonyúan kemény Slaughter is kifeszik (a dolog C-64-en sajnos nem működik). A játéknak azonban megvan a hangulata: minden meccs előtt a pankrátörök kedvenc dumáikkal szapulhatják egymást, akár az eredetiben. A zene is jó, kár, hogy minden meccs előtt nem csinálták meg a bírókózik „bevonuló” zenéjét. Mivel összesen öt ellenfél van, ez talán nem lett volna akkora fáradtság.

Mike Murphy



C-64

AMIGA

Ha nem is egy Zak McCracken volumenű játékkal van dolgunk, azért elég kellemes színfoltot jelent a Zak típusú játékok nem túl széles skáláján a németből angolosított Dirty. Idétlennek és pitinek induló, majd egyre kuszábbá és bonyolultabbá váló játékról van szó. Érdemes nekifutni, nem „egy estés” program!

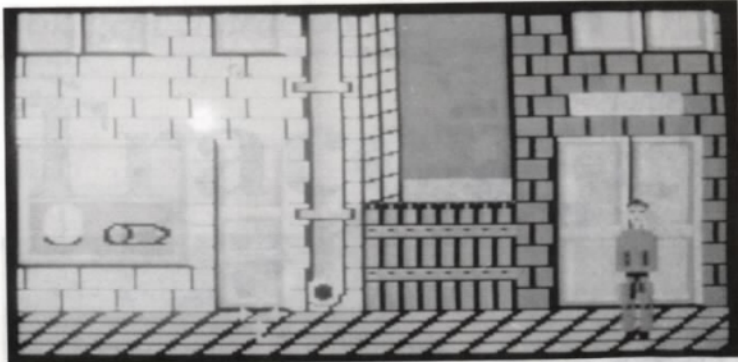
Szokásunktól eltérően nem is egyben, hanem két részletben közöljük a leírást. Ennek ismételtén a krónikus helyhiány az oka, de azért reméljük, hogy sikerül a kíváncsiságokat felkelteni, hogy a folytatást is kívárrjátok...

A leírást megpróbálom sallangmentesen prezentálni, tehát csak a kulcsmondatokat írom le. A kezdet kezdetén egy öngyújtó, egy notesz és egy hitelkártya van csak a birtokunkban. Menjünk be a boltba, vásároljunk 1-2 dolgot (coffee, wine, salami), amit a pénztárnál a cashcard-dal ki kell fizetni. Menjünk az utcán a ház ajtaja mellett a falon lévő levelesládához, majd zúzzuk be (beat letterbox). Vegyük ki a levelet, bontsuk ki, egy üzenetet találunk benne (jegyezzük meg a számot: 238). Másszunk be a szemeteskukába, vegyük fel a spray-t és a szerszámokat, majd várjunk egy kicsit (addig járkáljunk fel-alá a kukában). Majd a szemeteskocsiban ne csináljunk semmit, utazzunk csöndesen.

A szeméttelenen az első kupacot kussassuk át, a talált üveget vegyük fel. Menjünk jobbra az autótetőre, ahol először nyissuk fel a Trabant motorházának tetjét.. és vegyük ki belőle az akkumulátort (batterie). Nyissuk fel a Mercedes motorháztetőjét és kössük össze a felvett akkumulátort a vezetékkel (use batterie with wires). Csukjuk le a tetőt és indítsuk el (switch on motor) az autót.

Miután az autóból kifogyott a benzin egy kerítéssel körbevett kert mellé érünk. Próbáljunk meg bemenni a kertbe (goto court). A kutynak adjuk oda a szalámit, a csuport (jar) helyezzük az odúhoz, mire az megteleik méhekkel. Törjük le az ágat (take branch), dobjuk be a kertbe, mire a kutya utána indul és lyukat ásva a kerítés alatt átmegy a kertbe. Kövessük! Az úton lopódunk balra a házig. Engedjük be a méheket a ventilláron keresztül, majd nyissunk be a házba.

A ház szobáit a következőképpen jelöltem: a földszinti szobák balról jobbra F/1, F/2, a földszinti folyosó (korridor) szobái FK/1, 2, 3. Hasonlóképpen neveztem el az első és a második emeleti ajtókat (I/1, I/2, IK/1, II/1 stb.). Először tehát menjünk be az F/1-es szobába, ami a portásfülke. A portást a mé-



Dirty — Első rész

hek lefoglalják kissé, így nyugodtan garázdálkodhatunk a computeren (use cashcard with computer). Az így nyert mágneskártyával nyitható az F/2-es ajtó (use cashcard with opening). Vegyük fel bent a benzineskannát (gas) és a villanykörtét (lightbulb). A földszinti korridor szobáiba még NE menjünk be, inkább menjünk fel az első szintre (akár lifttel, akár gyalogosan a lépcsőkön). Megjegyzés: a liftben ne nyomjuk a meg a piros gombot, ha csak nem akarjuk a játékot befejezni.

Az első szinten az I/1-es szobában a konyhaszekrényben egy borosüveget találunk. Az I/2-es és I/3-as szobában még nincs semmi érdekes, majd egy kicsit később visszajövünk. Az első emeleti folyosó első szobájában (IK/1) vegyük fel a videokamerát és egy videokazettát, majd tegyük bele a kazettát a kamerába (use videotape with videocamera). A falon lógó kulcsot is tegyük zsebre. A szomszéd szobában (IK/2) tépjük le a falvédőt (pull wallcarpet), kapcsoljuk be a kamerát és használjuk a lyuknál (use camera with hole). Egy jó kis sztriptízt sikerült lefilmeznünk, aminek persze majd nagy hasznát vesszük. A korridoron továbbhaladva a női WC mellett menjünk be a férfi toilette-be (IK/4). Itt csak a papírtörülközöt tudjuk hasznosítani (take showel). Menjünk most fel a másodikra.

Az első ajtó csapda (börtöncella)! Hagyjuk inkább ki. A II/2-es szobában a sötétséget úgy tudjuk megszüntetni, hogy betekerjük a villanykörtét a lámpába, ami az ajtóhoz közel balra található (use lightbulb with lamp). Gyalogoljunk a már kivilágított szobában hátra a kis kapcsolótáblához (devil ghost, good ghost) és állítsuk a „jó szellemre” (switch on good ghost). Ezután vegyük el a kémcsövek végén lévő köcsögöt a benne levő lötytyel (take ghost[?]). A jobb oldali falon levő kis billentyűzeten zongorázzuk le a megjegyzett számot (238), mire az ajtó

kinyílik. A benti dolgokra majd még visszatérek. Gyalogoljunk át a korridorra, ahol az első ajtó (még) be van zárva. Menjünk be a másodikikon (IIK/2) és vegyük fel a porlót. A létrát még hagyjuk békén. Ezután menjünk le ismét az első emeletre, majd nyissunk be a második ajtón (II/2). A videolejátszó hasznunkra lesz a következőképpen: switch off videocamera, take videotape, use videotape with videoplayer, switch on videoplayer. Erre a TV mellett ülő férfi inkább a női testeket bámulja, mint a kajáját, ezért elvehetjük előle a kést és a tányért (take escaloape, take knife). A kést rögtön használni is tudjuk a második emeleti folyosó eddig zárt ajtaján (IIK/1, use knife with door). A raktárhelyiségben a kulcs segítségével kinyithatjuk a széfet és kivehetjük a hipnózisra alkalmas videofilm és az üveget (use key with lock, take H-videotape, take bottle). Menjünk ki a szobából és siessünk...

Kezd izgalmassá válni, mi?! Tudom, hogy pofátlanság most abbahagyni, de a „hely kötelez”. Remélem, hogy az igazi rajongók velem tartanak a jövő hónapban a folytatáskor. Aki esetleg egyedül vág neki, annak egy utolsó jótanács: a SAVE funkció az original-lemezen használható, nem kell külön savedisc! Sajnos csak egy állás menthető ezzel a módszerrel, de érdemes alkalmazni, mert elég sok bukástól rejtget még a továbbiakban is a játékot. Tehát találkozunk a jövő hónapban!

Zolee



C-64



Almagyűjtés?

Első pillantásra igen egyszerű feladatnak tűnik, de mire mind a tíz pályát teljesítjük, bizony megizzadunk. Na de kezdjük az elején. Egy vasúttársaság azt a feladatot kapta, hogy gyűjtse össze a sínek mentén elhelyezett almával teli ládákat (legalábbis én almának néztem).

A társaságnak két alkalmazottja van: egy medve, aki a mozdonyt irányítja és egy méhecske, akinek dolga menet közben a váltók állítása és a vízsapok kezelése lesz. Az egyes pályákon először keressük meg a vagon, amelybe az almát fogjuk gyűjteni. Ezután pedig száguldunk végig a sínek útvesztőjén, hogy a gyümölcsöt mihamarabb eljuttassuk rendeltetési helyére. Ebben még nincs semmi pláne, de a második pályán már jönnek a nehézségek: utunkat sziklák, ledőltek fák és leomlott földkupacok torlaszolják el. A földkupacot a mackó elég hamar ellapátolja, a sziklákat pedig egy dinamitrúddal repíthetjük a levegőbe. (Ezeket a rudakat a társaság előrelátó emberei faládákba csomagolva helyezték el utunk mentén.) A kidőlt fákat viszont csak átugor-ni tudjuk, s ehhez előtte legalább egy adag almát be kell gyűjtenünk, hiszen ez adja az ugráshoz szükséges erőt. Az egyes pályák teljesítéséhez elég sok időt kapunk, de az egész játékra csak három életünk van. Az életek pedig könnyörtelenül fogynak, amint valamilyen akadálnak túl nagy lendülettel megyünk neki. Ezért nem is érdemes



nagyon rohannunk, hiszen a legtöbb hibát a kapkodás és a figyelmetlenség okozza.

A játékot a 2. joy-jal irányíthatjuk. A kart jobbra illetve balra húzva a mozdonyt gyorsíthatjuk előre-hátra. Ha a kart felfelé toljuk, a méhecske veszi át a főszerepet. A váltók átállításához repülünk vele a váltó rúdja fölé, majd nyomjuk meg a tüzet, mire visszatér a mozdonyhoz. Amint valami kisebb földrakás van az utunkban szálljunk le a macival (joy le) és induljunk el az akadály felé. A lapátolást a mackó már magától elvégzi és vissza is száll a mozdonyra. A dinamitok eldobásához állítsuk meg a mozdonyt, nyomjuk le a tüzet és húzzuk a kart jobbra. Az ugrásnál az egyetlen különbség, hogy a kart balra kell húznunk.

Végre kezdődhet a játék. A pályák teljesítéséhez igazán nagy ügyességre, gyorsaságra nem lesz szükségünk, de azért elég sokáig fog tartani, mire az összes almát összeszedjük. Addig is mindenkinek jó szórakozást!

C-64

AMIGA



TOP LISTA

1992 február

AMIGA

- ANOTHER WORLD
- THE GODFATHER
- ROBOCOP III
- SPIRIT OF ADVENTURE
- POPULOUS II
- DEVIOUS DESIGN
- MAGIC JUMPER
- GOBLIINS
- HUGO II
- DIZZY COLLECTION

C-64

- DYLAN DOG
- EXILE
- THE BLUES BROTHERS
- BATTLE COMMAND
- HUDSON HAWK
- SIMPSONS
- MECHANIKUS
- P. P. HAMMER
- WRESTLEMANIA
- SUPER SPACE INVADERS

A sok repülőszimulátor után most ismét a reptéren kaptunk munkát, de ez a feladat merőben új. Az irányítótorony radarképernyője előtt kell helyet foglalnunk, és a körzetünkbe belépő gépek útját, leszállását kell biztosítanunk.

Az ötlet tulajdonképpen nem új, sőt már olyan régi, hogy valószínűleg sokan nem is ismerik. A megvalósítás elég látványos, igaz egy ideig el kell játszadoznunk, mire a megfelelő képernyőszíneket beállítjuk.

A játék során a képernyő nagy részét a fennhatóságunk alá tartozó terület térképe foglalja el. Ezen az egyes gépeket kis pontok, és a hozzájuk tartozó kódszámok jelképezik. A kép jobb szélén a radarernyő gombjait, valamint a várakozó (Pending) és az úton lévő (Actives) gépek adatait találjuk. A kép tetején, ha az egér jobb gombját lenyomjuk, a menü jelenik meg.

Ahhoz, hogy a játékot elkezdhessük, menjünk a File menübe, és válasszuk a New pontot. Az ekkor megjelenő lapon beállíthatjuk a feladat nehézségét (Setup), kiválaszthatjuk, melyik reptéren fogunk dolgozni, hány repülőt irányítunk és mennyi ideig.

Ezután pedig már csak az összeütközéseket kell megakadályoznunk, és persze teljesíteniünk kell mindazt, amit a pilóták kérnek. (Ezek a kérések a térkép alatti kis ablakban, a gépek azonosítójával jelennek meg.)

Amikor egy új gép jelentkezik be, a várakozók listáján a neve fölött nyomjuk meg kétszer gyorsan a bal oldali tüzgombot, mire a gép irányításunk alá kerül. A hozzánk tartozó gépek listájában, a két tűz hatására egy menü jelenik meg, amelyben parancsokat adhatunk a gépnek. Itt utasíthatjuk a pilótát például új magasság, irány vagy sebesség felvételére. A Resume parancs hatására a gép befejezi az elterelő manőverek végrehajtását és

Sok géppel érdekes

Tracon II



folytatja útját eredeti célja felé. A Hand off parancs pedig megszünteti a gép és a torony közötti kapcsolatot. Ezt csak akkor adhatjuk ki, amikor a járat már leszálláshoz készülődik, vagy már elhagyta területünk határait.

A gépek irányításában a Detail menü pontjai nyújtanak segítséget. Az Airport pontban például az egyes repülőterekről megtudjuk, hogy milyen irányból és magasságból kell megközelíteni őket. A Flight Plan az éppen kiválasztott repülő tervezett útvonalát rajzolja ki a térképre. Végül az Aircraft a kiválasztott gépről ad információkat.

A játékot öt-tíz géppel igazán érdekes, és bizony kapkodunk kell a fejün-

ket, ha a pilóták minden igényét maradéktalanul ki akarjuk elégíteni. A program jól sikerült, s az sem igazán a programozók hibája, hogy a kép sok gép esetében áttekinthetetlenül válik (ez ellen egy ideig a kép kinagyításával védekezhetünk).



AMIGA

Amiga - Játék - Lexikon V2.0

AMIGA program formájában, 3,5-es lemezen megjelent a több mint 2000 játéknévvel tartalmazó

Amiga-Játék-Lexikon.

A lexikon a játékok nevén kívül, azok műfaját és esetleges speciális jellemzőit is tartalmazza. A program igen gyorsan kikeresi a kérdéses játékot. A táblázatos megjelenítés jó áttekinthetést ad.

A program folyamatos karbantartásáról gondoskodunk.

A magyar nyelven készült program utánvétellel 499,- Ft + portóköltség.

Megrendelhető: Licencia Kft. 1368 Budapest, Pf. 207., • megjelölés: AMIGA

A DELPHINE extra rövid idő alatt dobta piacra új játékát, az AW-öt, hiszen alig telt el egy hónap a „Cruise” megjelenése óta. Azt ugye tudtuk, hogy egy újabb „forradalmasított” munka készül, de hogy ez sül ki belőle, arra senki sem számított, a cég eddigi munkáinak stílusát ismerve. Hogy mi...?

Ha két dolgot kéne mondanom az AW-el kapcsolatban, az egyik az lenne, hogy minden software gyártó cég példát vehetne róla, a másik, hogy mindenkinek játszani kell vele. Szerintem megszületett 1992 Impossible Mission-ja, sőt állítom, hogy az IM első méltó utódja. Az AW-be olyan ötleteket valósítottak meg a készítők, amelyeket tuti, hogy egy csomóan el fognak lopni, vagy legalábbis megpróbálnak valami hasonlót összehozni. Évek óta nem készült ennyire eltalált grafikájú, tökéletesen játszható, a végletekig érdekfeszítő, izgalmas, profi módon kódolt, az első perctől az utolsóig a székhez szögező kaland/akció játék.

Ha nagyon hasonlítgatni akarnám az AW külsejét, akkor a Prince of Persia-t hoznám a legközelebb hozzá. Azt a Delphine sem tagadja, hogy a POP fő karakterének ábrázolása indította meg bennük a gondolatot, hogy csinálni kéne valami hasonlót... valamit a vektorgrafikával! Az AW-ben minden grafika, a felhőktől kezdve a csobbanásokig, minden apró elem vektorgrafika felhasználásával készült. Ettől lett a játéknak olyan egyedülálló kinézete, de azt hiszem, ezt senki nem bánja. A játékos úgy érzi, mintha egy computer-generálta filmet nézne, amelybe bármikor „beleszólhat” ha akar, ha azt akarja, hogy a film tovább folytatódjon, hogy a hős végre megmeneküljön. Nem kerülünk olyan helyzetbe, hogy hatodsorra már unottan nézzük a főhős egy-egy halállal végződő cselekedetét, inkább idegesen, feszülten igyekszünk, hogy átsegítsük őt a témérdek bajon – hiszen a film „rendezői” mi vagyunk! Másrészt pedig, a polygonok kódolási szempontból jóval kevesebb helyet foglalnak a megszo-kott megoldásoknál, így nem kényszerültek a készítők „takarékos” programozásra, vagy arra, hogy dolgokat kihagyjanak az eredeti elképzeléseikből. A hanghatások ugyanígy – semmi felesleges tilinkó, csak a pusztá valóság – s ez a legjobb.

A játék irányítása, ugyanúgy, mint a játék egésze tökéletesen van megoldva. Figuránkat mindig ugyan azokkal a joy-mozgatásokkal terelgethetjük, s ha valami speciálisra kerül a sor, akkor csak az irányt kell megadni, s embe-rünk végre hajtja a kívánt mozgást (pl.

Mindenhol jó,
de legjobb otthon!

