

Macintosh

1998. NYÁR ÁRA: 249 Ft

ALMA LAP

FELHASZNÁLÓK Magazinja

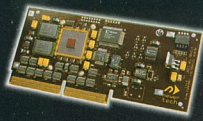
MACAD Kft.
3532 Mészkút,
Virág u. 1. 1/3.
Adószám: 11879010-2-05

Az Ön Apple[®] Partnere

BÁRMILYEN MAC-JE VAN, MI **MACGYORSÍTJUK!**

MAXPOWER™ G3

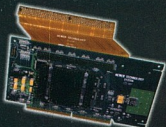
POWERMAC 7300/7500/7600/8500/8600/9500/9600, POWERCOMPUTING, UMAX GÉPEKHEZ



| | |
|-----------------|------|
| PM 8500/150 | 247 |
| PM 9600/200 | 409 |
| MAXPOWER G3/266 | 970 |
| MAXPOWER G3/275 | 1070 |
| MAXPOWER G3/300 | 1186 |

MAXPOWER™ G3 PDS

POWERMAC 6100/7100/8100-HEZ



| | |
|-----------------|-----|
| PM 6100/60 | 100 |
| PM 7100/66 | 124 |
| PM 8100/80 | 142 |
| MAXPOWER G3/210 | 650 |
| MAXPOWER G3/240 | 864 |

newer technology
POWERPC G3 UPGRADE

2 ÉV GARANCIÁVAL !

NUPOWER™ G3 1400

POWERBOOK 1400-HOZ



| | |
|----------------|-----|
| PB 1400/117 | 114 |
| PB 1400/133 | 138 |
| PB 1400/166 | 178 |
| NUPOWER G3/216 | 675 |
| NUPOWER G3/250 | 875 |

Maxys

NewerTech disztributor
Hivatalos Apple és Xerox viszonteladó

Telefon: 363 3187, 363 3191
Telefax: 363 3352
E-mail: info@maxys.hu
Internet: www.maxys.hu

Tartósbarát és kedvező részletfizetési lehetőségek. Kulcsrakászi rendszerek.

saját
- Videó-CD-t,
- házi mozit,
Macintosh-on!
- DVD-t

Mr:Mac
MULTIMÉDIA

Macintosh-hoz:

DVD-ROM drive

53.800 Ft + ÁFA

PCI MPEG II kártya

89.000 Ft + ÁFA

Mr.Mac Kft. 1143 Budapest, Stefánia út 32. Tel./Fax: 352-31-20, 352-31-30

Tartalom

Almahang

Kótya-Vetye

Lotus Notes

Igen, a cím igaz, és még csak nem is újdonság, bár talán nem mindenki számára ismert! Mióta a Lotus márkanév is az IBM-hez tartozik, a Notes integrált kommunikációs rendszer rohamosan terjed, nemcsak a világban, hanem kis hazánkban is. Ez egy olyan szoftvercsomag, amely egyesíti magában az adatbázis-kezelést, az elektronikus levelezést és az internet-intranet technológiát. Jelen rövid cikkemben elsősorban az adatbázis alkalmazásokra hívom fel a figyelmet.

Bár legtöbb felhasználója Windows gépeken dolgozik, a Notes teljesen azonos szolgáltatásokat nyújt a Mac OS és a különféle Unix változatok alatt is. Szokatlan élmény, hogy vegyes hálózatokban sem okoznak problémát édes anyanyelvünk ékezetes betűi. Kedvence a TCP/IP hálózat, de számos más protokollt is támogat, még az Appletalk-ot is.

A manapság divatos „database publishing” – vagyis valamilyen adatbázis közvetlen felhasználása a kiadványok készítéséhez – már sok helyen a Lotus Notes támogatásával került megoldásra. Leggyakoribb az ügyfelek nyilvántartása, cikkek archiválása (pl. teljes szöveg alapján történő visszakeresés céljára), vagy a képek, logók tárolása.

A CoDesCo-Hungaria Kft. által kifejlesztett ez NotesWire hírügynökségi adatbázis is Lotus Notes alapon szolgáltatja a legfrissebb információkat a Berliner Zeitung mintegy 200 szerkesztőségi Macintoshán. Az egy éve üzembe helyezett rendszer nagy megbízhatósággal működik, az NT szerverre bejövő 8 vonal adatait 3 napig tárolja, és kínálja fel kinek-kinek egyéni szempontok szerinti válogatásban, a QuarkXPress vagy a QPS CopyDesk úszó palettájában.

A német fogorvosok kéthetente megjelenő lapja, a Zahnärztliche Mitteilungen (zm) is Notes segítségével rendszerezte megjelent cikkeit. A cikkek szerzője, címe, valamint a kijelölt kulcsszavak és hivatkozások külön adatbázisban kerülnek tárolásra, így módon év végén csak egy kattintás, és máris kész az éves tartalomjegyzék és tárgyító-katalógus.

Lotus Notes segíti a győri Kisalföld szerkesztőségi munkáját is. Az újságcikkeket PC-ken írják be, ellátva azokat a legszükségesebb kísérő adatokkal: szerző, cím, rovat, kulcsszavak, megjelenés dátuma, stb. A kész anyagok a Novell szerverre kerülnek, ahol egy állandóan futó alkalmazás beemeli őket a Lotus Notes szerkesztőségi adatbázisba.

A Macintoshokon QuarkXPress-el dolgozó szerkesztők egy úszó palettából kereshetnek rá az adott napi, a kívánt rovathoz (vagy oldalhoz) már elkészült cikkekre, és a kiválasztott cikket egy egér-húzással a megfelelő szöveg-boxba helyezhetik. Ez az esemény természetesen az adatbázisban is rögzítődik, nehogy egy hír tévedésből kétszer jelenjen meg.

Persze, a Lotus Notes a fentiekben túl is számos alkalmazási lehetőséget kínál – mindenkinek van valamilyen információ- vagy dokumentum-halmaza, amiben jó lenne rendet teremteni. Sőt, a Notes egységes keretrendszerén belül posta (mail) és internet kapcsolatok is könnyen kiépíthetők, és szinte tetszőleges objektumok (dokumentumok, alkalmazások) beágyazhatók.

Horváth József
CODESCO-HUNGARIA KFT.
(LOTUS BUSINESS PARTNER)

Kalandra és Macintoshra fel!

TARTALOM:

| | |
|-----------------------|----|
| TARTALOM | 01 |
| MARS – INTERJÚ | 02 |
| HOGYAN LEGYÜNK ... | 04 |
| KÖNYV A MACRÓL | 05 |
| FOTÓS SZEMMEL AZ ... | 06 |
| CHRIS BREEN ÖTLET... | 08 |
| PHOTOSHOP BEMUTATÓ | 13 |
| MACWORLD EXPO HÍREK | 14 |
| VÍRUSRIADÓ: ... | 16 |
| EGYCHIPES POWERPC | 17 |
| PHOTOSHOP FELPUMP... | 18 |
| OKTATÓ A PHOTOSHOP... | 22 |
| KÓTYA-VETYE | 24 |



SZERKESZTŐK: Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütfő Lajos
ALMALÁNY: Dobosy Anikó (most is ő főrdelt)
 Telefon: 06 30 591-715
SZERKESZTŐSÉG: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49
 Telefon/Fax: 339-9623.
 E-mail: almalap@mail.datanet.hu
KIADÓ: Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.
 1071 Budapest, Damjanich u. 19.
 Üzenetrögzítő és fax: 322-4922
FELÉLŐS KIADÓ: Ferenczy Gábor
 Telefon: 06 30 424-119
CÍMLAP: Dobosy Anikó
FÉLDESIGN: ReMac Computer Kft.
 Janiga Lívia, Újvári Szilvia
NYOMDA: Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!
HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva

1998 nyári szám (V. évfolyam – 6. szám)

MaRS - interjú
Könyv a Macról
Macworld Expo

MaRS – interjú

Nem újdonság a Macintosh-t használók számára, hogy az Apple Macintosh gépek Magyarországon – és persze a világ legtöbb országában – főleg a hirdetési és marketing területen a legnépszerűbbek. Az Apple-nek sikerült ezt a területet már elég régen “behálózni.” Az Apple ma egyik legfontosabb célterületének tartja ezt az ágat, és egyike azon ritka cégeknek, melyek képesek speciálisan e terület számára kifejlesztett megoldásokat kínálni (például olyan technológiákat, mint a ColorSync, vagy az AppleScript).

Ezért úgy gondoljuk, mindenképpen hasznosnak bizonyul az Almapal olvasói számára a Farkas Sándorral, a Magyarországi Reklámügynökségek Szövetsége (MaRS) főtítkárával való találkozásunk.

Kérdés: Farkas úr, hogyan vált Ön a szövetség főtítkárává? A pályafutása hogyan vezetett el ideig?

Válasz: Először 1993-ban kerültem közelebb kapcsolatba a reklámszakmával. Egy Magyarországon is elérhető angol egyetem diákjaként egy éves szakmai gyakorlatomat a McCann-Erickson Budapest Reklámügynökségnél tölthettem. A marketingkommunikációra szakosított diplomám megszerzése után ért az a megráztatás, hogy az akkor alakult Szövetség elnöke megkérte, lenne-e kedvem egy reklámügynökségi érdekképviseleti szervezet napi munkálatait végteni. Mivel úgy gondoltam, hogy itt rengeteg tapasztalatot szerezhetek és sokat tanulhatok, örömmel elvállaltam.

K: Mikor és milyen célokkal alakult a szövetség?

V: A MaRS-ot 1995-ben alapította 13 vezető reklámügynökség. Az indok igen egyszerű volt: a szakma gyors fejlődése és a közös érdekek erőteljes integrálódása megkövetelte egy, – a már akkor létező, terpartite, általánosságban a reklámapar érdekeit szem előtt tartó testületek mellett – kizárólag a reklámügynökségek speciális érdekeit és igényeit képviselő, kielégítő társadalmi szervezet felállítását.

K: Kik a szövetség tagjai, illetve hogyan válnak valaki taggá?

V: Jelen pillanatban 26 tagja van a MaRS-nak, mely ügynökségek a stratégiailag tervezett éves marketingkommuni-

nikációs költségek megközelítőleg 80%-át kezelik. Természetesen ezek között található a legjelentősebb hazai ügynökségeket csakúgy, mint az Európa és a régió legtöbb országában jelen lévő multinacionális hálózatokat is. Az alapítók szándéka egy olyan testület létrehozása volt, mely a szakmai profizmusra történő koncentrálásával tudja leginkább a reklámügynökségek érdekeit képviselni. Ebből fakadóan Szövetségünk között belépési kritériumokkal rendelkezik, mely objektív feltételek megléte esetén egy felvételi beszélgetés során dönt a vezetőség a jelentkező ügynökség felvételéről.

K: A hirdetőhöz, a megbízóhoz számára biztosít bármilyen pluszt, vagy előnyt a szövetség? Esetleg jobban megbíznak ezekben a cégekben a hirdetőhöz?

V: Úgy gondolom, hogy az ügyfél oldal számára a MaRS működése közvetett és közvetlen előnnyel is jár. Közvetlen hasznot jelenthet az, hogy a Szövetség tagjai – pontosan a belépési kritériumok teljesítésével – már egy bizonyos preszeleklción átesetek. Ez azt jelenti, hogy amennyiben az ügyfél egy tender során ezen ügynökségek közül hívja meg a pályázókat, biztos lehet abban, hogy megfelelő színvonalú és szakmailag megalapozott cégek anyagai közül választhat. Szintén ehhez kapcsolódva jelenthet közvetett előnyt a MaRS azon projektjei, melyek szakmai információk rendszerek, háttéranyagok, továbbképzési lehetőségek stb. biztosításával támogatják a tagok működését, elősegítve az ügyfelek egyre magasabb szintű kiszolgálását.

K: Mi az Ön benyomása a mai reklámpiacról hazánkban? Növekvő területnek mondható?

V: Úgy gondolom, hogy a hazai reklámszakma világszínvonalú, ugyanakkor némely területen az elkezpesztően gyors és intenzív fejlődés gyermekbetegségeit még magában hordozza. Az ügyfelek Magyarországon is ugyanazon szolgáltatásokhoz juthatnak, mint mondjuk Amerikában, vagy Európa érettebb piacain, és ez nemcsak a multinacionális ügynökségek esetében igaz. Mindamellott sok területen még javában zajlik a konszolidációs folyamat. Elegendő csak a turbulens és nehezen

előrejelezhető médiapiari változásokra gondolnunk.

Amennyiben az elmúlt évek marketingkommunikációs költségeinek emelkedését megnézzük, világosan kitűnik, hogy egy igen dinamikus fejlődő ipárgárról van szó. Ez természetesen nem csak kvantitatív, de kvalitatív értelemben is igaz. Ha összehasonlítjuk mondjuk Németország és Magyarország egy főre jutó reklámkiadásait, a különbség jelentős és nem a mi javunkra. Ugyanakkor ha megnézzük az éves költségek arányát a GDP viszonylatában, kiderül, hogy megközelítőleg ugyanott állunk, mint Amerika, Franciaország, Németország, vagy az egyéb, már megalapozott piacgazdasággal rendelkező országok.



Ez azt is jelenti, hogy a reklámbüdzsé növekedése a GDP növekedésével szoros korrelációt fog mutatni a jövőben.

K: Sok cég reklámügynökségnek vallja magát, ám csupán mégis csak 26 tagja a MaRS-nak. Mi lehet ennek az oka?

V: Ennek komplex okai vannak és ezek is motivációs faktort jelentettek a belépési kritériumrendszer kialakítása során. Úgy gondolom, hogy a 26 tagügynökségen kívül még sok professzionálisan működő hazai reklámügynökséggel találkozhatunk, melyek egy következő fejlődési szakasz elérésekor minden további nélkül Szövetségünk tagjaivá válhatnak. Ugyanakkor rengeteg álügynökséggel is találkozhatunk. A reklám olyan terület, melyhez általában mindenki ért, vagy legalábbis így gondolja. Ebből fakadóan egyszerű dolognak tűnhet egy vállalkozás felállítását. Sok esetben a médiától igé-

nyelhető ügynökségi jutalék – mint árszökkentő tényező – motivál ügynökség-alapításra. A gond csak ott kezdődik, hogy ez a szakma igen felelősségteljes feladatokat lát el. Egy – egy amatőr lépés egész iparunk minőségét rombolhatja mind az ügyfelek, mind pedig a társadalom szemében. Ha például kikerül az utcára egy etikátlan óriásplakát, az emberek nem azt fogják mondani, hogy XY ügynökség vétett a közérkölc, vagy közizlés ellen, hanem az egész reklámszakmát fogják okolni. Ezért elengedhetetlen például, hogy minél szélesebb körben ismertté váljon az önszabályozás rendszere és a Magyar Reklámetikai Kódex. Szintén ehhez kapcsolódva érdekes, hogy amíg mondjuk egy hentesüzlet nyitására megfelelő szakképesítéssel kell rendelkezni, reklámügynökséget bárki alapíthat. Fentiek alapján nem véletlen, hogy a MaRS egyik fontos célkitűzése ennek megváltoztatása.

K: Gondolja, hogy a reklámterületen is előfordulhat az a jelenség, amely egyéb területeken már megjelent, nevezetesen a terület koncentrációja (kis cégek eltűnnek, a nagyok pedig még nagyobbak lesznek)?

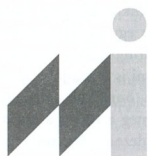
V: Ha talán nem is igazán ebben a formában, de a koncentrációval számolnunk kell. A leginkább megfigyelhető terület a médiatervezés és vásárlás. Nem véletlen, hiszen ehhez igen magasán képzett szakemberekre és költséges technikai, kutatási háttérre van szükség. Ebből fakadóan a belépési küszöb magas. Egyre több ügynökség dönt úgy, hogy ügyfelei médiaigényeit külső médiatervező és vásárló cégekkel oldja meg. Ebből fakadóan tehát ha cégkoncentrációról nem is, büdészkoncentrációról mindenképpen beszélhetünk.

Farkas Úr, köszönjük, hogy rendelkezésünkre állt.

A kérdéseket Emanuele Massimo állította össze.

A TeraStor kibocsátja 10 gigabyte-os lemezmeghajtót

A TeraStor Corp. azt nyilatkozta, hogy a 10 gigabyte-os kivethető lemezmeghajtója még az idén kapható lesz 800 dollárért, a 20 gigabyte-os termékének kibocsátását pedig 1999 közepére tervezi. Tizenöt hónappal ezelőtt a cég azt jósolta, hogy ugyanolyan áron fog meghajtókat kínálni, mint az akkori kivethető meghajtók, de tízszeres tárolási kapacitással. A legutóbbi bejelentése ugyan nem éri el ezt a célt, de a TeraStor elnöke azt állítja, hogy meg van győződve arról, hogy a cég képes lesz eleget tenni a hosszú távú elképzeléseinek: "Úgy gondoljuk, hogy rendkívül jól dolgoztunk." A TeraStor a Microsoft társalapítójának, Paul Allen-nek a támogatásával, kombinálja az ún. winchester lemezmeghajtók mágneses tárolási technikáját a lézeres technikával, amin a CD-ROM-ok alapulnak. (Wall Street Journal, '98. jún. 8.)



Most vegyen G3-as gépet!!!



Vásároljon nálunk és viszonteladóinknál!

Budapest:

- ADE Bt. ☎ 06 (20) 562 280
- Comédia Kft. ☎ 201 9191
- CTS Kft. ☎ 457 3222
- Donax Bt. ☎ 06 (20) 429 454
- Kocsis & Szabo Kft. ☎ 275 0733
- MaCLINE Kft. ☎ 322 8676
- Midisoft Kft. ☎ 270 2255
- Mitarex Bt. ☎ 461 5008
- Rády Építész Iroda Kft. ☎ 202-3922
- Vision Design Kft. ☎ 06 (20) 548 805
- ZimmeZoom Stúdió ☎ 367 0445

Debrecen:

- Fekete és Társa Bt. ☎ 06 (52) 436 089
- Kaméleon Dizájn ☎ 06 (52) 349 939
- Győr:
- IntelComp Kft. ☎ 06 (96) 324 979
- Miskolc:
- MACAD Kft. ☎ 06 (46) 413 018
- Pécs:
- Kovács Zoltán ☎ 06 (72) 213 669
- Szekszárd:
- CRON Bt. ☎ 06 (74) 410 861
- Zalaegerszeg:
- Hír Mihály ☎ 06 (30) 571 855

MTI-Informatika Kft. 1025 Budapest, Pálvölgyi út 41. ☎ 325 9776, 335 5279

Hogyan legyünk ...

Chris Breen ötlet...

Vírusriadó: ...

Photoshop felpum...

Hogyan legyünk #&%* tíz egyszerű lépés megtételével?

Ha még nem vagyunk részesei az újképletű „#&% sikknek”, akkor ezen cikk elolvasása után azok leszünk. Csak kövessük végig a tíz egyszerű lépést és garantáltan #&%-ek lehetünk!

1. Vágjunk bele valamibe, amely tudom, hogy először ijesztően hangzik – talán egy kicsit veszélyesen is. De az igazi hackerek nem azok a középiskolás srácok, akik behatolnak a Pentagon szerver-ere és megváltoztatják a hadsereg honlapját, hogy egy óriási „Szojja Bomba” üzenetet közöljenek. A Cavalier nem menő, az új dolgok megtanulása az. Egy sajátos hacker átlopakodna egy vékony tűzfalon, mivel kedveli a cégek ritkosított algoritmusait és ki akarja találni, hogyan működnek. Emlékezzünk csak a szabályra. Ha nem tanulunk meg valamit, amelyet alkalmazni tudunk a saját szájunkhoz (webhonlap hely), akkor nem igazán törtünk fel semmit.

