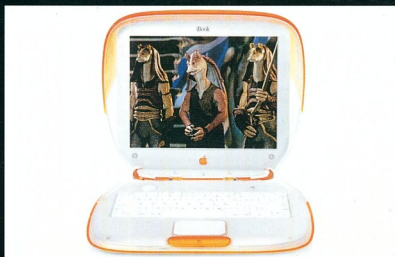
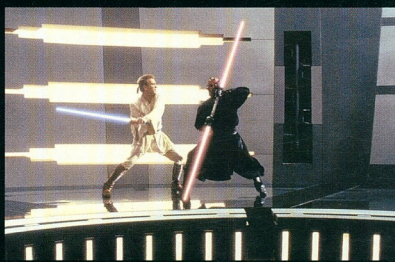
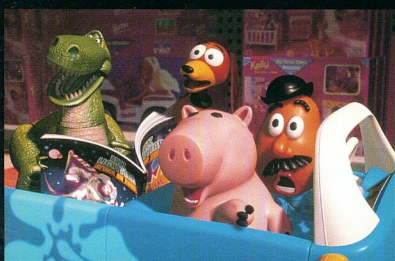
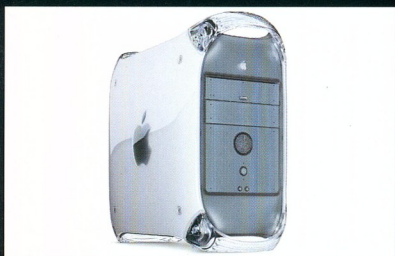
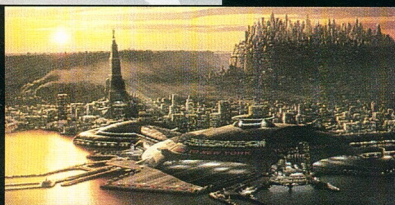


Macintosh

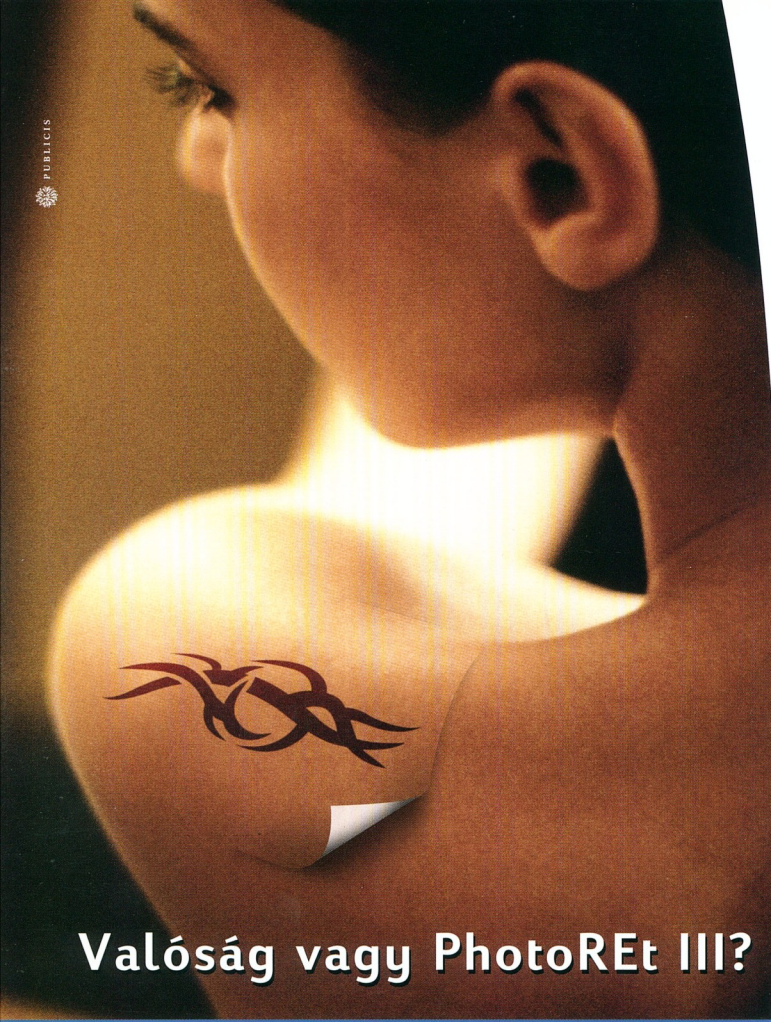
2000. MÁJUS • ÁRA: 299 FT

# ALMA LAP

FELHASZNÁLÓK Macazinja



AZ ŐN APPLE® PARTNERE



# Valóság vagy PhotoREt III?

Kellenek ezek a pillanatok. Amikor végre szabadon engedí a vágyait. Amikor csak az érzékeire hagyatkozik. De hiába, mert az érzékei cserbenhagyják. "Ez most valóság vagy PhotoREt III?" A PhotoREt III nyomtatási technológia világszerte egyet jelent a magas minőségű fotónyomtatással. A világ 5 földrészén elvégzett sub-

jektív teszteken a megkérdozettek többsége a PhotoREt III képét jobb minőségűnek találta az analóg fotóhoz képest. A HP technológiája hihetetlenül valósághű fényképekkel, gazdagabb és élénkebb színekkel teszi próbára az Ön érzékeit. Hagyja, hogy magával ragadja az élmény!

**Hewlett-Packard nyomtatók. Ahol a papír életre kel.**

További információért látogasson el weblapunkra:

<http://www.hp.hu/nyomtatastechnologiai> vagy hívja a HP Vevőszolgálatot: 382-1111



HP DeskJet 930C



HP DeskJet 950C



HP DeskJet 970Cxi



HP P1100



HP DeskJet 1220C

*Már kapható  
PostScript  
változatban is:  
DJ 1220C/PS.*



A NEM hivatalos forrásból származó festékpátrónok tönkretelthetik a nyomtatóját.  
Keresse a HP hologramos eredetigazsólást!

**EZ ITT MÁR HOLLYWOOD?**

A Pink Floydra hajazó Final Cut és az iMovie mutatja az Apple film, siker, pénz és csillogás iránti vonzalmát és elkötelezettségét. Legyen minden Apple videostúdió! – ébredt egy szebb hajnalon Steve és munkára vezényelte a Macos alkotócsapatot. Az Almalap májusi száma megpróbálta kicsit – mások lábnymát taposva – körbejárni a mozikészítés lehetőségét.

Az idősebbek és a mindig fiatal hölgyek bizonyára még emlékeznek a 8-as és a szuper 8-as filmek világára – amikor a film bécsi Kodaknál történő előhíváshoz szinte még kutyatartási bizonylatot is be kellett adni. Egy tekerésre alig három percnyi kép fért fel, tört ölni nem lehetett, ami fel lett véve, az fel lett véve. A biztos kezű operátorok vagy hatszor végigpróbálták az anyu arcáról rányitok a mögötte álló hegyekre zoomolási műveletet. Az analóg házimozik eme remekei magukon viselik az előbb gondolkodj aztán nyomd a gombot gondolkodás szükségességét. Aztán kitört a videoőrület.

Most jelentkezzen az, aki volt olyan szerencsés, hogy megúsza olyan rokon vagy ismerős létét, aki a Grand Canyon felett repülve nem tartotta a videokamerát az arca előtt a Record gombra tapadva, aminek következtében egyfelől nem látott semmit, mert figyelmét lekötötte a battery visszajelzése: elég lesz, vagy mégsem, másfelől meg lemaradt az igazi látványról, mert kibújni sem mert a kereső mögül. Ez persze személyes szociális probléma lett volna, ha nem akarta volna megosztani ezt a csodás élményt a szegény itt-hon maradtakkal, ez a maratoni videonézés.

Gyaníthatóan Steve is egy ilyen vetítés utóhatásaként ébredt arra, hogy meg kellene szerkesztetni ezeket a fránya 8-10 órás utazási filmeket a szívnek kedves, elviselhető hosszúságú 15-20 percesre. Ami nem kis melő.

Mert végig kell nézni az összes felvételt, bejelölni a digitalizálándókat, bedigitalizálni, összevágni, és megnézni – esetleg újra az egész. Ha erre áldoz időt a kedves földi halandó, akkor még mindig nem biztosított a végeredmény fogysztható volta, a vizuális kultúráért tenni kell. Az Almalap szűk szerkesztőségében is kering egy görög vitorlázásról készített monstre videokazetta gyűjtemény, amiből máig nem készült el az a 20 perces egyveleg, amit otthon, családban is bárki le mer vetíteni az elavultól vagy a botránytól való félelem nélkül. Pedig szerkesztőségünk egyik tagja él-hal a videóért...

**TARTALOM:**

<b>HOLLYWOOD</b>	<b>01</b>
<b>HÁZIMOZI</b>	<b>02</b>
<b>STRATA VIDEOSHOP</b>	
<b>ADOBE PREMIERE</b>	
<b>ROTODV</b>	
<b>ADOBE AFTER EFFECTS</b>	
<b>MEDIA CLEANER PRO</b>	
<b>FINAL CUT PRO</b>	
<b>IMOVIE</b>	
<b>MACOS (UNI)X</b>	<b>04</b>
<b>KÜTYÜ</b>	<b>12</b>
<b>SIM(PSON)S</b>	<b>14</b>
<b>MACBÓL VIDEOSTÚDIÓT!</b>	<b>16</b>
<b>APPLE NEWS</b>	<b>17</b>
<b>DIGITÁLIS FÉNYRAJZOLÓK</b>	<b>20</b>
<b>DRUPA 2000</b>	<b>22</b>
<b>ISUB – DÖGÖS BASSZUS</b>	<b>23</b>
<b>MÁR MEGINT NYERT EGY</b>	<b>24</b>
<b>KÖZÉRT @ KÖZÉRT</b>	<b>25</b>



**SZERKESZTŐK:** Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos  
**ALMALÁNY:** Blasis Ildikó  
 Telefon: 06-309-779-003  
**SZERKESZTŐSÉG:** 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.  
 Telefon és fax: 339-9623, 350-6078  
 E-mail: almalap@mail.datanet.hu  
**KIADÓ:** Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.  
 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.  
 Telefon és fax: 339-9623, 350-6078  
**FELELŐS KIADÓ:** Dobosy Anikó  
 Telefon: 06-309-591-715  
**CÍMLAP:** Blasis Ildikó és Dobosy Anikó  
**FELDESIGN:** ReMac Computer Kft.  
 Janiga Lívía, Ujvári Szilvia  
**ELSŐ OLVASÓ:** Bak Mónika  
**NYOMDA:** Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!  
 HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva.

## Házimozi

Házimozi szoftver  
MacOS (Uni)X

## Házimozi

Most bárki TV producer lehet a saját otthonában. Cikkünkben megtudhatod, mire van ehhez szükség, bemutatunk néhány kulcsterméket, és bemutatjuk az Apple Fantasztikus Final Cut Pro szoftverét. Bámolatol, ahogy kinéz, mégsem volt egyértelműen sikeres a '80-as évek közepén, amikor az első változat megjelent. Drága volt, de azért aranyos, furfangos és híresen barátságos. Nincs olyan feladat, amit ne tudnál megoldani egy olcsóbb, de gyengébb, és nehezen kezelhető PC-s programmal. Akkor meg miért adnál többet egy programért? Csak azért, mert szebb a kezelőfelülete? Hamarosan ez is kiderül.

Ami felpörgette az Apple-t, az a DTP megerősítés volt. A Macintosh volt „a” számítógép, grafikus WYSIWYG képernyővel, és egy kis programfejlesztő cég, az Aldus meglátta benne a tőrdelést, a házi kiadványszerkesztés lehetőségét. Hirtelen egy grafikus egy Macintosh-sal, egy PageMaker programmal, néhány méretezhető fonttal és egy lézerpinterrel szinte mindent meg tudott oldani, amire korábban betűszedők és más nyomdai szakemberek csapatára volt szükség, nem beszélve a hatalmas termeket megtöltő betűszekrényekről, a sok tonna ólomról és más bonyolult, tökéletes berendezésekről. Bárkiből lehetett egy éjszaka alatt lapkiadó, és ezt a Macintosh tette lehetővé!

Az idő múlik, eltelt tizenöt év, és most úgy látszik, megint a Mac mutatja az utat; igaz, ezúttal nem a kiadványszerkesztés, hanem a videózás területén. A videoszerkesztés hagyományosan bonyolult és drága üzletág volt. A régi, lineáris módszer azt követelte, hogy a szerkesztő a kiválasztott „vágásokat”, klipeket szép sorjában fölvegye a forrásszalagokról a szerkesztett szalagra. Ez munkaigényes feladat volt, amely szaképzett operátorokat és precíziós készülékeket kívánt. A digitális videózás koránakán beköszöntével a szerkesztés folyamata ma már nem „lineáris”, a videó építőköveit összerakogatni, nem sok

műveletet végrehajtani. Mindehhez azonban továbbra is speciális és nem olcsó hardvereszközre is szükség volt. De az utóbbi pár évben a dolgok kezdtek megváltozni. Ahogy a processzorok teljesítménye növekedett, a memória csipek olcsóbbak lettek, és ahogy a merevlemezek egyre nagyobbak és gyorsabbak lettek, lassan lehetővé vált a számítógépek egy csoportja számára, hogy otthoni videoszerkesztési, képfeldolgozási munkákból kivigyék a részüket; ez korábban a profi szakemberek kizárólagos területe volt. A Macintosh a digitális videó (DV) első hullámának is az élén haladt, az SCSI merevlemezek voltak az elsők, amelyek képesek voltak a videózáshoz megfelelő adatátviteli sebességet biztosítani.

Most, hogy a videózásban megjelent a MiniDV, a Macintosh megint ki tudja választani az élenjáró technológiát, a digitális kamerák gyártói által szabványként elfogadott FireWire kapu már majdnem minden új Apple gép tartozéka. Egyszer csak a videoszerkesztés lehetősége nagyon testközelbe került. MiniDV kamerával, modern Mac-vel és a megfelelő szoftverekkel felszerelve már meg tudod csinálni azoknak a munkáknak a döntő részét, amikhez korábban szerkesztők és technikusok hada kellett, és persze sok ezer dollárt érő berendezés. Hamarosan elérkezik az idő, amikor mindenből tévé producer válhat.

Amint mondtuk, a digitális videoszerkesztéshez az eszközök már elérhetőek a lelkes amatőrök számára is, de hogy fog ez az egész összeállni egy működő rendszerre? Hogy tudod csodás ötleteidet a képernyőre varázsolni úgy, hogy közben csak a Macintosh-t használod? Az első kétségtelenül a kamera kiválasztása, és annak eldöntése, hogy milyen formátumot akarsz használni. A VHS-C és a 8mm képviselik a nagyon alacsony minőségű színvonalú videó formátumot, de megvan az az előnyük, hogy rendkívül olcsó a beszerzésük, illetve a használata. A Hi8 és az SVHSC formátumok

kal bonyolultabb, mint szövegszerkesztővel egy kivágás-beillesztés

némileg jobb minőséget biztosítanak és nem sokkal drágábbak. Az eddigiek analóg rendszerek, tehát ezekhez analóg kártyára (capture card) lesz szükséged. A Macintosh számára feldolgozható formában ez a kártya közvetíti a képsorokat, amely egyébként jelentősen növeli a költségeidet. A Sony új formátuma a Digital8, a Hi8 és a MiniDV között képez átmenetet azáltal, hogy a MiniDV rendszert használja a digitalizálás és az adattömörítés során, de az ily módon elért jó minőségű képet szabványos Hi8 szalagra rögzíti. A Digital8 kamera nagyjából annyiba kerül, mint egy olcsóbb MiniDV kamera, a Hi8 szalag viszont sokkal olcsóbb. További előnyként vegyük figyelembe, hogy ezek a kamerák a régi 8mm-es, illetve Hi8-as szalagokat is vissza tudják játszani, ami különösen hasznos, ha a régi kamerádat leadtad az új vásárlásakor. Végül ott van maga a MiniDV, ami, ha megengedheted magadnak, jelenleg a legjobb választás. Bármit akarsz csinálni szerkesztés címszó alatt, megéri a lehető legjobb anyaglag dolgozni, és a MiniDV veri az összes többi. A Digital8 kamerák minőségben felviszik a versenyt a MiniDV-vel, de a MiniDV kamerák egyre kisebbek lesznek. Sok esetben csak ennyi a különbség. A kék-fehér G3-asok az első olyan gépek, amelyek rendelkeznek FireWire csatlakozóval, és széria felszerelés, ugyanúgy, mint az új iMac DV-kben. A digitális videofeldolgozás szempontjából ez nagyon fontos, mert a MiniDV és a Digital8 kamerák a FireWire szabvány (IEEE-1394) csatlakozót használják az adatátvitelre. (A Sonyknál az IEEE1394-es szabványú csatlakozót nem FireWire néven emlegetik, úgy hívják, hogy „iLink”). Ha korábbi születésű géped van, abba beszerezheted a videójel-kártyát, amely kezeli a digitális bemenetet, de légy tekintettel arra, hogy a DV val iramban pumpálja az adatok tömegét a Macbe, ezért biztosnak kell lenned abban, hogy merevlemezded elég nagy és elég gyors-e. Legalább 6GB-nyi lemezterülettel kell rendelkezned, de minél több van, annál jobb.