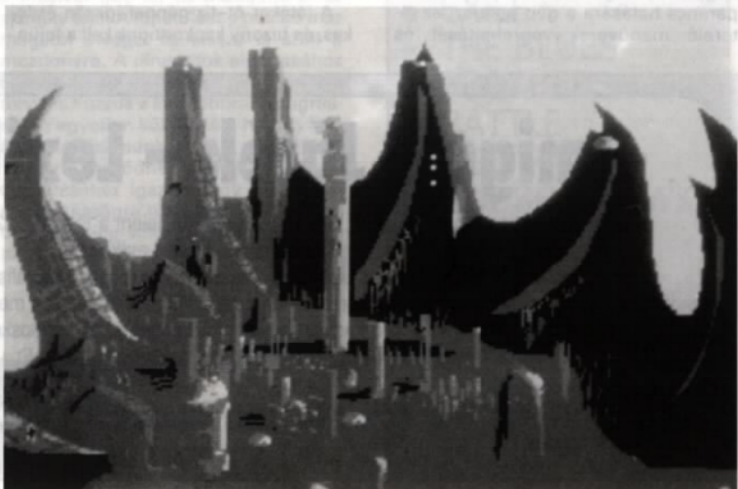
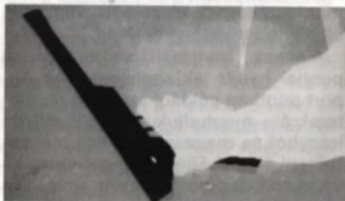
Another World

a pisztoly felvétele). Alapállapotban jobbra-balra gyalogolni és futni tudunk (tűz folyamatosan+irány). Felfelé nyomva a kart egy hosszabbat lehet lépni (kis ugrás), „tűz+fel”-el pedig hosszút ugrani. Lefelé húzva a kart Lester leereszkedik. A billentyűzetről csak a „C” gomb szükséges, ezt megnyomva lehet beadni a „pálya-kódokat”, amelyeket egy-egy fő feladatot megoldva kapunk meg, amikor elhalálozunk (save disk-re tehát nincs szükség).

A sztorit nem akarom túlmagyarázni, a csodálatos intro-ból minden egyértelműen kiderül. Lester, az ifjú farmeres-pólos lángész-tudós legújabb kísérlete közben baleset történik, s átkerül egy Másik Világba. A mi dolgunk lesz, hogy vigyázzunk rá – élje túl a rá váró kalandokat!

A robbanás után Lester arra eszmél, hogy szemé-szája tele lesz vízzel. Nem

is csoda, hiszen egy vízzel teli medencében landol. A mélyből valami csápszerű közeleg, ezért nyomjuk folyamatosan felfelé a kart, így Lester felúszik a felszínre. Miután kimásztunk, totózáás nélkül induljunk el jobbra (ne gyönyörködünk a tájban, ez nem turista-túra), mert a csáp még itt is elkaphat. Az a félelmetes vadállat, amely egy távoli szikláról figyel minket, eliramodik. Menjünk folyamatosan jobbra, és óvatosan rúgdossuk szét a plafonról leeső csúszómászókat (nem tesz jót ugyanis egészségünknek, ha a lábunkba mar-nak!). Két képernyő rúgdossás-típegés után eltűnnek a férgek, helyettük baljós csend fogad. Pár lépés jobbra, és egy ordítás kíséretében ránkveti magát az állat, ami idáig követett. Amikor a hangot meghalljuk, azonnal kezdünk el balra rohanni. Most ne törődjünk a dögökkel, s ha elég gyorsak vagyunk, mindig egy hajsza előnyünk lesz az állattal szemben. Elhagyva azt a helyszínt, ahol kimásztunk a vízből, balra elfogy a talaj – a sziklaperemről ugorjunk egy nagyot (joy fel), s Lester kamatotzatja Tarzan tudását – az állatot kicselve a kötél segítségével visszalendül jobbra! Földetérés után fussunk vissza jobbra, ameddig lehet. Már éppen beadnánk a kulcsot, amikor egy lézersugár leteríti üldözőnket. Phhh, ez meleg volt! Rövidesen megjelenik

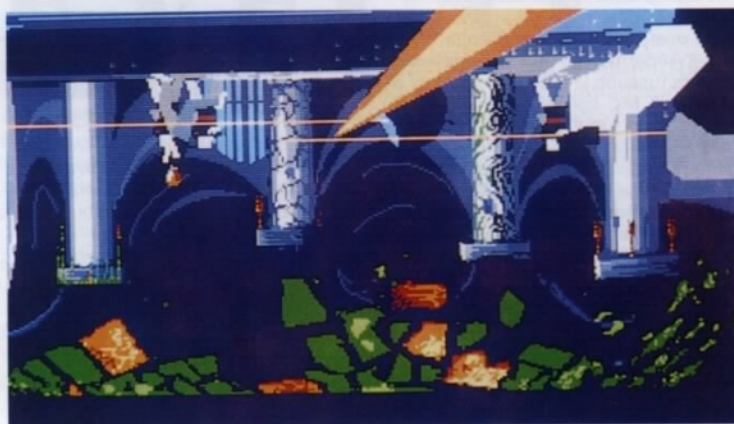


megmentőnk, Mr. Nagydarab, s „melegen” fogadja köszöntésünket.

Ebredés után az első dolog, hogy észrevesszük, nem vagyunk egyedül a cellában. Rabtársunk fogvatartóink fajtájából való behemót, de jámbornak látszik. Elég „kedves” fajta lehet ez, hiszen rabok vannak mindenütt. Nem ártana kiszabadulni, tehát kezdjük el ütemesen jobbra-balra rángatni a joy-t, amíg annyira belengünk, hogy a leszakadó ketrec lebombázza az idegesen puffogató őrt. Társunk figyelmeztet, hogy jobbra fussunk – de előbb vegyük fel a fegyvert (joy le). Fussunk jobbra, s a második képernyőn lőjük le a szembejövő őrt. A harmadik képernyőn egy ajtó állja utunkat. Azonnal forduljunk meg, guggoljunk le, s a tűz gomb kb. 2 másodperces folyamatos nyomásával csináljunk egy „lézer-falat”, ami egy ideig megvédi az ellenség lövéseitől. (Most egy pár szót a fegyver használatáról, s egyébként a harcrol – 2 mp. nyomvatartás után egy kis kék gömb jelenik meg a fegyver csövénél. Ha ilyenkor elengedjük a tűzgombot, akkor lesz lézer-falunk. Ez a fal addig véd, amíg teljesen el nem halványul. Ezt soha ne várjuk meg, hosszabb lövöldözés közben mindig eresztünk ki egy újabbat. Lehetőleg mindig térdelve harcoljunk, így nehezebben találunk el.) Nos, miközben mi lelődözünk az üldözőket, társunk megbütyköli az ajtót, ami kinyílik. Szabad az út jobbra!

A lifttel menjünk fel a felső emeletre, s nézzünk ki az ablakon (szép kis környék). Menjünk le a legalsó szintre, ahol balra egy kis szobába jutunk. A falon van egy villogó kapcsoló, ezt lőjük szét. A fénycsík eltűnik, mi pedig menjünk eggyel feljebb, és balra. Itt is egy ajtót találunk, ahol kamatoztatni kell fegyverünk még egy extra szolgáltatását. Kb. 5 mp-es nyomvatartás után a cső végénél egy nagy kék gömb képződik. Ebből persze nem fal lesz, hanem pusztító erejű sugár. Ezzel a játék során mindig szétfelhajtjuk a bezárt ajtókat (itt jegyzem meg, hogy ezt a sugarat a későbbi igen nehéz harcokban is jól használhatjuk. Az ellenfél is csinál védőfalakat, s ezeket szét lehet lőni vele, ezután pedig egy gyors lövéssel a mögöttes tanyázó ideget is. Erre a trükkre számtalanszor szükség lesz!). Robbantsuk tehát fel az ajtót, s fussunk balra, a padlón levő nyílásnál (ez egy anti-graw lift) le, és tovább balra, majd fel. A fegyver sajnos kimerült, így az újabb ajtóval nem bírunk, de érkező társunk ismét segít – titkos utat nyit a padlón. Sajnos ő nem fér itt be, ezért most egyedül menekülünk. essünk le, guruljunk balra.

Miután leestünk a következő képernyőre, haladjunk balra, le, jobbra a lejtőn, le, jobbra, le, balra, le, jobbra, le. Ha más irányba haladnánk, Lester akkorát esne, hogy nem élne túl. Egy újabb szobába esünk. Balra van egy



érdekes szerkezet, ide menjünk be – feltöltődik fegyverünk. Lőjük szét a három ajtót, töltjük fel újra a fegyvert, és fussunk jobbra, majd tovább jobbra, ki a világosság felé. Ahogy kijutunk, AZONNAL térdeljünk le, s lőjük le a szembe jövő őrt. Közben azt látjuk, hogy haverunk is kijutott, de ezer bőszi pali üldözi, így nem ér rá köszönni. Sebaj, menjünk jobbra. A leszakadt híd pereméről ugorjunk egy nagyot (tűz+fel), s ha jók voltunk, pont átesünk a másik oldalon levő szikla peremére (ha nem, nyársra húzódunk). Lőjük egy kövér sugarat a sziklafalba, aztán nyomi befelé.

Most egy borzasztó nehéz rész következik, aki ezen túljut, az biztos lehet benne, hogy arcade tudása fejlődni fog. Amikor bejutottunk a barlangba, induljunk el jobbra. Rövid lóti-futi, ugribugri után (ne essünk lejjebb, és lőjük szét a vékony falat) el tudunk jutni egy szabályosnak tűnő alagúthoz, sőt a felfelé vezető lépcsőn át a felszínre is, de egy víz-es zárja el mindkét esetben a jobbra vezető utat. Mivel a sodródó vízben csak megfulladnánk, inkább fussunk vissza a kezdő képernyőre. Itt essünk be a nyílásba a kép közepén. Egy kép-

pel lejjebb jutottunk, s egy gyanúsán szabályosnak látszó kőlapon állunk. Ezzel egyelőre ne törődünk, essünk megint le a lyukba. Íme a barlang alja – egy pihenő sas formájú sziklatömb tetejére huppanunk. Lépjünk le róla, majd jobbra. Kezd izgalmassá válni a dolog: a szikla peremén egyelőre megmagyarázhatatlan eredetű csontváz, a plafonon pedig egy csápos valami – azt már tudjuk, hogy ezen a bolygón a csáp nem jelent jót! Mivel elérni nem tud minket, nyugodtan ugorjunk a szikla szélére, hogy átjussunk a hegyes kövek felett. Most a következőket tegyük: kezdjük el futni, át a jobbra folytatódó járatba. Ne álljunk meg, s a következő képernyőn a leomló kövek pont nem esnek ránk. Amikor futás közben a kép közepére érünk, s a plafonon szunyókáló állat pont felettünk van, még mindig futás közben folyamatosan ugráljunk ki jobbra. Ez azért kell, mert ha csak futunk, akkor a jobb szélén egy tonnás kő pont a fejünkre esik. Ahogy áterünk, AZONNAL álljunk meg. Itt előttünk folyamatosan hullanak a kövek, egy nagy és egy kisebb. Amikor kb. leérnének a földre, fussunk át, a kép közepére, kb. a két lelógó cseppkő közé. Álljunk meg, s



hasonló kivarrással menjünk át az itt potyogó kövek alatt is. Vigyázzunk, hogy a csápos dögbe ne gyalogoljunk bele – inkább lassan közelítsünk felé, amíg emberünk fel nem lép a balra-felfelé vezető emelkedőre. Fussunk fel ennek a közepéig, s egy sugárral löjük szét a csápost. Ez azért kell, hogy amikor visszafelé jövünk, már ne zavarjon. Menjünk tovább jobbra. Ahogy átértünk, nyomjuk felfelé a joy-t, így Lester pont kétszer akkorát lép, hogy sem a csáp, sem a földön levő száj nem kapja el. A másik két száját hasonlóképpen, közejük lépve cselezzük ki. Jobbra menve löjük szét mindhárom csápot, lépjük át az első száját (fel), majd ugorjuk át a másik kétfőt (tűz+fel). Jobbra a szakadék pereméről lépünk egyet (a szájra vigyázzunk), s fussunk folyamatosan jobbra. Előbb-utóbb eljutunk egy vasos ajtóig, amit robbantsunk szét. Mivel ez zsákutca, induljunk vissza. A szájakat óvatosan átugrálva menjünk addig a képernyőig, ahol az emelkedő volt, és fussunk fel rajta. Menjünk el a következő kép bal felső széléig, s ott megfordulva egy lövéssel riasszuk meg a „madárkát”! Kövessük a kicsikét balra. Rövid röpökös után az állatnak gyászos vége lesz (most már érthető a csontváz), s miközben a csáp falatozik, ugorjunk rá az első cseppkőre a szikla-peremről. Másszunk fel a tovere, s ezzel a módszerrel ugráljunk folyamatosan tovább. A bal szélre érve ugorjunk egy nagyot, s lám, a madár alakú kő tetején landolunk. Essünk a kő bal szélére, és lökjünk rá a többe egy kövér sugarat. A ledőlő kő így hidat képez, amin most-már könnyen felfuthatunk.

Feljebb jutva menjünk jobbra és mindig ugorjunk át a nyílásokat. Nemsokára megérkezünk egy szikla-ajtóhoz, ami felett víz látható – ez a vizesés alja. Álljunk ki a kép bal szélére, amennyire csak lehet. Lőjük szét a vékony sziklafalat, és azonnal kezdjük balra futni, mert elsodor a letóduló víz. Visszafelé nagyon ügyeljünk a lyukakra. Ha elég gyorsak vagyunk, el tudunk futni a szabályos lapig, ami mint egy dugó, felemel minket. Így menekülünk meg a víz elől!

Most aztán jön a shoot'em-up! Menjünk ki a felszínre (jobbra, lépcsőn fel), s át az immár víztelen vizesésen. Amikor belépünk az épületbe azt látjuk, hogy haverunk alattunk szambázik, de valamilyen megakad. Segítsünk hát neki! Menjünk jobbra, s a lépcsőről leérve öljük meg az őrt. A következő folyosón menjünk le a középső lépcsőn (az elfutó palit egyelőre hagyjuk), majd a liften, és fussunk balra. Öljük meg a támadót, s a lépcső tetejéről löjük le a középső csillárt – ebben akadt el busafejű társunk. Balra menve, épp amikor az anti-grav lift alatt akarnánk átfutni, valaki irtózatosan arcmobilon csap minket. Vesztére a pali felemel – ekkor kell a tűzgomb nyomásával **t**önrúgni**, s balra futni a pisztolyért (amikor elérjük,



húzzuk le a kart, s fordulásból, térdelés közben azonnal tüzeljünk). Menjünk jobbra és küzdjünk meg az előlről-hátulról támadó örökkel (nem lesz könnyű). Ha oké, mehetünk jobbra.

A medencét még át lehet úszni, de a palival aki a következő szobában van, nem lehet elbírni – mindig kigolyóz! Na ezt egy kicsit meg kell trefálni. Ugorjunk be a medencébe és folyamatosan húzva a joy-t ússzunk le az aljára, majd balra (ismerős környék!). Amikor odaérünk, ahol a két felfelé és az egy lefelé vezető vékony járat van, ússzunk fel a másodikon, így tudunk egy kis levegőt venni – már majdnem elfogyott. Ússzunk most le, le a járatba, a peremre mászva pedig löpjünk bele egyet a fénycsíkba. Vissza levegőért, és halacszkázunk el a medence pereméig, ahol begrottunk.

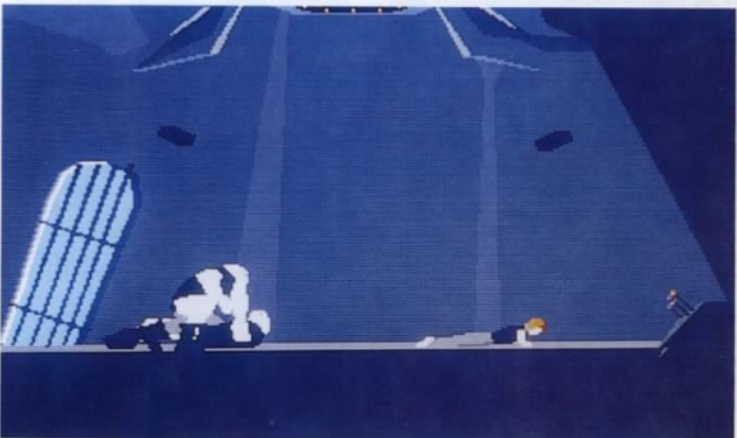
Fussunk balra, fel a lifttel, s a lépcsőn lassan felmenve löjük le az őrt. Menjünk jobbra. Itt tegyünk egy védőfalat az ajtó közelébe, s lépünk egyet felfelé, majd azonnal vissza a fal mögé. Az ajtó nyílik, a készenlétben levő őrlő egyet (hatástalan) és elgurít egy bombát. De mivel mi visszaléptünk, a csomag a víz-

szacsukódó ajtóról visszapattan – helló! Durrantsunk bele az ajtóba, s irány jobbra.

Töltsük fel a fegyvert és tüzzünk jobbra. Óvatosan álljunk meg, s kezdjük el figyelni a zöld lámpaburákat. Amikor a tükröződő fehér folt PONT közepén van, löjük le a szélsőt. Ha feltűnő csönd lesz az eredmény, akkor sikerrel jártunk. Vissza a medence utáni ipséhez!

Nem szép látvány, ha valakit egy csilár agyoncsap, tehát fussunk tovább. Essünk le a nyílásba, s földetés után azonnal bombázzuk szét a jobbra levő ajtót, plusz kezdjük el eszeveszettül rohanni jobbra. Ha elég gyorsak voltunk, elérünk a jobbra vezető folyosó végére. Zsákutca! A jobb oldalon van valami szös a plafonon. Kb. ez alatt guggoljunk le, és öldössük le a balról folyamatosan érkező pribékeket. Emberünk, mint mindig, a legutolsó pillanatban érzéki, mégpedig felülről. Álljunk fel, s már emel is.

