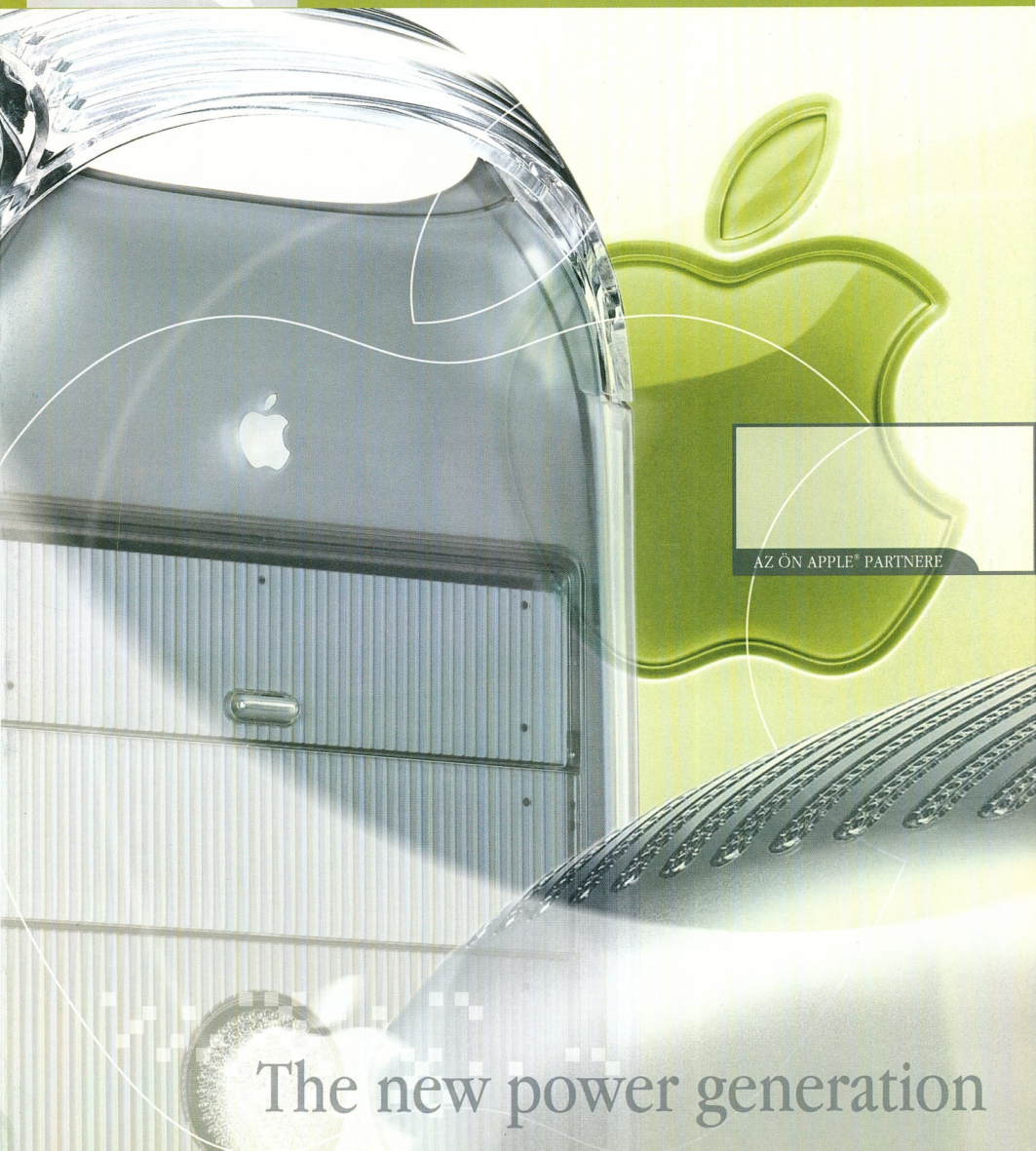


Macintosh

2000. ÁPRILIS • ÁRA: 299 FT

ALMALAP

FELHASZNÁLÓK Macazinja



AZ ÖN APPLE® PARTNERE

The new power generation

Valóság vagy PhotoREt III?



PUBLICIS

Hát igen. Zavarba ejtő kérdés. Mert a Hewlett-Packard PhotoREt III Precíziós Technológiájának köszönhetően a kinyomtatott képek olyan közel vannak a valósághoz, hogy könnyen összetéveszthetjük őket. Nem is csoda, hogy a világ 5 földrészén elvégzett szubjektív tesztekben a megkérdezettek többsége a PhotoREt III képét jobb minőségűnek találta az analóg fotóhoz képest.

És hogy minek köszönhető ez a teljesen egyedülálló minőség? A PhotoREt III technológiával felszerelt nyomtatók egyetlen fizikai pontban keverik össze a festéket, nem pedig egymás mellé teszik le a különböző színű pontokat, mint más nyomtatók.

Így egy pontba nem kevesebb, mint 29 festékcsepp, ezáltal 3500 színárnyalat kerülhet. A HP által kifejlesztett csúcsmínőségű hardverek és szoftverek egyesítése által olyan vadonatúj technológia jött létre, amely hihetetlenül valóságú fényképeket, **gazdagabb és élénkebb színeket, valamint tiszta, éles, nem fakuló nyomtatott eredményez.**

Az 1999 szeptemberében bevezetett PhotoREt III világszerte egyet jelent a magas minőségű fotónyomtatással. Próbálja ki a Hewlett-Packard PhotoREt III technológiával felszerelt nyomtatóit, és Ön is sokszor teszi fel majd magának a kérdést: „Ez most valóság vagy PhotoREt III?”

Hewlett-Packard nyomtatók. Ahol a papír életre kel.

További információkért látogasson el webalapunkra:
<http://www.hp.hu/nyomtatastechnologiai> vagy hívja a HP Vevőszolgálatot: 382-1111



HP DeskJet 930C



HP DeskJet 950C



HP DeskJet 970Cxi



HP DeskJet 1220C



Tartalom
Almahang
Kótya-Detye

SZEMÉLYISÉGI JOGOK A KIBERTÉRBEN

Az amerikai képviselőház igazságügyi bizottsága meghallgatást tartott az alkotmány negyedik kiegészítésének a kibertérre való kiegészítéséről. A magánszemélyek követését, megfigyelését szabályozó rendelkezések nincsenek szinkronban a folyton változó világhálóval, így nem nyújtanak elégséges védelmet – mondta **James Dempsey** a Center for Democracy and Technology-tól. *„Akárhol barámgolunk az interneten, nyomokat hagyunk magunk után, amelyeket a marketingesek és a kormányhivatalok is könnyedén felderíthetnek”* – tette hozzá. Jogászok, jogászprofesszorok és politikai elemzők is sürgetik a kongresszust, hogy az online adatvédelmet erősítsék meg a negyedik kiegészítés garanciáival. A személyiségi jogokkal foglalkozó ügyvédeket rendkívül aggasztja az FBI-nak az a szokása, hogy az internettel kapcsolatos ügyekben folyó nyomozásokhoz mindenféle adatokat gyűjt a világhálón. (C/Net 2000. ápr. 6.)

TOVÁBBKÉPZÉS A LEGMEGFELELŐBB PILLANATBAN

Az olcsó, időtakarékos és mindig aktuális elektronikus továbbképzési programok egyre népszerűbbek a vállalatok körében. Az International Data (IDC) becslése szerint a piac a tavaly egymilliárd dollárról 2003-ra 11,4 milliárdra nő. Az IBM, amely alkalmazottainak és partnereinek műholdon, illetve a világhálón keresztül kínál továbbképzést úgy számolja, hogy tavaly 200 millió dollárt takarított meg a módszer segítségével. A cég eladóit, üzleti partnereit és más alkalmazottait a Sales Compass alkalmazás és egy 10 csatornás műholdrendszer látja el a legfrissebb információkkal a vásárlókról, az üzleti trendekről és a technikai fejlesztésekről. Az online továbbképzés valószínűleg nem helyettesítheti teljes mértékben a hagyományos oktatást, de hatalmas előnyei vannak számos területen, például az informatikában, ahol minden információ „természeténél fogva rövid életű” – mondta **Cushing Anderson**, az IDC elemzője. (Computerworld 2000. ápr. 3.)

HOGYAN TARTSUK MEG INFORMATIKUSAINKAT

Az információtechnológiai alkalmazottak hiányától és elvándorlási kedvtől sújtott georgiai egyetemi szövetség külön bizottságot alakított, hogy hatékonyabb módszereket dolgozzon ki a probléma megoldására. Az egyik javaslat a „80/20” nevet viseli, eszerint az informatikus alkalmazottak munkaidejük 80 százalékában egy meghatározott intézményben dolgoznak fix fizetésért, de a maradék 20 százalékban vállalatnak munkát a szövetség egy másik egyetemén a céges fizetésekhez mérhető bérért. A bizottság azt is felvetette, hogy prémiumot lehetne fizetni a speciális programokon dolgozóknak. Egy másik javaslat szerint az információtechnológiai szakokra járó hallgatók tandíjmentességet kaphatnának, ha vállalják, hogy a diploma megszerzése után egy ideig az egyetemen dolgoznak. Mielőtt alkalmaznák őket, a tervekre az állami törvényhozásnak és az egyetemi igazgatótanácsoknak is áldásukat kell adniuk.

NEM ESIK MESSZE AZ ALMA A FÁJTÓL ...

Gratulálunk Bódi Barbara – Kabdebó Miklós és a Schrödel Ágnes – Papp Péter párosoknak! (Szerk. közl.)

Kalandra és Macintosh-ra fel!

TARTALOM:

ELSŐ OLDAL	01
ÁTLÁTSZÓ TRÜKKÖK	02
DIREKT SZÍNEK	03
APPLE NEWS	06
ITT VAN SEHOLSINCS	07
EFAX FREE	10
DRÖTMICSODA	12
DIGITÁLIS KIFINOMULTSÁG	16
APPLE ÉS A VIDEÓ	17
QUAKE	18
FAST STARLET GIG ...	21
PROCESSZORCSERE	21
FORM	22
MACROMEDIA FLASH	23
FREEHAND 9	25



SZERKESZTŐK: Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos
ALMALÁNY: Blasits Ildikó
 Telefon: 06-309-779-003
SZERKESZTŐSÉG: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
 Telefon és fax: 339-9623, 350-6078
 E-mail: almalap@mail.datanet.hu
KIADÓ: Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.
 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
 Telefon és fax: 339-9623, 350-6078
FELELŐS KIADÓ: Dobosy Anikó
 Telefon: 06-309-591-715
CÍMLAP: D3 Vizuális Művek
FÉLDESIGN: ReMac Computer Kft.
 Janiga Livia, Ujvári Szilvia
ELŐS OLVASÓ: Bak Mónika
NYOMDA: Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!
HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva.

Átlátszó trükkök Macromedia Flash FreeHand 9

Átlátszó trükkök

Hamarosan itt az Illustrator 9.0! Sokan úgy híhetnék, hogy az Adobe ismét kissé lemaradt, mert az Illustrator 9.0 bejelentése váratott magára, pedig a versenytársak – CorelDRAW és Macromedia FreeHand – már rég kijöttek a 9-es verzióval. Az igazság azonban az, hogy az Adobe ismét feladta a leckét a többieknek, rengeteg várva-várt és nem egy meglepő újítást zsúfolva be rajzoló programjába.

A leginkább hangsúlyozott újítás a programban – akárcsak a Photoshop 5.5-ben – a nagyfokú web támogatás. Ezentúl nem csak Artwork és Preview üzemmódban dolgozhatunk az Illustratoron belül, hanem megjelent a Pixel Preview is, amely azt mutatja meg, miként néz majd ki a rajzunk, ha a vektorábrából az interneten is használható pixeles képet készítünk. A Save for Web parancs ablakában pedig nem csak a pixeles megjelenítést szimulálja a program, hanem a tömörítéssel járó veszteségeket is, akárcsak a Photoshop vagy az ImageReady Save for Web parancsai. Ezzel azonban nem érte be az Adobe, hiszen megtalálható itt az új RGB/CMYK mód is, ami azt jelenti, hogy ha beállítjuk az egyiket, akkor csak aszerint a színmodell szerint definiálja és jeleníti meg a színeket a program, így nem érhetnek kellemetlen meglepetések, amikor az anyag az internetre vagy éppen nyomdába kerül. Szintén a webes megjelenést segítik az újonnan bevezetett fájlformátumok is, bár ezeket külön lehetlőthető plug-inként már a 8.01-ben is használhattuk. Így most már képesek leszünk Flash formátumban elmenteni illusztrációinkat, akár állóképként, akár a rétegekből készített animációként. A másik formátum természetesen az SVG, ami az Adobe szándékai szerint a Flash konkurensa lehet. Előnye, hogy nyílt szabvány és teljes egészében az XML és a CSS specifikációból építkezik. Az SVG formátumba nem csak képeket menthetünk el, ha-

nem interaktív elemeket is, erre szolgál az új SVG paletta is, ahol az egyes objektumokhoz eseményeket, illetve ezekhez tartozó interakciókat rendelhetünk. Egyelőre ez még kissé „fapados”, hiszen JavaScriptben kell megadni a kódot. A legfontosabb újdonság – akár webre, akár papírra dolgozunk – az átlátszóság kezelése. Nem is akárhogyan: az Illustrator 9-cel egy kisebb Photoshopot is kapunk, mivel az átlátszóságot éppen úgy kezeli. Így tetszés szerint szabályozhatjuk a rétegek átlátszóságát (Opacity), rendelhetünk hozzájuk rétegmászkot, sőt megválaszthatjuk az összetapasztást (Blending). Ezek a tulajdonságok azonban nem csak a réteg, hanem objektum szinten is beállíthatók. Átlátszóságot tetszőleges elemre alkalmazhatunk, akár szövegre vagy behozott pixeles képre is, és az átlátszósági maszk is lehet tetszőleges elem, mintázat, színátmenet vagy akár gradient mesh. Mindehhez hozzájárul még a Feather parancs – ismét csak régi ismerős a Photoshopból –, hogy tetszőleges lágy hatás érhesünk el az Illustratoron belül.

Az átlátszóság és a Photoshop módjára kezelt rétegek megjelenésével elhárult az az akadály is, hogy a két program fájl szinten ne legyen teljesen kompatibilis, így mostantól az Illustrator teljes egészében megnyitja és értelmezi a PSD állományokat, beleértve a rétegek, rétegmászkok és összetapasztások megtartását. Visszafelé is igaz természetesen a dolog, az Illustratorból kivihetünk PSD formátumú képeket, amelyeken Photoshopban dolgozhatunk tovább a rétegek megtartásával, sőt mostantól az Illustratorban beírt szöveg önálló szövegrétegen jelenik meg.