Másik fontos követelmény a HD-vel kapcsolatban a megfelelő írás

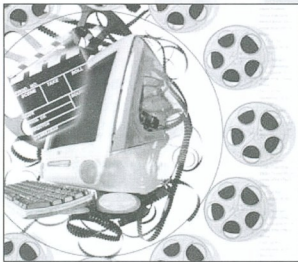




sebesség, ennek legalább 3,66MB/s-nak kell lennie. Bármilyen lemez, amit úgy neveznek, hogy AV drive, megféle az említett követelményeknek, ha van a gépében megfelelően gyors SCSI, vagy IDE vezérlő. A DV hobbytűzők szempontjából a MiniDV és a Digital8 egyetlen hátránya, hogy nem tudsz mit kezdeni a szerkesztett anyaggal. Videójeleid már digitális formában vannak, ami nagyszerű dolog, mindaddig, amíg kéznél van a Maced, de nincs semmi más, amivel együtt tudna működni, pedig szükséged lenne videó kimeneti jelle, olyan formában, hogy azt a világ Macintosh-on kívüli maradéka is megtekinthesse. A FireWire port alkalmas arra, hogy azon keresztül visszaküldd a videóit, csak hogy a VHS video recorderek nem képesek a digitális jeleket fogadni. Jó lenne, ha legalább a kamera tudná kezelni a digitális jelek forgalmát mindkét irányban, tehát nem csak leadni tudna, hanem vissza is lehetne írni szalagjára a szerkesztett videóit. Manapság Európában csak néhány igen drága MiniDV kamera van, amely a FireWire csatlakozón keresztül bemenettel is rendelkezik. Ilyen pl. az 1700 dolláros Sony TRV-900E. Műszaki akadályta nincs, hogy megoldják a digitális inputot a kamerákban, csak hogy ezt a lehetőséget az európai modelleken letiltják. Lehetséges megoldás a kiírásra egy olyan analóg „capture card”, amely a számítógépbe szerelve képes analóg videójelet produkálni szalagra írható formában. Ez a megoldás viszont szükségessé tesz egy igen számolásigényes konverziót a DV tömörítés és az adott kártya által használt tömörítési eljárás között. Egy ilyen kártyára még akkor is szükség lehet, ha nem az az első céld, hogy legújabb filmjeidet videoszalagon terjeszted. Az iMac tulajdonosok számára kevésbé vonzó a videózásnak ez a terület, mivel az ő gépükben nincsen PCI bővítőkártkártya számára hely.

Ha már döntöttél egy kamera mellett, és készítettél néhány izgalmas felvételt, a következő lépés a videó átvitele a számítógéphez. Akár analóg, akár digitális a felvétel, amit a folyamatból látsz az asztalodon, az teljesen azonos. Szerkesztő soft-

vered intézi a fogadást, és létrehozza a szerkesztéshez szükséges fájlokat. Csúpan annyit kell tenned, hogy a kamerát, vagy más videoeszközt csatlakoztatod a megfelelő lyukba és a szerkesztő programban kiválasztod a Capture parancsot. Minden programnak megvan a saját módszere, ahogyan a dolgokat intézi, de az alapelv azonos: Először megnézed a felvételt a képernyőn, és ha megtalálod azokat a részleteket, amelyekre szükséged van, közölni kell a programmal, hogy azokat rögzítse neked. Az a legjobb módszer, ha minden egyes vágást külön fájlként mentesz el, és összeillesztésüket a programra bízod, de azt is megteheted,



hogy egymás után mindent felírsz egy fájlba, és később vagdosod szét – ez tőled függ. Ez a gyakorlati dolog nehéz feladat, amivel elég sok időt kell eltölteni, a következő feladat már kreatívabb. Mi az, ami most rendelkezésre áll? Vágások, klipek sorozata a Macintoshon. Szabadon választhatás a videoszerkesztő programok nagy, és egyre növekvő sorából, melyikkel akard szerkeszteni a filmeket: a képsorokat összevágni, effektiket, átmeneteket hozzáadni, és egyáltalán, egy kicsit elpiszogni vele. Ez az a terület, ahol a kreatív elme előterbe kerülhet a műszaki ismeretek mellett.

Az effektusomagok, mint például az After Effects, a RotoDV, vagy a drágább Commotion használhatók arra, hogy vizuális effektusokkal gazdagítsuk filmünket, illetve ezek segítségével időbeli változásokat hozhatunk létre egy-egy vágáson belül. A videoszerkesztő programok is, mint a Premiere, a Strata VideoShop, vagy a Final Cut Pro (ezekről is lesz még

szó bővebben) tartalmaznak bizonyos effektusokat, de azok jobban használhatók közvetlenül a szerkesztési munka során. A vágások sorrendjét tetszőlegesen megváltoztathatod, a képatmenetek számtalan variációját használhatod két vágás között, és természetesen a képeket hangfelvételekkel kombinálhatod. A lehetőségek szinte végtelenek, csak merevlemez mérete, türelmed (néhány effektus létrehozásához bizony sok időre van szükség) és képzeleted szab határt. Amikor a videófelvétel elkészült, az effektusokat hozzáadad, a vágások a megfelelő rendben sorakoznak, a szöveg és a zenei aláfestés is kész, itt az ideje, hogy megmutasd munkád eredményét a kíváncsi közönségnek. A HD-n a források mind együtt kell, hogy legyenek: a kép- és hangfájlok; a preview fájl (amelyeket a szoftver készített bizonyos effektusok és átmenetek létrehozásához) és nem utolsósorban a mester „project” fájl, amely minden adatot tartalmaz, amelyre a programnak szüksége van a folyamatos lejátszáshoz, tehát, hogy mit, mikor, honnan vegyen elő és mit csináljon vele.

Ebben a stádiumban már nincs olyan, hogy egy film egyetlen fájlból áll. A legegyszerűbb dolog a szerkesztett anyagot kiírni VHS szalagra, ha van egy analóg videokimenettel rendelkező kártyád és átszámoltatad a DV tömörítési anyagot a kártyádon megfelelő, általában M-JPEG codec-re. Csatlakoztasd a felvételi képességekkel is rendelkező videolejátszót a kártya kimeneti aljzatába, mondd meg a programnak, hogy írja a szalagra, amit kijelöltél, és dőlj hátra a székeveden! Ha DV tömörítést használsz, és van egy DV recordered, vagy egy FireWire input ellátott MiniDV kamerád, az eljárás teljesen azonos. Ha filmeket az Interneten akard közzétenni, vagy CD-re másolni, még néhány dolgot el kell döntened. A PAL videófájlokat át kell alakítani, és úgy tömöríteni. Az összes eddig említett szerkesztő- és effekt-program képes olyan felbontásban, olyan méretben elmenteni a munkádat, ahogyan azt beállítottad. Bármelyiket használod is a számos tömörítési rendszer közül, nem kell mást tenned, csak beállítani a megfelelő felbontást. És máris beléptél a titkos zsargonok

**Házimozi**  
**Házimozi szoftver**  
**MacOS (Uni)X**

# MacOS (Uni)X

Valamikor, a nem túl távoli jövőben a Macintosh-világ az eddigi történelmének egyik legjelentősebb változására készül. Annak idején (sokan még emlékezünk rá) a PowerPC-re való áttérés okozott némi problémát. Most hasonló váltásra készülünk, ami legalább olyan mértékű előnyökkel jár, mint az 1994-es.

Úgy tűnik, hogy 2000 a MacOS X-re való áttérés éve lesz. Bár az operációs rendszer csak a jövő év elején fog meg-

jelenni, az Apple ígérete szerint már a nyáron közzétesz egy nyilvános béta verziót, és várhatóan a Macintosh felhasználók jelentős része élni is fog a lehetőséggel, és ki fogja próbálni a már jelenleg is igen stabil, és jól működő operációs rendszert.

Nézzük csak, mi is az, ami előttünk áll?

A MacOS X egy, az eddigi MacOS-ektől lényegesen különböző, operációs

rendszer. Az új operációs rendszer a már jól bevált UNIX-ra épül. A mai operációs rendszerek jelentős része szintén valamilyen unix variánsra épül (BeOS, Linux, QNX stb.), talán az egyetlen kivétel a Windows. Maga az Apple is régóta tesz kirándulásokat a UNIX területére, először 1988-ban az A/UX operációs rendszerrel, majd később, 1996-ban az MkLinux-szal. Más cégek, csoportok is kínálnak UNIX-os megoldásokat Macintoshra (m68kLinux, LinuxPPC, NetBSD, MachTen). A MacOS X a UNIX előnyeit és a MacOS kezelhetőségét hivatott ötvözni. Ez a házasság bizony bonyodalmakat okoz. Ahhoz, hogy a UNIX lehetőségeit kihasználhassuk, jó pár dolgot újra kellett gondolniuk az Apple mérnökeinek. Az eredmény biztató, de korántsem tökéletes. Annak érdekében, hogy a programok a lehető legjobb nyújtást, és megbízhatóan futhassanak, részben újra kell őket írni. Ez nem jelent komoly problémát, de mindenképpen időbe telik, amíg az új verziók megjelennek, és mivel még mindig léteznek régi 68k-s programok, bizony sokáig eltarthat az átállítás. Az Apple megpróbálja ezt az időszakot minél elviselehetőbbé tenni, ennek érdekében a MacOS X képes a régi (akár 68k-s) programok futtatására az ún. Classic környezetben. Ez a Classic környezet tulajdonképpen nem más, mint a MacOS X-be integrált MacOS 9, de néhány előnyös tulajdonságot átvész az OS X-től, ilyen pl. a virtuálistemóriakezelés.

A váltásnak vannak előnyei (különböztetés miatt is kellene nekünk ez a mutatóvány?), méghozzá elég sok. Nézzük a legjelentősebbeket:

Védett memória, azaz a későbbiekben nem kell attól tartanunk, hogy egy rosszul megírt program miatt lefagy az egész gép. Ha egy program hibás, akkor az megáll, de ez a rendszer többi részét, és más programokat nem érint.

Az operációs rendszer maga osztja be, hogy melyik program mennyi erőforrást használ, ezért nem kell attól tartani, hogy egy erőszakos program más programokat nem hagy szóhoz jutni, pl. nyugodtan dolgozhatunk a Quarkban amíg a Photoshop egy konverziót csinál.

## MacOS Történelem

**1984:** Bemutatkozik a System 1.0, illetve az 1.1-es verzió, amely bevezeti a betűk használatát.

**1985:** System 2.0, amely már lehetőséget ad folderek létrehozására, és két újfajta nézetet is támogat (kis ikon, és a lista).

**1986:** System 3.0, egymásba ágyazható folderek, és HFS file-formátum, majd rövid időn belül gyorsan megjelenik két frissítés is a rendszerhez, a 3.1 és a 3.2.

**1987:** System 3.3, az első MacOS, ami beépített hálózatkezeléssel rendelkezik, majd hamarosan napvilágot lát a System 4.0, amelyben bevezették a mai napig használatos Choosert, és a MacOS 4.1, amely a Macintosh II gépek támogatását biztosítja. A rendszer új nevet kap, megszületik a System Software 5, amely már képes több program egyidejű futtatására a MultiFinder segítségével, és gyorsan közzétesznek egy javítást System Software 5.1 néven.

**1988:** Megjelenik a System 6, amely már színes gépeket is támogat, és az A/UX Macintosh II-re.

**1991:** System 7.0, jelentősen újraírták a rendszert, sok újdonság, pl. aliasok, színes ikonok, true type betűk.

**1992:** System 7.1, az első javítások a System 7-hez

**1993:** System 7 Pro, amely a professzionális felhasználókat célozza meg, tartalmazza az AppleScript-et

**1994:** System 7.5, a System 7 Pro nagy részét integrálták az új operációs rendszerbe

**1995:** System 7.5.2 az első rendszer, amely fut PowerPC architektúrán

**1996:** System 7.5.5 lényegesen javított hálózatkezelés (OpenTransport), javított memóriakezelés.

**1997:** MacOS 7.6, a rendszert optimalizálják a 68030-as és újabb gépekre, lényegesen javítanak a virtuálistemória-kezelésen, nyáron pedig megjelenik a MacOS 8, ami lényegesen megkönnyíti az internethez csatlakozást.

**1998:** MacOS 8.1-gyel megjelenik a HFS + filerendszer, az utolsó MacOS, amely támogatja a m680x0-es architektúrát, majd az év végén bemutatják a csak PowerPC-n futó MacOS 8.5-öt, ami olyan lényeges újításokat tartalmaz, mint a Sherlock kereső.

**1999:** Bemutatkozik a MacOS 8.6 és a MacOS X Server, amely az első olyan rendszer, ami az új technológiára épül, egyelőre csak szerver gépekre, majd az év végén a MacOS 9 a Sherlock 2-vel, FireWire támogatással, automatikus rendszerfrissítéssel, és egyéb újdonságokkal.

Java 2 támogatás, lényegesen erősebb Java motor. Nem kell szegyenkezniünk többé a Windows-os gépeket használók előtt, ezentúl a Java programok a Macintosh-on fognak gyorsabban, és megbízhatóbban futni. Lehet hogy eddig ez nem okozott komoly problémát, de bizonyosan találkozunk már olyan Javas weboldallal, ami vagy egy hibáuzenet után nem működött, vagy egyszerűen elszállt.

Jelentősen javul a hálózat-kezelése, mivel a már bizonyított BSD UNIX hálózatkezelését örökölte az OS X.

Mivel a rendszer a UNIX-ra épül, nagyon sok UNIX-os program egyszerűen konvertálható a MacOS X-re. Hála a Linuxnak, nagyon sok szabad forráskódú UNIX-os program létezik, ezek jó része olyan alkalmazás, ami eddig hiányzott a Macintosh-ról. Eddig, ha valaki egy erős adatbázis szerverre vágyott, akkor sajnos kénytelen volt egy nem Macintosh szá-

mitógépet üzembe állítani, ezentúl azonban több szabad forráskódú, ingyenes adatbázisszerver válik elérhetővé. Egy egyszerű felhasználó nyilván nem fog ezzel foglalatzkodni, hogy különböző UNIX-os programokat illesszen a MacOS X-re, de rengeteg fejlesztő van már most is, aki elvégzi ezt a munkát, és közkincsé teszi a MacOS X-re áttírt verziókat.

Az Apple annak érdekében, hogy az új operációs rendszer minél stabilabb legyen, az operációs rendszer alapját szintén szabad forráskódúvá tette, ezáltal megnyitotta a lehetőséget arra, hogy több ezer fejlesztő vegyen részt az esetleges hibák javításában, az új ötletek és technológiák kipróbálásában.

Ha már egyszer új a rendszer, és ilyen profi belsővel bír, akkor ejtsünk pár szót a külsínről is.

Teljesen megújult kezelőfelület az Aqua, ami több érdekes újítást is tar-

talmaz a korábbi MacOS verziókhöz képest. A legszembetűnőbb változáson az ablakok, és a kezelőszervek (gombok, menük, stb.) estek át. Erről sokat beszélni nem érdemes, ezt látni kell! Az új desktopon már nem csak 32x32 pixeles ikonokat láthatunk, hanem akár fotóminőségű, 128x128 pixeles ikon műrekekkel is találkozhatunk.

A rendszerszinten integrált PDF támogatásnak hála, az alkalmazások jóval félszelebb köre fogja támogatni ezt a formátumot.

Szintén a rendszerbe integrálják az OpenGL technológiát, ami lehetővé teszi profizzionális és játékcélú 3D-s alkalmazások gyors futtatását.

Természetesen az itt felsorolt dolgokkal korántsem zárul be a lista, lesz még bőven felfedezni és tanulni való.

Taracque

## ALMAVÁSÁR.

DARABRA VAGY REKESZBEN, KÉSPÉNZÉRT VAGY HITELBE.



MÁTRIX '68

APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK ÉS KIEGÉSZÍTŐK ÉRTÉKESÍTÉSE, FINANSZÍROZÁSA, SZERVEZTE. NYOMDATECHNIKAI ESZKÖZÖK ÉS KELLÉKANYAGOK FORGALMAZÁSA

1131 BUDAPEST. REITTER FERENC U. 132. TELEFON: 237-0634, 237-0635 FAX: 237-0637

Folytatás a 3. oldalról

világába, olyan szakkifejezésekkel bombáznak, mint Cinepack, MPEG, AVI QuickTime, stb! Szerencsére bőven van segítség, a videó szoftverek nagyon sok információt tartalmaznak arról, hogy milyen tömörítési módszert mire, mikor, milyen eszközzel használhatod. Ha sok keresztplatformos munkát fogsz végezni, a Media Cleaner Pro egy megbízható befektetés, mivel minden videó formátumot tud kezelni, és használata közben folyamatosan segít a legjobb döntések meghozatalában.

Felvétel, szerkesztés, lejátszás – mi lehet ennél egyszerűbb? Amint láttuk, a Mac minden kulimunkát elvégez, neked csak tehetségedet kell hozzáadnod. Még ha nem is vagy egy bimbózó Tarantino, az eredmény sokszorosan jobb lesz, mint azok a rettenetes, szerkesztetlen családi videók, amelyekkel sok családban „szórakoztatják” a vendégeket.