Jobbra valami jármű áll, szálljunk hát be. Elég jól járunk (nem), pont egy aréna közepébe jutunk, ahol éppen öldöklő mörör folyik (s mi vagyunk a fő mű-



sorszám). Kezdjük el veszettül nyomkodni a gép gombjait (az összeset). Rövidesen a műszerfal bal felső sarkában megjelenik egy piros gomb – ezt megérintve jó nagy ívben elrepülünk...

... Pont egy csomó fürdőző idegen nőci közé. Nőstények a vízbe, Lester mint a villám jobbra! Itt aztán beindul a Csillagok Háborúja: lézerek innen-onnan, száz idegen szemből. Legyőzve őket futhatunk tovább ... se, mert egy jól irányzott lövéstől leszakad a padló. Emberünk persze kiment, de kiderül, hogy egy kicsit át vagyunk palizva, ugyanis ő nem az, aki. Hopp egy rúgás! Itt már nincs mit tenni, Lester ereje végén van. De érkezik a valódi bengá, s

adáz verekedés kezdődik. Mi ezalatt folyamatosan küszünk jobbra (joy jobbra). Csúszunk el a karokig, kb. ekkorra üti le emberünket a pribék. Elindul felénk, s amikor a tető közepén levő nyílás alá ér, húzzuk meg az első kart (hopp egy lézer), majd a másodikat (hopp kinyílik), s villám gyorsan kezdünk el visszafelé küszni (egyébként lelőnek). Ja, még annyit, hogy olyan bomba zenét, mint a megnyerésben, én még életemben nem hallottam! THE END.

Az értékelést már a leírás elején elsütöttem, tehát csak egy dolog marad hátra. Köszönetet mondok TJ-nek, alias Tóth Jánosnak, kinek segítségével

kül e leírás nem készült volna el. És most a meglepetés – pályakódok: HICI, FLLD, LIBC, CCAL, EDIL, FADK, KCIJ, LDCI, LAEA, FIEI, LALD, LFEK.

by B



AMIGA

CSEVEGŐ

Minden bevezető nélkül a közepébe vágok. Ezer bocs, hogy a múltkoriban számban nem volt Csevegő, de ennek két oka is volt. Az egyik az áliandó helyszűke-probléma. Ennél lényegesen fontosabb volt az a tény, hogy kábé 0 (azaz nulla) értelmes levelet kaptam. Gondolom a karácsonyi örület miatt apadtak el a levél-zuhatok. Na, de ez már a múlté, lássunk egy csokorral az ehavi termésből.

Elsőként hosszas gyűjtőmunkám gyümölcsét szeretném átnyújtani. Összegyűjtöttem, hogy hány különböző megjegyzést tettek eddigi levelezőpartneireim az újsággal kapcsolatban; íme: csúcs, kiemelkedő, színvonalas, szar, egyedülálló a maga nemében, drága, olcsó, profi, amatőr pletykalap, az Új Magyarország mellékletének sem menne el, állati, nem emberi, eszméletlen, fűzött WC papír (bár ahhoz egy kicsit sikos és kemény), egyik legjobb (ugyanaz fordítva is), fantasztikus, bombasztikus, KUSS! Na milyen a kis gyűjteményem?

Más. A címlap (1991/12) egyöntetű sikert aratott, ebben nem volt vitára ok. Egyedül a kép címének meghatározása jelentett gondot egyeseknek. Nos elárulom, hogy a kép címe: Kandírozott mandarinzselésínű áramvonal.

Megint más. A Head over Heels leírásáról (1001 játék/4) sajnos nem volt tudomásunk. Mindazonáltal remélem, hogy a leírás szolgált néhány új és hasznos információval. A cikket egyébként az Amiga-verzió megjelenésének apropójából merészeltük betenni az újságba (nekem azért tetszett...).

Ismét más. Mike Murphy is nyerőnek számítot, mint leveleteiből kiderült. Mike elárulta, hogy már dolgozik az újabb törvénytervezeteken és axiómákon.

Mis-más. A HÍREK-kel kapcsolatban kaptunk néhány visszajelzést. Talán tényleg egy kicsit egybefolyik, nem túlságosan tagolt. A kielégítő megoldáson már dolgozunk, az eredményt előbb-utóbb Ti is élvezhetitek. Még ebben a bekezdésben egy szomorú kötelességemnek kell eleget tennem, amikor bejelentem, hogy a stábfotó megjelenése határozatlan időre eltolódik objektív akadályok miatt. Szégyenlősek vagyunk...

Zolee

Húsvétra megnyerheted új számítógéped

////////////////////// egy **AMIGA 500**-ast! ////////////////////////

Az 576 Kbyte-ra 1992. március 25-ig legalább félévre előfizetők között sorsoljuk ki az Amiga 500-ast. A sorsoláson részt vesznek a „törzselőfizetőink” is.

További értékes díjakat is kisorsolunk:

- 3 nyertesnek 1-1 db Action Replay cartridge
- 10 nyertesnek 1-1 csomag mágneslemez
- 10 nyertesnek 1-1 Kbyte T-Shirt

Ne felejtsetd, előfizethetsz március 25-ig, és nyerhetsz!

A kritikusok általában kígyót-békát kiabálnak Don Bluth/Readysoft lézerlemezről átirított játékaira, de azért még mindig lehet rájuk kereslet, hiszen a *Dragon's Lair*, a *Dragon's Lair 2*, a *Dragon's Lair 2-Time Warp*, a *Space Ace* és az *All Dogs Go To Heaven* után most megjelent a *Space Ace 2*, amely a sorozat méltó folytatása. Ezúttal sajnos végigjátszást nem tudunk közölni, azon egyszerű okból, hogy még mi sem jutottunk rajta végig.

Space Ace 2:



Borf's Revenge

A játék a stílus szokásos jegeit hordozza magán – a nézőnek elakad a lélegzete, a játékos viszont elunja magát. Ennek oka az, hogy még mindig csak a joy időnkénti megfelelő irányba mozdítására szorítkozik a feladat. Amíg viszont a megfelelő pillanatot várjuk, addig nincs időnk a cselekményben gyönyörködni. Aki egyébként szerette az előző epizódokat, az ezt imádni fogja: a grafika ha lehet, még jobban el van találva, a hangok óriásiak, jóval több az animáció, és sokkal folyamatosabban gördül az egész. Persze, emiatt a játék kicsit nehezebb. Én addig jutottam el, amikor megjelenik fekete-fehér képmásunk – ezután nem volt türelmem tovább próbálgatni. Talán nemsokára felbukkan valahonnan egy „Movie-Trainer” lemez!!!!

A sztori ezúttal is banális: a Space Ace-beli ügyködésünknek köszönhetően Borf éppen zsenge csecsemő méretben vegetál, amikor is galád szolgái, a kék Goon-ok az Infanto-Ray segítségével eredeti méretébe és eredeti gonoszságába változtatják vissza őt. Kimberly persze ismét „elrablódik”, mi meg mehetünk utána. Szegény Dexter, ennyit szenvedni egy nőért! Ezután kellőképpen besűrűsödik az akció, és a lézernyaláboktól kezdve a bunyós macskákon át az emberevő virágokig minden az életünkre tör.



AMIGA

Azt hiszem, nem kell értékelnem a programot. A több mint 5MB animáció magáért beszél, s vessenek egy pillantást olvasóink a képekre is – ezeket muszáj volt bemutatni. A játszhatóság? Ezt a témát inkább ne feszegetjük!

by B





Teljes elkockásodás!

Devious Designs

Ha közelebbről megszemléljük a logikai játékokat, nagy részükről azonnal kiderül, hogy vagy Tetris vagy Klax utánzatok. Amelyik viszont valami eredeti ötleten alapul, az általában annyira bonyolult, hogy ezzel minden varázsát elveszti. A DEVIOUS DESIGNS szerencsére ékes kivétel ez alól, eredeti, hívogatóan érdekes és megunhatatlanul játszható!

A sztori, amit a játék eleji feszült hangulatú intro-ban láthatunk, tökéletesen bemutatja az előzményeket: Dr. Devious, az örült tudós egy új gépet készít, ami a tárgyakat geometriai alakzatokká, pontosabban kockákból és téglalapokból álló tömbökké alakítja. Ez még nem is lenne baj, de az esztelen a világ országainak híres „objektumain”, többek között az eszkimó kunyhókon, a veleneci gondolákon, és az amerikai hamburgereken teszleti találmányát. J. J. Maverick, a szuperkém elindul tehát, hogy útját állja a végső elkockásodásnak!



A feladat egyszerű: a pályákon található alakzatokat kell előre megadott helyükre összerendezgetni, hogy azok összetéve, visszaváltozhassanak eredeti formájukba. JJ, a kis figura, akit irányítunk, képes arra, hogy az alakzatokat ide-oda húzogassa, vagy megemelve tetszőleges irányba dobja. Ezen mozgatások az első 8 pályán tökéletesen begyakorolhatók, az igazi nehézségek csak ezután kezdődnek.

Amikor a valódi játék beindul, meglepve vesszük észre, hogy JJ most már nemcsak a szokásos vízszintes síkban képes mozogni, hanem a tárgyak felületén tetszőlegesen. Ez azt jelenti, hogy minden felületnek meg van a maga gravitációja, így akár fejfelé, vagy pl. fentről lefelé is haladhatunk. Ha si-

kot akarunk váltani, egyszerűen gyalogoljunk körbe egy alakzatot, ha nem, ugorjunk át (milyen jó lenne néha a TV-t is forgatni! Junotyosok előnyben!). Kezdetben a joystick kezelése kissé bonyolultnak tűnhet, de ez a pici nehézség hamar megszokható.

Minden pálya, még a legegyszerűbbnek tűnő is, kivétel nélkül más-más módon oldható meg. Ez a tény folyamatos gondolkodásra készíti a játékost, tehát soha nem kerülünk olyan helyzetbe, hogy ugyanazt a szisztémát kéne az unalomig ismételtetnünk. Ha végre sikerül rájönni, hogy melyek a legoptimálisabb mozgatások, még mindig szemben állunk pár nehézséggel – a gyorsan fogyó idővel és Dr. Devious piszkos trükkjeivel. A minél jobb időeredmény eléréseért való versengés nagyon érdekes lehet – ha gyorsabbak vagyunk, mint a „szintrekord”, megváltoztathatjuk a pálya „nevét”, amit a program fel is ír a nem írásvédett lemezre. Milyen jó is az, amikor a századik barátunknál viszontláthatunk egy „De jó voltál Martin” vagy egy „Tihor megint a leggyorsabb” pályákkal teli lemezt.

Mint már említettem, komoly akadályt gördítenek a játékos útjába Devious trükkjei. A lövöldöző-agyonnyomkodó jegesmedve, a gyilkos felhő és a repülő szellem ellen bevethetjük fegyverünket, de néha a gyorsaság sokkal hatásosabb a lövöldözésnél.

Időnként olyan pályákra is tévedhetünk, ahol nem lehet semmit mozgatni (pl. a „Szovjet” háttérűnél). Ilyenkor el kell kapdosni a lehalló dolgokat, amelyekből egy-egy kocka lesz, s ezek fogják betölteni az üres helyeket. Minden 10. pálya után szembekerülünk a Doc-al, ilyenkor shot'em-up tudásunkat kell kamatoztatni.

Ennyi után jöjjön a legjobb – a játék grafikája. Bob Stephenson, akinek többek között a szemetgyönyörködötető C-64-es játékot, az IO-t köszönhetjük, ismét 100%-os munkát végzett. A hátterek minden tekintetben kimagaslóan szépek, külön-külön is díjnyertes „Amiga-festmények” lehetnének. Az effektusok „sürgető” hatásukkal csak fokozzák a drámai hatást, a zenével egyetemben. Mivel a játék nem könnyű, ezért a számos élet mellett level kódokat is kapunk, így akár hányszor neki lehet futni a nehézségeknek.

Remélem, ezek után mindenki kedvet kapott a játékhoz. Annyit még elárulok, hogy az 50. szint után már vérszesen bebonyolódna a dolgok!

by B



AMIGA



Lehetetlen küldetés?

Dylan Dog (Murderers)

Megszületett 1992 első igazi szenzációja C-64-en! A spanyol softwerház, a Simulmondo egy fantasztikus ügyességi kalandjátékot dobott piacra az év legelején, melynek alapjául egy Spanyolországban népszerű comics szolgált. Dylan Dogot talán Spiderman-hez lehetne hasonlítani, aki a túlvilág szörnyszülötteitől védi-ővja az emberiséget. E játékban azonban azt a történetet dolgozták fel, mikor Dylan Dogot próbálják elpusztítani a saját álmaiban megjelenő szörnyetegek.

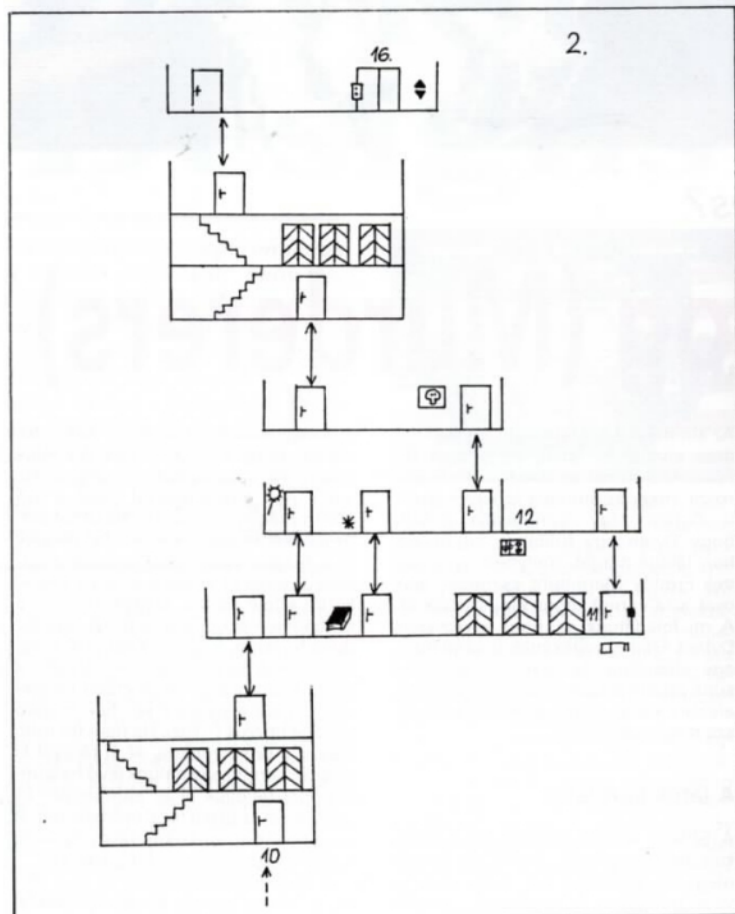
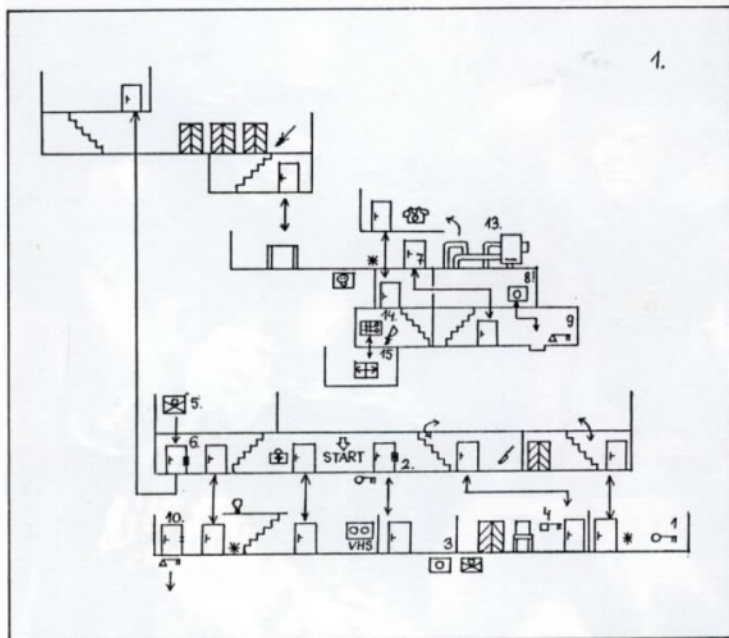
Az álnok Freddy Marenight, Dylan Dog örök ellensége, látva, hogy nem bír hősünkkel mikor az ébren van, elhatározza, hogy az álmaiba férközve győzi le Dylant. Úgy manipulálja álmait, hogy Dylan egy földalatti labirintusban találja magát, melyben nyüzsögnek Freddy Marenight csatlósai, akik csak arra várnak, hogy elpusztítsák őt. A mi feladatunk az, hogy elvezessük Dylant Freddy rejtekének bejáratához, egy liftajtóhoz. Ha sikerül, akkor hősünk örökre leszámol ellenfelével, legalábbis addig, míg a játék második része meg nem jelenik...

A játék kezelése:

A SPACE lenyomására egy kellemes kinézetű inventory (kelléktár) jelenik meg. Itt állíthatjuk be, hogy ököllel vagy pisztollyal küzdünk (ne felejtjük

el, hogy csak 6 lövedékünk van!), továbbá, hogy melyik tárgyat kívánjuk használni, vagy letenni. A tárgyak közül a nyíl mozgásával majd a tűzgomb megnyomásával választhatunk. Amelyiket le akarjuk tenni, azt jelöljük ki a tűzgombbal, majd a nyilat mozgassuk abba az állásba, amelyik a lenti kéztől elfelé mutat. Tárgyat (melyet a szobában villogó kocka jelez) úgy tudunk felvenni, hogy melléállunk, megnyomjuk a space-t, az inventoryban a tárgy képe az alsó négyzetben megjelenik, majd a nyilat a kéz felé mutató állásba hozzuk (+ tűz). Ha nem fér több eszköz a tarsolyunkba, az új tárgyat ki tudjuk cserélni egy nálunk lévő haszontalannal (jelöljük ki az eldobandót és vegyük fel az újat a fenti módszerrel). A megoldáshoz jónéhány tárgy haszontalan, de ezekre majd még kitérek.