2. Soha ne hasznosítsunk semmit. Szó szerint hallom, ahogy a szőr felborzolódik az angoltanáraink nyakán, de egy igazi #&%-nek tiltott az olyan luxusok használata, mint a nagybetűk. Ha egyszer megszűntünk a nagybetűi rabszolgájának lenni, csodálkozik fogunk, hogy miért is gondoltuk, hogy az első helyen szükség volt rájuk. Ne zavarassuk magunkat annak sugallásával, hogy írhatnánk mindent nagybetűvel a dilemma elkerülésére. **MINDENKI TUDJA, HOGY A NAGYBETŰS ÍRÁS EGYENLŐ AZ ORDÍTÁSSAL AZ INTERNETEN, ÉS A #&%-EK SOSEM ORDÍTANAK!**

3. Találjuk ki a saját nagybetű elleni szabályunkat, amely legközelebb áll a szathiz, a #&%-eknek szintén ki kell fejleszteniük a saját személyes betűzésüket, hogy így megközelítsék a virtuális hang elhajlításait és személyes érzelmeiket. Például a legutóbbi Coen Brothers mozi nem „cool”, hanem „Kewl”. Az a bizonyos operációs rendszer nem „Windows”, hanem „Windoze”. Az éles észű #&% tudja, hogy semmi sem írta ki gyorsabban

egy társalgószóbat, mint ha valaki „dude”-ot ír „dood” helyett.

4. Gyűjts valami hülyeséget. Minden #&% rendelkezik valamilyen kimerítő gyűjteménnyel. Csak el kell döntönnünk, hogy a rosszul megválasztott ragaszkodásunk tárgya mi legyen. Íme néhány javaslat: régi típusú játékok (Atari, eredeti Nintendo, Vectrex, stb), Mágia, kártyák, eredeti Crag szuper-számítógépek darabjai, fontos események Gillian Andersonnál, majom-szobrocskák – bármi, tetszés szerint. Valójában nem számít, hogy mit gyűjtünk, amíg elég lelkesek vagyunk hozzá, hogy részletesen beszéljünk minden munkatársunknak róla.

5. Járjunk mint egy #&%, beszéljünk, mint egy #&%. Valószínűleg egy évben egyszer a cégünk ad egy partit, és olyankor tudni kell, hogy egy #&% hogyan viselkedik egy ilyen szociális környezetben. Először is a járás. Csak járjunk lazán amennyire csak tudunk tartós eltorzulás nélkül – a #&% járás természetesen be fog következni. Abban az esetben, ha egy beszélgetés a partin elkerülhetetlenné válik, íme néhány frázis, amely #&%ként megkülönböztet minket: „Kaphatnék egy csésze Jávát és egy kis applet pie-t?” És akkor a mamám azt mondta „DVD? Azt hittem BVD-t mondtál!” „Ez egy bináris kérdés, Karesz, egyszerűen felel 1-gyel vagy 0-val.” „Szeretnék átkelteni egy csomagot a tűzfalán keresztül!”

6. Tedd a Webet a játszótereddé. Még ha a szomszéd nem is játszana velünk tetherball-t a 4. fokozaton, mindig akad egy csomó gyerek Quebec-től Perth-ig akik csak arra várnak, hogy belesoroljunk egy battle-n szerverbe és játszunk velük. Ha még nincs Myth besorolásunk, szerezzünk gyorsan egyet. Ha Quake becenevünk nem rettegést és tisztelt az egész Interneten, akkor tegyük azzá. Rendelkeznünk kell legkevesebb három különféle Diablo karakterrel, arra várakozva, hogy megemissimünk bárkit aki elég bolond ahhoz, hogy 18. szintű képét a katakombánkba tegye

mielőtt lemásolná. Bizonyos, hogy a barátok, akikkel ilyen módon találkozzunk, furcsa neveket rendelkezők, mint a „Pendragon”, „Zaarg The Destroyer” és a „Burthead 2000” de ez is jobb, mintha egyáltalán nem lennének barátaink.

7. Rendületlenül védjük az ideológiánkat. Mint minden nagy történelmi figura, mi is védelmezzük azt, amiben hiszünk, nem számít mibe kerül. Habár az összegyűlt tömegek kinyúlhatnak bennünket és talán még éles lövedékeket is odavetnek a (vér)edényünkbe soha ne engedjük, hogy a sötét erők eltántorítsanak ügyünkötől. Tudjuk, hogy amiben hiszünk, az tisztességes és az Egyetlen Igaz Út: Neveztesen Kirk kapitány jobb az öreg kopasz Picard kapitánynál.

8. Használjuk az illusztrációkat. Rengeteg alkalom lesz, amikor extra órákat kell fordítanunk arra a nagy pre-expo projektre, és egy valódi #&% tudja, hogyan készüljön fel a tisztálkodószerekkel. Bármi is van a jobb alsó asztalfiókunkban, öntsük ki a szemetkosárba és töltsük meg a fiókot a következőkkel: fogkefe, dezodor (pacsuli olaj is megfelelő), váltóruha (azonban nem kellene megkülönböztethetőnek lennie a már rajtunk lévő ruhától), egy szabványos méretű csomag Butterfingers, egy 12-es csomagolású Mountain Dew (a Diet Dr. Pepper is megteszi), egy párna, és egy hadseregrelő származó gyapjú takaró. Ne vegyük zokon azt a tényt, hogy időelő-íróre a szobánkban fognak aludni – húzzunk hasznort belőle! Óh persze, és ne feledkezzünk meg egy mini ébresztőóróról.

9. Vigyük be egy ISDN vonalat a szüleink házának alagsorába. Esetenként lesz olyan este, amikor rendes időben hazatérünk az irodából, és nem tudjuk feladni az ultra-gyors Internet összeköttetést csak azért, mert már nem vagyunk a munkahelyünkön. Nem fogunk kihagyni semmit, ha van egy ISDN vonal a szüleink házában installálva, és levezzük azt az alagsorba, ahol mint egy #&% a szabadidőnk 99 százalékát tölteni fogjuk.

MaRS - interjú
Könyv a Macról
Macworld Expo

10. Írjunk egy cikket arról, hogyan legyünk #&%-ek

Végezzük el a #&% Tesztet:

Ennél a pontnál zavarba jöhetünk, hogy most #&%-ek vagyunk-e vagy sem. Ennek eldöntésére a legjobb módszer a gyors #&% teszt elvégzése és a besorolásunk megtekintése. Adjunk magunknak egy pontot mindegyik mondatért, amely ránk illik. 8-10 pont azt jelenti, hogy valóban félelmetes #&%-ek vagyunk – folytassuk a jó munkát! 4-7 pont azt jelenti, hogy közepes #&%-ek vagyunk. 0-3 pontnál vonuljunk be egy ASAP on-line klinikára. Kezdjünk végigmenni a fenti lépéseken egyenként, amíg a besorolásunk legalább 4 vagy 5-ig felmegy. És most kezdődjön a tesz – jó szerencsét!

Tíz pont, amely azt mutatja, hogy #&%-ek vagyunk:

X. Csak Roman számjegyeket használok, mivel az Apple így írja azokat.

IX. Én építettem a számítógépet, amely használó.

VIII. Az egyetlen új ruha, amelyet tavaly vettem, egy South Park póló.

VII. A székem elhagyása nélkül elérek és meg tudok érinteni egy Star Wars figurát.

VI. Kiterjedt gyűjteményem van Lana Croft képeiről amelyeket letöltöttem kedvenc hír-összeállításaimból.

V. Ha felszerelem az összes számítógépkebelem és zsinórom, az Cupertinotól egészen Redmondig terjed.

IV. A Babilon 5-öt figyelem, mialatt megbújok egy Babylon 5 társalgószobában.

III. „Sávszélességet” mondok „idő” helyett. Például nincs sávszélességem Q&A a GM-et holnapra.”

II. Sajátkezűleg kódoltam az összes HTML-t és Java Script-et a Web szájtonon, mivel eredményesebben csinálom, mint bármely WYSIWYG szerkesztő valaha csinálta.

I. Charles-t a homoszexuális unokatestvéremet „kereszt platform”-nak titulálom.

* *Angolul tanulok számára a rejtelezett szó geek, magyar megfelelő pedig nincs (vö: jópofa nagymenő) vagy nem nyomda képes... a többi ismeretlen kifejezés magyarázatát reméljük hozzánk legközelebb élő #&% ismerősünktől*

Philip Dyer

Könyv a Macról

Remélem, már hallottál róla, hogy a Kossuth Kiadó kiadásában Komáromy Gábor előkövetésben megszületett "A Macintosh világa" 194 oldalas könyv + CD, amelyet a nagyobb Apple viszonteladókól vagy az Apple on-line áruházában megvásárolhatsz.

A könyv áttekinti az Apple hardver-részét, elmondja a RAM, ROM, CPU, FPU, SIM, DIM, DRAM, SRAM, SCSI, CD, HD, Iomega, Zip, SyQuest (pirburg, párkáp és egyéb cuccok Esterházy módra) mibenlétét, szól az operációs rendszerről, külön fejezetet szentel a Findernek részletesen ismertet a Finder menüit. A Mac kapcsolatairól is szó esik (vö: Francia kapcsolatok) a nyomtatástól az AppleTalkon át a FileSharingig és a modem beállítás is itt kapott helyet.

Külön fejezet foglalkozik a lehetséges hibák megelőzésével, illetve bekövetkezéskor esetében alkalmazandó hibamegoldási lehetőségekkel. Noha a Mac, ahogy erre a forgalmazók esküdni lennének hajlandók, soha nem hibásodik meg, azért legyél biztos, hogy a géped fog tudni olyan hibáuzenetet produkálni, amely ebben a könyvben nem szerepel.

A könyv második fele a jellegzetes alkalmazások változja fel – terjedelmi korlátok miatt számos programról tesz említést, ám ezek bemutatása szűköskö. Szó esik a szövegszerkesztő, táblázatkezelő, adatbáziske-

zelő programokról, a DTP-s alkalmazásokról és a hasznos segédprogramok is külön fejezetet kaptak. Végül a könyv kihasználja a világhálóra, hasznos ismereteket ad a levelező programokról, böngészőkről. Itt mindjárt meg kell említeni, hogy a könyv egyik leghasznosabb része az a link gyűjtemény, ahol további infokat lehet szerezni Mac ügyben.

A Macintosht bemutató könyv megjelentése dicséretes tett. Az Almalap szerkesztése során megtanultuk, hogy mindenkinek vannak jó ötletei, amelyek szeretnek barátilag megosztani a szerkesztővel, kiadóval, ám amikor a tettek mezejére kellene lépni (vö: akkor csináld, mutasd meg, írd meg), akkor alma-Q. Ami nem találkoztok kifinomult ízlésűvelággunkkal, az a könyv grafikai megoldása. A címlap jellegzetesen Macletlen, az egyébként kasi zsebéba helyett kerülhetett volna valami almasabb is ide és a könyv cím betűje sem egy Macintosh-kínézeti. További nem-tetszik a könyv képernyő ábrái. Az extension-nel készült – a szándékkal ellentétben néhol rosszabbul olvasható – képek a gyantátlan felhasználót megzavarják, a profikat megmosolyogtatják, a DTP-sek véleménye pedig lesújtó. Ez a fejezetek elején álló alma-logóra külön igaz. Ha már egyszer Macintosh könyv, akkor erre illet volna odafigyelni.

Külsőn-belbecs. Mivel a könyv pont akkor jelent meg, amikor az Almalap nyári számát tördelni kezdtük, az igazán ala-

pos átolvasásra nem jutott idő, de. Az Apple történelmével foglalkozik a Bevezető, ám ebből az derül ki, hogy a két Steve – Jobs és Wozniak – ücsörgött egy garázsban csendesen forrasztgatva, amikor robbant Kawasaki (nem a motoros) és az ő érdeme a Mac megszületése. Ennél szórakoztatóbb és érdekesebb az Apple valódi története és legendái – ilyen beszélésekben szokta az Almalap szórakoztatni olvasóit szemelvényekkel. Mivel létezik az operációs rendszer (System) és néhány alkalmazás (some applications) magyáritott változata, így talán helyesebb lett volna a menük, utasítások magyarul történő megadása, az olvasást könnyítendő nem külön, hátul szótárban felsorolt fordításokkal, hanem a magyar kulcsszó után elkövetve az angolt is. Érdekes döntés, hogy nem a legfrissebb és használható oprendszert ismerteti a könyv, hanem egy régebbit, ha a könyv még jövőre is kapható lesz (ellentétben a kiadó szándékával), akkor ez még elavultabb tudást fog kínálni, mint most.

Forgalmazókkal és felhasználókkal beszélgetve többen úgy vélték, hogy talán hasznosabb lett volna, ha egy-két alkalmazás részletesebb ismertetése kap helyet a könyvben, ám mások a sokszínűséget a könyv elbényének tartották. Az igazság, mint tudjuk, odaát van: ha több könyv jelenne meg a Macról, akkor mindenki megtalálna kedvenc legmegfelelőbbet.

ALMALAP

Fotós szemmel az 5-ről

A tervezők évek óta egy olyan képszerkesztő eszközt után kutattak, amely a képeket úgy befolyásolja, hogy azokon nem látszik a képszerkesztő eszköz hatása. **Jeff Schewe** digitális alkotásokat készítő művész valószínűleg rátalált erre az Adobe Photoshop 5.0 for Macintosh-ban. **Jeff Schewe** éveket töltött el annak az eljárásnak a tökéletesítésével, amellyel fotorealistikus és fotoszürrealistikus képek készültek. „*Úgy közelítettem meg a dolgot, hogy az egész a lehető legjobban fotografikus maradjon. Általában 8x10-es áttetszőségeket használtam és egy fotografiai nagyítóüveget is ráhelyezhetünk a 8x10-es kromatográfiára, de így sem lehet látni rajta, hogy számítógéppel lett elkészítve. Amikor ilyen nagy felbontással dolgozom, akkor a képösszeállításaim meggyőzőbbnek és realisztikusabbnak tűnnek, arról nem is beszélve, hogy ugyancsak nem lehetne létrehozni egy kisebb felbontás mellett.*”

Schewe, aki a Rochester Institute of Technology hallgatója volt, egy 35 mm-es Canon, egy Hasselblad és egy 4x5-ös Sinar fényképezőgépet használ, és aktív tagja az Advertising Photographers of America-nak. „*Rengeteg dolgotam reklámiügynökségekkel a középnyugati sarkban Minneapolistól és Milwaukee-től St. Louis-ig és Kansas City-ig, egészen Dallas-ig bezárólag*” – mondja **Schewe**. Schewe sokkal régebben fotografál annál, mint amióta Mac felhasználó. „*Az első Macintosh gépemet Chicago-ban vásároltam, kb. hat héttel az 1984-es Super Bowl reklám után*” – emlékezik vissza. – „*Félig kész állapotok között vettem át a gépet, mert a tervezés már azelőtt megkezdődött, mielőtt az árusító a szöveget leterítette volna. Ugyanabban az évben megcsináltam az első fotós munkámat, amelyben nem használtam számítógépet, de a felvételek előállításának problémáit két különálló fényképen oldottam meg, amelyeket aztán számítógéppel illesztettem össze. Ez a számítógépes képszerkesztés meglehetősen kezdeti szakasza volt. Elmerültem a multi-image fotografálásban, de még mindig nem voltam képes önállóan dolgozni, és külső forrásokat kellett felhasználnom.*”

Aztán jött a Quadra 950: „*Amikor az*

Apple kijött a Quadra 950-essel, elláttam azt 256 MB RAM-mal, és egy 1 GB-ps merevlemezrel” – emlékezik **Schewe** nevetve. – „*Ami akkor lenyűgözőnek tűnt, az most szinte semmi. Egy Jaz lemezen használók iyet.*”

Nagyméretű fájlokkal való munka

Schewe arról ismert, hogy nagyméretű fájlokkal dolgozik. Mi az, ami ezeket a fájlokat olyan nagyvá teszi? „*Az adatok*” – válaszolja röviden. „*Rengeteg adat. Amikor belefogtam a képkalkotásba, akkor fotósként kezdtem hozzá az egészhez. Igazából azt szerettem volna elérni, hogy fényképmínőségű felbontásból jussak, tehát olyan felbontást akartam a digitális képeknel, mint amelyet az eredeti fotókon kapok. Ezzel lehetővé válik, hogy a változó világosság időtartama alatt rendkívül meggyőző szinten dolgozhassak.*”

„*Ráhelyezhetünk egy fotós nagyítót a 8x10-es kromatográfiára és nem lehet megállapítani, hogy az számítógéppel készült.*”

A Chicagóban élő profi fotografus és digitális alkotó számos reklámiügynökséggel működött együtt.

Schewe megjegyezte: „*Mindezek ára az, hogy a fájlok mérete óriási. 120 és 140 MB között kezdődnek, és némelyik fájll három, négy, vagy száz MB-ig terjed. Jelenleg egy 1 GB-os képen dolgozom*” – mondja. „*Head teniszcipőkről szól, egy láb egyfajta női és férfi jellegű és egy cipőt ábrázol hátterrel körülveve. 7x7 inch méretű, több ezer képponttal inch-enként, de 40 rétege van, tehát a fájll mérete nagyon nagyra növekedett. De van még egy apró dolog a Photoshop-pal kapcsolatban. Nem csak a high-end alkalmazásoknál, hanem egy 72 dpi-s web oldalon is használhatók ugyanezek az eszközök.*”

„*A számítógépes képkalkotás a fotografíát sokkal egyszerűbbé és könnyebbé tette számomra*” – mondja. „*A fotografía alaplétketana és a számítógépes képkalkotás összességében nagyszerűbb eredményt nyújt, mint ennek összetevőinek az összege. Korábban alapos filmetesztelési kellett végeznem, és mindenféle színkorrekciós szűrőt alkalmaztam csak azért, hogy a film pontosan úgy nézzen ki, ahogy én szeretném. Most már nem kell*

törődnöm ezzel. Nem szükséges foglalkoznom a bonyolult sebesség teszteléssel.”

Hogy lehet ez?

„*Csak leforozom a lényegét annak, amire szükségem van, majd alakítom és módosítom azt a Photoshop-ban*” – magyarázza **Schewe**. – „*Téhat amíg jó expozíciót érek el, fókuszban egy megbízhatóan jó színegyensúlyra, pontosan olyan kinézetűvé tehetem a képet, amilyenre szerettem. Nem kell törődnöm semmivel, mielőtt lenyomnám az exponáló gombot. Ez óriási szabadságot nyújt a fényképezésben, mivel nincs gondom a fényképezés sokféle technikai szempontjával.*” A Digitál Darkroom-on (Digitális Stúdióban) belül **Schewe** a Photoshop-ot egy digitális stúdiószobaként használja. „*Alapvetően amin én csinálok az fotorealizmus és fotoszürrealizmus egyfajta festészeti megközelítésben. Más szóval azt szeretem, hogy az anyag realistikusnak vagy szürrealistikusnak látszódjék, de fényképezés maradjon és nem festészet, és a fotoszürrealizmus amin csinálok nagyméretben továbbfejlesztett a Photoshop képességeinek köszönhetően.*”

Schewe szerint a Photoshop 5.0 jelentős áttörést jelent az Adobe által hozott új jellemzőknek köszönhetően. „*Amikor megverszük a Photoshop 5.0-át, rényleg el kell olvasni a kezelési könyvet, mert jófajta dolgozat találhatunk benne*” – mondja.