## Beviteli lehetőségek

Videoszerkesztésre akárod használni a Macintosh-odat, de nincs benne FireWire csatlakozó. Hogyan tudod bevinni a videó adatokat a gépbe, hogy dolgozhass velük? Az első lehetőség, hogy felruházod a gépedet FireWire képességekkel egy kiegészítő kártya által. Ez bármelyik PCI bővítőhellyel rendelkező Macen működik, de ha szerkeszteni akarsz, legalább 200 MHz-es legyen a processzord! Sajnos az Apple eredeti FireWire kártyája már nem kapható, de vannak a piacon más gyártótól hasonló termékek.

## USB

Ha régebbi iMac-kel rendelkezel, amelynek csak USB csatlakozója van, akkor is van néhány lehetőség. Sajnos az USB sávszélessége nem elég nagy ahhoz, hogy nagyobb felbontású videóit teljes sebességgel fogadjon. A legtöbb USB megoldás a teljes sebességű átjátszásra csak 340x240-es felbontás mellett képes, illetve állóképeket korlátozott mértékben ennél magasabb felbontásban is képes fogadni. Elvileg ezek az USB eszközök másodpercenként 30 képkockát fogadhatnak az említett felbontással, de ez a gyakorlatban egy kicsit optimistának tűnik.

Bár az USB lehetőségei korlátozottak, az Interneten való felhasználásra szánt QuickTime mozik átjátszásához tökéletesen megfelel, mivel a kisebb felbontás, a csökkentett képméret a QuickTime videóknál általánosan elterjedt.

## Szerkesztés PowerBookon

Egy megfelelően felspezícizett PowerBook is képes lehet videoszerkesztő stúdióvá várársolni megszokott munka-(vagy játék)gépedet. Számos cég gyárt FireWire PC kártyát, ami a PowerBookban használható. Sajnos a FireWire nagy sávszélessége megköveteli, hogy a PC kártya tácmogassa a CardBust. A CardBus a PCMCIA szabvány 32 bites megújítása, ez csak a PowerBook G3 sorozata és a bronzbillentyűzetű PowerBook G3 gépekre jellemző. Ha tényleg videoszerkesztéssel akarsz foglalkozni a PowerBookon, legalább 128MB RAM legyen a gépben, és ha tudsz még addig nyújtózkodni, nem árt a merevlemez is nagyobbba cserélni. Ha van bővítőhely a gépben, installálhatsz egy második HD-t is. Bár a 14 collos TFT képernyő elég nagy ahhoz, hogy minden ablakot és palettát megjelenítsen, a színhelyességgel problémák lehetnek. Célszerű egy hagyományos monitorhoz csatlakozva ellenőrizni, minden úgy néz-e ki, ahogy kell. A PowerBook G3 gépeken futtatható komplett videoszerkesztő programra példa a MotoDV Mobile, amely a DigitalOrigin terméké. A csomag egy CardBus FireWire csatlakozót és az EditDV szoftvert tartalmazza.

Az új iBook elméletileg használható videoszerkesztésre, ha egy USB átviteli eszközt kötsz rá, de sajnos az iBook egy kicsit hiányosan van „felszerszámozva” az ilyen jellegű feladatokhoz. A gyárilag beépített 32MB RAM és a 3GB merevlemez jóformán semmire sem elég, egy néhány perces videó is nagy küzdelmet jelent számára. Ha mindenképpen mozgás közben kell videoszerkesztési munkákat végezned, akkor a PowerBook G3 sokkal jobb választás.

## Egyéb dolgok, amikre szükség lehet

Amint arról már szó volt, a videofelvétel tárolása hatalmas memória területet

igényel. Legalább 64MB RAM-ra és 4GB szabad helyre van szükség. Az Apple jelenlegi gépei, beleértve az iMac DV-t is, mind megfelelnek ezen követelményeknek. További tárhelyek is hozzáadhatók a gépekhez, külső FireWire merevlemez, vagy ahol lehetséges, belső ATA lemezegység formájában. A FireWire HD-k egész sorát gyártja a LaCie. Ha van a gépben PCI bővítőhely, egy SCSI kártyával, további hét külső lemez meghajtóval hihetetlen mértékben növelheted a tárolókapacitást. Az Apple már nem támogatja a SCSI-t, de azért ez még nem halott dolog. Az Adaptet gyárt többféle SCSI kártyát a 2906-os alaptípustól a nagy teljesítményű 2940U2W-ig.

Végül a tárbővítésben eljuthatsz a RAID rendszerig, ahol merevlemezek sora van összekötve, az adatok eloszlanak a lemezek között, ami a RAID rendszer gyorsaságát és megbízhatóságát teszi. Az Adaptetnek van több olyan SCSI kártyája és vezérlője, ami lehetővé teszi a RAID rendszer felépítését. Ha emellett döntesz, már csak egy lépés választ el a Media 100, vagy az AVID cég komplett videoszerkesztő rendszereitől.


## Videokamerák

Három dologra kell figyelni vásárláskor: méret, FireWire kimenet, illetve FireWire ki-és bemenet.

Méret: a túl kicsi kamerák vonzóak, de nem praktikus a kezelésük. Nemcsak azért, mert a mérettel csökken a gombok mérete is, de a túl kicsi, túl könnyű kamerát nehezebb stabilan tartani. Ellenőrizd, hogy a kamera mennyire kezelhető, és van-e benne képstabilizáló funkció.

FireWire kimenet: feltétlenül győződj meg arról, van-e FireWire kimenet a kamerán, amit más néven is feltűnethetnek: lehet IEEE-1394, vagy a Sony modelleken iLink.

FireWire ki-és bemenet: ilyen modellekből kevés van, és azok is drágák. Ha szükség van erre az adottságra, figyelj arra, hogy azt meg is kapod-e.

A legtöbb FireWire kimenettel rendelkező kamerában benne van a bemenet-lehetősége is, csak valamilyen módon kiiktatják  a Data Vision



Házimozsi

Házimozsi szoftver

MacOS (Uni)K



cég kifejlesztett egy olyan készüléket – Widget néven –, amely visszaállítja a videojelek fogadásának a képességét. Nem teszteltük ezt az eszközt, próbáld ki a saját kockázatra! További információ: <http://www.datavision.co.uk>. FireWire outpulttal rendelkező kamerák gyártói: Sony, JVC, Panasonic

Strata VideoShop 4. 5

Annak ellenére, hogy 4. 5-ös verzió akár a TV adás minőségét is elérheti, ez a nem lineáris szerkesztő szoftver a lelkes amatőrök táborát célozza meg. Mindenfajta videoeffekt megtalálható a csomagban, de hiányoznak azok a tulajdonságok, amelyeket a szakemberek igényelhetnek, mint például a könnyű kezelhetőség. Viszonylag jól indul. A képsorok digitalizálása a szalagrol könnyen megy. Furcsa módon a VideoShop nem engedi meg a kamera előre- és visszatekerő gombjainak használatát, még akkor sem, ha a beépített FireWire porton keresztül történik a digitalizálás. Annyit tehetsz, hogy a Play gombot megnyomod, és a Mac képernyőjén figyeled a felvételt. Ha egy szerkesztendő részlethez érsz, megnyomod a Record gombot, és az adott szakasz végére érve leállítod a felvételt. A vezérlő gombok hiánya azt eredményezi, hogy bizonyos profi képességek hiányoznak: például nem tudod egyszerre több vágás felvételét beállítani, vagy a döntési listát szerkeszteni. Ez azt is jelenti, hogy a videofelvételek eredeti időközjait elveszled, amikor a merevlemezre másolod őket. A bemásoló klippek általános ikonjai automatikusan megjelennek a tárolóablakban. Később ezt átválthatod az első

néhány képkockát lejátszó animált ikonra, méghozzá a Micon nevű programkiegészítő segítségével. A VideoShop csak egy megfigyelő ablakot biztosít, a neve Canvas (festővászon, vagy vetítővászon). A klippek megtekintése azonban nem úgy történik, ahogy logikusan gondolnád, hogy az ikont ráhúzod a Canvasra, hanem dupla klikkeléssel tudod megnyitni és egy külön ablakban megnézni, illetve az elejét, végét vágni, hogy megfelelő hosszúságú képsorok álljanak rendelkezésre a szerkesztéskor. A digitalizálás után a klipet, amelyre szükséged lesz, egyenként húzod rá a Project ablakra. Ez a más, nem lineáris programokból ismert Timeline megfelelője. Nem éppen felhasználóbarát megoldás. Első ránézésre nem egészen nyilvánvaló, hogy az ikonok mit csinálnak, vagy mi történik velük; és a Storyboard nevű módszer a vágások rendezésére, amivel most ajándékoztak meg a program készítőit, hát az egészen bizzar. Túl sok módszer van a klippek kiválasztására és a majdani megjelenést befolyásoló tulajdonságok, effektetek aktiválására, úgyhogy az embernek az a benyomása, hogy más-más csapat tervezte őket, más-más bolygón.

Aki megveszi ezt a programot, sokkal inkább számítógépes szakemberré kell válnia, mint a videoszerkesztő profinak, akik mérhetetlenül drágább szoftvereket használnak. A kezelői felület nehezen áttekinthető és megismerhető, de elég sok módszert biztosít, hogy manipuláld videofelvételeidet. Az ipari szabvánnyá vált QuickTime átmeneteit és effektjeit is támogatja, valamint a QuickDraw 3D objektumok felületeire is torzítathatod a képeket.

Egy másik jól használható szoftver-részlet a TuneBuilder, amely ingyenesen felhasználható zenei kompozíciókat készít. Bármilyen kereskedelmi célú készítés is videót, és valamilyen zenét felhasználhatsz hozzá, a szerzőnek és az előadóknak jogdíjjal tartozol, ez azonban teljesen ingyenes. Furcsa módon nem tudtuk a kipróbálás végén megoldani, hogy a szerkesztett videót a gépből visszaküldjük a kamerába a FireWire porton keresztül, pedig a program CD-n egy PDF fájlban megtaláltuk az instrukciókat, és azokat követtük, de mégsem sikerült.

Összefoglalva, a Strata VideoShop nem az a program, amely sokakat csábít a DV világába, de azért kínál néhány olyan jellegzettséget, amely a rajongókat megőrvendeztetni, ha sikerül kiismerniük, hogyan is funkcionálnak.

Adobe Premiere 5. 1

Az Adobe már régóta uralkodó a DV területén az ő nem lineáris szerkesztő programjával, a Premiere-rel. A legutóbbi, 5.1c jelű változat az első, amely minden szükséges kiegészítést tartalmaz a FireWire használatához. A FireWire sok olyan újdonságot hozott, amely eddig csak a szörnyen drága szerkesztő rendszerek volt jellemző. A 4. verzió óta végrehajtott javítások kicsit szintet ijesztőek. A teljes mértékben áttervezett munkafelület hasonló a legprofibb programok közül az Avidra.

Az egyedi ablakok is megújultak, leglátványosabban a Monitor ablak. Ez utóbbi most két mini TV-t tartalmaz, amelyek úgy néznek ki, mint a videoszalag alapú lejátszó/felvevő pultok képer-

**mi** Mac-Informatika Kft.  
☎ 325-6488, 335-5279

Vásároljon Apple termékeket nálunk és viszonteladóinknál!

Apple Corner  
1055 Budapest,  
Nagy Ignác u. 16.  
☎ 353-1470

**Budapest:**  
CTS Kft. ☎ 457-3222  
Midisoft Kft. ☎ 467-3323  
Miltarex Bt. ☎ 351-8328  
P5 Kft. ☎ 466-2576  
Rády Építész Iroda Kft. ☎ 266-4760  
Vision Design Kft. ☎ (20) 954-8905  
Zimme-Zoom Stúdió ☎ 437-0640  
Techno Qualit Kft. ☎ (20) 316-3732

**Szigetvári László**  
e-mail: szlaszlo4@matavnet.hu  
**Debrecen:**  
Fekete és Társa Bt. ☎ (52) 436-089  
Kaméleon Dízaj ☎ (52) 349-939  
**Szekszárd:**  
CRON Bt. ☎ (74) 410-861  
**Miskolc:**  
MACAD Kft. ☎ (46) 427-499

**Eger:**  
Fülöp Botond ☎ (36) 419-771  
Agriacomputer Kft. ☎ (36) 417-517  
**Pécs:**  
Kovács Zoltán ☎ (72) 213-669  
**Kecskemét:**  
Microsystem Kft. ☎ (76) 485-745  
Rema Systems Kft. ☎ (76) 503-010

## Házimozi

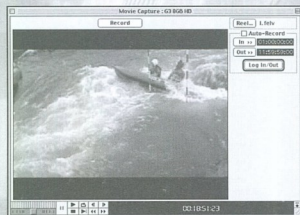
### Házimozi szoftver

#### MacOS (Uni)X

nyói. A Timeline ablak is jelentősen megváltozott, úgyhogy a külön video- és audio-felvételek kisebb helyet foglalnak el. Az első, kezdeti meglepetés után a Premiere 5.1c akkor válik igazán megkönyöztetővé, amikor elkezdés vele dolgozni. Ahogy a kamerát a FireWire csatlakozóba bedugod, a Premiere azonnal felismeri! Az átmosolás folyamán a kamera szalagtovábbító funkciót vezérelheted a képernyőről, hogy könnyebben megtaláld a szerkeszteni kívánt részleteket. Ha megvan, egy gombnyomással elindíthatod a bemósolást. Arra is van mód, hogy több részlet másolását egyszerre állítsd be az egyes kezdő és befejező időközök sorozatának megadásával, majd a hosszadalmas másolás idejére magára hagyhatod a gépet. Valójában ebben a Premiere-nek nem sok része van, ez döntő részben a Macintosh-beépített FireWire csatlakozójának és az azt vezérlő szoftvernek köszönhető.

Howy mindezeket az előnyöket élvezhesd, a 8.6-os rendszerszoftvert kell használnod, a QuickTime 4. változattal; továbbá meg kell győződnöd arról, hogy az ATA és a FireWire meghajtók legújabb változatát használd-e; valamint frissíted kell a Firmware ROMot is.

A Premiere digitalizáló része egy kissé zavaró, ugyanis minden videorészlet befejezésekor neked kell a mentést meghatározni egyenként, tehát nem tudod azt kérni a programtól, hogy mindent egy egyszerű más kijelölt mappába tegyen. A korábbi változatokban volt egy korlátozás a videoanyagok méretére vonatkozóan, mivel a Mac nem volt képes 2GB-os fájl méretben felül dolgozni. Ez most már megszűnt. A jelenlegi felső korlát az operációs rendszer által megszabott legnagyobb méret.



A szerkesztés igen könnyű, ha már használtad a korábbi változatok valamelyikét, vagy más nem lineáris szerkesztő programot. Az egyes részletek elhelyezését változtathatod a Timeline (idővonal) mentén, a hangot megoszthatod a szalagról, és könnyedén alkalmazhatsz komplex effekteket. Nagyszerű képesség, hogy a szerkesztett filmet közvetlenül visszajátszathatod szalagra, miután minden effektust megcsináltad, de a film még nincs teljesen kész. Ezzel nagyon sok időt és helyet lehet megtakarítani.

Ha a kamerát egy TV készülékhez is csatlakoztatod, párhuzamosan nézheted és hallgathatsz mindent a nagy TV képernyőn, vagy a Monitor ablak kis TV-jén. Ez a rendszer lehetővé teszi, hogy minőségromlás nélkül szerkeszthesd videofelvételeidet, ami azt is jelentheti, hogy alacsony költségvetésű TV-produkciók készítésére is alkalmas. A programnak egy hátrányát meg kell említenünk, a video- és audio-sávok beállítása bonyolult. De a legtöbb célra a Premiere 5.1c nagyon hatékony és olcsó megoldás.

Összefoglalva a Premiere legutóbbi újraszületése nem fogja felbolygatni a csúcsművéségi profi videoszerkesztő rendszerek piacát, de egy nagyszerű megoldás a költségekre érzékenyebb házi videósok számára.

## RotoDV effekt- és kompozíciós csomag

Vége a hagyományos Macintosh-kezelői felületeknek! Nem arról van szó, hogy a MacOS által kínált általános lehetőséget – például az ablakok összeszűgösítését és címsorok – valamely program figyelmen kívül hagyja, nem használja ki. A RotoDV a QuickTime 4 Playert választotta példaképül, átveve annak minden következtelenségét is. Az ablakok nincsenek alumínium felületet utánoznak, nincs címsoruk, van ami nem zárható be a csukókockával, de a File/Close menüvel igen. (Némely ablak aljában van egy fiók, amely további lehetőségeket rejt.) Ez nagy szegény, mert a Digital Origin RotoDV-je egy fejlett és hatékony videó effekt- és kompozíciós program, ami meglepően jól átgondolt, ahhoz képest, hogy ez az 1.0 verzió.

A RotoDV lehetővé teszi a videózóknak számára, hogy mozgóképekre fessenek, és egyéb effekteket sorak alkalmazzák. Lánkokat varázsolhatsz a kandallóba, a vidéki tájképről eltüntetheted a villanyoszlopokat, vagy kreálhatsz animált lovat egy akadályversenyről. Egyaránt alkalmas arra, hogy kicsírázott video- anyagokat készíts vele az Internetre, vagy multimédiás CD-ROM-ra.