A képernyő tetején egy tó és a telihold látható, amely az idő múlásával



balról jobbra áthalad a tó felett. Amint a hold a jobb oldalon lebukik a dombok mögött, a játék véget ér. A tó közepén pedig egy sírfelirat emelkedik ki majd, ha túl sok sebet kapunk. Amint a teljes felirat (R.I.P. Dylan Dog) láthatóvá válik, a játék szintén befejeződik.

Néhány terebben haldokló emberekre akadunk, akik mellett a villogó négyzetekben furcsa alakzatú tárgyak (nevezzük őket talizmánoknak) találhatóak. Ezek különböző titkos ajtók nyitását teszik majd lehetővé (lásd térkép), amik azonban több esetben csapdát rejtjenek. A térkép használatához álljon itt egy rövid ismertető, ami valójában a játék megoldásának kivonata.

Térképhasználát/ Végigjátszás

A START-ról indulva haladjunk az 1-es pont felé, közben felvéve a kést. A megszerzett kulccsal nyissuk ki a 2-es számú ajtót (bal oldalról álljunk mellé és a kelléktárban jelöljük ki a kulcsot, majd SPACE-szel váltsunk vissza az emberkéinkre majd a tüzet megnyomva a zár leptan). Menjünk be az ajtón, és a szomszédos szobában vegyük fel a haldokló mellől a talizmánt (3-as pont). Jussunk el ezután a 4-essel jelzett szobába, ahol vegyük fel a második talizmánt a haldokló mellől illetve kulcsot. E talizmánt az 5-ös helyszínen használjuk fel (álljunk a falon levő hasonló jel alá, majd tűz). Erre az alattunk levő szobában feltárul egy rejtett ajtó. Menjünk



JELMAGYARÁZAT:

- ☞ - zöld kulcs
- ☞ - fekete kulcs
- ☞ - fehér kulcs
- ☞ - hasadékos nyitó talizmán
- ☞ - rejtett ajtó nyitó talizmán
- ☞ - nyitóló talizmán
- ☞ - réscső nyitó talizmán
- ☞ - ültető talizmán
- ☞ - bonus
- ☞ - elősegítő láda
- ☞ - villanykörte v. biztosíték
- ☞ - telefon
- ☞ - notesz
- ☞ - videokazetta
- ☞ - kés
- ☞ - kard
- ☞ - kard
- ☞ - buzogány



be rajta. Keressük meg a kardot (a dupla ajtók csak dekorációs szerepet játszanak, nem lehet bemenni rajtuk). Menjünk el a 7-es ajtóhoz, de ne felejtsük el felvenni a harmadik talizmánt. Bemelve az ajtón használni tudnánk a 3-as pontnál felvett talizmánt, de ez CSAPDA! Helyette vegyük fel a 9-essel jelzett fehér kulcsot. Kutyaogljunk vissza a 10-essel számozott ajtóhoz, és a fehér

kulcs segítségével menjünk be rajta (innen a másik térkép aljára lépünk át), majd haladjunk a 11-es ajtóhoz, amit a kék fémkulccsal tudunk kinyitni. A következő szobában vegyük magunkhoz a negyedik talizmánt. Ismét egy kis túra következik az első térképen levő 13-assal jelölt kazánhoz. A csöveken ugráljunk fel, majd a legfelső cső baloldaláról ugorjunk át a másik szobában levő

emeletre. A telefont hagyjuk figyelmen kívül (nem szükséges a megoldáshoz), helyette vegyük fel a 14-essel jelzett bárdot, majd használjuk a talizmánt. Félrecsúszik a rács, majd a feltároló üregben felvehetjük az ötödik talizmánt. Ismét egy hosszú gyaloglás következik, majd elérünk a kettes térképen „nyaktoló” talizmánnak nevezett ponthoz. Amint aktivizáltuk a talizmánt, azonnal húzzuk le a joyt (azaz guggoljunk le)! Ezzel a penge minket nem, hanem csak ellenfelünket kaszabolja le. Nincs más hátra, mint előre! A lifthez feljutva a játék véget ér egy gyönyörűen megkomponált end-sequence-szel.

A Dylan Dog minden tekintetben egy szuper alkotás, mindent tartalmaz, amit egy ilyen stílusú programnak tartalmaznia kell. Remek intro, izgalmas és elég nehéz játékmenet, szép végjáték. A zenei aláfestés is megnyerő, a grafika pedig csúcs. Totális letalálást!

Zolee



C-64

MEGRENDÉLŐLAP 576 Kbyte

Előfizetési díj: negyedévre: 290,- Ft
 félévre: 580,- Ft
 egy évre: 1.160,- Ft

Kérjük, hogy a megrendelőlapot borítékban az alábbi címre feladni szíveskedjenek:

576 Kbyte
 (COMGAME GMK)
 1389 Budapest
 Postafiók: 132

Megrendelem az 576 Kbyte című lapot példányban.

Megrendelő neve:

Címe:

Irányítószám:

Az előfizetési díjat a címemre küldött csekken befizetem.

576 Kbyte

Black Gold

A XX. század legelején vagyunk, talán Angliában. Az ipar fejlődése egyre több szemet követel, így sorra alakulnak, s próbálnak szerencsét a kis bányász-társaságok. A játékban természetesen mi is egy ilyen vállalkozás vezetői leszünk. Kapunk némi induló tőkét, aztán bedobnak bennünket a mélyvízbe. Onnan pedig csak két kiút van: a meggazdagodás vagy a teljes csőd.

A játékot maximum négy fő játszhatja. Kezdsénel ki kell választanunk, mi lesz a célunk (pénz, kitermelt szén, megnyitott bánya vagy idő), majd megjelenik a fő képernyő, egy századeleji kisváros létképe.

A vállalkozás beindításához először menjünk ki a mezőre (**Grubenfeld**), és válasszunk egy megfelelő helyet bányánk számára. A térképen a választható területeket fehér jelek mutatják.

Mivel a bányászatra alkalmas terület megvásárlása összes pénzünket elviszi, következő utunk a **Bankba** vezet. Itt rögtön megtudjuk, mennyi készpénzünk és hitelkeretünk van, valamint hitel esetén hány százalékos kamatot kell fizetnünk. Kölcsönt a Kredit + pontban vehetünk fel, visszafizetni pedig a Kredit - pontban tudjuk. Ha sok pénzünk van, azt is itt tehetjük be a bankba és vehetjük ki onnan (Sparbrief + és -).

Most pedig a vásár (**Grosshandel**) következik. Itt a következő dolgokat szerezhethetjük be:

| | |
|----------------|----------------|
| füllmaterial | homok |
| arbeitsgerat | szerszám |
| schienen | sín |
| perfd | ló |
| schlitten | szán |
| lore | csille |
| lokomotive | mozdony |
| ausbau holz | fagerenda |
| ausbau stahl | acélgerenda |
| dynamit | dinamit |
| bohrgestange | fúrófej |
| ausbau schacht | tégla |
| förderturn | szállítóeszköz |

A sorozat utolsó két gombjával választhatunk, hogy éppen vásárolni vagy eladni szeretnénk.

Mikor először ide belépünk, a legfontosabb, hogy egy szállítóeszközt vegyünk, hiszen a munkákat csak ezzel

PROSZOLG

PC-re, AMIGA-ra és C64-re
a legújabb és legjobb programokat
megrendelheted a PROSZOLG-tól.

Ha bélyeggel ellátott
válaszborítókét küldesz,
listát és tájékoztatót küldünk!

Kérjük pontosan tüntesd fel géped típusát és
a hozzá tartozó perifériáidat!

A helyes címzés:

F.a.: Kovács Béla

576 Kft.

PROSZOLG
1399 Budapest,
Postafiók: 636

Várjuk megrendeléseidet!





| Verkauf-Status : Inlandsverkauf | | | |
|---------------------------------|----------------|--|--------------|
| | Preis: 37 M./t | | Preis: 68 M |
| | Menge: 0 t | | Menge: 0 t |
| | Lager: 100 % | | Lager: 100 % |
| | Preis: 45 M./t | | Preis: 46 M |
| | Menge: 0 t | | Menge: 0 t |
| | Lager: 100 % | | Lager: 100 % |
| | Preis: 50 M./t | | |
| | Menge: 0 t | | |
| | Lager: 100 % | | |

kezdhetjük el. Ezen túl vegyünk annyi szerszámot, amennyi munkást fel akarunk venni, valamint jó sok sínt, acélgerendát, dinamitot, fűrófejet, néhány aknát, csillét. A vásárláshoz vagy eladáshoz nyomjuk meg a tűzgombot a kívánt áru képe felett. Ekkor egy új képernyő jelenik meg, melyen az alsó számokkal adhatjuk meg, hány darabra van szükségünk. Ha túl sokat irtunk be, a felesleges árut már csak veszteséggel tudjuk eladni.

Most pedig sétáljunk át a munkaközvetítőhöz (**Arbeitsamt**). Itt vehetjük fel a szén kitermeléséhez és feldolgozásához szükséges munkásokat. Itt alul három gombot találunk. Az elsőre megtudjuk, melyik munkásból hány szabad éppen. A + a felvételt a – az elbocsájtást jelenti. Az emberek felvétele egyébként ugyanúgy történik, mint a vásárlás az előző épületben. A következő szakmában vehetünk fel munkásokat:

| | |
|-----------------|--------------|
| hauer | vájár |
| schlepper | csillés |
| gesteinshauer | sziklavájár |
| steiger | emelő |
| kokereiarteiter | gyári munkás |

A munkához csak annyi embert vehetünk fel, ahány szerszámkészletet vásároltunk az előző épületben.

Akkor fogjuk embereinket és vonuljunk át a bányába (**Zeche**). A kép közepén megvásárolt területünk metszetét látjuk. Felül a még felhasználatlan eszközök és munkások számát jelző kis ábrákat, oldalat pedig a különböző tevékenységek ikonjait találjuk.

A bányában munkánkat kezdjük a legfelső ikonnal. Ezzel tudjuk a felszínen elhelyezni az épületeket és a szállítóberendezést. Felülről a második gombbal a faluba térünk vissza, erre majd később lesz szükségünk. (Egy hónapban csak kétszer mehetünk le a bányába, úgyhogy ezeket az utakat mindig jól fontoljuk meg.)

A következő gombbal az épületek alatt fúrhatunk függőleges aknát (egy négyzet jelenik meg, amit vigyünk a ki-

vánt helyre és nyomjuk meg újra a tűzgombot). Egy szint kiépítéséhez csak egy adag téglára és sziklavájárokra lesz szükségünk.

A föld alatt pedig következhet a vízszintes fúrás. Először a negyedik gombbal fúrjunk egy lyukat. Ehhez dinamit, fűrófeje és munkások kellene. Ezután készítsük el a kifűrt részen a gerendákat (ötödik gomb, kell hozzá dinamit, fűrófej és acélgerenda), majd fektessük le a sineket.

A kép alján található két kérdőjellel információkat kérhetünk a már kiépített és a még használatlan területekről. A nagy piros kereszttel pedig egy már kiűritett járatot temethetünk be homokkal.

Végül jöhet a szén kitermelése (hatodik gomb). Ekkor az előzőleg már teljesen kiépített vajatba egy új képernyőre jutunk. Itt a barna részek tartalmaznak szenet, a világosabbak pedig szikladarabok. Itt egy újabb ikonokat használhatunk. Ezek közül a csákányos emberkével bonthatjuk le a kifűrt rész körüli szenet, a fűrés ember pedig a sziklákat robbantja el utunkból. A lyukakat először támasszuk alá fa- vagy acélgerendával, majd fektessük le a sineket. Végül pedig állítsuk be a csilléket, szánokat, és az őket kezelő embereket, mozdonyt vagy lovat. (A megjelenő menüből válaszunk ki – persze ha több lehetőségünk van –, melyiket akarjuk használni, majd a + és – jellel adhatjuk meg, hányat állítunk közülük munkába.) A kép alján lévő kérdőjel eközben megmutatja, hogy az éppen kifűrt részről mennyi szenet lehet elszállítani, és abból a jelenlegi beállításban mennyit vi-

szünk el. Ha kevés csillénk van, nem érdemes gyorsan fúrni, hiszen az a szén, amit nem tudunk a felszínre vinni, a következő napra már nem lesz ott.

Következő utunk a bányafelügyelőre vezet (**Zechen aufsicht**). Itt megtudjuk, milyen a hangulat a munkások körében, és ha szükség van rá, valamilyen ünneppel vagy prémiumszalaggal feldobhatjuk őket.

A hónap végén még látogassunk el a raktárunkba (**Halde**). Itt nézzük meg, hogy az e hónapban kibányászott szén elfér-e még a telepen, és ha nem, a már megszokott módon kell kibővítenünk helyeinket.

Mikor befejeztük a hónapot menjünk haza (**Haus**). Otthon aztán felvethetjük az állást, megnézhetjük a statisztikákat vagy befejezhetjük a játékot. Ezután megtudjuk az elmúlt hónap eredményeit és visszajutunk a kisvárosba.

A következő hónapokban az eddigi tevékenységekhez még két újabb is jön. A kokszolóban (**Kokerrei**) a kitermelt szén egy részéből készíthetünk kokszt. Ehhez először kell vásárolnunk egy üzemet (középső ikon). Ezután az első ikonnal állítsuk be, hogy az egyes szénfajtákból mennyit használunk fel kokszgyártáshoz. Ha az üzem veszteséges, a harmadik gombbal adhatunk túl rajta.

Végül jön a kereskedelem (**Verkauf**). Itt a nehéz munkával megtermelt szén, kokszt adhatjuk el hazai és külföldi vevőknek. Ugyancsak itt hosszabb távú szerződéseket is köthetünk (legelső gomb). Ekkor az egyes szénfajták mellett a szerződés hossza, a lekötött szén mennyisége és ára látható. Ha valamelyik szénnél megnyomjuk a tűzgombot, megtudjuk az érdeklődők ajánlatát. Ezt a szerződés aláírásával fogadhatjuk el, visszautasítani pedig a piros kereszttel tudjuk.

Hát ennyi a játék irányítása. Remélem nem hagytam ki semmit. A feladat rendkívül nehéz, de hát éppen emiatt nem lehet néhány nap alatt ráunni, hiszen hatalmas élményt jelent, amikor végre sikerül az egész gépezetet beindítani és működtetni. Azt hiszem, az ilyen programokért érdemes számítógépet venni.



AMIGA

Kedves Olvasónk!
 Biztosan megkapja lapunkat, ha előfizet.
 Megrendelőlapot a 21. oldalon talál.



Elvira - The Arcade Game

Amikor megérkezett szerkesztőségünkbe az Elvira Arcade Amigás változata, azt hittem, hogy C-64-re

nem fog elkészülni. Kellemesen csalódtam. Szinte napok múlva megjött, s állítom, hogy minőségi munka. Amint az a címből is kiderül, ezúttal a harcban szerzett tudásunkat kell kamatoztatnunk, mert a játék végig üsd-vágd stílusú. Emellett egyébként igen kellemes, mert jól játszható (nem nehéz), és jól irányítható (jó nagyot ugrik). A feladatunk az, hogy két fő pályán - Tűz és Jég - végigmenve összegyűjtsük varázskönyveinket sok más extra cuccal együtt, s megtaláljuk az egymás után ki-

nyíló, szabad utat adó ajtókat. Fegyvertárunk persze bővíthető, de nem a szokásos dolgokkal, hanem szokatlan, kissé idéltlen eszközökkel. A „SPACE, majd RETURN” megnyomásával válogathatjuk plusz aktivizálhatjuk szuper fegyvereinket (pl. pajzs), amelyek egy-egy trükkös részen segítenek át. Grafikailag mindkét verzió klassz, a sprite-ok nagyok, a háttér-színek pedig szokatlanul vannak összeválogatva, így a játék igen színesnek, harásnyak tűnik. Az egész programra az aprólékoság

jellemző, látszik, hogy foglalkoztak vele. A hanghatások sajnos nem kiemelkedőek, leszámítva az Amigás robbanásokat, amelyek viszont tűzbe hozzák a vérbeli arcade játékosokat. Egy problémám van mindössze az EA-el. Mivel Elvira figurája igen nagy, ezért néha úgy kell ugrani, hogy testünk fele a felfelé-oldalra scrollozás miatt a háttérobjektumok mögé kerül. Talán emiatt történt meg, hogy másfél órai játék után emberem „beragadt” egy fal mögé - hát ezért nincs bővebb elemzés az Elviráról!



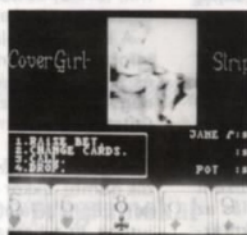
Fireman Sam

Ha valamelyikötök szeretné magát ismét 1984-ben, a C-64 hőskorában érezni, az (és csak az) tölts be az FS-t. Enyhén primitív az anyag, de azért szuvenirként betettük az újságba, hátha valaki mégis kedvet kap egy kis tűzoltáshoz. Feladatunk, hogy a felülnézetből látható kis kocsinkkal az utcákon cikázva megtaláljuk a tüzet vagy más kijelölt célt. Egyszerre csak egy kis utcarészletet látunk, tehát könnyen eltévedhetünk a cikkcakkos útvesztőben. Persze nem elég a tüzet megtalálni, majd a joy rángatásával eloltani, de vissza is kell találnunk az állomáshelyünkre. Természetesen a rendelkezésre álló idő sem túl bőrszabott, ez is jelentősen behatárolja a megoldás lehetőségét. Na azért nem kell túl bonyolult játékra gondolni, de egy kétnapos cseccsemőnek azért gondot okozna. Egy kétévés azonban már unna...