Az Illustrator másik hatalmas újdonsága első ránézésre sokkal kevésbé szembeötlő, jelentősége azonban legalább akkora. Ez az Appearance, azaz látvány bevezetése. Ez tulajdonképpen egy elv, ami azt takarja, hogy a módosítások megjelenjen ugyan a rajzban, de

valójában az eredeti objektum nem változik. Hatásában nagyon hasonlít a Photoshop Layer Effects menüjére, azaz úgy érhetünk el vele különböző hatásokat, hogy az eredeti elemeket a megszo-
kott vektoros eszközökkel szerkeszthetjük tovább. Ilyen effektként itt is megtaláljuk a vetett árnyékot (drop shadow) és a fényudvart (glow), de találunk itt különböző torzításokat is, sőt ide kerültek a Photoshop filterek is. Ez azt jelenti, hogy vektoros rajzunkra tetszőleges Photoshop filtert alkalmazhatunk, megnézhetjük a hatását és továbbra is vektoros rajzként vagy akár szöveggént szerkeszthetjük! Sőt, mostantól az effektek közé került a szöveg körvonallá alakítása is. Miután körvonallá alakítottunk egy szöveget, azt bárki pontosan úgy fogja látni, ahogy mi megterveztik, függetlenül attól, rendelkezik-e az adott fonttal. Mi viszont szöveggént szerkeszthetjük tovább. Az összes tulajdonságot (effektet, torzítást, filtert, átlátszóságot stb.) stílusként elmenthetjük és egyetlen kattintással alkalmazhatjuk más elemekre is a Styles paletta segítségével. Ez az ImageStyler, illetve a LiveMotion használóinak csenghet ismerősen. A nem látható, de fontos változások között kell megemlítenünk a belső fájlformátumot is. Az Illustrator saját formátuma eddig az EPS alapjaira épült, most viszont a PDF lett a belső nyelv. Ezt a külső szemlélő nem veszi észre, hiszen a korábbi verziók mentéseit most is ugyanúgy megnyitja a program, viszont az Adobe ígérete szerint az Acrobat Reader következő verziója már képes lesz megjeleníteni és nyomtatni az Illustrator állományokat. A sok forradalmi újdonság mellett azért helyet kapott néhány apróbb, de a kényelem szempontjából nem kevésbé fontos parancs is, így például a Release To Layers parancs, amellyel a kiválasztott objektumokat egyenként külön rétegre helyezhetjük. Sokban gyorsítja majd a munkánkat a teljesen testre szabható gyors-

Direkt színek
eFax Free
Form

Érj célba a direkt színekkel!

Színes paca

Tegyük fel, egyik partnered azt szeretné, hogy az általad tervezett brosúra borítóján az új termék fotója úgy jelenjen meg, hogy az nagyon kiugró, szembeötölő legyen. Azt gondold: nem probléma, a termékét körberajzoljuk a határvonal mentén, és formalakkozással kiemeljük a körbezárt területet, ez elég hatásos módszer a lényeg kiemelésére. De aztán rájössz, hogy ez nem is olyan egyszerű. Miért? Mert a formalakkozás előkészítése az olyan a Photoshopban, mintha egy direkt színt (spot color) szeretnél hozzáadni egy CMYK képhez, és az a Photoshop korábbi változataiban egy vesszőfutással felérő procedúra volt. A Photoshop 5.0 viszont ezt olyan egyszerűvé teszi, mint egy új csatorna megnyitását. Mindezt hogyan teheted meg? Íme:

A csatornák – a Photoshop képek alapvető építőkövei – a színekről, kijelölésekről és az átlátszóságról hordoznak fontos információkat. A Photoshop 5.0-ban további lehetőség a direkt színekre vonatkozó adatok rögzítése egy csatornában. Egy CMYK képhez egy direkt szín csatornát hozzáadni nagyon egyszerű, de légy megfontolt és előrelátó, mielőtt elkezdenéd. Figyelemmel kell lenni több körülményre: a direkt szín igénye-e rátöltést, a színek egymásra nyomásakor a direkt szín nem okoz-e moirét, és ez elkerülhető-e, hogyan mentsük el a képet Photoshopból mint DCS 2.0 EPS fájlt (ez az a fájlformátum, ami támogatja a négyelnél több színkivonat információinak elmentését), és ha az azt tervezed, hogy a képet valamilyen tördelő programban importárod egy dokumentumba, az zökkenőmentesen végrehajtható-e.

Ez túl sok, ennyi mindent nem lehet figyelembe venni, gondold, de ne aggodj, ez a cikk mindenre választ ad és segít, hogy a direkt színeket minél könnyebben, minél jobb eredménnyel használj Photoshop képekhez.

A Photoshop több lehetőséget is kínál spot csatorna hozzáadására. Megnyithatsz egy új, üres csatornát a direkt színek, az egyik kijelölés csatornájára alapozva létrehozhatod egy spot csatornát, vagy egy alfa csatornát konvertálhatsz. A módszertől függetlenül az alapvető eljárás ugyanaz:

1. Hozz létre egy spot csatornát: először nyisd meg a Channels palettát. A Channels paletta menüjéből válaszd a New Spot Channel-t. Konvertáláshoz válaszd ki a megfelelő csatornát és a Channels paletta menüjéből válaszd a Channel Options-t, amire előjön egy párbeszédablak. Itt jelöld be a Spot Channel-t!
2. Válassz egy színt a spot csatornának: ha egy új spot csatornát hozol létre, vagy egy kijelölésen alapuló kreálás, klikkelj az Ink Characteristic alatt a szintárra, válaszd ki a megfelelő színkönyvtárt és a színt, amit használni akarsz. Ha egy csatornát konvertálsz direkt szín csatornává, klikkelj a Color alatti színválasztó mezőre, majd az erre megjelenő párbeszédablakban kattints a Custumra és válaszd ki az egyik színt valamelyik színkönyvtárból! [OK]. Vigyázz, a direkt színeket tartalmazó szintárak nem mutatják mindig azt a színt a képernyőn, mint ami a nyomtatás végeredménye lesz. Ilyenkor lehetőleg nyomtatott színminta könyvet használj, ha rendelkezésedre áll.
3. Határozd meg a direkt szín képernyőn való megjelenését: határozd meg egy alacsony számot a Solidity (törőrség, fedettség) mértékére, ha (vékony, átlátszó festékréteggel nyomott direkt színről, vagy lakkozásról van szó), és magasabb számot üss be, ha jól fedő (pl. metál) festékkel akarsz nyomni a spot csatornát. [OK] (A Solidity beállítás csak a képernyőn való megjelenést befolyásolja, a nyomtatás eredményét nem, de ha

azt akard, hogy a direkt szín a nyomtatásban halványabb legyen, akkor azt az eseteknél, vagy a kitöltésnél kell meghatározni, a 100%-nál kisebb érték beállításával.)

Ha a direkt szín csatornád dolgozol, a Photoshop a Preferences-ben beállítottaknak megfelelően mutatja a direkt szín csatornában a színeket. Eredetileg Grayscale mode van beállítva, tehát egy 100%-os fedettségű felület feketén fog látszani, de ezen változtathatsz, a File menü Preferences almenüjében hívhatod elő a Display & Cursor palettát. Ha a Color Channels in Color felirat melletti mezőt beikszeled egy egérgattintással, a megfelelő színnel fogod látni a spot csatorna színeit a képernyőn.

Ne ess csapdába!

A legtöbb Photoshop kép folyamatos árnyalutú, ahol nem kell a trapping (alátöltés) problémájával foglalkozni, mindazonáltal, amikor egy direkt színt alkalmazol egy Photoshop képen, mégis csak szükség lehet valamilyen kézi beállításra, mivel a spot csatornák mindig felülnyomják a kép egyéb csatornáit, és ez nem kielégítő eredményhez vezethet a nyomtatás során. Például egy halványzöld (Pantone 353CVC) szöveggel akarsz egy képet felülnyomni. Nyomatáskor a kép sötét árnyalutú részei elnyomják a direkt szín halvány árnyalutát, a direkt színben nyomott szöveg foltos és olvashatlan lesz. Hogy kelle alátöltést alkalmazni, az a képtől, a direkt színtől és az elérni kívánt végeredménytől függ. Ha nem vagy biztos abban, hogy a direkt szín rányomásával létrejövő színkombinációk igénylik-e az alátöltés beállítását, konzultálj a nyomdával, vagy olvasd tovább ezt a cikket, ebben sok iránymutató jótanácsot találhatsz.

Ha el akard kerülni, hogy a háttérben levő kép árnyalatai átüssenek a rányomott direkt színre, a háttérkép megfelelő területeit törölni kell manuálisan.

Raadásul ezt úgy kell elvégezni, hogy a törölt terület némileg kisebb legyen, mint a majdan rányomatandó direkt szín által fedett terület, hogy a nyomtatóskor elkerülhetetlen minimális illeszkedési pontatlanságok se legyenek láthatóak. Ha nem „zsugorítod” a törölt területet, a kép és a direkt szín határvonalán egy vékony fehér árnyék jelentkezhet. A csökkentés mértékéről kérdezd meg a nyomdász szakember véleményét, aki valószínűleg tipográfiai pontban fogja meghatározni azt, míg a Photoshopban ezt pixelben tud beállítani. A következő egyszerű képlet segítségével átválthatod a számokat.

$(\text{képfelbontás [pixel/inch]} / 72) \times (\text{az alátöltés pontértéke}) = \text{az alátöltés mértéke pixelben}$

Töltsd be a spot csatornát mint kijelölést a CMYK csatornába: válassz a fő csatornát a Channels paletán, és a Select menüből válaszd a Load Selection-t. A párbeszéd ablakban válassz ki a Spot csatorna nevét a Channel legördülő menüből, és az Operation alatt jelöld ki a New Selection-t! [OK]. Ugyanezt elérheted, ha a Command billentyű lenyomása mellett klicckelsz a Channels paletán a spot csatorná névére.

Csökkentsd a kijelölés területét! A Select menü Modify almenüjéből válaszd a Contract-ot, és a megjelenő ablakban írd be a csökkentés mértékének megfelelő pixel értéket. [OK].

Töröld a kijelölés tartalmát, így az a terület, ahová a direkt szín kerül, fehér lesz a CMYK csatornában. A fenti lépéseket ismételd meg, ha van még olyan csatorna, amelyet felül akarsz nyomni a direkt színnel.

De mi lesz a moirével?

Ha egy kép két, vagy több rácsrabontott színeit egymásra nyomtatjuk, az gyakran okoz moirét, ami a rasterpontok interferenciájából adódó kellemetlen, zavaró optikai hatás. Ez jól ismert jelenség a nyomdaiparban, és a grafikai, tördelő, képfeldolgozó programok megbízhatóan kezelik ezt a problémát; a négy szín nyomáshoz kialakított technológiával

ma már általában nincs semmi gond ilyen téren, de egy ötödik, vagy még továbbá szín nyomásakor számolni kell vele (de csak akkor, ha ezek a többszínek is árnyalatosak). A megoldás kulcsa a rasterpontok rácsozatának megfelelő elforgatása. Vannak olyan szögállások, melyeknél szembetűnő a moiré jelensége, más elforgatásnál alig látszik. Photoshopban a File alatt előlívható Page Setup ablak Photoshop paneljén lehet megtalálni a Screen gombot, rákattintva előjön egy újabb panel, ahol az első dologunk a beikszelt Use Printer's Default Screens kiikszelése. Ez gyárilag be van kapcsolva, hiszen ezek az eredeti beállítások biztosítják a négy színkolor-nyomtatás moiré mentességét. De most a direkt szín(ek) miatt egy (vagy több) további beállítást kell alkalmazni. Hogy milyen szögállást célszerű alkalmazni, arról kérdezze meg (orvosát, gyógyszerészét - nem) nyomdászát - igen!

Ha a képet PageMaker 6.5-ből nyomtatod, a rácszóget a Print Color dialógban, Illustrator 8.0-ban pedig a Separation Setup ablakban tudod beállítani.

Pontos célzás

A helyesen előkészített képek más programba való importálásánál két fontos körülményt kell tekintetbe venni. Az egyik, hogy a Photoshop a direkt szín információkat csak Grayscale (szürkeárnyalatos), CMYK vagy Multichannel (többcsatornás) módban menti el. A másik, hogy ha ugyanabban a programban akard tovább használni a direkt színekkel kiegészített képet, akkor a DCS 2.0 EPS formátumban kell elmentened.

A DCS (DeskTop Color Separation) fájlok előre színre bontott EPS képek, amelyek egyrészt tartalmazzak egy kiselvontású képernyőképet, a tördelőskori megjelenítéshez, az elhelyezés beállításához, és egy normál, nagyfelbontású képet a színbontáshoz. A DCS 2.0 fájlok pedig már támogatják a direkt és a process színeket is a színbontáshoz.

Bár a legtöbb fejlett program képes importálni DCS képeket, de azokat nem mindig ily módon. Az Illustrator 8.0-ban például nem tudod beágyazni a DCS fájlokat, csak a dokumen-

tumhoz csatolni. (Az Illustrator 7.0 vagy a még korábbi verziók nem tudják a DCS 2.0 EPS képeket feldolgozni.) A PageMaker 6.5 akkor a legeredményesebb a DCS 2.0 EPS fájlokkal, ha bizonyos beállításokat előre elvágunk a munka exportálása előtt. Ha a képet a következő módszert követve mented el, olyan DCS-t kapsz, ami PageMaker 6.5, az Illustrator 7.0, és más programokban is működik:

1. A Photoshopban válaszd a Save As-t a File menüből, válassz ki a helyet, ahova menteni kívánod a fájlt, és adj neki nevet! Válassz a Photoshop DCS 2.0 EPS-t a Save As legördülő menüből és [OK].
2. A DCS 2.0 Format párbeszéd ablakban a Preview mellett válassz a „TIFF (8 bits/pixel)”-t, a DCS mellett a Multiple File With Color Composite (72 pixels/inch) opciót és az Encoding-nál az ASCII-t. Ezek után az Include Halftone Screen és az Include Transfer Function feliratok melletti beikszelt mezőt ki kell kapcsolni.

További ötletekért lapozd fel annak a programnak a leírását, amelybe importálni akard a DCS-t. Az Adobe programok esetében lehet böngészni az Adobe honlapján, a 316246 számú dokumentum pl pontosan ezzel foglalkozik a PageMaker 6.5 vonatkozásában. E-mailben is lehet különböző írásos dokumentumokat kérni a techdoc@adobe.com címen.

Egyesítsd erőidet!

A nyugodt, hatékony munkafolyamat fenntartása érdekében az importált DCS fájlokban meglévő direkt színeket az importáló PageMaker, vagy Illustrator programokban létrehozott megfelelő direkt színekkel egyesíteni kell. Ily módon a színre bontandó színek száma is redukálódik, nem lesznek fölösleges átfedések. Az Illustrator 8.0 ezt úgy oldja meg, hogy már az importáláskor ellenőrzi, összehasonlítja a direkt színek elnevezéseit és meghatározásait a saját fájlban létrehozott direkt színekkel, majd rákérdez, hogy azokat hogyan kezelje, ha vannak azonos színek, egyesítse őket.

A PageMaker 6.5 is megkérdezi, akard-e egyesíteni a direkt színeket, ha

azoknak azonos a nevük, de a színük eltérő. Ha azonban a két szín azonos, csak az elnevezésük más, azt a direkt színt a PageMaker zavar nélkül importálja, így nem zárható ki, hogy több színbontást kapsz a végén, mint amennyit nyomtatni akarsz. A színbontások listáját mindig ellenőrizd a nyomtatás, vagy a levilágítás előtt, és egyesítsd a főlegesen külön szereplő színeket az alábbi technikák valamelyikével:

Nevezd át a fájlban szereplő direkt színt a képpel importált direkt szín nevére! Például a PageMakerben meghatározott Pantone 353 CVC színt akarod kombinálni az importált PANTONE 353 CVC színnel, ami szemmel láthatóan ugyanaz a szín, csak nem egyformán írták őket. Nyisd meg a Color palettát, duplán kattints a Pantone 353 CVC-re és írd át a Pantone-t PANTONE-ra. [OK]. (Más hasonló esetben is figyelj oda, hogy a nagybetűk, pontok, szöközők, minden pontosan egyforma legyen!)

Tedd az egyik színt a másik 100%-os (Tint) árnyalatává! Az előző példánál maradván, duplán kattints a Colors paletán a Pantone 353 CVC szín nevére, és a Type mellett felbukkanó menüből válaszd a Tint-et. Ezután válaszd az azonos színű PANTONE 353 CVC-t a Base Color menüből, majd [OK]. A duplán szereplő nevek megmaradtak, de színbontásnál, nyomtatásnál a két különböző elnevezésű, de azonos szín egy színkivonatra kerül.

Egy harmadik megoldás, ami nem igényel utólagos manipulációt, ha a Photoshopban kezdesz dolgozni, ott létrehozod a direkt színnel kiegészített DCS képet, majd ezután nyitod meg azt a PageMaker6.5, vagy Illustrator 8.0 új dokumentumot, amelybe importáld a képet. Ekkor a képen már használt direkt szín itt is megjelenik, és tovább használható.

A fényes jövő

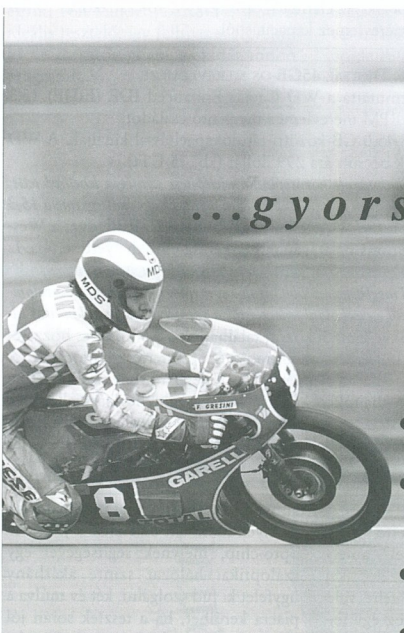
Mint láthattuk, a Photoshop 5.0-val könnyedén adhatunk újabb direkt színeket CMYK képeinkhez, ezzel gazdagítva végső megjelenésüket, feldobva a négy-szín-nyomatással elérhető minőséget.

TÖBB MUNKAVÁLLALÓI VÍZUMOT ADNAK KI A JÖVŐ ÉVTŐL

A szakképzett külföldi munkaerő iránt az elmúlt években annyira megnőtt a kereslet, hogy a bevándorlási hivatalt elárasztják a H-1B vízumkérelmek (ezzel a vízummal hat évig lehet az Egyesült Államokban dolgozni). Elsősorban a high-tech iparnak van szüksége egyre több és több szakemberre, amiből óriási hiány van az országban. Eközben az egyetemek, amelyek régóta külföldi kutatókkal töltötték be számos állást, egyre nehezebben szerzik meg az ehhez szükséges H-1B vízumokat. A Col-

lege and University Personnel Association becslése szerint a tudományos szféra által 1999-ben benyújtott vízumkérelmek közel 60 százalékát visszautasították. Néhány, már az Egyesült Államokban tartózkodó kutató, akinek lejárt a vízuma, arra kényszerült, hogy hazatérjen, vagy munka nélkül maradjon, amíg elbírálják állandó tartózkodási engedélyét. A Szenátus ebben a hónapban felemelte a kiadható H-1B vízumok maximális számát 115 000-ről 195 000-re, és az egyetemeket kívül helyezte a kereten.

(Los Angeles Times 2000. ápr. 4.)



...gyors szolgálat

- DTP rendszerek telepítése
- Számítógépek és perifériák rendszerbe integrálása
- Garanciális és garancián túli javítás
- Apple számítógépek
- ECRM levilágítók
- Optronics scannerek

1064 Budapest, Podmaniczky u. 81. Tel.: 474-0300, Fax: 474-0309

SIMPLY POSTAGE

A Simply Postage megszabadít az élet egy apró zűrzavarától - a postaköltségtől. Valószínűleg nem gondolunk a postaköltségre, amíg sorba nem állunk a postahivatalban, az utolsó pillanatban keressük ki a postaköltséget, vagy megpróbáljuk kitalálni a postai díjat az ügyfél állományokhoz, vagy az adó-visszatérítésekhez. A Simply Postage egyszerűen megoldja ezeket a gondokat.



A Simply Postage a PowerPC-alapú Macintosh-hoz csatlakozik. Helyezzük a csomagot a mellékelt digitális skálára, írjuk be a küldeményosztályt és íme, a postaköltség pontos összege automatikusan kiíródik a kézi méretű bélyegnyomtatóra.

A PowerPC-alapú Macintosh 9600 band-os modem szükséges minimálisan. (A Simply Postage működik T1, LAN, DSL, ISDN, vagy kábel modemmel is, amelyekkel a postai díj letölthető TCP/IP-n keresztül.) A MacOS 8.0, vagy egy újabb verzió futtatásához installálni kell az Open Transport-ot és az Appearance Manager-t, amelyek a 8.0 részét képezik. Az elérhető soros, vagy USB-csatlakozás 10MB a 16 MB RAM (minimum) merevlemez kapacitásából.

A WESTERN DIGITAL 45GB-OS MEREVLEMEZE

A Western Digital Corp. bemutatta a WD Caviar Enhanced IDE (EIDE) 15.3 GB/ lemez kapacitású, 5400 RPM merevlemez-meghajtó családát.

Az új meghajtókat 7,5 GB-45,0 GB közötti tárolókapacitással kínálják. A WD Caviar 45,0 GB-os termékének becsült ára 299 dollár (kb. 75 E Ft).

„A Western Digital által alkalmazott közös platformfelépítési stratégia lehetővé tette, hogy megfeleljünk ügyfeleink igényeinek és a piaci követelményeknek egy költségkímélő 15,3 GB lemezenkénti kapacitású termékkel,“ – jelentette ki Richard E. Rutledge, a Western Digital Hard Drive Solutions üzletágának marketing elnökhelyettese. – *„Az új generációs WD Caviar merevlemez meghajtó család széleskörű kapacitástartományt kínál vásárlóinknak, hogy ezáltal megfeleljen a főbb tárolókapacitási igényeknek, a tartalomban gazdag Internet-hozzáféréstől és weboldal-fejlesztéstől a személyi munkaállomás alkalmazásáig.“* Az új meghajtók jellemzői között található a 9,5 mmp-es hozzáférési keresési időt, a 2 MB-os buffert, és az Ultra ATA/66 interfész támogatást. A Western Digital tartalmazni fogja az alapvető Data Lifeguard eszközkészletét az új WD Caviar merevlemez meghajtókkal együtt. Ezek a megbízhatósági jellemzők olyan szoftver fejlesztéseket tartalmaznak, mint a meghajtó hibadiagnosztizáló és -javító segédprogram, a környezeti védelmi rendszer, a hibajavító kód (ECC) és a S.M.A.R.T.

OPTO-CHIP

Egy kutatócsoport bejelentette, hogy kifejlesztették az „opto-chipet”, amely jelentősen megnövelheti a száloptikai hálózatok internetes adatátvitelre való felhasználhatóságát. Az eszköz egy fejlett, polimerből készült modulátor, ami az adatokat fényjelek alakjában a jelenlegi berendezéseknél legalább tízszer gyorsabban továbbítja, ráadásul ehhez 5 helyett mindössze 0,8 voltra van szüksége. Előnye még, hogy nem veszít

annyi adatot, mint a mai modulátorok, amennyi időnként elveszítik a jelet. Az opto-chip, melynek segítségével egy száloptikai hálózat szinte akárhány ügyfelet ki tud szolgálni, két év múlva a piacra kerülhet, ha a tesztek során jól szerepel. A berendezés hosszú távon lehetővé teheti, hogy filmeket, hosszú zenéi anyagokat töltsünk le pillanatok alatt – persze ehhez még jó néhány további fejlesztésre is szükség van.

(Los Angeles Times 2000. ápr. 7.)

MICROWARE AZ APPLE ELLEN

Az Egyesült Államok Iowai Déli Körzeti Bírósága elutasította a Microware Systems Corporation jogi keresetét, amelyben azt akarták elérni, hogy az Apple ne használhassa a „Mac OS9” nevet jelenlegi operációs rendszeréhez.

Az elutasításban a bíróság megállapította, hogy az Apple jogosult a Mac OS9 név használatára „a tisztességes használat” elve alapján. A bíróság egy határozatot is hozott, visszautasítva a Microware indítványát egy előzetes felülvizsgáló határozatra vonatkozóan.

BŐVÍTŐ MODULOK POWERBOOK-HOZ

Az Xcaret Pro 2000 Media Bay CDRW-t a jelenleg forgalmazott 500 MHz-es és 400 MHz-es PowerBook G3 gépekhez, valamint a 400 MHz-es és 333 MHz-es „bronz” verziókhoz tervezték. Az Xcaret Pro Media Bay CDRW-t az 1998-as (Wall Street) PowerBook G3 sorozathoz tervezték. Mindkét eszköz 4-szeres sebességgel írható és újrairtható CD-re, és 20-szoros sebességgel olvas standard CD-ROM-okat. Mindkettő forgalmazását április 15-től tervezték.

Az MCE Xcaret Pro 2000 Media Bay CDRW és az MCE Xcaret Pro Media Bay CDRW médiabővítő eszközöket úgy tervezték meg, hogy illeszkedjenek a fent említett PowerBook gépek jobboldali médiabővítő nyílásába.

Ezek az eszközök képessé teszik a felhasználókat a 650 MB-os irható és újrairtható CD-kre történő adatrásra. Az eszközöket Adaptec Toast CD-író szoftverrel árusítják. Az összes PowerBook médiabővítő eszközökhöz hasonlóan az MCE Xcaret Pro 2000 Media Bay CDRW és MCE Xcaret Pro Media Bay CDRW nem igényel külső áramforrást, mivel az energiaellátást a PowerBook biztosítja. Az MCE Xcaret Pro 2000 Media Bay CDRW és az MCE Xcaret Pro Media Bay CDRW ára 449 dollár (kb. 125 E Ft) lesz. Ez az ár tartalmazza a CDRW egységet, az Adaptec Toast CD-író szoftvert, a kezelési utasítást és egy – a médiabővítő-egységet védő – hordtáskát.

Itt van Seholsincs
Apple és a videó
Quake

Itt van Seholsincs

Az egész úgy kezdődött, hogy az egyik (mivel ez nem reklám, ezért néven nem nevezendő) Apple Centerben Gy. Kálmán számtalan újdonság mellett, még az előző évszázadban, rábökött egyre, a számtalan szoftver közül, hogy láttam-e már, mert érdemes. Hivatkozván az év végére, a hajtásra, a rohanó időre és a felgyorsult információáramlásra akkor, ott nem néztem meg még a dobozt sem. Második elkerülhetetlen találkozás a fogaskerekű mentén rejtőzködő cégnél történt, ahol posztertkészítési lehetőségekről esett szó, majd az Almalap ajándékba kapott egy egész kastélyt, igaz, seholsincsben. Jutott mindjárt a mi kedves Mátyás királyunk eszembe, akinek – mint ismert – a furfangos lány

vitt is, meg nem is ajándékot. Őszintén bevallom, hogy a doboz oldalán rejlő felirat – szülői segítséggel már 5-6 éves kortól játszható – nem csábított arra, hogy vad installálásba kezdjek és elfeledjem a külvilágot vagy egy napra. (Ennek oka persze nem a kedves mamám távolléte volt.) A döntő pillanat akkor következett be, amikor a Mac ABC virtuális bolt valós ügyvezetőjével kávéztam és legkedvesebb kolleganóm jelezte, hogy a szerkesztőségben vagygon egy szem fiával, akinek éppen szünideje van. Ekkor, ahogy illik, együtt volt minden: hely, idő, szoftver, ideális tesztelő, így felhívtam figyelmét a szerkesztőségben „gazdátlanodó” programra.



Mintegy húsz perccel később visszatérve a kiskorú tesztelő ült az iMac előtt – emígyen bizonyítván annak sokoldalú felhasználhatóságát – és roppant mód igyekezett átvezetni a vitorlást a szelek és zátonyok között Braziliából (tudjuk, most 500 éve, hogy partra szálltak a kedves indiánölő, néger-behurcoló fehérek, no de Pelé vagy a riói karnevál!) Afrikába miközben a kedves mama a háttérből



Power Macintosh G4
 400, 450 és 500 MHz-es konfigurációk



iBook
 300, 366 MHz-es konfigurációk



iMac
 350, 400 MHz-es konfigurációk



Apple termékek

Mamm-nyamm

baum.
 COMPUTER & GRAPHICS

1122 Budapest, Székház u. 24.
 Telefon: 214-8806, fax: 202-6399,
 honlap: www.baum.hu e-mail: mail@baum.hu



Direkt színek
eFax Free
Form

eFax Free

Az eFax Free egy olyan – egyszerűen használható – szolgáltatás, amellyel faxokat fogadhatunk e-mail-en keresztül. Egyszerűen iratkozzunk fel egy személyi eFax számért. Ezután, amikor valaki faxot küld eFax számunkra, olyan e-mail toldalékként kapjuk meg azokat, amelyeket megnézhetünk, jegyzeteket fűzhetünk hozzájuk, és gyorsan továbbíthatunk. Ugyanazon az eFax számon fogadhatunk hangküldeményeket – cool! A vásárlók, ügyfelek és barátok hangüzeneteket hagyhatnak nekünk, amelyeket telefonon, vagy e-mail-en keresztül érhetünk el.

Free felhasználóként az eFax számunk eFax.com-ként van kijelölve. Az Egyesült Államokban kijelölt számok arra épülnek, hogy az eFax.com hol rendelkezik elérhető számokkal és nem arra, hol lakunk. A nemzeti hívó arányszámokat az Egyesült Királyság-

ban jelölték ki. Ha egy U.S. számot szeretnénk a helyi körzet kódunkban látni, vagy egy U.K. helyi hívó arányszámot, vagy egy U.S. díjmentes számot, akkor át kell térnünk az eFax Plus-ra.

Az eFax Free mindig ingyenes, nincsenek rejtett költségek, vagy díjak.

Továbbítva az e-mail azonosítás

Határozzuk meg az e-mail-azonosítót, ahová a faxokat és hangküldeményeket kapni szeretnénk!

Felhasználóbarát képernyő

Az eFax Messenger használatával gyorsan megtalálhatjuk azokat a funkciókat, amelyek a faxok megtekintéséhez és a hangküldemények meghallgatásához szükségesek.

Az eFax Messenger Plus segítségével helyezük el az aláírásunkat közvetlenül egy faxon, vagy dokumentumon. Ekkor kiemelhetünk fontos információkat, megjegyzéseket írkanthattunk le, használhatunk gumbilyegzőt, linket fűzhetünk egy website-hoz, vagy hangal rögzíthetjük megjegyzéseinket.

GRAPHISOFT-RÉSZVÉNYEK

A Graphisoft tájékoztatja jelenlegi és leendő befektetőit, hogy tervei szerint a társaság részvényei előreláthatólag ez év május közepétől a Budapesti Értéktőzsdén is forgalmazhatók lesznek.

A Graphisoft, a 3D-s építészeti technológia fejlesztője, ma a világ egyik vezető CAD-szoftverfejlesztője. A társaság részvényeit 1998 óta jegyzik a Frankfurti Értéktőzsde Neuer Markt szegmensén. A budapesti bevezetés a cég fejlődésének szempontjából jelentős lépés, melynek révén a Graphisoft részvényei a jelenleginél szélesebb befektetői réteg számára válnak elérhetővé.

A részvények Budapesti Értéktőzsdére történő bevezetésével a Graphisoft a Nomura Csoport magyarországi leányvállalatát, a Nomura Magyarország Értékpapír Rt.-t bízza meg.

A Nomura Csoport a világ egyik legnagyobb befektetési bankja, amely fontos szerepet játszik ezen gazdaságok gyorsan növekvő cégeinek nemzetközi tőkével történő ellátásában.

VITA AZ ADATGYŰJTÉSROL

Ez az egyik első nagy összecsapás az online cégek között – az eBay a Yahoo!-t, az Amazon.com és az AOL ellen szállt harcba. Az online árverőház azon cégek ellen küzd, amelyek információt gyűjtenek a különböző aukciós site-okról és az összes fellelhető ajánlatot egy helyen kínálják a látogatóknak. A Yahoo! és a többiek eközben világháló-szerte keresik az ügyfeleiket érdeklő, más tartalomszolgáltatók által kínált információit. Számos, online adatbázisának biztonságáért aggodó hagyományos cég is az eBay mellé állva támogatja a Collections of Information Antipiracy Act nevű, az adatgyűjtést szabályozó törvényjavaslatot. A Howard Coble képviselő által beterjesztett tervezet az adatbázisokat védendő és leegyszerűsítő a feltételezett „adattolvajok” beperelését. Megtánta, hogy cégek ismétlten vagy rendszeresen „jelentős mennyiségű” információt gyűjtsenek más cégek adatbázisából, ha ez rontja a tulajdonos üzletét. A törvény megszegőit maximum 250 000

dolláros pénzbírsággal és öt év börtönbüntetéssel sújthatnák.

(Wall Street Journal 2000. ápr. 10.)

A NAPSTER A KISKAPUT KERESI

A Napster cég a két éve elfogadott Digital Millennium Copyright Act törvény kereteit felegeti, így akarja elérni, hogy a bíróság visszautasítsa az ellene a lemezgyártók szövetsége (RIAA) által indított keresetet. A törvény, melyet a szoftverek, zenei és írott anyagok, filmek védelmében hoztak, kimondja, hogy az internet-szolgáltató nem vonható felelősségre a szolgáltatását igénybe vevők által elkövetett kalózkodásért. A Napster azt szám-déjűk bezonyítani, hogy az ő szoftvereik egy bönégészövel esik egy kategóriába, vagyis ök sem felelősek azért, ha valaki törvényellenesen használja fel azt. Az ügyvédek szerint a szóban forgó rendelkezés nem a Napsterhez hasonló cégek védelmében született, és ha a bíróság igazat ad a Napsternek, a törvényt pillanatok alatt meg fogják változtatni. Mindazonáltal nem a Napster az egyetlen felelyegyetés a szórakoztatóipar jelenlegi berendezkedése ellen, és a technológiai fej-

lődést úgy tűnik, a törvénykezés képtelen követni. (Cnet 2000. ápr. 11.)

GYERÜNK LÁNYOK!

Az American Association of University Women hétfőn közzétett egy tanulmányt, amely változásokat sürget a high-tech kultúrában, hogy a terület vonzóbb legyen a nők számára. A vizsgálat szerint a főiskolai informatikai diplomáknak mindössze 28%-át szerzik meg nők, és az információtechnológiában dolgozóknak csak 20%-a nő. A lányokat nem érdekli a számítógép, mert agresszív játékok és éretlen fiúk jutnak eszükbe rá – mondja Sherry Turkle, az MIT szociológia-professzora. A tanulmány szerzői szerint a lányok már kiskorukban bátorítani kellene arra, hogy használják a számítógépet, klubokat kellene szervezni nekik. Mint írják, a kisfiúk sokkal többször kapnak számítógépet ajándékba, és ha csak játszanak is vele, akkor is nagyobb biztonságban fogják kezelni. Ha a nők jobban érdeklődnének a technikai iránt, csökkenhetne a munkaerőhiány és a nemek közti fizetési különbség is. (Knight Ridder 2000. ápr. 10.)

computer arts

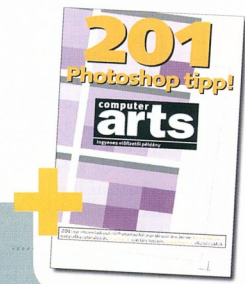


Minden számhoz Mac&PC CD-melléklet

Nagy-Britannia legnépszerűbb kreatív magazinja magyarul



- Havonta 100 színes oldalon
- Teljes verziós szoftverek
- Ajándék nagyfelbontású képek és betűkészletek
- Hazai hírek
- Nemzetközi újdonságok
- Tippek&trükkök
- Az alkotás folyamata lépésről-lépésre
- Tesztek, nálunk először
- Szakértők objektíven programokról



Előfizetéssel akár **38%** kedvezmény!

Fizessen elő most, mert az igen kedvező ár mellett különleges ajándékkal lépünk meg minden előfizetőnkkel!

Előfizetési lehetőségek:

- Ha fél évre fizet elő, akkor a 6 számot 14.940 Ft helyett mindössze 9.990 forintért kapja meg.
- Ha egy teljes évre előfizet, akkor 13 számot kap 32.370 Ft helyett csak 19.990-ért. Így a 13. ráadás számunk is ajándék Önnek.
- A kedvezményeken felül minden előfizetőnk ajándéka 201 Photoshop tipp című kiadványunk!

Az előfizetés négy módja:

- Interneten a www.computer-arts.hu címen
- E-mailben az arts@cmk.hu címen
- 0-24h non-stop vonal a (06-1) 4676720-as telefonszámon
- Fax segítségével a (06-1) 4571123-as telefonszámon

Mintaszám előrendelés

A felsorolt címeken lehetősége van az első, májusban megjelenő szám kedvezményes megrendelésére is!

Így az első között, kedvező áron ismerkedhet meg a számítógépes művészetek teljes palettáját felölelő Computer Arts magazinnal.

Az első szám kedvezményes ára előrendelés esetén 1990 Ft.

Drótmicsoda
Canon kamera
Farallon

Nagyon forró drótmicsoda

Állítólag az Apple már hat évvel ezelőtt kifejlesztette a FireWire (ejtsd:fájórvájör) szabványt, de mivel nem látta elérkezettnek az időt, egészen a múlt évig egy íróasztal fiókjának mélyén pihentette azt. Érdekes találgatásokra adhat okot, hogy mi készelt arra egy ekkora céget, hogy a már meglévő korszerűbb technológiát elzárja a világ előtt. Vajon a meglévő többi eszköz nem volt megfelelően fejlett ahhoz, hogy együttműködjön az új rendszerrel, vagy netán ki akartak hozni mindent az éppen aktuális termékálából? (Már úgy értem, anyagilag!)

No, de nem is ez a lényeg! A FireWire itt van és mindenki élvezheti hihetetlen lehetőségeit. Vagy mégsem? Tegye fel a kezét az, aki már dolgozott FireWire eszközzel a saját gépén. Na ugye! Szóval az a helyzet, hogy bármennyire is szeretnénk, no meg az Apple se bánná, mégsem tud mindenki azonnal beszállni egy legújabb Macintosh-ba. A jelenleg használatban lévő Mac-ek körülbelül 1 százaléka rendelkezik FireWire-csatlakozással.

Ilyenkor úgy érzem magam, mint az egyszerű informatikus, aki óriási sebességekről meg hatalmas memóriákról beszél, hihetetlen méretű arccal, azán ha zamegy és türelmesen bútol egyet az Intel 100-asával, csak a Windows 3.1-gyel. Szóval csak dől a szöveg, de már megint egy olyan kegyetlenség van dolgunk, amivel a halandó legfőjebb csak a tudását villogtathatja?

Hát nem, de azért tisztán látszik egy jól meghatározható határvonal a régi Macintosh-ok között. Ezt a határt a PCI jelenti. Sajnos azok az almatulajdonosok, akiknek olyan masinájuk van, ami még a jó kis NuBus-szal van felszerelve, bizony elfelejthetik a FireWire-t. Tudomásom szerint a mai napig ugyanis nem rukkolt elő egy gyártó sem NuBus-os FireWire kártyával. Ennek oka persze valószínűleg a NuBus limitált sebessége. Mert ugye, minek is a helyéjé a superexpresszre, ha csak az üttörővasúttal utazhatunk. Magyarul, hiába tudunk Fi-

reWire eszközöket a gépünkhöz csatlakoztatni, ha csak NuBus sebességgel csordogálnak a bitek.

A PCI bővítőhellyel ellátott gépek előtt azonban nyitva áll a lehetőség!

Na, de várjunk csak egy kicsit! Minek is kell nekünk az a FireWire?

Ezzel kapcsolatban csak egyetlen számot kell megjegyezni, ez mindent elmond: 400 Mb/s, azaz négyszáz megabit másodpercenként. Hogy valami fogalmunk legyen e szám nagyságáról, megemlítem, hogy az USB, amit egy-két gyártó nem restell videózársra is alkalmazni nyilvánítani, 12 Mb/s maximális sebességgel rendelkezik. Ugye így már más a FireWire csengése?!

Szóval, a dolog lényege az, hogy hihetetlen mennyiségű adatot tudunk másodpercenként az egyik eszközből a másikba préselni, és ez szinte beláthatatlan távlatokat nyit a fejlesztők előtt.

Az egyik legreklámozottabb felhasználási lehetőség a digitális (DV) videokamerákkal kapcsolatos. Ez az a kamera, amit most a sarki Keravillban annyira ajánroznak. Nem lehet eltéveszteni! Ezek a DV kamerák egy speciális DAT szalagra rögzítik a felvételt. Apropó, ne próbálkozzanak a hagyományos DAT kazettákkal, mert azok más minőségűek, és ha igaz, még tönkret is tehetik a kamerát. Szóval, a felvétel a szalagra úgynevezett DV formátumban kerül letárolásra, és itt jön az okosság, a FireWire sebessége elegendő ahhoz, hogy ezt a digitális formátumot mindenféle további tömörítés nélkül betölthessük a Macintosh-ba, és a szerkesztést követően visszajátszhatjuk a szalagra. Tehát nem kell újra digitalizálni az anyagot, így az nem veszt minőségéből.

Ha valaki megvesz egy iMac DV-t, akkor ez valóban ilyen egyszerű, de ha egy, már meglévő Mac-en szeretnénk ezt elérni, akkor egy-két feltételnek azért teljesülnie kell. Szükség van ugye a hardverre, a gép a FireWire kimenet a kamera, no meg a FireWire kábel és természetesen kell valamilyen szoftver is

ami képes beolvasni, editálni és visszajátszani az anyagot.

Egyre több olyan szoftver lát napvilágot, amit kifejezetten a DV videók szerkesztésére fejlesztettek, de például a Premier is kitűnően használható, csak egy ingyenes bővítményt kell letöltenünk hozzá az Adobe webhelyéről.

A kameráknál érdemes odafigyelni! A legtöbb cég külön verziót dobott piacra az amerikai és az európai piacon. A két verzió között csak egyetlen icipici különbség van, az, hogy az európai kamerákra nem lehet visszajátszani az anyagot. Csak kamera üzemmódban tudnak felvenni. Isteni nem? Ja, és természetesen az áruk is ugyanannyi!

Ennek ellenére azért van olyan videokamera a piacon, amelyik bír ezzel a képességgel is, bár ezek a drágább típusok.

Na, akkor térjünk vissza az alapkérdéshez: hogyan is lesz FireWire csatlakozása a gépünkhöz?

Alapvetően két osztályba sorolhatjuk a Mac-eket. Vannak az asztali (ejtsd: deszktop), és a hordozható (ejtsd: pávörbúk) gépek. Az asztali gépekhez egymás után jönnek ki a különböző PCI-os FireWire kártyák. Elsőként az Apple hozta ki felzárkóztató egységcsomagját, majd - ahogy ez már lenni szokott - sorban követték az egyéb bedolgozók. A kártyák főként a FireWire kapuk számában térnek el egymástól, de talán azért érdemesebb az újabb kiadásúkat megvenni, mert azok már a Lucent új chipsetjével vannak szerelve, ami állítólag jóval gyorsabb és megbízhatóbb.

Próbásképpen csináltam egy gyors keresést a magyar Mac ABC internetes áruház honlapján (www.macabc.hu). Az Apple-on kívül még négy cégnél találtam PCI FireWire kártyát.

A két egyszerűbb a Keyspan (32 190 Ft) és az Orange Micro (47 415 Ft) nettó áron. A Macally két típussal, a három FireWire kaput kínáló FH-CARD3 (36 975 Ft), és a hat csatlakozást tartalmazó FH-CARD6-tal (43 500 Ft) jelentkezett. Külön említést érdemel két to-

vábbi kártya, ugyanis ezek a FireWire csatlakozókon kívül további USB kapukat is tartalmaznak. Az egyik az Orange Micro 70HTL00060 (58 725 Ft) jelű kártyája, a másik pedig a kevésbé ismert Ratic Systems PCIFUIP (69 165 Ft) kártyája. Ne felejtsek, hogy az árak nem tartalmazzák az áfát, úgyhogy még 25 százalékkal mélyebbre kell nyúlnunk a zsebünkbe!

A hordozható gépek tulajdonosai mindig is kedvenc célpontjai voltak a perifériagyártóknak. Aki hajlandó legalább másfélszer annyit fizetni egy gépért csak azért, hogy menedzsernek nézzék (ez nem cikizés, nekem is az van!), az akkor sem csukogatja a pénztárcáját, ha a kutyükre kerül a sor.

A PowerBook-ok PCMCIA kapuja ad lehetőséget a bővítésre, tehát, amit keresünk, az a PCMCIA FireWire kártya. Itt is lehetnek különböző chipset-

tel szerelt kártyák; míg azonban néhány termék kifejezetten a G3-asokhoz készült, addig mások csak a cardbus csatlakozóhelyet adják meg szükségletként. Így aztán két csoportra lehet őket osztani. A G3-hoz talán a legismertebb (már én is kipróbáltam!), a Newer Technology FireWire 2 Go (50 895 Ft) kártyája. Lassabb chipsettel készült, bár ezt úgysem vesszük észre, viszont a cégnek legendásan jó a támogatása (éjtsd: szupport). A Macally FH-BUS2 (42 195 Ft) kártyája már megint a legolcsóbb, a Ratic Systems CBFW2 (53 070 Ft) pedig a legdrágább, de ez már az új Lucent chipet tartalmazza. A Ratic egy egységcsomagot is kínál az Adobe Premier 5.3-mal.

Szépén lassan más FireWire perifériák is megjelennek a piacon. Ilyenek a FireWire merevlemezek, a CD-írók, illetve újírások, a ZIP-meghajtók, stb.

(66 találat a Mac ABC honlapján). Ezeknek közös tulajdonságuk, hogy egyenlőre még körülbelül másfélszer annyiba kerülnek, mint SCSI-5 rokonai. Meggyőződésöm azonban, hogy az idő múlásával és az eladott darabszám növekedésével ezek az eszközök is megtalálják majd helyüket a palettán.

Összegzőképpen annyi mondható el, hogy ha valaki ellenállhatatlan vágyat érez arra, hogy adatai tüzcsikot húzzanak maguk után, minden feltételt adott, az összes eszköz elérhető, még Magyarországon is. De az ár, legalábbis véleményem szerint, még nem érte el az optimális szintet. Lehet, hogy felvényei várakozással akár 50százalékos megtakarítást is elérhetünk. Bár, mint tudjuk, ez igaz az egész számítástechnikára.

Abonyi Péter
peter@mrmac.hu



T Ö B B
M I N T
3 5 0 0
MACINTOSH
PERIFÉRIA

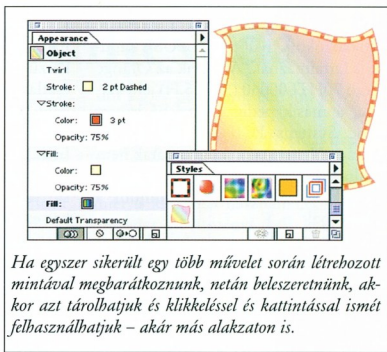
www.macabc.hu

Folytatás a 2. oldalról

billentyű-kiosztás, amit először az InDesignban láthattunk. A rétegek át-láthatóságát segítik a csoportosítható és hierarchikusan elrendezhető al-rétegek. A kiválasztásban segít a lasszó eszköz, amely szintén a Photo-shopból lehet ismerős. Régóta várt parancs a Simplify path, amellyel a bonyolultabb görbéket egyszerűsítjük le az alakjuk megtartása mellett. A Live Shapes valószínűleg a webmesterek kedvence lesz, mert ezzel az eszközzel a különböző elemek méretét a bennük tárolt szöveg hosszához köthetjük: ha változik a szöveg, változik a méret is. Végül a nyomdai szakemberek örömeire megjelent a Preview Overprint parancs is, amellyel már képernyőn ellenőrizhetjük a rányomást. Mindezeket az újdonságokat összevetve bátran állíthatom, hogy minden idők legjobb és legkreatívabb Illustratora lesz a 9.0-s.

Ami kell az Illustrator 9.0 futtatásához: Power Mac, Mac OS 8.5, 8.6 vagy 9.0, 64MB RAM, 105MB merevlemez, CD-ROM, 800x600-as monitor.

Ez a cikk nem jött volna létre, ha nincs a www.fontolo.hu – köszönet érte Jakab Zsoltnak.



Ha egyszer sikerült egy több művelet során létrehozott mintával megbarátkoznunk, netán beleszeretnünk, akkor azt tárolhatjuk és klikkeléssel és kattintással ismét felhasználhatjuk – akár más alakzaton is.

Illustrator és az SVG

Az Adobe erősen támogatja az általa kifejlesztett, szabadon terjeszhető bőngésző-kiegészítőt, az Adobe SVG Viewer-t. Aki telepíti a 9-es Illustrator, azt az öröm fogja érni, hogy az SVG browser plug-in is betelepül a gépébe. Ha valaki még nem vette volna meg az Illustrator, de vágy a plug-inre, akkor azt a www.adobe.com/svg web-cím környékéről tudja letölteni. Ha bőségzöbbe bújít a kis ártatlan, akkor a letöltött SVG képeket nyújthatjuk, nagyíthatjuk, nyúzhatjuk kedvünk szerint, változatlanul beretva éles képet fogunk látni. (A nagyításhoz a Ctrl/command billentyű kombinációra tapadva klikkelünk az egérrel, a kicsinyítéshez újabb ujjunkat igénybevéve a Shiftet is nyomjuk erőst. Jobb egér gombbal kattintva vagy Ctrl kattintással az egér pozíciójától függően miniböz jut-hatunk, ha van.)



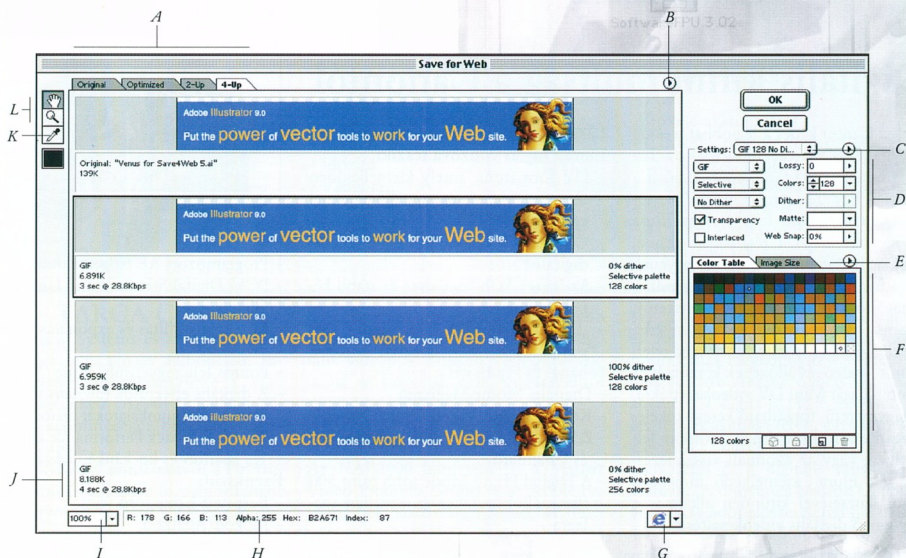
Moskva a maga valójá-ban és a közepe, rendszer-ránagyítva.



... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ...



269-25-25...APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS



- A A kreált ábrát négy féle képpen jeleníti meg a program: minden optimalizálás nélkül (optimalizálatlanul), az éppen aktuális optimalizálási beállításokkal, az eredetileg ajánlott optimalizálási eljárással és a gép által optimálisnak tartott optimalizálási eljárással. Így egy képernyőn lehet összehasonlítani a különböző eljárásokkal tárolandó kép élességét, minőségét.
- B Legördülő menü segít a böngészőszerű megjelenítési effekt ismétléséhez és a különböző szintű letöltési sebességek szimulálásához.
- C Lehetőség van a megálmodott optimalizálás eljárás elmentésére, előbírására, illetve gyári beállítások éltre keltésére GIF, JPEG, PNG-8 és PNG-24 formátumokhoz.
- D Paraméterek állítása a GIF, JPEG, PNG-8 és PNG-24 formátumokhoz.
- E Ide kattintva átméretezhetjük a képet.
- F A színek állítása GIF és PNG-8 képeknél.
- G Megadhatjuk, hogy melyik böngészőt választjuk a célból, hogy leellenőrizzük, a böngésző is azt jeleníti meg, amit Illustratorban összeraktunk.
- H RGB és hexadecimális számértékként is megjelenik annak a színnek az értéke, amelyet a körzőr éppen érint.
- I Rögzített lépésekben nagyítja vagy kicsinyíti a képet.
- J Megjeleníti az ajánlott optimalizálási eljárást, a kép adatait és a kép becsült letöltési idejét adott Internetes kapcsolat mellett.
- K Az ismert eszközzel mintát vehetünk a kép színeiből.
- L Az ismert ikonokkal a szokásos műveletek végezhetők.

1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.:



SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ

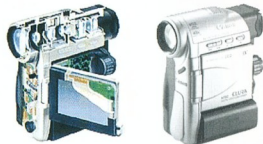
Drótmicsoda
Canon kamera
Farallon

Digitális kifinomultság a Canontól

Csak a Canon képes a legjobb nyújtani a digitális videotechnológiában. Bemutatták az Elura-t, a Canon vízióját a jövőről. Egy 12-szeres Optikai/48-szoros Digitális Zoom lencséjével az Elura túl messzire viszi a részleteket ahhoz, hogy szabad szemmel láthatók legyenek tiszta fókuszálásban. Az Elura egyesíti a kimagasló képminőséget és a tetszetős, elegáns és kompakt design-t. A tenyérbe illeszkedő Elura lehetővé teszi a nagyfelbontású video- és állóképek készítését és kombinálását Mini DV videokazettákra. A nagyméretű, forgatható kereső tökéletes szinte bármilyen szögből történő felvételhez, vagy az azonnali visszánézéshez. Az Elura kiemelkedő minőségű zoom lencséjével kitűnően alkalmas a lenyűgöző digitális videokészítésre.

Lássuk a jellemzőket, amelyek az Elura-t olyan vonzóvá teszik:

- DV formátum, amely kiemelkedően tiszta, a video- és az állóképeknél egyaránt
- Optikai 12-szeres Zoom (48-szoros-digitális)
- Az Image Stabilizer sima és stabil képet biztosít
- IEEE 1394 (DV Terminal) (Input/Output) egy kábelrel történő hang- és képátvitel
- Digitális Motor Meghajtó
- Kompozit & S-Video Input/Output
- 2,5" LCD képernyő, amely forgatható és lehajtható
- A Digital Photo Mode több mint 500 tiszta állóképet helyez egyetlen szalagra



- Programozott AE fejlett technikák
- PCM Digital Stereo Sound (16 bit/12 bit)
- Kézi fókuszállítás és exponálás a kreativitásért
- Pontos féhőregyensúly-állítás
- A digitális effektusok (digitális úsztatás is) profi utómunkálatokat biztosítanak.
- Superb Playback Performance zajmentes lassított és kockánkénti lejátszás

Ezenkívül:

- Beépített hangszóró
- Időkód/Adatkód



Mi hiányzik még...?



Adobe After Effects

Adobe Premiere

Apple

Final Cut Pro

...videóeditáló szoftverek oktatása!

CSBJ Kft. 1085 Budapest, József krt. 41.

Tel./Fax: 267-4655, 267-4656

E-mail: info@csbj.datanet.hu

Itt van Seholsincs

Apple és a videó

Quake



- LP üzemmód (egy 60 perces Mini DV szalagra 90 percet, vagy 30 perces szalagra 45 percet rögzít)
- Lithium Ion akkumulátor
- Időzítő
- Világóra
- 16:9 széles képernyős TV effektus
- Távirányító
- Egyéves garancia (alkatrészek és javítás)

- A Canon Elura Kit**
- Elura
 - Bp-608 akkumulátor
 - CA-600 Compact Power Adapter
 - DC-600 DC csatló
 - WL-D71 kábel nélküli vezérlő
 - S-150 S-videó kábel
 - STV-250 sztereo video kábel
 - DVM-E30 DV kazetta

TARGA Ciné

A Pinnacle Systems és az Apple új lehetőséget nyit a nagy felbontású, tömörítetlen videó-szerkesztésre a Mac számítógépeken. Az új megoldás tökéletes képmínőséget biztosít, megfizethető áron.

Az NAB2000 konferencián a Pinnacle Systems és az Apple új, tömörítetlen, szabványos felbontású (SD) és tömörítetlen, nagy felbontású (HD) videó rendszert mutatott be, kizárólag Macintosh számítógépekhez. A Pinnacle Systems TARGA Ciné kártyája, amely nyáron kerül a piacra, teljes mértékben ki tudja használni a Power Mac G4 munkaállomások páratlan számítási teljesítményét, és a Final Cut Pro szoftver szolgáltatásait, melyek segítségével kompromisszumoktól mentes technológiát kínál a professzionális médiaszerkesztők számára. Első ízben az ipárág történetében, egy teljesen konfigurált SD rendszer már 10.000 dollár alatt hozzáférhető.

„Az Apple rendkívül gyors Power Mac G4 számítógépei, és a díjnyertes Final Cut Pro szoftver ideális kombinációt jelent az íróasztali videó-szerkesztésre, – mondta Philip Schiller, az Apple nemzeti termékmenedzsermentről felelős alelnöke. „A Final Cut Pro, valamint a TARGA Ciné kártya, egy Power Mac G4 munkaállomáshoz építve a legjobb ár-teljesítmény arányú, tömörítetlen SD és HD rendszert kínálja.”

„A Pinnacle Systems nagy izgalommal várja a TARGA Ciné kártya exkluzív megjelenését a Mac platformon, – mondta Mark Sanders, a Pinnacle Systems elnök-igazgatója. „A TARGA Ciné minden ismert videó formátumot támogat, és jól skálázható a különböző minőségi igényekhez, a tömörítetlen SD és HD tartományban.”

A Pinnacle Systems a legfejlettebb technológiájú termékeket kínálja a digitális videopiac minden szereplője számára, az íróasztali videó-szerkesztéstől az on-line műsorszórásig.

Valós idejű DV kártya

Az NAB2000 konferencián a Matrox Video Products Group és az Apple bejelentették közös fejlesztésük eredményét, az első PCI kártyát, mely lehetővé teszi a digitális videó tartalom valós idejű szerkesztését a Mac platformon. Az RTMac kártya, mely a Matrox és az Apple mérnökeinek közös fejlesztése, szorosan integrálódik a Final Cut Pro szoftverhez, és az ipárág történetében első alkalommal lehetővé teszi komplett valós idejű DV-szerkesztő és -effektuó munkaállomások kialakítását 5000 dollár alatt.

„Az Apple rendkívül gyors Power Mac G4 számítógépei, a FireWire technológia, valamint a díjnyertes Final Cut Pro szoftver ideális kombinációt jelent az íróasztali videó-szerkesztésre, – mondta Philip Schiller, az Apple nemzeti termékmenedzsermentről felelős alelnöke. „Az új Matrox RTMac kártyával kombinálva, ezek az eszközök minden idők legnagyobb teljesítményű DV szerkesztő munkaállomását hozzák az íróasztalra.”

„Rendkívül izgalmas számunkra együtt dolgozni az Apple céggel, hogy a legjobb valós idejű DV-szerkesztő megoldást hozzabuk létre, – mondta Alain Legault, a Matrox termékfejlesztési alelnöke. „A Matrox négy beszen tartja az Apple elkötelezettségét a videopiac iránt, és büszke a sikeres partneri kapcsolatára.”

Túl a valós idejű DV-szerkesztési szolgáltatásokon és -effektuókon, a nyártól rendelkezhető RTMac kártya lehetővé teszi

egy további képernyő csatlakoztatását és független meghajtását is, a vágók munkájának megkönnyítése végett.

A Matrox Video Products Group piacvezető a digitális videó hardver fejlesztése és gyártása terén, egyedi megoldásokkal a valós idejű effektuó, a DVD-szerkesztés és a digitális műsorszórás számára. A díjnyertes Matrox DigiSuite termékcsaládot előszeretettel használják TV- és utómunka stúdiók. Az új RT termékcsalád elsősorban a vállalati kommunikáció piacát célozza.

Final Cut Pro 1.2.5

Az NAB2000 konferencián az Apple bemutatta a Final Cut Pro legújabb, 1.2.5 változatát, mely a díjnyertes szoftver szolgáltatásait kibővíti a 16:9 arányú formátumok támogatásával és natív YUV feldolgozással, valamint lehetővé teszi kisméretű, „hivatkozó” filmrészletek készítését, melyek leegyszerűsítik, és meggyorsítják az összeállított projekt rendelését, továbbá lecsökkentik a teljes folyamat merevlemez-kapacitás igényét. A Final Cut Pro szoftver teljes mértékben képes kihasználni a PowerPC G4 lapkákba épített Velocity Engine vektorintimetikai utasításait, így páratlan teljesítményt kínál.

Az Apple-é az Astarte DVD-fejlesztő

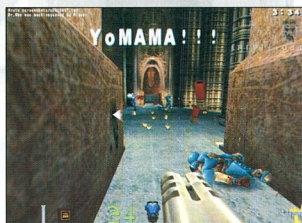
Az NAB2000 konferencián az Apple bejelentette, hogy felvásárolta a német Astarte GmbH DVD-szerkesztő eszközök fejlesztő részlegét, a DVD-szerkesztő eszközök alatechnológiai fejlesztéseivel együtt az Astarte DVD részlegének fejlesztőcsoportját az Apple cég-nél folytatja munkáját.

Oláh Gergő

**Itt van Sehsincs
Apple és a videó
Quake**

Quake

az igazi aktatáskás, lövöldözős[®] játék

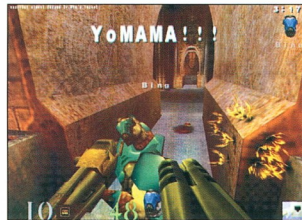


Az id Software általános királyi elismerésben részesül a kitűnőségek játék-arenájában. Quake sorozatuk a legnépszerűbb az összes akciójáték közül – mindegyik bestsellerré válik már az előrendeléskor, és mindegyikből milliónyi példányt adtak el. Elkezdte a végtelenen fantasztikus játékmennettől (amelyet egyetlen más fejlesztő sem képes egészen elérni), az id játéka a csúcson ostromolják a háromdimenziós grafika terén a látványosságukkal, ezáltal az effektusokat olyan tetszetősé teszti, hogy a legkeményebb játékos seregei több száz dollárt hajlandók fedetni számítógépes tartozékokba azért, hogy az élményt az otthonaikba vigyék. A tökéletesség könnyörtelen hajszolásában az id Software kiadja lelkes közönségének következő játékának teszti verzióját, amelynek címe Quake 3: Arena. Tartalmazza az alapvető Q3 szerkezetet, egy kis tér-

képkészlettel együtt. Ez az id azon szándékát tükrözi, hogy játékosok ez-reinek együttes erejét hasznosítsa a szoftverben előforduló hibák kiszűrésére. Néhány hetenként az id kiadta a szoftver egy új verzióját, amelyekben hibajavítások és a játék lényegének továbbfejlesztése található. Legutóbb a Q3 Test 1.08-at adták ki Mac- és PC-felhasználók számára. Ismertetni fogom az 1.08-as és az előző, 1.05-ös verzió közötti különbségeket.

A különbségek

Először is, a játék képfelülete nagy változásra ment keresztül. Szébb, kifinomultabb betűkészletet használnak a játék beállításában, és egy ragyogó effektust is előállítottak. Az id végre lehetővé tette az egér használatát a menükben, így most már egy kereszt kurzorral választhatjuk ki, amit akarunk, és nem kell egyszerű nyíl billentyűkre hagya-



kozunk. Ráadásul a control setup menüben egy játékos modell lejátszik minden kialakítható mozgást. Például az ugrás billentyű újradefiniálásakor a játékos ugrik, az ágyúzás billentyű megváltoztatásakor a játékos tüzel. Az összes menü átalakították, így a beállítások logikusan kapcsolódnak egymáshoz.

A Q3 Test legutóbbi változata tartalmaz egy – már nagyon várt – új térképet, ez a „Q3 Tourney”, amit a QuakeCon mérkőzéshez szántak, de ingyenes mindenki számára. Ez az új, kompakt halálos csoda az új látványosságok káprázatos sorával rendelkezik, fényeffektusok, hasadékokon átfolyó izzó láva, stb. – a Q3 Teszterek bámulatára. Először látható a villámló puska, amely egy szünet nélkül tüzelő fegyver, azonnali találatl. El kell ismerni, nagyon érdekes villámló fogatni a kézben, ha nem is nagyon különbözik a plazma kilövelléstől a megsérüléskor.



1055 Budapest, Nagy Ignác u. 16. Tel.: 374-0086



**Bemutatóterem
Szerviz
Digitális nyomda**

Látogasson el bemutatótermünkbe!



Apple Corner

Nyugati tér



Az id egy szerver böngészőt is szállalt, amely célját tekintve hasonló a Scott Kevill-féle GameRanger-hez: letétővé teszi, hogy átkussuk a net szerverek után, amelyeken játszani fogunk. Ez óriási kényelem azoknak, akik utálnak kapcsolgatni az alkalmazások között. Ez viszont szörnyen labilis, és a design nagyon PC-központú a Q3 fejlesztésének ezen a pontján. Ragadjunk le a GameRanger-nél és a barátságos Mac-only környezetnél. Egy új Sarge-moddell egészítették ki a 30+ MB-os letöltést, talán az elvieselő várakozási idő kompenzálásaként. Az új modell eltávolítja a Visor modell hangkészletet egy új akusztikai hatás csoport kedvéért. Az ugrás hangja már nem a hányáshoz hasonlít, és a találat hangja is sokkal kellemesebb a fülinek. A játékos katonái öltözetben jelenik meg, parázsló szívaival a szájában – a változtatásért epedők öröme. Megtérhetjük az ábráját ha beírjuk „model sarge” a konzolba. Kisebb grafikai finomításokat is elvégeztek a Q3Test 1.08-nál. Egy „kilövellő rész”-nek elnevezett új funkció is kiválasztható. Ennek aktiválásával töltényhüvelyek pattannak ki a géppuskából és vadászpuskából a tüzeléskor. A halott ellenségek darabjai vért köpnek, amikor szétrepülnek – émiyítő, de megmagyarázhatatlanul vonzó látvány. A sínpuska modellt módosították a lövedék és a külső tekintetben is. Az átlátszó sugarak helyett a géppuska homályos köröket lök ki, és a harcmezőn mozgó sínpuskák egy fekete tölténytartóval rendelkeznek az előző kék ragyogás helyett, azt sugallva, hogy a fegyver inaktív állapotban van, amíg a játékos munkára nem fogja azokat. Végül, a rakétaindítók füstje kevésbé sűrű, ezáltal jobban látható, amint tüzelünk és ugrálunk.

Új játékmenet üzemmódot

A Q3Test 1.08 egy új játékmenet üzemmódot vezet be – a csapat párbajt. Ahogy a név is sejteti, a játékosok véletlenszerűen vannak csapatba állítva (Vörös a Kék ellen), és küldetésük

célja a szembenálló oldal tagjainak a szétzúzása. Az a csapat nyer, amely előbb eléri a kijelölt szintet. Ez néhány új stratégiai cselekedményez, ahogy az elvárható. Többé nincsenek mérkőzések 3 vagy több játékos között korlátozás nélkül. A játékosok bekelhetik ellenfeleiket, csapdákat lehet lefektetni, csalétket állíthatók fel. Ez viszont nagyobb óvatosságot igényel. A mániákus lövöldöző örültek véletlenül szétzúzzhatják saját csapattársaikat, ezzel pontot vesznek el csapatuktól. Az id azonban szerencsére egy nagyon jellegzetes nyilat helyezett el az ellenfelek feje fölé, amely megkönnyíti annak megfejtését, hogy ki a csapattárs, és ki az, akit meg kell ölni. A Team Deathmatch azt a szokásos térkép triót használja, amely a játékhoz tartozik. Azonban, miatt a fizikai rész ugyanaz maradt, a fegyvereket másként helyezték el. A börtönudvar megrogálódása már nincs az ugróláshoz közel, a védőruha darabjait elmozdították, és mindegyik fegyver újratöltési ideje 30 másodperc, az ennél sokkal rövidebb 5 mp helyett.

Ráadásul a fegyvertípusok csak egy helyen jelennek meg a térképen. Ez újabb bonyolultsághoz vezet, amint egy ügyes csapat együttműködik abban, hogy megtagadja az ellenségől bizonyos fegyverek használatát. Ennek előmozdítására bevezették a csapatmegsemmítést, amely egy összetevésvesztéssel képernyő ablakban jelenik meg. Könnyen eldönthetjük, hogy mely üzenetek fontosabbak a többinél. Ezenfelül a Tournament üzemmód is megtalálható. Ez a végső face to face verseny. A felsorakozott nézőközönség előtt két játékos addig verekszik, amíg az egyik eléri a találati határt, a győztes pedig szembenéz az előbb említett sorban lévő következő kihívóval. A fegyverek felosztása követi a párbaj üzemmód által állított szabványt is. Öt másodperces újratöltés és normál fegyverzet-elhelyezés a szintéren. Mindez egy nagynyomású játékkörnyezetet hoz létre, és jó lehetőség a stratégiák megfigyelésére az újoncok számára.

Személyes benyomások

Mindent egybevetve azt kell mondanom, hogy az új Q3 megjelenése öröndetes, már csak azért is, mert újra játszhatunk a PC-felhasználókkal, amint ők is felzárkóznak. Még mindig szép mennyiségű töredék pakolhatok fel egy környezetben, elfogadható késedelem mellett (~ 250 ms) az 56 Ks modemen keresztül, és az új Sarge-moddell öröndetes látvány az ugyanolyan vörös és kék figurák bámulásába belefáradt ember számára. Az id számos trükköt is megvalósított a fegyverek rombolási változatai terén, sayonara-t mondott a lángszórónak, és az átfogó hatás megmutatkozik a játékmenetben – az összes fegyver hasznosnak tűnik és egyik sem (lásd: rakétakilövé) uralkodik a többi felett. A Mesa3dfxEngine 3.1 b6 és a Q3Test 1.08 együtt csodákra képes. En még mindig a nagytiszteletű Voodoo 1-et használok a G3-asommal. Megbízhatóan 20 FPS-t érek el, miatt harcban állók az ellenséggel, elegendő látvány mellett ahhoz, hogy elfoglalt maradjak. A teleport sugar őrvénylése, a töltényhüvelyek kiszóródása a géppuskából, a sima lávafolyam – mind megtalálható, mind elképesztő. Megemelem a kalapom Fazekas Miklós előtt. Nagyszerű munkát végezett az ingyenes Mesa alkotásával. Nem vitás, hogy a Quake 3: Arena egy folyamatban lévő munka. A játék nyilvánvalóan nincs befejezve néhány területen. Viszont biztos, hogy sláger lesz, ha a Q3Test szervereket elérő emberek is úgy találják.

Temérdek látványosság van jelen már ezen a szinten, a hang sokkolóan rémisztő és az id újra végigfutott a játékmenet osztályon, ezáltal olyan játékok készített, amely hatalmas multság még az összes megtalálható grafikai csoda nélkül is. En személy szerint tervezem a játék előzetes megrendelését, amilyen hamar csak lehet. Mindenki, akinek a Q3Test futtatására alkalmas számítógépe van (egy G3 egy Rage/3dfx chipsettel), biztos lehet benne, hogy ez a letöltés megéri a várakozást, megabájtrol megabájtrol.

Amerika második legnagyobb egérgyártó cége megérkezett Magyarországra!



Biztonsági eszközök



Joystick-ok



Kamerák



Táskák



Egerek

Trackball-ok



Médiatárolók



GamePad-ok



Egérpadok

Forgalmazza:



L-sys Bt., 1162 Budapest, Szilaj u. 9.
Telefon/fax: 409-1326
E-mail: L-sys@matavnet.hu
www.l-sys.hu



A termékek megvásárolhatók:

Gránátalma Kft.
1024 Budapest, Lövéház u. 12.
Telefon/fax: 315-1797
E-mail: mail@granatalma.hu
www.granatalma.hu

StarKing Óbuda Apple Centr
1036 Budapest, Bécsi út 77-79.
Telefon: 436-1111, fax: 436-1119
E-mail: posta@starkingnet.hu
www.starkingnet.hu

GRAVIS

KENSINGTON



ACCODATA

Drótmicsoda
Canon kamera
Farallon

Fast Starlet Gig Switch/SX

A Farallon Communications Inc., amely platformok közötti megbízható hálózati megoldások kifejlesztője, megkezdte a Fast Starlet Gig Switch/4SX forgalmazását. A négy – 1000 Base-SX Fiber Gigabit-es – csatlakozóhelyével az eszköz ideális egy nagysebességű 1000 Mbps-os hálózati gerinc létrehozására. „A kapcsolók közötti összeköttetések a leggyakoribb torlási pontok egy hálózaton,” – állítja Ken Haase, a Farallon Communications elnökhelyettese. „Ha kombináljuk a Fast Starlet Switch 10/100/100-zal, a Fast Starlet Gig Switch/4SX lehetővé teszi, hogy a felhasználók kiküszöböljék a kapcsolók közötti torlódást és egy plug-and-play megoldás egyszerű

installációját is élvezzék. A Farallon Gigabit termékcsaládjá tartalmaz egy Gigabit PCI kártyát is a high-end Mac OS, vagy Windows szerverekhez; valamint a Fast Starlet Switch 10/100/1000-et tizenhat 10/100 automatikus összehangolódású kapcsolós csatlakozóhelyel, és két 1000 Base-SX Fiber Gigabit csatlakozóhelyet, egy Gigabit-tel ellátott fájel szerver és egy Gigabit gerinc egyidejű csatlakoztatása céljából.

A Farallon Fast Starlet Gig Switch/4SX jellemzői

- Négy 1000Base-SX Fiber Optic SC Gigabit csatlakozóhely az 1000 Mbps csatlakoztathatósághoz
- A Tárolás-továbbítás kapcsolási felépítés minimális késéssel továbbítja az adatokat
- IEEE 802.3z alkalmasság a teljes mértékű protokoll kompatibilitás érdekében

- Akár 32000 egyedülálló MAC-cím el-tárolása
 - Csomagok továbbítása elképesztő 1.488.000 csomag/másodperc sebességel
 - 4000 Mbps-os maximális együttes sávszélességet biztosít
 - Full-duplex támogatás minden csatlakozóhelyen az optimális hálózati teljesítmény érdekében
 - Beépített univerzális energiaellátás, amely világszerte használható
 - Diagnosztizáló LED-ek az egyszerű ránézéssel történő megfigyeléshez
 - Rekeszes állványkészlet, ingyenes műszaki tanácsadás és 3 év garancia
- A Farallon termékek a főbb terjesztőkön és viszonteladókon keresztül kaphatók világszerte. A Farallon a megbízható plug-and-play hálózati kártyák, adapterek, HUB-ok és kapcsolók egész sorát kínálja. A teljes listát megtalálhatjuk a <http://www.farallon.com/products/> címen.

A bézs G3-asok processzor cseréje

Azt tervezde, hogy egy kicsit felpumpáolod bézs G3-asod teljesítményét? Csak óvatosan és körültekintően!

Ha egy első generációs PowerMac G3 tulajdonosa vagy, talán már nem egyszer gondoltál arra, hogy egy processzorserével feljavíthatnád a számítógépedet, hogy a G4-es generáció képességeit ne kelljen irigyelned. De vigyázz, mert a G3-as modellek egy kicsi, de kritikus alkatrésze tönkretretheti a beszerelt új processzort!

A bézs G3-asok túlnyomó többségét nem érinti ez a probléma; mindenesetre ellenőrizd, van-e a gépben feszültségszabályozó modul (Voltage Regulator Module –VRM), a Royal Technology cég terméke. Ha van, feltétlenül ki kell cserélned, mielőtt a processzort cserélnéd.

A Newer Technology, a processzor-upgrade kártyák gyártója elkezdte forgalmazni a G4 ZIF csomagokat. Mindegyik mellé adnak egy színes

brosúrát, amelyben erre a problémalehetőségre hívják fel a figyelmet.

A VRM modul ellenőrzi és vezérli a processzorhoz eljutó energia mennyiségét. Az alacsonyabb energiaigényű processzorok részére a VRM mindig a szükséges és megfelelő mennyiségben szolgáltatja az áramot. Azonban, ha lecséréled az eredeti processzort egy gyorsabbra, az energiaigény is változik. A Macintosh-ok többségét, a Raytheon cég által gyártott VRM-ekkel szerelték fel, amelyek helyesen ismerik fel a processzorcsere által keletkezett új helyzetet. Sajnos a Royal Technology feszültségszabályozója nem képes adaptálni az új processzort. A képen látható, hogy melyik alkatrészről van szó, a cégjelzés is látszik rajta.

Ha az eredeti állapotot megtartod, nem cserélsz processzort, a régi G3 proci és a Royal Technology Feszültségszabályozója továbbra is tökéletesen együttműködik. Ha azonban egy gyorsabb G3-as, vagy G4-es processzorra

váltasz, a megnövekedett energiaigényt ez a VRM nem megfelelően biztosítja, és előfordulhat, hogy a szükségesnél sokkal nagyobb feszültséget enged a prociá, ami nem túl egészséges, eredménye a gyors és végeleges halál.

„Az Apple nem azzal a szándékkal gyártja a Macintosh-okat, hogy azok upgrade-elhetőek legyenek” – mondta Nathalie Welch, az Apple szóvivője. Más szóval ez a speciális alkatrés az eredeti G3 specifikációinak és igényeinek megfelelően működik, és az Apple nem felelős annak biztosításáért, hogy öregedő gépei más processzorkártyákkal együttműködjenek.

Lehetetlen feladat lenne meghatározni, hány gép van még használatban ezzel az alkatrészrel, úgy tűnik, elég ritka, csak az első sorozat 333 MHz-es bézs G3-asokban (amelyek kevesebb energiát igényeltek) használták ezeket.

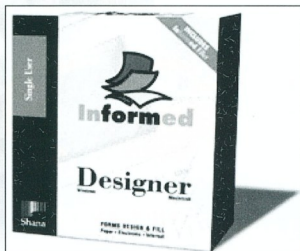
Az Apple, mint minden főbb gyártó, a saját specifikációinak megfelelő alkatrészeket a legkülönbözőbb forrásokból szerzi be, a választás jogát és lehetőségét fenntartja magának.

**Direkt szinek
eFax Free
Form**

Form

Mi az, ami különlegessé teszi a kisvállalkozások számára? Az elektronikus űrlapokat könnyebb kitölteni, tárolási költségeket takarít meg, csökkenti a hibalehetőségeket, és teljesen integrálódik a számítógéppel és a webbel, az adatbázisainkkal és az e-mail-ekkel. Ráadásul, ha ki kell nyomtatnunk azokat, jobban is néznek ki...

Mik a jellemzők? Az Informed Designer, az Informed Filler-rel együtt (az egyfelhasználós másolatot az Informed Designer tartalmazza) egy teljes, rugalmas eszközkészletet biztosít, amellyel egy platformok közötti elektronikus űrlaprendszer sikeresen felépíthető és megvalósítható. Az Informed Designer/Filler teljeskörű dokumentum kezelési és oldalszer-



készítési lehetőséget nyújt; támogatja az adat intelligenciát a dokumentumokban (kiszámított mezők); beépített, platformok közötti script-készítést tartalmaz; támogatja az e-mail útvonal meghatározását, a digitális aláírásokat, és támogatja az SQL, DAL, és ODBC adatbázisokat, plug-in-eken keresztül. Lehetővé teszi az útvonal-meghatározás nyomonkövetését, és a JavaScript-

tel támogatja az internetes megjelenítést, ezáltal lehetővé teszi, hogy bekapcsolódjunk az adatbázisainkba. A JavaScript-tel és AppleScript-tel automatizálhatjuk a munkafolyamatot és olyan web űrlapokat készíthetünk, amelyeket az ügyfelek Java alkalmasságú böngészőkkel használhatnak.

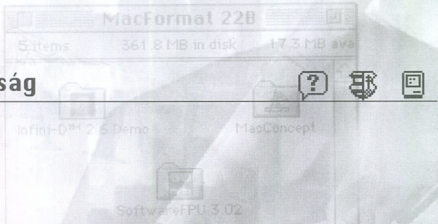
**Felfrissültünk,
de címünk a
régí:**

www.almalap.hu



MÁTRIX '68

APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK ÉS KIEGÉSZÍTŐK ÉRTÉKESÍTÉSE, FINANSZÍROZÁSA, SZERVIZE. NYOMDATECHNIKAI ESZKÖZÖK ÉS KELLÉKANYAGOK FORGALMAZÁSA
1131 BUDAPEST, REITTER FERENC U. 132. TELEFON: 237-0634, 237-0635 FAX: 237-0637



Átlátszó trükkök
Macromedia Flash
FreeHand 9

Macromedia Flash, az egyszerű animáción túl

A vezető web-fejlesztők elismerik a Macromedia Flash 4 alkotói környezetét.

A Macromedia Rt. bejelentette, hogy a legutóbbi felmérés szerint a web-fejlesztők túlnyomó többsége elsődlegesen a Macromedia Flash-t használja a dinamikus webes alkalmazások, felhasználói felületek és egész képernyős weboldalak előállítására. Ma a vezető fejlesztők elismerik és nagyra értékelik a Macromedia Flash 4 alkotói környezetét, mert egyedülállóan képes zsúfolt, adatokkal terhelt, interaktív webszajtok készítését segíteni.

A több mint 900 Macromedia Flash 4 felhasználót érintő felmérés szerint 27 százalékban használják egész képernyős weboldalukhoz, 17 százalék készíti kezelői felületeket, 16 százalék rövid-, és 15 százalék hosszabb animációkat állít elő, és 10 százalék fejleszt webes alkalmazásokat. Ezen túlmenően használják a szakképzésben, oktatásban, bemutatásokon használt vetített képek előadások anyagainak összeállítására, valamint bannerek és statikus vektorgrafikák készítéséhez is.

„A Macromedia Flash alkotói szoftver képességei olyan mélyek, hogy bármit elő lehet állítani vele, amire ma a weben szükség lehet. A Macromedia már régen túlhaladt az animáció a Flash-sel, ma már valós idejű interaktivitást tesz lehetővé a browser és a szerver között, és ez az, amit az ügyfeleink keresnek.” – mondta Hillman Curtis, a hillmancurtis.com alapítója és elnöke. „Nem csupán azért vagyunk elfoglaltak, mert a Fortune magazin 500-as listáján szereplő cégeknek tervezünk, hanem, mert komplex interaktív szajtokat tervezünk.”

A Macromedia Flash 4 az az alkotói program, amelyet a legnagyobb tervező cégek választanak, mint a Balthaser, a Braincraft, a Circle.com, az Eye4u, az Active Media, a Fallon McElligott

(Duffy) Design, a 415 Poductions, stb. Íme néhány példa azokra a webszajtokra, amelyek részben, vagy egészben a Macromedia Flash-sel készültek: BMW, CBS Sportsline, CBS News, CNN Interactive, Comedy Central, Copper Mountain, K swiss, MSNBC, National Geographic, NBCi, Snapcom, Xerox és még sok ezer más.

„Fejlesztőink készítetnek minket arra, hogy az egyszerű animációnál többre tegyünk képessé a programot” – mondja Kevin Lynch, a Macromedia műszaki igazgatója. „A Macromedia Flash sikerének titka a partnerekkel, felhasználókkal fenntartott folyamatos párbeszéd. Ez a tervezők és a Macromedia csapat közötti jó partnerkapcsolat viszi előre a Flash-t.”

„A Macromedia Flash-sel nemcsak egy kiértelt vektor alapú animációs programhoz jutottunk, amely megkülönböztetett alkotóképességgel ruházta fel partnereinket, de nekünk is van egy platformunk, amely lehetővé tette, hogy forradalmasítsuk az elektronikus kereskedelmi- és partnerkapcsolati alkalmazásainkat ügyfeleink érdekében.” – mondta Charlie Tarzian, a Circle.com stratégiai osztályvezetője. „A Macromedia Flash lett a magia e-marketinges eszköz-tárunknak.”

„Mi mindennap használjuk a Macromedia Flash-t, minden elképzelhető vektorgrafikus feladatra, és mindig lenyűgöz bennünket az eszközök és képességek gazdagsága.” Ezt Natalie Zee nyilatkozta, a marchFIRST interaktív tervező-igazgatója. „A Macromedia Flash az egyetlen megoldás, amely azt a gazdag interaktivitást biztosítja, amelyet a mai legjobb webszajtok használnak a megnyerőbb tartalom és navigáció elérése céljából.”

A Macromedia Flash-ről

Több mint 300.000 tervező választotta ezt a szabványos kreatív szoftvert az információkkal, linkekkel zsúfolt vektor alapú webszajtok készítésére, amely

animációkat, hangokat, interaktivitást és grafikát kínál. Több mint 220 millió látogató és több mint 1,4 millió letöltés naponta! A web-böngésző programok 90 százaléka tartalmazza a Macromedia Flash Playert.

A Macromediáról

A Macromedia küldetése, hogy életet adjon a webnek. Díjnyertes termékeink képessé teszik a tervezőket a legmegnyerőbb gyakorlati megoldások alkalmazására a weben és hatékonyabbá teszik az elektronikus kereskedelmet. A Macromedia központja San Franciscóban van, és több mint 800 alkalmazottja van világszerte. Az Interneten elérhető a www.macromedia.com címen.

ÚJ, MAGÁNYOS TÁRSADALOM

Az amerikaiak egyre több időt töltenek a világhálón, és egyre kevesebb időt fordítanak a családjukra és a barátaikra – ez derül ki a Stanford Egyetem Társadalomkutató Intézete által végzett felmérésekből, melyen 4113 felnőtt vett részt. Az internetes kapcsolatok általában figyelmen kívül hagyott társadalmi kihatásaival foglalkozó, a maga nemében úttörő tanulmány azt a véleményt hangoztatja, mely szerint az elektronikus ismerkedés nem pótolhatja az emberek közti közvetlen kapcsolatokat. A tanulmány szerint az amerikaiak 55%-a rendelkezik Internet-hozzáféréssel otthon vagy munkahelyén, ebből 20% egyetlen több mint 5 órát tölt a világhálón. Az utóbbi csoport 13%-a kevesebb időt tölt családjával és barátaival, 8%-a kevesebb társasági eseményre jár és 25%-a többet dolgozik otthon egész napi munkája mellett. A tanulmány eredményei alátámasztják azt az állítást, mely szerint az amerikaiak egyre inkább áttérnek a hagyományos tömegkommunikációs eszközökről az Internetre.

ALMABOLT



Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kivágni, és a KÉK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra. További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon. Az árak az áfá-t igen, de a postaköltséget nem tartalmazzák.

Név:.....
 Postacím:
 Telefon:

Szeretném megrendelni az alábbi termékeket

- Magyar nyelvű kézikönyvek:**
-db A Macintosh világa (CD melléklettel) 2 830 Ft
 -db PageMill (CD melléklettel) 2 500 Ft
 -db Adobe Illustrator 7.0 és 8.0 2 464 Ft
 -db PowerPoint 2 100 Ft
 -db QuarkXpress 4.0 (ComputerBooks Kiadó) 2 340 Ft
 -db Stílusgyakorlatok 8 990 Ft
 -db Photoshop 5.0 Biblia I-II. kötet + CD összesen: 8 400 Ft
 -db Adobe Premiere 2 464 Ft
 -db Adobe Photoshop 5 2 464 Ft
 -db Adobe PageMaker 6.5 2 128 Ft
 -db A tipográfia mestersége 2 450 Ft

- Apple reklámtárgyak:**
-db póló L, XL, XXL méretben 1 600 Ft (Karikázza be a megfelelő méretet!)
 -db bögre 800 Ft
 -db kulcstartó 400 Ft
 -db kitűző 300 Ft
 -db toll 80 Ft
 -db papírzacskó 45 Ft
- Vállalom, hogy az utánvételt küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.
-
 aláírás, dátum

FreeHand 9

A Macromedia FreeHand 9 egyes eszközei teljesen azonosak a 8-as verzióban találtakkal/tálatakkal, vannak azonban újak is, melyek kibővített szolgáltatást nyújtanak. Ezek elsősorban az Internetes munkát segítik, így mondhatjuk, hogy a 9-es verzió a 8-as web változata. (A grafikusok örülni fognak a perspektivikus szerkesztőhálónak.) Néhány apró változtatás (parancsok sorrendje és elrendezése) mellett a legfontosabb újítások a következők:

1. Új szelektációs és rajzszerszözök

1.1. Pointer

Kétszer kattintva az eszköze egy Pointer Tool ablak jelenik meg, ahol a Contact sensitive (érzékeny kijelölés) opciót állíthatjuk be.

1.2. Lasso

Segítségével gyorsan és pontosan kijelölhetünk egy rajzrészletet, amit ezután tovább szerkeszthetünk. Kétszer kattintva az eszköze, a megjelenő Lasso Tool ablakban a Contact sensitive (érzékeny kijelölés) opciót állíthatjuk be.

1.3. Pipetta

A Pipetta helyet kapott a Toolbox palettán is. (Az eszköz az Xtra Tools palettán is megtalálható, Window/Toolbars/Xtra Tools... parancs.)

1.4. Spiral

A Spiral rajzolóeszköz helyet kapott a Toolbox palettán is. (Az eszköz az Xtra Tools palettán is megtalálható, Window/Toolbars/Xtra Tools parancs.) Ha kétszer az eszköze kattintunk, akkor megjelenik a Spiral ablak.

Természetesen a Toolbox paletta a File/Customize/Toolbars parancs után megjelenő Customize Toolbars ablakban testre szabható. Így egyéni Toolbox paletta alakítható ki, azokkal az eszközökkel amelyeket a leggyakrabban használunk (a főlöleszes eszközök így munka közben nem zavarnak).

2. Autotracing

Az új Autotracing eszköze egy Magic Wand eszközzel párosul. Ha ezzel a

képnek egy pontjára kattintunk, kijelölhetjük az azonos színű részeket, majd az így elkészített kijelölést vektorizálhatjuk. De az eszközt választva, kattintva és az egérgombot lent tartva kijelölhetjük a kép egy területét és vektorizálhatjuk azt. Az eszköz képes CMYK vagy RGB képet szürke árnyalátú képpé vektorizálni. Működése kétszer gyorsabb, mint a FreeHand 8 azonos eszköze, a szükséges RAM mennyiség a fele annak, amennyit a 8-as verzió igényel, és az eredmény pontosabb lesz.

Az új Trace Tool palettán több új opció is van: Color Mode-ban CMYK és RGB mód között választhatunk. A Path overlap opcióknak most több beállítása is lehetséges: None, Lose, Tight. A Wand Tolerance értéke narrow (keskeny) és wide (széles) értékek között állítható a csúszkán, és meghatározható itt a Magic Wand eszköz érzékenysége is.

3. Perspective Grid

A View/Perspective Grid parancsot kiadva egy perspektivikus szerkesztőháló (Perspective Grid) jelenik meg a munkaképernyőn, amely mentén perspektivikus rajzot készíthetünk. (Perspektivikus rajz elkészítéséhez a program korábbi verzióiban perspektivikus segédvonalakat kellett rajzolni.) A View/Perspective Grid/Define Grids parancsot kiadva egy Define Grids ablak jelenik meg, ahol beállítási lehetőségeink vannak a szerkesztőhálóra. Megadhatunk itt 1, 2 vagy 3 horizont pontot (Vanishing point), beállíthatjuk a vonalak sűrűségét (Grid cell size), a vonalak színet, és új szerkesztőhálókat is definiálhatunk. Az OK gombra kattintva érvényesíthetjük a beállításokat.

A Snap opciót bekapcsolva (View/Snap to Grid parancs) az objektumok a szerkesztőháléhoz pattannak, így pontos lesz a rajz. A háló mentén az objektumok automatikusan torzulnak a horizont pontok felé, ha a helyzetüket megváltoztatjuk akkor azok ismét odapatnának a háléhoz. Ily módon ebben az

új helyzetben is pontos perspektivikus képet mutatnak.

Miután a rajzot odapatintottuk a grid-hez, megváltoztathatjuk a grid elrendezését és perspektíváját. Ekkor a rajz perspektívája is automatikusan megváltozik.

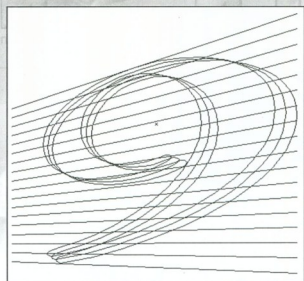
4. Többoldalas PDF dokumentumok kezelése

Az új PDF export paletta lehetővé teszi, hogy akár többoldalas dokumentumokat Portable Document Format fájl formátumban exportáljunk.

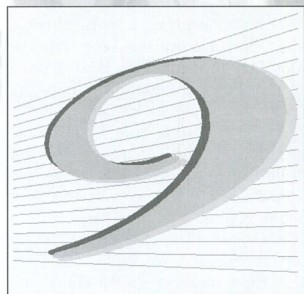
Így azt ebben a formátumban könnyen eljuttathatjuk egy hálózaton keresztül (telefonvonal, ISDN) a kliensnek bemutatásra, vagy a levilágító stúdióba. Amikor árnyalatos képet exportálunk PDF formátumban, akkor a program azt Postscript level 3-ban menti el, így a tónusok jobb lesznek.

A File/Export parancs kiadása után megjelenő Export Document ablakban beállíthatjuk az exportálni kívánt fájl formátumot. A PDF-et választva és a Setup gombra kattintva megjelenik a PDF Export ablak, ahol további beállítási lehetőségek vannak.

A Pages mezőben az All rádiógomb minden oldalt, a From-To csak a beírt oldalszámúakat exportálja. Az Image Compression mezőben beállíthatjuk a képek tömörítési arányait Color (Színes) és Grayscale (Szürke árnyalátú) képekre. A Convert Colors to mezőben CMYK, RGB, CMYK és RGB módba konvertálhatjuk a képeket. A Compatibility mezőben az Acrobat 1-2-3-4 verziói között választhatunk. Alatta több kapcsolót is találunk, ezek újabb opciókat kínálnak: Compress text and graphics: tömöríti a szöveget és a grafikat. ASCII format PDF (ASCII formátumú PDF). Editable text format: szerkeszthető text formátumban exportál. Export notes: jegyzetet exportál, melyet a kliens vagy a levilágító stúdió a PDF fájl tanulmányozása közben elolvashat. Export URL: az exportált dokumentum URL címetek is megjegyez, így ezekkel a hiperlinkekkel interaktív PDF fájlokat is készíthetünk. Egy PDF fájlt importálhatunk is hiperlinkkel együtt, majd a dokumentum



*A Perspective Grid
(perspektívus szerkesztőbárá)*



*A Perspective Grid segítségével
készített illusztráció*

szerkesztése után azt akár Flash formátumban is elmenthetjük ismét a hyperlinkekkel együtt. Embed fonts: beágyazza a dokumentum betűit, így ha azt egy másik számítógépen akarjuk megtekinteni vagy nyomtatni, megtehetjük akkor is, ha a másik gépen nincs telepítve a dokumentum betűtípusa. Az ablak alján található OK és Cancel gombok a szokásos funkcióit látják el.

5. Új rajzeszközök

(Envelope, Custom Scaling, Freehand Tool, Blending)

5.1. Az új Envelope paletta segítségével az objektumokat közvetlenül a dokumentum oldalán szerkeszthetjük (a 8-as verzióban erre egy külön Envelope ablak szolgált). Az eszköz a Window/Toolbars/Envelope... parancs után jelenik meg, és a Modify/Envelope pa-

rancsokkal is kezelhető. Főleg szöveg-effektusok elkészítéséhez hatásos eszköz:

- Egy legördülő menüből gyárilag elkészített mintákból választhatunk.
- Munka közben menthetünk képeket.
- Egy görbéhez hozzáadhatunk és abból elvehetünk csomópontokat.
- Az Edit/Find and Replace ablak segítségével az envelope-objektumokat is kereshetjük és cserélhetjük.
- A módosított szöveg az Envelope eszköz használatát után is szerkeszthető marad.
- A Show Map opció bekapcsolása után a program egy hálót terít az objektumra, így annak transzformációját jobban láthatjuk.

5.2. A Scaling (Torzítás) eszközzel most az Envelope eszközzel torzított objektumok is torzíthatóak, és ehhez munkához saját mértékegységeket is készíthetünk (feet, yard, mile, nautical mile, meter, kilometer, didot, cicero).

5.3. A FreeHand eszközzel pontosabb rajzot készíthetünk. Ehhez kattintunk kétszer a Freehand eszközre, és a megjelenő FreeHand Tool paletta Options mezőjében állítsuk be a Precision értékét 1 és 10 között.

5.4. A Blending (Átmenet) eszközzel most összetettebb átűnéseket készíthetünk.

6. Flash Export

A FreeHand 9 verzióját az egyre inkább népszerű Flash programmal kívánták összehangolni, tehát a program a web-design felé nyitott erőteljesen. (A Macromedia Flash egy interaktív vektor-animáció készítésére alkalmas program, mely elhelyezhető az Interneten.) A Flash lényege, hogy vektorfile-ok alapján készíti animációt, és mivel ezek mérete rendkívül kicsi, ezért szinte azonnal letölthető az Internetről. A vektorfile-okat (web design) FreeHand-ben készíthetjük el, és elmenthetjük azokat Shockwave Flash formátumban is. (.SWF). Sőt, a layerek és oldalak segítségével már a FreeHand-ben is készíthetünk Flash animációt, amelyet az File/Export parancs segítségével menthetünk el. A Flash Export ablakban új opciókat is találunk:

6.1. Az Object mezőben beállítható a Path és az Image Compression (Görbe és Kép kompresszió).

6.2. A Frames mezőben az oldalak: All vagy From-To (Mindegy vagy Től-Ig) és a Frame rate fps-ben (Képkocka szám, képkocka per másodperc).

6.3. A Publish mezőben a Compatibility (Kompatibilitás) – a Flash 2,3,4 verziói között választhatunk.

A Release to Layers Xtra (Window/Toolbars/Xtra Operations/Release to Layers) eszköz segítségével pedig most automatizálhatjuk a munkát. Az Xtras/Animate/Release to Layers parancs után is megjelenő Release to Layers ablakban állíthatjuk be a layerek alapján az animációt.

7. Többoldalas dokumentumok kezelése

A FreeHand-ben lehetőségünk van többoldalas grafikai jellegű kiadványok készítésére. Az oldalak mozgatása most az új Page Tool eszközzel sokkal egyszerűbb. Segítségével újrarendezhetjük, duplikálhatjuk, vagy törölhetjük az oldalakat. Az eszköz segítségével most közvetlenül a vágólapon dolgozhatunk. Az oldalak átméretezhetőek és megváltoztatható az állásuk is (álló vagy fekvő). A még pontosabb munka érdekében, ha az Option billentyű lenyomása mellett kétszer kattintunk az oldalra, akkor megváltoztathatjuk az oldal állását, numerikusan megváltoztathatjuk az oldal méretét és új oldalakat adhatunk a dokumentumhoz.

8. Symbol Library és Easy Layers management

8.1. A Window/Panels/Symbols parancsral az új Symbols paletta jelenik meg. Ez egy objektum könyvtár, mely lehetővé teszi, hogy egy összetett grafikában ismétlődő grafikai elemeket gyorsan kicseréljünk. (A Flash 4-ben is van egy hasonló könyvtár.)

Ha a könyvtárban update-eljük (egyszerűen a Drag and Drop módszerrel ráhúzzuk a régre az újat) a file-t, akkor az automatikusan kicseréli az összes grafikai elemet a dokumentumban is. A szimbólumok nem az egész grafikát



Kiadványserkesztő tanfolyamok:

- PHOTOSHOP (60 óra, 2x3 óra hetente)
- QUARK (60 óra, 2x3 óra hetente)
- ILLUSTRATOR (48 óra, 2x3 óra hetente)
- KOMPLEX KIADVÁNYSERKESZTŐ (180 óra, 2x3 óra hetente)
- OPERÁCIÓS RENDSZER (6 óra)

Internetes tanfolyamok:

- DREAMWEAVER (60 óra, 2x3 órában)
- FLASH (30 óra, 2x3 óra hetente)
- HTML + DREAMWEAVER + FLASH (120 óra, 2x3 óra hetente)

Nyáron intenzív tanfolyamok! Photoshop 5 héten át hetente 4x3 órában és Quark 5 héten át heente 4x3 órában. A tanfolyamok június első felében indulnak. Jelentkezés, hasznos gondolatok
 Úrvári Orsítól: 309-9191-965

Tanfolyamdíj 1500 Ft/óra

Szeretném, ha folyamatosan tájékoztatnának a MacAcademia tanfolyamairól és rendezvényeiről.

Név:
 Cím:
 Telefon:
 Fax:
 E-mail:

A kitöltött kérdőíveket az alábbi címre vagy faxszámra kérjük visszajuttatni.

A MacAcademia az Ön által megadott adatokat harmadik fél részére nem szolgálja ki, nem használja fel!

MacAcademia[™]
 Budapest

XIII. Róbert Károly krt. 82-84.
 Telefon: 06-309-191-965
 Fax: 452-7830
www.macacademia.hu

jelentik, ezek linkeket képeznek a grafikákhoz, így kevés helyet foglalnak el, és használatukhoz kevés memória is elegendő.

A szimbólumok segítségével egy Flash movie is kisebb méretű lesz, mivel ismételt file-felhasználás esetén a szimbólum behívja a file-t.

8.2. Az Easy Layers Management azt jelenti, hogy a Layer palettán az Options gombra kattintva új opciókat találunk: Merge Selected Layers, Merge Foreground Layers, Move objects to current layer.

A program most az aktív layer-t egy toll szimbólummal jelzi (Active Layer Indicator).

9. Mentés HTML formátumban

A File/Publish as HTML lehetővé teszi, hogy a dokumentumot HTML-ben mentjük el, vagy importáljuk a többi Macromedia programba (például Dreamviewer-be). Az Export Options ablak file-formátumai (SWF, PDF, GIF, JPEG, PNG) szintén megkönnyítik az Internetes honlapok készítését. Az opciókat a HTML Output- és abból a Setup gombbal nyíló HTML Setup ablakban állíthatjuk be, majd a Save as HTML gombra kattintva érvényesíthetjük azokat.

NYERÉSEGES ONLINE KÖNYVRESZBOLT

A határozottan független könyvkereskedés, a Powell's Books a világhálón is meg tudta őrizni egy intim antikvárium hangulatát, és sikerült állnia a sarat még a dörzszölt riválisokkal szemben is. A Powell's sikerét önállóan gondolkozó, intellektuális bevőkörének és minimális üzleti modelljének tulajdonítja. Míg a többiek a nagyközönséget célozza meg bestsellereivel, a Powell's egy szűkebb rétegnek kínál színvonalas szépirodalmat. Alkalmazottainak számát a minimuma csökkentette: 35-en írják a rendeléseket, négyen fejlesztik a site-ot és négyen programoznak. Ezzel a stratégiával a Powell's profitot termel, ami eddig még az Amazon.com-nak sem sikerült. (Forbes 2000. ápr. 17.)

10. Együttműködés a Photoshoppal

Ha a File/Export parancs után megjelenő Export Document ablak Save as type mezőjében a fájl-formátumok közül a Photoshop 5 (psd) formátumot választjuk, akkor a Photoshop 5, az ImageReady és a Fireworks értelmezni tudja az exportált dokumentum layer-eit, így azok tovább szerkeszthetőek lesznek.

Az Edit/Paste Special parancs lehetővé teszi a beillesztésre kiválasztott fájl konvertálását és beillesztését egy másik fájl-formátumban.

Ha az Export Document ablak Save as type mezőjében a GIF formátumot választjuk, akkor a Setup, majd a More... gombok lenyomása után megjelenő GIF Options ablakban új opciókat találunk. A Dither mezőben négy opció közül választhatunk (None, Minimum, Moderate, High). Az Optimized palette opció bekapcsolásával a fölösleges színeket eltávolíthatjuk a palettáról. A Websnap Adaptive opció kiválasztja a legközelebbi web-safe szint, ha a szín eltér attól. Ez az Adaptive és a Websafe színpaletta ismeretében határozza meg az adott színnek leginkább megfelelő. Tehát a GIF Options ablak segítségével most a FreeHand-ben is készíthetünk bitmap képeket (logót, illusztráció) nemcsak a Photoshopban.

KÖNYVKIADÁS 48 ÓRA ALATT

A közelmúltban számos online könyvkiadó alakult, ez felveti a kérdést: vajon a könyvkiadás jövőjét is az internet jelenti? A máig 1500 művet megjelentető iUniverse a szerzőktől 99 dollárt kér a publikálásért, legyen az digitális vagy nyomtatott formátumban. Az iUniverse-ben 49%-os részesedése van a Barnes & Noble-nek. Ezen rendszer teszi lehetővé, hogy a kiadó az új rendeléseket 48 órán belül teljesíti, és egy keményfedelű könyv megjelentetéséhez mindössze 30 napra van szüksége. Az iUniverse akár 100 példányban is adhat ki könyvet, és mivel igen kicsi a veszteség, ha egy kiadványnak nincs sikere, megengedhetik maguknak, hogy ismeretlen tehetségek után kutassanak. (Red Herring 2000. május)

**Tartalom
Almahang
Kötya-Ujetye**

Apple Macintosh Quadra 800, 16MB ram, 230+520MB Hdd,Fdd, CD, 16 collos Apple trinitron monitor, billentyű, eger eladó. Iar. 100.000 Ft. Apple PowerBook 145B olcsón eladó. /kb 12.000-ért/ Légyzsi inkább hívj, ne emlezz. Köszl. Van még eredeti /ogyszta/ install lemezcs 7.5 és 7.1-es Magyar Mac OS-em is eladó. /3-2 ezer Ft./ Tel.: 30/2822116 e-mail: lradni@matavnet.hu
Eladó Macintosh LC II 6/40, Macintosh LC III 4/40, Performa 630/CD Performa 6200/CD, Power 7200 CD/48/2GB, Power 7100, Quadra 950, PowerBook 5300ce (co-lori) 64/2GB, PowerBook 230 + Minidock, 1 GB külső Winchester, 12 colos RGB App-le-Color, 15 colos Apple Audio-Vision, 15 colos Apple-Color High Resolution moni-

tor, 17 colos Apple-Vision monitor, LaserWriter II nyomtató, tastaturák, egerek. Tele-fon: 332-0385 (napközben), 06/309/243-840.

Eladó 1db eredeti Apple 4MB-os NuBus Grafikus kártya, 16eF - 1 db NuBus adapter, 12cFt - a ketto egyitt, 25cFt - 1 db Monitorkábel Apple-58BNC, 8cFt - 1 db SCSI-ház kábelekkel, 12cFt - 1 db Apple Color Printer (Canon820) SCSI + Parallel csak fekte/fehér A3-as, 40cFt. Érdeklődni: 93/518920 vagy 30/9562245: Vass Tibor.

Eladó: LC 475 4/250 - 19.500 Ft, LC 475 4/160 - 18.500 Ft, LC 4/40 - 8.000 Ft, Mac lisi 4/40 - 10.000 Ft, Quadra 700 2/240 - 25.000 Ft, Apple 14 colos trinitron monitor - 24.000 Ft, Apple külső CD Apple házban - 12.000 Ft, 12 colos Apple RGB monitor - 6.500 Ft. Tel.: 06-30-9868-812.

Power Macintosh 4400/200 eladó. 200MHz Proci, 32MB RAM, 2GB winchester, 15 colos Apple Monitor, eger, magyar billentyűzet, kedvező ár. A gép éves kifogástalan állapotú, számlát is tudok adni. Érdeklődni lehet a 06-30-207-0377 telefonon.

QSM magic color szines lézer printer A4, 600 dpi, teljesen új, számlaképes és Apple II Gs számítógép kompletten (gyűjtői darab) eladó (600e Ft, 30e Ft). Telefon: 06-20-3360-701.

Eladó egy PowerBook 3400/ 240/ 64MB RAM/ 3GB/ 28.8-as modem/ 24xCD-ROM/ floppy/ 8.6 op. Rendszer - 295e Ft. Érdeklődni: 06-1-466-57-34 vagy 466-96-04.

Macintosh PowerPc 8500/200-as torony, CD-ROM, 20 db HD, külső ZIP-drive, 96MB RAM, 17 colos trinitron Apple monitorral, 380 ezer Ft-ért eladó. Telefon: 06-30-962-2829.

Apple LaserWriter 8500-as A/3-as profi lézernyomtató, mindössze 9500 példányt nyomtatott. Ár: 350 ezer Ft. Telefon: 06-30-9622-829.

Kodak DC120-as digitális fényképezőgép eladó. 90 ezer Ft. Telefon: 06-30-9622-829.

Eladó G3-as PowerBookhoz belső floppy-drive. Vadanotáj, soha nem használt. 25e Ft-ért. Érdeklődni: art.pix@uze.net, 06-20-3284-281.

**LC 475 (36MB RAM, 250MB HD) + 14 colos Apple monitor + billentyűzet, eger el- adó. Tel.: 370-10-45.
 Eladó MiroMotion DC30 videodigitalizáló kártya kompozit/Svideo be- és kimenet sztereo audio be- és kimenet + Adobe Premiere 4.2 full 120 e. + áfa. PowerMac G3/350 kék-fehér G4/6/DVD+MPEG2 kártya 400 e. + áfa. Telefon: 06-20-9342-722.**

KÖTYÁVETYE
 Adatok Vesszek

Hirdető neve:
 Címe:
 Telefonszáma:
 Hirdetés témája:

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitöl-
 teni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a
 postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó, 1136 Budapest, Hollán Ernő u.**
 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit él-
 vezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- A következő 10 számra, 2.500.- Ft (áfa-val), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemer postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az
 előfizetési periódus lejártá előtt hat héttel írásban közlöm a lap Kiadójával.

Név:
 Cég neve:
 Postacím:
 Telefonszám:
 Faxszám:
 Bankszámlaszám:
 Aláírás, dátum, pecsét:

Mi már váltottunk! Váltson velünk Ön is!
XXI. századi irodatechnikai rendszerek!
Apple Macintosh környezetben is...
<http://www.maxys.hu>
Telefon: 436-7360

Váltson G4-re – költségből!

Power Macintosh G4 400, 450 és 500 MHz-es konfigurációk nettó 529 000 Ft -tól.
iMac 350 MHz 308 700 Ft + áfa! iBook 300 MHz 466 000 Ft + áfa!

Az Info 2000 alatt különleges kedvezmények! **Hívjon!**



Tartós bérlet:
teljes költségelszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés.



A feltüntetett árak a mindenkor minimális törzsvásárlói kedvezményrel csökkentett végfelhasználói árak, melyek a rakárkészlet erejéig érvényesek!

StarKing

StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119
Internet: www.starkingnet.hu • E-mail: posta@starkingnet.hu

Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!

(Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen.)

StarKing Óbuda Apple Center : 436-1111