A RotoDV nagyon kemény hardver követelményeket támaszt, például, ha egy egész képernyős videóval dolgozol. Az instrukciók megmondják, hogyan adhatsz maximális mennyiségű RAM-ot a programnak. 256 MB-tól már kezd bologolni, de lehet akár 1 GB is. A 256 MB csak egy-két percnyi videót tud kezelni egész képernyőn. Csak a profioknak van ilyen komoly hardverük. De a RotoDV ára olyan, hogy a profi videózók, és a lelkes amatőrök nem érzik úgy, hogy fontos stratégiai beruházást hajtanak végre, ha ezt megveszik (összehasonlítva az árat a sokkal elfogadottabb versenyárakkal, mint pl. az After Effects és a Comotion).

A RotoDV azzal tett szert nagy előnyre a versenyben, hogy a mozgóképek festésének lehetőségét biztosította. Importálod a változtatni kívánt képsort a Timeline-ba! A módosítandó képkockát válaszd ki a Document ablakban, fessd át azokat a képrészleteket, amiket akarsz, ugyanúgy, mint egy képmanipuláló programban! Az átfestett kép a helyére kerül az idősoron, és a változtatásokat mindaddig másolhatod a következő képkockákra, amíg meg nem unod. A nézőképek renderelése is megtörténhet, de inkább csak akkor, ha nagyobb mennyiségű RAM-od van, szóval a kész munkát bármikor megnézheted. Az a mód, ahogyan ezek az effektek egymásra vannak halmozva az idősoron biztosítja, hogy bármelyiket töröld, vagy módosítsd a többitől függetlenül, és anélkül, hogy az eredeti videót befolyásolná vele. Ez azt jelenti, hogy nyugodtan játszadhatsz a RotoDV-vel, készíthetsz annyi effekteket, amennyit csak akarsz, mielőtt végső lépésként a renderelést a gépre bíznád.



Házimozi  
Házimozi szoftver  
MacOS (Uni)X



A RotoDV legfőbb támasza a QuickTime, ami azt jelenti, hogy széles körű QuickTime effektet használhatsz a RotoDV projektekben. A manipulált filmet exportálhatsz a megszokott videoszerkesztő programba. Természetesen ez nem mindig ilyen egyszerű, mint ahogy itt áll, és a RotoDV nem a legötletesebb program, amikor a fejlettebb kompozíciós funkciókat próbáljuk használni. Már a kézikönyv is feltételezi a fejlett videózás fogalmainak ismeretét, mint pl. az alfa csatornákat, ami tovább hangsúlyozza azt a szándékot, hogy ez a program szakembereknek készült. De ez egy kicsit mellébeszélés.

Összefoglalva: a RotoDV által kínált előnyök összességét és könnyű kezelhetőségét, nem utolsósorban viszonylag alacsony árat figyelembe véve jó választás, csak arra vigyázz, legyen elég RAM-od.

### Adobe After Effects 4. 1

Bárhogy is próbálok leírni az After Effects-et, a teljes összszavardás közelébe kerülök. Bár nem képmanipulációs, vagy festőprogram, mint a Photoshop, vagy a CorelDraw, az After Effects képes a képek manipulálására. Nem is vektor-grafikus csomag, mint a FreeHand, vagy az Illustrator, de ugyanúgy tudja használni a Bézier-görbéket. És bár nem is videoszerkesztő szoftver, mint az Adobe saját Premiere nevű programja, mégis, az After

Effects segítségével egész jól elboldogulhatsz a videókkal.

Hivatalosan az After Effects kompozíciós, vagy összeállító program mozgóképek, grafikák számára. Kétdimenziós képeket tud munkába venni, összeilleszteni, animálni, és képes a kész filmet lejátszani. Nem képes azonban új elemeket létrehozni, amelyekkel kiegészíted a filmet, és nem tudja digitalizálni a videókat. De, ha már importáltad a fájlokat, az After Effects lehetővé teszi, hogy a képelemeket elmozdítsd, elforgasd, kicsinyítsd, vagy nagyítsd, vagy egyéb módon megváltoztasd tetszésed szerint. Különböző képi effektet alkalmazhatsz: vetett árnyék, bemozdítás, elsötétítés, elhomályosítás, áttűnés és egy sereg más kü-



**Power Macintosh G4**  
400, 450 és 500 MHz-es konfigurációk



**iBook**  
300, 366 MHz-es konfigurációk

Költséghatékony berlet konstrukciók  
ugyintézés, szerződéskötés 2 órán belül



**iMac**  
350, 400 MHz-es konfigurációk



Apple termékek

Nyamm-nyamm\*



**baum.**  
COMPUTER & GRAPHICS

1122 Budapest, Székács u. 24.  
Telefon: 214-6806, fax: 202-6399,  
honlap: www.baum.hu e-mail: mail@baum.hu

## Házimozi

### Házimozi szoftver

#### MacOS (Uni)X

lőnböző effektek, amelyeket általában a profi stúdiók használnak százezer dolláros programjaikkal. Természetesen vannak bizonyos megkötések: rengeteg RAM-ra van szükségünk, és gyors HD-re, de hát erre lehet számítani egy erőteljes program esetében, amely akár sugárzási minőségben képes videókat előállítani.

**Animáció:** – Az After Effects egy egyszerű premissza alapján áll és működik, ez a Timeline (idővonal). Ez a grafikon reprezentálja filmed teljes hosszát, és természetesen mutatja a közbenső időt. Ha összegyűjtötted filmpozsod összes elemét, helyezd őket a Time Layout (Idő-szerkesztő) ablakba, és ezzel a Timeline folyamatosába. Az After Effects az úgynevezett Keyframe módszer révén nagymértékben megkönnyíti az animációk elkészítését azáltal, hogy nem kell minden egyes képkockát megcsinálni, elég csak a mozgások néhány kulcsmozzanatát megadni, a köztes képeket a program elkészíti. Arra is lehetőséget ad a program, hogy a filmvágások összeolvaszd és bármilyen formátumban megtekinthetővé tudd a QuickTime-től a legjobb (Broadcast) minőségig. A végeredmény lehet egy weben publikált videó, egy CD, vagy egy mesterszalag. A rendelés egyidőben több felbontásban és formátumban is készülhet.

**Utómunkálatok:** – Az After Effects egy ügyes, megbízható szoftver, amely az ismerős Adobe kezelői felületet mutatja a füles palettákkal és a megszokott billentyű-parancsokkal; ami azonban még fontosabb, hogy a Photoshopból, Illustratorból többretegű dokumentumokat tudsz importálni veszteség nélkül, tehát átjön minden réteg, maszk és vágógörbe.

Az a tény, hogy az After Effectset használják a nagy TV- és multimédiás stúdiókban is, jelzi a képességeit. De mennyire használható ez a nagy tudás egy átlagos Macintosh-felhasználó számára? Ha csak arra akarsz használni, hogy a nyaraláson készült videókat szerkesztesd, akkor ez a program túl sok. Az Adobe, hogy ezt a problémát áthidalja, az After Effects két változatát hozza forgalomba. A Standard változat nyújtotta szolgáltatások bőségesen kielégítik a we-

bes és multimédiás tervezők és animátorok igényeit, ez árban is elérhető sokak számára. A sokkal drágább Production csomag sokkal fejlettebb effektusokat képes produkálni, jobb ellenőrzés és irányítás mellett.

Ha valaha is arról álmodoztál, hogy saját magad készíts videókat speci effektusokkal, az After Effects a legjobb választás. Bár magas ára és a kezelés nehézségének tűnő elsajátítása távol tartotta a hétköznapi felhasználókat, semmi kétség, az After Effects csodálatos (és professzionális minőségű) eredményekre képes. Mozigrafikus tervezők, animátorok és lelkes amatőr videók figyelését mindenképpen megérdemli.

## Media Cleaner Pro 4

Az első dolog, ami feltűnik, amikor a Media Cleaner Pro 4-et elindítod, az, hogy a Terran Interactive, a programot fejlesztő cég adoptálta azt a ciszolt alumíniumot utánozó felületet, amelyet az Apple előtettünk a QuickTime 4 Player, illetve a Sherlock 2 bemutatásakor. Ez az enyhe szorongás elmúlik, amikor rájössz, hogy a program funkcionalitása, a menük és ablakok működése olyan, ahogy az egy MacOS alatt futó alkalmazástól elvárható.

A Media Cleaner Pro 4 egy hihetetlenül hatékony és jól használható program, ami bármilyen multimédiával foglalkozó szakember számára létfontosságú. A video- és audiofájlok sokkal nagyobbak annál, hogy eredeti formátumban használhassuk őket az Interneten, vagy akár CD-ROM-on. Egy CD-n egy átlagos szám 40 MB-nyi helyet foglal el, néhány perces TV minőségű videó több száz MB-ot igényel. A Media Cleaner ezeket a fájlokat konvertálja a további felhasználás szempontjából a legmegfelelőbb formátúra és méretűre, a legkevesebb minőségromlás mellett. A 4. verzió a multimédiás tartalom legfrissebb igényeinek is megfelel. Képes előállítani QuickTime video- és audiofájlokat, továbbá RealSystem G2 és Windows Media dokumentumokat, MPEG tömörítést és DV-t. A csomagban MP3 kódoló program is van, amelyet régebben külön is

értékesítettek. A nagyfelbontású mozik Interneten, vagy CD-n publikálható méretre történő konvertálása igazi fekete mágia, ami megkivánja a sokféle fájlformátum és kompresszió sok ismeretét. A Media Cleanerrel viszont mindez gyerekjáték.

Ha még csak kezdő vagy ezen a területen, használd a Settings Wizardot, a beállítások segítséget nyújtó varázslóját. Egy sor kérdést fog feltenni, többek között arról, hogyan akarsz terjeszteni a filmedet, a kép, vagy a hangminőség megőrzése a fontosabb, stb. Azután előállítja a megfelelő mértékben tömörített fájlformátumot. Választhatod az Advanced Settings-t, ahol viszont neked kell mindent beállítanod a képmérettől a kontraszt, a gamma és a fényesség értékeinek beállításáig.

Ha nem tudod, mik ezek a dolgok, a programot is tartalmazó CD-n található egy Tutorial csomagot, amelyből mindent megtanulhatsz, lépésről lépésre haladva megismerkedhetsz a különböző konverziós folyamatokkal.

Manapság már a legnagyobb televíziós társaságok is, a BBC1-től kezdve a különböző digitális csatornáig, a felvételeket DV kamerákkal készítik, amelyek ugyanolyan MiniDV szalagot használnak, mint ami a boltokban is kapható. A tévés műsorok költségvetésében a szerkesztés volt az egyik legnagyobb tétel, de ma már sokszor az operatőr, a hangmérnök, a producer és a rendező ugyanaz a sokirányú képzettséggel rendelkező ember.



## Final Cut Pro

A Final Cut Pro asztali Macintosh-odot kész DV-szerkesztő rendszerré változtatja, amely egy professzionális rendszer minden funkcionalitásával és



Házimozi

Házimozi szoftver

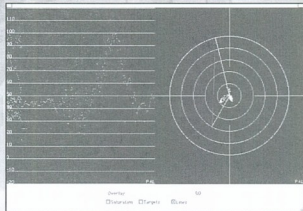
MacOS (Uni)X



egyéb jellemzőivel rendelkezik, a profi rendszer árának töredékéért. És mindez elég egyszerű ahhoz, hogy bárki számára elsajátítható legyen, a munkát percek alatt elkezdheti az, aki megfelelő alapismeretek birtokában van a nem lineáris szerkesztési folyamatokkal kapcsolatban. A Final Cut Pro 1. 2 változata támogatja az Európában szabványos PAL rendszert, és a G4-es processzorok számítási teljesítményét megnövelő Velocity Engine előnyeit maximálisan kihasználja.

Az Apple fejlesztette ki a QuickTime-ot, ami átátmasztja a Final Cut Pro-t; ugyanúgy az Apple fejlesztőinek az eredménye a FireWire csatlakozó, amely a nagy sebességű összeköttetést biztosítja a Final Cut Pro legutóbbi funkcióinak működéséhez. És nem utolsó sorban

Apple termék az számítógép, amely a Final Cut Pro-t futtatni képes. Talán egy kissé tudálcsozkodásnak hat, hogy ezeket a fejlesztési eredményeket kiemeltük, de igazából az a tény, hogy egy cég állította elő az egész rendszert, megmutatkozik a végeredmény minőségében és erőteljességében is. A cikk írása idején még csak az 1. verzió áll rendelkezésre, de az is elég volt, hogy egy olyan megkeseredett TV rendező, mint én ennyit fecsegenj erről a programról. Megszerettem a Final Cut Pro-t, mint mindenki az irodámban. E reakció, aminek az ismétlődése várható minden stúdióban, ahol megismerik. A Macintosh-ok az első nagy fegyvertényt a DTP megjelenésével hajtották végre. A DV területére történő behatolással ez a folyamat megismétlődni látszik. Végül az Apple kapott egy olyan lenyűgöző programot, ami kizáró-



lag a Macintoshok-on fut, és ez egy igazi bomba-termék, bomba áron.

Első ránézésre a kezelői felület nagymértékben hasonlít minden más, nem lineáris szerkesztő rendszerre, a QuickTime 4 Player mintájára stílizált kevésbé népszerű csiszolt fémfelületeivel. Ennek ellenére, itt bármilyen változtatásnak lehet értelme. Az ablakok még mindig összezsugoríthatók a fejléc méretére a Collapse kockával, csak egy gomb szolgál a lejátszás elindítására/megállítására. A Final Cut Pro akkor kezd el begyűjteni a piros pontokat, amikor olyan funkciót használ, ami az igazán profi felhasználók kedvére készült (és más szerkesztőprogramból, mint például az Adobe Premiere, hiányzik). A professzionális vágópultokon olyan speciális műszerek is megtalálhatók, amelyek segítenek abban, hogy a videójel fontos paramétereit, mint például a világosság, illetve a színjel a sugárzási szabványoknak megfelelőjenek. A Final Cut Pro digitális ablaka (Capture Window) lehetőséget nyújt ezeknek a paramétereknek a helyes beállítására (Waveform Monitor). A videobemenethez hasonlóan a hangbemenet is a professzionális felhasználók igényeit igyekszik kielégíteni, mivel a bemeneti szintek már decibel skálán állíthatók.

Ne gondoljuk, hogy az 1. verzióval nincs semmi probléma. A renderelés időigénye szörnyen nagy (a gép sebességétől is függ). A videók bemásolása is hosszadalmas, nem folyamatos. De gondolj bele, néhány éve még jelentős összeget kellett kifizetni óránként, hogy ideiglenesen használhass egy szerkesztőpultot, ma meg a Final Cut Pro a saját iróasztalodon képes ugyanarra. Ez egy csodás termék, amely megérdemli a sikert!



Az iMovie szabadon letölthető

Mege erősítve vezető szerepét a digitális videoszerkesztésben, az Apple bejelentette, hogy a FireWire kapuval felszerelt PowerBook G3 és Power Mac G4 számítógépek tulajdonosai ingyenesen letölthetik az iMovie szoftvert, amely mindenki számára lehetővé teszi a digitálisan rögzített videó anyagok gyors és egyszerű szerkesztését.

„Hét hónap alatt az iMovie lett a legnépszerűbb digitális videoszerkesztő program,” – mondta Steve Jobs. „A felhasználók igényeire válaszol, ez a szoftver most a Mac tulajdonosok még szélesebb köré számára lesz hozzáférhető.”

Az Apple 1999 októberében mutatta be az iMovie szoftvert, amely hamar megszerezte a szakmai közvélemény megbecsülését, mint a valaha létezett legkönnyebben kezelhető digitális videó-szerkesztő szoftver. Az Apple minden iMac DV és iMac DV Special Edition modellre előre telepíti az iMovie szoftvert, de most már a FireWire kapuval felszerelt PowerBook G3 és Power Mac G4 számítógépek tulajdonosai számára is rendelkezésre áll.

Az iMovie szoftverrel a felhasználók a digitális kameráról egyenesen a FireWire kapuval felszerelt iMac DV, iMac DV Special Edition, PowerBook G3 vagy Power Mac G4 számítógépbe tölthetik az elkészült jeleneteket, könnyedén szerkeszthetik és vágthatják azokat, valamint feliratokat és különleges effekteket adhatnak hozzájuk. Az elkészült iMovie filmeket tárolhatják számítógépükön, vagy:

- visszatölthetik a kamerára, hogy hagyományos TV-készüléken megtekinthessék, vagy analóg videóra átjátszhatják,
- elmenthetik QuickTime formátumba, így felhasználhatják az Interneten, vagy multimédia bemutatókban,
- felhasználhatják a QuickTime Streaming Server szoftverrel, internetes műsorszóráshoz.

Az iMovie szoftver használatához FireWire kapuval felszerelt iMac DV, iMac DV Special Edition, PowerBook G3 vagy Power Mac G4 számítógép, MacOS 9.0.4 operációs rendszer, QuickTime 4.1 szoftver, legalább 64 MByte RAM tár, valamint FireWire kapuval felszerelt digitális videó-kamera szükséges.

**Kütyü**  
**Macból videó**  
**Fényrajzolók**

# Kütyü

Szóval az úgy volt, hogy két hónappal ezelőtt, amikor felvettem az új rovat ötletét, akkor a neve még „Kütyü” volt, és a tervek szerint mindig az új, aktuális, Mac-es perifériákról kellett volna szólnia. Az első két részben ezzel szemben egy-egy nagyobb témakört próbáltunk meg felölelni, már amennyire másfél oldal teret enged eme irodalmi szárnypórálokhozok helyett bekövetkező esetlen szökdécselgetéseknek.

Most már úgy hiszem, itt az idő, hogy visszatérjünk az eredeti cél megvalósításához, tehát amellett, hogy a cikk főleg az eredeti cím került, mostantól minden hónapban megpróbáljuk bemutatni a legújabb, legérdekesebb megoldásokat a Macintosh környezetéből. Természetesen bármennyire is törekszem erre, ez a válogatás nem lehet teljesen objektív, de azért remélem így is tudok majd új információkkal szolgálni azoknak, akik jól informáltak szeretnének maradni, és talán azoknak is, akik éppen egy vásárlás előtt állnak, azzal, hogy egy jobb, egyszerűbb megoldásra hívom fel a figyelmüket. Ahogy ezt már sokszor megjegyeztem: csak azokból a lehetőségek közül tudunk választani amelyek rendelkezésünkre állnak, és persze nagyon nehéz mindig a legfrissebb információkhoz hozzájutni. Ebben próbál meg segíteni ez a sorozat.

Az előző cikkben arra kerestük a megoldást, hogy miként adhatunk FireWire kimenetet régebbi Macintosh-unkhoz. Vannak jöparán, akik ezt a problémát a lehető legegyszerűbben oldják meg: új gépet vásárolnak. Teszik ezt abban a reményben, hogy így minden felmerülő problémára megoldást találnak. Sőt, leginkább a PowerBook tulajdonosok várják el gépiüköt, hogy mint eddig is, az összes elérni kívánt szolgáltatást egyszerűen és ráadásul hordozható kivitelben biztosítsa számukra. Különbösen is, van már USB- és FireWire-csatlakozó az új PowerBook-okon. Mi jelenthet még problémát?

Hát megmondom: az SCSI!

Mindenkinél ott lapulnak a fiókban a különböző SCSI kábelek, csatlakozók, amelyekkel akár egy másik géphez, akár a számtalan külső SCSI eszköz bármelyikéhez egy perc alatt csatlakoztathattuk a PowerBookot. Tudom, ott van a FireWire, de mi lesz az SCSI HD-vel, a CD íróval, a szkennel, a DAT magnóval, és még sorolhatnám. Nem elég, hogy legalább 200 000 forintot (+ áfát) rá kellett fizetni az előző PowerBook cseréjére, de most még az íróasztalunkat elborító SCSI eszközöket is kidobhatjuk, vagy eladhatjuk (? haha...!). Az asztali gépek tulajdonosainak egyszerűbb a helyzetük, ugyanis be rakhatnak egy PCI-os SCSI kártyát a gépükbe és kész. De a másfélszer annyiba kerülő PowerBook-hoz nincs megoldás!

Illetve...

A jól ismert Adaptec végre előrukkolt egy CardBus kártyával. A termék becsületes neve: Powerdomain Slim Scsi 1480 és a gyári adatok szerint 20 MB-ot tud másodpercenként, ha Ultra SCSI eszközt akasztunk rá, és 10 MB-ot a Fast SCSI eszközökkel.

7 normál SCSI eszközt vagy 3 Ultra SCSI eszközt hajthatunk meg egy kártyában.

A kártyán helyet foglaló mikroprocesszor mentesíti az I/O parancsok végrehajtásától a PowerPC processzort, ami gyorsabb file műveleteket, egyenletesebb videó visszajátszást jelent és növeli a gép teljesítményét.

A kártya teljesen kompatibilis a régebbi SCSI Managerrel és az SCSI Manager 4.3-mal.

Nem megvetendő tény, lévén hogy PowerBookról beszélünk, hogy az áramfelvétel aktív üzemmódban 0,8 watt, míg úgynevezett készenléti állapotban 0,5 watt.

Installálása, ahogy az elvárható, nagyon egyszerű. A szoftver telepítése után, ha használni akarjuk, egyszerűen csak be kell dugni a kártyát a cardBus (PCMCIA) nyílásba, és már használhatjuk is a külső SCSI eszközöket. Ebből

következik, hogy a megszokottól eltérően, nem kell újraindítani a gépet, mert a kártya automatikusan felismeri, ha új SCSI eszközt csatlakoztatunk rá.

### A támogatott eszközök:

- Ultra SCSI HD meghajtók
- CD Rom meghajtók
- CD írók / újrírók
- Szkennerek
- DVD meghajtók
- Iomega Jaz meghajtó
- A legtöbb Magneto Optical (MO) meghajtó
- ZIP meghajtók

### Operációs rendszer:

- Mac OS 8.6 vagy 9.X

### Adatátviteli sebesség:

- Maximum 20 MB / sec Ultra SCSI eszközzel
- Maximum 10 MB / sec Fast SCSI eszközzel

### Kapacitás:

- 7 Fast SCSI eszköz vagy 3 Ultra SCSI eszköz

### Kábel:

- 50 tűs nagy sűrűségű (HD, SCSI-2)

### Áramfelvétel:

- 0,8 W aktív

- 0,5 W készenléti

### Méret: PC card type II

### SCSI data format:

- 8-bit automatikus paritás generálással

### Lezárás: Belső aktív lezárás

### Követelmények:

- PowerBook CardBus-PC Card nyílással Mac OS 8.6 vagy 9.X

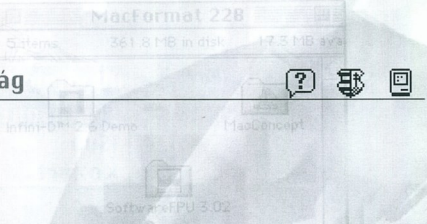
### Cikkszám (MacABC): 512864

### Végfelhasználói ár: 53 985 Ft + áfa

A másik érdekesség, ami annyira új, hogy a cikk írásának pillanatában még az ára sem ismert, az Orange Micro nevű cég OrangeLink FW/SCSI konvertere.

Nem sokat tudunk róla, de a lényeg az, hogy itt van, vagy hamarosan itt lesz ez a régen várt kis dobozka.

Szóval egy FireWire - Fast SCSI konverter, amit használhatunk a PowerBookhoz úgy, hogy egyszerűen a FireWire porthoz csatlakoztatjuk, vagy akár az asztali gépünkhöz, és így megspórolhatunk egy PCI slot-ot, ami bizony sok esetben nagyon fontos lehet.



Mindaz, amit a régi SCSI eszközökkel kapcsolatban a Powerdomain Card-Bus kártyánál leírtam, természetesen itt is igaz, azzal a különbséggel, hogy jelen esetben nem használhatunk Ultra SCSI eszközöket.

Az OrangeLink valós időben konvertálja az összes beérkező és kimenő jelet az SCSI és a FireWire kimenetek között.

Mivel az SCSI eszközt egy FireWire konverteren keresztül csatlakoztatjuk a géphez, nem szükséges az újraindítás, és menet közben dughatjuk rá, vagy húzhatjuk le a külső egységet a számítógépről. Habár a konverterhez csak egy SCSI

eszköz csatlakoztatható, több konverterrel, a FireWire lehetőségeit kihasználva, több külső egységet is használhatunk egy időben. Ha a gép két FireWire kimenete kevés lenne, akkor FireWire HUB segítségével növelhetjük azok számát.

Mint már említettem, lényeges adat, hogy az átviteli sebesség maximuma 10 MB/sec, ami a Fast SCSI szabványnak felel meg.

A konverternek szabványos 25 tűs SCSI bemenete van, és egy kétméteres FireWire kábellel szállítják. Azt hiszem, ez valóban egy régen várt, hiánypótló eszköz a FireWire egyre hódító világában.

Hát így van ez! Az ember elkezdti mesélni a dolgokat, és csak azt veszi észre, hogy betelt a rendelkezésre álló hely. Csak azt tudnám, hogy mit csi-

naljak azzal a másik négy küttyűvel, amit szerettem volna megismertetni Önökkel. Ha a jövő hónapra hagyom őket, akkor mi lesz azzal az ígérettemmel, hogy mindig a legfrissebb újdonságokat mutatom be?

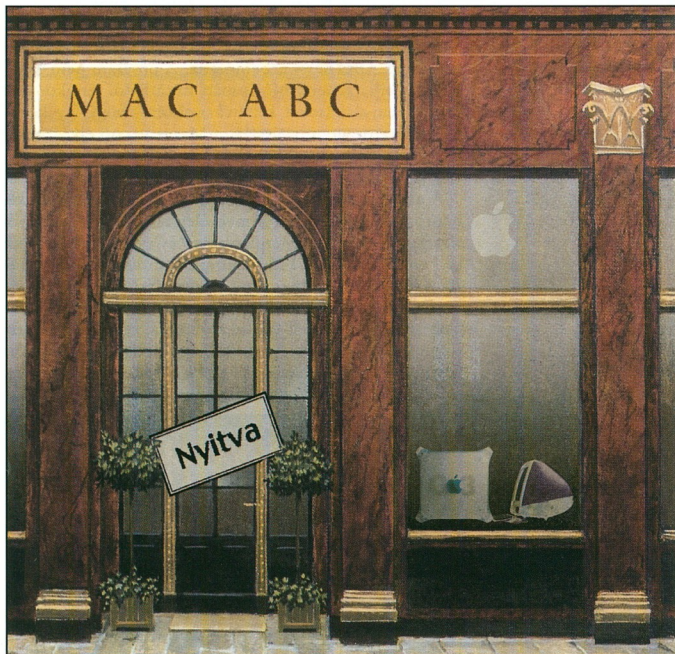
Na mindegy, nincs mit tenni, majd meglátjuk!

Igaz, Főszerkesztő Úr?

Abonyi Péter

**Felfrissültünk,  
de címünk a  
régí:**

**www.almalap.hu**



T Ö B B  
M I N T

3 5 0 0

MACINTOSH

PERIFÉRIA

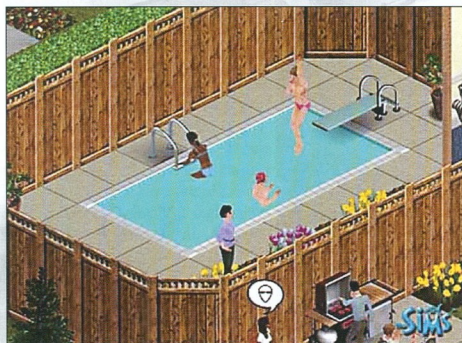
www.macabc.hu

**Sim(pson)s**  
iSub  
Közért

# Sim(pson)s

Amikor kilenc évvel ezelőtt Will Wright megalkotta SimCityt, amelyet számos – az Almalapban is bemutatott – Sim program követett (SimTower, SimIsland), senki sem hitte, hogy valaha megszületik az a program, amelyet egyszerűen Simnek nevez el az alkotógárda. A Sim programok mindegyike a folyamatok közötti összefüggések felfedezésére készíti a felhasználót. A SimCity polgármestereként meg kell találni a módját, hogy a város fejlődjön, lakosai gazdagodjanak, adót fizessenek, hogy finanszírozhatók legyenek a fenntartás és fejlődés költségei. A SimTower esetén a folyamatosan épülő felhőkarcolóban kellett ügyesen bérbeadni a szinteket, hogy befejeződhessen az építkezés, miközben a Simek (polgárok) türelmetlenül vágytak arra, hogy egyik szintről a másikra eljussanak – oda kellett figyelni a liftek építésére és kapacitására. A SimIsland környezetvédő programja oly módon menedzselte velünk a trópusi szigetet, hogy a benszülőttek és a természet ne pusztuljon ki, de a sziget minél inkább meggazdagodjon.

A Sim programok erőssége – már aki szereti – abban áll,



hogy nem tudjuk direkt befolyásolni azokat az eseményeket, amelyek kimeneteléről további játéklehetőségünk függ (igazából győzni sem lehet ezekben a játékokban), csak áttételesen hathatunk a folyamatokra, miközben számos visszajelzés segít a helyzet kiértékelésében. A Sim programok egy része az USA-ban oktatási tananyag.

A program február eleje óta kapható, kivíva a legkelendőbb játékprogram címet; írt a programról a Time magazin, a Wall Street Journal, a U.S. News & World Report és az ABC news is bemutatta. A program nem Mac-kompatibilis gépen volt csupán futtatható. Amikor egy webhelyen aláírásokat kezdtek gyűjteni, hogy így kényeszerítsék a program gyártóját a Macos verzió elkészítésére, az első órában(!) 1200 aláírás gyűlt össze. A követelés célbaért, a Macos verzió a nyár derekán a boltokban lesz.

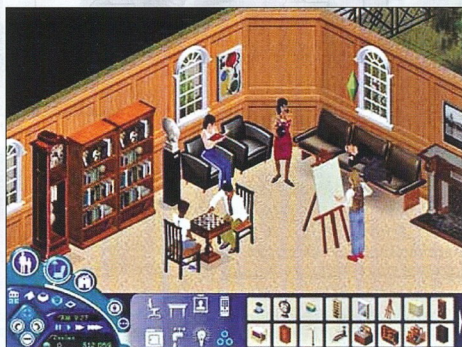
A program fantasztikus lehetőséggel kínál meg, direktben befolyásolhatjuk a Simek életét. A Simek hozzánk hasonló életet élnek: rendszeresen és egészséges ételeket kell enniük, néha ki kell menniük a fürdőszobába, imádják a kényelmet és biztonságot, szerelmek lesznek, néha megbetegszenek és bizony meg is halnak. A feladat összetett: munkát kell találni számukra, egyengetni a karrierjüket; építhetsz vagy vásárolhatsz nekik házat vagy lakást, de néha hagyhatod, hogy lustálkodjanak a kertben

... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ...

**MÓDESTUDIO**  
CAD CENTER

269-25-25...APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS





felállított függőágban. Ráadásul a Simek egymással is kommunikálnak – szerelmek lesznek, összeházasodnak, veszekednek és verekednek.

A játék örök: a magára hagyott Sim éli az életét, „megszervezi magát”. Létrehozatsz egész családot, gyerekestül, vagy benépesíthetsz egy házat agglégényekkel, vagy kikapós szobatársnőkkel.

A Simeket meghatározza (tudatukon kívül) az öröm, az éhség, a higiénia, a szocializáció, a komfort, az ener-

gia és a lakáshelyzetük. Ezen mutatók változása határozza meg a Sim dolgokhoz való állását, ami persze függ a véletlenszámgenerálta hangulattól is.

„A feladat a folyamatos egyensúly megteremtése – nyilatkozta **Wright**. – Egyensúly a munkahely és a család, a barátok és a pihenés között, vagy a szociális és antiszociális tulajdonságok között. A játékos maga határozhatja meg az elérendő célt. Te irányítod az életet!”

MACHOME

### DRÓTTALANODÁS

Először a hálózat, aztán a perifériák. Az Apple körül fogynak a drótok, kábelek, spagók és madzagok. Lassan itt a drót nélküli Apple! Ahogy javul az Apple pénzügyi egyensúlya, abban az ütemben történik a pénz átcsoportosítása a kutatásra és fejlesztésre. Ilyen fejlesztés eredménye volt az AirPort és lesz a vezeték nélküli egér.

Az Apple jégkorongja (ahogy házon belül nevezik az Apple kör ala-

kú, áttetsző egerét) leszakad a billentyűzetről. Noha a Cupertino-ban dolgozók egyre és földre megesküdték, hogy márpedig dróttalan egér nincs, nem volt, és nem is tervezik, a hír makacsul tartja magát.

Kiszivárgott hírek szerint már elkészült az első grafitiszürke példány az Apple VG6 gyárában. Az optikai lelapogatóval működő új egér lemond a járdáról, bármilyen felületen képes működni, hiszen a másodpercenként 1500 egergolyó elmozdulást figyelő

elektronika váltja fel a mechanikus elődöt. Az új egér legkorábban a júniusi, New Yorkban megrendezésre kerülő Apple-tanulmányon mutatkozhat be.

Az új átlátka tanulékony lesz, azaz a PowerBook érintőpadjához hasonlóan programozható. Egyes hírforrások teljesen újszerű klickelési módról is beszélnek. És ha már az egér elszabadul, akkor bizony egyesek a billentyűzetet a géphez csatlakoztató kábelről is szívesen elbúcsúznának.

1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.:



SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ

# Macból videostúdiót!

Ha G3-as, G4-es Power Macnek, vagy egy iBooknak, iMacnek büszke tulajdonosaként készülsz a nyárra, akkor előtted a film világa – ehhez persze az is elég, ha géped USB „kompatibilis”. A VideoFX hardver-szoftver csomagja a legalább 8.6-os rendszert futtató Macintosh-t digitális videostúdióvá változtatja, így rögzítheted, szerkesztheted, vágthated és rendezheted videofelvételeidet vagy fényképeidet. A Machez kapcsolt DVD, videokamera és USB-n digitalizált képet továbbítani képes eszköz alkalmas bemeneti forrás. A szoftver segít a képek retusálásában, szerkesztésében hogy megalkothasd egyéni levlapod, fotóalbumod, web-lapod, képernyővédőd. A kütyüt – hardver – a jelzések



nek megfelelően kell csatlakoztatni egy kutyá közönséges USB portra, ez nem több mint öt perc melő, majd következnek a szoftver hasonló bonyolultságú és szakértelmet igénylő installálása. A programok futtatásához 32MB memóriára van szükség, a merevlemezről 15MB-ot visznek el a szoftverek, erre bátran számold rá az adatállományok méretét. Ehhez támpont, hogy egy perc videó rögzítéséhez durván 4MB helyre van szükség, ez 800x600-as felbontást és 16 bites színmélységet jelent, ehhez jön hozzá a 16 bitre digitalizált hang. Az eszköz beszerezhető a legnagyobb választékot kínáló Macos webáruházon keresztül, kb. 60 000 kemény magyar pénzért.

## DV rendszerek értékesítése

### Mi hiányzik még...?

Adobe After Effects

Adobe Premiere

Apple

Final Cut Pro

## ...videóeditáló szoftverek oktatása!

CSBJ Kft. 1085 Budapest, József krt. 41.

Tel./Fax: 267-4655, 267-4656

E-mail: [info@csbj.datanet.hu](mailto:info@csbj.datanet.hu)

## La Cie 37GB FireWire

A LaCie nagykapacitású merevlemez csodáját már a januári Apple Expón megcsodálhatta a nagyérdemű. A videószerkesztéshez, nagy felbontású képfeldolgozáshoz ajánlott eszköz FireWire csatival köthető az iMacekhez, G4-esekhez, akár működés közben is, nincs szükség lezárásra, de maximum 63 ilyen vinyó fűzhető fel egy lánca (az 2,33 terrabájtot, hogy egy ilyen szép nagyságot is leírjunk az Almalapban).

### Adatok:

kapacitás:	37.5GB
forma:	3.5
ráállás:	9ms
buffer méret:	512KB
átviteli sebesség:	max. 400Mbps
fordulatszám:	5400rpm
interface:	IEEE1394
mtbf:	500.000h
fejek száma:	10
lemezek száma:	5
méret:	25.4x101.6 x 146
súly:	630g
működési hőmérséklet:	5–55 Celsius fok
szavatosság:	1 év

## GraphicConverter 3.8

A kiadványszerkesztés körül serteptertőlők számára az egyik leggyakoribb kis házi feladat, amikor egy képet ilyen formátumból olyanba kell fordítani. Ez a feladat annál reménytelenebb, minél fontosabb képről van szó. A GraphicConverter 3.8 lehet az egyik leghasznosabb segédező, ez a program 130 formátumot olvas és fájlokat beszél.

Olvas: PICT, Startup-Screen, MacPaint, TIFF (tömörítetlen, packbits, CCITT3/4 és lzw), RIFF, PICS, 8BIM, 8BPS/PSD, JPEG/JFIF, GIF, PCX/SCR, GEM-IMG-/XIMG, BMP (RLE tömörített BMP), ICO/ICN, PIC (16 bit), FLI/FLC, TGA, MSP, PIC (PC Paint), SCX (ColorIX), SHP, WPG, PBM/PGM/PPM, CGM (csak bináris), SUN , RLE, XBM, PM, IFF/LBM, PAC, Degas, TINY, NeoChrome, PIC (ATARI), SPU/SPC, GEM-Metafile, Animated NeoChrome, Imagic, ImageLab/Print Technic, HP-GL/2, FITS, SGI, DL, XWD, WMF, Scitex-CT, DCX, KONTRON, Lotus-PIC, Dr. Halo, GRP, VFF, Apple IIGS, AMBER, TRS-80, VB HB600, ppat, QDV, CLP, IPLab, SOFTIMAGE, GATAN, CVG, MSX, PNG, ART, RAW, PSION, SIXEL, PCD, ST-X, ALLAS pix, MAG, VITRONIC, EPSF (EPStoPICT segítségével), Meteosat5, Sinclair QL, VPB, j6i, ASCII, ESM, CAM, PORST, Voxel, NIF, TIM, AFP, BLD, GFX, FAX3, SFW, BioRad, PSION 5, KDC (csak PPC), QNT, JBI, DICOM, FAXstf, SKETCH, CALS, EletronicImage, X-Face, NASA Raster-Metafile, Acorn Sprite, HSI-BUF, FlashPix (QuickTime 4-gyel), ISS, RLA, VBM, HPI, CEL, WBMP, PGC, PGF.

Ír: PICT, Startup-Screen, MacPaint, TIFF (tömörítetlen, packbits és lzw), GIF, PCX, GEM-IMG-/XIMG, BMP, IFF/LBM, TGA, PSD, JPEG/JFIF, HP-GL/2, EPSF, Movie (QuickTime), SUN, PICS, PICT in Resource, PBM/PGM/PPM, SGI, TRS-80, ppat, SOFTIMAGE, PNG, PSION, RAW, WMF, XWD, XBM, XPM, Clip, ASCII, PAC, ICO, RTF, VPB, Finder Icons, PSION 5, X-Face, ISS, CEL, WBMP, PGC.

## Új PowerPC G3 processzorok az IBM-től

Az IBM nyár végén ünnepli PowerPC processzorainak tizedik évfordulóját. Ebből az alkalomból mutatja be a család újabb tagjait, amelyektől a RISC alapú processzorainak szélesebb elterjedését várja. A fűlvezetőgyártó várhatóan augusztusban hozza forgalomba továbbfejlesztett G3-as processzorait. Az IBM a G3-as család népszerűségét látva határozott úgy, hogy a G4-es család rovására folytatja a processzorok tökéletesítését. A vállalat úgy véli, hogy a 700 MHz-es belső órajelsebességet is meghaladó új modellek a jövő számítástechnikai berendezéseinek – hordozható komputerek, vezeték nélküli internetes készülékek – alapját fogják képezni.

Kiszivárgott hírek szerint a szeptemberben megjelenő Apple PowerBook-ok már ezzel az új G3-as csippekkel fognak napvilágot látni. A PC-k és a szer-  
verek terén elért sikerek után az IBM vissza szeretne térni a különféle „másodlagos” felhasználások, így a mobiltelefonok piacára is: a tizedik évfordulót a Motorolával kötendő szövetséggel kívánja megkoronázni. Források szerint az Apple-lel különféle vezeték nélküli hordozható eszközök gyártásáról is tárgyalnak. A SideWinder névre hallgató új G3-as processzorok már 0,18 mikronos gyártási technológiával készülnek, viszont a G4-es szériával ellentétben még nem tartalmazták az „Altivec” néven ismeretes multimédia-gyorsítást. Az új processzorok ára – nagyobb mennyiség esetén – mindössze 80 dollár körül várható. (ZDNN)

## Multiprocesszoros G4?

Múlt december óta terjed Apple közeli körökben a hír, hogy 2000-ben az Apple duálprocesszoros Power Mac G4-et mutat be, egyesek négy processzoros erőműről is tudni vélnek.

Télvíz idején erősen tartotta magát a duál procis G4-es híre, amit az Apple Desktop Computing divíziója tervezett. A gép kódneve Mystic divízy Ruby, amelyet a hardveresek főnökének, Jon Rubinstein beceneve után kapott. Noha akkor, máig nem ismert okok miatt, az Apple fel-függesztette a projektet, a fejlesztések nem mentek veszendőbe. Nyár elején a jól értesültek a „Power Mac Dual G4s” és a „Power Mac Quad G4s.”-ekről is tudtak.

Az Interneten is terjedő információk szerint a Motorola 500MHz-es G4-esi kerülőnek beépítésre a multiprocesszoros gépekbe.



Apple News

Drupa 2000

Már megint

OS X NEGYEDIK FEJLESZTŐI VÁLTOZAT

Az évente megrendezésre kerülő Worldwide Developer Conference (WWDC) megnyitóján az Apple bejelentette a Mac OS X negyedik fejlesztői változatát, melyet a mintegy 4000 regisztrált résztvevő a helyszínen át is vehetett. Az Apple következő generációs operációs rendszerének negyedik fejlesztői változata már a végleges API specifikációt tartalmazza, így a független fejlesztők útból minden akadály elhárult, hogy termékeiket adaptálják az új környezethez, a Mac OS X új szolgáltatásaihoz. A Mac OS X DP4 tartalmazza a Microsoft Internet Explorer 5 optimalizált változatát, és támogatja a Java 2 platformot is.

*„Ezzel a próbaváltozattal a fejlesztők már készen állhatnak arra, hogy programjait optimalizálják az új operációs rendszerhez, illetve új termékekkel állbassanak elő”* – mondta Steve Jobs, az Apple elnöke-gazgatója. – *„Nagy örömmel tölt el minket mindaz a támogatás, amit a világ talán legjobb programozóitól kapunk a Mac OS X szoftverrel, a Mac platform jövőjével kapcsolatban.”*

A Mac OS X támogatja a Java 2 platformot, és tartalmazza a HotSpot virtuális gépet. A Mac OS X, a Macintosh operációs rendszer teljesen új implementációja, az alapoktól teljes Java 2 integrációt biztosít majd, elsőként a személyi számítógépek operációs rendszerei közül. A Mac OS X rendszeren futó Java programok is kihasználhatják majd a forradalmian új Aqua felület kínálta előnyöket.

Január óta már több mint 200 szoftverfejlesztő cég kötelezte el magát, hogy termékeiket továbbfejlesztik a Mac OS X platformra, közöttük az Adobe, az Avid, a Canon, a Dantz, a Digidesign, a Disney Interactive, az EarthLink, az Epson, a FileMaker, a HP, az IBM, a Macromedia, a Microsoft, a Palm és a Sun Microsystems cégek. A Wavefront bejelentette, hogy a csúcstechnikát képviselő, rendkívül nagy népszerűségnek örvendő Maya 3D szoftvert elkészíti a Mac OS X platformra is. Az Adobe rövid bemutatójában fellebbentette a leplet az InDesign

új változatáról, Mac OS X operációs rendszeren.

Nyáron a nagyközönség számára is hozzáférhetővé válik majd a Mac OS X nyilvános próbaváltozata. A szoftver használatához PowerPC G3 vagy G4 processzorral épített Macintosh számítógép, valamint legalább 64 MByte RAM tár szükséges.

DARWIN 1.0 OPERÁCIÓS RENDSZER

Az Internet World konferencián az Apple bemutatta a nyílt forráskódú Darwin operációs rendszer 1.0 változatát, mely a nyáron megjelenő Mac OS X operációs rendszer új magjára épül, és amely lehetővé teszi az új operációs rendszer UNIX szolgáltatásainak azonnali kiaknázását a Mac-szoftverfejlesztők számára. Az Apple továbbá bemutatta a Darwin operációs rendszerre készített Darwin Streaming Server továbbfejlesztett változatát is. A nyílt forráskódú fejlesztés lehetővé teszi a több tízezer jegyzett Mac-szoftverfejlesztő számára, hogy elvégezzék saját módosításait az Apple operációs rendszerének magjában, a modern Mach kernelen, illetve a BSD UNIX rétegen, melyek a Mac OS X operációs rendszer alapjáiul is szolgálnak majd.

*„A Mac OS X lesz az első, kereskedelmi forgalomban kapható, és teljes körűen támogatott operációs rendszer, melynek magja a nyílt forráskódú fejlesztés előnyeit is magába tudja olvasztani.”* – mondta Philip Schiller, az Apple nemzetközi termékmenedzsmentért felelős alelnöke. – *„Az új Darwin 1.0 kiadás a legkorszerűbb operációs rendszeri technológiákat ötvözi, ugyanakkor nyitott a fejlesztők, és a felhasználók felé, hogy a Mac-társadalom legjobb elképzeléseit is beilleszthessük a Mac OS jövőjébe.”*

Az új Darwin a FreeBSD és a Mach 3.0 kernel elemire épül, és támogatja a Kernel Extension Developer Kit (KDK) technológiát, további eszközezőlék és modulok fejlesztése érdekében. A Darwin 1.0 megnyitja a fejlesztők előtt a Mac OS X legfontosabb kódrészleteit is, ami lehetővé teszi, hogy programjaik jobban kihasználhassák a Mac OS X új szolgáltatásait és megnövelt teljesítményét. A Darwin 1.0 processzor-függet-

len, így egyaránt működőképes PowerPC és Intel környezetben.

A Darwin 1.0 kiegészítéseként, az Apple bemutatta a Darwin Streaming Server továbbfejlesztett változatát is, mely a Mac OS X Server 1.2 operációs rendszer QuickTime Streaming Server nyílt forráskódú változata. A Darwin Streaming Server új kiadása már Windows NT kiszolgálón is üzemelhet, az eddig támogatott Mac OS X, FreeBSD, Linux és Solaris platformok mellett.

CSÖKKENT A WEBOBJECTS ÁRA

Az Apple bejelentette, hogy agresszívan csökkenti a piacvezető WebObjects alkalmazás-kiszolgáló szoftver árát - valamint, hogy a szoftver új változatát teljes mértékben a Java programnyelven készíti el, így az minden Java kód futtatására alkalmas kiszolgálón használható lesz. A csökkentett árú WebObjects disztribúció tartalmazza a fejlesztő környezetet, valamint egyetlen kiszolgálón korlátlan felhasználószámra jogosító licenct.

Az Apple még ebben az évben kiadja a WebObjects 5 for Java változatot, mely a „100% tiszta Java” elv szerint készül. A WebObjects 5 for Java lehetővé teszi az on-line alkalmazások fejlesztői számára, hogy nagy hatékonysággal fejlesszenek komplex megoldásokat, melyek ezután bármely, a Java kód futtatására alkalmas kiszolgálón használhatók lesznek. A WebObjects 5 for Java ezen túl számtalan bevett szabványt is támogat, közöttük az Enterprise Java Beans (EJB) és a JDBC technológiákat.

*„A WebObjects az elsősorú eszköz online alkalmazások gyors fejlesztésére, a többmillió látogatású webhelyek számára”* – mondta Steve Jobs. – *„Az új architektúrának és a kiterjedt Java támogatásnak köszönhetően a WebObjects a felhasználók még szélesebb rétegei számára válik elérhetővé.”*

A WebObjects az első, végponttól végpontig terjedő, teljes alkalmazáskiszolgáló megoldás, mely megkönnyíti az elfogadott Internet szabványokra épülő szoftverek gyors és könnyű kifejlesztését. A WebObjects jó skálázhatóságot kínál, biztosítja a kiszolgálók kö-

zötti terhelésmegosztási és lehetővé teszi hibátűrő rendszerek kialakítását.

A WebObjects 4.5 szoftver Mac OS X Server, Windows NT/2000, Sun Solaris és HP-UX operációs rendszerekkel telepített kiszolgálókon használható.

**A KODAK MEGVÁSÁROLTA**

**A QT LICENSZT**

Az Eastman Kodak Company bejelentette, hogy megvásárolja az Apple QuickTime technológia licencét, melyet a közeljövőben bemutatásra kerülő új digitális képrögzítő berendezéseiben kíván majd felhasználni. A megállapodás lehetővé teszi a Kodak számára, hogy olyan digitális kamerákat készítsen, melyek natív QuickTime állományok kezelésére képesek, így nagyfokú platformfüggetlenséget biztosítanak.

„Annak a lehetősége, hogy Macintosh és Windows környezetben egyaránt tudjunk multimédia anyagokat kezelni, rendkívül nagy jelentőséggel bír számunkra” – mondta Willy Shih, az Eastman Kodak Company alelnöke. – „A QuickTime rendkívül széles körű népszerűségnek örvend, és nagyon könnyen használható. Ezek a legfontosabb ismérvek, ha olyan technológia kifejlesztése a cél, amely a felhasználó számára egyaránt hasznos, és szórakoztató.”

„A QuickTime technológia a legegyszerűbb eszköz digitális képek, hangok és zene megosztására, akár az Interneten keresztül is; ugyanakkor a legjobb minőséget is biztosítja” – mondta Philip Schiller, az Apple nemzetközi termékmenedzsmentért felelős alelnöke. – „A QuickTime szoftvert már több, mint 50 millió példányban használják, Macintosh- és Windows-felhasználók egyaránt. Most pedig azt figyelhetjük meg, ahogy a QuickTime továbblép az asztali számítógépektől, a szórakoztatóelektronikai eszközök világába.”

Az Eastman Kodak Company egyaránt piacvezető szerepet tölt be a hagyományos és a digitális fényképezés területén; több mint 14 milliárd dolláros forgalommal az 1999 évben. A digitális fényképezés iránt elkötelezett Kodak a digitális kamerák és a tintasugaras nyomtatók kellékanyagainak vezető gyártója.

**BŐVÜL A GRAPHISOFT PARK**

Felavatták a Graphisoft Park egy újabb épületét. A technológiai parkot a Graphisoft 1997-ben álmodta a Dunapartira, világszínvonalú környezetet kínálva a hazai és nemzetközi informatikai cégek számára. A hét hektáros területen a beruházás második szakaszában először a Graphisoft 6 000 négyzetméteres gyártási és raktárépülete készült el. A most felavatott 3 500 négyzetméter alapterületű épület a Microsoft Magyarország új székhelye.

„Meggyőződésünk, hogy a Graphisoft Parkkal segíthetünk megállítani a Magyarországról történő agyelszívást” – jelentette

ki Bojár Gábor. „Célunk, hogy a tehetőseges szakemberek idehaza is megtalálják szakterületükön a magas színvonalú, sikeres munkához szükséges feltételeket.”

Az épületet ArchiCAD-dal tervezték, a létesítménygazdálkodási feladatokat az ArchiFM 2000, a Graphisoft épületmenedzsment szoftverével végzik. Már is folyamatban van a beruházás harmadik szakasza. Ennek részeként új otthont kap a Graphisoft K+F részlege, amely szintén kinötte jelenlegi épületét. Az új épület várhatóan 2000 októberében készül el. Megkezdődött továbbá egy újabb 4 200 négyzetméter alapterületű irodaépület tervezése is.

# Tegye zsebre a világot!



**Palm OS®**

**VISOR**  
elektronikus titkár  
Mac OS,

**Windows 98 és Windows 2000**  
kapcsolattal.

**1 0 6 4 B u d a p e s t,**  
**Podmaniczky utca 81.**  
**telefon: 474-0300**  
**fax: 474-0309**  
**E-mail: mail@almarium.hu**



**ALMARIUM**  
**APPLECENTER**

**Kütyü  
 Macból video  
 Fényrajzolók**

# Digitális fényrajzolók

A májusi Almalapban kicsit jobban ráfordultunk a digitális képrögzítésre, mondván, jön a nyár, érdemes a többszáz ezer forintos gépeket lecserelni digitális kamerákra, amelyek praktikusabbak rejtethetők el a strandon nyomulók számára (például most vásámap Zamár-

diban, 112km). A sikeres találatok megtekintésére a barátoknak nem kell várni addig, míg előhívod („na, ma aztán tényleg elviszem és beadom, tegnap is be akartam adni előhívatni, de összejutottam a bogysibújákkal, és az előhívásra félretett pénz sörre vált, értsd meg, ez is csoda!”), bescan-

neled („figyzz, be kéne ezeket scannelni, na jó, nem mind a harminchatot, de legalább ezt az ötöt! mi? az is fél óra?”) és felrakod a webre („bun egy Almalap, hogy működik ez az editor, nem iszunk meg inkább egy sört?”), mert már hazafelé csatlakoztathatod a gépedet az iBook USB portjára (112 km – 108 km), és a gondosan előkészített weboldalra máris áradnak a nők és pasik képei (108 km – 86 km), amit bármelyik mobilszolgáltató segítségével valami rettenetesen ked-



## UMAX [szhennerek hezdóhnek és haladóhknak]

**[MX3]**

**[IRODAI]**

**[ASTRA 2400 és 4000]**  
 USB és SCSI

**[4000U]**

**[NYOMDAI]**

**[POWERLOOK széria]**  
 SCSI

**[2100XL]**

**[OTTHONI]**

**[ASTRA 2000 széria]**  
 EPP, USB és SCSI

Bávebb információ [www.partners.hu]—[221-5123]

vezményes tarifáért fellőhetsz a webre (85 km – 60 km, kedves szerkesztő társam most szólt, hogy ez Balatontól keletre eső szolgáltató esetén még gyorsabb is lesz, hiszen a rádióhullám és az autó sebessége összeadódik).

Digitális kamera ügyben a netet szkenelve az Agfa kínálatába botoltunk bele – ennek tanulsága, hogy érdemes a cég nevét az abc első betűjével kezdeni, folytatni. Az Agfa kínálatában megtalálható – ahogy ezt fogalmazni illik – a szerényebb képességtől a csúcsig minden, ez árban is igaz. A gépek:

A népszerű ePhoto CL30 utódja a találo névű ePhoto CL30 Klik! Az USB-s kimenettel rendelkező gép az Iomega Klik! Drájvba bepaszoló 40MB kapacitású lemezre 360 darab 640x480-as vagy 60 darab 1440x1080-as felbontású képet ír, ha nyomjuk a gombot. Ez nem lebecsülendő teljesítmény, mert megszabadulunk az időt rabló diskcsere, vagy a még rosszabb, „most pedig csatlakoztatjuk a gépet a Machez és átöltünk” idővesztésétől, például akkor, amikor kedvenc főnökünk fejest ugrik a déli part köztudottan sekély vizébe – egy pillanat sem maradhat dokumentálatlan, – vagy amikor a szomszéd család nevelhetetlen gyermeke vízpisztolyával célbavesszi világéret kolleginánkat, aki gondos és hosszas tájolás után, az alkalmazott csillagászat dicsőségére gondosan benavigálta magát a gamma-sugarak esőjébe. A gép mégis eljön a képek feltöltésének ideje, csak egy pohár sört kérjünk ki, a korszak nem ér le, mire a képek át.

Az ePhoto Smile!- azoknak ajánljuk, akik gyermeke nem élhet a papáéhoz hasonló digitális kamera nélkül, ám értelmes képet csak véletlenül képes készíteni. A 640x480-as felbontás pont elégséges az első patakbaesés közben történő fotók elkészítéséhez.

A kékesmetál házba bújtatott ePhoto 780c-n látszik az Apple design hatása. (Azért elgondolkodtató, hogy Steve Jobs kitalálta a „no more beige” szlogent, és a hülyeség működni kezd, a vevők egy része valóban nem a teljesítményt nézi, hanem a színt, a dizajnt. A BMW

szalonvezetőék álma: kérek egy piros kocsi! Ez jó lesz? Igen! És eladtak egy 840-est.) A 780c két másodperc alatt ír magába egy képet – azaz két kattintás között ennyi időnek kell eltelnie – ám alkalmas XGA felbontású képek készítésére is.

Az előző gép „cétlen” változata tudásában megegyezik a „céssel” (a különbség a metálfényezés árában van), tudásuk azonos, egyaránt alkalmasak 320x240-es, 640x480-as (ezt nevezik VGA-nak) és 1024x768-as (ezt pedig XGA-nak) felbontású képek készítésére.

Az ePhoto 1280 már igazi nagygyű, alig 5 cm-es átlójú LCD panelen láthatjuk a vágy tárgyát, amire kattintánk. Hogy ez ne legyen túl nehéz, az EasyPilot gomb benyomása képességeinket a Pajtás és Smena 8M szintjére gyakorolja, a kép mindenesetre 1.2 millió (1280\*960 – innen a gép kódszáma) képpontból áll össze, a gép öt különböző felbontásban képes dolgozni.

Az ePhoto 1680 az univerzális csúcstermek, amelyet gyártója egyaránt alkalmasnak tart elektronikus (olvassd: Internetes) és nyomtatott kiadványok készítői számára. A gép alkalmas a gyengének nem nevezhető 1680\*1100-as felbontásra is, az ilyen felbontással fotózott szöveges dokumentum újra nyomtatva jól olvasható marad, amatőr James Bondok előnyben. A gép minden jóval bír, két inches LCD képvisszanéző panellel, EasyPilot gombbal és 3x optikai és 2x digitális zoom lehetőséggel, ami összesen 6x zoom lehetőséget.

Az ePhoto CL30 alapgép USB csatlakozással, egymillió képpontos felbontással gyártódik. A négycentos kereső alkalmas a képek visszanezésére is, ráadásul a géptől függetlenül lekapcsolható, hogy a Duracell nyuszik tovább bírják.

Az ePhoto CL50-es szintén csúcstermek, négy különböző felbontás (1600x1200 – szuper, 1280x960 – nagy, 1280x960 – fekete-fehér hatszeg és 640x480 – VGA) mellett szoros zoomolási lehetőséget biztosít kézbe vehetőnek.

Ferenczy Gábor

## APPLE ÚJDONSÁGOK AZ INTERNET WORLD KONFERENCIÁN

A Los Angelesben megrendezett Internet World konferencián az Apple bejelentette, hogy a QuickTime szoftver Mac OS és Windows változatai immár több mint 32 millió példányban töltötték le, ami az Apple multimédia architektúra széles körű piaci és ipari támogatását hirdeti. Ez jó alkalom tüz új QuickTime TV csatorna beindítására, melyekkel a vezető műsorszóróktól származó, állandóan elérhető tartalom már több mint 40 csatornára duzzadt.

Az Apple QuickTime 4 szoftverével, mely szabadon letölthető az Apple QuickTime weblapjáról, a Mac- és Windows-felhasználók hozzájuthatnak a QTV fázisához, mely az Interneten elérhető legjobb minőségű, és legszélesebb körű igényeket kielégítő multimédia műsorszórási rendszer. A tíz új csatorna tovább szélesíti a QTV választékát a nagy zenei kiadók és kisebb stúdiók választékával, gazdasági hírekkel, fitness programokkal, vígjátékokkal és rövidfilmekkel. Az új csatormák között megtalálható a Beggar's Banquet Records, a Caroline's Comedy Club, a Cipher New Media, a brit Global Music Network, a francia HyperTunez, az IFILM, az Odcast, a Pitch TV, a Sony Music és a ZDTV.

„A QuickTime TV az Internet legjobb szórakoztató médiuma” – mondta Philip Schiller, az Apple nemzetközi termékmenedzserent felelős alelnöke. – „A QuickTime így mint negven csatornát a vezető tartalomszolgáltatóktól.”

„Örömmel társulunk a QuickTime TV szolgáltatóinak népes táborához,” – mondta J. David Waldman, a Sony Music Entertainment alelnöke. „A Sony Music weblapokon már öt éve szolgáltatunk zenét QuickTime formátumban, és nagy izgalommal tölt el minket, hogy a QuickTime Streaming technológia immár a világ bármely pontján élő felhasználók számára lehetővé teszi, hogy kedvenc művészeik klipjeit a lehető legjobb minőségben érjék el az Interneten.”

# Drupa 2000

A méretes Hall 6-ban – amelyet ez alkalomból PrintCityvé kereszteltek – több mint 60 kiállító mutatta be a öt évenként Düsseldorfban megrendezésre kerülő Drupa kiállításán mindazt, amit a nyomdai előkészítéstől a műveletig tudni, ismerni lehet és kell. A rendezők koncepciója az volt, hogy a teljes folyamatot mutassák be, az egyes kiállítók a kívánt ponton kapcsolódtak be. A tervezés már tavaly ilyenkor megkezdődött. A MAN Roland és Agfa képviselte kiállító csoportok a bajor főváros közelében futottak össze, hogy egyzetesék elképzeléseiket. Közös elhatározásuk volt, hogy a kiállítás első számú üzenete kell legyen a látogatók számára az, hogy a nyomtatott világ kínálja a leghatékonyabb eszközöket a kommunikációhoz. Nem képezte vita tárgyát, hogy önös érdekből mindenből a legjobbat, a legújabb technikát, a leghatékonyabb megoldást kell kiállítaniuk. A kiállításnak – fogalmazták meg a megvalósított elképzeléseiket – jellemző helyzetekre, kihívásokra kínált válaszokat kell felmutatnia. Az egyik tipizált feladatot a napilap melléklet, a levél, egy sporttal foglalkozó kiadvány és a PrintCity szóórányag előállítása volt, a másik jellegzetes feladat az a naponta 16 oldalon megjelenő napilap előállítása volt, amelybe az előző feladat részét képező mellékletet hívták be. További tipikus munkákat definiáltak a magazin-készítést, a csomagolással kapcsolatos tevékenységet – óradobozt és 35mm-es film dobozát terveztek meg, kiviteleztek, és dobozoltak.

## PrintCity

A kiállítók elsősorú többsége Macintoshon futtatott Illustrator és InDesign programon dolgozott, innen a munka az Aga Apogee rendszerébe került, ahol színre bontották, proofot készítettek. A MAN Roland Pecom szín-kontrollébe az Agfa generálta CIP 3 adatokat használták fel. A nyomólemezeket CTP

(computer to plate) technológiával készítették. Ezt követte a nyomtatás.

A sport kiadványt az Artwork rendszerén készítették, a nyomdai munkákat az Océ vezényelte. Az ilyen kiállítások sztárjai a nagy nyomdagépek kiegészítőikkel, összehordó soraikkal, vegyszerkezelésükkel, színhűség megőrzésért szolgáló eszközeikkel. A többi programnak is jut azonban fény a „monstrum” árnyékában.

## PPML

Az elmúlt évek egyik szenzációja annak a szabványnak a megszületése volt,

amely leírja a változó adatokat tartalmazó feladatot – ilyen például a katalógus címzett nevére igazítása. A szabvány a Personalized Print Markup Language (PPML) névre hallgat. A szabvány megalkotása a Print On Demand Initiative (PODI) babáskodása mellett a digitális nyomdát üzemeltetők egy csoportja és a célszoftver fejlesztésében érdekelt cégek munkájának eredménye. Az Adobe a kiállításon tart egy PPML-es témát érintő előadást, az Agfa pedig bemutatta, miként képes a PPML-t RIP-ben IntelliPac formára átalakítani, és a Chromapressen sorozatban nyomtatni. A Canon és a Xerox standján az EFI mutatót be PPML-es megoldást. A PPML fontosságát jellemzi, hogy a Barco Graphics, a Xeikon, a CreoScitex Darwin adatkezelő programja, a NexPress, a Pageflex

## Tanulni, tanulni, tanulni

Ennek a fejlődésnek persze ára is van. A digitális képeknek csupán kisebb hányada marad meg a digitális világban, nagyobb részüket nyomtatásban jelenik meg. A régi fotósok új eszközt kaptak a kezükbe, amellyel most ismerkednek. Am alapvetően megváltozott az a termék is, amit kiadnak a kezükből. A számukra szükséges információkat (mi az a file-formátum, mi az a felbontás, milyen színkezelés szükséges a felhasználóknak) át kell adni szervezett oktatás keretében. Ezek a fogalmak a fotósok számára ismeretlenek. Minden felhasználónak leírás kell készítenie elvárásairól. Jelenleg a fotósok azokhoz a tizenöt évvel ezelőtti DTP-sekhez hasonlítanak, akik vagányul betördeltek az oldalt és egyáltalán nem értették, miért tépi a haját a nyomdai gépmester.

Az oktatásban az első fontos lépés annak elmagyarázása, miért van szükség az oktatásra. A nagyobb előkészítő műhelyek és nyomdák a maguk érdekében is cselekednek, ha megszervezik a megfelelő képzéseket fotósaiknak. Az oktatásba fektetett idő mindkét oldal számára pénzben kifejezhető megtérülést hoz igen rövid idő alatt. A digitális kamerák gyártói, de még inkább forgalmazói közül csak igen kevesek vannak tisztában azzal, milyen paraméterek jellemzik a CMYK nyomtatást, a fotósok pedig rettentően boldogok és elégedettek, amikor a monitoron látott vagy a tintasugaras nyomtatón kinyomott kép megfelel kívánalmaiknak.

Színmenedzsment alkalmazása a kép rögzítésétől a végső termék megjelenéséig nem azonos azzal, ha bekapcsoljuk a Macen a ColorSyncet, miközben számos személy vesz részt a kép átalakításában. A digitális kamerákkal különösen nehéz a helyzet. Egy stúdió zárt környezetben kifizerhető megtérülést az ICC profilokkal. De különböző megvilágítási körülmények között ez kezelhetetlen.

Az a mód, ahogy a Photoshop kezeli az ICC profilokat, segíthet a fotósoknak megérteni a színük körüli számítástechnikai problémákat. Hasznos lehet, ha például a fotósok készítette képekről előállított proofokra rákerül a profilok neve is, ez segíthet a jó út megtalálásában. Az Adobe PressReady szoftverre például egészen kiváló segítségnyújtó eszközzé válhat, amennyiben az Adobe megelőzve a digitális fotográfusok csoportját.



Mpower és Persona szoftvere egyaránt PPML színekben tündököl, hasonlóan a nem PODI tag Atlas Software, Banta és Canon cégekhez.

A digitális fényképezés beépülése a hagyományos nyomdai előkészítési folyamatokba markáns kérdéseket vetett fel a Drupa utolsó, 95-ben megrendezett kiállításán is. Fontos fejlődést mutatott fel a digitális képrögzítés egyik vezető cége, a CreoScitex Leaf, de lépést tartanak a digitális nyomulással a hagyományos fotóeljárásokkal is foglalkozó olyan cégek, mint a Sinar, illetve jelen vannak a piacon a nyomda felől érkező cégek is, mint a Heidelberg. Digitális kamerák – a kézi kamerától a professzionális eszközökig az egész kiállításon megtalálhatók, ráadásul nem is mindig a killitók vitrinjében vagy standján, hanem a látogatóknál is.

## Digitális robbanás

Európában év eleje óta tart az a digitális robbanás, amely a professzionális stúdiók munkáját formálja át. Az eddig tartózkodóan viselkedő, fenntartásaitk hangoztató stúdiók egymás után állnak át a digitális technikára részben vagy egészben. Az előző – karácsonyt is magába foglaló – negyedévhöz képest a digitális kamerák értékesítése egyes országokban több mint 40 százalékkal nőtt. Az újságok és magazinok részére dolgo-

zók mára kizárólag SLR kamerákat használnak. A kamerák fejlődési útjeme kezdi megközelíteni a számítástechnikai eszközök fejlődési sebességét, például a Nikon tavaly bemutatott CoolPix 900-as kamerájának már itt az utódja, a CoolPix 950. A tavaly még csodaszámba ment 2-3Mp-s (megapixel) kamerák ma már nem csodálják meg.

## Heidelberg

A Drupa nyitónapja előtt jelentette be a Heidelberg, hogy a Dainippon Screennel együttműködve a vásáron mutatja be a Topsetter 74-et és Topsetter 102-t, amelyek a Dainippon PlateRite 4000-es és 8000-es alapjára épültek. A Heidelberg Kiel-i gyárában készül modellek abban is különböznek a Dainipponétól, hogy az a Heidelberg Delta és Prinergy rendszerei vezérlik. Ez a bejelentés mintegy válasz volt arra, hogy a CreoScitex felmondta a Creo-Heidelberg közös vállalatban való részvételt. A PlateRite 4000 és 8000 tökéletes vetélytársa a CreoScitex Trendsetter és Lotem termékeinek, azonos teljesítmény-, tudás- és árszint jellemzi őket. A Heidelberg és a Dainippon együttműködése azért is érdekes lehet, mert a Dainippon az utóbbi időben pénzügyileg meggyengült.

A Heidelberg továbbra is forgalmazza a Trendsetter 3230+ és 3244+ terméket, és várható a Primesetter 74 és 102

levilágítók módosított modelljeinek jövő évi megjelenése. A vázolt események igazi vesztese a CreoScitex, amely elvesztheti piacvezető szerepét a CTP piacon, mivel a Heidelberg termékei valódi választási lehetőséget kínálnak a felhasználóknak.

## Gerber Orion

Gerber Scientific Products, Gretag Imaging és a 3M Commercial Graphics közös munkájának eredménye egy kémiai reakción alapuló (solvent-based piezo ink-jet) tintasugaras nyomtató kifejlesztése, ez a Gerber Orion. A szövetség megállapodása szerint a nagy méretű nyomtatót a Gretag által felvásárolt Raster Graphics telepén fogják gyártani, Japánon kívül a Gerber forgalmazza, a 3M gyártja a festéket és más kellékeket. A nyomtató megszületése egyébként jellemző az iparág rohamos változására. Az alpterv az Anagraph cégé, amelyet márciusban vásárolt fel a Gretag, és amely addigra bekebelezte a Raster, az Onyx és a Cymbolic cégeket. A négy felvásárolt cég és az anyacég memói kei az ex-Anagraph Spectrum-jét megfejelték az ex-Raster Arizona nyomtatójának egyes elemeivel, majd átterveztek a nyomtatófejet, a tintazállítást és módosították a fűtést/hűtést. A 62 inches (157,48 cm) szupernyomtató szuper CMYK eljárással dolgozik, azaz világo cyan és magenta rátöltéssel.

## iSub – dögös basszus

Van egy dolog, amit a legtöbb számítógép – a processzor sebességétől, vagy a RAM mennyiségétől függetlenül – gyengén teljesít, ez pedig a hangminőség. Ezért állt össze az Apple a nagyhírű audio specialistával, a Harman Kardon céggel, hogy a szemnek és a fülnek egyaránt kellemes kiegészítőt fejlesszenek az új iMac gépekhez.

Igy született az iSub mélysugárzó (subwoofer) – olyan hangszóró, amely erőteljes basszus hangokat produkál, és sokkal inkább úgy néz ki, mint egy medúza, semmint egy multimédiás kiegészítő a Macintosh-hoz. Hat collos (kb. 15 cm) hangszórója 20 wattal bömböl, frekvencia-tartományá 40 Hz-nél kezdődik. (Ennek előnyeit a G4 tulajdonosok sajnos nem fogják értékelni és érzékelni,



mert sajnos csak az iMacek legújabb generációjával működik – azon gépekről van szó, amelyeknek nem tálcás CD/DVD lemez meghajtójuk van.)

A Harman Kardon szakemberei úgy tervezték az iSub mélynyomót, hogy figyelembe vették az iMac saját hangszóróinak képességeit és korlátait is, amelyeket egyébként ugyanott terveztek. A beépített hangszórók hangterjedelme nyolc oktáv, amely megváltozik, ha a géphez csatlakoztatjuk az iSubot, megosztva a kibocsátandó hangfrekvenciákat, a legjobb hanghatás elérése érdekében.

Az Apple Audio Extension 1.3 teljes mértékben támogatja az iSubot, és felismeri az iSub jelenlétét (vagy hiányát), és aszerint adagolja a frekvenciákat. Bármiféle szünet, vagy elakadás nélkül, akár lejátszás közben is csatlakoztatható az iSubot az USB konnektorba.

Ha az a kérdés, hogy az iSub segít-e abban, hogy jobban értsük, mit is énekel Bob Dylan, a válasz nem, de bármit is hallgatsz, sokkal kellemesebb élményben lesz részed.



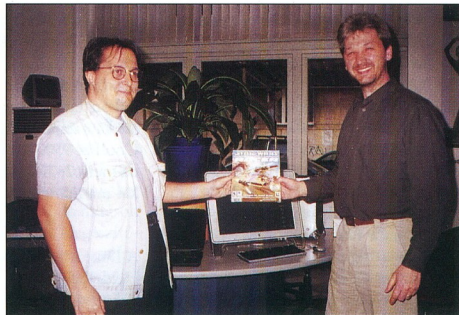
Apple News  
Drupa 2000  
Már megint

# Már megint nyert egy Olvasó!

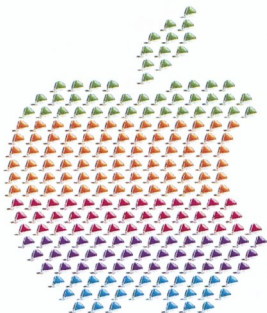
Az Almalap áprilisi számának megjelenésével egyidőben ajándékozhattuk meg harmadik előfizetőnk. Mint ismert, minden száz, előfizetését időben rendező olvasónk közül egyet megajándékoz lapunk egy általa kiválasztott játépprogrammal.

**Veres István** – aki a pár év alatt egyéni vállalkozóból több alkalmazottat foglalkoztató DTP-Műhely vezetőjévé vált – első telefonhívásunkra el sem akarta hinni, hogy ő a szerencsés kiválasztott. Az ajándék átadására az Apple Comerben került sor. A választás a StarWars Racer programjára esett, aminek inkább a fiatalabb Veres családtagok fognak örülni, ámbar láttunk már kilencvenéves komputer megszállottat is. Az Almalap örömmel tapasztalta, hogy nyerteseivel történő időpont-egyeztetés az egyik legnehezebb feladat, mivel a szerencsések keményen dolgoznak.

Azért reméljük, sikerült kellemes perceket, órákat szereznünk. És várjuk, ki lesz a negyedik kisorsolt az időben fizető előfizetők közül.

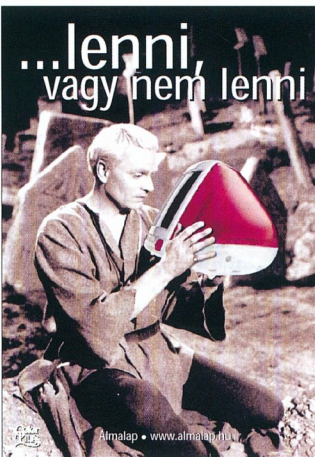


A tudás halma



Almalap • [www.almalap.hu](http://www.almalap.hu)

...lenni,  
vagy nem lenni



Almalap • [www.almalap.hu](http://www.almalap.hu)

Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kívágni, és a KÉK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefényképselve elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra. További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon. Az árak az áfa-t igen, de a postaköltséget és a csomagolás árát nem tartalmazzák.

SZERETNÉM MEGRENDELNI AZ ALÁBBI POSZTEREKET:

..... db „A tudás halma” 1875 Ft/db

..... db „...lenni, vagy nem lenni” 1875 Ft/db  
Mindkét poszter mérete B/2 (50x70 cm)

Név: .....

Postacím: .....

Telefon: .....

Vállalom, hogy az utánvétellel küldött árut az árvetelkor készpénzben fizetekem.

.....  
aláírás, dátum

**Sim(pson)s  
iSub  
Közért**

# Közért @ közért

És akkor leült az Almalap és elbeszélgetett a MacABC-vel. Mivel a beszélgető-partnerek már vagy hét éve ismerik egymást, ezért tegeződtek, és néha érthetetlen célzásokat tettek, amit igyekeztünk a beszélgetés nyomtatott változatából kiirtani.

**Almalap:** *Az e-bolt, internetes kütyürendelés a levegőben volt, csupán kellett valaki, aki nem virtuáliskodik (értsd: be jó lenne, mit lehetne kaszálni ...), hanem megalkot. Mennyi idő, pénz, munkára fekszik a MacABC létrehozásában?*

**MacABC:** Aztért ez nem volt ilyen egyszerű és magától érthető.

Minden csapból az internetes áruház folyik. Mindenki nagyon ért hozzá és nagyon meg tudná csinálni, csak éppen nem csinálja! És tudod miért nem? Azért, mert egy ilyen áruház nem független, önálló cég, hanem egy valódi cég, valódi kereskedői tevékenységét bővíti ki. Tehát nem elég megrajzolni három weboldalt, amögött igazi komoly tevékenységnek és nem kevésbé komoly tőkének kell állnia. Mi körülbelül hét éve kezdtük a periféria-kereskedelmet, és ennek a hét évnek a kemény munkájával sikerült megtalálni a legjobb és legstabilabb beszerzési forrásokat, és kiépíteni a piacot egész Magyarországon. Mindenki tudja, hogy ez a két dolog az alapja az üzletnek, ezekre kell a legtöbbet áldozni és ezek a legnagyobb értékei egy cégnek.

Aztán itt van még egy apróság! Az internetes áruház valóban nem három jól-sikerült HTML oldal. Pontosan fel kell mérni a célokat, a piacot, az érdeklődést, a forrásokat és ezt az egészet egy aránylag könnyen kezelhető struktúrába kell beilleszteni úgy, hogy mindenki megelégedéssel használhassa. Ja, és a legfontosabb, hogy egy ilyen webhelynek mindig a legfrissebb információkat kell tartalmaznia, különben semmi értelme az egésznek. Ebből az következik, hogy az egész rendszer alapja a frissítés. Ha ez nem elég gyors, gyakori és észrevehetetlen, akkor el lehet kezdeni elvezetni azokat a virtuális redőnyöket.

Ha ez mind tiszta, akkor ideje végig gondolni a szükséges hardver és szoftvereszközöket. Az internetes áruház sajátossága, hogy nem zár be, vagyis nem juttatja el a napi felmosásra. Még a frissítés is „on-line” történik, tehát az áruház mindvégig elérhető bárki számára. Ebből az állandó nyitva tartásból következik, hogy olyan hardvereszközöket kell alkalmazni, amelyek a bekapcsolásuktól a lecsérésükig képesek folyamatos és azonos minőségű teljesítményre. Ez az egyik oka, amiért ez a webhely kizárólag Macintosh-okon lelezdik.

A másik fontos hardverigény a sávszélesség. Persze ezt sokat halljuk, de igazán akkor érti meg ember, hogy mekkora a jelentősége, ha közvetlenül találkozik a problémával. A Mac ABC-nek 10 Mb/s-os kapcsolata van a külvilággal, úgyhogy ha túl lassú a kommunikáció, akkor a hiba az Ön készülékében van.

Aztán itt a harmadik, talán a legfontosabb probléma, a programfejlesztés. Erre megint milliókat lehet költeni, ha megfelelő minőségű és az igényeinkhez teljes mértékben igazodó megoldásra vágyunk. Bevallom, itt egy picit csaltunk. Az az igazság, hogy én amúgy civilként programozó vagyok. Az egyik oldalról a költségek a másik oldalról pedig a kihívás hajtott, hogy megpróbálkozzam ezzel az érdekes új területtel. Hihetetlenül sok probléma merül fel egy ilyen fejlesztés kapcsán. Az első mindjárt az, hogy miben, milyen alapokon induljon el az ember. Csak a megfelelő fejlesztőeszközök kiválasztása több mint két hónapig tartott. Persze ebben közrejeztott az is, hogy a legtöbb dologban csak magamra számíthattam, mivel ilyen kaliberű fejlesztés Macintosh-on ezidáig nem történt Magyarországon. Azt hiszem a fejlesztés tudását egy mondatban össze tudom foglalni: még egyszer nem kezdeném el!

**Almalap:** *Tegyük fél, hogy van egy működő MacABC. És akkor mi van?*

**MacABC:** Meg kellett győznie az itthoni Apple-társadalom prominens sze-

relőit, hogy ez nem ellenük, hanem éppen értük történik. Így utólag ez teljesen magától értetődő, de bizony néhány emberrel a mai napig komoly csatákat kell vívni, hogy ahaddask nekik egy kis pénzt. Hiába na, ez már csak így van kis hazánkban.

Ki kell emelnem, hogy az Apple képviselőket az elejétől fogva ráértett az ötlet fontosságára, egyértelműen támogatta azt és természetesen támogatja ma is. Ha ők nem állnak az ügy mellé, akkor a médiából vett fordulattal élve: ez a műsor nem jött volna létre. Az utóbbi években számtalanszor voltunk kénytelenek végighallgatni a vevők, egyébként teljesen jogos panaszait, hogy egy ilyen profi géphez semmit sem lehet itthon megvásárolni. Tehát minden Apple-lel foglalkozó ember közös érdeke, hogy ez a szemlélet megváltozzon, és a Macintosh egyenlő eséllyel indulhasson végre a hazai piacon is. Ezek megint teljesen egyértelmű dolgok! Na, ezért csodálkoztam, hogy egyből megértésre talált.

**Almalap:** *Mióta vagytok nyitva? Mik a tapasztalatok? Mekkora a forgalom? Kik a vevők? Hogyan lehet valaki viszonzaladó? Ha van kütyüm, miként válhat az nálatok értékesítő terméké? Tudjátok-e tartani a szállítási határidőt (szerintem a 2-3 hét az sok, max egy hét lenne az igazi!)?*

**MacABC:** A MacABC 2000. április második felében nyitotta meg virtuális kapuit. Az első érzésem az volt, hogy jól belenyúltunk a darázsészekbe. Hihetetlen vehemenciával jöttek a reakciók, és nem mindig a legpozitívabbak. Mostanra a többség megértette, hogy miről is van szó. Aki nem, az talán már úgy is marad!

Általános visszhang azonban megfelelően jó volt. Bárkivel beszéltem, mindenki egyértelműen pozitívan nyilatkozott az ötletről és a megvalósításról is. Viszont azt mindenkitől megkaptam, hogy nem irigyel azért a munkáért, amit az áruház frissentartásáért kell folyamatosan befektetni.

A legfrissebb adatok szerint az áruház megnyitása előtti forgalom eddig megháromszorozódott. Meg kell mondjam, ez is meglepett. Szerintem a bevezetés időszaka legalább fél vagy egy

év. Legalábbis mi ennivel számoltunk az előzetes tervekben.

Mivel a MacABC viszonteladókön keresztül forgalmazta a termékeket, én sajnos nem tudok beszámolni a vevők összetételéről. Bár azt gyanítom, hogy ugyanazok, akik Macintosh-t vásárolnak, szóval csupa jó ember!

A viszonteladói struktúra két lépcsős. Körülbelül 60 viszonteladónk van az ország minden pontján. Ezek közül öt úgynevezett kiemelt viszonteladó. Ők azok, akik közül a kedves vásárló a Mac ABC-ben a vásárlás végén választhat. Hogy miért ők, arra elég egyszerű a válasz: ez az öt viszonteladó adja a Mac ABC forgalmának több mint hatvan százalékát. Ez a lista nem állandó, negyedévenként frissítjük, tehát lehetséges, hogy bizonyos viszonteladók lekerülnek, míg mások felkerülnek rá. Ez olyan, mint egy kiemelt prémium a legjobbaknak. Mi ezzel tudjuk segíteni eddigi kiváló munkájukat. Természetesen a végén minden a vevőért van. Reméljük, hogy ez az apró versenyszellem végős soron a vevők jobb kiszolgálását segíti elő.

A MacABC azt a célt tűzte ki maga elé, hogy ő legyen a Macintosh-termékek legszélesebb skáláját felvonultató, legkönnyebben elérhető virtuális hely Magyarországon. Ebből adódóan nyitottak vagyunk minden olyan termékre, amely a Macintosh-hoz méltó minőségével, tovább bővítheti a vásárlók lehetőségeit, az áruház választékát.

A szállítási határidő mindig a legnehezebb kérdés. Természetesen a Mac ABC lapjain a maximális határidőket kellett megadnunk. A legtöbb esetben ezek a számok sokkal jobbak.

Nagyjából három lehetőség van: az első, ha a megrendelt termék raktáron van. Ebben az esetben a szállítási határidő csak az adott üzlet lebonyolításától függ, de részünkről maximum 1 nap.

A második esetben a terméket külföldi partnereink egyikétől kell beszereznünk. Ilyenkor a termék általában egy héten belül Magyarországon van. A többi időt a vásárlókón kéne számunkérni. A harmadik eset szerencsére a legritkább: ilyenkor sikerül a vevőnek egy

olyan termékbe belenyúlnia, ami ugyan rendelhető, csak éppen fizikai valójában nem lehet fel a világegyetem általunk ismert szegmensében. Ekkor a szállítási határidőt még a legnagyobb főnök sem tudja megmondani, pedig szorgosan szoktunk imádkozni. Azért a tapasztalatok egyértelműen jó eredményeket mutatnak. Egy-két kivételtől eltekintve a vevők szoktak a legjobban csodálkozni, hogy már ott is van az áru. (Ja, és hogy már lehet is fizetni!)

**Almalap:** *Lehet a MacABC a föld legjobb boltja, ha senki sem tudja, hol keresse.*

**MacABC:** Nagyon szerencsés helyzetben vagyunk. Minden marketing szakembernek az az álma, hogy egy ilyen jól meghatározható közönséghez kelljen eljuttatni az információt. A marketing munka legnehezebb része a piac meghatározása. Ez esetünkben úgy fogalmazható meg, hogy mindenki, akinek Macintosh-a van. Ezután a megfelelő csatormákat kell kiválasztani. A legfontosabb az, hogy a találat és a ráfordított összeg aránya a lehető legjobb legyen. