

Macintosh

1998. SZEPTEMBER • ÁRA: 249 FT

ALMALAP

FELHASZNÁLÓK Magazinja



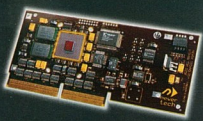
MACAD Kft.
3532 Miskolc,
Virág u. 1. /3.
Adószám: 11079910-2-05

Az Ön Apple® Partnere

BÁRMILYEN MAC-JE VAN, MI MACGYORSÍTJUK!

MAXPOWR™ G3

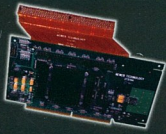
POWERMAC 7300/7500/7600/8500/8600/9500/9600, POWERCOMPUTING, UMAX GÉPEKHEZ



PM 8500/150	247
PM 9600/200	409
MAXPOWR G3/266	970
MAXPOWR G3/275	1070
MAXPOWR G3/300	1186

MAXPOWR™ G3 PDS

POWERMAC 6100/7100/8100-HEZ



PM 6100/60	100
PM 7100/66	124
PM 8100/80	142
MAXPOWR G3/210	650
MAXPOWR G3/240	864

newer technology
POWERPC G3 UPGRADE

2 ÉV GARANCIÁVAL !

NUPOWR™ G3 1400

POWERBOOK 1400-HOZ



PB 1400/117	114
PB 1400/133	138
PB 1400/166	178
NUPOWR G3/216	675
NUPOWR G3/250	875

Maxys

NewerTech disztributor
Hivatalos Apple és Xerox viszontaladó
Telefon: 363 3187, 363 3191
Telefax: 363 3352
E-mail: info@maxys.hu
Internet: www.maxys.hu

Tartós bérlet és kedvező részletfizetési lehetőségek. Kulcsrakész rendszerek.

Váltson G3-ra – költségből!

Power Macintosh G3 266/300/333 MHz-es konfigurációk nettó **479 000 Ft**-tól amíg a készlet tart. AppleVision 750 monitor **199 000 Ft + áfa.***

Megjelent az iMac! Hívjon, bemutatjuk!



Tartós bérlet:
teljes költségelszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés



* gépvásárlás esetén



G3 vásárlással iMac-et nyerhet!

(Részletek a Web-en, a www.star kingnet.hu címen)

StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119
Internet: www.star kingnet.hu • E-mail: postas@star kingnet.hu

StarKing Óbuda Apple Center ☎: 436-1111

Tartalom
Almahang
Kótya-Uetye

Neked való az iMac ?

Néhány szempontból az új iMac az elmúlt néhány évben megjelent személyi számítógépek legérdekesebb példánya a piacon. Természetesen nem a hiányzó floppy meghajtóra, vagy kizárólagosan USB portokat tartalmazó voltára gondoltam. Inkább arra, hogy ennek a számítógépeknek a pozicionálását elég nehéz megérteni...

Orthoni számítógép? Hát persze, különösen az Atlanti-óceán másik felén. Kis hazánkban persze az iMac otthoni felhasználói várhatóan jóval kevesebben lesznek (habár a különböző pénzügyi konstrukciók segíthetnek eügyben).

Irodai számítógép? Természetesen, bár a pénzügyi és adminisztratív szoftverek mindig is az Apple gyenge pontjai voltak. OK, az Apple Share IP, a Microsoft Office 98, a Virtual PC és hasonló programok nagyban segíthetnek abban, hogy az iMac ezen a területen is nagyobb sikereket érjen el.

Oktatási számítógép? Kétségtelenül. Ez az a piaci terület, ahol az iMac helyzete világos: az iMac ugyanis egyszerű, gyors, hálózati és multimédia eszközökkel felszerelt gép.

DTP számítógép? Hát, kapásból azt mondanánk talán, hogy az iMac biztosan nem DTP-s számítógép. Ám ha jobban belegondolunk, gyorsabb, mint a legtöbb számítógép, melyeken ma a DTP szakemberei dolgoznak! Ha a 15" monitor nem jelent számunkra korlátot, hát akkor... igen, az iMac DTP számítógép is lehet (különösen, hogy az USB portos perifériák lassanként elárasztják a piacot).

Az iMac (majdnem) mindenhová passzol.

Kérlek, most ne kezdjétek azzal az örökös kifogással, hogy nincs benne floppy meghajtó! Az USB, az Ethernet és a modem sokkal divatosabb különben is mostanában, nem gondoljátok? Ha tényleg meg szeretnétek ismerni az iMac-ben rejlő lehetőségeket, akkor gondolkozzatok el azon, hogy vajon mire való az a „titokzatos” kapu az USB dugó alatt!

Az iMac persze nem próbálja meg helyettesíteni a teljes Apple skálát. A „hagyományos” számítógép, szerver, hordozható gép, monitor és nyomtató repertoár egyre jobb és jobb lesz! Az iMac nem próbál meg megoldást nyújtani minden problémára, csupán egy remek eleme a teljes termékskálának.

Emanuele Massimo
massimo.e@apple.hu

TARTALOM:

TARTALOM	01
DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐ...	02
ELSŐ PILLANTÁS A ...	03
QUICKTIME PRO 3	05
REFLEKTORFÉNYBEN ...	08
TRÜKK 1.: ÁRNYÉKOK...	11
TRÜKK 2.: HÁTTÉRMINTA	13
ISMERD MEG A ...	14
APPLENEWS	19
ÖTLETEK CHRISTÓL	20
APPLENEWS	22
KÓTYA-VETYE	24



SZERKESZTŐK: Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos
ALMALÁNY: Dobosy Anikó (most is ő tördelt)
Telefon: 06 30 591-715
SZERKESZTŐSÉG: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49
Telefon/Fax: 339-9623.
E-mail: almalap@mail.datanet.hu
Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.
1071 Budapest, Damjanich u. 19.
Üzenetrögzítő és fax: 322-4922
KIADÓ: Ferenczy Gábor
Telefon: 06 30 424-119
FELELŐS KIADÓ: Dobosy Anikó
Telefon: 06 30 424-119
CÍMLAP: Dobosy Anikó
FÉLDESIGN: ReMac Computer Kft.
Janiga Lívia, Újvári Szilvia
NYOMDA: Janiga Lívia.

Köszönjük az Apple Vezetőképviselet támogatását!
HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva

Digitális fényképezőgépek az Olympustól

A japán Olympus a világ egyik vezető opto-elektronikai cége a professzionális, hobby, orvosi és tudományos területen. A cég fotós története 1936-ban kezdődött, ekkor jelent meg a piacon az első Olympus márkájú fényképezőgép. Majd 60 évvel később készült el az első digitális kamera termékcsalád a Camedia sorozat, amely megjelenésekor a megszokott Olympus minőséget képviselte a digitális kompaktgépek között. A sorozat csúcsmoddellje a C-800L akkoriban több rangos nemzetközi szaklap kiváló értékelését nyerte el és ezzel indult el a japán cég digitális siker sorozata. 1997-ben jelent meg az Olympus digitális fényképezőgépének második generációja, amely nemcsak új kompakt kamerákat jelentett, hanem a világban először optikai zoommal rendelkező 1410000 pixel érzékenységű CCD-t tartalmazó All in One SLR kamerát is.

A C-1400L tükörreflexes fényképezőgép 3x-os optikai zoommal rendelkezik, amely zoomja 36-105mm-nek felel meg a 35mm gépek között. A kép rögzítéséről egy 1410000 pixeles 2/3-os progresszív CCD gondoskodik.



C-1400L

dik, amely jobb kép minőséget produkál, mint a digitálisgépek többségében felhasznált interlace CCD-ék. A CCD-nek köszönhetően a gépben elektronikus zár van, amely 1/10000 mp zárssebességet tesz lehetővé, amit a gép automatikusan állít be a fehérfény egyensúlyjal együtt a fényviszonyoknak megfelelően. A kamera max./HQ/ felbontása 1280x1024 pixel

24bit-es színmélységben, míg a min./SQ/ felbontása 640x512 pixel truecolorban. A képeket JPG /JPEG-JFIF/ formátumban tárolja a gép a SSFDC /Smartmedia/ szabványú cserélhető memória kártyán. A HQ és SQ felbontás mellett a C-1400L-en bekapcsolható az SHQ felvétel készítési mód, melynél a max. felbontás változatlan ugyan, de a JPG tömörítési aránya kisebb, ezért a kép minősége jobb a mérete pedig kb. 3x nagyobb, mint a HQ esetében. A kamera a gyárilag hozzáadott 4MB-os memória kártyán SQ-ban min. 49, HQ-ban min. 12 és SHQ-ban min 4 képet tud tárolni. A gép érzékenysége ISO100-nak felel meg, rendelkezik beépített vakuvakuval, és az élesség beállításáról az



P-300II

autófókusz gondoskodik. A képet a keresőn keresztül készíthetjük el, majd pedig visszanezethetjük a gép hátulján levő 4,5cm-es színes TFT LCD képernyőn. Az LCD-n előhívható a kamera menüje, amiben a felbontást, az expozíció kompenzációt +3 lépésben, a dátumot, a képek törlését vagy a memória kártya formattálását állíthatjuk be, továbbá lehetőség van a direkt nyomtatásra is az Olympus P-300E 306dpi-s termoszublimációs hőnyomtató segítségével. A gép folyamatosan jelzi a még elkészíthető fényképek számát az adott felbontásban, az energiaszintet és itt állítható be a makro-felvételezés (0,3-0,6m), a 4 féle vaku funkció (derítés, automatavakuzás, vörösszemeffektus

csökkentés, vaku nélküli forozás) és a spotmérés is.

A képek letöltése történhet a gyári szoftver és kábel segítségével a soros porton keresztül PC-én és MAC-en egyaránt, vagy a jelenleg csak PC-én, de a közeljövőben már MAC-en is külön megvásárolható Flashpath Floppy adapteren keresztül Egy másik kényel-



C-1400L

mes alternatíva a letöltésre az Olympus Power Mo 230II magneoptikai drive direkt összekötése a kamerával a dimo adapter használatával. A fényképezőgéphez opcionálisan vásárolható 4MB és 8MB-os memória kártya plusz makro, nagy látószögű és 1.45-ös telekonverter, valamint ajánlott a belső használat esetén a hálózati adapter, külső térben pedig az Olympus 1300mAh Ni-MH ACCU használata a motoros optikai zoom és az LCD tartós használata mellett. A fényképezőgép a hobby felhasználás mellett, például a termékfotózás és a kiadványszerkesztésnél nyújthat nagy segítséget a profi felhasználóknak, de alkalmazási területe rendkívül tág. A C-1400L 1998-ban elnyerte az EISA (EUROPEAN DIGITAL CAMERA 98-99), a TIPA díjat (BEST CONSUMER DIGITAL CAMERA 98-99) és az év MAC Hardware és Legjobb Digitális Kamerája címet. A kamera igazán jó választás azoknak, akik elérhető áron kívánnak hozzájutni a profi gépek tudását megközelítő fényképezőgéphez.

Kadala László

OLYMPUS HUNGARY KFT.

Első pillantás a Mac OS 8.5-re

„Ez nem az OS X, de az idei őszi Mac OS update nem megvetendő” – írta Jeff Pittelkan

Talán nem nyújtja a Mac OS X összes előnyét, de a Mac OS 8.5, az Apple jelenlegi Mac OS-ének következő felfrissítése, amely szállítását az őszel kezdik meg, több mint elegendő új lehetőséget és fejlesztést kínál, hogy a Mac felhasználókat elfoglalja az OS X megérkezéséig.

Az Apple nem ígérheti azt, hogy az összes általunk megemlített tulajdonság meg fog jelenni az OS 8.5 végső változatában (ha néhány még nem készül el az OS 8.5 esedékesse válásáig csak később), de fogadni lehetne rá, hogy sok közülük a Mac gépeken lesz még az év vége előtt.

A külső

A Mac OS egy legfőbb kiadása nem lenne teljes egy kis interfész átalakítás nélkül, és a Mac OS 8.5-től nem tér el. Ez az aktualizálás számos változtatást valósít meg a Macintosh interfészében, így régóta létező problémákat old meg és előkészíti a teret a Mac OS X-el bekövetkező változtatásoknak.

Nagy megnyitás

Az OS 8.5 egy új interfészt biztosít a lemezek és hálózatok alkalmazásokból való navigálásához, ezzel sokkal több lehetőséget nyújt amikor kiválasztjuk az Open vagy Save utasítást a File menüből (lásd a „The New Face of Open and Save” oldalsávot.) Azonban ez az új külső csak akkor fog megjelenni, amikor az alkalmazásaink aktualizálva lettek hogy ezt kihasználják.

Megjelenések

Az OS 8.5-el az Apple végül magába a rendszerbe fogja beépíteni a Mac Külsőjében való átvitelé változtatások képességét. Ezt az új képességet a Copland-nál már beigérték, és a Kaleidoscope shareware vezérlőpaneljének (www.kaleidoscope.net) használói szintén játszottak már ezzel néhányzor. Mindent megváltoztathatunk amit csak akarunk, beleértve a menü sáv típusát, méretét és színét, valamint az ablakok, pörgetősávok és ikonok megjelenését. Még hangokkal és animációkkal is bővíthető az interface.

Megnövő ikonok

Lehet, hogy nem sokat gondolunk róluk, de az ikonok alapfontosságú részei a Mac használatnak. Az OS 8.5-tel az Apple megteszi az első lépéseket afelé, hogy a Mac ikonjait a vizuális kifinomultság egy új szintjére helyezze. Egy új ikonrendszer lehetővé fogja tenni az ikon művészeknek, hogy egy színek millióit (32-bites) tartalmazó palettával fessenek a jelenlegi 256 helyett. Az új ikonok átfedés nélküliek is lehetnek, ezzel az ikon széléit kevésbé csipkézetté és akár részben átlátszóvá is tehetők. Amíg a jelenlegi Mac ikonok 32 pixeles négyzetek, ezek az új ikonok 48 pixeles négyzetek lesznek, így az ikon tervezők nagyobb festővászonhoz jutnak a lényegesen kibővített paletta mellett.

Elsőször ezek az ikonok korlátozva lesznek: képesek lesznek megjelenni a párbeszédablakokban és megszábható ikonokként a Finderben (Kereső), de nem standard alkalmazásként vagy dokumentum ikonokként. Ezeknek a fájltípusoknak várniuk kell majd az elkövetkező OS kiadásokra mielőtt képesek lesznek egy saját ikon upgrade megszerzésére.

Szuper pörgetés

A pörgetés művelete a Mac OS-ben szintén jelentős változást mutat. Az Apple „élő pörgetés” fog beépíteni az OS-be. Az élő pörgetésre képessé téve a dokumentum automatikusan pörögni fog, amint egy ablak pörgetőablakát fel és lehúzzuk a pörgetősávon. (Néhány alkalmazás, mint a Microsoft Internet Explorer és a BareBones Software BBEEdit-je már képes erre, az OS 8.5-ben minden alkalmazásnak hozzá kell férnie ehhez a lehetőséghöz.)

A pörgetőablak meg is fog változni OS 8.5-ben. Ha akarjuk, megnövelhetjük vagy összehúgoríthatjuk a pörgetőablakot (vagy „hüvelykujjat”) a végigpörgetett dokumentum hosszúságára azért, hogy tudjuk melyik részletet látjuk az adott időpontban. Ez egy interfész mező amely a Windowsban létezett egy ideig és elérhető volt shareware bővítéseken keresztül, de az OS 8.5-nél az Apple a központi OS-ba helyezte azt.

Egy másik felhasználó által választható előny, amely ezelőtt egy csak-shareware dolog

volt a dupla pörgetőnyílak hozzáadása a pörgetősáv mindkét oldalán. Amikor ez az opció kiválasztásra kerül az összes ablakban felfelé és lefelé mutató nyílak lesznek láthatók alul és felül egyaránt. Ennek köszönhetően nem kell olyan sokat mozgatni az egeret egy dokumentumban való navigálásához.

Átfedés nélküli szöveg

Ha belefáradunk a normál szövegek csipkézett látványába, akkor az OS 8.5 egyik új képessége megdöbbenőnek fog hatni: az átfedés nélküli szöveg. Ha bekapcsoljuk ezt az opciót, akkor az OS 8.5 automatikusan kismitíja az összes szöveget a képernyőn az átfedtelentítés segítségével, amely hasonló az Adobe (www.adobe.com) Type Manager Deluxe 4.0 programjában találhatóéhoz. Az eredmény valószínűleg olyan szöveg lesz, amelyet könnyű olvasni rendszerszerte.

Egy új szervezet

A vezérlőpanelek összevonásától a Find parancs tökéletességgé, a Mac OS 8.5 fejlesztései által csökkenteni fog a számítógép működésének kutatására vagy a Net-re fordított idő.

Vezérlő-panel összevonás

Az Apple a vezérlő paneleket logikailag új csoportokba tervezte egyesteni. Például az Easy Open és PC Exchange vezérlőpanelek egyggyé válnak, csakúgy, mint a Desktop Pictures és Appearance vezérlő panelek. Egy új Internet vezérlőpanel a Mac összes Internet preferenciájának egy hátteret biztosít az Internet Config osztott-preferenciák szabványon keresztül.

Alkalmazások bővítés

Aki valaha már ráklickelt kétszer egy alkalmazásra, amely nyitva volt (de nem megnyitott ablakkal), az észrevehette a Mac OS képfelületének egyik hiányosságát: néha nehéz megállapítani, hogy mikor kapcsolunk át egy másik alkalmazásba. A Mac OS 8.5 két új képességet megkönnyíti a helyzetet: Elsőször opcionálisan megjeleníthetjük a jelenleg használt alkalmazás nevét az ikonja mellett a menüsáv jobb sarkában. Másodszor, az Apple egy kis lebegő alkalmazás ablakot tervez a Finder-hez adni shareware se-

gédprogramok mintájára, mint amilyen a Drag Thing (www.dragthing.com). Ez az ablak képes lesz minden jelenleg futó alkalmazás kicsi vagy nagy ikonjainak (és opcionálisan a nevének) megjelenítésére.