A legjelentősebb újítás

„*Szerintem a Photoshop 5.0 talán a legjelentősebb előrelépés a 2.0-as verzió óta*” – mondja **Schewe**. – „*Akkor vált a Photoshop egy csupán RGB képszerkesztőből RGB és CMYK szerkesztővé. A valódi átalakulás az elektronikus nyomdai előkészítésben és a szétválasztásos ebben az időben kezdődött el. Mára már megvan a lehetőség és képesség az ICC ColorSync szerkezeten belüli munkára, és ténylegesen egy olyan képességre és eleganciára, amely szerintem nem hasonlítható össze egyetlen alkalmazással sem.*” **Schewe**-nek természetesen jó oka van, hogy részrehajló legyen a Photoshop irányában. Részt vett az Adobe zászlós hajójának számító alkalmazás utóbbi verziójának fejlesztésében, se-

gítve ezzel a cég mérnökeit a használati lehetőségek és felhasználói képfejlítetek kidolgozásában. Nem meglepő, hogy kitűnően ismeri a programot. „Részét vettem az alpha tesztben és a béta tesztben is, így hát egy egészen kicsit hosszabb ideig használtam a Photoshop-ot, mint a legtöbb ember” – ismeri el.

„Nagyon szerencsés helyzetben vagyok” – mondja Schewe. – „Egy bizonyos idő után megismerkedtem néhány mérnökkel, akik értékelik azt a tényt, hogy ilyen magas szintű felbontással és minőséggel dolgozom, ezzel elősegítem a Photoshop továbbfejlesztését. Egész jó vagyok a programmegszakításban, az apró hibák felfedezésében, és feljegyzéseket készítek arról, hogy milyen javításokat vagy módosításokat kellene végrehajtani.”

Schewe gyorsan kijelentette, hogy nem ő az egyetlen felhasználó, akire az Adobe hallgat. „Mark Hamburg, aki építész és a Photoshop egyik fő tervezője, alaposan ismeri azt, hogy az emberek miként használják a programot. Belemerül az Adobe-hoz érkező visszajelzésekbe, és nagyon jól segíti a program alakítását és módosítását a felhasználók igényeinek megfelelően.”

Schewe rendkívüli módon magasztalja az Adobe tervezési hozzáállását. „Az Adobe megpróbálta kielégíteni minden típusú vásárló igényét és kívánságlistáját, a web end felhasználótól kezdve egészen a high end szórakozási célú alkalmazókig. Szerezhető szöveg, réteg effektusok, a multi-undo (többször visszavonás) History paletta – marketing szempontból fontos volt, hogy ezeket figyelmebe vegyék. De ez nem egy egyszerű multi-undo, hanem egy valóban hatékony eszköz.”

Nagyszerű valóság-fokozó

„A Photoshop 5.0-án elvégzett fejlesztések meglehetősen lényegesek, és valóban hasznosak a felhasználók számára” – mondja Schewe. – „Olyan új eszközök is új lehetőségek találhatók a Phtoshop 5.0-ban, amelyek jobbá, egyszerűbbé és gyorsabbá teszik a munkát. Ez volt az egyik legfontosabb tulajdonsága a Photoshop-nak már a kezdetek óta. Alapvetően a valóság, az cikis. Senki sem szereti igazán. A Photoshop másrészt mindig is egy nagyszerű valóság-fokozó volt.”

Schewe nagyot gondolt: „A legnagyobb kép, amit valaha készítettem egy Motorola plakát volt az 1996-os Olimpián. A mérete 48x96 láb volt. Amikor létrejött a végered-

mény, nem lehetett látni a filmes képalakítás nyomát sem. Nem volt észlelhető semmiféle retusálás. Ez az, amiért egy négy processzoros gépen dolgozom, amely másfél GB-os RAM-mal van ellátva. Ez egy Mac OS alapú DayStar Genesis MP” – magyarázza Schewe. „Hamarosan egy 300 Mhz-es G3-as áramkört fogok behelyezni a gépbe, mivel az kezd gyorsabbá válni, mint négy G04-es.”

Schewe megjegyzi, hogy a Photoshop kifejezetten úgy készült, hogy hasznosítsa a gyorsabb áramköri sebességet. „Sok vizsgálat azon alapul, hogy a Photoshop milyen gyorsan fut. A másik dolog pedig az, hogy az Apple ki akarja szorítani a többi számítógépet a piacról. Az Apple G3 nemcsak hogy kétszer olyan gyors, mint a leggyorsabb Pentium, hanem közel négyszer gyorsabb az előző Mac gépeknél. Az Apple hírdetései felnyársalják az Intel gépeket, de a régebbi és lassúbb Mac gépek tulajdonosainak néha nincs is elképzelésük arról, hogy az új Mac gépek mennyivel gyorsabbak a régi számítógépeiknél. Például kiválasztottam egy G3-as Power Book-ot, és lenyitogva tapasztaltam, hogy milyen rendkívül gyors volt az a kis gép. Szinte megdöbbenő – gyorsabb, mint némelyik asztali számítógépem.”

Az Adobe ColorSync támogatása

Schewe örül az Adobe ColorSync támogatásának. „Szerintem az Apple szemszögeből nézve az egyik legjelentősebb dolog az a tény, hogy a Photoshop 5.0 teljesen felülről és magában foglalja az ICC ColorSync szabványt” – mondja. „A Photoshop egy szokatlan program abból a szempontból, hogy az egy nélkülözhetetlen alkalmazásnak számít számos különböző területen. Mindenhol használják, a multimédiától a web-ig, a nyomtatástól a filmig és a videóig. Most pedig már egy olyan beépített színmegoldással rendelkezik, amely figyelemre emelhető attól, hogy a végeredmény hová kerül – a web-re, nyomdai vagy multimédiás felhasználásra, ugyanaz az alapvető kép átszínézhető bármilyen felhasználási célra.”

A ColorSync hosszú utat járt be – jegyzi meg Schewe. „A megoldáshoz létrehozott ColorSync eszközök általában olyan egyedülálló alkalmazások voltak, amelyek nem voltak összekapcsolva. Az eszközök egy kisé misztikusak és nem egészen Mac-barátok. Egy meglévő munkafolyamatba kellett integ-

rálni őket, és nagy ellenállásba ütközött az elfogadásuk. Most már az ICC ColorSync munkafolyamat be van építve a szerkesztő alkalmazásba, ahol valóban kéznél van. Úgy gondolom, hogy a Photoshop 5.0 egy óriási ugrás az egész ICC ColorSync számára.”

Sok apró javítás

„A tervezők szörnyen sok apró javítást hajtottak végre, amelyeket nehéz is lenne felsorolni” – mondja Schewe. „A régi időkben nem volt olyan eszköz, amellyel igazán meg lehetett volna mérni valaminek a méretét, vagy a szögét. Most már mindenre egy Measure nevű eszköz. Ez lehetővé teszi két objektum közötti távolság és a szögletérés lemérését. Egyszerű dolog, de mégis nagyszerű lehetőség.”

Schewe elégedett az új verziójú réteg-összeállítási lehetőséggel is. „A régi időkben az összetett rétegek esetében nem volt igazán jó lehetőség a rétegek összehangolására” – magyarázza. „Az Adobe Illustrator-szerű réteg logikát és viselkedésmódot vitt bele a Photoshop-ba, így elrendezhető a középső, a baloldali, a felső, vagy az alsó réteg, alkalmazhatunk összekapcsolt rétegeket és egyenlően szétoszthatjuk a távolságot. A produktivitás óriási mértékben növekedett. A nehézkes alkalmazási lehetőségek helyett, csak össze kell kapcsolni, balra felsorakoztatni, és kész az összeállítás.”

Állandó szín mintavevők

„Egy másik új produktivitást fokozó elem a tartós szín mintavevők” – mondja Schewe. „A múltban ha elvégeztünk egy színbéllítést, rávihettük a kurzort a kép fölé és láthattuk a numerikus adatokat. De ez élesben ment. Ha elmozdítottuk, akkor átment egy másik színre. Most viszont akár négy állandó, de mozgatható színminimális is lehet, amelyeket beállíthatunk a képen belül. Allíthatjuk fehérré pontra, fekete pontra, bár színármánylra és középértékűre, és amint elvégezzük a beállítást, akkor láthatjuk az eredményt is. Láthatjuk a színkiegennyilvánosítás hatását, hogy a szürke valóban szürke legyen. De láthatjuk a fehéret és a feketét is, és lehetőségünk van a szabad jelző kurzort a kép más részére kontinálni. Ez viszonylag csak egy apró lehetőség, amely történetesen egy lényeges, produktivitást fokozó lehetőség.”

Jeff Schewe

schewe@interaccess.com

Hogyan leggyünk ...
Chris Breen ötlet...
Újrusríadó: ...
Photoshop felpum...

Chris Breen ötletbörzje

RAGADÓS SZÓKÖZ

Bosszantó olyan szavakat és számokat – pl. dátumot (March 30, 1998) és időt (9:26 AM) – szétválasztva látni, amelyeknek kizárólag összekapcsolódva kellene lenniük, csak azért, mert az egész nem fér el a sor végén. Kevesen tudják, hogy számos alkalmazás lehetővé teszi a szövegek egyben tartását a "ragadós szóköz" segítségével. A szavak összeragasztásához üssünk be egy Command-Space-t mindegyik szó közé a csoportban. Most, ha a csoport egy tagja nem illeszkedik a sor végére, akkor az egész csoport átugrik a következő sorba.

FOLDER INFO MEGSZERZÉSE

Le nem érni fogadni, hogy a következők csináltad: Bezártál egy nyitott dossziét a Mac desktop-ján, hogy aztán kiválaszthasd a Get Info-t a File menüből (vagy a Command-S lenyomásával) azért, hogy megnézd hány bajt van eltárolva a dossziében. Örömmel jelentem, hogy mindegyre nincs szükség. Egyszerűen kattintsunk az ablak egy üres részére (ezáltal biztosítva, hogy semmi ne legyen kiemelve) és válasszuk ki a Get Info-t (vagy nyomjuk le a Command-I-t). A dosszié Get Info ablaka meg fog jelenni és minden feltárul.

MENJ MAC, MENJ!

Érezzük csak a legkisebb irigységet is a Win 95 taszkbarja miatt? Abba hagyhatjuk ezt a halálós vétkezést a Sam Cangron 19,95 dollárba kerülő GoMac segédprogramjának a letöltésével. Ez a vezérlőpanel egy Windows-szerű feladatkijelölő sávot helyez el egy legördülő Start menüvel együtt a Mac képernyőjének aljára. A GoMac, amely több, mint egy ügyes megoldás az alkalmazások közötti gyors átkapcsolásra, módot ad az átkapcsolás billentyűzetten keresztül történő elvégzésére és opcióit biztosít háttér alkalmazások automatikus elrejtésére. A program a következő címről tölthető le: <http://www.mac-download.com>

GOMBOK ELRENDEZÉSE

A Mac OS 8-cal a fájlokat és alkalmazásokat a Finderben lévő gombokként szemlélhetjük, akárcsak a tiszteletreméltó Launcherrel. Ez a gomb funkcionalitás segítségével lehet, amikor meg akarunk nyitni egy fájlt, vagy elintézni egy alkalmazást egy egyszerű kattintással. De a gombok nem úgy viselkednek, mint más ikonok. Íme né-

hány gomb tipp: Próbáltunk már egy gombot elhúzni? Ez nem lehetséges a gomb ikonjára való rákattintással és annak elhúzásával. A gomb nevére kell rákattintanunk és elhúzni azt. Ha gyorsan akarjuk a szétszórt gombokat rendbe rakni az ablak bal felső sarkába, válasszuk ki bármely Arrange (elrendezés) belépési pontot a View menüben. A gombok megnagyobbításához kattintsunk az ablak Size (méret) ablakára (az ablak az ablakon belül ikon az ablak címsávjának jobb oldalán.) Az egyik gomb egyszerűen a másik fölé helyezhető, ha a View menü alatt a View Options-t válasszuk, majd kiválasztjuk az Always Snap to Grid-et. Ez egy szellemes ötlet egy gomb elrejtésére. Most helyezzük a "takaró" gombot az elrejténi kívánt gomb fölé. A teljes takarás érdekében bizonyosodjunk meg róla, hogy a takarógomb neve hosszabb a rejtett gomb nevével.

FINDER PIRAMIS

Az OS 8.1-et futtató figyelmesebb olvasók észrevehettek egy kis piramist a nyitott Finder ablak jobb felső sarkában, amikor az ablak List nézetre van állítva. Mire szolgál ez kicsiny háromszög? Ez az új gomb lehetővé teszi a tételek sorrendbe rakását a List View (Lista nézet)-ben előre, vagy visszafelé haladó ábcé sorrendben. Ennek alkalmazásához egyszerűen válasszuk ki List-ként a View menüből és klikkeljük a piramisra. Ami eddig A-Z-ig volt, most Z-A-ig halad. Hasonló háromszöget találunk a Claris Em@iler Böngésző és Address Book ablakban.

MARADJ VONALBAN!

Elképzelhető, hogy az ISP is megszakíthatja az Internetes kapcsolatot, ha nem érzékelt bevétel percekben keresztül. A vonalban maradás titka a valamilyen formában kelleküző aktivitásban rejlik. Ennek egyik legegyszerűbb módja, hogy az email ügyfelünket úgy konfiguráljuk, hogy az mindig automatikusan ellenőrizze emailünket néhány perc eltelté után. Ennek elvégzéséhez kövessük a következő útvonalat: Netscape Communicator: Edit menü -> Preferences -> Mail & Groups (kattintsunk a háromszögre az almenük felfedése céljából) -> Mail Server. Kattintsunk a More Options gombra, hogy feltárjunk egy mezőt az automatikus ellenőrzés intervallumának beállításához. Microsoft Outlook Express: Edit menü -> Preferences -> General.

Eudora: Special menü -> Settings -> Checking Mail option. Em@iler: Setup menü -> Schedules. Kattintsunk a New gombra egy új ütemterv létrehozásához, válasszuk ki a Repeating Connection-t (ismétlődő kapcsolat) a Connection Type (kapcsolat típus) lehúzó menüből, és válasszuk egy megfelelő intervallumot.

FÁJL KERESÉS FELSŐBB FOKON

Próbáltál már valaha fájlokat megkeresni típus, vagy alkotó szerint, de egyszerűen nem tudtál visszaemlékezni a helyes típusra, és alkotó kódokra? Nincs szükség segédprogram (pl. Sntich) használatára ezen rejtett kódok felfedezéséhez. Egyszerűen nyissuk meg az Apple „Find File” segédprogramját, válasszuk ki a Fájltípust vagy a Creatorot az első legördülő menüből, majd húzzuk és dobjuk a keresett fájlt egy példányt a keresőmezőbe (pl. egy FileManager Pro dokumentumot.) Mint egy varázslat, a Find File elhelyezi a megfelelő fájltípust vagy alkotó kódot a keresőmezőben.

HANGOS MAC

A Play Sound CMM lehetővé teszi Sound Designer II., AIFF, Wave, AU és AIFC hangfájlok lejátszását közvetlenül a számítógépről. Ctrl+K klikkeljünk egy hangfájlt ikonjára és válasszuk a PlaySound-ot a legördülő menüről. Ez az ötlelet, 5 dolláros segédprogram, amelyet Chris Gnigg készített csak, akkor működik, ha OS 8-at vagy 8.1-et és Quick Time-ot futtatunk egy Power Macintosh számítógépen.

MAC FÁJLOK LETÖLTÉSE PC-RE

Rengeteg zűzavar van azon módszer körül, amely Mac fájlokat lehet letölteni. Íme a megoldás a Netscape Communicator Windows verziójának segítségével: Szűrőljünk a kedvenc Mac szoftver siteunkra és válasszuk egy letöltendő fájlt. Felöltés után a fájl elnevezése és elmentése. A DOS 8.3 konvenciót követve egy nyolcbetűs nevet adhatunk, amelyet egy hárombetűs toldalék követ. Mivel majdnem minden Interneten található Mac fájl össze van tömörítve .hqx formátumra, adjuk a fájlunk ezt a kiterjesztést, mint pl. BUBBAFIL.hqx, és mentjük azt el. Miután letöltésre került, vigyük a fájlt egy Mac-re egy hálózaton vagy egy hordozható lemezen keresztül. Ahhoz, hogy az ehhez hasonló fájlokat a Mac-kel felismeressük, installálnunk kell a PC Exchange ellenőrző panelt. Amikor a

fájl a Mac-re került, úgy fog látszódni, mint egy PC dokumentum, de ez ne riasszon el bennünket. Egyszerűen nyissuk meg a Stuffit Expanderrel és úgy fog megnyitni mint bármely más .hqx fájl és egy élő, lélegző Mac fájlként fog mutatkozni.

A NETSCAPE-RÓL

A Netscape Navigator/Communicator-nak számos rejtett érdekessége van. Most az About: parancsról lesz szó. Néhány rejtett – és bizonyra hasznos – érdekesség megtekintéséhez írjuk be az „about” utasítást a cím mezőbe (idézőjelek nélkül, persze), amelyet ezek közül bármelyik követhet: mozilla, plug-ins, cache, vagy global.

TAB-RÓL TAB-RA

Szeretnél végigmenni a Microsoft Office 98 ablakain az egér nélkül? Ez nem lehet probléma. Keresztül haladhatunk a sorozaton balról jobbra, ha lenyomva tartjuk a Control billentyűt és lenyomjuk a Tab billentyűt. A visszafelé haladáshoz tartsuk lenyomva a Control-Shift-et és nyomjuk le a Tab billentyűt.

ÚJ CIKK

Ebben a zűrzavaros világban, ahol az emberek látszólag olyan gyakrabban cserélnek email címet, telefon és fax számot, és otthon, mint ruhát, nem nehéz a kapcsolatot

elveszíteni. Nem lenne remek, ha lenne egy könnyen elérhető (és szerkeszthető) tárolónk az aktuális kapcsolatfelvételi információinkról? A QCommand-nak köszönhetően most lehet.

Ez a cég létrehozott egy helyet az Interneten, ahol előrétekben tudunk nyilvánosan közzétenni és megújítani kapcsolatfelvételi információinkból, amennyit megfelelőnek találunk. Például olyan információkat helyezhetünk el, mint a címünk (munkahelyi és otthoni), telefonszámunk (hang, fax, személyhívó, mobil), email címek, és website. Mindezen információk eléréséhez a felhasználóknak be kell írni a Q azonosítókat, amely egy univerzális címként szolgáló szám. Természetesen a mi feladatunk, hogy odaadjuk azoknak az embereknek a Q számunkat, akikkel kapcsolatban szeretnénk maradni. Többet tudhatunk meg minderről, ha meglátogatjuk a következő címet: www.qcommand.com

MICROSOFT WORD KOMPATIBILITÁS

Akármiilyen ötletes is, nem valószínű, hogy minden Mac felhasználó alkalmazni fogja a Microsoft Word 8-at (azt a Word verziót amelyet a Microsoft Office 98-cal adnak) a következő né-

hány héten belül. Így hát a dokumentum kompatibilitás kérdése lesz. Azok, akik a Word egy régebbi verzióját használják, lehet, hogy nem fognak tudni a Word legújabb és legnagyobb változatával készült dokumentumokat megnyitni. Szerencsére ez a probléma elkerülhető egy kis előrelátással.

A Word 8 használók válasszák a „Preferences”-t a Word „Tools” menüjéből, kattintsanak a „Save” címkekre, majd válasszák a „Save Word files as Word 5.1 for the Macintosh”-t. Amíg ez az opció megváltozik, a Word 8 elmenti a fájlokat Word 5.1 formátumban. Ezt a formátumot a Word korábbi verziói könnyen olvasni tudják. Ugyanezt akkor is elérhetjük, ha megnyitjuk a Default Save As Word 5.1 mintasablont, amely az Office 98 CD-ROM-ján található (ezt az útvonalat kövessük: Office 98 CD ->Value Pack -> Administrative Tools ->Default Save)

A Word korábbi verzióinak használói is installálhatják a Word 97-98 Import fájlformátum konvertert a kompatibilitás biztosításának elősegítésére. Ez a konverter az Office 98 CD-n található meg, vagy letölthető a Microsoft web-site-járól.

A mindenevő



ECRM

Maako

Apple Authorised Reseller **UMAX** **IMATION**



Levélítőinkban:

- ◆ punchregiszter
- ◆ különböző szélességű filmekhez használható (310-460 mm)
- ◆ felbontás: 1000-3556 dpi
- ◆ egyszerűen kezelhető
- ◆ Moire mentes rács
- ◆ megbízható ◆ olcsó
- ◆ Software RIP
- ◆ FM technológia
- ◆ 10µ pontméret



baum.

COMPUTER & GRAPHICS
H-1122 Budapest
Székács u. 24
Tel.: 214 68 06
Fax: 202 63 39



Megjegyzés: Ha Word 5.1-et használunk és használni szeretnénk a Word 97-98 Import konvertert amely az Office CD-ROM-ján található, NE csak egyszerűen elhúzzuk és beledobjuk az ezt a nevet viselő fájlt a CD-ről a Word „Command” dossziéjába, mert így nem fog működni. A Word 5.1-et használóknak a Word 97-98 Converter Installer-t kell futtatniuk először a konverter működtetéséhez. Megtalálhatjuk ezt az installálót a következő útvonal követésével: Office 98 CD -> Value Pack -> Text Converters -> Word 97-98 Converter Installer.

LASER WRITER 8

Az egyik legszebb tulajdonsága a Laser Writer 8 meghajtónak, hogy képes nyomtatóbeállításokat módosítani és elmenteni. Sajnálatos módon számos más nyomtató meghajtó nem nyújtja ezt az opciót. Azonban a ResEdit-el módosíthatjuk a másolatok alapbeállítású nyomtatási számát néhány nyomtató esetében.

ROSSZ KUTYA!

Sokan tapasztalták már, hogy amikor kinyomtatnak egy email üzenetet az Apple Cyberdog-jával, a fejrész külön lapra nyomtatódott, amelyet egy másik papírlap követett az üzenettel. Ha papír-tréninget akarok végeztetni a „kutyáddal”, tedd a következőt: Válaszd ki a Print utastást a Cyberdog File menüjéből. A megjelenő párbeszédablakban használd a leközölt menüt a Cyberdog nyomtatási preferenciák kiválasztásához. Tapasztalni fogod, hogy a Print Envelope (Boríték nyomtatás) ellenőrző négyzet ki van választva. Töröld ki a kiválasztást, hogy a Cyberdog el ne kóboroljon. Egyre álmossabbak és áttálmossabbak leszünk. Gyorsan el akarunk küldeni egy alvás-képes Mac-et álomországba? Nyomjuk le a Command, Option, és Power billentyűket, és adjunk meg kilencvenkilencet a számítógépnek. Nyomjuk le bármely billentyűt a Mac felébresztéséhez.

EGÉRTELEN ÜZEMZÜNET

Íme a valószínűleg forgatókönyv: Egy olyan Mac gépünk van, amellyel nem lehet a billentyűzet Power gombjával ki és bekapcsolni a gépet, az egér hirtelen működésképtelen lesz, és egy biztonságos és ésszerű kikapcsolást szeretnénk csinálni (amely azt jelenti, hogy nem akarjuk egyszerűen kikapcsolni vagy kihúzni a dugót.)

fíme két megoldási mód:

1. Készítsünk egy Apple Script-et a következők szerint: adjuk meg az alkalmazásnak, hogy „Finder” activate shut down end tell

Nevezzük el „Shut Down Already!”-nek és mentjük el Alkalmazásként. Most rejtjük el valahová a merevlemezünkön arra az időre, amikor az egertünk meghal vagy kihűződik. Ne feledjük, bizonyos Mac gépeket tönkre lehet tenni azzal, ha bedugunk valamit az ADB portba a számítógép futása közben. Írjunk be Command-F-et a Find utastítás előhozásához és írjuk be, hogy „Shut Down Already!” a Find mezőbe. Ha több, mint egy fájl jelenik meg az Items Found (megtalált telemek), használjuk a nyíl gombokat az AppleScript-ünkhöz való eljutáshoz. Most írjunk be Command-O-t és figyeljük csodálattal amint a Mac becsukódik.

2. Ha van egy másolatunk a Shutdown műtyűrkérből, amely megjelenik az Apple menüben, felejtjük el az AppleScript-et. Csak kövessük ugyanazt a Find File eljárást a fentiek szerint, a Shutdown (lezárás) keresése helyett.

AZ OS 8 BEHANGOLÁSA

A Mac OS 8 eléggé menő, de még mindig nélkülöz olyan lehetőségeket, mint a parancs billentyű megfelelőket a szemétkosár kiürítéséhez és a nézőpontok megváltoztatásához. Jerry Du shareware segédprogramjának, a 8Tuner-nek köszönhetően éppen olyan menüparancsokat hozhatunk létre, és sokkal több mindent végezhethünk el az OS8-ban. Amellett, hogy mód van egy billentyűzet parancsot adni a Finder számos menüparancsához, hozzárendeltem a Command-T-t az Empty Trash parancshoz (szemétkosár kiürítése) és a Command-L-t a List view-hoz (látószöveg felsorolása) például hozzárendelhetünk az elérhető rendszer betűkészlethez az Apples rendszer vezérlő panelban. Módosíthatjuk az Apple mappáink figyelmeztető ikonjainak és a tiszteltreméltó Trash ikonnak a megjelenését is.

A DESKTOP ÚJRARAJZOLÁSA

Nem mindegyik alkalmazás jó desktop állampolgár. Bizonyos alkalmazkorkor kilépnék vagy kikapcsolnak egy alkalmazásból és tapasztaljuk a Mac egy példátlan

színkollektiót jelenít meg, vagy a desktop bizonyos darabjai hiányozni látszanak. Íme egy módszer, hogy a Mac újból megrajolja a desktop-ot. Ha a Control Strip (Ellenőrző sáv) aktív, válasszunk ki egy eltérő szín mélységkapcsolót úgy, hogy például átkapcsolunk a Thousands of Colors-ról (színek ezrei) 256 Colors-ra. Menjünk tovább és kapcsoljuk vissza az eredeti beállításra miután elvégeztük a kiinduló kapcsolást. A cél a desktop újra megrajzolása, nem pedig a több vagy kevesebb szín kényeszerű használata. Ha nincs Ellenőrző sávunk, akkor nyissuk meg a Monitors vagy a Monitors & Sound ellenőrző sávot és végezzük el ott a kapcsolást. Megváltoztathatnánk a monitor felbontást is a tökéletesség érdekében, de az ikonjaink csetleg elmozdulnának a művelet során.

NYOMTATÓ MEGOSZTÁSA

Egy mostanában zajlott on-line konferencián egy olvasó azt kérdezte, hogyan tudná használni Local Talk lézer nyomtatóját az Ethernet hálózatba kapcsolt Mac gépeivel anélkül, hogy meg kellene vásárolnia egy Local Talk – Ethernet átalakítót dobozt. Elmondtam neki az általam otthon használt összeállítást: Egyszerűen installáljuk a LaserWriter Bridge vezérlő panelt (amelyet mint mindig, a <http://www.macdownload.com> címen találhatunk meg) a Mac-be, amelyhez a printer hozzá van kapcsolva. Indítsuk újra a Mac-et a Laser Writer Bridge installálása után, nyissuk meg a Laser Writer Bridge vezérlő panelt, és kapcsoljuk be. Bizonyosodjunk meg, hogy a helyes nyomtató meghajtó került installálásra mindegyik hálózatba kapcsolt gépben. Mindegyik gép Chooser-jében válasszuk ki a lézeryomtatók meghajtóját és zárjuk be a Chooser-t. Most képséknk kell lenniük nyomtatni a Lézerymotatóra a hálózatunkon lévő bármely nyomtatóról.

LETÖLTÉS A DESKTOP-RA

A Netscape Navigator és a Communicator alapbeállítás szerint letöltött fájlok a desktop-ra. Tegyük fel, hogy megváltoztatjuk ezt a helyzetet úgy, hogy egy újat választunk a Navigator General/Application tab-ban, vagy a Communicator Applications fejrészében (amely az Edit/Preferences/Navigator/Applications után található.) Továbbra is feltételezzük, hogy valaki jobban szeret leöletni a desktop-ra. Próbálkozhatunk vele, de nem lehet újra a desk-

top-ot kiválasztani. Íme, hogyan tehetjük meg ezt: Amikor a Download Location párbeszédablak megjelenik, kattintsunk Desktop gombbal (menjünk a desktop-ra) majd pörgessük le a listát amíg a kiszürkített szemétkosár bejárát megjelenik. Kattintsunk erre a bejáratra és bámuljunk csodálattal amint az elhelyezkedés gomb megváltozik Select Desktop Folder-re. Kattintsunk a gombbal és készen is vagyunk.

A LÁTSZÓLAG SZERKESZTHETELÉN SZERKESZTÉSE

Számos alkalmazás és dokumentum, amelyeket leröltünk egy Read Me fájlt tartalmaz, amely az újság ikont viseli. Az ikon furfangos módon egy problémát vet fel. Mivel a dokumentum Read Only formátumban lett elmentve, nem jelölhetjük ki a szövegét. Ez igazán bosszúságot okozhat amikor csak egy kis részt akarunk kihasználni belőle későbbi hivatkozás céljából. Van egy egyszerű trükk ezeknek a dokumentumoknak a szerkeszthetőségére. Egy olyan programmal amely lehetővé teszi a fájl típus és az alkotó kódok szerkesztését, változtassuk a fájl típusát trro-ról TEXT-re. A fájl ezután szerkeszthető lesz. Én Mitch Jones csodálatos, 20 dolláros segédprogramját, a Snitch-et használtam ehhez a trükkhöz, de ugyanez elvégezhető a Res Edit, a File Typer, a File Buddy programokkal és számos egyéb shareware és freeware segédprogrammal.

MEGHATÁROZATLAN SZÍN

Töprengtél már valaha azon, hogy mi legyen a desktop mintázatának uralkodó színe? Mit szólnál a sárga/narancs színhöz, amely a FileMaker Pro ikonjában használatos? Most kitalálhatjuk. Nyissuk meg a System 8.x Appearance (megjelenés) vezérlő paneljét és válasszuk az Other-t a Highlight Color lehúzó menüből. Ha a Color Picker (szín mintavevő) kiterjesztés aktív, akkor nem csak az Apple Color Wheel-t fogjuk látni, de baloldalt opciók egy csoportját is. Ezekben az opciókban olyan dolgok találhatók meg mint CMYK Picker, HTML Picker és a különös Crayon Picker. Kattintsunk a Crayon Picker-re. Most tartuk lenyomva az Option billentyűt és láthatjuk, hogy a kurzor szemcseppentővé változik át. Mozgassuk tovább a kurzort a desktop körül, és mi alatt továbbra is lenyomva tartjuk az Option billentyűt, kattintsunk rá a külön-

féle objektumokra. Amikor ezt tesszük látni fogjuk, hogy a Crayon Picker a lehető legioobban nevezi el a színt amelyre kattintottunk. Néha nagyon magabiztos és mérészen megállapítja, hogy „Flint” (kvarcavacics) vagy „Concrete” (beton.) Gyakrabban azonban egy kis tévóvást enged meg magának amikor például egy adott színt „Sea Blu-ish”-nek (Tengerkék) vagy „Obsidian-ish”-nek (vulkáni üveg-szerű) javasol. Behívhatjuk a szemcseppentőt ezen bármely osztályozókon belül, de csak a Crayon Picker nevezi el a színt.

MIDI, AIFF,

Ragadjunk meg egy MIDI fájlt – amennyiben nem vagyunk zenészek találhatunk MIDI fájlokat, valamint játékokat is a hálózaton – és hozzuk át a Movie Player Pro-ba vagy a Movie Player 2.5-be. Válasszuk az Export-et az Edit menüből majd ezután válasszuk ki a „Music to AIFF” opciót az „Export File As” lehúzó menüből. A MIDI fájl ekkor egy digitális hangfájllá alakul át, és azokat a hangszíneket használja, amelyeket a Quick Time Musical Instruments tartalmaz. Itt meg is állhatnánk, de menjünk néhány lépéssel tovább. Vegyük elő a kapott AIFF fájlt, nyissuk azt meg Movie Player-ben, és újból válasszuk ki az Export-ot. Ekkor válasszuk a „Sound to System 7 Sound”-ot az „Export File As” lehúzó menüből. A fájl most egy önmagát lejátszó System 7 hangszínt kerül elmentésre. Miért tördeljünk vele? Mivel ez a fájl önlejátszó, elhelyezhetjük azt a Startup Items és/vagy Shutdown Items mappában, és hallhatjuk amikor a Mac elindul és lezáródik. Néhány megjegyzés: Ezek a fájlok sokkal jobban fognak szólni a QuickTime 3.0-val a feljavított hangszínezletnek köszönhetően, amely a QT 3 QuickTime Musical Instruments-jében található. Össze is tömöríthetjük ezeket a fájlokat a QuickTime-ban található hangszín kódex használatával.

A RÉGI ÚJ MÓDSZER

A Microsoft Word 98 egy új New parancsot tartalmaz. Amikor kiválasztjuk a New-t a File menüből, egy párbeszédablakot kapunk, amely lehetőséget ad számos különböző dokumentumtípus közül való választásra, például emlékeztető, faxok és levelek. Ha inkább átugranánk ezt a párbeszédablakot és egyszerűen létrehoznánk

egy szabályos régi típusú, üres, szövegszerkesztő dokumentumot, akkor nyomjuk le a Command-N-et vagy kattintsunk az üres oldal ikonra, amely megjelenik a Standard eszközsávon. Ezek aktivizálják a régi, ellipszis nélküli New parancsot.

EGYSZERŰ MÁSOLÁS

Mára mindenki tudja, hogy létfontosságú az adatainkról másolatot készíteni. Azt is tudjuk, hogy jó másolatkészítési automatizmusok kifejlesztése nehéz lehet. – Sokkal szórakoztatóbb módjai léteznek az idő eltöltésének, mint másolatot készíteni a fájljainkról. Habár a Dantz Retrospect-je a legteljesebb Mac másolási megoldást kínálja, létezik egy gyors és nem is olyan borzasztó alternatívája a kisebb, mindennapos másolatkészítéseknek. Töltjük le a Roland Gustafsson ThankYouWare (köszönjük meg!) Simple Backup-ot és Mark Kenek ingyenes T-Minus 10-ét (mindkettő elérhető a <http://www.mactdownload.com> címről). A Simple Backup lehetővé teszi fájlok kijelölését lemásolásra, valamint egy helyszíni kijelölését archiválásra – természetesen a másolatot nem az indító lemezre akarjuk helyezni. A T-Minus 10 ügyel a másolatkészítési automatizált oldalára. Csak hozzunk létre egy új feladatot, válasszuk ki a SimpleBackup-ot mint cél alkalmazást, jelöljük ki egy napot a másolatkészítés elvégzésére (meghatározhatjuk a hét bizonyos napjait is), és a T-Minus 10 el fogja indítani a SimpleBackup-ot a kívánt időpontban.

NETSCAPE KERESÉS

A Netscape biztosítja, hogy gyorsan megtaláljunk valamit a Web-en úgy, hogy befuruk egy két vagy többszavas kereső kifejezést a Location mezőbe. Például írjuk be, hogy „Macintosh game cheats” (idezőjelek nélkül) a Location mezőbe, miáltal a Netscape megnyitja az alapeállított kereső gépezetének oldalát, amely véletlenszerűen kiválaszt egyet a számos kereső gépezetből szármunkra.

AZ APPLE TALK INAKTÍVÁ TÉTELE

Az Open Transport alatt az Apple Talk kapcsolása nem olyan egyszerű. Az Inactive opció bejelölése a Chooserban hibáuzeneteket eredményezhet. Íme az Apple által javasolt módszer az Apple Talk kikapcsolására: Nyissuk meg az Apple Talk vezérlő panelt és válasszuk ki az User Mode-ot az Edit menüből. Válasszuk az

Advanced vagy Administrator opciót a kapott párbeszédablakban és kattintsunk OK-ra. Kattintsunk az Options gombbal, válasszuk ki a Make AppleTalk-ot: Inactive opció, újra kattintás az OK-ra, bezárjuk az AppleTalk vezérlő panelt, és elmentjük a módosításokat. Az AppleTalk újbóli bekapcsolásához kövessük ugyanazt az eljárást, de most válasszuk a Make AppleTalk: Active-ot.

MENNYI IDEIG TART?

Bizonyára kíváncsiak lennénk arra, hogy milyen hosszú egy sáv, egy hang CD-n. Persze megnyithatunk az Apple CD Audio Player-t, hogy megtudjuk, de van egy másik lehetőség. Kattintsunk rá kétszer a hang CD ikonjára, válasszunk ki egy sávot, és nyomjuk le a Command-I-t (Get Info). A vágás hosszúsága látható lesz a Comments (magyarázatok) mezőben.

CLEAN-INSTALL ASSISTANT

Marc Moini egy ötletes segédprogrammal rukkolt elő azon felhasználók segítségére, akik hibátlan akarják elvégezni a rendszerszoftver új installációját. A találon elnevezett Clean-Install Assistant, ez az egyéni felhasználóknak ingyenes, de a háromnál több Mac gépet használó cégeknek térítéses segédprogram minden nem-Apple fájl a Rendszer mappából (System Folder) egy különálló, Rendszer Mappa Kiegészítések (System Folder Additions) elnevezésű mappába helyez bele. Miután elvégeztük a hibátlan installációt, indítsuk el a segédprogramot, hogy visszaállítsuk ezeket a fájlokat a megfelelő helyükre az új Rendszer-mappában. A Clean-Install Assistant (www.macdownload.com) eléggé okos ahhoz, hogy tudja azt, hogy mi tartozik és mi nem az Apple rendszer szoftver különféle verzióhoz, és nem fogja visszahelyezni azoknak a fájloknak az újabb másolatait, amelyek a System Folder-ba kerültek a hibátlan installáció során. Ahelyett, hogy magától érteődően a Clean-Install-t használnánk, praktikus módon megbizonyosodhatunk róla, hogy egy hálózati környezetben mindenki pontosan ugyanazt a nem-Apple kiterjesztés készletet és vezérlő paneleket használja. (Természetesen fizetni kell a kereskedelmi és shareware szoftverek minden példányáért, amelyeket használunk.) Készítsünk egy másolatot a System Folder Additions mappáról és helyezzük azt a többi Mac gép

System Folder-jébe. Indítsuk el a Clean-Install Assistant-ot mindegyik gépen és kattintsunk a Move Back gombbal, hogy a külső fájlokat minden egyes számítógép System Folder-jébe vigyük.

CSÖKKENTSIK A KERESÉST

Egy mostanában megjelent on-line cikkben a szerkesztő, Philip Dyer, aki egy sokoldalú, kedves srác, megemlítette ezt az ügyes lerövidítést a pontos kifejezések keresésére, amely illeszkedik egy Internet kereső szerkezettel. Ahelyett, hogy az Options gombbal való klikkeléssel bajlódnánk, amely végül is egy másik gombhoz irányít el, amely pontos kifejezéssel lehetővé teszi a keresést, egyszerűen helyezzük el a kereső kifejezésünket idézőjelben a kereső szerkezet Search mezőjében. Például navigáljunk el bármely régi kereső szerkezethez (Yahoo, HotBot, AltaVista, vagy hasonló) és írjunk be egy kifejezést, pl. „Iron Chef TV” miáltal egy oldal listát láthatunk, amely kifejezetten Japán Amerikai Gladiátor-meets-Galloping Gourmet televízió klasszikusokhoz szántak. A zárójel nélküli valószínűleg találatok százezeit kapjuk, amelyek minden külön példát felsorolnak az „iron”, „chef” és/vagy „TV” szavakról. A még jobb mulatság kedvéért tegyünk egy plusz jelet a szavak elé (+iron + chef + TV), amellyel az összes dokumentumot visszaküldünk, amely ezeket a szavakat használja bármely sorrendben.

A G3, A 8.1, A LOCAL TALK NYOMTATÓK ÉS TE

Ha egy G3-as használunk, amely Mac OS 8.1-et futtat, és a nyomtatóknak LocalTalk-on keresztül van csatlakoztatva, akkor akadhatnak problémáink. Konkrétan a nyomtató ikonja nem jelenik meg a Chooser-ben. Az Apple a LocalTalk PCI bővítést azonosította a bajok valószínűsíthető okozójaként. Ha jelentkezik ilyen probléma (vagy úgy találjuk, hogy a Style-Writerünk elvesztette az összeköttetését egy hasonló rendszerrel) akkor helyezzük üzenem kívül a LocalTalk PCI bővítést úgy, hogy kihúzzuk azt az Extension mappából, vagy kikapsoljuk az Extensions Manager-ben. Ha a szerencse velünk van, a nyomtató ikonja vissza fog térni a megfelelő helyére a Chooser-ben.

ICON - 0 - CLASS

Menő számítógéped van ugye? Öltöztesd fel néhány nagyon érdekes ikonnal Brian

Brasher Ikthusian site-járól (<http://members.aol.com/ikthusian>) Brian néhány pompás ikonnal, valamint a kedvenc Kaleidoszkóp mintáimmal az alkotója. Az ikon készletek csekély 2 dollárba kerülnek és megérnek minden pénzt, ami Brian munkáját támogatja.

VAK MÁSOLÁS

Hányszor történt már meg ez velünk? Kapunk egy parti meghívást email-en keresztül, amely nem csak a meghívást tartalmazza, hanem egy hosszú listát azokról az emberekről, akiket szintén meghívtak. „Öh Istenem” gondoljuk, „Nem akarok arra a partira elmenni, ha Pete és Michelle is ott lesz, mert tartozom nekik!” A többi meghívott vendégnek előnye származna ebből a kényelmetlen összetalálkozásból, ha a meghívás küldője a következők közül alkalmazná: Ha egy üzenetet sok embernek úgy akarunk elküldeni, hogy ugyanezek a személyek ne tudják, hogy kiknek lett még az üzenet elküldve, helyezzük a címzett személyek email címét a BCC (Blind Carbon Copy = vak indigó másolás) mezőjébe egy új email üzenetnek. Mivel néhány email ügyfél nem fog üzenetet küldeni a To: mezőbe való belépés nélkül, tegyük a saját email címünket oda.

SEGÍTSÉG MR. WIZARD!

A Microsoft Word 98 „varázslókat” tartalmaz, rutinokat, amelyek segítenek a levelek, önéletrajzok és Web oldalak elkészítésében. Amilyen hasznosak ezek a varázslók, olyan könnyen zavarba jönnek. Például, ha installáltuk a Word 98-at egy meghajtón mintha az az indító meghajtó lenne és ezután megváltoztatjuk az indító meghajtó nevét, a varázslók nem fognak működni. A kutyafáját, azt várják el, hogy az indító meghajtó úgy legyen elnevezve ahogyan a Word eredeti installálásakor volt, és ha nem, akkor nem végzik el varázslatukat. Ha a varázslóink kihelhelik a lelkuket, győzdjük meg róla, hogy a merevlemezünk úgy van elnevezve, mint amikor először installáltuk a Word-öt.

MI ÉRI MEG?

Egy olcsóbb, gyorsabb G3 Mac kedvéért csábító lehet kiírni a régi Mac-et egy kissé fűrgebb valamire. De honnan fogjuk tudni, hogy a jelenlegi Mac mennyit ér a szabadpáción? Persze megnézhetnénk az újságok apróhirdetéseiben, hogy más gépnek mit érnek, de hogy egy bizonyos Mac

**Fotós szemmel a ...
Photoshop bemutató
Oktató a Photoshop...**

gép mennyiért adható el egy adott országban, meg tudhatjuk, ha belenézünk az United Computer Exchange Corporation (UCE) Mac Appraiser 2.2-jébe. A Mac Appraiser felsorolja az összes valaha gyártott Mac modellt az eredeti értékükkel, jelenlegi értékükkel, RAM kétszettel és merevlemez konfigurációival együtt. Ha kifejezzük a 25 dolláros negyedévenkénti (65 dollár évenként) shareware díjat, akkor testreszabottan konfigurálhatjuk a Mac Appraiser-t, hogy felbecsüljünk olyan kiegészítéseket, mint a több RAM, egy nagyobb merevlemez meghajtó, egy külső CD-ROM drive, és egy modem. Az UCE egy update fájlt bocsát ki a Mac Appraiserhez minden negyedéven, (januárban, áprilisban, júliusban, és októberben) az adataik frissen tartására. A Mac Appraiser megtalálhatjuk a <http://www.macdownload.com> címen.

A TETVEK ELKERÜLÉSE

Évek óta először egy új vírus támadta meg a Macintosh-t, az AutoStart 9805 kukac. Ez a számítógépvírus tönkrétheheti a merevlemez leíró adatakat azzal, hogy fe-

lülir néhányat a Mac fájllai közül, véletlenszerű számokkal. Ijesztően hangzik tudom, de elkerülhetjük a vírus elkapását, ha kikapcsoljuk az Enable Audio CD-Auto Play-t a QuickTime settings vezérlőpanelben.

MEGOSZTOZÁS A NETSCAPE-EN

Több felhasználó megosztotta a Netscape Navigator/Communicator egy példányán – kiegészítve a személyes beállításokkal és könyvjelzőkkel – a következő lépések követésével: Készítsünk egy másolatot a Netscape f mappáról minden új felhasználó részére (A Preferences mappában található a System Folderen belül.) Ezeket a másolat mappákban belül megaladjuk a Netscape Preferences fájl egy példányát. Készítsünk egy másolatot (alias) erről a fájlról és adjunk neki egy találó nevet, mint pl. „Bubbás Netscape Connection” és helyezzük valahová, ahol Bubba valószínűleg megtalálja. A saját Netscape példányának felállításához Bubbának csak kétszer rá kell kattintani erre a másolatra és konfigurálni a Netscape-et óhaja szerint. Ha azt akarjuk, hogy Bubba és barátai

könyvjelzők nélkül induljanak el, távolítsuk el a Bookmarks.html fájlt Bubba Netscape f mappájából. Amikor Bubba és cimborái elindítják a Netscape-et a preference fájllaluk keresztül, egy új könyvjelző fájl fog létrejönni.

BŐVÍTÉS QUICKTIME ANYAGAL

A QuickTime Pro Movie Player 3.0-jának olyan rejtett képességei vannak, amelyeket nem magyaráznak el a kísérő dokumentációban. Például tudjuk, hogy hogyan bővítsük sávokkal egy QuickTime mozit? Szerintem nem. Íme hogyan: Ragadjunk meg valamilyen QuickTime barát adathalmazt (szöveg, MIDI, hang, videó, stb.) és másoljuk be az adatokat a Clipboard-ba. Most nyissunk meg egy új vagy meglévő mozit, tartsuk lenyomva az Option gombot, és válasszuk ki az Edit menüt. Tapasztalni fogjuk, hogy a Paste utastás Add-ra változott át. Mozdítsuk a mozi vezérlősíkját oda, ahová az új adatokat helyezni akarjuk és válasszuk ki az Add-ot az Edit menüből. Létrejött egy új sáv és az adataink szilárdan a helyükre kerültek.

Photoshop bemutató

A DTP-stúdiók pénzügyi lehetőségei is a grafikusok vágyai döntik el, sikeres vagy nagyon sikeres lesz a Photoshop új, 5-tel jelzett verziója. Amikor az Almalap az Adobe viszonteladójánál járt, épp kisebb teherautónyi szoftver átvétele zajlott, a jellek szerint a progi igen kelendő. Ez talán annak is köszönhető, hogy példaértékű termékbemutató tanú lehettünk. Ennek részeként a számítástechnikai sajátban kisebb-nagyobb írásk jelentek meg az Ötös jövetelét jelezve, majd következett a termék hivatalos bemutatása az Aquincum Hotelben. Mivel ekkor már több hete kapható volt az Ötös – így már az Almalap is átért rá –, a több száz részvénye között nem csak leendő, de visszatérő vásárlóit is köszönhetette a Trans-Europe Kft. lelkes csapata.

A bevezető előadást Alan Wheeler tartotta, aki Közép- és Kelet-Európa valamint Afrika felelős az Adobénál. A rövid cégörténetet és forgalmi adatokat követően változta a DTP-s piac, a képfeldolgozó szoftverek közötti versenyhelyzetet, amelynek –

mily meglepő – véleménye szerint a Photoshop a legstabilabb állócsillag és listavezetője. A jelenlévő szakközönség – a DTP-s világ ismert arcai – ezzel az állítással szinte maradéktalanul egyetértett. Wheeler úr külön kiemelte, hogy az egyesek szerint túlzottnak tűnő web-fel-mozdulás véleménye szerint a követendő irány. Hozzáértőek szerint az első Internetre fell hullámon már átesett Magyarország, most jön el az igazi alkotó munka időszaka, amikor szükség lesz a használható web-programokra.

Harmadik lépésként élvezhettük a Mac kínálta gyönyöröket. Az Ötös normális munkatelepben segítette a Photoshop újdonságok bemutatására vállalkozó szakembert, aki lépésről lépésre bemutatta – némileg előkészített források segítségével –, hogy mire képes az új verzió. A kivertrőn megjelent Dóra (aki most nem biciklizett, hanem mozizott, görbültek a szerkeszthető maradó szövegek és zúgtak az effektek és szűrők, majd vissza a jövőbe szindrómát érezett a gyanútlan nem-

Photoshop felhasználó, amikor a History palettán lépdeltünk, szökelniünk vagy ugráltunk visszafelé. A demót megszakító talalós kérdésekről – amelyek egy-két alkalmat leszámítva távol estek a magukat kereskedelminek nevező rádióadók népet hülyének nező debil műsorvezetői által jópofának tartott kérdésektől – ajándéktárgyakat lehetett nyerni -, ezek komolysága azért elmaradt az Adobe, a Photoshop és a Trans-Europe lehetőségeitől – szerintem. A másik átmeneti szomorúságot a bemutató kezdetén az előadó részéről tapasztalt "tudom mit szeretnék, de hogyan fejezzem ki magam – lámpaláz" hatás volt, de ezek a negatív kisugárzások idővel eloszlottak.

Noha a bemutatón csak a fél szerkesztőségi tudott résztvenni – a másik ezalatt is az ügyfelek kiszolgálásán fáradozott -, a dicséretünk teljes érteki, végre – eltekintve a Microsoft prófi marketing munkájától – egy példaértékű szoftver bevezetés, ahol nem öntömjenezés folyt, hanem ismertetés – és ami szívünknek igen kedves: Macintoshon.

ALMALAP

**MaRS - interjú
Könyv a Macról
Macworld Expo**

Macworld Expo hírek

**A NOVELL ÉS A PROSOFT
EGYÜTTMŰKÖDÉSE ...**

A New York-i MacWorld Expo-n a Novell és a Prosoft Engineering – egy kaliforniai székhelyű szoftverfejlesztő vállalat – bejelentette kizárólagos együttműködési megállapodását a NetWare for Macintosh és a Novell Client for Mac OS szoftverek fejlesztése, terjesztése és támogatása ügyében. A megállapodás értelmében a Prosoft Engineering vállalja a NetWare csatlakozást biztosító termékek fejlesztését és támogatását a Macintosh platformon.

Az új megállapodás jól példázza a Novell elkötelezettségét a heterogén környezetben dolgozó Macintosh felhasználók számára nyújtott teljeskörű szolgáltatások iránt – ide értve a jelenlegi kliens szoftver fejlesztését, mely optimalizálva lesz a Power Macintosh G3 architektúrára és a Mac OS 8.1 operációs rendszerre. A tervek között szerepel egy új, lényegesen robusztusabb kliens szoftver kiadása, valamint 1998 őszén egy tisztán Prosoft termék: a Novell szerver szoftver Macintosh változata.

“A Prosofti gyakorlata a Macintosh platformon lehetővé teszi, hogy jobban kihasználjuk a Novell fejlesztői erőforrásait, és jobban koncentrálnak erre a fontos felhasználói körre,” – mondta **Rich Running**, a Novell NetWare termékekért felelős marketing igazgatója. – *“Jól látjuk annak fontosságát, hogy a Macintosh felhasználók hozzáférhessenek a robusztus NetWare összes szolgáltatásához, mint például a natív IP csatlakozás lehetősége, a Novell Storage Services (NSS) és a fejlett biztonsági rendszer. Az Apple ajánlotta a Prosofti Engineering céget, melynek páratlan tapasztalata a Macintosh platformon biztosítja a legjobb NetWare csatlakozási lehetőséget.”*

A jelenlegi tervek egy háromlépcsős fejlesztési stratégiára épülnek. A nyár végén megjelenik a kliens szoftver nyilvános béta kiadása. Az év vége felé megjelenő végleges termék mélyebb integrációt kínál a Mac OS operációs rendszerrel és nagyobb teljesítményt nyújt. Ez a kiadás magába foglalja a nyilvános béta változat tesztesete során érkezett felhasználói javaslatokat is. *“Már most sok remek ötletet kapunk a felhasználóktól, melyeket be kívánunk építeni a későbbi kiadásokba,”* – mondta **Greg Brewer**, a Pro-soft Engineering elnöke. – *“A Macintosh felhasználók a Chooser, egy jellegzetesen Macintoszi eszköz, használatával szeretnék a hálózati szolgáltatásokhoz csatlakozni, míg a hálózati üzemeltetői szeretnék az IP protokollt használni.”*

A fejlesztés harmadik lépcsőfokaként a Prosoft terméke képes lesz kihasználni a NetWare 5 IP szolgáltatásait. 1999-ben a Prosoft kifejleszti az új IP Native Novell Client for Mac OS kliens, és AppleShare/IP NetWare for Macintosh szerver szoftvereket.

“Ez az elhatározás a Novell és a Prosoft részéről segíteni fogja a Macintosh platform elterjedését az üzleti életben és az oktatási piacokon,” – mondta **Mitch Madich**, az Apple Computer nemzetközi értékesítési alelnök-igazgatója. – *“A Novell jól döntött, amikor a Prosoft Engineering céget választotta a NetWare for Macintosh fejlesztéséhez.”*

Az 1985-ben alapított Prosoft Engineering a legsikeresebb Macintosh szoftverek kifejlesztésében működött közre. A vállalat szoftver fejlesztési és teszteseti szolgáltatások széles skáláját kínálja a Macintosh, Windows és UNIX platformok számára. (<http://www.prosofteng.com>)

iMAC 56 KBPS MODEMMEL

A New York-i MacWorld Expo szakkiallítás és konferencia megnyitószerződésében az Apple bejelentette, hogy az otthoni és oktatási felhasználók számára tervezett új generációs számítógépe, az iMac, az eredeti terveknek megfelelően augusztus 15-én kerül az Amerikai Egyesült Államokban piacra. Az Apple ezen túl azt is bejelentette, hogy a potenciális felhasználók visszajelzéseire reagálva a gépet 56 kbps sávszélességű modemmel szerelve kezdik értékesíteni. A számítógép-perifériák piacának legnagyobb szereplői már bejelentették USB-buszos (Universal Serial Bus) termékeiket – lemez meghajtókat, nyomtatókat, szkennereket, digitális kamerákat és játékvizélőket –, melyek így csatlakozathatók lesznek az Apple új fogyasztói számítógépehez.

“Az iMac a legjobb Internet-élményt fogja nyújtani, remek szoftverek és perifériák tonnáival kiegészítve, valamint igen, egy rendkívül gyors, 56 kbps modemmel,” – mondta **Steve Jobs**, az Apple Computer ideiglenes elnöke. – *“Augusztusban az iMac Amerika-szerte az üzletek polcain lesz.”*

Az iMac, mely tehát 56 kbps sebességű beépített modemmel kerül majd forgalomba, szoftverek széles választékát tartalmazza alapon: az AppleWorks (korábban Claris Works) személyes produktivitást növelő integrált programcsomagot, a FaxSTF fax-szoftvert az STF Technologies cégtől, a Quicken Deluxe '98 pénzügyi programot az Intuit cégtől, a MetaCreation cég Kai's Photo Soap szoftverét, az Interplay Productions cég MDK szoftverét, a Nanosaur-t a Panga Software cégtől, Williams-Sonoma Guide to Good Cooking oktatászoftverét (szakéskönyv) a Broderbund Software cégtől, a Microsoft Internet Explorer 4.01 és Microsoft Outlook Express 4.01 szoftvereket, valamint az Earthlink cég Total Access 2.01 szoftverét.

PROFESSIONÁLIS ARCHICAD OKTATÁS 3 NAP ALATT ... 1500 ÉPÍTÉSZNEK MÁR SIKERÜLT...ÉS ÖNNEK ? ... FOLYAMATOS

MÓDSTUDIO
ArchiCAD CENTER

INGYENES OKTATÁS
3 NAP

HARDWARE-SOFTWARE ELADÁS ... KONFIGURÁCIÓK ÉS TARTOZÉKOK ÖSSZEÁLLÍTÁSA ... HÁLÓZATÉPÍTÉS ... SZERVÍZ SZOLGÁLTATÁS...



Több új USB periféria is bemutatásra került, melyek támogatják az iMac-et: így egyebek között lemez meghajtók és más háttértárolók az Imation-tól, az Omega-tól, a LaCie-től, a Newer Technology cégtől és a Syquest Technology-tól, valamint nyomtatók az ALPS Electronics, a Canon U.S.A., az Epson America és a Hewlett-Packard cégektől. Több mint 200 új termék lett a Macintosh platform számára bemutatva az iMac május 6-i bejelentése óta. A piacvezető szoftvergyártók új játékokkal, Internet-szoftverekkel és produktivitási csomagokkal támogatják az új Macintosht.

USB Bus

A New York-i MacWorld Expo szakkiállítás és konferencia megnyitóbeszédében az Apple bejelentette, hogy több vezető USB (Universal Serial Bus) periféria gyártóval is megállapodott az iMac modell támogatásáról. Az iMac egyebek között az USB technológiát is használja hardver bővítők – így írható/olvasható lemez meghajtók, nyomtatók, szkennerek (lapolvasók), kamerák és játékezők – csatlakoztatására.

Az iMac-kel kompatibilis USB perifériák gyártói között olyan cégek találhatók, mint: az Alps Electronics (nyomtatók), a Canon U.S.A. (nyomtatók), a Connexix (multimédia kamera), az Entrega Technologies (USB elosztók), az Epson America (nyomtatók), a Hewlett-Packard Company (nyomtatók), az Iomega (Zip 100 MByte-os meghajtó), az Imation (SuperDisk 120 MByte-os meghajtó), az Eastman Kodak Company (digitális fényképezőgép), a LaCie (merevlemez és DVD meghajtók), a Momentus (USB adapter), az Advanced Gravis Computer Technology Ltd. (játékezők), a Kernel Productions (játékezők adapterek), a Newer Technology (floppy meghajtó és adapter), a Palm Computing, a Peracom Networks (USB elosztók), a Syquest

Technology (SparQ 1 GByte-os cserélhető merevlemez-kazettás meghajtó), a Thrustmaster (játékezők), az UMAX Technologies (szkenner) és a Zoom (multimédia kamera).

„Az Apple piacvezető szerepet tölt be az USB technológia beépítésével és népszerűsítésével, amikor elsődleges eszközzé teszi a perifériák csatlakoztatására,” mondta **Steve Jobs**, az Apple Computer ideiglenes elnöke. *„Örömmel látjuk, hogy ennyi cég csatlakozik az USB technológia népszerűsítése érdekében tett erőfeszítéseinkhez.”*

Az USB egy új, fejlett módja a számítógépes perifériák – nyomtatók, háttértárolók és kommunikációs eszközök – csatlakoztatásának. A 12 mbps sávszélességű USB kapu az előző generációs generációs periféria csatlakoztatási technológiák jellemző sebességének közel százszorosára képes. Az USB ezen túl lehetővé teszi a perifériák üzem közben történő csatlakoztatását és lekapcsolását is – az Apple saját ADB rendszeréhez hasonlóan, de az egész számítástechnika piacra kiterjedően. A Macintosh felhasználók így mindazokat a perifériákat használhatják majd, melyek a Windows/Intel platform igényeit is szem előtt tartva készülnek.

„Az iMac valójában növeli az USB technológia erejét,” mondta **David Fair**, az USB Alkalmazások Fórumának elnöke, az Intel Corp. technológiai fejlesztési vezetője. *„Az USB technológia perifériák egész sorát teszi hozzáférhetővé a Macintosh platform számára, mely segíti az iMac elterjedését, de szélesíti az USB eszközök piacát is.”*

SZOFTVEREK TÖMEGE MACINTOSHRA

A New York-i MacWorld Expo szakkiállítás és konferencia megnyitóbeszédében az Apple bejelentette, hogy az iMac május 6-i bemutatása óta már 175 újabb szoftver jelent meg a Macintosh platformra – a piac legnagyobb

független szoftvergyártó cégeitől. Az iMac bemutatása óta megjelent új szoftverek kiadói között az alábbi neves szoftvergyártók is szerepelnek: az Adobe Systems, a Blizzard Entertainment, a Disney Online, az Eidos plc., a Feral Entertainment Ltd., a GoLive Systems, az Intuit, a The Learning Company, a Lucas Learning, a MacSoft, a Mattel, a SegaSoft valamint a Simon & Schuster Interactive.

„Az iMac újra izgalomba hozza a szoftverfejlesztőket, és érdeklődésüket újra a Macintosh felé fordítja,” – mondta **Steve Jobs**, az Apple Computer ideiglenes elnöke. *„Ahogy az Apple az iMac-kel visszatér a fogyasztói piacra, új üzleti lehetőségek nyílnak meg a szoftverfejlesztők előtt.”*

A legutóbb bemutatott szoftverek között találhatók olyan népszerű játékok, mint a Tomb Raider II és az Unreal éppúgy, mint olyan innovatív termékek, mint a Barbie Fashion Designer CD-ROM, a Cosmopolitan Virtual Makeover, a CyberStudio Personal Edition, a Disney's Blast Online weblapok, az Elmo's Reading: Preschool & Kindergarten, a Reader Rabbit's Toddler, a Starcraft, Douglas Adams Starship Titanic c. játék és a Star Wars DroidWorks.

„A Tomb Raider II, Lara Croft fészereplésével, egy minden eddigieken túlmutató siker, mely minden bizonnyal a karácsonyi szezon egyik slágere lesz,” – mondta **Charles Cornwall**, az Eidos plc. elnök-igazgatója. *„Büszkék vagyunk, hogy akkor dolgozhatunk együtt az Apple-lel, amikor olyan izgalmas termék, mint az iMac megjelenik, és elhelyezhetjük Lara Croft-ot a világ legnagyobb szoftverei mellett. Az Apple visszatérése a fogyasztói piacokra jó hír az Eidos számára, valamint felhasználók millióinak, akik játszani szeretnek játékaikat.”*

HUNGARIAN DATA SYSTEMS

TANÁCSADÁS ÉS TÁMOGATÁS ... TERVEZÉS ÉS TERVEK FELDOLGOZÁSA ... ANIMÁCIÓ ... PLOTTOLÁS ...

ArchicAD akciót!

INGYENES GÉPHASZNÁLAT

APPLE ÉS GRAPHISOFT DEALER ... 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... E-MAIL: MODISTUD@MAIL.MATAV.HU

**Hogyan legyünk ...
Chris Breen ötlet...
Vírusriadó: ...
Photoshop felpum...**

Vírusriadó: Óvakodj a kukactól!

Majdnem három éve annak, hogy egy eredeti új Mac vírus feltűnt – eltekintve a mindenütt jelen lévő Microsoft makro vírusoktól, amelyekről később lesz szó -, de most íme a legújabb. A Hong Kong-ból származó vírust először május elséjén, a Frosty Place Web Site-ján jelentették. Az úgynevezett „Auto Start 9805 Worm” vírus a Power PC Mac gépeket sújtja, és a merevlemezeken (floppy lemezeken és egyéb eltávolítható tárolóeszközökön) lévő láthatatlan fájlok keresztül továbbítja önmagát. Szerencsére a vezető vírusölő segédprogramok megjelenésétől már kiadtak új programokat a kukac eltaposására. Ahogy a neve is mutatja, az új vírus a Quick Time „Auto Start” vagy „Auto Play” lehetőségét használja fel (amely a Quick Time Selectings vezérlő paneljén keresztül hatástalanítható) önmaga lemásolására. Egy fertőzött anyag betöltésekor kéri a Quick Time-ot, hogy automatikusan indítson el egy „DB” nevű fájlt. Ez a fájl ezután installál egy láthatatlan, arctalan háttér alkalmazást az Extensions mappában, hogy így más lemezeket is megfertőzzön. A vírus tönkreteszti az olyan adatfájlokat is, amelyek neve „data”, „cod”, „csd” és „datu”-ra végződik.

Két vírusölő segédprogram update-ja áll rendelkezésre az új vírus elleni harchoz. A Symantec Anti Virus for Macintosh és a Dr. Solomon Software Virex. (A Network Associates még nem tette meg ugyanezt a VirusScan programjával, illetve észlelte az Autostart Worm létezését, ezáltal levonhatjuk a saját következtetéseinket.)

Titkos megbeszélések

Egy új, kifinomult és nyilvánvalóan dokumentálatlan mechanizmus a Microsoft Office 98-ban néhány egyéb vonatkozást vetett fel a rendszerbe való beférkőzést illetően. A legegyszerűbben ez úgy látható, ha egy HTML fájlt megnyitunk Word 98-ban. Ezen művelet hatására a Word egy rejtett párbeszédet kísérel meg az Interneten keresztül egy Microsoft Web szerverrel. Ha van Internetes összeköttetésünk, a Word ellenőrzi a szoftverünket a szerver adatbázisához viszonyítva és közli egy bár-

beszédablakon keresztül, ha egy újabb verziót talál annál, amely nekünk van. (Ezután letölthetjük azt.) Ha nem talál újabb verziót, akkor a Word szótlán marad. Ez az „Auto Update” mechanizmus nem jelenik meg a Word 98 on-line help rendszerben, és nem található meg a kinyomtatott Word dokumentációkban. Látszólag csak bizonyos Word modulokkal működik – megnyit egy HTML fájlt, amely kiváltja a láthatatlan párbeszédet, de egy szabályos Word dokumentum megnyitásával nem. Akkor is, ha megnyitunk egy HTML

fájlt, vagy mintasablont, az Auto Update megjelenik a Word Tools menüjében és így sajátkezüleg előidézhetjük a folyamatot ennek a mezőnek a kijelölésével. Egy részletes elemző csomag (lásd <http://www.macintouch.com/98autoupdate.html>) bemutatja, hogy a Word elküldi a Microsoft-nak a számítógép fogadási(?) nevét (vagy IP címét) és a Word verzió információit a Web (HTTP) protokollok használatával. A Microsoft szervere viszonzásként visszaküld valamilyen párbeszéd szöveget és URL-eket a HTTP válaszában.

...gyors

Szolgalat

A I M G I T U M

- DTP rendszerek telepítése
- Számítógép és perifériák rendszerbe integrálása
- Garanciális és garancián túli javítás
- Apple számítógépek
- ECRM levilágtatók
- Optronic scannerek

Budapest XIII., Pozsonyi út 21-23. Telefon és Fax: 340-4620, 340-4830

Egychipes PowerPC 300 MHz-en

Egychipes (a processzoron kívül más áramkörti egységek is bekerültek a tokba, a lábakon ezéért a szokásosnál több jel vezetődik ki és be) 32-bites 300 MHz-es EC603e PowerPC mikroprocesszort mutatott be nemrég a Motorola. Az EC603e mikroprocesszor egy új sebességszintet alapoz meg az egychipes alkotórészek terén, és ez az első alkalom, hogy egy egychipes processzor 300 MHz-en ketegye. A Motorola EC603e mikroprocesszor funkcióit és árárt tekintve megfelel a hálózati és egychipes felhasználók igényeinek, akik nagy sebességet várnak el egy alacsony árú és alacsony energiafelhasználású mikroprocesszortól.

„A hálózati infrastruktúrát alkalmazó felhasználókat szinte csilláptáhatatlan étvágy vezérli a hálózati sávszélesség iránt” – mondta **Tom Spohrer**, a Motorola Networking Systems Division marketing menedzsera – *„Az EC603e 300 MHz-es mikroprocesszor képesé teszi ezeket a vásárlókat a többi egychipes rendszerek vásárlóival együtt, hogy költségkímélő, nagyteljesítményű megoldásokat vonulassanak fel.”*

A Motorola EC603e mikroprocesszora a 300 MHz-es változatok közül 266, 233, 200, 166 és 100 MHz-es verzióban is kapható. Az új 300 MHz-es EC603e egy 255 lábú CBGA burkolatban kerül szállításra 109 dolláros induló listaáron – 10.000 egységés mennyiségekben.

„A Motorola EC603e mikroprocesszor nagy teljesítménye az egyik első hálózati infrastruktúra terjesztővé tett bennünket a Gigabit Ethernet kapcsoló termékek ellátása terén” – mondta **Earl Ferguson**, a Foundry Networks technológiai vezetője.

A nagysebességű EC603e mikroprocesszor továbbbővíti a Motorola vezető szerepét a egychipes szilikon-alapú technológia területén. Az EC603e mikroprocesszor nagyteljesítményű, alacsony energiafelhasználású, 32 bites kivitele a PowerPC Reduced Instruction Set Computer (RISC) – csökkentett utasítás készlet szerkezeti felépítésének. Az EC603e mikroprocesszor 300 MHz-es verziója az alacsonyabb sebességű processzorokkal működő rendszereknek megnövelt MIPS* teljesítményt kínál.

Ezek a mikroprocesszorok szuperskalárisok, képesek három utasítást kiadni egy órajel ciklus alatt** négy független végrehajtási egységbe: integer (egész szám) előgazdálkodás, betöltés/tárolás és rendszer regiszter egység. 300 MHz-en az EC603e mikroprocesszor 423 MIPS-t ér el és becsült teljesítménye 7.4 SPEC int95*** 4 wattos energiafogyasztásnál. Az egyéb jellemzők között vannak a 16 KB-os utasítás és 16 KB-os adat cache-ek, az on-chip energiakioldás és 32/64 bites adat busz módok. A PowerPC szerkezeti felépítés a szakma legszélesebb külső eszköz támogatását is kínálja bármely RISC mikroprocesszor számára. Ez az átfogó fejlesztéscsökkentő a termék kifejlesztési idejét. A Motorola Félvezető Termékek részlege kifejleszti az alapvetően fontos szoftver építő elemeket, hogy segítse az ügyfeleit az új alkalmazások létrehozására a fogyasztói, a hálózati és számítógépes, a szállítási és vezetékek nélküli kommunikációs piacokon. Mint a világ első számú egychipes processzor előállítója, a Motorola félvezető eladásai 8 milliárd dollárt tettek ki 1997-ben. A globális piacon a Motorola szintén az egyik vezető ellátója a vezetékek nélküli kommunikációnak, a fejlett elektronikai rendszereknek, alkatrészeknek és szolgáltatásoknak. Az összesített eladások 1997-ben 29,8 milliárd dollárt tettek ki.

* A 20 évesnél idősebbek még emlékezhetnek a gépi nyelven történő programírására. Ekkor a gyártó – Motorola, Intel, bárki a gyártott processzor mellékletét képezte a processzor által ismert utasításokat tartalmazó lista, amellyel – ügyes segédprogramok (szövegszerkesztő, fordító, hibakereső) segítségével igen hatékony, roppant tömör – tehát nem olvasható módon – lehetett gépi kódú programokat írni. A procik által ismert utasítások különböző hosszúak voltak – egyt, két, három vagy több bajtosak. Így a procinak, amikor dolgozott, különböző hosszúságú parancsokat kellett feldolgozni, ez a feldolgozási művelet pedig lassította az utasítások végrehajtását. Egységés hosszú utasítások

esetén nincs szükség az utasítás hosszának kitalálására – ez gyorsítja a feldolgozást. Az egységés hossz miatt azonban néhány hosszú utasítást el kellett hagyni, őket utasítás sorozatokkal kell helyettesíteni. Ez utóbbi két mondat a RISC.

** millió utasítás másodpercenként
*** Réges régen – kurta farkú tüveghegyi kalandjai idején – egy órajel alatt a proci csak egy dolgot végzett. Szakkör szinten: órajel – egyik operandus memóriabeli címének beolvasása, órajel – operandus beolvasása, órajel – másik operandus címe, órajel – másik operandus, órajel – művelet címe, órajel – művelet beolvasása, órajel – egyik operandussal a másikon a művelet végrehajtása, órajel – végeredmény címének beolvasása, órajel – végeredmény kiírása a memóriába. Szóval jól elvont a proci, és idejének nagy részében nem végrehajtott, csak adatot majszolt. Ezen trükkök módon változtattak a rafinált mérnök úr és meghajtották a proci, mint Zinger a találalmányát, a romlott paradicsomos hal a falánkot...

**** Ez egy jópofa tesz, ahol a proci egészszámokkal való bánásáról ad számot.

SAKEMBERKERESÉS

Az 1998-as Software Business Practice Survey (Szoftverpiaci Gyakorlati Felmérés), amit a Price Waterhouse, a Silicon Valley East és a Massachusetts Software Council támogatott, azt mutatja, hogy USA szoftver-vállalat vezetőinek több, mint 70%-a több alkalmazottat kíván foglalkoztatni ebben az évben. A nagy kérdés csak az, hogy honnan fognak jönni ezek a dolgozók. A toborzással kapcsolatos aggodalmak a 14. helyről az elsőre ugrottak a fontos ügyek 1996-ban összeállított a listáján. "A szoftveres tehetőségekért folyó versenyt az ipar fokozott figyelemmel kíséri", nyilatkozta a Price Waterhouse Software House Services Group igazgatója. (Information Week, '98 jún. 8.)



**Hogyan legyünk ...
Chris Breen ötlet...
Úirusriadó: ...
Photoshop felpum...**

Photoshop felpumpálás

Szerkeszthető betűtípus. Többszörös érvénytelenítések. Folt-szín elkülönítések támogatása. Aki a több ezer Adobe Photoshopban bízó tervezők közé tartozik, valószínűleg évek óta várt ezekre a lehetőségekre, és bizonyára csalódott volt, amikor egyiket sem találta meg a Photoshop 4.0-ban. Az igazság az, hogy a Photoshop 4.0 egy fontos tételt teljesített a kívánságlistámról: bemutatott egy háttérmemória (caching) rendszert, amely felgyorsított bizonyos rétegműveleteket. De a legjelentősebb eredményeknek szinte semmi köze sincs a felhasználók elvárásainak teljesítéséhez. A Photoshop áttervezett felhasználói felülete az Illustratorhoz és PageMakerhez hasonlatos. Szerencsére a dolgok általában vannak. A Photoshop 5.0 (márgyar ára: 229.900 forint) mindazon jellemzőkkel rendelkezik, amelyek feltűnően hiányoztak a múltban: a betűtípus szerkeszthető, az érvénytelenítések többszörösök, és a színek tölmennek a CMYK-n. Az előző verziókkal összehasonlítva a Photoshop 5.0 tele van újdonságokkal. Több új alkalmazást vonultat fel, mint bármely megelőző upgrade (beleértve a legjobb többszörös visszalépést – multiple undo, amelyet valaha is láttam.) A Photoshop 5.0 az, amely mostantól viszonylati alapként viselkedik bármely jövőbeli fejlesztés megítélésékor. Néhány alkotó – így azok is, akik megmaradtak a 3.0-ás verzióval – megengedheti magának, hogy ne vegyen tudomást róla. A Photoshop 5.0 hatékony, ám semmiképpen sem könnyen kezelhető. Valójában első ránézésre néhány részlet kétségtelenül ellenségesnek tűnik. A legbárárságtalanabb a Photoshop legösszetettebb és legfontosabb képessége, amely összehangolt színeket akar elérni a monitorok között, rangsorolja. Alapértelmezés használatakor a Photoshop meg fogja változtatni a képeink színeit – gyakran előnytellenül – anélkül, hogy megkérdendne bennünket.

Az ilyen potenciális csapadék elkerülése érdekében előre kell terveznünk, és ez az amiről az Expert Guide szól. Több hónapot töltöttem az új Photoshop beta verzióinak vizsgálatával, hogy felfedjem a legkritikusabb jellemzőket és világossá te-

gyem a legigényesebb műveleteket. A Photoshop 5.0 eléggé rafinált ahhoz, hogy néhány alkotó hajlamos legyen egy goromba viccnek tekinteni azt. De remélem, hogy a megfelelő bevezetés mellett ez az upgrade meglegedésünkre fog szolgálni.

Probléma nélküli szerkesztés

Ha egyetlen tulajdonsággal kell jellemeznem a Photoshop 5.0-át, akkor az a History paletta. A legalapvetőbb szinten használt History paletta kielégíti a gyakran hangoztatott igényt a többszörös visszalépés iránt a Photoshop-on belül. Visszaléptethetünk és előreléptethetünk 99 műveletet (alapeállításban ez 20), még a fájelmentés és a kinyomtatása után is. Az Adobe évek óta arra figyelmeztet, hogy a többszörös parancsvisszavonások bevitelére egy képszerkesztőbe nagymértékben megnöveli a RAM szükségletet. Nem tréfáltak. A Photoshop 5.0 csak PowerPC-alapú Mac gépeken fut, és megújult étvágyal falja a RAM-ot. (Bár az Adobe minimum 32 MB rendszer memóriát javasol, valószínűleg 64 MB-ra lesz szükségünk, hogy a legtöbbet nyerjük a többszörös parancsvisszavonásokból.)

A RAM falánksága ellenére a parancsvisszavonások a lehető legkielégítőbb módon működnek. Hasonlóan a Meta Creations Painter 3.1-hez – amely már alkalmazott többszörös parancsvisszavonásokat képszerkesztőkben három évvel ezelőtt – a Photoshop azokat a részleteket tárolja el a képből, amelyek egy művelet alá estek. Egy apró esctevonás sokkal hatásosabb, mint az egész képhez alkalmazott szűrő. Természetesen a többszörös parancsvisszavonások bármikor kikapcsolhatók.

Teljes sebességu idoutazás

A History paletta több az egyszerű visszalépésnél. Sokoldalúsága a Photoshop 5.0-át abszolút a legjobb digitális parancsvisszavonóvá teszi. Minden eltárolt művelet független állapotként kerül besorolásra, így egyszerűen vissza lehet térni egy előző állapothoz: csak kattintsunk rá, és bum, máris ott vagyunk. A Photoshop minden egyes megnyitott képhez egy külön állapot

készletet kezel. Alapbeállításban 20 művelet hajthatunk végre az A képen, átkapcsolhatunk a B képre néhány órára, majd visszatérhetünk az A képre, és még mindig hozzáférhetünk a kép összes parancsvisszavonásához. Meghatározhatjuk, hogy a Photoshop melyik állapotra emlékezzen. Csak azért, mert az állapotok számaként 20-at állítottunk be megfigyelés céljából, nem jelenti az, hogy ezeknek a húszt legújabb állapotnak kell lenniük. Feltételezhetően esctevonások sorozatát végezzük el. Amikor befejeztük a History paletta kilisztat hat Paintbrush (ecset) állapotot. Számunkra ez olyan, mint egy esctevonás sorozat. Vagy megtartjuk, a History paletta az egészét egyetlen modulattal. Ha az utolsó Paintbrush állapot kivételével minden kitörülünk, biztosítjuk azt, hogy az egyéb fontosabb műveletek nem kerülnek ki a history tárolóból amikor folytatjuk a szerkesztést. Elmenthetünk billentyű állapotokat mint egy pillanatfelvételt, amelyek eltárolva maradnak addig, amíg a kép nyitva van, tekintet nélkül arra, hogy a Photoshop hány állapotra való emlékezésre lett beállítva. Ha az állapot fontosnak látszik, elmenthetjük azt lemeze későbbi felhasználás céljából.

Az egylépéses UNDO/REDO utasítás a History palettától függetlenül funkcionál. Ez azt jelenti, hogy visszavonhatjuk a History palettán belül végzett változtatásokat. Ki akarunk törölni egy felesleges állapotot? Egyszerűen nyomjuk le a Command-Z-t. Előre vagy visszafelé szeretnénk haladni az állapotok között? Nyomjuk le a Command-Z-t. Mindig van egy biztonsági hálónk.

A múlt és a jövő egyesítése

A Photoshop 5.0 parancsvisszavonás (undo) mint a generációval előtte jár bármely eddig létezőnek. De a program két további alkalmazást is kínál, amely a History palettát egy legfelső fokú kényelmi eszközzel egy egyszerű előállító eszközzé alakítja át.

History ecset

Ez az új eszköz módot nyújt arra, hogy a History palettán felsorolt bármelyik állapotot festhessünk. (Feltéve, hogy az állapot ugyanannyi számú pixel tartalmaz.) Így még akkor is, ha egy sor hibát halmo-

zunk fel, könnyedén kitörölhetjük azokat egyetlen művelettel anélkül, hogy elmentenénk a képet vagy pillanatfelvételeket készítenénk ahogyan azt a múltban tettük.

Nem – lineáris History opció

Ez a History paletta befejező esetvonalása. Csak azért, mert visszavonunk egy állapotot és áttérünk egy másik irányba, nem jelenti azt, hogy a visszavont állapot kiejtése a memóriából (pufferből). Ha csupán kipipálunk egy ablakot, megőrizhetjük azt későbbi felhasználásra. Ez az összetett jövőbeli forgatókönyvekkel való kísérletezés szabadságát adja, amely után visszafesthetjük azokat a history esetet. A History palettának csak egyetlen korlátja van. A műveletek csak egyszerre képesek eltávolítani a háttérmemóriába. Ha kilépünk belőle, vagy összeomlik a rendszer, minden állapot elvész, az elmentett kivételével. Mindez igaz az undo utasításra bármely alkalmazás esetében, de a History paletta általánosan kitűnő tulajdonságai arra biztatnak, hogy többet várjunk. Nem tudni megmondani, hogy hányszor gondoltam arra, hogy bárcsak elmentettem volna az undo háttérmemória (puffer) tartalmát lemezre a biztonság kedvéért.

Szöveg és effekt rétegek

Amíg a History palettát nehéz feladat követni, a Photoshop 5.0 kiegészíti tekintélyes és rugalmas szerkesztési képességeit egy megtújult írószöveggel és egy készlet numerikus rétegeffekttekkel. Ezek olyan lehetőségek, amelyek eddig csak az Extensis cég Photo Tools plug-in bővítőin keresztül voltak elérhetőek. Habár ezek közül a funkciók közül egyik sem olyan példaértékű, mint a History paletta, azért ezek szívesen látott kiegészítések és jobb kivitelűek, mint a plug-in elődei voltak.

Új típusú réteg

A Photoshop a szerkeszthető betűt egy speciális réteggé menti el. Módosíthatjuk a réteg homályosságát vagy összekeverési módját, hozzáadhatjuk egy kivágási csoportot, elforgathatjuk, vagy méretarányosíthatjuk a szöveget és réteg effektusokat alkalmazhatunk anélkül, hogy elvesztenénk a szöveg szerkeszthetőségét. De ha egy szűrőt akarunk alkalmazni, vagy

festeni a szövegben belül, vagy egyéb pixel-szintű szerkesztést végezni, akkor előbb rendezni kell – „lefordítani” –, a szöveget szerkeszthetővé tenni. Össze is keverhetjük vagy válogathatjuk a megformáló tulajdonságokat egy egyszerű szövegrétegen belül. Az egyetlen kivétel a szín. A Photoshop csak egy színt engedélyez szövegrétegenként. Olyan egyszerűen szerkeszthetjük a szöveget, ahogyan egy betűre rákattintunk a beíró eszközzel. A Photoshop 5.0 biztosítja a manuális páros betűalválgaszt és osztja a szabványos megformálási rövidítéseket, amelyeket az Adobe objektum-orientált termékei az Illustrator és a PageMaker tettek ismertté. Sok felhasználó azt remélte, hogy a Photoshop-pal megvalósítható egy objektum-orientált szöveg réteg egy útvonalon lévő írással együtt és más Illustrator szerű funkciók is. De az írás az 5.0-ban örökre bináris térképen alapuló marad, és még mindig egy párbeszédablakon belül kell szerkeszteni azt. A Photoshop még most sem érzeléki az oszlop szélességet, így akár csak az előző verzióban, le kell nyomni a return billentyűt ahhoz, hogy egy szót a következő sorba tegyünk be.

Effekték

Olyan effektetek alkalmazhatunk, mint a beeső árnyékok, csillogások, és rézsutos rétegszék, ha beírjuk az értékeket a párbeszédablakokba. Míg a rétegeffekttek nem különbözik ki teljesen a beeső árnyékok manuális elkészítését és hasonlók, azért rengeteg előnyt kínálnak. Az effekt automatikusan alkalmazkodik a rétegen lévő kép alakjához, tehát ha szerkesztjük vagy átalakítjuk a képet, akkor a Photoshop módosítja az effektet az illeszkedés érdekében. Az effektet a levegőben is kiszámítja, így korlátlanul szerkeszthetünk, ráadásul nagyon kis memóriát foglal el. Ezenkívül lemásolhatunk egy effektet egy rétegből és beragaszthatjuk azt számos más rétegre egyidejűleg. A szakemberek bizonyára lenézik és kezdőnek valónak tartják ezt az alkalmazási lehetőséget, de semmi kétségem afelől, hogy a réteg effekteteknek idővel nagyon is sikerüljék.

Színkezelés

Az új jellemző, amely a tapasztalt Photoshop használóknak a legtöbb bajt

okozza, az a színkezelés. Egy hete használtam a Photoshop 5.0 béta verzióját miután felfogtam a „Converting colors” üzenet jelentését, amely minden alkalommal megjelenés, ha egy képet megnyitottam: A program napokon keresztül ártira a pixelek színeit. Emiatt a felfedezést követő napokban kétes örömmel kerestem fel képeimet és javítottam ki őket. Az Adobe szándékai dicséretesek. A program megpróbálja az egy idegen rendszerben létrehozott RGB és szürke-skála képeket konvertálni hogy azok pontosan jelenjenek meg a saját rendszerünkben. A konverzió viszont csak akkor működik, ha a monitorunk megfelelően hitelesített, a kép tartalmaz egy profilt a forrás monitor számára, és a forrásmontor önmaga is megfelelően hitelesített. Ezek a beállítások meglehetősen feltételezi az alkalmazás, amely így olyasmit teletezett fel rólam és grafikus társaimról, amely – valljuk meg őszintén – csak súrolta a valóságot. Míg az eredeti beállítások rendkívül gyanúsak, addig a koncepció és az általános megvalósítás kitűnő. Megfelelő használat esetén a Photoshop 5.0 sokkal jobban végzi el feladatát elődeinél a megbízható színek megtartása terén az egyik képernyőtől a másikig vagy akár platformok között is. De tudunk kell, hogy mit csinálunk, és ez egy kis többlet erőfeszítést igényel.

Három lépés a jobb színéért

A Photoshop 5.0 valószínűleg PDF utasításokkal kerül szállításra, az új Color Settings utasításokkal való elindulás és futtatás céljából. Az a megérzésem, hogy a legtöbb felhasználó nem fogja elolvadni, és akik megértik, azok nem fogják teljesen megérteni a fontosságukat, vagy a jelentőségüket. Szerencsére akkor nem lesz gondunk, ha sorrendben elvégezzük a következő három lépést:

Hitelesítsük a képernyőt

Mielőtt a Photoshop 5.0-át futtatnánk, mindenképpen hitelesítsük, vagy legalább „Karakterizáljuk” a képernyőt. Ha olyan monitorunk van mint a Radius Press View 21SR vagy a Mitsubishi SpectraVision 1000, akkor hitelesíthetjük azt a monitorral együtt járó hardver és szoftver segítségével. Máskülönbön lehet, hogy meg kell



elégedünk a képernyők karakterizálásával, (amely csupán a képességeinek és korlátainak a leírása, azok pótlása nélkül) az átvizetve és lényegretörő Gamma mágiussal. Mindkét esetben egy ColorSync-kompatibilis ICC monitor meghatározást kapunk, amelyet a Photoshop 5.0 betölt az elindítás alatt.

Ideális RGB környezet

Mivel a Photoshop 5.0 lehetőséget ad egy monitor-független RGB munkaterület meghatározására, előzetesen megtekinthetjük, hogy egy kép miként fog kinézni egy másik képernyőn. De egy RGB képernyőz kiválasztásának valódi célja az, hogy lehetővé tegye a Photoshopnak, hogy az adott monitor korlátainak figyelembe vétele nélkül hajtsa végre a szín számításokat. Ez az, amiért a szakértők elítélték az Adobe döntéseit a Microsoft által dicsőített sRGB mellett, mint a program alapbeállítás. Még ha az sRGB kiváló egy Web kép előzetes megtekintésére egy tipikus PC képernyőn, borszalmas a nyomdai előkészítő szakembereknek, mivel korlátozza a Photoshop színalkulációs képességeit. Míg a zsíri pontosan meghatározza, hogy melyik beállítást kellene használnunk, a Color Match RGB (egy tipikus PressView-en alapul) vagy az SMPTE-240M (a HDTV szabvány) a legjobb választásnak tűnik.

Kérdezzem meg bennünket a Photoshop bármilyen átalakítás előtt. Ez a legfontosabb lépés. Válasszuk a Profile Setup utasítást és állítsuk be a három Profile Mismatch Handling opcióit Ask When Opening-re. Most ha a Photoshop megtalálja egy fájlt amely szerinte egy másik rendszeren készült (vagy egy eltérő RGB munkaterületen) akkor egy figyelmeztető üzenet fog megjeleneni aziránt érdeklődvé, hogy akarjuk-e vagy sem a képet konvertálni. Ez visszaadja az irányítást a kezünkbe – oda ahol annak lennie kell.

Egy képernyő független RGB terület, mint az SMPTE-240M használatában az a csodálatos, hogy ez azt jelenti, hogy egy RGB képet megoszthatunk egy másik Photoshop 5.0 felhasználóval és bizonyosak lehetünk abban, hogy a képünk pontosan ugyanúgy fog kinézni az idegen képernyőn, mint a sajátunkon. (A múltban csak a Lab és CMYK Color modellek biztosították ezt.)

Egy tökéletes világban – ahol mindenki megfelelően használná a Photoshop 5.0-át – el tudnánk küldeni egy RGB képet a nyomdába, ahol a technikus dönthetné el, hogy melyik CMYK beállítások fogják produkálni a legjobb szétválasztásokat. Másrészt, ha a nyomtatónk nem megfelelően érzékeli a Photoshop 5.0-át, akkor beadhatjuk a CMYK vagy Lab képeket, mint a régi időkben.

Folt színek és megjelölés (indexelés)

A Photoshop 5.0 új folt-szín képességei valószínűleg nagy érdeklődést keltenek, még ha a lehető legalapvetőbb formában található is meg. Hozzáadunk egy alpha csatornát, kijelölünk egy Pantone színt vagy hasonlót, és módosítjuk a nyomdafesték tömörségét, hogy egy meghúzható másolatot készíthessünk a kinyomtatott képről a képernyőn. Ezután elküldjük a képet DCS 2.0 fájlként és áthozzuk azt a megjelenítő programunkba. A kivitelezést alig nevezhetem rendkívülinek, a Photoshop 5.0 nem csinál rendkívüli dolgokat, nem biztosít fémes, vagy Day-Glo nyomdafestékeket, de elvégzi a feladatot.

A Photoshop 5.0 kifinomult szintulajdonságokkal rendelkezik. Pontossabbszint-tartományban mozoghatunk a Hue (Saturation-ban – Árnyalat – telítettség) és a Curves (görbék) párbeszédablakokban. A Curves lehetővé teszi a numerikus módosítások elvégzését. Minden amire szükség van, most egy hatásos hisztogram (gyakoriaság megosztási grafikon) a Curves párbeszédablakban belül, és nem kell a Levels-hez fordulni többé. Az új szín-mintavevő eszköz lehetővé teszi a nyomtatás előkészítő technikáknak, hogy négy rögzített színt állítsanak be egy képpen és az Info paletáról figyelemmel kísérhessék ezeket a pontokat. Akár átválthatjuk és elmozdíthatjuk a célpontokat, amikor a párbeszédablak nyitva van. A legjobb dolog, hogy az Indexed Color párbeszédablak előre megnézi a beállításait a kép ablakában, tehát láthatjuk, hogy a GIF képünk hogyan fog kinézni azelőtt, hogy bit mélységében dolgoznánk. A profi Web tervezők ettől nem fogják számitani a plug-in könyvtárakat, habár az új alkalmazások, mint az Adobe cég ImageReady és a Macromedia cég Fireworks termékei megfelelően a hozzájuk hasonló hétévű Web alkotók igényeinek.

Kiválasztás, Réteg, Átalakítás

Az Adobe szó szerint apró módosítások százaival vezette el a Photoshop kiválasztási, rétegezési és átalakítási képességei terén. A legkimagaslóbbak ezek közül az új mágneses lasszó és a mágneses toll eszköze, amelyek automatikusan felveszik a széléit egy világosan meghatározott előtér képnél. Miután ezek közül az eszközök közül az egyikkel kattintottunk, egyszerűen csak körül kell mennünk a kurzorral a kiválasztandó kép körül. Beállíthatjuk az eszköz értéktartományát a levegőben, ha lenyomjuk a zárójel ([]) billentyűket, amelyek jól jönnek amikor a rések belsejében és az éles sarkok körül végzünk kiválasztást. A mágneses eszközök nem csodaeszközök, de akiknek a gyors eredmény a fontos, megfelelő munkát végezhetnek. A többi újdonság talán nem rengetti meg a világot, de gyakran éppen ezeken a kisebb fejlesztéseken múlik, hogy az alkalmazás megfeleljen-e az igényeinknek. Fogadni mernék, hogy aki végigolvassa a következők listát, legalább három jellemzőt felfedez benne, amelyek a kívánságai között szerepeltek az elmúlt néhány évben: Reselect (újra-kiválasztás). Visszaállíthatjuk a legújabb keletű kiválasztás körvonalat a Command-Shift -D lenyomásával. Személy szerint én elcsodálkoztam rajta, hogy ez milyen sokszor jön kapóra. Hajlamos vagyok kiválasztani ugyanazt a részt újra meg újra, és fogadnak, hogy mások is így vannak ezzel.

Transform (átalakítás)

A kiválasztással és útvonalak esetében ezzel az utasítással el lehet forgatni, méretarányosítani, vagy el lehet fordítani egy kiválasztás körvonalat egy képtől függetlenül. Hasonlóképpen átalakíthatunk egész útvonalakat, többszörös útvonalakat, vagy egy csomó kiválasztott pontot, csakúgy, mint az Illustratorban.

Az átalakítás kiindulópontja

Egy átalakítás középpontját egyszerű elhúzással mozgathatjuk. Ez a legalapvetőbb dolog, amikor precíz elforgatásokat hajtunk végre.

Újbóli átalakítás

Egy réteg elforgatása vagy méretarányosítása után egyszerűen nyomjuk le a Command-Shift-T gombokat ha meg akarjuk ismételni ugyanazt az átalakítást egy másik rétegen. Meg is ismételtetünk egy átalakítást, amelyet legutoljára alkalmaztunk egy útvonalhoz vagy kiválasztás útvonalhoz.

Rétegek sorbaállítása és szétosztása

A Photoshop 5.0 automatikusan sorbaállítja és szétosztja (egyenlően felszítja) a rétegeket, akár szöveget vagy képrészleteket tartalmaznak a rétegek. Csak kössük össze a módosítandó rétegeket és válasszuk ki a kívánt parancsot. Amikor a sorbaállítást végessük, az aktív réteg rögzíti az elrendezést.

Mérőeszköz

Amióta az Info paletta először bemutatásra került, az emberek a távolságokat és szöveget úgy mérik le, hogy láthatatlan vonalakat húznak a vonal eszközzel. A Photoshop most egy kifejezetten erre a célra tervezett eszközt kínál. A mérővonalak érintetlenek maradnak a művelte során, arra az esetre, ha újból megkeressük őket. Egy vonal végének Option-elhúzásával kinyerhetünk egy második „szögmérőt” szegmenst, amely hasznos a tekervényes letapogatások és dőlő képelemek megmérése.

3-D torzítások

Akinek ismerős a Live Picture tudja, hogy a Photoshop képes jobb elváltoztató funkciókat alkalmazni. A 3D Transform elnevezésű új szűrő körbefogja a képeket háromdimenziós alakzatokkal, pl. gömbökkel, kúpokkal és kockákkal. A szűrő nélküli a megvilágítási képességeket – amely csökkenti az értéket mint egy 3D képalakító eszköz – meglehetősen jó szolgálatot tesz a kidudorodások, csavarodások és egyéb elváltoztató effektek létrehozásakor.

Az utolsó szó

Őszintén szólva a Photoshopot én stabilabb szabványoknak tartom más szoftvereknél. Bizonys, hogy a Macromedia FreeHand, a Painter, és még egy fél tucat egyéb elsőrangú alkalmazás alapfontosságú funkciókkal látja el a grafikai művészetek

közösségét. De nem ismerek más olyan alkalmazást, amely egy olyan tatóngó lyukat hagyna maga után, ha eltűnne. Az egész szakma a Photoshoptól függ, és alkotók ezrei használják a programot minden nap.

Tehát a Photoshop számára nem elég, hogy egy jó program legyen. Kiemelkedőnek kell lennie, hogy az igényes használóknak mindennapos szükségleteit kielégítse. De még ha másként is ítélik meg mint a többi, a Photoshop 5.0 különlegesnek számít. Három gyökeres újítás – a History paletta, a szerkeszthető szöveg, és a profil-alapú színkezelés – alapján véve nélkülözhetetlenebbé teszi azt mint a 3.0 verzió volt a maga idejében (a rétegeket elsőként mutatta be.)

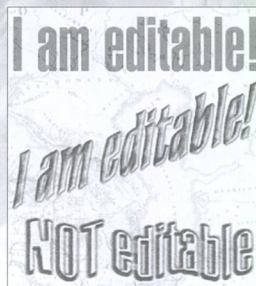
Mindezek mellett a folt-szín szétválasztások, a réteg effektek, a javított szín indexjelölés, az útvonal transzformációk, a mágneses kiválasztó eszközök, és az új lerövidítések tömege, amelyeket én az egyik legjelentősebb upgrade-nak tartok a Mac történetében.

Számos jellemzőt kellett kihagynom hely hiányában, mint például a további gradicus stílusok, egy érzékenyebb Actions paletta, egy szabadkézi útvonal eszköz, a 48-bites képek jobb támogatottsága, és az új fájl-mentő opciók a Web-és a platformok közötti felhasználók számára. Ha átugrottuk a Photoshop 4.0-át, most jó okunk van rá, hogy alkalmazkodjunk az új képernyő felülethez. Ha viszont már használjuk a 4-es verziót, nincsen olyan ok a világon, hogy ne váltunk az upgrade-ra. A megváltoztatott Color Settings parancs egy kis akadályt jelenthet először, de máskülönbén teljesen simán fog menni a dolog. A Photoshop 5.0 egyszerűen a legjobb.

Deke McClelland

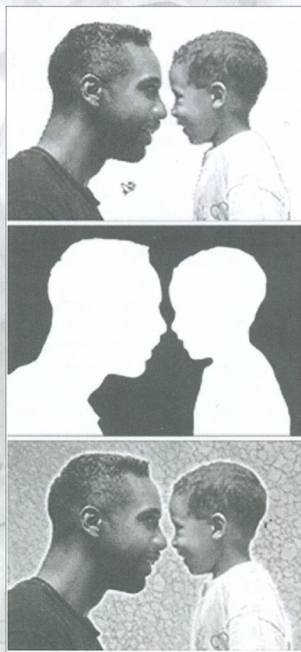
A szerkeszthető írás korlátai

A szerkeszthető szöveg meglepően sokoldalú a Photoshop 5.0-ban. Ebben az esetben megváltoztattam az összes keverési módot Multiply-ra (felső) és a kivágási csoporthoz egy rézsutos effektet (közép) alkalmaztam a szerkeszthetőség befolyásolása nélkül. De mielőtt festhetnék és különféle szűrőket alkalmazhatnék (alsó) többek között Középes, Hullám és Gaussiani homályosítást, a szöveget egy standard rétegre kellett átrendezni.



Mágneses megoldások

Ha egy kép tisztán kiemelkedik a háttérből, akkor könnyebb kiválasztani azt mágneses lasszóval, mint bármely más eszközzel. Amint az látható a kiválasztáson (középső) és a végső kompozíción (alsó) a kiválasztás nem tökéletes. Viszont figyelembe véve, hogy kb. 30 percet vett igénybe a megrajzolása, nem is olyan rossz.



Fotós szemmel a ... Photoshop bemutató Oktató a Photoshop...

Oktató a Photoshopról

Az Adobe Photoshop 5.0 for Macintosh egy sor előnyt és fejlesztést tartalmaz, beleértve a négy legtöbbszór kért képességet, amelyek felmérésről felmérésre a lista csúcsán voltak. Többszörös szintű undo és redo utasítás, karakter-szintű szövegformálás, tömörebb színezései vezérlő eszközök és beépített folt-szín csatornák biztosítják. Ben Willmore Beta tesztelő, a Digital Mastersy oktató és tanácsadó cég elnöke szerint a profi felhasználóknak nagyon fog tetszeni az új upgrade. De előbb nézzük az új kiadás részleteit. Íme néhány a legjobbakból:

History Paletta

Nagyobb szabadság a képekkel való kísérletezéshez – és az összetett szerkesztési lépésekkel való undo és redo műveletek lehetősége – régóta az elsődleges kívánság az Adobe Photoshopban. A Photoshop 5.0 for Macintosh most a végső szerkesztő eszközt kínálja (összetett undo) az innovatív új History palettával, amely nyomonkövet minden képszerkesztési lépést, amelyet elvégeztünk. Képesse tesz arra, hogy visszatérjünk a művelet bármely szakaszára, így vizuálisan összehasonlíthatjuk a szakaszokat és akár kombinálhatjuk a szerkesztés különböző szakaszait.

Szerkeszthető szöveg karakterisztikus megformázással

Több irányítást szeretnénk a nyomtatás felett? Megkaptuk: A Photoshop 5.0 biztosítja a finom hangolások nyomonkövetését, az alválasztást, vezető és alapvonal soromlék (shift) – szintet mint egy oldaltervező alkalmazás. Széleskörű Színezései vezérlők

A Photoshop 5.0 támogatja az Apple ColorSync-et, a szakma által szabványnak tekintett színezései rendszert, amelyet az Internation Color Consortium (ICC) hagyott jóvá. Miért fontos ez? Mert a monitoroknak, szkennereknek és nyomtatóknak sokféle színkarakterisztikája van. A szín, amelyet látunk a monitoron nem mindig az a szín, amelyet a nyomtatóról kapunk. Tény, hogy a különféle készülékeknek különféle színkálájuk van, így különféle megjelenítési és kimeneti karakterisztikájuk – még a saját kategóriájukon belül is (nincs két monitor, amely a színeket pontosan ugyanígy jeleníti meg). A ColorSync színezései rendszer (CMS) elsimítja a különbségeket a monitorok, szkenner és nyomtatók között, így a szín amit látunk az a szín, amelyet kapni fogunk.

A Photoshop 5.0 biztosítja a folt-szín csatornák meghatározását bármely képhez.

Folt-szín csatornák

Szeretnénk lakkozást, fémhatású tintákat, vagy más különleges színeket érdekelben. A nyomtatási munkába? Most megtehetjük. A Photoshop 5.0 lehetővé teszi a folt-szín csatornák meghatározását bármely képhez.

Milyen más újdonság van még?

A Photoshop 5.0 for Macintosh széleskörű alkotó és automatizálási eszköz készlettel rendelkezik az életünk megkönnyítése érdekében. Régebbi effektusok, amelyekkel verődő árnyékok, belső árnyékok, külső és belső ragyogások, tompítások és réteg domborítások hozhatók létre egyetlen könnyű lépésben, megnövelt támogatása az Adobe Illustrator, EPS és PDF fájloknak, számos automatizációs plug-in bővítő (Resize Image Wizard, Export Transparent Image Wizard, Conditional Mode Change, Fit Image és Multi-Page PDF-től PSD-ig) és egy 3D Transform plug-in, amely lehetővé teszi egy 3D tárgy kiválasztását egy sík képen és annak valószínű alakítását három dimenzióba.

Egy sor új kijelölési és mérési funkció is megtalálható, egy Magnetic Lasso (Mágneses lasszó) eszköz, amely pontosabban teszi lehetővé szabad formájú kiválasztások készítését (az egymástól elütő képrész automatikus helymeghatározásával és eleik árfogásával, a kiválasztási szándékozott részletek meghatározása céljából). Egy mágneses toll (Magnetic Pen) amely ugyanazt az elven működik, egy Freeform Pen, amely az Adobe Illustratorban található rokonáról lett megmintázva, egy Measure Tool (Mérőeszköz) amely képesse tesz két pont közötti távolság felmérésére (vagy egy képen lévő szögek összehasonlítására és elemzésére) és Szín mintavevők (Color Sampler), amelyek visszacsatolást adnak a színértékekről legfeljebb négy képélelyezkedésben egy időben.

Ezenkívül bőségesen találhatók még fejlesztések és finomítások:

Kibővült 48 és 64 bites szintámgatás:

Élő előzetes megtekintése a Duotone, Color-Setting és Indexed Color Effects párbeszédablakoknak (igy megnézhetjük és finomíthatjuk, hogy a különböző beállítások hogyan befolyásol-

ják a képet, mielőtt bezárnánk egy párbeszédablakot.)

Javított képbeállítási utasítások

Átdolgozott virtuális memória rendszer, amely meghatározhatunk legfeljebb négy különböző jegyzet lemezt, egyenként 2GB memóriahellyel. A Save a Copy (másolat elmentése) utasítás most egy opcionál együtt található, hogy lefejtse a szükségtelen információkat (mint az alpha csatornák, útvonalak, fájl információk és vázlatos előszemelések) a fájlokról, ezzel kisebbé téve azokat a web site-okon való felhasználásra.

Az Actions paletta képes rögzíteni a legtöbb program műveletet, beleértve az útvonalakat, rétegeket, és a History palettát, valamint a Gradient, Marquee, Crop, Lasso, Line, Move, Magic Wand, Paint Bucket és Type eszközöket.

A munka nagyrészt elvégzi számunkra

„Az új felhasználók mindig is akadályoztatva voltak azáltal, hogy állandóan időt kell fordítani a kiválasztásokra – mondja Willmore – „De ennek most vége. Az új mágneses kiválasztó eszközökkel az alapvető kiválasztások gyerekjátéknak tűnnek. Különösen a Pen (toll) eszköz esetében. Ahelyett, hogy manuálisan hoznánk létre egy útvonalat a bezier pontok és fogantyú segítségével, most a Pen eszközt ugyanúgy használhatjuk, mint a Lasso-t használjuk. Még csak nem is kell olyan pontosnak lennünk, mivel a Magnetic Pen elvégzi a munka nagy részét számunkra. Mindössze annyit kell tennünk, hogy körbevezetjük azt egy tárgy hozzávetőleges szélén.” Willmore okkal hihet benne, hogy a haladó felhasználóknak rendkívül tetszeni fog az új upgrade: „Az Adobe néhány nagyon egyszerű változtatást hajtott végre a legfontosabb párbeszédablakokon a Photoshopban, amelyek teljesen megváltoztatják a dolgokat. A Curves párbeszédablakban számokat írhatunk be ahelyett, hogy egy pontot húznánk körbe. Ez sokkal gyorsabb teszi a színkorrekciót. Ezen felül a Photoshop új Color Scurler (szín mintavevő) eszköze az egészest sokkal felhasználóbarátabbá teszi. Ezzel az eszközzel rákattinthatunk a kép kritikus területeire – fénykiemelésre, árnyéokra, középszürke és tetszínre. Ezt követően az Info paletta naprakészen tart bennünket arról, hogy mi történik az egyes területeken amint beállítjuk a képet.”

Willmore magasztalja az egyszerű előszemlélt elenőrzőablak alkalmazását a Photoshop 5.0 egyéb

részeiben, különösen a Duotone esetében. „Most sokkal könnyebb a létrehozásuk, hogy a képernyőn látható kép változik, amint a duotone-t szerkesztjük. Még egy előszemlélő ellenőrzőablak került az Indexed Color párbeszédablakhoz, amely által a sokkal hasznosabbá és felhasználóbaráttá vált a web tervezők számára. Néha egy kis változtatás, amelyet az átlagos felhasználó észre sem venne, jelentős különbséget jelent a profi felhasználók számára. Például az Adobe számos új billentyűzet utasítást vezetett be, amelyek hihetetlenül felgyorsíthatják a munkát.”

Van hátránya is?

Attól függ, hogyan nézzük. „Az egyetlen rossz dolgot ezekben az új és nagyszerű funkciókban, az hogy közülük több is hajlamos felfalni a memóri-

át, – jegyzi meg Willmore és mellékesen hozzáteszi: „De amilyen alacsonyak ma már a memóriák árai, viszonylag egyszerű túljútni ezen.”

A Photoshop felhasználók álomgépe

Willmore elégedett az Apple-nél végrehajtott új fejlesztésekkel: „Örömmel látom, hogy az Apple megint jó úton halad” – mondja – „Az új PowerBook G3 a Photoshop felhasználók álomgépe. A hatalmas, 24 bites színes képernyő, 8 GB-os merevlemez és ennek betöltésének képessége 192 MB-os RAM-mal, végül is lehetővé teszi, hogy ugyanúgy dolgozhassak ha úton vagyok, mintha az irodában lennék. Régen egy teljes asztali számítógépet kellett elszállítanom az összes tartozékával együtt minden egyes szemnáriumi helyszínrre. De mivel egy G3

PowerBook-ot használok, elég pénzt megtakarítottam a szállítási költségeken, amely több, mint egy új gép ára. Többé nem kell hurcolnom azokat a nagy dobozokat, mert most az egész belefér az akartáskámba.”

Ha van valaki, aki hivatott a Photoshop-ról beszélni, az Ó. Willmore, aki jelenleg a „The Official Photoshop 5 Book”-ot (Adobe Press) írja, grafikai alkalmazásokat oktat, és cégének ügyfelei között van a Boeing, az Exxon, az FBI, a Ford, az US West, a Mayo Clinic és az U.S. Air Force.

Photoshop 5 kontra 4

Hogyan lehet osztályozni a Photoshop 5.0-át az előző verzióhoz képest? Willmore szerint nem összehasonlíthatók: A Photoshop régi korlátait tekintve a szövegek terén, az új Text eszköz bámulatosnak mondható. Az emberek évek óta valami ehhez hasonlóért könyörögtek. Nagyszerű lehetőség a betűképek, méretek, és alávágott (?) szövegek összekeverése, az egész egy pontos előre megtekintési funkcióval. A szöveg alkalmazása után, az egy speciális rétegen jelenik meg, ahol egyszerűen kétszer rákattinthatunk és bummm, visszaterünk a szöveg szerkesztéséhez. Aki grafikus tervező az tudja nagyon jól, hogy az ügyfelek milyen sokszor gondolják meg magukat. Az új szövegalkalmazás köszönhetően nem kell sikoltva elfutni a számítógéptől amikor ezt halljuk? Hogyan nézne ki ha megváltoztatnánk a betűkészletet? Ez többé nem számít. Ami régen órákig tartott, most csak néhány perccel fog igénybe venni.” Willmore emlékszik a régi időkre. „A Photoshop 4.0-nál az Actions palettát talán havonta egyszer használtam. Az új és javított Actions paletta olyan nagymértékben felhasználhatóbb, hogy naponta – ha nem óránként – használok. Az előző verziótól eltérően a javított Actions paletta rögzíteni képes a lépések nagy részét, amelyek meg akarok valósítani a képeimen.”

Az Upgrade koronaékszere

„Nem csak jobb megvalósítási lehetőségeink vannak a Photoshop 5.0-val, de egy History palettát is létrehozott az Adobe – jegyzi meg Willmore – „Ez a funkció egymagában is megéri az upgrade árát, és személy szerint úgy gondolom, hogy ez az upgrade koronaékszere. Nyomon követi a képen végzett összes változtatást, majd egy egyszerű kattintással a History palettában visszajuthatunk bármely előző változathoz. Többé nem kell aggódnunk, hogy tönkretesszük a képet. Óhajunk szerint kísérletezhettünk aggodalom nélkül, mert bármikor visszamehetünk a kép bármely előző változatára. A tervezők az utcán fognak táncolni ha ezt meglátják.”

Hivatalos **Apple** viszonteladó
ECRM szervíz
Macintosh számítógépek szervizelése
Imation nyersanyagok
és **eszközök** forgalmazása

Macdorado

1064 Budapest
Podmaniczky U. 65.
Tel.: 153-4311 /101,136
Fax: 312-5095

**Tartalom
Almahang
Kótya-Vertye**

A Kótya-vertye hirdetés szelvényt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a postára bízni, Almalap – Macintosh Felhasználók Lapja. KÉK Kft. 1071 Budapest, Damjanich u. 19.
LC 630-as Macintosh, beépített floppy és CD-meghajtóval, 350 MB winchesterrel, 36 MB RAM-mal, 14 colos Apple monitorral

és 3 M monitorszűrővel eladó. Ár: 185 000 Ft. Érdeklődni: Horváth Ákos, 06-20-346-147.

Eladó egy LC 630-as Macintosh 36MB RAM-mal, CD-vel, 14 colos Apple monitorral, 3M monitorszűrővel. Ár: 185 000 Ft. Érdeklődni: Horváth Ákos, 06-20-346-147.

Power Macintosh 7200/75 32 MB RAM, 3,5 GB HD, Apple 14 colos color monitor, Apple Color Printer A/3, olcsón eladó. Telefon/rögzítő: 379-3171.

Eladó PowerMac 7200/90, 16 MB RAM 1 GB winchester. Érdeklődni a 200-41-95-ös telefonszámon, üzenetrögzítő van.

Eladó Quadra 850, 72MB RAM, 550 MB HD, Apple Adjustable keyboard. Telefon/Fax: 316-6829.

Eladó Classic + egér 20e Ft, Quadra 650 + egér 99e Ft, Quadra 610 + egér 70e Ft, LCIII + egér 40e Ft, nettó árakon, garanciával! Érdeklődni a 06-30/401-994-es telefonszámon lehet, munkaidőben!

Power Mac 6100/66, 40 MB RAM, 500 MB winchesterrel, 14 colos Apple monitorral, egérrel, billentyűzettel 180e Ft-os iránnyáron eladó. Telefon: 06-30-529-275.

Eladó egy 7500-as Power Macintosh (200MHz-es 604e processzor, 40MB RAM, 500MB HD) és egy 17 inches Apple monitor. Telefon: 06-20-625-559.

KÓTYA VETYE
Aciók Veszek

Hirdető neve:
Címe:
Telefonszáma:
Hirdetés témája:
.....
.....
.....

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó**, 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- 98-ra, azaz 4 számra, 760.- Ft + ÁFA, postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

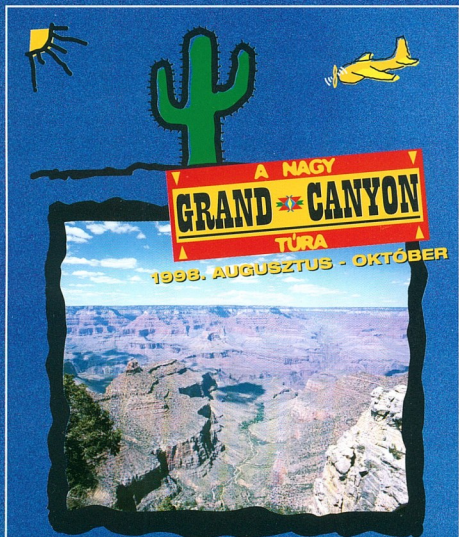
Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejárta előtt hat héttel írásban közlöm a lap Kiadójával.

Név:
Cég neve:
Postacím:
Telefonszám:
Faxszám:
Bankszámlaszám:
Aláírás, dátum, pecsét:





©1998 www.jokewallpaper.com



**Repülőgépes kirándulás
Californiában, Nevadában, Arizonában**



Programok?

Repülés, kirándulás, hajózás, vízi, surf, rafting, motorcsónak, sielés, városnézés, szerencsejáték, tengerpart...

Mindez 10 nap alatt?

IGEN, mert repülővel megyünk mindenhová, így a menetidőt töredékére csökkentjük.

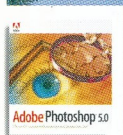
És az ára?

A választott programoktól, az eltöltött időtől függ.

Segít valaki részletes kalkulációt és útvonaltervet készíteni, az útra felkészülni?

IGEN, bővebb információt lehet kémi Matus Pétertől a 06 (20) 236 064-en, Varga Gábertól a 06 (20) 420 442-es telefonon, vagy a Recent Kft. stúdiójában a XIII. kerület, Hollán Ernő u. 49. vagy a 06 (1) 33-99-623-on.

Válts valóra néhány csodát mindennapi munkádban!



Mostantól akár minden nap megvalósíthatod a lehetetlent. Természetesen az új **Adobe Photoshop 5.0** segítségével. Varázserőt ad ahhoz, hogy csodákat vihess véghez. Olyan digitális csodát, mint pl. a finom retus. Kezedben tarthatod a természeti elemeket: esőt, szelvihart vagy éppen napfelkeltét idézhetsz elő a képernyőn, nyomtatásban vagy a WEB-en. A **Photoshop 5.0** tökéletesen együttműködik más Adobe programokkal. Számos újdonsága közül csak az egyik a végtelen számú visszavonási lehetőség. Mindezek lehetővé teszik, hogy megkíséreljed a lehetetlent – és valóra is váltsd.

Bővebb információért hívj az 359-0654 telefonszámot, vagy látogass meg bennünket az interneten, a www.trans-europe.hu címen!

Trans-Europe Kft.

Grafikai, vizuális, multimédia és Internet szoftverek
Az Adobe szoftverház magyarországi disztribútora



1133 Budapest, Ronyva utca 5.
Tel./fax: 359-0534, 340-0730, 359-0654
Faxbank információ: 380-8611/1121
e-mail: transeur@starkingnet.hu
Honlap: www.trans-europe.hu