A C-64-es fiútábor szívét valószínűleg meg fogja dobogtatni a Covergirl, ami egy újabb pókerprogram, természetesen pucér felsőtestű lányokkal.

Nyolc lenge öltözötű hölgy közül választhatunk játszópартner. A hölgyek nehézségi sorrendbe vannak állítva, de szerintem túl nagy problémát nem jelent a nyolcadik szint sem (taktikai kérdés az egész). A játék kártyakezelő része aránylag jól megoldott, már ami a kezelést illeti, de az algoritmusáról sajnos semmi jót nem

Covergirl



lehet elmondani. Gyakran ugyanazokat a lapokat adja csere után vissza, mint amit

lepasszoltunk. A vesztes helyzetekben pedig egész egyszerűen CSALI! Tehát előbb ismerjük ki a piszkos módszereit, mielőtt nagy téteket kockáztatnánk, mert átver a gép, és pillanatok alatt legatyásodhatunk. A grafikáról még annyit, hogy a képek túl kicsik és ráadásul (a jobb minőség érdekében tett hasztalan erőfeszítés következtében) zizegnek, remegnek.

Személy szerint csak fanatikus gyűjtőknek ajánlom, mert a szenvedélyes pókerosok csalódnának benne.

Az U. S. GOLD a „Keresztapával” nyitotta az 1992-es évet, s bátran állíthatom, hogy szép, akkor még keveset mondtam. Tökéletes, 100%-osan megrajzolt háttér- és sprite-ok, életszerű színek, egy kis túlzással azt állíthatom, hogy első látásra mintha egy 256 színű PC programmal állnánk szemben. Stílusát tekintve a „Keresztapa” shoot'em up, de arra nem esküdnék meg, hogy a többi pálya is ilyen, mert a program közvetlenül lapzártá előtt érkezett, s nem volt időm végigjátszani. A feladatunk az, hogy megvédjük a Corleone csa-



Godfather

lád hatalmát a többi mafia klántól. Aki egyébként látta a három filmet, annak tökéletesen érthető lesz az, hogy mi történik körülöttnünk. Az első pályán New York egyik forgalmas utcáján kell kiirtanunk a gengszterek életét, lehetőleg az ártatlanokat megkímélve, majd feljutni egy ház tetejére. Az ez után következő szintek is N. Y.-ban játszódnak, de kissé eltérő formában. Annyit megígérek olvasóinknak, hogy ha lesz hely a következő számunkban, akkor egy bővebb képriportot is közlünk erről a grafikai csodáról.



Mega Twins

Bevallom, kicsit részrehajló leszek a MT ismertetésénél, mert ez a kis verekedős játék szerencsére a japán stílus jegyeit hordozza magán – akkor meg csak jó lehet! Az U. S. GOLD persze nem kizárólag magának köszönheti, hogy a játék ilyen jó lett, hanem a CAPCOM-nak is, aki az alapul szolgáló játékkermi automatát készítette. A konverzió 100%-osan sikerült. A grafika csodás, a játszhatóság pont játékkerem színvonalú, a megvalósítás igényes – ez kell egy jó beat'em up-hoz. A két főszereplő, a Mega Fivérek, arra készülnek, hogy visszaállítsák apjuk birodalmának régi fényét. Dragon Blue Eystól és Princess Nanától ez nem lesz kis teljesítmény, figyelembe véve, hogy még csak 15 évesek. Ellenfeleik nem horror figurák, hanem úgy néznek ki, mintha egy bébiállatkertből szabadultak volna. A játék kezdetekor három pálya – Föld, Tenger, Levegő – közül választhatunk, de csak akkor járunk sikerrel, ha mindháromat meghódítottuk. Erdemes betöltés után egy kis időt várni, mert ha nem kezdjük el az akciót, helyes kis intrót láthatunk. Ez a program egyébként az U. S. GOLD egyik legjobb, 1991-es munkája (állítólag a MT már a karácsonyi piacon kint volt), s ha ezt a vonalat folytatják, akkor nem lesz baj ezzel a stílussal. Sajnos, a C-64-es verzió lapzártág nem érzékelte meg, de állítólag az is hasonlóan jól fog kinézni. Viszont jó hír a C-64-es tábornak, hogy olyan eddig csak Amigás nagyságok, mint a P. P. HAMMER, BATTLE COMMAND, SUPER SPACE INVADERS, ALIEN STORM most már nekik is hozzáférhetők, s mind kivétel nélkül extra szép.

Komoly játékot sejtető cím, de a 100 blokk körüli terjedelem elárulja, hogy nem ajánlatos egy Fighter Bomber szintű szimulátort feltételezni a programról. Valójában egy egyszerű lövöldözős anyag. Leginkább az „1.9.4.3.”-ra emlékeztet, mind hangulatában, mind színvonalában. Ha jól számoltam 6 pályából álló miszisztót kell végrehajtanunk, minden szint végén egy-egy főellenséggel. Védtelen helikopterek lelövésével bónuszfegyvereket (előre-hátra lövés, extra-gun, 8

F1 Tornado



irányba lövés, illetve sebességnövelés) vehetünk fel, amelyek meglétezől a jobb alsó sarokban olvasható feliratok adnak felvilágosítást. Az első néhány pálya pite, a vége felé azonban igencsak „beindulnak” az ellenfelek. Gyakran nem is lehet követni, hogy mi folyik a képernyőn. Ilyenkor bizzunk benne, hogy az Erő velünk van. A program egyetlen ügyes megoldása, hogy 15 sprite is lehet egyidejűleg a képernyőn, semmi berezonálás, ricogás. Egyébként a játék felejthető.



Robocop 3

A Robocop sorozat eddigi két tagja bombasiker volt, de ezt nem a játékoknak, hanem a filmeknek köszönhetette az OCEAN. Most, megelőzve a filmeseket. (Ez egyébként érdekes, hiszen most már sejtethető lesz, hogy miről fog szólni a film. Ezt pedig rendszerint a premier napjáig titokban szokták tartani) piacra dobták a sorozat 3. epizódját, ami teljesen más, mint elődjei. Először látásra mintha egy szimulátorral állnánk szemben – ezt sugallja a klassz 3D – de ez nem más, mint egy igen érdekes, de vesztettül nehéz akcióprogram. Kezdekör kiválaszthatjuk, hogy a film sztorijához igazodó „kalandosabb”, vagy a kizárólag piff-puff akció változatot akarjuk-e nyújtólni. A kalandrész egy Test-Drive szerű autós üldözési részzel indul, ami annyira kellemes, hogy magában még vezetés-szimulátornak is elmen-

ne. A „J” gomb benyomására választhatunk joy és egér irányítás között, szerintem az egér praktikusabb. Az akció részben 5 különálló küldetés közül (de szépen alliterált) választhatunk, amelyekben a lövöldözésen és a háti-rakétás repkedésen át ninjával verekedésig minden kipróbálható. Itt az „F1-F2” gombokkal külső nézeteket kérhetünk. Ezen külön egységek egyébként az adventurális játék főbb részei, így fel-foghatók egyfajta gyakorló pályáknak is. Aki a hosszú verziót akarja végigjátszani, az itt mindenképpen trenni-rozza be magát (a kalandjáték végén egyszerre 2 robot-ninjával is meg kell majd küzdenünk). Grafikai-az R3 igen gyors 3D, kb. mint a „F-29 Retaliator” (a programozó gárda ugyanaz). Egyebek íránt a Robocop 3-mal is hasonló a helyzet, mint a Godfather-rel, pont lapzártá előtt érkezett. Ezért, ha nagyon problémásnak néz ki, egy teljes végigjátszást biztosan megejtünk.



Oracle

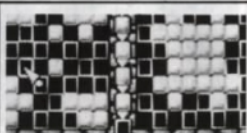
Ez az anyag is egy régi ötletet, az „érintsd össze és tündesd el” lovagol meg, de nagyon aranyosan, ezért megér néhány sort. Egy kis béka a kurzorunk, amivel a szanaszét elhelyezett azonos színű, vagy mintájú kockákat kell egymás mellé tologatnunk. A kockákat csak a tűzgombot nyomva lehet mozgatni! Van egy segéd-kockánk is (szürke), amivel a többi között tudunk máskálálni, és ami ahhoz kell, hogy az összehozott párok-ról le tudjunk mászni, mivel csak akkor tűnnek el, ha már nem állunk rajtuk. A későbbi pályákat az is nehezíti, hogy nemcsak két kockát, hanem akár három is egymás mellé kell tologatnunk, méghozzá olyan terepen, ahol tiltott mezők is található. Ha elrontjuk, és csak kettőt ragasztottunk össze (amik persze rögtön eltűnnek), akkor a harmadik páratlanul marad és így nem lehet befejezni. Ekkor használjuk a „balra nyíl” billentyűt, amivel a szint újra-kezdhető (de csak háromszor!). Természetesen az idő múlását se hagyjuk figyelmen kívül.



Neighbours

A rövidke ügyességi program nem valami nagy durranás, de azért el lehet idélni vele néhány perig. A legelső képernyőn állíthatjuk be ellenfeink

számát, akik valójában inkább csak zavaró tényezőként jelennek meg a színen (1-3 gördeszkás szomszéd srác, kutyusok, kengurúk, kocsikázó gyerekek). Ezen a képernyőn lehet az ügyességi fokot is állítani a gördeszkákra clickelve (lassú-közepes-gyors). A játék célja, hogy emberkénkel a villogó közúti kapuk között manőverezünk a mászkáló szomszédok között kacszáva. Energiánkat, mely az elvágódásainkor rohamosan apad, a földön szanaszét heverő csavarok felvételével tarthatjuk szinten.



Clone

A játék megszolgált a klón nevet, ugyanis a kocka-kirakós műfajban már sokadik a sorban. Mindazonáltal kellemes időtöltés lehet a rajongóknak.

A játéktér két részre oszlott: a bal oldalon láthatjuk a kiindulási állapotot, a jobb oldali kockahalom pedig a „célállomást” szimbolizálja. Úgy lehet az egyik alakzatból a másikba eljutni, hogy az egyes kockákra ráclickelve a színük, a közepén látható színsornak megfelelően megváltozik, vagy akár eltűnnek annak megfelelően, hogy a szín-sorban hanyadik helyet foglalták el. Ezzel egyidőben az adott kocka közvetlen szomszédjainak színe is eggyel lejjebb ugrik a sorban. A felsőbb szintek megoldásához már segédkockákra is szükség lehet. Ezek a képernyő tetején láthatók (zöld = kiinduló szín, barna = utolsó fázis). Itt található még másik két hasznos funkció ikonja is: az egyik a szint újratelepítését eredményezi, a bomba ikon segítségével pedig egy kockára clickelve az adott kockát és a közvetlen szomszédjait le tudjuk „robbantani” a színről. A kezdő 5-6 pályá gye-rekjáték, a többi rémálom.

FuZZball

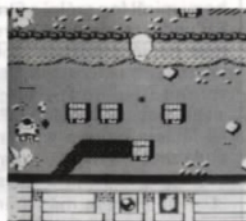
Olvasóink talán azt gondolják, hogy „Tallózó” rovattunkba a kevésbé érdekes játékokat rakjuk. Ez persze nem igaz (de a levelek alapján rájöttünk, hogy egyszerűbb játékokról elég a kevesebb info), jó példa erre a neves SYSTEM 3 FUZZBALL-ja is. A program megszólalásig hasonlít a Bubble Bobble-ra, a „királyra”, emiatt máris biztosított a sikere. Ebben az alapvetően ügyességi játékban 50 pályát kell megtisztítanunk a rosszcsont FuZZball-októl úgy, hogy mi is egy ilyen bőrébe bújunk. Az előzmények a ritka szép introból derülnek ki, amelynél az az érdekes, hogy nem kell mindig betölteni: a játék egyből a kettes lemezről indítható. Grafikailag a S3 munkája a legjobbak között áll, sőt, néha egy kicsit „túlrajzolt”. A hanghatások átlagosak, a játék eleji kezdőzene viszont bombasztikus. Rajta ifjú varázslóanoncok, takarítsátok hát ki mestertek tornyát.



Leander

Amikor először megláttam a PSYGNOSIS új játékát a LEANDER-t, röhögőgörcs jött rám. Persze nem a grafika miatt, hiszen az első osztályú minőség (ahogy azt a cégtől megszokhattuk). Inkább azért, mert Psygnosis-ék alig burkoltan a SEGA Megadrive babérajaira pályáznak – egy japán stílusú verekedős/mászkálós/kaland játékot akartak összehozni. Nade könyörgöm – az nem elég, ha a főhősnek ferdén áll a szeme és a szokásosnál „keletiesebb” kinézete van. Ki kéne találni extravagáns háttereket is, nem egyszerű barna követ, fákat, meg az Amigás már förtelmesen unalmas „színátmenetes” csikokat; az ellenfeleknek nem nyújtott lábbal kéne jobbra-balra masírozniuk, hanem valamivel élethűbben ránk vadászni – szóval ezért nem lett a Leander „szegás” já-

ték. Egyébként, ha csak a „normál” verekedős programok kínálatát nézzük, Leander-ünk korrektül megállja a helyét. A küzdelmen kívül rendszerint apróbb feladatokat is meg kell oldanunk, pl. kulcsok megszerzése, és a szokásos boltokba is betérhetünk fegyvertárunk felfrissítésére. Ami azonban szuper húzás, hogy a játék kezdetekor beállíthatunk egy speciális „OPTIONS” menübe (az Amigás verekedős játékok között először), ahol minden nekünk tetsző körülményt beállíthatunk. Csak az a nagy helyzet, hogy ilyen és még ilyenebb menü minden Megadrive játékban van – példának hozom fel a Beast Warriors nevű csodát, amit ha egyszer kipróbál az ember, utána minden hasonló Amigás stuff „savanyú” lesz számára.



Phileas Fogg's Balloon Battles

Aki szeretne hőlégballon pilótá lenni, annak NEM ajánlom a PFBB-t, mivel hatására hamar lemondana ebbéli szándékáról. A játék színvonala nem sokban előzi

meg a hagyományos shoot'em up roncsokeét. „Lufinkon” utazva kell a játéktéren manővereznünk, és közben az alant található ellenséges erődöket pusztítani. A képernyő alsó részén a következő információk olvashatók le: a szél magasság szerinti megoszlása és ereje, bombáink és homokzsákjaink száma, életeink száma, sérüléseink nagysága illetve az emelkedéshez szükséges meleg levegő mennyisége. A szél irányát a képernyő szélein látható „angyalok” jelzik. A ballon magassága a TŰZ-joy föl-le segítségével állítható négy fázisban. A TŰZ egyszeri megnyomásával szórhatunk bombát, a lufi árnyékát célkereszként használva. Mindez leírva izgalmasabbnak tűnik, mint valójában. Csak örülteknek!

Az 576 KByte-ban eddig megjelent programok

| PROGRAM | MEGJELENÉS | TÍPUS | PROGRAM | MEGJELENÉS | TÍPUS | PROGRAM | MEGJELENÉS | TÍPUS |
|-------------------------------|------------|-------|--------------------------------|------------|-------|--------------------------------|------------|-------|
| 3000 MEGLIA | 1992/1. | L | CROWN | 1991/5. | T | 3000 AGE | 1991/6. | L |
| 3D CONSTRUCTION KIT | 1991/11. | L | CROWN OF ARMADIA | 1991/2. | O | GOLDEN AXE | 1991/1. | L |
| 3DICE MOTORMANAGER | 1991/7-8 | L | CRUISE FOR A CORPSE | 1991/10. | L | GODFY'S RAILWAY EXPRESS | 1991/5. | O |
| TUP SPOT | 1991/5. | L | CUBIUS | 1991/9. | O | GORDIAN TOMB | 1990/4. | L |
| A-10 TANK KILLER | 1991/9. | T | CYBERBALL | 1991/9. | O | GF TENNIS MANAGER | 1991/4. | L |
| ABC MONDAY NIGHT FOOTBALL | 1991/12. | O | DAN DARE III | 1990/7. | L | GRAND NATIONAL | 1990/2. | L |
| ACTION SERVICE | 1991/9. | L | DARKMAN | 1991/9. | L | GREAT COURTS | 1991/11. | L |
| ADVANCED DESTROYER SIMULATION | 1992/1. | L | DAYS OF THUNDER | 1991/2. | O | GREAT COURTS TENNIS | 1990/2. | L |
| AFTER THE WAR | 1992/1. | L | DEATH BRINGER | 1991/1. | T | GRES NORRMAN'S ULTIMATE GOLF | 1990/7. | L |
| ALLEN BREED | 1991/12. | T | DEATH KNIGHTS OF KRYYN | 1991/9. | L | GUILD OF THIEVES | 1991/5. | L |
| ALIEN STORM | 1991/10. | O | DECSTONE | 1992/1. | L | SUNBOLT RIVER COMBAT SIM. | 1991/6. | L |
| AMERICAN 3D POOL | 1992/1. | L | DEFENDERS OF THE EARTH | 1990/2. | L | HAMMERFIST | 1990/1. | L |
| AMNIGS | 1991/10. | I | DELUXE PAINT V2.99 (2.RESZ) | 1990/2. | L | HARPOON | 1991/12. | L |
| ARACHNOPHOBIA | 1991/7-8 | L | DELUXE PAINT V2.99 (1.RESZ) | 1990/1. | L | HEAD OVER HEELS | 1990/4. | L |
| ARMOUR GEDDON | 1990/6. | L | DELI COLOUR | 1991/6. | T | HEATWAVE | 1990/7. | L |
| ASTRO MARINE CORPS | 1990/3. | L | DEUTERDS | 1991/9. | L | HEAVY METAL | 1991/7-8 | L |
| ATOMIC | 1991/1. | L | DICK TRACY | 1991/2. | O | HERO QUEST | 1991/11. | L |
| ATOMIC ROBOKID | 1990/5. | M | DIE HARD | 1990/2. | L | HERO QUEST II | 1991/7-8 | L |
| ATOMIC TERKEPEK | 1991/6. | L | DINO WARS | 1991/3. | L | HILL STREET BLUES | 1991/10. | L |
| ATCMINO | 1990/1. | L | DIPLOMACY | 1991/5. | L | HISKADD | 1992/1. | L |
| AUTSIE GAMES | 1991/7-8 | L | DIZZY IV. - MAGIC LAND | 1991/2. | L | HUDSON HAWK | 1991/4. | L |
| AUTOTEST | 1991/5. | L | DONALD'S ALPHABET CHASING | 1991/5. | O | HUGO | 1991/5. | L |
| S.A.T. | 1990/7. | L | DOUBLE DRAGON III | 1992/1. | T | HUNT FOR RED OCTOBER | 1990/2. | L |
| BACK TO FUTURE II | 1991/6. | L | DOUBLE DRAGON III | 1990/6. | L | HYPERBALL | 1991/7-8 | L |
| BACK TO FUTURE III | 1991/6. | L | DRACONUS | 1991/4. | L | I PLAY 3D SOCCER | 1990/7. | L |
| BAD BLOOD | 1991/1. | L | DRAGON STRIKE | 1991/3. | L | IMMORTAL | 1990/2. | L |
| BADLANDS | 1991/9. | E | DRAGONS OF FLAME | 1990/1. | L | IMPASSABLE | 1990/4. | L |
| BALL GAME | 1991/1. | L | DRAXKHEN | 1990/3. | I | INDIANA JONES 3 - ADVENTURE | 1991/5. | L |
| BARBARIAN II | 1991/9. | T | DRAKULA ADVENTURE | 1991/5. | L | INDIANAPOLIS 500 | 1991/9. | L |
| BASKET MANAGER | 1991/4. | L | DREAM RIDER | 1991/9. | T | INTERCHANGE | 1991/9. | L |
| BATTLE CHESS II | 1991/11. | L | DREAM TEAM | 1991/9. | O | INTERNATIONAL CHAMP. ATHLETICS | 1991/1. | L |
| BATTLE COMMAND | 1990/2. | L | DRIVE HARDER | 1991/9. | O | INTERNATIONAL SOCCER CHALLENGE | 1990/6. | L |
| BATTLE ISLE | 1990/6. | L | DRUID II | 1991/4. | L | INTERPHASE | 1991/2. | L |
| BATTLE SQUADRON | 1990/6. | L | DUCK TALES | 1991/7-8 | L | INVEST | 1990/1. | L |
| BEACH VOLLEY | 1991/11. | L | DYNASTY WARS | 1990/6. | L | IRON LORD | 1991/1. | L |
| BETRAYAL | 1991/11. | L | DYSTER-07 | 1990/4. | L | IVAN STEWART'S OFF ROAD RACER | 1991/1. | L |
| BILL THE BILLIARD | 1991/10. | O | E-MOTION | 1991/10. | T | IWANHOE | 1990/3. | L |
| BILLIARD SIMULATION 2 | 1991/9. | O | ELF | 1991/10. | L | JAHANGIR KHAN'S SQUASH | 1991/9. | L |
| BLADE WARRIOR | 1990/2. | L | ELITE SQUAD | 1990/2. | L | JAI ALAI | 1991/7-8 | L |
| BLADES OF STEEL | 1990/4. | L | ELVIRA - MISTRESS OF THE DARK | 1991/10. | I | JAMES POND II - ROEGCCD | 1992/1. | L |
| BLINKY'S SCARY SCHOOL | 1990/3. | L | ENLYN HUGHES SOCCER | 1990/4. | L | JAWS | 1991/4. | L |
| BLOOD MONEY | 1991/3. | L | EMPIRE | 1991/5. | O | JET | 1991/11. | L |
| BLOODWYCH (1.RESZ) | 1990/7. | L | ENGLAND CHAMPIONSHIP SPECIAL | 1990/7. | L | JIMMY WHITE'S W. SNOOKER | 1991/9. | L |
| BLOODWYCH (2.RESZ) | 1991/9. | L | ESCAPE FROM COLONIT | 1991/9. | O | JOE | 1991/9. | L |
| BLUE ANGEL 59 | 1991/11. | L | ESCAPE FROM THE PLANET OF R.M. | 1991/6. | L | JUDGE DREDD | 1991/3. | L |
| BLUE ANGELS SIMULATION | 1990/12. | L | ESQIMO GAMES | 1991/9. | L | JUMP OUT | 1991/9. | L |
| BLUES BROTHERS | 1991/11. | L | EXTREME | 1991/5. | L | JUMPING JACK SON | 1990/2. | L |
| BOBO | 1991/11. | L | EYE OF HORUS | 1991/5. | L | KENNEDY APPROACH | 1990/6. | L |
| BOSTON BOMB CLUB | 1991/11. | L | F-15 STRIKE EAGLE II | 1991/7-8 | T | KICK OFF | 1990/4. | L |
| BOXING MANAGER | 1992/1. | L | F-16 COMBAT PILOT | 1991/9. | L | KICK OFF 2 | 1990/4. | L |
| BRAIN WAVE | 1991/6. | L | F-29 RETALIATOR (1.RESZ) | 1990/5. | L | KID GLOVES | 1990/4. | L |
| BRAT | 1990/2. | L | F-29 RETALIATOR (2.RESZ) | 1991/9. | L | KILLED UNTIL DEATH | 1991/4. | L |
| BUBESLIGA MANAGER PROF. | 1990/3. | L | F/A-16 INTERCEPTOR | 1990/2. | L | KILLING FIELDS | 1991/9. | L |
| BUDKAN | 1991/11. | L | F1 OF CIRCUITS | 1990/3. | L | KLAX | 1990/2. | L |
| BUFFALO BILL'S RODEO | 1991/9. | L | FACE OFF HOCKEY | 1991/9. | L | KRYMINI | 1991/9. | L |
| CADAVER | 1991/10. | L | FAST FREDDIE* POOL & BILLIARD | 1990/3. | L | KULT | 1990/7. | L |
| CAPTAIN BLOOD | 1991/1. | L | FATE GATES OF DAWN | 1991/9. | O | LASER SQUAD | 1991/4. | L |
| CARRIER COMMAND | 1990/3. | L | FEMME FATALE 2 | 1991/10. | O | LASER SQUAD II | 1991/7-8 | L |
| CARTHAGE | 1991/12. | L | FERRARI FORMULA ONE | 1991/10. | O | LAST BATTLE | 1991/12. | L |
| CASH'N GRAB | 1990/3. | L | FEUDAL LORDS | 1992/1. | T | LAST NINJA III | 1991/5. | L |
| CASTLE MASTER | 1991/7-8 | L | FINNISH FREDDY'S CIRCUS | 1991/9. | L | LAW OF THE WEST | 1991/6. | L |
| CAVERNANIA | 1990/7. | L | FIGHTER BONSER | 1990/2. | L | LEGEND OF FAERGHAIL | 1990/7. | L |
| CENTURION | 1991/10. | L | FIGHTING SOCCER | 1991/5. | L | LEHMANS | 1991/4. | L |
| CHAMBERS OF SHADLIN | 1990/11. | L | FINAL BLOW | 1991/11. | O | LETHAL ZONE | 1991/11. | L |
| CHAMPIONS OF THE RAJ | 1990/3. | L | FINAL FIGHT | 1990/7. | L | LIFE AND DEATH | 1991/10. | L |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/9. | L | FIRE AND FORGET II | 1992/1. | O | LOGICAL | 1991/5. | L |
| CHASO STRIKES BACK | 1992/1. | L | FISH* | 1991/11. | O | LOOM | 1990/5. | L |
| CHASE H.G. | 1991/9. | T | FIVE-A-SIDE | 1991/6. | T | LOOP | 1991/1. | L |
| CHEVY CHASE | 1991/5. | L | FLIGHT OF THE INTRUDER | 1991/5. | L | LOOP2 | 1991/5. | L |
| CHIMERA | 1991/7-8 | L | FLIMBO'S GUEST | 1990/2. | L | LORDS OF THE RINGS | 1991/12. | L |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/4. | L | FLOOD | 1990/4. | L | LORDS OF CHAOS II | 1991/4. | L |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | FOUR SOCCER | 1990/5. | L | LORDS OF DOOM | 1991/7-8 | L |
| CHUCK ROCK | 1991/9. | L | FOURTY FIVE | 1990/4. | L | LORDS OF WAR | 1990/1. | L |
| CISCO HEAT | 1991/6. | L | FULL CONTACT | 1990/7. | L | LOST DUTCHMAN MINE | 1990/1. | L |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/9. | L | FULL METAL PLANET | 1990/3. | L | LOTUS ESPRIT TURBO CHALLENGE | 1991/5. | L |
| CJ'S IN USA | 1991/11. | L | FUTURE WARS | 1991/9. | E | LOTUS ESPRIT TURBO CHALLENGE 2 | 1992/1. | L |
| CLOUD KINGDOMS | 1991/1. | L | GAUNTLET 3D | 1991/6. | L | LUPO ALBERTO | 1991/5. | L |
| CL'YSTRON | 1990/2. | L | GAZIA II | 1990/6. | L | MAD PROFESSOR MARIART | 1990/6. | L |
| COBRA | 1991/7-8 | L | GAZIA SOCCER | 1990/2. | L | MANCHESTER UNITE EUROPE | 1991/9. | L |
| CODENAME ICEMAN | 1991/11. | L | GEN'1 | 1991/4. | L | MANCHESTER UNITED | 1990/4. | L |
| COHORT FIGHTING FOR ROME | 1990/3. | L | GETAWAY TO THE SAVAGE FRONTIER | 1990/3. | L | MANCHESTER UNITED | 1990/3. | L |
| COLARIS | 1991/10. | L | GHOSTBUSTERS II | 1991/7-8 | L | MAYDAY SQUAD | 1991/10. | L |
| CONQUEROR | 1991/11. | L | | 1991/2. | L | MECHANICUS | 1991/12. | L |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/11. | L | | 1992/1. | L | METALWARRIORS | 1991/11. | L |
| CHASE H.G. | 1991/11. | L | | 1990/3. | L | METALWARRIORS | 1991/11. | L |
| CHEVY CHASE | 1991/11. | L | | | | MEGA-LO-MANIA | 1992/1. | L |
| CHIMERA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUCK ROCK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CISCO HEAT | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S IN USA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CLOUD KINGDOMS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CL'YSTRON | 1991/11. | L | | | | | | |
| COBRA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CODENAME ICEMAN | 1991/11. | L | | | | | | |
| COHORT FIGHTING FOR ROME | 1991/11. | L | | | | | | |
| COLARIS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CONQUEROR | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASE H.G. | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHEVY CHASE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIMERA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUCK ROCK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CISCO HEAT | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S IN USA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CLOUD KINGDOMS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CL'YSTRON | 1991/11. | L | | | | | | |
| COBRA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CODENAME ICEMAN | 1991/11. | L | | | | | | |
| COHORT FIGHTING FOR ROME | 1991/11. | L | | | | | | |
| COLARIS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CONQUEROR | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASE H.G. | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHEVY CHASE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIMERA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUCK ROCK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CISCO HEAT | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S IN USA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CLOUD KINGDOMS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CL'YSTRON | 1991/11. | L | | | | | | |
| COBRA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CODENAME ICEMAN | 1991/11. | L | | | | | | |
| COHORT FIGHTING FOR ROME | 1991/11. | L | | | | | | |
| COLARIS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CONQUEROR | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASE H.G. | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHEVY CHASE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIMERA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUCK ROCK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CISCO HEAT | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S IN USA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CLOUD KINGDOMS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CL'YSTRON | 1991/11. | L | | | | | | |
| COBRA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CODENAME ICEMAN | 1991/11. | L | | | | | | |
| COHORT FIGHTING FOR ROME | 1991/11. | L | | | | | | |
| COLARIS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CONQUEROR | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASE H.G. | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHEVY CHASE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIMERA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUCK ROCK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CISCO HEAT | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S IN USA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CLOUD KINGDOMS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CL'YSTRON | 1991/11. | L | | | | | | |
| COBRA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CODENAME ICEMAN | 1991/11. | L | | | | | | |
| COHORT FIGHTING FOR ROME | 1991/11. | L | | | | | | |
| COLARIS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CONQUEROR | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASO STRIKES BACK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHASE H.G. | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHEVY CHASE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIMERA | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHIP'S CHALLENGE | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUBBY CHESTER | 1991/11. | L | | | | | | |
| CHUCK ROCK | 1991/11. | L | | | | | | |
| CISCO HEAT | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S ELEPHANT ANTICS | 1991/11. | L | | | | | | |
| CJ'S IN USA | 1 | | | | | | | |

| PROGRAM | MEGJELENÉS | TÍPUS | PROGRAM | MEGJELENÉS | TÍPUS | PROGRAM | MEGJELENÉS | TÍPUS |
|-------------------------------|------------|-------|--------------------------------|------------|-------|-----------------------------|------------|-------|
| MERCS | 1991/9. | C | RUSSY THE WORLD CUP | 1991/12. | O | TIP-TRICK | 1991/9. | E |
| METAL GEAR | 1991/8. | T | SARAKON | 1991/4. | L | TONY | 1991/7-8 | T |
| METAL MUTANTS | 1991/6. | T | SARAKON | 1991/3. | L | TONY LA RUSSA BASEBALL | 1991/10. | L |
| MIAMI CHASE | 1991/11. | T | SCAPEGOAT | 1991/6. | T | TOYOTA CELICA GT RALLY | 1991/2. | L |
| MICKEY'S RUNWAY 100 | 1991/2. | O | SCOOBY & SCRAPPY | 1991/7-8 | T | TRADERS | 1992/1. | L |
| MICRO SOCCER | 1990/3. | O | SECRET | 1991/2. | O | TRANS WORLD | 1991/2. | L |
| MICROSOFT GOLF | 1992/1. | L | SECURITY ALERT | 1990/4. | L | TUBE MADNESS | 1991/9. | L |
| MIDNIGHT RESISTANCE | 1990/5. | L | SECRETIVE | 1991/1. | O | TURBOCHARGE | 1991/11. | L |
| MIDWINTER | 1990/3. | L | SEX & JOLEY | 1991/11. | T | TURN IT II | 1991/6. | L |
| MIG-29 FULCRUM | 1991/5. | L | SEX OLYMPICS | 1991/9. | O | TURRICAN | 1990/4. | L |
| MIGHTY BOOM JACK | 1991/11. | E | SHADOW CANCER | 1991/7-8 | T | TURRICAN II | 1991/5. | L |
| MINDBREAKER | 1990/7. | L | SHADOW OF THE BEAST II | 1992/1. | L | TURTLES & THE COIN OP | 1992/1. | L |
| MONTHY PYTHON'S FLYING CIRCUS | 1990/5. | L | SHADOW SORCERER | 1992/1. | L | TUSKER | 1990/4. | L |
| MOON SHADOW | 1992/1. | L | SHADOW WARRIORS | 1990/8. | L | TV-SPORT BASKETBALL | 1990/1. | L |
| MOONFALL | 1991/5. | L | SHANGHAI | 1990/1. | L | TV-SPORT FOOTBALL | 1991/12. | L |
| MOVE'EM | 1991/11. | T | SHOIHAN | 1991/11. | E | UNDER PRESSURE | 1992/1. | L |
| MYTH | 1990/1. | L | SHUFFLE | 1992/1. | E | UNREAL | 1990/5. | L |
| N.A.R.C. | 1991/5. | L | SILENT SERVICE II | 1991/11. | L | UTOPIA | 1991/12. | L |
| NARCO POLICE | 1991/3. | L | SINBAD AND THE TRONE OF FALCON | 1991/9. | L | V | 1991/7-8 | L |
| NAVY MOVES | 1990/1. | L | SKILL OR DIE | 1990/5. | L | VAXINE | 1991/2. | L |
| NAVY SEALS | 1991/6. | L | SKULL & CROSSBONES | 1991/6. | L | VENDETTA | 1990/3. | L |
| NEBULUS II | 1991/12. | T | SLIDING SKILL | 1992/1. | E | VII | 1991/5. | L |
| NEVERENDING STORY II | 1991/6. | T | SLIGHTLY MAGIC | 1991/12. | L | VOLFIED | 1992/1. | L |
| NIBBLI | 1992/1. | E | SLY SPY | 1990/7. | L | WACKY BARTS | 1991/4. | L |
| NIGHT SHIFT | 1991/5. | L | SMASH T.V. | 1992/1. | L | WACKY RACES | 1991/12. | L |
| NIGHTBRED | 1990/7. | L | SNAKE MANIA | 1992/1. | L | WALL STREET | 1991/5. | L |
| NINJA RABBIT | 1991/8. | L | SPACE GUEST II | 1990/1. | L | WARLORDS | 1991/7-8 | L |
| NO MAN'S LAND | 1991/9. | L | SPACE GUEST III | 1990/2. | L | WARM UP | 1991/9. | O |
| NOBUNAGA'S AMBITION | 1991/2. | O | SPEEDBALL II | 1991/10. | L | WARRIOR | 1991/9. | T |
| NORTH AND SOUTH | 1991/7-8 | L | SPIKE THE VIKING | 1991/9. | L | WARZONE | 1991/9. | O |
| OCEAN RANGER | 1991/5. | L | SQUARE OUT | 1991/10. | T | WEIRD DREAMS | 1990/2. | L |
| OIL IMPERIUM | 1990/1. | L | STAR CONTROL | 1991/6. | L | WHERE IN TIME IS CARMEN S.? | 1990/7. | L |
| OILMANIA | 1991/7-8 | I | STAR RANK BOXING | 1992/1. | O | WILD STREETS | 1990/1. | L |
| OLI & LISA III | 1990/3. | L | STORMBALL | 1991/7-8 | T | WILD WHEELS | 1991/12. | L |
| ONNI PLAY BASKETBALL | 1990/1. | L | STORMLORD II | 1990/6. | L | WILLOW | 1991/7-8 | L |
| OOOPS UP | 1991/2. | O | STRATEGO | 1991/10. | L | WIMBLEDON | 1991/11. | L |
| OPERATION STEALTH | 1990/6. | L | STREET CRED BOXING | 1992/1. | O | WINGS | 1990/7. | L |
| ORBIT | 1990/7. | O | STREET ROD | 1990/4. | L | WINGS OF FURY | 1990/5. | L |
| OUTRUN EUROPE | 1991/12. | T | STREET ROD II | 1991/9. | L | WIZARDRY | 1991/6. | L |
| P-47 THUNDERBOLT | 1990/2. | T | STREET SPORT SOCCER | 1990/3. | O | WOBBLER | 1990/7. | L |
| P.F. HAMMER | 1991/9. | T | STRIDER II | 1991/1. | L | WORLD CHAMPIONSHIP SOCCER | 1991/9. | L |
| PANG | 1991/2. | O | SU-SWEET | 1991/10. | L | WORLD CUP SOCCER ITALY '90 | 1990/3. | L |
| PANZA KICK-BOXING | 1991/1. | L | SUBBUTED | 1990/7. | L | WORLD TROPHY SOCCER | 1990/3. | L |
| PARADISE '90 | 1991/3. | L | SUMMER CAMP | 1991/3. | L | WRATH OF THE DEMON | 1991/9. | L |
| PARANOMIA | 1991/6. | L | SUPER CARS | 1990/1. | I | WRECKERS | 1991/9. | L |
| PEGASUS | 1992/1. | T | SUPER CARS II | 1991/6. | L | XENOMORPH | 1990/2. | L |
| PERSIAN GULF INFERNO | 1991/11. | E | SUPER HOWARD GP | 1991/5. | T | Z-OUT | 1991/4. | L |
| PERTHARION | 1991/11. | L | SUPER OSWALD | 1990/1. | T | ZOMBIE | 1990/6. | L |
| PHM PEGASUS | 1991/7-8 | L | SUPER SPACE INVADERS | 1991/12. | T | | | |
| PICK'N PILE | 1991/7-8 | L | SUPERKID | 1991/9. | T | | | |
| PINBALL POWER | 1990/2. | I | SUPERSTAR SOCCER | 1990/3. | O | | | |
| PIPE MANIA | 1990/2. | L | SUPREMACY | 1991/1. | L | | | |
| PIT FIGHTER | 1992/1. | T | SWAP | 1991/11. | E | | | |
| PLAYBOY PICTURES | 1991/7-8 | T | SWIV | 1991/5. | L | | | |
| POCKET ROCKETS | 1991/6. | L | SWORD & GALLEONS | 1991/7-8 | L | | | |
| POWER AT SEA | 1991/6. | L | SYSIPHUS | 1992/1. | L | | | |
| PREDATOR II | 1991/5. | T | TAI-PAN | 1991/2. | L | | | |
| PREHISTORIK | 1991/9. | T | TARZAN GOES APE | 1991/12. | O | | | |
| PRIZE | 1991/9. | E | TEAMSPTS | 1990/3. | O | | | |
| PRINCE OF PERSIA | 1990/7. | L | TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES | 1991/2. | L | | | |
| PRO BOXING SIMULATION | 1992/1. | O | TENNIS CUP | 1991/11. | O | | | |
| PROJECT FIRESTART | 1990/5. | L | TERMINATOR II | 1991/12. | L | | | |
| PUFFY'S SAGA | 1990/6. | L | THE CHAMP | 1990/1. | L | | | |
| PUZZLENOID | 1991/2. | O | THE COLONEL'S BEQUEST | 1990/7. | L | | | |
| PUNIC | 1991/11. | L | THE CYCLES | 1991/11. | L | | | |
| RAILROAD TYCOON | 1991/7-8 | L | THE KILLING CLOUD | 1991/6. | T | | | |
| RBI BASEBALL 2 | 1991/9. | L | THE LAST PATROL | 1990/4. | L | | | |
| RED STORM RISING (SEA WOLF) | 1990/5. | L | THE POWER | 1991/7-8 | L | | | |
| REDEEREI | 1991/7-8 | L | THE SECOND WORLD | 1991/9. | L | | | |
| REVELATION | 1990/5. | L | THE SECOND WORLD | 1991/10. | L | | | |
| RICK DANGEROUS II | 1990/7. | L | THE SIMPSONS | 1991/9. | L | | | |
| RINGS OF MEDUSA | 1990/5. | L | THE SPY WHO LOVED ME | 1991/1. | L | | | |
| RINGSIDE | 1992/1. | O | THE TELLER | 1991/7-8 | L | | | |
| RISE OF THE DRAGON | 1991/11. | L | THE UNTOUCHABLES | 1990/4. | L | | | |
| RISK | 1991/7-8 | L | THE VIKING CHILD | 1990/6. | L | | | |
| ROADRUNNER '91 | 1992/1. | L | THEIR FINEST HOUR | 1990/7. | L | | | |
| ROBIN HOOD | 1991/11. | T | THOMA THE TANK ENGINE | 1990/2. | L | | | |
| ROBOCOP II | 1991/2. | O | THREE STOUGES | 1991/7-8 | L | | | |
| ROCK'N ROLL | 1991/5. | L | THUNDER JAWS | 1991/11. | L | | | |
| ROCKET RANGER | 1990/6. | L | THUNDER STRIKE | 1990/5. | L | | | |
| ROCKSTAR MANAGER | 1990/7. | L | THUNDERHAWK AH-73M | 1991/10. | L | | | |
| RODLAND | 1991/11. | L | TIE BREAK | 1991/11. | L | | | |
| ROLLING RONNY | 1991/11. | L | TIT | 1991/2. | L | | | |
| ROLLING RONNY | 1991/7-8 | L | TIME MACHINE | 1991/3. | L | | | |
| RUBICCN | 1991/12. | T | TIME SOLDIERS | 1990/7. | L | | | |
| RUFF 'N REDDY IN SPACE | 1991/4. | L | TIP OFF | 1992/1. | L | | | |

RÖVIDÍTÉSEK:

L = leírás

I = ismertető

O = összefoglaló leírás

T = tallózó

E = észbontó

SzKsz = szimulátor különszám

m = térképek

PC-tulajdonosok! Figyelem!

Februártól a PROSZOLG már a PC programokból is széles választékot kínál!

Manapság a vállalkozások korát éljük, s mi lehetne jobb vállalkozás mint egy szálloda. De mielőtt a valóságban belefognánk, próbáljuk ki, értünk-e egyáltalán ehhez a feladathoz! A játékban legfeljebb négy kezdő szállodaigazgató mérheti össze tudását, és csinálhat ragyogó karriert.

A program főmenüjében a képernyőn hatalmas gombokat találunk, mindegyik mellett egy kis magyarázó ábrával. A kép felső részén baloldalt pénzüket, jobboldalt pedig a dátumot és a felvett hitelt látjuk. Az alsó gombokkal a zenét kapcsolhatjuk ki-be, megállíthatjuk a játékot, illetve a verseny állását nézhetjük meg. Most nézzük a menüpontokat az elvégzendő feladatok sorrendjében.

Makler: Első lépésként természetesen kell vásárolnunk egy szállodát. Kezdetben persze pénzünk csak egy panzióra elegendő, de ahogy gyarapodunk, mindig ebben a pontban vehetünk nagyobb és nagyobb hoteleket. Egy-egy szállodatípusnál is több épület közül válogathatunk melyek között a különbség az egy- és kétágyas szobák száma, az épület kora és állapota, valamint ára lesz. Ha a kiszemelt hotellel nincs elég pénzünk, máris menjünk a bankba hitelért. Amint egy házat megvásároltunk, a helyi lap rögtön egész oldalas beszámolót közöl az eseményről. Itt írjuk be szállodánk nevét, majd a pezsgősüveg felett nyomjuk meg a tűzgombot.

Ugyanítt, az Extras pontban szállodánkat egyből felszerelhetjük szaunával, játékkeremmel és sok egyéb plusz szolgáltatással.

Deutsche Bank: Ha már minden pénzünk elfogyott – ami kezdetben gyakran megesik – nincs mit tennünk, a bankhoz kell fordulnunk. Itt a fel-le nyílakkal állítsuk be, mennyi kölcsönre lesz szükségünk, majd nyomjuk meg az OK gombot. Ekkor azt is rögtön megtudjuk, havonta mennyi kamatot kell fizetnünk. A hitel visszafizetését később ugyanítt, a kölcsönkért összeg csökkentésével intézhetjük el.

Stellen Markt: Ahhoz, hogy az üzlet beinduljon, itt az ideje, hogy felvegyünk néhány alkalmazottat (sajnos ezeknek elég sokat kell fizetnünk, úgyhogy eleinte tényleg csak néhányan lesznek). A jelentkezőket az újság hirdetésí rovataiból szedhetjük össze. Találunk köztük szakácsot, szobalányt, pincért, takarítót, portást és detektívet. Egy embert felvenni a melléte található + jellel, elküldeni pedig a - jellel lehet. A jelek melletti szám azonnal mutatja, hány ilyen ember áll jelenleg szállodánk szolgálatában. A kép legalján pedig a havonta bérként kifizetett összeget mutatja.



HOTEL MANAGER

Inner Architekt: Mielőtt szállodánk megnyitná kapuit, a szobákat be is kell rendeznünk. Itt mind az egy-, mind a kétágyas szobákat bebétorozhatjuk, és felszerelhetjük. Amikor a listából valamit kiválasztunk, az első tüzre beteszük a szobába, a másodikra pedig kivesszük onnét. Eközben alul a választott tárgy árát és a szoba teljes költségét látjuk. A listában található tárgyak a következők:

| | |
|-----------------|------------|
| Hifi berendezés | szék |
| könyvtárvány | bár |
| függöny | karosszék |
| lámpa | tv |
| asztal | heverő |
| szekrény | rádió |
| ágy | számítógép |
| telefon | növény |
| videó | íróasztal |

Werbeagentur: A reklámügynökséget vállalkozásunk meghirdetésével bízhatjuk meg. Itt ki kell választanunk valamelyik reklámhordozót (tv, rádió, mozi, újságok, ...), és a + és - jelekkel meg kell adnunk a hirdetés terjedelmét is. Vigyázzunk, mert ez a megbízás nem egy hónapra szól, hanem addig, amíg ki nem kapcsoljuk.

Preisfestlegung: Ebben a pontban állíthatjuk be a szobák árát.

Aktionen: Ennek a pontnak csak akkor van értelme, ha a játékot többen játszunk. Ekkor valamelyik ellenfelünk ellen követhetünk el valamilyen „akciót”, például gyűjtogatást vagy lopást. Amikor kiválasztunk egyet közülük, megtudjuk mennyibe kerül és mekkora kárt tesz. Ha végül valamelyik akció megnyerte tetszésünket, már csak azt kell megadnunk, melyik vetélytársunk ellen szeretnénk bevetni.

Versicherung: Ebben a pontban a különböző váratlan események, például valamelyik jóakarónk akciója ellen biztosíthatjuk szállodánkat. A biztosítást négyféle kárra (pl. tűz, víz) köthetjük

meg és az eredményként kapott összeget havonta kell fizetnünk.

Hotel Service: Az üzlettel kapcsolatos utolsó tevékenységünk a szálloda szolgáltatásainak bővítése lesz. Ebben a pontban kell például megnyitnunk a játékermet vagy szaunát, amit a Makler pontban vásároltunk. Ezek mellett van néhány olyan tevékenység is, amelyek nem igényelnek előzetes betétet, csak itt kell kiválasztanunk őket. A szolgáltatások költségei szintén havonta terhelik pénztárcánkat.

Diskmenue: Gondolom nem meglepő, hogy itt a játék állását vehetjük lemezre vagy tölthetjük be onnan.

Ha a játékot időre játszunk, természetesen nem lesz időnk arra, hogy minden hónapban minden lehetőséget végignézzünk, ezért jól meg kell terveznünk munkánkat. Ha nincsenek ilyen korlátok, mikor mindent befejeztünk, a jobb alsó sarokban lévő gombbal zárhatjuk le a hónapot. Ekkor végignézzük az elmúlt időszak részletes költségvetését, majd a kapott levelekből, újságokból értesülünk a város és szállodánk egyéb ügyeiről (köztük a különböző felújítási költségekről és büntetésekről is), s máris kezdődhet a következő kör.

A játék nagyon szép és a menüpontok melletti rajzok miatt könnyen kezelhető. Érdekes, hogy kezdéskor még azt is kiválaszthatjuk, milyen zenét akarunk hallgatni menet közben.



AMIGA



Történet a mesekönyvből

A Bomico-Game legújabb játéka a Gobliins egyszerűen telitalálat a maga nemében. A címben szereplő három „i” a három főszereplőt jelenti, aki nem más mint a három goblin: a technikus, a varázsló, és a harcos. A valódi nevük: Opus, Ignatius és Asgard. A játék irányítása pofon egyszerű, minden mozdulathoz csak a mouse szükséges, úgyhogy pár perc játék után mindenki belejöhét. A játékban minden szereplő csak a saját szakmájában járta, tehát csak egy-egy dolgot tudnak csinálni, ezért a következőkben arra nem fogok részletesen kitérni, hogy mit kivel kell csinálni.

Alul egy csik jelzi törpéink energia állapotát, ha az elfogy természetesen vége a játéknak. Szerencsére azonban csak ott kell újra kezdeni ahol abbahagytuk. (Again-re clickelve). Van mód a játékállások töltésére pályakódok segítségével. Ezek a kódok vannak a leírásban a pályák száma mellett feltüntetve.

A történetet a programozók egy mesekönyvből vették: Egy király egy szép napon, pont ebéd közben megháborodik. (Ezt persze csak a király hívei gondolják így, mivel mi – a játékosok – a képernyő jobb felső sarkában láthatjuk a király furcsa viselkedésének valódi okát.) A királyságból mindenki azon van, hogy a királyt minél gyorsabban meggyógyítsák. Ez azonban csak egy varázsital segítségével lehetséges, amelynek receptjét csak egy nagy varázsló ismeri. Ez a varázsló azonban nagyon kapzsi, és ennek megfelelően nagy fizetséget kér a szolgálataiért. Három elválaszthatatlan, merész, de mindezek ellenére szórakoztató törpe viszont kijelenti, hogy készen áll minden lehetőség vagy lehetetlen tettet végrehajtani, hogy a gyógyító orvosságot a varázslótól megkapja. Ekkor kapcsolódunk be mi a játékba.

1. PÁLYA

A játék kezdetekor a három goblinukat a varázsló háza előtt találjuk.

Menjünk a harcosunkkal a kőkapuhoz és üssünk a kőbe. Ennek hatására a kapu fölött lévő kőponya egyik szarva leesik. Ezt vegyük fel a technikkussal és fújjunk bele. Varázsoljuk át a lehullott ágat. Az ágból egy csákány lett, ezt vegyük fel. Már mehetünk is a következő pályára.

2. PÁLYA: VQVQFDE

Egy kis varázslattal növeljük meg a fán lévő almák térfogatát. Szedjük le mindet a harcossal, kivéve azt amelyik a szakadék fölött van. A technikkussal pótoljuk ki a híd hiányzó részét a jobb szélső és a bal oldali ágról leszedett almával. Vegyük fel ismét a csákányt és fejtjük ki a sziklák közül a csillogó drágaköveket.

3. PÁLYA: ICIGCAA

Mutassuk meg a gyémántot az ajtó kucskálójánál.

4. PÁLYA: ECPQPC

Az ajtó fölötti hűsevő növényre szórjunk varázslatot, amitől az megnyúlik. Bal oldalon két kis sárga edény van, ezek közül vegyük fel az 1-es számút. (Pot1) Etessük meg belőle a jobb oldali növényt. Most már a harcossal felmászhatunk az asztalra. Menjünk át a jobb oldali kis asztalra és döntjük le róla a könyvet. A könyvön keresztül mászunk fel a technikkussal is és adjuk oda a varázslónak a gyémántot. Miután megbeszéltük vele a problémánkat, kinyit nekünk egy csapóajtót. Mászunk le.

5. PÁLYA: FTWKFEN

Töltés közben elolvashatjuk a lezajlott beszélgetés tartalmát: A varázsló a király egészségéért cserébe azt kéri, hogy hozzunk vissza neki néhány dolgot a mélyből: egy gombát, arachnid elixirt és a kopasz növényt.

A barlangban először is menjünk a varázslóval a gnóm előtti kikukorodó kis karóhoz és varázsoljuk el. Az így megnyúlt karón másszunk fel a harcosal. Nyomjunk be egy jobb egyenest a szobor szeme alá. Álljunk rá a szobor nyelvére a technikussal, a varázslóval pedig menjünk vissza a koporsóhoz. Szórjunk varázslatot a koporsó tetején látható jelre, majd gyorsan meneküljünk mi is a szobor nyelvére. A harcosunkkal ismét nyomjunk be egyet a szobornak, mire a nyelv felemelkedik. Miután a gnóm elmenekült, vegyünk fel a gombát.

6. PÁLYA: HQWTFW

Másszunk fel a harcosal a pókhálóon keresztül a felső szintre és húzzuk meg a bal oldali lelógó pókhálót. Vegyük fel a pisztolyt, és először a jobb szélső nagyobb pókba eresszünk bele egy golyót majd lövünk a kisebbik, bal szélső alvó pókba. Miután a pók leszállt a párnáról, vegyük fel. Rakjuk a párnát a kezdetkor felhúzott pók alá. Ezután szórjunk varázslatot a csüngő pókra, minek hatására az elejt egy üveget. Vegyük fel az elixirt a párnáról.

7. PÁLYA: DWNDBGW

Kiérve a barlangból varázsoljuk beljebb a fa tetején látható zsákok, így most már fel tudjuk venni. Most a technikussal és a harcosal menjünk a madárijesztő mellé, a varázslóval pedig a jobb oldali felhők mellé. Vessünk el egy kevés magot, majd amikor a madarak jönnek a harcosal üssünk a madárijesztőbe. Ezek után fakasszunk esőt a jobb oldali felhőből a varázslónkkal. Miután kinőtt a halálfejes növény, vegyük fel. Rögtön meg is jelenik a varázsló és kéri azt ami neki jár. Adjuk hát oda neki.

8. PÁLYA: JCJCJHM

A varázsló szépen megköszöni azt amit érte tettünk, mivel egy varázslat akadályozta meg a kért dolgok összegyűjtésében. Mivel nagyon segítőkészek voltunk, ezért hát úgy határoz, hogy a börtönbe vet minket.

A börtönben szórjunk varázslatot a néhai rab csontjaira, mire az tovább vánszorog, azonban egy csontját hátra hagyja. Varázsoljuk át a csontot is. Egy fuvala keletkezett belőle, ezt vegyük fel, majd bűvöljük meg vele a kígyót. Mász-

szunk fel a kígyón a harcosal és menjünk vele a bal oldali kőrákászhöz, a varázslóval pedig a kőrákás alatti kiálló deszka bal végére. Most görgessünk le egy követ a rakásból. Ugyan, most már a varázsló is fönn van. Hoppan, ismételjünk meg a technikussal is.

9. PÁLYA: ICVGCCT

Most ismét a varázsló háza előtt vagyunk. Vegyük fel a szélzsákot, de úgy hogy a házörzöhöz ne kerüljünk közel. Mutassunk fel ott rögtön a húst és máris mehetünk tovább.

10. PÁLYA: LQPCUJW

Adjuk be a húst a legközelebbi odúba, majd vegyük fel a szélzsákot. Varázsoljuk el a lobogó leveleket, majd menjünk az így megnyúlt ág végére. Harcosunkkal húzzuk meg az ág lelógó végét. Miután felértünk a mágusunkkal, varázsoljuk ki a jobb a fa másik végében lévő parafát. Juttassuk fel a technikuskat is az előbbi módon és vegyük fel a dugót, majd tömítsük el vele a jobb felső odút. Vegyük fel ismét a szélzsákot. Most harcosunkkal kotorásszunk abban az odúban ahonnan a madár kinézeget. Ennek hatására egy idő után felül kiröppen egy madár, amire csapjunk le a szélzsákkal.



11. PÁLYA: HNWVGKB

Közelítsük meg a kutyát a képernyő bal szélé felől és eresszük el neki a madarat. Ugyanígy közelítsük meg a varázslóval is és varázsoljuk el a kutyát. Most már megszabadultunk a házörzőtől, lökjük hát be a kiskaput a harcosal.

12. PÁLYA: FTQKULE

A varázsló egyik szobájában találjuk magunkat. Vegyük fel a tollat és csiklandozzuk meg vele a csontváz talpát. A

röhögéstől egy kulcs pottyán ki a koponyájából, ezt azonban még nem tudjuk felvenni. Vegyük fel az asztalról a jobb szélen levő kis játékot. (Cup and ball) Adjuk oda a csontváznak. Így most már ő is el van, tehát felvehetjük a kulcsot és nyissuk ki vele a lógó ketrecet. Ekkor egy légy repül be az ablakon. Varázsoljuk át a tollat légycsapóvá, és üssük agyon vele a legyet. A legyet szintén varázsoljuk el, majd az így keletkezett dárdat hajtsuk a varázsló képmásába. Ekkor kinyílik a kissekrény és kiesik belőle a királyról formázott bűvös bábú, amit természetesen magunkhoz kell venni. Vegyük fel a csontváz mellett elixirt és már mehetünk is tovább.

13. PÁLYA: DCPLQMH

A bábú segítségével a gonosz varázsló jól elbánt a királlyal, úgyhogy a fogoly szerint akit kiszabadítottunk csak SHADWIN a bölcs tud segíteni.

Azonban utunk során ismét a varázslóba botlunk. Varázsoljuk el a fa kilógó gyökerét. Egy madárcsalogató sipót találunk alatta. Használjuk a tojásoknál. Miután a tojás némileg kikelt, a harcosal törjük össze jobban a héját. Varázsoljunk neki nagyobb szárnyakat. Miután átjutottunk a túloldalra, varázsoljunk beljebb a dudát. Vegyük fel az elixirt és igyunk belőle a korlát előtt. Így most már át tudunk menni a varázsló

előtt láthatatlanul. Vegyük fel a répát és tegyük a jobb szélső lyuk elé, amitől a pocok sűrűn szaglászik arrafelé. Menjünk a harcosal is a kőfalhoz, majd szórjunk varázslatot a pocokra. A látványtól a varázslónak távra marad szeme, szája s ezalatt iszoljunk át a harcosal is a túloldalra.

14. PÁLYA: EWDGPNL

Varázsoljuk át a lapos követ, amiből egy létra alakul ki. Vegyük fel a botot, másszunk fel a kőre, és illesszük a botot

a kő jobb oldalán lévő lyukba. Vegyük fel a kannát és öntözük meg vele a répákat. Most varázsoljuk el balról az első és az ötödik répát, valamint ha energiára van szükségünk akkor a hatodikat is, de csak egyszer. Mossunk be egyet a répa orrába a harcossal, majd vegyük fel a leeső kulcsot és illesszük bele a másik répán található zárba. Menjünk le a lejáraton.

15. PÁLYA: TCNGTOV

SHADWIN a bölcs otthonába érkeztünk. Vegyük fel a gyufát a jobb szélről, és gyújtsunk tüzet a bogrács alatt. A harcossal gurítsunk ki egy ágyúgolyót a rakásból, majd fordítsuk el vele az ágyút. Vegyük fel a golyót és töltsük az ágyúba. Mielőtt tüzelnénk ismét fordítsuk felfelé az ágyú csövet. Vegyük fel a gyufát és gyújtsuk meg az ágyú kanócat. A leeső répát vegyük fel és most ezzel töltsük meg az ágyút. Azonban most úgy állítsuk a csövet, hogy lefelé nézzen. Ismét tüzeljünk. A répa pont a bográcsban köt ki és kellemes illatokat kezd árasztani, amitől a bölcs ébredeni kezd, viszont sajnos beszélni nem tudunk vele mivel nagyot hall. Ismét lövjünk ki a plafonból egy répát, most azonban a varázslóval vegyük kezelésbe azt. A répából nyert hallócsövet vegyük fel és tájékoztassuk SHADWIN-t, hogy mi jártaban vagyunk nála. A bölcs odaadja varázsgongyának az ütőjét amelyet természetesen a gonggal kell használni. Ennek hatására egy inga jelenik meg felül, amit vegyünk fel.

16. PÁLYA: TVCQRPM

Csak a Vidámság Szobrának, meghaladva GEMELLOR a sárkány tüzeit, van akkora energiája amely megszabadítja a királyt a varázslat rabsága alól – tudhatjuk meg.

Vegyük fel a kavicsot és tegyük az X-el jelölt helyre. Szórjunk rá varázslatot kétszer. Menjünk fel és változtassuk át a legkisebb pálmafát csákánnyá, amelyet üssünk le a harcossal. Kb. a képernyő közepén lógassuk le az ingát amely ekkor élesen kitér, tehát itt kell megkezdeni az ásást a csákány segítségével. Kellően szélesítsük ki a lyukat, és menjünk le.

17. PÁLYA: IQDNKQO

Leérve a harcosunkkal üssünk ki egy tuskót a rakásból. Vegyük fel és ingereljük vele a csapdát, mire az összezárul. Vegyük le a tuskót. Varázsoljuk kijebbe a lent látható zsákokat. Ne sokat időzzünk a lépcső legfelső fokán. Vegyük fel a zsákokat, majd ismét ne sokat időzzünk ott. Változtassuk át a tuskót. Vegyük fel az így nyert dezodort és tegyük a farakás mellé. Vegyük fel a zsákokat és szórjunk

belőle magot a legfelső szintre. Nem tudom pontosan miért, de ekkor egy láb ugrál elő. Vegyük fel a dezodort és amikor a láb a képernyő bal széléhez ért, fújjuk be vele. A lábat úgy tünik csak a szag tartotta életben, mivel ezután semmi életjelet nem ad magáról. Vegyük fel a lábat, és tessük meg vele a hidat. Azonban nyersen nem ízlik neki, tehát süssük meg a sárkány tűzénél vagyis rakjuk le a lábat oda, ahonnan a zsákok felvettük, majd várjuk meg amíg készre sül. Így elkészítve már annyira ízlik a hídnek, hogy hajlandó is átengedni minket. Vegyük fel a tört és gyűjtjük meg a sárkány tűzénél.

18. PÁLYA: KKKPURE

Ismét a szobornál állunk. A törrel gyűjtjük meg a szobor mellén lévő gömböt. Menjünk fel a szobor jobb kezére, ott hősünk automatikusan lerakja a bábút. Menjünk le és várjuk meg amíg a bábu elporlad. Vegyük fel a bábuból kieső kulcsot és illesszük a szobor bal fülébe. Most pedig sorban vigyük a goblinjainkat a szobor jobb kezére ahonnan elteleportálódnak.

19. PÁLYA: NGOGKSP

Amióta a király visszanyerte az érzékét, a három törpe követte SHADWIN tanácsait elindult, hogy megkeresse a Legfőbb Fegyvert.

Így jutunk egy kastély elé. Üssünk le a banánfűzéből egy banánt a harcossal. Vegyük fel, és mulattassuk vele a mogorva irogató embert a kisebbik asztalra állva. Ugyanezt tegyük a szappannal és a bohóccal is. Ezek hatására megjön az ember jókedve is, és ezért nekünk ajándékozza boszorkányságot tartalmazó könyvét. Az mondjuk elég meglepő, hogy a könyv olvasásakor a goblink szintén elég jó kedvre derülnek. Nyissuk ki a varázsló segítségével a vasrácsos kaput.

20. PÁLYA: NNGWTO

Utunkat most egy óriás állja el. A katonaszobrától jobbra, lefele valami kilóg a földből, amire szórjunk varázslatot. Egy kar nő ki a földből, amelyet kapcsoljunk át a harcossal. A katonapajzsából egy létra ereszkedik le, mászunk fel a varázslóval és húzzuk ki az óriás füléből a dugót a mágia segítségével. Most olvassunk fel az óriás fülébe a boszorkányságokból. Ettől neki is megjön a jókedve és már nem is állja el az utat. Vegyük fel a túloladalon található tálat és rakjuk az óriás bal szeme alá. Most ismét olvassunk fel az óriásnak. A nevetéstől még a könnye is kicsordul, és megtölti vele a táunkat. Ezután menjünk oda ahol erre a szintre megérkeztünk pontosabban balra a kis to-

ronyba. Itt vegyük fel a csalit. Rakjuk a csalit a túloladaira oda ahonnan a tálat felszedtük. Erre kimerészkedik az ott lakó rém, és már csak az maradt hátra, hogy leöntsük a könnyel. A szerencsétlenül járt rémből csak egy csúzi maradt, amit vegyünk fel.

21. PÁLYA: LGWFGUS

Visszaérkeztünk a kastély elé. Lőjük le a banánfűzért, minek következtében hozzáférhetünk a kapcsolóhoz. Váltsuk át a kapcsolót a harcossal. Ezzel egy cethal engedünk ki, amelynek hátán fogjuk utunkat folytatni. Vigyük hát rá mindhárom goblinunkat.

22. PÁLYA: TQNGFVC

A cethal hátán föld alatti barlangba jutunk, ahol a varázsló próbálja megmérgezni a föld belsejét.

Varázsoljunk letrát a madárcontváz jobb lába melletti kőből. Mászunk fel a technikussal és lőjük le a bal oldali kötelet. A kötelet természetesen fel kell venni és hurkoljuk a csontváz jobb szárnyán lévő karomra. Vegyük fel a zsákokat és tegyük a csontváz farka alá a földre. Vegyük fel a csúzlít és célozzuk meg a varázsló hátsó felét. A tréfát persze nem veszi jó néven és miután undorító madárrá változott elrabolja technikussunkat. Szabadítsuk ki a varázsló segítségével. Hanem most a varázsló került a karmai közé. A varázslót kiszabadíthatjuk a harcoss segítségével, ha a kötélen keresztül közelítjük meg és ütjük meg a kétéltűvé változott varázslót. Így viszont pókká változott harcosunkat hálózta be. Ekkor álljunk a technikussal a zsák mellé, a pókra pedig szórjunk varázslatot. Miután a kisebb pókokká változott varázsló beleesett a zsákba, gyorsan vegyük fel a zsákokat, mielőtt kimaszna belőle. Most már nincs is más hátra csak az, hogy megmutassuk a többieknek is a teli zsákokat amint benne moccan a pórujját varázsló.

Végül megnézhettük amint a goblinjaink diadalmasan megérkeznek a városukba.

Hát ennyi lett volna a Gobliins. A játék hanghatásai ugyan még hagynak maguk után némi kívánnivalót, viszont ezt bőven ellensúlyozza a sok szépen megrajzolt színes háttér, a rengeteg animáció és a sok humoros jelenet. Összegezve tehát: a Gobliins egy csúcs játék.



AMIGA

A Starbyte decembertől Magyarországon!



Eredeti AMIGA és C-64 programok
először kaphatók Magyarországon.

- Amiga program 799,- Ft
 - C-64 program 499,- Ft
- (az árak az áfát is tartalmazzák)

Néhány a megrendelhető játékokból:

RINGS OF MEDUSA
TIEBREAK
INVEST
LORDS OF DOOM
TRANSWORLD
CRIME TIME

KALAND
TENISZ
MANAGER
KALAND
MANAGER
NYOMOZÁS

CROWN
SPIRIT OF ADVENTURE
RETURN OF MEDUSA
WINZER
ROLLING RONNY
SUPER SOCCER

ÜGYESSÉGI
KALAND
KALAND
MANAGER
ÜGYESSÉGI
MANAGER

A programok utánvétellel megrendelhetők:
COMGAME Gmk, 1389 Budapest, Pf. 132.

Kizárólagos magyarországi forgalmazó a COMGAME Gmk.

ACOMP Számítástechnikai Kft. ajánlatából

| | | | |
|-----------------------------------------------|----------|---------------------------------------|----------|
| Commodore Amiga 500 | 44900 Ft | Roctec 3.5" külső floppy drive | 9900 Ft |
| Commodore Amiga 500 Plus | 58900 Ft | Noris Dr 1535 Datassette | 2500 Ft |
| Commodore Amiga 2000 | 93900 Ft | Quickshot II. mikrokapcsolós joystick | 690 Ft |
| Commodore 1084s Stereo-Color | | NoName 3.5" DSDD lemez | 490 Ft |
| Monitor (Amiga) | 32900 Ft | NoName 3.5" DSHD lemez | 750 Ft |
| Commodore A-520 TV-Modulátor | 3500 Ft | NoName 5.25" DSDD lemez | 250 Ft |
| Commodore 64 II | 14600 Ft | NoName 5.25" DSHD lemez | 480 Ft |
| Commodore 1541 II. Floppy | 16600 Ft | 1.8 Mb órás memóriabővítő | 18000 Ft |
| Commodore 1802 Monitor (C-64) | 24900 Ft | Roctec 5.25" külső floppy drive | 14900 Ft |
| Telmex 512 Kb órás kapcsolós memóriabővítő | 5000 Ft | Action Replay MK III. | 15990 Ft |

Az árak a 25% ÁFÁ-t tartalmazzák!

Ezen kívül Maxell, Sony, Fuji márkás lemezek, printerek, monitorok a legjobb áron megvásárolhatók.

Budapest, XIV. kerület, Álmos vezér útja 17., Telefon: 183-1817

Nyitva hétfőtől-péntekig 9-18 óráig, szombaton 9-12 óráig.

Vidéki rendelés esetén postai csomagküldés utánvétellel!

Legolcsóbban Bécsben az OPI-tól!



**1.000,- ATS feletti
vásárlás esetén
az árak
nettóban értendők.**

Commodore 64 ----- 1908 ATS
Commodore 1541-II ----- 2075 ATS

Lemezek 5.25" DS/DD ----- 310 ATS/100 db
5.25" DS/HD ----- 570 ATS/100 db
3.50" DS/DD ----- 520 ATS/100 db
3.50" DS/HD ----- 1140 ATS/100 db
lemeztartó doboz ----- 125 ATS

AMIGA 500 bővítővel ----- 5490 ATS
AMIGA 2000 ----- 8900 ATS

Külső meghajtók:
5.25" Floppy ----- 1908 ATS
3.50" Floppy ----- 1241 ATS

Amiga Action Replay ----- 1408 ATS
Amiga AT KÁRTYA ----- 3325 ATS
Amiga 2000 bővítő ----- 2500 ATS
Philips Color Monitor ----- 3700 ATS

AT-286 SET ----- 12491 ATS
AT-386 SET ----- 23325 ATS
AT-386 SX ----- 16658 ATS

**NINTENDÓ játék, televíziók, videók, magnók nagyon olcsón kaphatók nálunk!
Amiga vásárlásakor ajándékba 10 lemezt kap!**

Ezek az árak megrendelhető

a LÉDIG Kereskedelmi Bt-től Kalocsa, Szent István út 75.

Telefon: 06-(64) 61-930

Érdeklődni: Nagy Tamás üzletvezetőnél • A meghibásodott gépeket szervizeljük

OPI

Elektrogeräte- und Computer-Handelsgesellschaft m.b.H.

1020 Wien, Taborstraße 25

Tel. (43) 222/214 46 82 Fax. (43) 222/214 67 71

*

Nyitva: naponta 9–18 óráig
szombaton 9–18 óráig