Egy alkalmazás nevére vagy ikonjára való rákattintás automatikusan az előtérbe hozza azt.

Miután a Copland egyik jellemvonásaként kikémlték, végül egy mérhetetlenül tökéletesített Find parancs valósult meg a Mac OS-ben a 8.5-ös verzióval. Az új Find-nak egy három feliratos felülete van: az aktuális Find File lehetőség mellett megtalálható a Find By Content (keresés tartalom szerint) és a Search Internet (Internet keresés) felirat is.

A Find By Content segítségével dokumentumokon belül található szövegek után kutatunk – nem úgy mint most, amikor csak egy dokumentum külső jellemzőit kereshetjük meg, például egy fájl nevét vagy méretét. Az eredmény fontosságai sorrend szerint lesz rangsorolva, a keresett dokumentum a felső részre lesz csoportosítva. A Search Internet választásával dokumentumokat kereshetünk meg az Interneten, Web böngésző használatával nélkül.

A Keychain visszatér

Az Apple balsorsú PowerTalk szoftverjének talán a legjobb képessége volt a Kulcstartó, egy adatbázis, amely nyomon követte az összes felhasznált ID-t és jelszót, így mindössze egyetlen kulcstartó jelszót kellett emlékeztetnünk tartani.

Most a Kulcstartó visszatért. Az Apple új Kulcstartója módot nyújt az összes bejelentkezési (log-in) információ eltárolására a Web site-okon, FTP szerverekre és fájl szerverekre, mindezt egy mozgatható Kulcstartó fájlban, amely rejtett és jelszóval védett. Miután kinyitottuk a Kulcstartót, a Kulcstartó-ismertő alkalmazások automatikusan képesek lesznek az összes általunk összegyűjtött jelszó bevitelére. Amikor a Kulcstartó lezárult, az információk újból biztonságosan eltárolásra kerültek.

Hálózati navigáció

Habár a Chooser még nem halott, a szükségessége alaposan lecsökkent az OS 8.5-ben. Ha mindössze meg akarjuk keresni és be szeretnénk jelentkezni egy fájl szerverre a helyi területi hálózaton, ezt megrehejtjük a desktopról. Amikor kétszer rákattintunk a Network Browser (Hálózat böngésző) ikon-

ra, egy listát fogunk látni a hálózaton elérhető szerverekről. Ha az egyikre rákattintunk, akkor egy log-in (bejelentkezési) képernyő jelenik meg (hacsak a Kulcstartó nincs kinyitva, amely esetben automatikusan fogunk bejelentkezni, bárminek a beírása nélkül.)

Dosszié műveletek

Az AppleScript-nek óriási hatása volt sok Mac felhasználó munkamódszerére, időmegtakarítást eredményezve és lehetővé téve számukra, hogy különböző alkalmazásokat egyedülálló módon összeköthessenek. Akit az AppleScript mánia még nem ért el, az csak várjon az OS 8.5 megérkezéséig. Az OS ezen verziója Dosszié műveleteket kínál, olyan forgatókönyveket, amelyek automatikusan futnak ha valami történik a Finder-ben. Például létrehozhatunk egy forgatókönyvet egy fájl automatikus feltöltéséhez egy Web szerverre, amikor azt egy meghatározott dossziéba helyezzük.

Megnövelt sebesség

Az Apple többet tett annál, hogy az új képességekkel szebbé és hasznosabbá tette a Mac OS-t. Sokkal gyorsabbá is tette azt.

Fájl másolás

Az Apple drámai fejlesztéseket hajtott végre a hálózatokon való fájl másolás terén, amely teljesítménye állítólag egyenrangú a Windows NT-jével. Egy Apple demóban egy G3 PowerMac képes volt majdnem kimeríteni egy 100 Mbit-es Ethernet összeköttetés sávszélességét. A jelenlegi Mac OS verzió közel sem tudja összeilleszteni ezeket a hálózat átviteli sebességeket.

Több eredeti kód

Az Apple még többet konvertált a Mac OS-ből Power PC-honos kódra, ezzel eltávolítva számos akadályt a teljesítmény útjából. Az AppleScript, amely egy nagymértékben használatos forgatókönyvíró környezet a média megjelenítési munkafolyamat automatizálására a Mac-en, honossá vált a 8.5-ben is. Az eredmény: automatizált forgatókönyvek, amelyek elvégzik feladatukat a régebben szükséges idő tört része alatt. A Quick Draw, – a technológia, amely minden megrajzol, ami a Mac képernyőjén látható – szintén megszabadult a régi, emulált (illesztett) 680x0 kódtól. Az OS 8.5-ben a mezők sokkal gyorsabban fognak a képernyőre rajzolódni, mint eddig.

Utószó

Bizonyára a Mac OS X lesben áll a láthatáron, csodálatos jövőt ígérve a Macintosh felhasználóknak mindenhol. De nem kell várni a jövő év végéig, hogy a Mac-et felkészítsük.

A Mac OS 8 egy nagy áttörés és fontos első lépés volt az Apple-nak, de az OS 8.5 által ígért fejlesztések még több előnyt biztosítanak a Mac hívőknek. Az Apple talán a jövőre koncentrálna a Mac OS X-szel, de ez nem azt jelenti, hogy figyelmen kívül hagyja a jelen Mac OS-ét. Ha a Mac hosszútávú jövője fényes, a rövid távú jövője káprázatos.

Oldalsáv

Az Open és Save új arca

Meguntad az 1984-es korszak fekete-fehér ablakát, amely legördül ahányszor csak lenyomod a Command-O-t? Akkor az OS 8.5 egy lényeges kiegészítése jó hírként fog szolgálni. A Standard File párbeszédablak – az, amelyet látnak ahányszor csak az Open-t vagy Save As-t választjuk – hamarosan emlékké fakul.

A Chooser-hoz hasonlóan a jelenlegi Standard File párbeszédablak is létezik a Mac elindulása óta. Ezt a Navigation Services váltja fel, amely egy sokkal egyszerűbb és hatásosabb felhasználói felület. (A Navigation Services nem váltja fel a Standard File-t, a fejlesztőknek aktualizálniuk kell az alkalmazásait a mielőtt láthatjuk ezt az új felületet.) A Navigation Services párbeszédablakból számos fájl választhatunk ki egyszerre. Bekapcsolhatunk és böngészhetünk is fájl szervereket az Open és Save párbeszédablakokon belülről.

A Navigation Services még emlékezni is fog a legutóljára hozzáfért fájlokra és dossziékra, akárcsak a „kedven” dossziék listájára, amelyet magunk testre szabhatunk. Mindezt a Navigation Services párbeszédablak felső részén lévő gombsor segítségével.

Az elődöktől eltérően ezek az új Open és Save ablakok nem-modálisak, mozgathatók, és átmerethetők. Ez azt jelenti, hogy kapcsolgathatunk az alkalmazások között mielőtt az ablak a képernyőnkön marad, mozgathatjuk az ablakot, hogy lássuk a dokumentum tartalmát, amelyet elmentünk, és akár kiterjeszthetjük az ablakot, hogy több fájl információt láthassunk.

ALMALAP

QuickTime Pro 3

A QuickTime eddig a mozi jelentette, de most már ennél sokkal több. Az Apple multimédia technológiája a sztárjátékosoká vált a cégnél és potenciálisan az Apple minden idők legsikeresebb platformok közötti terméke. A QuickTime 3, amelyet a Macintosh-hoz tavasszal adtak ki, a legerősebb eddigi verzió. Az erőteljes új szerkesztési funkciói és a különféle fájlformátumok széleskörű támogatása egy igazi minden-egyben platformok-közötti média eszközzé alakította át a szoftvert. Ez jó hír azoknak, akik a digitális média területén dolgoznak, és jó hír a közönségnek is. Az új QuickTime mindkét platformon lehetővé teszi hang, videó, QuickTime VR (virtual reality), és grafikai használatát irányvonalát a szoftverben és a multimédia irányvonalát a számítógépen és a Web-en egyaránt.

A QuickTime új tömörítési rendszerei szintén még hatékonyabbá teszik az alkalmazást a csúcsmínőségű hang és videó közvetítésére, kisebb, még inkább Internet barát csomagokban. Akár a Web-re is képes a médiát eljuttatni.

Amikor letöltjük a QuickTime 3-at az Apple Web site-járól (www.apple.com/quicktime/), az összes alkotórészéhez hozzájutunk: egy új Internet-böngésző plug-in; QuickTime Plug-in 2.0; valamint egy rendszer szoftver gyűjtemény és egyedülálló segédprogramok, mint a MoviePlayer 3.0 és a PictureViewer 3.0. Ezekkel az eszközökkel bármely média fájlt megtekinthetjük, amelyel csak találkozunk.

Ha jelenleg csinálni szeretnénk valamit a QuickTime 3-mal, – elmenteni vagy beállítani egy mozi vagy különleges effektet alkalmazni – 30 dollárt kell fizetni az összes funkció felszabadításáért. Ezt az aktivizált verziót QuickTime 3 Pro-nak hívják. (A különbségekről részletesen lásd a „You Get Wat You Pay for” oldalsávot.) A következőkben megvizsgáljuk azokat a legfontosabb dolgokat, amelyeket a QuickTime 3 Pro kínál és azt, hogy miért lett ez a szoftver az Apple

egyik legmenőbb lejátsszója a számítógépen és a Web-en egyaránt.

Csatlakozás a szabványok küzdelméhez

Tévedés ne essék, az Apple azt szeretné, hogy a QuickTime a desktop számítógépezés és a Web multimédia szabványára lenne. Ha az Apple azt reméli, hogy a jó ügyért harcol a platformok-közötti-szabványok küzdelmében, a QuickTime-nak egy mindenre kiterjedő technológiává kell válnia. Képesnek kell lennie bármilyen videó, hang, vagy grafikus fájl kezelésére, tekintet nélkül platformra vagy alkalmazásra. A QuickTime jelentős lépést tett ezen cél felé a kiterjesztett fájltypus támogatásával.

A látvány

A QuickTime most jó lehetőséget biztosít minden fajta videó és grafikus fájl megtekintésére, akár Mac-ből vagy PC-ből származnak. A fájlok lehetnek a Microsoft AVI formátumban, amely a PC videó szabvány, Open Media Framework (OMF) formátumban, amely az AVI szabvány PC-barát kiterjesztése; Open DML-ben, amely egy az Avid által létrehozott high-end videó szabvány; és akár DVcam formátumban, amelyet a digitális videokamerák használnak. Az a terület ahol a QuickTime platformok-közötti videó támogatása nem megfelelő szintű, az MPEG-1, a népszerű Web-vidéo formátum, amely lehetővé teszi a nagyméretben tömörített mozik létrehozását. A QuickTime 3 for the Mac teljes mértékben támogatja az MPEG-1-et, a QuickTime MPEG Extension-nak köszönhetően, de ugyanez nem igaz a QuickTime 3 for Windows-ra. Az Apple szerint ez az év végéig megvalósul.

Kevés ilyen rossz hír van viszont az egyéb grafikus fájl formátum esetében. A 3-as verzió a Windows grafikus szabványának a Bitmap-nak (BMP) és a Flic nevű, Windows-on népszerű animációs szabvány támogatásával bővült. A grafikai szakemberek azt is örömmel fogják venni, hogy a QuickTime 3 egy másik lényeges típusú grafikus fájl is megjelenít, az Adobe



EGYSZER MINDEN SZÁMÍTÓGÉP ELROMLIK

...és természetesen pont akkor, amikor szük a határidő!

Vásárolja meg nálunk számítógépét és mi megkíméljük Önt a hibák okozta gondoktól!

ELŐSZÖR MAGYARORSZÁGON

KONTINUITÁS GARANCIA

Ha a nálunk vásárolt számítógépe, monitora meghibásodik, a javítás idejére cseregépet biztosítunk.

További információért keresse Konkoly Gabriellát. Telefon:

39 422 39


AlmaJam
Sikerhez segít

www.almajam.com
Budapest, 1025 Csévi u. 3.

Photshop fájlakat, kiegészítve a kísérő rétegekkel és alos csatornáikkal.

A hangok

Mindenki azt hisz el, amit lát, de jó hallani is ahogy a videók és más médiumok „szólnak”. A QuickTime 3 a hangformátumok támogatásának szilárd alapjára épül. Ezek a formátumok az AIFF/AIFC, WAV, AU, és az MPEG Layer 2. A multimédia szakemberek, akik hang mintavételeket (samplek) és high-end hangszerkesztő alkalmazásokat használnak örülni fognak annak, hogy az új QuickTime a Sand Designer II fájljai támogatásával bővül, amely fájlformátumot a Digidesign hozott létre és a professzionális hangszerkesztő alkalmazások általánosan használják.

A QuickTime megerősítette a MIDI támogatását, amely zenei formátum a játékokban népszerű szintetizált zenei fájlok készítéséhez és lejátszásához használatos. A QuickTime előző verziói a korlátozott, és majdnem hallgathatatlan QuickTime Musical Instruments hangszínekletet tartalmazza. Megkönnyebbülés lesz a fílének, hogy ezúttal az Apple átvette a licenszét, egy mérhetetlenül szuper General MIDI hangszínekletet a Roland-tól. Mint a videóknál, a hang esetében is egy lyuk van a QuickTime platformok-közötti támogatásnak: A QuickTime 3 for Windows nem támogatja a népszerű hangsabványt, az MPEG Layer 2-t.

Ahhoz, hogy egy termék multimédia szabványos legyen a Web-en, többet kell nyújtania, mint az összes fajta fájl megjelenítésének a képessége. Képesnek kell lennie csúcsmínőségű média fájlok átadására, és ezt gyorsan kell végeznie. A kulcs? A fejlett tömörítési rendszerek. A QuickTime jelentősen megerősített tömörítési opciókat kínál két új codec formájában (a codec jelentése tömörítő/visszatömörítő): a Sorenson Video codec videóhoz, és a Qdesign Music Encoder hanghoz. Mindkét codec lehetővé teszi a média gyorsabb átadását, mint a hagyományos tömörítési technológiáknál, mint amilyen a Cinepak videó codec. (Ez segítség akkor, amikor be akarjuk mutatni az éppen elkészült munkát.)

Jobb videó tömörítés

A QuickTime 3 rendelkezik a Sorenson Video codec Basic Edition-jával. Amikor elmentünk egy videót, azt használhatjuk a

másodpercenkénti képkockaszám beállítására, meghatározható, hogy milyen gyakran legyenek kulcs képkockák hozzáírva a mozihoz, és beállítható a mozihoz alkalmazott tömörítés mértéke is.

A Sorenson Video codec elő tud állítani olyan fájlakat, amelyek magasabb minőségűek, mint a Cinepak fájlok és másfélzer kisebb méretűek. A Sorenson Video codec viszont messze sokkal lassabban tömöríti a fájlakat, mint a Cinepak. Ezenkívül a 100 Kbps körüli adatszámmal rendelkező fájlok csak G3 Mac gépeken játszhatók le simán. (Információ: www.suisision.com).

Jobb hangtömörítés

A QuickTime új hang codec-je, a Qdesign Music Encoder, módot ad a QuickTime 3Pro felhasználóknak a hangfájlok sokkal jobb minőségű eredménnyel tömörítésék, mint a QuickTime előző verzióiban. A Qdesign Music Encoder tömörítési opciója a torzított 8 Kbps-től az elfogadhatóan tömörített és a fílének kellemes 48 Kbps-ig terjednek. Ha magasabb tömörítési arányszámot akarunk alkalmazni, akkor a Qdesign (www.qdesign.com) Music Encoder Professional Edition-t kell beszerezniünk. A QuickTime régebbi verzióiban meg kellett várni, hogy egy mozi letöltődjön, mielőtt megnézhetjük vagy meghallgathatunk volna azt. Ha az összeköttetés lassú volt, vagy a fájl volt túl nagy, az valóban megpróbáltatás lehetett. Most viszont a QuickTime mozik elindulnak miattal letöltődnek. Ez egy izgalmas lehetőség mindkét oldalon lévő felhasználók számára. Egy site látogatóinak többé nem kell ölbe tett kézzel várakozniuk miattal egy fájl teljesen letöltődik. Ráadásul, mivel a QuickTime nem igényel speciális szerver szoftvert, nem úgy, mint a népszerű Real Audio és Real Video a versenytárs Real Networks-tól (www.real.com), bárki képes a médiaáramlás biztosítására egy meglévő Web site-ról. Egy másik egyedülálló aspektusa a QuickTime 3 technológiájának a QuickTime VR nyomdoka. Körbepásztázhatunk a képen anélkül, hogy meg kellene várni az egész fájl letöltődését.

Élő korlátok

Akár csak a nyomtatáskor, a QuickTime 3 képtelen az élő adatáramlatásra, amely azt jelenti, hogy a Real Networks Real Audio és Real Video-jától eltérően a QuickTime

nem képes eseményeket közvetíteni amikor azok megtörténnék. Azonban úgy tűnik, hogy ez a képesség már jó úton halad. A legutóbbi Worldwide Developer's Conference programjében alatt az Apple élő adatáramlást mutatott be a QuickTime-on keresztül. Az Apple még mindig lepel alatt tartja ennek a „QuickTime Live” technológiának a részleteit, de bizonyos források szerint az élő QuickTime adatáramlás 1998 végére valószínűleg meg.

Praktikus javaslatok

A Web szűrőfőket érdekelni fogja, hogy van egy egyszerű módja a QuickTime adatáramlási funkciói működésének javítására. Miután a QuickTime 3 Pro-ra váltottunk, győződjünk meg, hogy feltüntettük az Internet csatlakozásunk sebességét a QuickTime Settings vezérlőpanelján és a QuickTime Plug-inon belül.

Amikor a tartalmi alkotók előkészítik a QuickTime 3 médiát a Web-re, többszörös másolatot készítenek a mozirol, amelyek meghatározták összekötetési sebességre vannak optimalizálva – 28,8 Kbps, ISDN, és T1, például – és ezután létrehozhatnak egy referencia mozit, amely ezekre a másolatokra mutat. Amikor rákattintunk egy kapcsolatra egy mozi letöltése céljából, a színtalpak mögött a site megkérdezi a QuickTime 3-at, hogy melyik összekötetési sebességre választottuk ki. Ezután elindítja a javasolt mozit. Ha a beállításaink túl ambíciózusak, – 56 Kbps amikor egy 28,8 Kbps sebességű modemmel rendelkezünk – látni fogjuk az 56 Kbps-os mozit, de hosszú ideig fog tartani a letöltése.

A QuickTime 3-at valóban a szerkesztő eszközei különböztetik meg a riválisaiktól. Bár korlátozottak, de ezek a videó szűrők és átmenetek a kezdő-szintű videó szerkesztők fejlesztőinek egy hasznos, ingyenes effektusokat kínálnak, amelyet a termékeikbe foglalhatnak. Néhány olyan eszköz, amely QuickTime effektusokat tartalmaz már megjelenik mire ezt a cikket olvassák. Ezek tartalmazzák a Media Cleaner Pro 3.0-t a Lari Software-től (www.lari-software.com).

Szokatlan effektek

A szűrők olyan effektusokat tartalmaznak, mint a homály, árnyalás, él érzékelés, domborítás, élesítés, és film zaj (olyan szűrő,

amely port és kapcsolásokat rak egy mozgó-filmre.) Ezek szintén állíthatók, például amikor használjuk a film-zaj szűrőt, megváltoztathatjuk a kapcsolások és a perszemcsék méretét. A Pro-aktívált MoviePlayer 3.0-ban való kipróbálásukhoz (Nem az összes MoviePlayer 3.0 képesség van bekapcsolva ameddig a QuickTime 3 Pro upgrade-jára váltunk) exportáljunk egy fájl QuickTime moziként, nyomjuk le az Options gombot a Save párbeszédablakban, kattintsunk a Filter gombra a kapott Movie Settings párbeszédablakban, és válasszunk egy effektet.

Sajnos, a QuickTime 3 átmenetek nem hozzáférhetőek a Pro-aktívált MoviePlayer 3.0-ból. Viszont láthatunk egy demo-t a QuickTime átmeneteiről az Apple ingyenes Effects Teaser alkalmazásának letöltése után (lásd „Bookmarks”), amely olyan átmenetet mutat be, mint a robbantás, összehúzás (?implode), írisz, fodrozódás, és sokféle elsőtítés. Ha látni szeretnénk, hogy egy konkrét QuickTime átmenet miként

fog kinézni az egyik mozinkban, ragadjuk meg az Apple egy Make Effect Movie segédprogramját. Ez a segédprogram egymásra rétegezi a mozikat, majd a kiválasztott átmenetet alkalmazza a két mozi rétegezh. Például az egyik réteg fokozatosan a másikba tűnik vagy keveredik bele.

A QuickTime gazdag kisebb és nagyobb funkciókban egyaránt. (lásd a „Key Plays: A Visual QuickTime Tour” oldalasát). Még mindig van azonban tennivaló, és leginkább a platformok-közötti egyenértékűsége vonatkozóan.

Nézünk szembe vele – ha a Windows felhasználók nem veszik át, akkor a QuickTime egy újabb csodálatos Apple technológia meg nem valósult lehetőségével, és MPEG támogatás nélkül a Windows alatt és a QuickTime nem lehet az univerzális formátum technológiája az Apple látomásai szerint. Az olyan mulasztások, mint ezek azonban nem tartják vissza a QuickTime-ot. Az International Standards Organization (ISO) elfogadta az Apple, az

IBM, a Netscape, az Oracle, a Silicon Graphics, és a Sun Microsystems indítványát, hogy a QuickTime Fájlformátumot a megjelenő MPEG-4 szabvány alapjaként alkalmazzák.

Utószó

A QuickTime 3 egy figyelemre méltó technológia. Egy olyan apple technológia, amelynek most először van esélye, hogy olyan népszerűvé váljon Windows PC-ben, mint amilyen Machintoshon.

A Mac mozieljárásójaként való elindulása óta a QuickTime teret nyert, a sokféle fájl típus irányításától a kép, hang, és virtuális valóság áramoltatásáig. Ami legjobb az egészben, hogy szinte mindent képes elvégezni a platformok között. A 3 Pro verzióval az Apple jelentős multimédiás győzelmet aratott.

Christopher Breen

társzerkesztő a *Reagan kormány* előlétől kezdve ír Mac és multimédia témában cikkeket.

A/0

B/1

A/1

B/2

A/2

B/3

A/3

B/4

A/4



Színbontás

dobszkenneren • olajjal
tökéletes színhűséggel

Levilágítás

A/0 méretig • kilövésben
teljes Mac és PC kompatibilitás

digitális és analóg próbanyomatok

bnp Grafikai Stúdió kft.

1037 Budapest, Bojtár utca 31.

Telefon: 387-7994



szken.levil.prof.

iMac sikerek és problémák

Kalifornia legnagyobb Mac forgalmazójának felmérése szerint vásárlóik 13 százaléka PC-ről váltott az új design-Apple gépre, ami az év végére jószolt 400 000 eladott gép után 50 000 átcsábított Windows felhasználót jelent. Az országszerte lelkesedő Mac boltok mellett az Apple saját support oldalt indított az új iMac gépének, ahol a felhasználók vitaforumai mellett a cég igyekszik segítséget nyújtani a gondokkal küszködő vásárlóknak. Mivel a gép csak USB porttal van felszerelve a régi nyomtatókat és szkenneret csak adapterekkel lehet rákötni, ami nyomonatási zavarokat okozhat Epson Stylus 600-as printeréknél. Másik gyakori probléma, hogy a gépekbe épített 56 kbps modem gyakran megszakítja a kapcsolatot a szolgáltatóval, ha 33,6 kbps felett sikerül bejelentkeznie. Az Apple egyelőre még nem tud végleges megoldásokat az apróbb hibák kijavítására, néhány felhasználó azonban már talált kikapcsoló és megkerülésűre pl. a <http://www.theimac.com> webhelyen. (A hivatalos support oldal: <http://support.info.apple.com/support/ima/index.html>) (clnet)

Reflektorfényben a tömörítés

A vizsga elkezdődött. A megfelelő típusú össztömörítés idő és helymegtakarítás eredményezhet.

Mivel a hatalmas kapacitású merevlemez meghajtók széleskörben elérhetőek és olcsók napjainkban, azt gondolhatnánk, hogy a képössztömörítés már a múlté. Kifutottunk a helyből? Miért nem akasztunk még egy 5 GB-os meghajtót a periféria lánc végére? Esetleg igen. De az, hogy meg tudunk oldani problémákat ezekkel a merevlemez meghajtókkal nem jelenti azt, hogy nem kell törődni a fájl tömörítéssel. Az össztömörített fájlokat könnyebb kezelni, kevesebb helyet foglalnak el, és gyorsabban megnyithatók, elhelyezhetőek, átalakíthatók, és kinyomtathatók. Egyszerűbben továbbíthatók e-mailen és a Weben keresztül. Valójában, a tömörítés észszerű alkalmazása nagy különbséget jelenthet egy gyönyörű végeredményt produkáló kinyomtatás és egy olyan között, amely egy levilágtón brekeg; egy egyszerű floppyra illeszkedni képes és egy illeszkedni képtelen fájlcsoporthoz, vagy egy gyorsan letöltődő fájl és egy olyan fájl között, amely az ügyfeleket arról győzi meg, hogy a WWW jelentése World Wide Wait. Ne ismételjük önmagunkat.

A tömörítés oka a fájlok kisebbé tétele. Ez kétféle módon történhet: A fősléges adatminták megkeresésével és azok jelölésével vagy más szimbólumokkal a látszólag kevésbé fontos adatok eltávolítása egy fájlból. (veszteséges tömörítés) Ez a cikk a veszteség nélküli és a veszteséges állókép tömörítéssel foglalkozik, de a video és hang tömörítés alapelvei és eljárásai ugyanezek. (Egyébként virtuális minden multimédiás tömörítés veszteséggel jár.) A veszteség nélküli és a veszteséges tömörítés egyaránt algoritmusokat használ (matematikai műveletek, amelyek alapadatokhoz alkalmaznak, például egy RGB képfájl, amely Photoshopra lett beszkenelve) egy kisebb fájl előállítására. Néhány tömörítő

algoritmus többféle fájltypuson használható, más algoritmusok (mint a JPEG és a CCITT) csak képeken működnek.

Veszteség nélküli tömörítés

Ha veszteség nélküli tömörítéssel össztömörítünk egy képet, akkor annak kitágítása után egy ugyanolyan képet kapunk. Semmilyen adat nemvész el és nem változik meg. Olyan mint egy szivacs: összenyomható és elengedjük, akkor visszaáll az eredeti formájára.

Veszteség nélküli rendszerek használata az olyan programokban, mint a WinZip és az Aladdin's Stuffit Deluxe, amelyek bármely bite sorozatot képesek tömöríteni, és nem csak a képfájlokból levőket. A veszteség nélküli tömörítés kitűnően alkalmas programok és adatok archiválására, mivel nem engedhetjük meg, hogy egyetlen bitet is elvesztünk. De megfelelően alkalmazható olyan képek esetében, amelyek pontos szeretnénk megőrizni, például egy high-end beszkenelt képet, amely aprólékosan, pixelről-pixelre lett retusálva.

Veszteséges tömörítés

A másik típusú tömörítés, a veszteséges, valójában eltávolított információkat az adatok összehyűsítésének folyamata során. Egyedi veszteséges tömörítési eljárások csak meghatározott típusú képeken működnek (vagy működnek jól), és tipikusan sokkal kisebb fájlméretet eredményeznek, mint a veszteség nélküli tömörítési eljárások.

A jól működő veszteséges rendszerek nagyon intelligens módon ejtenek ki adatokat, hogy ezzel minimálisra csökkentsék az elvesztett pixelek érzékelhetőségét. Ehhez először egy feltételezéssel indulnak el arról, hogy mely adatok a legfontosabbak. Például a JPEG azt "gondolja", hogy a durva árnyalati részletek a legfontosabbak és a finom szín részleteknek van a legkisebb értéke. Több tucat tömörítési algoritmus létezik, de csak egynéhánnyal fogunk találkozni a legnépszerűbbek közül újra meg újra. Ez részben a szabványoknak köszönhető. Például a fennálló TIFF szab-

vány az LZW algoritmust használja a veszteség nélküli tömörítéshez.

Futtatás-hosszúságú átkódolás

A veszteség nélküli tömörítés egyik leggyorsabb formája a run-length (futtatás-hosszúságú?) átkódolás (RLE), amelyet a Macintosh PICT fájlformátum használ. Az RLE úgy működik, hogy ugyanazt az értéket többször megkeresi egy sorban. Például mondjuk van egy fekete-fehér raszter képünk egy tehénről. Egy olyan program, amely RLE-vel tömöríti a képet, látja, hogy az első 245 minta pont a képen fehér, amelyet 80 fekete pont, majd 16 fehér pont követ és így tovább. Az RLE ezeket az adatokat tömöríteni tudja összegezésel: "245 fehér, 80 fekete, 16 fehér" és így tovább. Ez szinte semmivé tömörít össze egy egyszerű képet, és apránként, valójában, ha egy kép eléggé összetett (vagy zajos a halvány színű részekben) az RLE tömörítés képes a fájl nagyobbá tenni!

Huffman átkódolás

Az RLE-nél némileg bonyolultabb Huffman átkódolást David Huffman találta fel 1952-ben és számos más tömörítési rendszer részeként használatos, mint pl. a CCITT és a JPEG. A Huffman átkódolás egy olyan technika, amely egy szimbólumkészletet alkalmas, mint amilyenek egy szöveg fájlban lévő betűk, és analizálja azokat minden egyes szimbólum frekvenciájának a megállapításra céljából. Ezután a lehető legkevesebb bitet használja fel a leggyakrabban előforduló szimbólumok megjelenítés céljából.

Például, az E a leggyakoribb betű a szabványos angol szövegekben. A Huffman átkódolás az E-t nem kevesebb, mint 2 bitben jeleníti meg (1 és utána 0), a 8 bit helyett, amely az E kijelzésére szükséges ASC II-ben, és amely virtuális számítógepeken és azok közötti összes szöveg tárolására és továbbítására használnak. Másrészt egy kevésbé használt betű, mint a Q vagy Z megjelenítéséhez 11 vagy 12 bitre is szükség lehet.



Az LZW (Lempel-Ziv-Welch) egy „minta-összeillesztő” algoritmus minták úgynevezett frázisok azonosításával tömöríti az adatokat és eltárolja azokat egy átkódoló táblázatba, amely rövidebb „jelöléseket” határoz meg, amelyek helyettük használhatók. Tehát ha az ishkabibble szót örszázszor jelentettük meg egy szöveg fájlban és az LZW-t alkalmazzuk, az ishkabibble egy egyszerű számmal lenne helyettesítve, amely csak egy vagy két bajtor venne igénybe a megjelenítéshez. Ha kikerestük azt a számot a táblázatban, megtalálánk az ishkabibble-t. Egy másik példa: Ha egy képen rózsaszínű, narancssárga, vagy zöld pixelek mintája található meg, amelyek 50-szer jelentődnek az LZW észleli ezt, ad egy számot a mintának (mondjuk 6) és ezután eltárolja az adatokat 6-osként 50-szer megismételve. Úgy mint az RLE, az LZW akkor működik a legjobban, ha következetes zajmentes színű területekkel rendelkezünk, de sokkal jobb az RLE-nél az adatminták tömörítésében, amely rendszertelenebb és összetettebb, úgy mint a fényképek esetében.

Ezeknél az okoknál fogva a TIFF és GIF alapkívitelben az LZW-t használja. De ezek a szabványok azért lettek felállítva, mielőtt világgá vált, hogy a fejlesztőknek díjat kellene fizetni az LZW használatáért, amely szabadalmaztatva van.

ZIP

Az LZW licenclájkj elkerülésére a szoftverfejlesztők elkezdtek használni a veszteség nélküli, minta-alapú és szabadalommentes algoritmusokat. Az algoritmus tömörítő részét flate-nak nevezik, a kitárgítót pedig deflate-nek. A flate/deflate szabványmentes kivitele a zlib könyvtár, amelyet Jean-loup Gailly és Mark Adler írt (egy könyvtár egy programozási kódcszéklet, amelyet egy fejlesztő behelyezhet egy programba, vagy algoritmus vagy más sokszor használt rutin írásiírásának elkerülésére.) Az Adobe átvette a zlib könyvtárat és bemutatta azt a tömörítési rendszert, amelyet ők Zip-nek neveznek az Acrobat 3.0-ban és a Postscript 3-ban. (Találkozhatunk sokféle más tömörítési rendszerrel, amelyet „Zip”-nek vagy valami hasonlóknak neveznek, például a DOS és Windows-alapú PKZIP és WinZip segédprogramokban. Habár ezek ugyanazt

a tömörítési algoritmust használják, nem állítanak elő azonos archívokat vagy fájlokat.) A ZIP és LZW egyaránt minta-összeillesztésen alapul, de a ZIO jellemzően 20 százalékkal többet tömörít az LZW-nél, a minta összeillesztés és a Huffman átkódolás kombinálásával. Bár a ZIP önmagában egy veszteség nélküli tömörítési rendszer, az Acrobat a ZIP tömörítést veszteség nélküli és veszteséges „ízekben” is kínálja. Az Acrobatban, amikor meglátjuk a ZIP-et vagy ZIP (8-bit)-et opcióként felsorolva, akkor az a veszteség nélküli változat. De az Acrobat egy ZIP (4 bit)-ként kiírt opció is kínál, amely lecsökkenti a képek színmélységét 4 bite (szürke vagy színes, 16 fokozatban.) Megjegyzés: Az Acrobat 3.0 felkínálja a ZIP-et amikor kijelöljük az Acrobat 3.0 kompatibilitás opcióit. Amikor kiválasztjuk az Acrobat 2.1 kompatibilitást, az LZW-t kapjuk meg opcióként ZIP helyett.

Még egy megjegyzés: a PNG formátum, amelyet Web képekhez fejlesztettek ki, szintén ZIP-szerű tömörítést használ. További információkért olvassuk el a „Look Out, GIF and JPEG” című cikket az Adobe Magazin 1998-as tavaszi számában, amely a Web-en a www.adobe.com/publications/adobemag/pastissues.html címen érhető el.

CCITT átkódolás

A CCITT (International Telegraph and Telephone Consultative Committee) átkódolást eredetileg fax átvitelére fejlesztették ki. Ez kombinálja a run-length és a Huffman átkódolást az egy-bit-per-pixelés tömörítéshez, a fekete-fehér rasterképek-nél. Sokféle CCITT szabvány létezik, de leggyakrabban a Group 3 és Group 4 meghatározásokat fogjuk látni.

A Group 3-at fax átvitelére tervezték, és a tömörített adatai ennek kb. kétszer akkora méretűek, mint a Group 4, amely elhagyja a hibajavítási információkat és hatékonyabban kódolja át az adatokat. Habár a CCITT önmagában veszteség nélküli, csak fekete-fehér (1-bit) kép adatokon működik, és a legjobban a szöveges és vonalas alkotásokat tömöríti.

Alas egyik olyan hely, ahol találkozhattunk CCITT-vel az Adobe Acrobatban található. Az egyszínű képek tömörítésé-

hez az Acrobat választást biztosít a CCITT Group 3, Group 4 (alapeállítás), a RunLength (ugyanaz mint az RLE), vagy a ZIP között. A ZIP a legalkalmassabban a monokrom képekhez, ha a képek többségében sok rendhagyó, összetett, és gyakori átmenet található a fekete és fehér területek között. Máskülönbén a RunLength vagy CCITT Group 4 opciók jobban működnek.

JPEG

A leggyakoribb veszteséges tömörítési rendszer jelenleg a JPEG. Majdnem mindig egy nagyon egyszerű, a JFIF nevű specifikációval kerül megvalósításra (JPEG File Interchange Format), amely 8-bites szürkeskáláról és 24-bites RGB-ről gondoskodik. Viszont az Adobe (és más terjesztők, amelyek olvassák az Adobe JPEG fájl) egy olyan változatot is megvalósít, amely 32-bites CMYK raster adatokat is kezel.

A JPEG számos trükköt alkalmaz a maximális tömörítés érdekében. Először konvertálja a fény adatokat egy LAB-szerű szín helyre egy képanyosság csatornával és két szín csatornával. A JPEG ezután eldobja a színinformációk felét vagy háromnegyedét (a kivitelezéstől függően.)

Ezután egy algoritmust alkalmaz (amelyet DCT-nek neveznek = discrete cosine transform = különálló koszinusz átalakítás) amely analizálja a 8x8-as pixel tömböket a fájlban. Minden tömbhöz egy számsorozatot generál, amelyek a tömb jellemzőit mutatják egy spectrumban a durvától a finomig. Az első néhány szám a tömb általános zsinét mutatja, míg a további számok a finomabb részleteket mutatják. A részletek hierarchiája emberi érzékelésen alapzik, tehát a durva részletek (vagy „fontosabb” jellemzők) a leginkább észrevehetőek, a finomabbak kevésbé. Attól függően, hogy milyen szintű JPEG tömörítést használunk, változó mennyiségű ilyen DCT számot tárol el. Több számot és több képrészletet az „alacsony” tömörítéshez, kevesebb számot és részletet a „magas” tömörítéshez. Az utolsó lépésben a JPEG a Huffman átkódolást alkalmazza a kapott adatok leghatékonyabb eltárolása érdekében.

A DTC számok nem ábrázolják a 8x8-as tömbökben lévő meghatározott pixelek

színét és pozícióját, hanem inkább indikert módon írják le a tömb összetételét. Így amikor kitágítást végzünk, a JPEG megközelítőleg újjáépít minden tömböt a DCT számok alapján.

Hogy a legjobbat hozzuk ki a JPEG-ből fontos, hogy olyan képeknél alkalmazzuk, amilyenekhez tervezték. A „természetes” képek, mint a fényképek, amelyek fokozatos, szabálytalan színátmenetekkel rendelkeznek. A „szintetikus” képek, mint a képernyő felvételek és vektor rajzokból készült képek, amelyek éles, mesterséges színátmenetekkel rendelkeznek, nagyon valószínű, hogy mesterséges változásokat idéznek elő (pl. külső foltok) amikor összetömörítjük őket a JPEG használatával.

A JPEG ismételt használata egy képen rosszabb eredményt nyújthat, mint az egyszeri használat. A legjobb mindig a munkafolyamat utolsó szakaszában használni a JPEG-et, például tömörítési módszernek választani Acrobat Distiller-ben.

A kevesebb több

A megfelelő tömörítési eljárás kiválasztása lényegesen jobb képminőséget, fájlméretet és munkamenetet biztosít. Ez segít abban, hogy több idő jusson a képekkel való munkára.

Köszönet Tom Lane-nek, az Independent JPEG Group szervezőjének. James D. Murray és William van Ryper „Encyclopedia of Graphics File Formats” (O’Reilly and Associates, 1994) című könyve szintén nélkülözhetetlen forrásként szolgált. További információt a www.ora.com/centers/gff/faqs.htm címen találhatunk. Glenn Fleishman közreműködő szerkesztője az Adobe Magazinnak. Ez a cikk részben a „Real World Scanning and Halftones” második kiadásából lett átvéve, amelyet David Blatverrel és Stephen F. Roth-al közösen írt. További információ a könyvről és a kapcsolódó forrásokról a www.rwsh.com címen érhető el.

Run-length kódolás

A run-length kódolás az egyszerű fekete-fehér képeken működik jól. Ebben a mintában (a pixelek négyzetácsaként látszanak) egyetlen sort össze lehetne tömöríteni „21 fehér, 6 fekete, 21 fehérre”

LZW tömörítés

Tömörítetlen szöveg:

Miután a nő megkérdezte a férfit, hogy miért, a férfi megkérdezte őt, hogy miért kérdezte meg, hogy miért. Ezután természetesen a nő kérdezte meg, hogy miért kellett megkérdeznie tőle, hogy miért kérdezte meg, hogy miért – miért nem mondta meg neki a férfi egyszerűen. „Miért nem bízol bennem?” – kérdezte a férfi. „Miért nem?” – dadogta a nő kételkedve. „Igen, miért nem?” – érdeklődött a férfi.

Kifejezéstáblázat:

1	a nő
2	megkérdezte
3	a férfit

4	hogy miért
5	a férfi
6	a nő
7	-te (múltidő)
8	kérdezte meg
9	miért
10	nem

Tömörített szöveg:

Miután 1 2 3 4, 5 2 6 4 8 4. Ezután természetesen 1 8 4 kellett megkérdeznie tőle 4 8 4. 9 10 mondta meg 5 egyszerűen. „9 10 bízol bennem?” 8 5. „9 10?” dadogta 1 kételkedve. „Igen, 9 10?” - érdeklődött 5.

Az LZW behelyettesíti a felesleges sémákat (a szavakat) rövid jelekkel (a számokkal) amelyeket egy kifejezés táblázatban tárol el.

...gyors Szolgálat

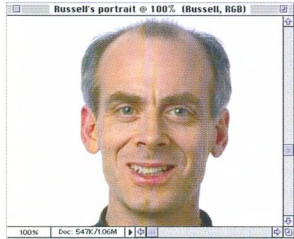
- DTP rendszerek telepítése
- Számítógépek és perifériák rendszerbe integrálása
- Garanciális és garancián túli javítás
- Apple számítógépek
- ECRM levélígítók
- Optronikus scannerek

Budapest XIII., Pozsonyi út 21-23. Telefon és Fax: 340-4620, 340-4830

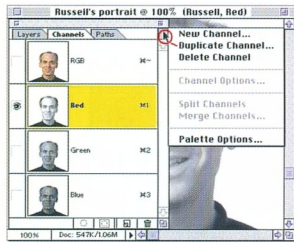
**Árnyékok eltolása ...
Háttér minta ...
Ismerd meg a ...**

Árnyékok eltolása Photoshoppal

1. Nyissuk meg Photoshop-ban azt a képet, amelyen létre akarjuk hozni az eltoló árnyékot. Ezen a képen egy kalapot szeretnénk helyezni erre a hihetetlenül megnyerő arc fölé, és egy valóságú árnyékot adni hozzá. Az elinduláshoz készíteniük kell egy új képfájlt, amely ezt a képet használja.



2. Menjünk a csatorna (Channels) palettára. Kapcsolgassunk a három csatorna között a következő gombok lenyomásával:



- Ctrl + 1 = vörös
- Ctrl + 2 = zöld
- Ctrl + 3 = kék

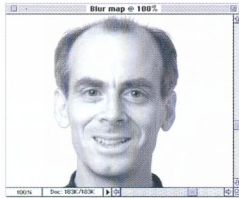
Keressük meg azt a csatornát, amelyik a legkontrasztosabb. Ebben az esetben ez a vörös csatorna. A csatorna kiválasztása

után válasszuk a Duplicate Channel-t (csatorna megkettőzés)

3. A párbeszédablakban a „New”-t kell választanunk Dokumentumnak. Ezután a „Name” mezőbe írjuk be, hogy „Blur map”.

Megjegyzés: Windows-ban .psd kiterjesztést kell adnunk a névhez.

4. Most egy „Blur map” fájlnevet új képpel rendelkezőnk, amely meg van nyitva. *Megjegyzés:* Ha ellenőrizzük a csatornát, csak egy csatornát találunk. Ez azért fontos, mert csak függőlegesen akarjuk az ár-



nyékok eltolni. Annak érdekében, hogy valódi vízszintes eltolódást kapjunk, egy második csatornával is rendelkezniük kell.

Eltolódási térkép

Az Eltolódási térkép alapvetően egy második kép, amelyet az Eltolódási szűrő arra használ, hogy meghatározza, hogy miként torzítsa el a kiválasztást. Bármely Photoshop fájl felhasználható, kivéve a bináris térképeket.

5. Most el kell simítanunk a fokozatos átmeneteket a képen, és pontozás nélküli részleteket kell kapjunk. Ennek megvalósítására a legjobb megoldás, ha a Filter > Noise > Despeckle pontokat választjuk ki. Ismételjük meg a szűrőt három, vagy négy alkalommal. (Command/Ctrl + F) Minél többet és egyenletesebb az eltolódási

térkép, annál egyenletesebb az árnyék effektus. Amikor ezzel végeztünk, mentünk el a képet és tegyük félre azt.

6. Térjünk vissza az eredeti képünkhöz. Váltunk vissza RGB kompozit módba. (Command/Ctrl + -) Ezután nyissuk meg azt a képet, amely alá az árnyékot vetíteni szeretnénk. Ez esetben egy valóságú ár-



nyékok szeretnénk vetíteni a kalap pereme alá. Aha! Most kezd értelme lenni az egésznek! Figyeljük meg, hogy a kalapnak már van egy átlászó háttere.

7. Hozzuk elő a második képet úgy, hogy lemásoljuk és felragasztjuk, vagy elhúzzuk és ledobjuk. Állítsuk be a méretét az átalakító (transform) eszköz segítségével. (Command/Ctrl + T). Helyezzük el a vég-



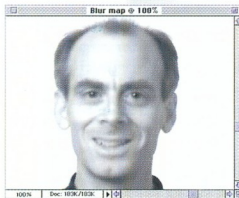
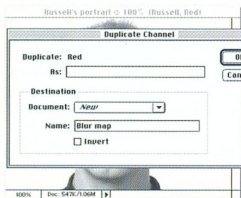
ső pozíciójába. Ezt azért kell megtennünk, hogy lássuk, hogy az árnyéknak hová kell esnie.

Átalakítás

Amikor elő akarjuk hozni a párbeszédablakot az Átalakító eszköz számára, próbáljuk ki a következő lerövidítést:

Shift + Command/Ctrl + T

8. Most pedig elkészítjük az árnyékot. Válasszuk ki a legalsó réteget és kattintsunk az új réteg ikonra. Ezzel létrejön egy új réteg a kalap és az arc között az árnyék számára. Bár ez a réteg még mindig ki van választva, készítsünk egy hozzávetőleges árnyékot az egyik kiválasztó eszköz segítségével. (Ne feledjük, hogy a pontos alakzat az



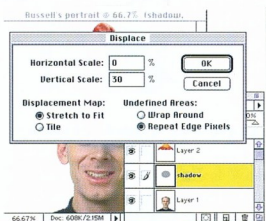
Eltolódási (Displacement) szűrő segítségével kerül kialakításra.) Töltjük ki a kiválasztást 50 %-os szürkével. Szüntessük meg a kiválasztást és válasszuk a Filter > Blur > Gaussian blur pontokat a tompa árnyék létrehozása céljából.



Árnyékok

Egy másik gyors módja a tompa árnyék elkészítésének, hogy elvégezzük a kiválasztást, majd a Select > Feather pontokat választjuk ki. Írjunk be egy pixel értéket a kiválasztott széléknek, hogy azok bordázottá váljanak.

9. Mialatt az árnyék réteg még mindig ki van választva, válasszuk a Filter > Distort > Displace pontokat. Írjunk be O-t a Horizontal Scale (vízszintes beosztás) után, és kb. 30-at a Vertical Scale (függőleges beosztás) után. (Egyébként kísérletezhünk is az értékekkel.) A többi beállítás ugyanúgy maradhat. kattintsunk az OK-ra.



Eltolódási szűrő

Ne feledjük, hogy az eltolódási térképhez használt képinck csak egy csatornával rendelkezik. Kísérleteztes újrain rájöttünk arra, hogy csak a függőleges beosztás szükséges egy szép árnyék elkészítéséhez.

10. Ezt követően egy párbeszédablak jelenik meg, amely az eltolódási térképhez szükséges fájlt töltünk. Menjünk oda, ahol a „Blur map” fájlt elmentettük, és válasszuk ki azt. Kattikéljünk az OK-ra és vár-



juk az eredményt. Wow! Az árnyék csodálatosan fölhajlik ennek a tökéletes arcnak.

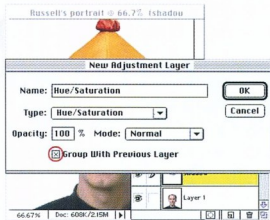
11. Most tegyük az egészet egy kissé világosabbá, tehát kapcsoljunk át Multiply üzemmódba. Jól néz ki, de ennél jobbat is tudunk csinálni!



Multiply üzemmód

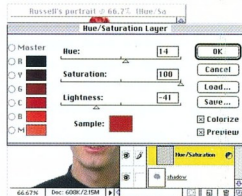
Lényegében úgy, mintha két negatívot egymásra raknánk, ez az üzemmód megnézi a színinformációkat a csatornáknak és megtöbbszörözi az alapszínt az összekeverő színnel, ezáltal sötétíti az alatta lévő színt.

12. Végösszimitásként egy kis melegséget és színt adunk az árnyékhoz, mintha az a világos lenne. Szerencsére a Photoshop



4.0 beállító rétegek egyszerűvé teszik ezt. Válasszuk a New Adjustment Layer-t a legördülő réteg menüből. Válasszuk a Hue/Saturation-t és bizonyosodjunk meg róla, hogy a „Group with Previous Layer”. Így a beállító réteg csak az árnyék réteget fogja befolyásolni.

13. A Hue and Saturation párbeszédablakban válasszuk a Colorize-t (színezés), majd állítgassuk a HSL szinteket amíg a kívánt felbontást és árnyékszínt meg nem kapjuk.



Színezés

Ezt az effektet a fekete-fehér képek kiszínezésére, vagy egy egyhangú (egyszínű?) hatás létrehozására használhatjuk. A kiválasztott képinck a vörös árnyalataira fog átkonvertálódni. Ezután beállíthatjuk a színt a Hue (árnyalat) csúszka segítségével.

14. Íme! Megvan az eredmény! A tökéletesen megformált és tónusos árnyék. Végösszimitásként, hogy a kalap úgy tűnjön, mintha a fejen volna, egy egyszerű 50 %-os ecsetvonást vittünk fel az árnyék rétege-re a kalap alatt.



APPLE RÉSZVÉNYEK

Az Apple részvényeinek ára 3,5%-ot emelkedett az iMac kedvező fogadtatásának hírére. A 41,9 dolláron záró részvények egészen 42,8-ig emelkedtek, három éve nem voltak ilyen magasak. A ComputerWare péntek éjjelkor kezdte árulni az új gépeket, éjfél és hajnali 2 óra között 225 iMac-nek akadt gazdája. A cég marketing-alelnöke szerint a szombati eladások 60 százalékkal felülmúlták az eddigi rekordot, egy karácsony előtti napot. (Reuters)

Árnyékok eltolása ...
Háttérminta ...
Ismerd meg a ...

Háttérminta készítése

Ha egy mintázatot szeretnénk készíteni Photoshopban, egyszerűen jelölünk ki egy területet a négyyszög eszközzel, majd válasszuk az Edit > Define Pattern pontokat. Azonban majdnem minden esetben amikor kitöltünk egy területet a mintával, áruklodó csempé rászoat lesz látható. Ahhoz, hogy a mintázat egybefüggő legyen, a mintázat egyes darabjainak pontosan illeszkedniük kell. Ez a módszer bemutatja azt, hogy miként készíthetünk olyan mintát, amelyben az egyes darabok szélei nem láthatók.

Egybefüggő mintázatok készítése:

1. Nyissuk meg a képet, amelyben a mintához felhasználandó rész található.

A fedőminta képe:

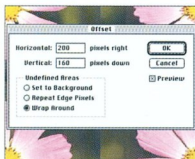
A síma vagy mintás hátterek a legmegfelelőbbek az egyenletes fedőmintához, mert ezeknél könnyebb elsimítani az elválasztó vonalakat. Próbáljuk elkertülni a fokozatos átmeneteket tartalmazó képeket, mivel ezeket nagyon nehéz retusálni. Olyan képet vagy objektumot válasszunk, amely nem vág bele a mintadarab szélébe.

2. Határozzuk meg a mintadarab méretét és területét, és vágjuk ki azt.



3. Ellenőrizzük a fájl méretét. Tartsuk le nyomva az Alt billentyűt és válasszuk ki a méretező mezőt az ablak bal alsó sarkában. Jegyezzük fel a szélességi és magassági pixel értékeket.

4. Válasszuk a Filter > Other > Offset pontokat. Válasszuk ki a Wrap Around Opációt (Beburkolás). Vízszintes és függőleges értékeknek írjuk be a 3. lépésben feljegyzett szélességi és magassági értékeknek kb. a felét.



Az Offset (Eltolási) szűrő tulajdonképpen feldarabolja a képet, és vízszintesen, illetve függőlegesen mozgatja el azt. Ez nagy segítségünkre lehet, mert láthatjuk, hogy a minta darabjainak szélei hogyan fognak illeszkedni.

5. Kattintsunk az OK-ra. Az Offset szűrő négy részre osztja fel a képet. Figyeljük meg, hogy a kép bal fele kiegészíti a jobb felét, a felső része pedig kiegészíti az alsó felét.

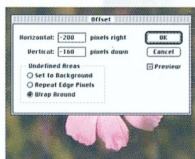
6. A gambarilyező segítségével mossuk össze a középső varratokat a kép négy részlete között. Egy torna esetet használunk, 50 %-os homályosságra beállítva. A cél az, hogy megpróbáljuk összekeverni mindegyik négyzet hátterét és hogy eltávolítsunk minden olyan részletet, amelyet nem akarunk a mintázatba belevenni. (Ebben az esetben eltávolítottam a virág szárát, és a szétszórt szirmodarabkákat.)



Egyenletes háttér klónozása:

Próbáljuk meg a klónozást ismétlődő, rövid esctovnasokkal úgy, hogy az esctovnas önmagában ne látszódjon. Használjunk olyan esetet, amely hasonló a háttér méretéhez és struktúrájához. Ehhez az életlen, szétszórt háttérhez egy tompa, átetsző esetet használtam.

7. A mintázat darabjain végződő utolsó simításokhoz meg kell fordítanunk az eltolás folyamatát. Válasszuk a Filter > Other > Offset pontokat. Ekkor megjelenik a szűrő párbeszédablak, amelyet utoljára használtunk. Tegyük minusz jelet mindegyik pixel érték elé, hogy megfordítsuk az eltolódást. Okézzuk le.



Filter (szűrő) lerövidítések:

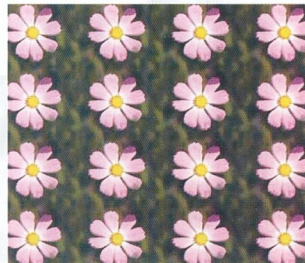
A legutoljára használt szűrő alkalmazásához egyszerűen nyomjuk le a Ctrl + F gombokat. Ha ugyanarra a szűrőre van szükségünk, de állítani szeretnénk bizonyos értékeken, nyomjuk le a Ctrl + Alt + F billentyűket. Ekkor az utoljára használt szűrő párbeszédablaka meg fog jelenni.

Ellenőrizzük, hogy a festés, vagy klónozás során keletkezett-e valamilyen hiba a minta darabjainak szélei körül, a 6. lépésben. Ha igen, óvatosan tüntessük el, ismét a gambarilyező eszköz segítségével. Használjunk kisméretű esetet, és ügyeljünk arra, hogy ne változtassuk meg a széleken lévő pixeleket. Ezen a képen a nyíl azt a helyet mutatja, ahol túl közel festettem a képkocka széléhez és amelyet ki kell javítani.

9. Ezután teszteljük le a mintadarabot, hogy felfedezzük az esetleges hibákat. Válasszuk a Select > Alt (Ctrl A), majd az Edit > Define Pattern pontokat.

10. Hozzunk létre egy új fájl, minta kitöltési teszt elvégzése céljából. Győződjünk meg róla, hogy a fájl többszörösen nagyobb a mintadarabnál. Jelöljünk ki egy nagy területet (vagy az egész fájlt) és válasszuk az Edit > Fill pontokat. A Use legördülő menüből válasszuk a Pattern-t. Állítsuk az üzemmódot (Mode) Normal-ra, a homályosságot (Opacity) 100 %-ra, hogy könnyedén azonosíthatassuk a mintázatban lévő esetleges hibákat. Kattintsunk az OK-ra.

11. Értékeljük ki a mintázat általános kinézetét és azonosítsuk be a problémás részeket. Ha meg vagyunk elégedve az eredménnyel, mentünk el a mintadarab fájl. Ha korrigálni szeretnénk a mintadarabot, térjünk vissza a 8. lépéshez.



**Árnyékok eltolása ...
Háttér minta ...
Ismerd meg a ...**

Ismerd meg a vonatot...

...mielőtt felugranál a Web vagonra!

Egy kisméretű cég tulajdonosát a World Wide Web a régi vadnyugatra emlékezteti, egy végtelen kiterjedésű feltérképezetlen és vad területre, amelyet elfoglaltak a laptop cowboyok és adat rancherek akik felépítik a HTML birtokaikat. Az új határvidék bizonyára tele van veszélyekkel. Valójában sok kis cég bajba kerül mielőtt még felnyergelne. De ahogyan a régi WWW talpraesett felfedezői sohasem merészkedtek felkészületlenül a vad vidékre, nekünk is óvatossá tervet kell készítenünk az új WWW számára. Szóval íme néhány jótanács a túléléshez és a sikerhez.

Szerezz egy térképet

Habár hajlamosak lehetünk a Web sitehoz hozzákezdni az olyan látható elemek megtervezésével, mint amilyenek a grafikák, gombok, és oldalbeosztások, mindezek alatt sok láthatatlan dolog található. Összekapcsolhatóság, befogadás, és site kezelés például, amelyek drámaian befolyásolhatják a project tervezését, összetettségét és költségvetését. Ezek a dolgok még a legegyszerűbb site-ot is tönkretethetik.

Először is határozzuk meg a site céljait. A legtöbb Web-site fejlesztő megállapít egy munkaterületet egy nyers folyamatterv felhasználásával, amely a site részletei és oldalai közötti kölcsönhatást illusztrálja. Egy tipikus alapvető site (olyan amely nem szükség-szerűen kíván órákig tartó tervezést és tesztelést) általános információkat közöl a cégről: A cég termékei és szolgáltatásai, kapcsolatfelvételi információk, és néhány kép, a cég

logójával együtt. Tekintsük úgy ezeket a site-okat mint egy elektronikus bemutatkozókat, vagy szakmai önéletrajzot, amely mindig online elérhető.

Ezzel ellentétben egy kifinomultabb site számos oldalt és képet tartalmaz, jobb funkcionálisitást kínál, például közvetlen termékértékesítést, gyakran megújított híreket és információkat, kereső eszközöket, reklámfeliratokat és bármilyen számú technológiát, mint a Java, JavaScript, QuickTime mozik és biztonságos tranzakciós rendszereket. Az ilyen típusú site-ok hasznát veszik a Web interaktív tulajdonságának, de úgy, hogy sokkal nagyobb pénz, idő, és szakértelem befektetését igénylik a létrehozásuk során. Nem meglepő, hogy a legtöbb site valahol a két extrém eset között van.

Vegyük számításba a megcélzott közönséget is: hány ember fogja meglátogatni, és technológiailag mennyire fogják megérteni azt. Ha nagy forgalmat várunk, meg kell győződnünk, hogy minden felmerült probléma gyorsan kijavításra kerül. Nincs értelme nagy személyzet segítségével elenjáró jelzőket előállítani ha a legtöbb ember nem láthatja azokat, mivel nem rendelkeznek a legújabb böngészővel vagy plug-in-nal.

A munkatársakat illetően gondoljuk végig, hogy a site milyen gyakran lesz frissítve, és kik fogják elvégezni a módosításokat. Dönthetünk a szerződéses alkalmazottak mellett, akik elkészítik a site-ot és elvégzik minden karbantartást házon belül, vagy alkalmazhatunk egy állandó személyzetet, amely képes a változtatásokat gyorsan elvégezni. Mialatt az ehhez hasonló kérdések

fontak az agyunkban, ne feledjük, hogy a Web site-ok gyakran hajlamosak olyan gyorsan növekedni, mint májusban a fű. Lehet, hogy a site-unk jelenleg csak 7 oldalt tartalmaz, de végül hétszáz vagy hétézer lesz belőle. Már a legelején állítsunk fel egy rendszert a fájlok elnevezéséhez, kezeléséhez és eltárolásához. A Web-hez készült szoftver programok, mint az Adobe PageMill 3.0 olyan site-kezelési lehetőségeket kínál, amelyek segítenek a következetesség fenntartásában és a véletlenül törölt fájlokkal telezőrtéskatalógusok létrejöttének elkerülésében.

Keressünk egy szolgáltató partnert

Nem számít, hogy milyen egyszerű vagy bonyolult lesz a site, egy használhatatlan byte gyűjteménnyel fogjuk befejezni a munkát, ha senki nem fog hozzáférni a site-hoz. Ahhoz, hogy elérhetővé tegyük azt a Weben, a fájlokat el kell tárolni egy szerveren, amely az Internetre van kapcsolva. A szerver egy számítógép, amely egyetlen funkciója, hogy információkat küldjön és fogadjon a felhasználó Web böngészője között. Számos cég azt feltételezi, hogy egy Internet csatlakozást és Web szervert kell felállítaniuk az iroda (vagy lakás) sarkában. Bizonyára ez is egy megvalósítható lehetőség, de csak akkor van értelme, ha már jártasak vagyunk az Internet hozzáférés és szerver konfigurálás megvalósításában, és ha kezelni tudjuk a bonyolult hibabajavításokat, nem beszélve a jókora számláról, ami az ilyen munka sajátkező elvégzésével együtt jár. Ha ezt az utat tervezzük végigjárni, elolvashatjuk Simon Collin „Setting

PROFESSZIONÁLIS ARCHICAD OKTATÁS 3 NAP ALATT ... 1500 ÉPÍTÉSZNEK MÁR SIKERÜLT, ... ÉS ÖNNEK ? ... FOLYAMATOS



Up a Web Server” című könyvét. Ha kifejezetten egy Mac-alapú szervert akarunk üzembe állítani, olvassuk el Carl Steadman és Jason Snell „Providing Internet Services via MacOS” (Internet szolgáltatások nyújtása MacOS-en keresztül) című könyvét. A legvalószínűbb, hogy a site-unkat egy Internet szolgáltató kezelje (ISP), egy cég, amely számos szervert birtokol, közvetlenül az Internetre csatlakoztatva. Bonyos ISP cégek olyan csomagokat kínálnak, amelyek dial-up (felhívó) Internet elérést és egy kis méretű helyet (általában bárhol 2-10 MB-ig, az ártól függően) tartalmaznak a Web szerverek egyikén. Általában ez a legkevésbé költséges és a legkényelmesebb választás az egyéni felhasználók és a kisebb cégek számára, különösen azoknak, akik csak egy egyszerű site-ot helyeznek üzembe. Hátrány azonban, hogy nincs a személyre szóló URL (uniform resource locator = egységes forrás felderítő), az Internet címekhez használt elnevezési egyszemély) választásának lehetősége egy drágább csomagra való áttérés nélkül. Valójában alapfelépítésben a címünk gyakran az ISP reklámozásával fejeződik be., Például, ha az ISP címünk **www.crazyisp.com** a cégünk pedig a Widget Wanders, akkor a site URL-je valahogy így nézhet ki: **www.crazyisp.com/widget**. (Bővebben szó lesz a személyes URL-ekről a következő részben). Egy másik potenciális (és talán meglepő) hátrány annak a lehetősége, hogy a site népszerűvé válhat (ha például Cool Site of the Day a neve), és a váratlan forgalomnövekedés bamba juttathatja egy hagyományos ISP szervereit. Ezáltal kénytelenek leszünk egy új szolgáltatót keresni.

Egy másik típusú szolgáltatás, amely néha Internet presence provider (IPP)= Internet jelenléti szolgáltatóként utalnak, a Web site-okat dial-up elérés nélkül gondoz-

za. Ha a site összetettebb, könnyebbnek találhatjuk az interaktív elemek, mint pl. alakzatok és CGI(common gateway interface) forgatókönyvek beállítását egy IPP-nél, ahol a személyzet nem osztja meg az idejét a site funkcionalitásának biztosítása és a dial-up eléréssel való foglalkozás között. Szükségünk lesz egy összekötőre az Internethez azonban, a Web-site fájljainknak az IPP-hez történő átvitele céljából. Ez azt jelenti, hogy ha a cégünknek nincs közvetlen kapcsolódása az Internethez, akkor is szükség lesz egy ISP-re a fájl átvitelhez és az e-mail szolgáltatásokhoz, ha még nem rendelkezünk velük.

Egy másik választási lehetőség egy célirányos szerver üzembe állítása a szolgáltatótól irodájában. Ez az előnyben részesített konfiguráció bizonyos IPP-k számára, amely bekapcsolja a szerverünket (egy számítógép, amely az általunk biztosított Web-szerver szoftvert futtatja) az ő hálózatukba és ezután hagyja, hogy önmagában fusson. Általában a saját felelősségünkre installálhatunk interaktív alkotóelemeket és CGI scripteket, amelyek lecsökkenthetik az IPP-vel végrehajtott installációkat. Viszont ez a választás hozzáadódhat a site gondozásának alapkölségehez, mivel az IPP-nek kell bizonyára a hibát megkeresni a rendszerünkben egy hálózati hiba esetén. Végül is mi vagyunk felelősek a javításokért és upgrade-okért, de nem fogunk kátyuba kerülni az IPP szervelemének helyének és feldolgozási teljesítményének megosztásában.

Amikor kiválasztunk egy ISP-t vagy IPP-t, ne csak a legjobb árat hajszoljuk. Potenciálisan fontosabb egy jó vételnél a cég által kínált szolgáltatás minősége. Ha a site-tal baj van, milyen gyorsan oldják meg a problémát? Türelem-e a műszaki segélynyújtó személyzet és hajlandó-e együttműködni velünk ha szükséges? Milyen gyorsan válaszol-

nak a telefonhívásokra? Ezek a dolgok meghatározóak lehetnek, különösen ha egy összetett site-ot futtatunk amely on-line vásárlások, adatbázis interaktivitást, vagy gyakori tartalmi felfrissítéseket foglal magában. Mivel hogy az Internet elérhetőség egyre népszerűbbé válik, nem jó az, ha nehéz a körzetünkben lévő helyi ISP-k egy számát megtalálni. Ellenőrizzük a helyi telefonkönyvet, újságokat és hírleveleket. Ráadásul a Web önmagában is rendelkezik számos site-tal amelyek Internet szolgáltatókat sorolnak fel. Különösen terjedelmes az, amely cégek ezreit sorolja fel világszerte (a kiválasztott nyelven.) Ezt thedirectory-nak hívják, és a **www.thedirectory.org** címen található meg.

Van neved cowboy?

Az utóbbi néhány évben az URL-ek és állományok neve elkezdtek megjelenni mindenhol, a mozielőzetesektől kezdve a vasárnapi képregénysorozatokig. (a **www.cowboy.com** URL-ben például az állomány név „**cowboy.com**”). Ebben az új világban, ahol az állomány név az üzlet billogává vált, egy ilyennek a birtoklása sokkal könnyebbé teszi a látogatóknak, hogy megtaláljanak minket a Weben. Természetesen nem mindenkinek van szüksége egyedülálló állománynévre. Egy alapfelépítésű site-nál választhatjuk az éves díj nem fizetését, – jelenleg 100 dollár az első két év, és 50 dollár az ezt követő évre – különösen ha a site nem fog sok látogatót létrehozni. De mivel egy bizonyos formátum társul egy megszabott állománynévhez, a nagyforgalmú site-oknak ajánlatos rendelkezniük állománynévvél. Egy megszabott állománynév megakadályozza a szűksgtelenül hosszú URL-ek által előidézett zűrzavart, amelyek az ISP nevével tartalmazzák.

TANÁCSADÁS ÉS TÁMOGATÁS ... TERVEZÉS ÉS TERVEK FELDOLGOZÁSA ... ANIMÁCIÓ ... PLOTTOLÁS ...

ArchicAD akció!

INGYENES GÉPHASZNÁLAT
6 HÓ

APPLE ÉS GRAPHISOFT DEALER ... 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... EMAIL: MODISTUD@MAIL.MATAV.HU

Ahhoz, hogy egy megszabott állományvet adjunk a Web site-nak, meg kell győződnünk arról, hogy a választott név még nincs lefoglalva és ezután regisztrálni kell azt. Olyan nevet válasszunk, amely könnyen felismerhető, elég egyszerű a beírása, és megjegyezhető. A legtöbb cég egyszerűen a nevét használja URL-ként, például a Stetson, amely a www.stetson.com címen található. Bizonyos cégek az állománynevük lerövidítése mellett döntenek, mint ahogyan a New York Times is tette a www.nytimes.com névvel. Ha számtalan lehetséges variációt forgatunk a fejünkben, menjünk az InterNIC (Inter-Network Information Center) site-jára az rs.inter-nic.net/cgi-bin/whois címen és bizonyosodjunk meg róla, hogy a kedvenc nevünk még nem foglalt.

Az InterNIC szolgáltatást egy Network Solutions nevű cég futtatja, amely magára vállalta az állománynevek kijelölésének és nyomon követésének feladatát az U.S. National Science Foundation-tól 1993-ban. Mára az InterNIC koordinálja az állományneveket az egész világon. Nézzünk bele a Web oldalba az rs.inter-nic.net/help/other-reg.html címen más bejegyzésekkel kapcsolatban. (A Network Solution exkluzív szerződése 1998 szeptemberében jár le. Ezen cikk írásakor a regisztrációs eljárás folytatásának módját még nem határozták meg.)

Az ISP-k többsége a szolgáltatási csomagban tartalmazza az állománynev regisztrálását, amely az egyszerűbb megoldási lehetőség. Egyébként saját magunk is bejegyezhetjük a nevet, ha ismerjük a Web szerverhez rendelt egyedi számot. Ha egyszer egy név elfogadásra került, az ISP-nek a név felismerésére kell konfigurálnia a szervert és a forgalmat a megfelelő rendszerhez kell irányítania. (Párhuzamos állománynevek egyidejűleg létezhetnek ugyanazon a szerveren.) Az InterNIC részletes magyarázattal szolgál a folyamatról, beleértve a megfelelő online alakzatokhoz való kapcsolódást is, az rs.inter-nic.net/domaininfo/domflow2.html címen. A Network Solutions a WorldNIC-et is nemrég mutatta be, a www.worldnic.com címen, amely egy korszerűsített állománynev regisztrációs szolgáltatás az egyéni felhasználók és kisebb cégek számára.

A site nevetől függően egymél több variációt is regisztrálhatunk. (Viszont ez megso-

szorozza a regisztrációs költségeket.) Az online Salon Magazine például a www.salonmag.com, www.salonmagazine.com, vagy akár a www.salon1999.com beírásával érhető el. Azonban a magazin nem tudta használni a nyilvánvalóbb www.salon.com elnevezést, mert ezt már más használta.

Tetszetős otthona van, madam

Végül itt az ideje, hogy hozzákezdjünk a site megtervezéséhez: a szövegek megírásához, a képek, gombok, és egyéb látható alkotóelemek létrehozásához, amelyek hatni fognak minden látogatóra! Egy kis cég tulajdonosaként vagy alkalmazottjaként felkérhetünk egy külső tervezőt, vagy elvégezhetjük az alkotómunkát saját magunk, a site terjedelmétől függően. Mindkét esetben van néhány alapfontosságú Web tervezési alapszabály, amelyeket hasznos ha ismerünk. Iszonyúan sok Web site-ot és könyvet találhatunk a tárgykörben, de van egy, amelyet érdemes megnézni: az Adobe Seminars Web Page Design, amelyet Lisa Lopuck és Sheryl Hampton írt. További tippek találhatók az Adobe Web site-ján (www.adobe.com) és az Adobe Magazine oldalán és archivált kiadásiban (www.adobe.com/publications/adobemag/pastissues.html).

Messez a legfontosabb – de gyakran elhanyagolt – eleme a jó Web tervezésnek a site navigáció. A Web egy interaktív médium, így létfontosságú, hogy a látogatók tudják, hogy merre vannak a site-on, és merre mehetnek erről a pontról. Valószínűleg az a legjobb módja a jó navigáció készítésének, hogy ha megragadjuk a jó öreg ceruzát és papírt és kidolgozunk egy nyers térképet vagy folyamatábrát, amely a site struktúráját és összeköttetéseit ábrázolja. Ha látványos gombokat, grafikákat, ábrás térképeket, animációkat és egyéb látható elemeket szeretnénk készíteni a site-hoz, használhatunk olyan illusztrációs és képszerkesztő szoftvereket, mint az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, és az Adobe Image Ready (egy új termék a Web oldalak előállítására, optimalizálására, és előzetes megtekintésére, bővebb információkért lásd a 15. oldalt)

Miután van fogalmunk róla, hogy a Web oldalaink hol legyenek egymáshoz képest, hozzákezdhetünk azok HTML fájlokként

(hypertext markup language) való kidolgozásához. Használhatunk olyan programot mint a PageMill az oldalak grafikus létrehozására (a HTML fájlok automatikus létrehozására), vagy sajtókezelő megírhatjuk a HTML kódot bármely alapvető szöveg editor segítségével. A saját HTML kód megírása általában befolyást enged afelött, hogy mi jelenjen meg a site-on, különösen az összetettebb oldalaknál, de a legtöbb tervező a módszerek kombinációját alkalmazza. Van lehetőség egy olyan program használatára is mint az Adobe PageMaker vagy Illustrator az oldalak létrehozása céljából, majd azok konvertálása Adobe PDF-be on-line megtekintéshez a böngészőn belül. Azonban ha valaki arra vágyik, hogy az ingujját feltűrve elkjenjen HTML kódot kiburbolizni, az szert tehet Elizabeth Castro „HTML for the World Wide Web” című könyvének egy példányára.

Mielőtt befejeznék az oldalak felépítését, bizonyosodjunk meg, hogy valahová elhelyeztük a cégünk kapcsolatfelvételi információit. Meglepnénk, ha tudnánk, hogy milyen sok site – akár még a nagy cégek esetében is – egyáltalán nem nyújt kapcsolatfelvételi információkat.

Amikor végül úgy gondoljuk, hogy digitális mesterművünk elkészült, teszteljük le a site-ot úgy, hogy megnyitjuk az URL-jét egy Web böngészőből és rákattintunk minden összeköttetésre és gombra. Ezután teszteljük le újra valaki más gépén is. Majd újra meg újra, mindenféle számítógépen, platformon (Windows, Mac, UNIX) és Web böngészőn (régebbi verziók is), amelyekhez csak hozzáférünk. Ezután próbáljuk ki még egyszer – csak a biztonság kedvéért. Nem okozhatunk csalódást a site látogatóinak a nem működő részletekkel.

Most már ideje, hogy megosszuk alkotásunkat a világ többi részével is. Ha a PageMill 3.0-t használjuk (Windows), egyszerűen készíthetünk egy helyi másolatot az egész Web oldalról (az összes oldalal, képpel, és egyéb szükséges fájllal együtt) a meglemezzünk, majd továbbíthatjuk a fájlokat a Web szerverre az Upload parancs segítségével. Amikor változtatásokat kell végrehajtani a távoli fájlokon, a PageMill új site-kezelési lehetőségei „ellenőrzik” a fájlokat, amelyekkel dolgozni akarunk, hogy megóvják azokat a véletlenül bekövetkező felülírástól. A Macintosh-t használók ráma-



solhatnak fájlokat a szerverre egy FTP (file transfer protocol) program segítségével. Ilyen a Dartmouth College „Fetch” programja, vagy az Anarchie a Stairways Software-tól.

Ne tévedj el, zárandók

Nevada és Texas látképétől eltérően a Web-et nem korlátozzák földrajzi határok, minden pionír számára van hely. Azonban ez a helybőség azt is jelenti, hogy nehéz a figyelmet felkelteni. De néhány egyszerű lépést tehetünk azért, hogy az összes laptop cowboyt a bejáratú ajtóknál felé tereljük. Ha az ember meg akar találni valamit a Web-en, akkor kommersz keresők felé fordul. A meglévő site-ok területéhez való csatlakozáshoz regisztrálhatjuk a site-ot velük. Azonban ne kezdjük el körbeosztogatni az URL-ünket. Jelenleg a keresők ezrei léteznek, de a valóság az, hogy a legtöbb Web használó csak egy néhányat keres fel közülük rendszeresen. Valószínű, hogy a nagyobb, jól ismert katalógusoktól, mint a Yahoo! (www.yahoo.com), az Alta Vista (www.altavista.digital.com), az InfoSeek (www.infoseek.com) és a HotBot (www.hotbot.com) jobb eredményt kapunk.

A felsorolásunk hozzáadásához menjünk oda mindegyik oldalhoz és kövessük az utasításokat a site információk közreadásához. Lehet, hogy hallottunk taktikáról valaki rangjának növelése érdekében a keresőkben, mint például kulcsszavak tömbjeinek ismétlődése minden oldalon vagy az URL többszöri alkalmazásának közreadása, de a kereső site-ok sokkal okosabbakká váltak mostanában. Néhány esetben, az ilyen dolgokat alkalmazó emberek a katalógusokból való tartós eltávolítás kockázatát viselik.

Fizetne valaki azért, hogy a közzétételt elvégezzék? Habár számos on-line cég dicsekedik azzal, hogy képes egy site-ot keresők ezerein elhelyezni, az uralkodó bölcsesség szerint a mennyiség nem azonos a minőséggel. Egy másik eljárás a Web hiperszektor teretű tulajdonságának a kihasználása. Fordított (kölszónös) összeköttetések kialakítása más site-okhoz, illetve site-októl amelyeket gyakran látogatunk, minden érdekelt számára javítja a forgalmat.

A legutolsó főbb lehetőség a kisvállalkozás site-jának megjelenítésére a fejléc hirdetés-gyűjtemény zavaró keltő módszere, – azok a ráklikkelhető négyzetes hirdetések a

Web oldalak tetején vagy alján. A baj ezzel a megjelenítési megközelítéssel az, hogy mivel a terület még mindig kezdeti szakaszban tart, nincs egyhangú megegyezés az áráról, mértékegységekről, vagy a szakkifejezésekről. Annak, hogy a szemlélő hányson látja a hirdetést, a Web-site látogatókon vagy különálló oldalnézeteken kellene alapulnia? Mi a fennálló díjtétele egy fejléc hirdetés futtatásának egy főbb keresőn? Milyen típusú fejléc hirdetések hatnak a legjobban? Ezek a kérdések széleskörben vita tárgyát képezik majd a következők egy vagy két évben, amint a cégek megkísérelnek egy megbízható módszert meghatározni a fejléc hirdetések hatásainak nyomon követésére. Addig is nézzünk bele néhány Web reklám konferencia anyagába, amelyeket a Thunder Lizard Productions kínál a Web site-ján a www.thunderlizard.com/tlp/dwuld-handout.html címen. Pillantsunk bele Glen Fleishman „Web Watcher” cikkébe az Adobe Magazine 1998-as őszi kiadásában, ahol további tippeket találhatunk.

Go Web ifjú

A történelem tele van olyan emberekkel, akik felkészületlenül a Nyugatra merészkedtek és nyomuk veszett. Ugyanez igaz a Web esetében is. Könnyű eltűnni vagy feladni a dolgot, ha nélkülözük a megfelelő tudást vagy eszközt. De amint azt a sikeres telepek tanúsíthatják, ennek nem kell feltétlenül megtörténnie. Nemi ügyes tervezéssel a vállalkozásunk egy fejlődő településsé válhat az új határvídeken.

Jeff Carlson (jeff@necoffe.com) Web tervező és a TidBITS (www.tidbits.com) főszerkesztője, amely lap egy a Mac számára szóló Web kiadvány.

Az újkeletű gizmók

Ha már végeztünk némi felderítést a Web-en akkor tudjuk, hogy sokféle technológia, ravasz fogás, eszköz és játék érhető el a site-unk számára. Viszonylag biztosan állítható, hogy a legtöbb kis cégnek nem lesz szüksége azonnal ezen opciók igénybevételére, azonban jó tudni azt, hogy léteznek. Az olyan Web site-ok, mint a Webreference (www.webreference.com), a HotWired (www.hotwired.com), és a Web Review (www.webreview.com) segítenek megérteni a szakma technikai részleteit. Ime egy rövid áttekintés néhány ilyen gizmóról.

Java: Egy programozási nyelv, amelyben kisebb programokat, úgynevezett appleteket írnak, amelyek összetett képernyőket és interaktív alkotóelemeket képesek létrehozni a Web oldalakon. Bár a Java meglehetősen nagy programozási tapasztalatot kíván, rengeteg futtatásra kész applet érhető el a Weben különféle site-okról ingyenesen. Részletes információkért lásd: www.javaSoft.com

Javascript: Egy forgatókönyvíró nyelv, amelyet a Netscape Communications fejlesztett ki. Interaktív elemekkel bővíti a HTML-t, például olyan gombokkal, amelyek megváltoztatják a megjelenést, amikor az egér mutatója föléje kerül. A JavaScript-et egyszerűbb programozni, mint a Java-t, de kevésbé rugalmas. További információkért lásd: developer.netscape.com/docs/manuals/communicator/jsguide4/index.htm.

Common Gateway Interface (CGI): Egy módszer a programok számára, amelyek általánban PERL-ben íródnak (practical extraction and report language.) Lehetővé teszik a szervereknek a Web site látogatói által bevitt információk feldolgozását. A CGI programokat gyakran használják formanyomtatványokba bevitt adatok megszerzésére (pl. regisztrációs információk) és jövőhagyás vagy egyéb üzenetek visszajuttatására. Számos ISP és Web site kínál már megírt forgatókönyveket olyan szokásos funkciókhoz, mint a vendégkönyvek vagy keresők.

Keresők: Programok, amelyek egy Web szerveren futnak (CGI-n keresztül) és adatbázisokhoz férnek hozzá egy site tartalmának tárolásával. Számos nagyobb site kereső eszközöket alkalmaz, hogy segítse a látogatókat az aktuális információk és archív anyagok megtalálásában.

Shopping Cart (Bevásárlókocsi): Egy olyan CGI program egy Web szerveren, amely nyomon követi azokat a tételeket, amelyeket egy látogató kiválasztott vásárlás céljából.

Animációs GIF-ek (graphics interchange format): A GIF egy népszerű formátum a Web-en lévő képek számára. Egy animációs GIF létrehozásához számos képet kell kombinálnunk egyetlen fájlba, majd gyors egymásutánban visszajuttatjuk azokat. Az Adobe Image Ready egyszerűvé teszi a GIF animációt, és sok Web site kínál egyéb eszközöket és animációkat.

Cookies (Sütik): Egy módszer azoknak az információknak a nyomon követésére, amelyeket a látogatók visznek be egy Web site-ba. Az információ a látogató merevlemezén lévő speciális Web-böngésző fájl számára íródott, lehetővé téve a szervernek, hogy egy egyedülálló látogatóként ismerje fel ezt a böngészőt. A sütik alkalmazhatók személyre szóló információk küldésére a böngészőknek, mint például hír főcímek, részvény árfolyamok, valamint használhatók látogatók életrajzainak tárolására, amelyeket osztályozni lehet egy speciális site-analizáló szoftver segítségével. További információkért lásd: www.cookiecetrail.com.

Virtuális valóság modellező nyelv (VRML): Egy programozási nyelv, amely lehetővé teszi a háromdimenziós grafikák létrehozását jó kölcsönhatás érdekében. Nézzük meg a Web site-ot a urml.mining.co.com címen.

AZ iMAC GYORSABB, MINT A LEGGYORSABB PC

Miközben az iMac gépek ezrei lassan megérkeznek az üzletkebe USA, illetve Kanada-szerte a hétfégi bemutatóra készülve, az Apple Computer, Inc. bejelentette legutóbbi teljesítménytesztjei eredményeit. Mint az várható volt, az iMac 40%-kal bizonyult gyorsabbnak a leggyorsabb PC-nél, és processzora több, mint kétszer volt gyorsabb a hasonló kategóriájú gépekhez képest a BYTE tesztjei során.

„Az 1.299 dolláros iMac számítási teljesítménye messze meghaladja a jóval drágább a Pentium II 400-at, a leggyorsabb PC-t”, – mondta **Steve Jobs**, az Apple ideiglenes elnök-vezérigazgatója.

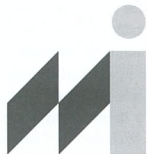
Egy felhasználónak körülbelül az iMac árának kétszeresét kellene kifizetnie egy

Pentium II-alapú PC-ért, amely még így is 40%-kal lassabb lenne, mint az iMac. Számítási teljesítménye lényegesen jobb, mint egy 400 megahertzes Pentium II PC-é, mely 15 inches monitorral körülbelül 2.400 dollárba kerül ma a piacon.

Az iMac a BYTE Magazin ByteMark tesztjében 7.8 pontot ért el, míg a 400 megahertzes Pentium II 5.6-ot. Ez az eredmény 3.2 volt a 266 megahertzes Celeron processzor esetében, amely az iMac-hez hasonló árú számítógépekben található.

A beépített 100MB Ethernet és az 56kpbs modem segítségével az iMac biztosítja a leggyorsabb hálózati kapcsolatot. Az iMac egyesíti magában az egyszerűséget, a stílust és a hihetetlen sebességet, s mindezt fantasztikusan alacsony áron kínálja.

Oláh Gergely
HDS KFT.



Most vegyen G3-as gépet!!!



Vásároljon nálunk és viszonteladóinknál!

Budapest:

- ADE Bt. ☎ 06 (20) 562 280
- Comédia Kft. ☎ 201 9191
- CTS Kft. ☎ 457 3222
- Donax Bt. ☎ 06 (20) 429 454
- Kocsis & Szabo Kft. ☎ 275 0733
- MaCLINE Kft. ☎ 322 8676
- Midisoft Kft. ☎ 270 2255
- Mitarex Bt. ☎ 461 5008
- Rády Építész Iroda Kft. ☎ 202-3922
- Vision Design Kft. ☎ 06 (20) 548 805
- ZimmeZoom Stúdió ☎ 367 0445

Debrecen:

- Fekete és Társa Bt. ☎ 06 (52) 436 089
- Kaméleon Dizájn ☎ 06 (52) 349 939

Győr:

- IntelComp Kft. ☎ 06 (96) 324 979

Miskolc:

- MACAD Kft. ☎ 06 (46) 413 018

Pécs:

- Kovács Zoltán ☎ 06 (72) 213 669

Székesvárad:

- CRON Bt. ☎ 06 (74) 410 861

Zalaegerszeg:

- Hír Mihály ☎ 06 (30) 571 855

MTI-Informatika Kft. 1025 Budapest, Pálvölgyi út 41. ☎ 325 9776, 335 5279

Reflektorfényben a ...
AppleNews
Ötletek Christól

A legújabb Power Macintosh G3 munkaállomások

Az Apple Computer bejelentette, hogy a fogyasztói (otthoni, irodai, oktatási) piacokat célzó iMac bemutatásával egyidőben a Power Macintosh G3 munkaállomás-család tagjai is megújulnak. A termékcsalád új változata tovább javítja a professzionális kreatív felhasználók számára tervezett Power Macintosh G3 ár-teljesítmény viszonyát. Ezzel egyidőben az Apple Computer bejelentette, hogy a díjnyertes Apple Studio Display asztali aktív-mátrix LCD képernyő árát jelentős mértékben csökkenteni.

„Az iMac piaci bevezetésével egyidőben a professzionális Power Macintosh G3 termékcsalád felhasználói számára is elérhetővé szeretnénk tenni a legújabb technikai megoldások és az Apple új árképzése nyújtotta előnyöket.” – mondta **Phil Schiller**, az Apple nemzetközi termékmenedzsmentért felelős alelnöke. – „Az új Power Macintosh G3 termékcsalád és az Apple Studio Display ellenállhatatlan ajánlat lesz a nagy teljesítményű grafikai rendszerek vásárlói számára.”

A 128-bites technológián alapuló, új, 256 MByte kapacitású DIMM RAM modulok segítségével a Power Macintosh G3 számítógépek – az asztali és a monitoron kialakítottak egyaránt – teljes RAM kapacitása már 768 MByte-ig növelhető.

A grafikai és 3D alkalmazások támogatása érdekében az új Power Macintosh G3 munkaállomások ATI RAGE PRO TURBO 2D/3D grafikai gyorsítóáramkörök tartalmaznak. Az új DVD Video kártya, mely MPEG2 hardver dekóder funkcionalitással egészíti ki a monitoron G3 számítógépek eddigi A/V szolgáltatásait, lehetővé teszi DVD lemezen tárolt filmek visszajátszását – a számítógép monitorján, vagy a felhasználó TV-készülékén. A filmek lejátszása egy QuickTime-alapú szoftverrel végezhető.

A választható FireWire csomag lehetővé teszi videóanyagok minőségromlás-mentes, teljesen digitális szerkesztését és visszajátszását a Power Macintosh G3 munkaállomásokon – a számítógép és a videokamera kö-

zötti digitális adatátvitel megteremtésével, az IEEE 1394-1995 szabvány szerint.

333 MHz-es G3 kiszolgáló

Az Apple Computer bemutatta a Macintosh Server G3 állomány- és alkalmazás-szerver család legújabb, 333 MHz-es tagját. A Macintosh Server G3 csomag tartalmazza a díjnyertes AppleShare IP 6.0 integrált állomány-, Web-, FTP, levelezési és nyomtatószerver szoftvert, mely egyaránt támogatja Mac OS és Microsoft Windows 95/98/NT operációs rendszert futtató kliensek csatlakozását – ugyanakkor rendkívül egyszerűen kezelhető adminisztrációs felülettel biztosít.

„A PowerPC G3 processzor legendás teljesítményét az AppleShare IP 60 szoftver szolgáltatásaival és barátságos felületével kombináltuk, hogy minden idők legjobb Apple szerverét kínálhassuk.” – mondta **Phil Schiller**, az Apple Computer nemzetközi termékmenedzsmentért felelős alelnöke.

A 300 és 333 MHz-es Server G3 modellek egyaránt 1 MByte tárolási másodsztintű gyorsítótárat (Backside L2 cache), 10/100Base-T Ethernet csatlót és 24x sebességű CD-ROM meghajtót tartalmaznak. A tárkapacitás 768 MByte-ig bővíthető. A konfigurációt rendelhető 4 és 9 GByte-os Ultra/Wide SCSI merevlemezekkel.

A szerver csomag a Mac OS 8.1 operációs rendszert és az Apple Network Assistant hálózati menedzsment rendszer 3.5 változatát is tartalmazza. A Virex 5.8 vírusirtó szoftver és a SoftRAID az adatbiztonság növelése érdekében lett az AppleShare csomagba illesztve.

A WebObjects 4.0 támogatja a Power Macintosh G3 szervereket

Az Apple Computer bemutatta a WebObjects Internet/intranet fejlesztő szoftver legújabb, 4.0 változatát, mely az eddig támogatott UNIX, OpenStep és Windows NT szerverek mellett már Apple Mac OS X Server (Rhapsody) operációs rendszeren is futtatható – így tá-

mogatja az Apple kiemelkedő teljesítményű Macintosh Server G3 kiszolgáló hardverét. Miközben a WebObjects 4.0 jelentős új szolgáltatásokat kínál az alkalmazásfejlesztéshez, teljesítménye jelentős mértékben javult és a futtató környezet ára csökkent.

„A WebObjects mára piacvezető technológiává vált az Internet/intranet fejlesztő eszközök piacán, és több olyan ügyfélnél lett rendszerbe állítva, akik korábban nem használták Apple termékeket.” – mondta **Phil Schiller**, az Apple nemzetközi termékmenedzsmentért felelős alelnöke. „A 4.0 változat nagy mértékben épít a termék vezető piaci pozíciójára, ugyanakkor jelentős előrelépést biztosít a teljesítmény, a könnyű használhatóság és a JAVA integráció területén.”

A WebObjects új lehetőségeket nyit az elektronikus kereskedelemben, ahogy a Disney vagy a Music Boulevard esetében is látható, és eddig még nem látott megoldásokat kínál a meglévő vállalati rendszerek és munkafolyamatok integrálására egy-egy, teljes körű menedzsment rendszerbe. A WebObjects technológia segít a dinamikus változó információ különböző igények szerinti publikálásában is: erre a technológiára épül a BBC News Online és a S&P Personal Wealth rendszere.

A WebObjects 4.0 egyebek között lehetővé teszi olyan többszálú Web-alkalmazások fejlesztését is, mely az igényes folyamatok állapotáról folyamatos tájékoztatást képes adni. Új eszköz került beépítésre a JAVA kódreszterek vizuális hibakeresésére, és a teljes JAVA futtató környezet teljesítménye jelentős mértékben meg lett növelve. Lehetővé vált olyan JAVA appletok készítése, melyek letöltés után a kliens böngészőprogramjában futva továbbra is kommunikálni képesek a WebObjects szerver alkalmazásaival. A kezdő szoftverfejlesztőket ugyanakkor a teljesen „kód-mentes” Direct-to-Web szolgáltatás is segíti, mely hozzáférhetővé teszi a WebObjects technológia legfejlettebb funkcióit is – így egyebek között az adatállományok fel- és letöltését, e-mail kezelést, csatlakozást LDAP és CORBA rendszerekhez.

Gergely Olah

HUNGARIAN DATA SYSTEMS KFT.

golah@apple.hu

**Reflektorfényben a ...
AppleNews
ötletek Christól**

Ötletek Christól

NETSCAPE LOGO

haladóknak

Ha a Netscape Communicator logo-jára kattintunk (a fő böngészőablak jobb felső sarkában), akkor tovább fognak röpténi bennünket a Netscape honlapjára. De talán jobban szeretnénk máshol kalandozni amikor megérintjük ezt a kozmikus ikont. Ez elég egyszerű.

Készítsünk egy másolatot a Communicatoról és az eredetit helyezzük egy biztonságos helyre, mielőtt valahogy elfuserálnánk. Nyissuk meg a másolatot a ResEdit-tel. Nyissuk meg a TEXT készletforrást és kattintsunk rá kétszer az ID 3011-re, a konfigurációs forrásra. A kapott ablakban, amelyet látunk, többek között ez jelenik meg: config („toolbar.logo.url”, „http://home.netscape.com/”) Ez közli a Netscape gombbal, hogy hová vigyen minket amikor rákattintunk. A rendelté- si hely megváltoztatásához egyszerűen írjunk be egy új URL-t. Mondjuk valami ilyesmit: config („toolbar.logo.url”, „http://www.macworld.com/”). Most pedig, ha elindítjuk a Communicator máso-

latát és rákattintunk a Netscape logójára, hirtelen a kedvenc magazinunk honlapjának közepén találjuk magunkat.

VADÁSZOK ÉS CSALÓK

kezdő

Ha valaki még aljassabb módszereket szeretne alkalmazni az ártatlan, Bambi-szerű lények lemészárlására a MacSoft Deer Hunter játékában, írjuk be ezeket a kódokat mialatt a Map ablakot látjuk:

- dhhambi = Megmutatja, hogy hol vannak az őzek
 - dhhbuckdown = Az őzek a helyükön maradnak akkor is, ha elvtjük a lövést.
 - dhstealth = Az őz nem láthat minket
 - dhdoeinheat = Gyorsabban élénk hozza az őzeket
 - dhbigbuck = Nagyobb őzbakok tűnnek fel
 - dhsporthaxi = Nagyobb őzek mindenhol
 - dhmonsters = Nagy őzet hív elénk
 - dhhunter = Elnémítja a vadászt
 - dhfastgun = Gyorsabb újratöltés
 - dhrambo = Pontosabbá teszi a fegyvert
- Figyelmeztetés: A játék tudja, hogy ki a csaló és odátjra minden görbe úton szerzett tréfa alá*

HIBÁS BILLENTYŰ KIKERÜLÉSE

Egy barátom felhívott a múlt héten és megemlítette, hogy nem tudja befejezni a mun-

káját, mert a Dell laptop számítógépén nem működik néhány billentyű (a Return/Enter, az „U”, „S” és „E” billentyűk) és nem képes a Web-en dolgozni ezzel a nyomorék billentyűzettel. Ahelyett, hogy bármilyen valódi segítséget nyújtottam volna neki, megjegyeztem, hogy ha egy PowerBook-ot vett volna, nem lenne ilyen problémája.

A QUICKTIME MUSICAL INSTRUMENTS SZERKESZTÉSE

Középfok

Amint azt valószínűleg tudjuk, a QuickTime rendelkezik egy szoftver szintetizátorral, amely QuickTime Musical Instruments-ként ismert. De azt lehet, hogy senki nem tudja, hogy ez a szintetizátor – hasonlóan a hardverre épülő hasonlókkal – szerkeszthető. Mindössze a megfelelő eszköze van szükség.

Ezt a megfelelő eszközt QTMA Atomic Editor-nak hívják és David van Brink készítette. A QTMA Atomic Editor használatával állítani tudjuk egy hangszín erősségét, magasságát és burkológörbét, akár csak az olyan ezoterikus szabályozókat, mint az LFO (Law Frequency Oscillator), az effekték és szűrők. Hangminákat is be-másolhatunk, amelyre a saját QuickTime hangszíneinket építhetjük.



szkenner:

- 72-10000 dpi optikai felbontás
- 4.5D optikai denzitás
- 3 db photomultiplier
- 310 x 140 mm vagy 310 x 220 mm szkennelési felület

Apple Authorised Reseller

UMAX® FUJIFILM

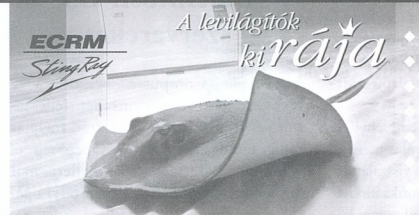
levilágító:

- ◆ egyes típusokban punchregiszter
- ◆ különböző szélességű filmekhez használható (310-635 mm)
- ◆ felbontás: 1000-3556 dpi
- ◆ egyszerűen kezelhető
- ◆ Moire mentes rács megbízható
- ◆ olcsó Software RIP
- ◆ FM technológia
- ◆ 10 µ pontméret

Kedvező hitellehetőségek!

baum.

COMPUTER & GRAPHICS
H-1122 Budapest
Székács u. 24.
Tel.: 214-6806
Fax: 202-6339



A QTMA Atomic Editor ingyenes, de nincs hozzá kezelési útmutató vagy help fájl, tehát egy jó adag kísérletezés szükséges a kezeléséhez.

Hozzájutni a következő címen lehet: <http://www.quicktimefaq.org/software>

VÁLTAKOZÓ AOL HANGSZÍNEK

Középfok
Az America Online közzétette a 4.0-ás verzió előzetesét és ha az ebben található funkciók megmaradnak, lehetséges lesz az AOL 4.0 által készített hangszínek egyszerű megváltoztatása az egyik hang a másikkal való helyettesítésével. Íme hogyan:

Nyissuk meg az AOL 4.0 On-line Files dossziéjában található Sounds dossziét. Ebben a dossziében hét hangfájlt fogunk találni, amely között olyan AOL slágerek találhatók meg, mint a „Welcome”, „Goodbye” és mindenki kedvence, a „You’re Got Mail”. Vegyük ki a dossziéből azokat a fájlokat, amelyeket ki akarunk cserélni és tegyük egy biztonságos helyre esetleges későbbi felhasználás céljából.

Most egyszerűen készítsünk egy hangszínt fájlt az Apple Simple Sound vagy más segédprogramjával, amely el tud menteni hangfájlokat az Apple Sfl formátumban. (ugyanaz a formátum használatos a System fájlban belüli figyelmeztető hangokhoz) Adjuk a hangszínek pontosan ugyanazt a nevet mint a kicsitelt AOL hangszínt fájl neve, (például készíthetnénk egy hangfájlt, amely a Monty Python hűskonverz dalának nyitó részét játssza, és elnevezhetnénk You’re Got Mail-nek) és helyezzük az AOL Sounds dossziéjába. Legközelebb, amikor bejelentkezünk az AOL-ba, hallani fogjuk a testreszabott hangokat.

AZ IE AUTOMATIKUS ELLENŐRZŐJE

Középfok
A Microsoft legújabb Internet Explorer-e tartalmaz egy Active Channels nevű funkciót. Ez a funkció lehetővé teszi az Active Channel-értő websíte-okhoz való csatlakozást. (A Macword egy ilyen site.) Miután csatlakoztunk, az Internet Explorer bejelentkezik a site-nak néha, hogy felfrissítse-e az utolsó látogatásunk óta.

Az Internet Explorer előre konfigurálva van a Microsoft Internet Explorer for Macintosh site-jának látogatására háromszor egy nap, az egyik ilyen Active Channelnek köszönhetően. Ha inkább átugranánk ezeket az utazásokat, akkor a kö-

vetkező módon lehet lecsatlakozni erről a csatornáról:

Válasszuk ki az Open Favorites-t az IE Favorites menüből (vagy írjuk meg a Command-I-t) Nyissuk meg a Channels dossziét és határozzuk meg az Internet Explorer Channelt. Kattintsunk erre a csatornára a Satellite Dish ikon kiemelés céljából és nyomjuk le a Command-I-t. A kapott párbeszédablakban kattintsunk a Subscribe címke, majd nyomjuk meg az Unsubscribe gombot. Az Internet Explorer Channel el fog tűnni, amelyről többé nem fogunk hallani, hacsak nem csatlakozunk rá újra.

A WORD 98 MEGFORMÁLÁS VISSZAVONÁSA

Ha megváltoztattuk néhány mező megformálását a Word '98 dokumentumunkban és nem vagyunk elégedettek az eredménnyel, íme egy gyors megoldás. Egyszerűen emeljük ki az új megformálást tartalmazó szakaszokat és nyomjuk le a Control-Space billentyűt. A megformálás vissza fog térni az alapbeállításához.

TÚLTÖLTÖTT 3DFX

A Mac játékosok tudják, hogy a 3Dfx chipkészlet, amely a TechWorks Power 3D PCI kártyáján található. A kártya amellyel rendelkezni kell a 3D hardvergyorsítású játékokhoz. Amit ezek a játékosok lehet, hogy nem tudnak, hogy Andreas Varga ingyenes 3Dfx Tweaker segédprogramjának segítségével ez a kártya (és más 3Dfx-alapú kártyák) új teljesítményszintekre repíthetők.

A 3Dfx Tweaker lehetőséget ad a kártya képernyő felhívási arányának állítására, ezáltal optimalizálja a kártyát a monitorhoz és segít a vibrálásmentes videókép biztosításában. Állíthatjuk a kártya órajel értékét is, ezzel gyorsítható a grafikus processzor futása és magasabb képkocka érték állítható elő. Végül állíthatjuk a kártya puffer tárolás cseréjének intervallumát, amellyel csökkenthető a videó képkockák közötti időtartam.

Lefuttattam a QuakeTime demo tesztet egy Power Computing Power Tower 180e gépen és a következő eredményeket kaptam:

	Képkocka szám	Testlettel teljes ideje
Tweaker nélkül	25,6 Kpm	38,4 mp
Felhívási érték 75 MHz-re	27,0 Kpm	36,5 mp

Felhívási érték + órajel 60 MHz-en 31,3 Kpm 31,5 mp

Figyelmeztetés: A kártya órajel értékének állítása miatt a processzor több hőt fog termelni, amely lerövidítheti a kártya élettartamát. Andreas azt javasolja, hogy ventilátorral hűtsük a kártyát.

A 3Dfx Tweaker-t megtalálhatjuk a <http://www.macdownload.com> címen **OFFICE 98 JAVÍTÁS**

Középfok

A Microsoft Office-ban van egy hiba, ahol a feltehetően kitorölt dokumentumok részletei hozzátoldhatók az Office dokumentumokhoz. Ezek a részletek nem láthatók a Word-on vagy PowerPoint-on belül, de megtekinthetők egy szöveg olvasóval, például a Text-Edit-el vagy a BBEdit-el. A Microsoft egy javítást bocsátott ki a probléma megoldására, amely elnevezése Microsoft Office 98 Updater és a következő helyen található meg: http://www.microsoft.com/macoffice/productinfo/98/dl/offi/98_patch.htm

KÖZÉPFOK

A legújabb PowerBook G3 modellek tulajdonosai észrevehették, hogy ezek az apróságok meglehetősen melegeknek bekapcsolás után. Lehet ebből gond? Az Apple szerint nem, bármely laptop melegek, amelyek hasonló feldolgozási teljesítménnyel rendelkeznek. Viszont itt van néhány dolog, amelyet megtehetünk az új PowerBook lehető legnagyobb mértékben tartására:

1. Használjuk a PowerBook-ot lapos, kemény felületen és ne olyan puha felületű tárgyakon mint a törülköző, kanapé, vagy párna. Egy kemény felületen a levegő beáramlik a számítógép alá és segít lehűteni azt. Ha eltömjük ezt a keskeny levegőjáratot, akkor a PowerBook forróbbá válhat mint ami elviselhető száma.
2. Ha el tudjuk viselni a teljesítmény csökkenést, kapcsoljuk be a processzor ciklikusságot az Energy Saver vezérlő-panelben és válasszuk ki a Reduce Processor Speed-et is.
3. Végül a töltődő akkumulátor egy kissé több hőt termel. Ha bírjuk a hőt, mielőtt dolgozunk, töltsük az akkumulátort, amikor a PowerBook alszik vagy ki van kapcsolva.

JOBS A MAC JÖVŐJÉRŐL

A San Francisco-i Seybold kiadói konferencián Steve Jobs ismertette az Apple új Mac operációs rendszereivel kapcsolatos stratégiáját. A korábban Allegro kódnéven szereplő OS 8.5 októberben jelenik meg, a cég következő generációs operációs rendszere, az OS X pedig 1999 őszén. Az új operációs rendszer beépített eleme a Sherlock nevű kereső, amely a felhasználó által begépelte egyszerű kérdésekre tud választ adni, a relevans internetes kiadványokat rangsorolja. Az Adobe, a Quark és a Macromedia bemutatták népszerű programjaik OS X-re készült változatait, amelyek kihasználják az ún. preemptív multitasking és a védett memória nyújtotta lehetőségeket. Az Apple bejelentette továbbá új 300 és 266 megahertzes G3 PowerBookjait, amelyekben opcionális a floppy-meghajtó. (cnet)

MEGJELENT AZ APPLESHARE IP 6.0

Az Apple Computer megjelentette az AppleShare IP 6.0 szoftvert, mely jelentős előrelépést jelent a díjnyertes integrált szerver szoftvercsomag szolgáltatásaiban és teljesítményében.

„Az AppleShare IP 6.0 a világ legkönnyebben használható kiszolgáló szoftvere” – mondta Phil Schiller, az Apple nemzetközi termékmenedzserként felelős alelnöke. – „Az AppleShare immár támogatja a szerveroldali kereséseket is, a fejlett Sherlock technológia segítségével. Ezen túlmenően optimalizálva lett az AppleShare IP teljesítménye is, mely nagy adatállományok Macintosh munkákkal történő kezelésénél gyorsabb is lehet a Windows NT kiszolgálóknál.”

AZ APPLE EMMI DÍJA

Az Apple Computer bejelentette, hogy „Think Different” című televízióreklámjáért megkapta – a Televíziós, Művészeti és Tudományos Akadémia történetében másodszor – a kiváló reklámnak kijáró Emmy díjat. A hirdetés – mely olyan kreatív zenik előtt állít emléket, akik kreativitásukkal akarták megváltoztatni a világot – hősei többek között Albert Einstein, Pablo Picasso, Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Jr., Muhammad Ali és Martha Graham.

„A „Think different” kampány célja a hőseink előtt való tisztelés volt.” – mond-

ta Steve Jobs, az Apple ideiglenes elnöki igazgatója. – „A munka során mindannyiunkat arra inspiráltak ezek a példaképek, hogy magasabbra és messzebb jussunk mind munkánkban, mind a magánéletünkben.”

„A kampány számomra személyesen és az ügynökség számára is az egyik legjobbat adó és jelentő kampány volt,” – mondta Lee Clow, a TBWA Chiat/Day’s elnöke és kreatív igazgatója. – „Nagyszerű, hogy munkánkért olyan emberek tisztelnek a reklámszakmában, akik maguk is egy kreatívabb világról dolgoznak.”

A „Think different” az első nagyobb kampány volt az Apple és amerikai hirdetői ügynöksége, a TBWA Chiat/Day közös gondozásában az elmúlt egy évtized

során. Előző együttműködések eredményeként számos díjnyertes hirdetés jött már létre, ilyen volt például a mára legendássá vált „1984” televíziós hirdetés is.

A MICROSOFT...

A Microsoft kijavította böngészőjének augusztusban felfedezett javascripites biztonsági hibáját, ami akár firewallon keresztül is láthatóvá teszi a merevlemez bizonyos tartalmát pontos elérési hely és file-név ismeretében. A bug az Internet Explorer 3.0 és 4.01 Macintosh, Windows 3.x, 95, 98, és NT verziójában él.

(A javítás lerölthető: <http://www.microsoft.com/security/bulletins/ms98-013.htm>) (ZDNN)

Hivatalos Apple viszonteladó
 ECRM szervíz
 Macintosh számítógépek szervizelése
 Imation nyersanyagok és eszközök forgalmazása

Macdorado
 1064 Budapest
 Podmaniczky U. 65.
 Tel.: 153-4311 /101,136
 Fax: 312-5095

JÖN AZ OFFICE 2000

A Microsoft nemrég postázta húszezer Office 2000 tesztelőjének a program béta-változatát. Az Office 97-et annak idején mindössze háromszázán bétatesztelték, és a tesztelés során komoly problémák jelentkeztek, emiatt ilyen nagyarányú a jelenlegi teszt. Az Office 2000 a tervezetnél később fog a boltokba kerülni, a cég szerint a jövő év első negyedévében dobják piacra. A szoftvercsomag alkalmazásai a HTML formátumot is szabványként ismerik, így például Wordben írhatunk weboldalakat. A Microsoft korábban kritizálta a komponens-stratégiát, most azonban ő is ezt a megoldást alkalmazta, azzal a különbséggel, hogy az Office nem Java-alapú. (c1net, Wired News)

A SZERVIZ

Réges-régen, amikor még a vasfüggöny roncsaiból fabrikáltak a kezdő villanyosmérnök jelöltek laptop alaplapokat, akkoriban esett meg az egyik pörgőst Mac vizionteladóval, hogy sikerrel adtak el egy gépet az ország peremén lévő kisvárosba. A vevő boldog volt, a vinyó pörgött, a számla átutaltatott. Három hét elteltével jött a telefon, hogy gond van, nem lehet a gépet kikapcsolni. Megy a shátdán, de a gép ahelyett hogy kikapcsolhatóvá válna, újra indul. A távolság 180 kilométer (néha több), a gépet felhozták szervizelni. Bekapcsolják, feláll a rendszer, shátdán, semmi gond, a szervizes keze lendül a gép tápkapcsolója felé (mert abban az időben még hardverice is le kellett kapcsolni a gépet), mire a vevő közbeavatkozva az egérral rábók a restart gombra, a gép felúg és újra indul. A szervizes feje lassan az ügyfél arca felé fordul, aki boldog, sikerült reprodukálni a hibát: „Igen, mindig ezt csinálja!”.

Tanulóság és magyarázat nem csak PC-seknek: a lekapcsolt Mac képernyőjén megjelenik a felirat, hogy ki lehet kapcsolni a gépet, illetve ott van az újraindítás gombja is. A vevő egyetlen egyszer sem olvasta végig az – angol – szöveget, csak kattintott, ha gombot látott. A telefonos szervizelés során pedig azért nem jött ki ez a hiba, mert a kikapcsolási folyamat részének tartotta az ügyfél a restartra való kattintást.

AZ OKTATÁS

Igaz történet. Nagy vállalat rengeteg Apple gépet vásárolt, a gépek mellé oktatást is kérték. Szépen berendezett terem, mindenki előtt gép. Az első sorban maradt egy üres hely, ide ült a kicsit késve érkező vezérgazgatósági titkárnő. Az oktatás az abszolút nulláról kezdődött, a hölgyek, urak addig csak frógépet használtak. Megtanulták mi a billentyűzet, mi az egér, melyik a monitor és melyik a gép. A második óra előtti szünetben az októ bekapcsolta a gépeket, kávéval a kézben érkeztek vissza az oklók. A legendává nemesedő jelenet ekkor vette kezdetét. „Vigyék az egeret a képernyő tetején látható almára, az almanenüre!” – kérte az októ, mire egy kivételével a kezdők ügyetlenségével próbálták az egeret az egérpadon úgy mozgatni, hogy a körzőr rákússzon arra a lehetetlenül kis színes almára. A kivétel – igen ő – nemes egyszerűséggel megfogta az egeret, megemelte, és az egérgolyóval megtámasztotta a képernyő megfelelő pontját, majd rávillantotta mosolyát az oktatóra „így jó?”. A folytatásról legyen elég annyi, hogy mindenki úriember és úrihölgy maradt, a cég pedig azóta is Macet használ.

CD-ROM NÉLKÜLI CD-ROM

Középfok

Most, hogy a Mac gépek több gigabájtos meghajtókkal rendelkeznek, megvalósíthatóbbá vált egy CD-ROM egész tartalmának átmásolása a merevlemezre. Miért tegyünk ilyet? Bizonyos játékok, mint a Bungie Myth-je és a Blizzard Diablo-ja CD-ROM-ot igényel a működéshez, de előfordul, amikor a CD-ROM meghajtó használata kényelmetlen, vagy nem lehetséges. Például, amikor egy PowerBook-on próbálunk játszani CD-ROM meghajtó nélkül, vagy amikor az akkumulátor miatt kritikus helyzetbe kerülünk (egy hosszú repülőúton), és azt szeretnénk, hogy a vevő-éhes CD-ROM meghajtónk ne csökkentse le a játékidőnket. Volt idő, amikor a Chad Magedanz rendkívüli Shrink Wrap segédprogramját használhatuk CD-ROM-ok felhelyezhető lemez ábráinak a létrehozására, de sajnálatos módon a Shrink Wrap nem kezel olyan kettősplatform CD-ROM-okat, mint a Myth és a Diablo. Azonban az Apple egy megvalósítható megoldást biztosít a tiszteletre méltó Disk Copy (6.1.2) legújabb verziójával. Simán húzzuk és dobjuk a CD-ROM ikonját a Disk Copy ikonra. A Disk Copy meg fog nyílni, és a látható párbeszédablak megkér minket az ábra elnevezésére. Ugyanez a párbeszédablak egy Mount Image ellenőrzőablakkal rendelkezik. Pipáljuk ki azt a CD képnépek automatikus felhelyezése céljából. Miután a Disk Copy végez a lemezzel, kivehetjük a CD-t és többé nem kell törődnünk ezzel. Egyszerűen helyezzük fel a lemez ábráját, amikor csak játszani szeretnénk a kedvenc játékunkkal.

10% kedvezmény a Compair '98 idején új szoftvereinkre! Ízelítőül:

- **Lektor XT** - az új változatba beépítettük a sok helyütt használt *Elválasztás XT*-t, így az **idegen** szavakat is el tudja választani.
- **ccs-zzs XT** - a bosszú kettős mássalhangzók elválasztásához.
- **Easel XT** - rengeteg szöveg- és betűstílus-művelet pusztán a Shift, Option stb. gombok megnyomásával – sokszor **50% időmegtakarítás!**
- **ProffexXT** - nyomtatáskor a kép s a háttérszín nem, csak a szöveg jön ki, **feketében:** a korrektornak szánt kefelevonót **gyorsan** elkészül.



MacLINE



Q_FIX

Tartalom
Almahang
Kótya-Újtye

Quadra 950, 40MB RAM, 230MB HD, billentyű, egér eladó. Ár: 120e Ft. Telefon: 30-847-910.

Eladó Quadra 950, 32MB RAM, 1,2GB HD, 2-szeres CD-ROM. Irányár: 150.000 Ft. Tel: 388-7509, napközben: 357-9947, este és hétvégén Kőműves Zolt.

Eladó egy Macintosh LCIII. 24 MB RAM, 120 MB HD, 14 colos monitorral, egérrel, billentyűzettel + 44 MB Cartridge meghajtó. Tel.: 457-83-75 (napközben).

Eladó Macintosh LC II 6/40, Macintosh LC II 4/40, Performa 630/D, Power 6200 CD/TV/Modem, 12 colos RGB Apple-Color, 14 colos Apple Audio-Vision monitorok, PB 170, HP DeskWriter nyomtató. Telefon 3320-385 (napközben), 06-30-243-840.

Macintosh PowerBook 270c, 16MB RAM , 186MB winchester, 66-os órajelű Motorola processzor, színes képernyő 14.4 modem, külső floppy-drive, mikrofon, hangszóró OS7.5.5 operációs rendszer, Netscape, ClarisWorks stb. irányár 120e Ft Telefon: 378 45 66.

Eladó – Macintosh számítógép: 150 000 Ft, Power Mac 7200/90, 8MB RAM-mal, 500MB HD-vel, és Apple 600-as CD-meghajtóval, valamint eladó Mirror monitor: 80 000 Ft. (17 colos, 1280*1024). Érdeklődni: 410-0879, este.

Eladó egy bármelyik Mac-re (SCSI) rácsatlakoztatható YAMAHA CBX D5 Professional külső HD Recorder 2 db 32 bites csúcsminőségű effektoprocesszorral. Irányár: 280e Ft. Telefon: 06-30-421-401.

Eladó Duo 210, 12 MB RAM, 210 winchesterrel, + floppy. Telefon: 06-30-341-732.

Performa 5260/100, 40 MB RAM, 800 MB HD CD-meghajtóval, 11 hónapos, alig használt számítógép garanciával eladó. Érdeklődni a 252-9092-es telefonszámon lehet, este (üzenetrögzítő is).

Eladó MacPlus (2,5 MB RAM) 20e Ft-ért, külső 20 MB-os HD 10e Ft-ért, külső 800 kB-os floppy meghajtó 5e Ft-ért, ImageWriter II-es 7e Ft-ért. A rendszer kompletten 35e Ft. Érdeklődni az esti órákban: 42-405-083.

Mac LC II. eladó. Gyári, 10 MB RAM-mal. Irányár: 80e Ft. Érdeklődni a 06-60-469-059-es telefonszámon lehet.

Power Macintosh 8100/100 132 MB RAM, 1 GB winchester, CD + 20 colos Apple monitor, billentyűzet, egér külön-külön is eladó. Ugyanitt Newton MessagePad eladó. Tel/Fax: 367-3859, Mobil: 06-30/933-6449.

KótyaÚjtye
Adok Veszek

Hírdető neve:

Címe:

Telefonszáma:

Hirdetés témája:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó**, 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- 98-99-re, azaz 13 számra, 2 470.- Ft + ÁFA, postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejártá előtt hat héttel írásban közlöm a lap Kiadójával.

Név:

Cég neve:

Postacím:

Telefonszám:

Faxszám:

Bankszámlaszám:

Alíráás, dátum, pecsét:

saját
- Videó-CD-t, Készítsen
- házi mozit, - DVD-t
Macintosh-on!

Mr. Mac

MULTIMÉDIA

Macintosh-hoz:

DVD-ROM drive

53.800 Ft + ÁFA

PCI MPEG II kártya

89.000 Ft + ÁFA

Mr. Mac Kft. 1143 Budapest, Stefánia út. 92. Tel./Fax: 352-31-20, 352-31-30

Nyári öröm az Internetről. Kapucsinos Leo már elmerült, ne keresd!



Microsoft
Titanic98

What Computer Do You Want To Sink Today?



Adobe

Ü d v ö z ö l j ü k az **Adobe** határtalan **világában**

Üdvözöljük egy olyan világban, ahol az ötletek határok nélkül megvalósulhatnak. Az alkalmazások kiválóan együttműködnek, függetlenül a használt operációs rendszertől. E világban nincs korlátok közé szorítva kreativitásunk, akár illusztrációt vagy fotómontázst készítünk, akár filmeket vágunk vagy éppen oldalakat törölünk. Egy olyan világban, ahol képet, hangot, mozgást és multimédiát szerkeszthetünk, és ahol a készített műveket akár papíron, akár CD-ROM-on vagy WEB-en is megjeleníthetjük. Kérjük, látogasson meg bennünket: www.trans-europe.hu

T Ö V Á B B I I N F O R M Á C I Ó É R T F O R D U L J O N V I S Z O N T E L A D Ó P A R T N E R E I N K K H E Z :

- Budapest ACE TELECOM 457-1180 • ALMÁRIUM 340-4620 • ALMA BÍRODALMA 461-5008 • ALMAJAM 394-2239 • AMICUS 316-3897
 BAUM COMPUTER & GRAPHICS 214-6807 • CODESCO HUNGARIA 302-7169 • COMPUTER DIRECT 270-9255 • D3 VIZUÁLIS MŰVEKDAT 345-7495
 DIGITAL MEDIA SOLUTION 457-1094 • E-COOP 217-3661 • EDP LAND 319-9797 • FLASH4 375-6722 • GEMOFIS 343-0088 • GIDATA 310-3555
 GRAND 359-6711 • GRAPHISOFT CAD STÚDIÓ 363-4608 • JURA TRADE 275-1250 • KESZO 332-8717 • KIMSFT 319-8967 • MACDORADO 312-5095
 MIDISOFT 351-1153 • MIKROPO 353-0111 • MÓDI STÚDIÓ 269-4159 • MR.MAC 341-1217 • MTI INFORMATIKA 335-5279 • PARTNERS HUNGARY 210-4836
 PMF 203-0304 • QWERTY COMPUTER 466-9377 • REMAC COMPUTER 312-5870 • SCANDER 251-2960 • SELECTRADE COMPUTER 292-6226
 SOFTWARE STATION 371-0704 • SPRINT COMPUTER 342-4707 • SZÁMKAL RT. • SZOFTVER ABC 329-2737 • TALENTUM 303-7301 • VM PRO 188-8350
 Debrecen KÉPPOINT '96 (52) 450-633 Győr MEDIA COLOR STÚDIÓ (96) 415-124 • SZINTÉZIS COMPUTER (96) 327-355
 Miskolc ADÁMSOFT (46) 346-936 Szeged DIADALMA COMPUTER (62) 422-999 • GRAFFITI (62) 431-370 • MACPAL (62) 322-353
 Nagykanyizs ALMAMATER (93) 312-0282/21 Szombathely MacMEDIA (94) 328-936 Veszprém GENERALSOFT (88) 426-261

Grafikai, vizuális, multimédia és Internetes szoftverek. Az Adobe szoftverház magyarországi disztribútora. 1133 Budapest, Ronyva utca 5. • Telefon/fax: 359-0534, 340-0730, 359-0654 Faxbank információ: 380-8611/1121 • e-mail: transeur@starkingnet.hu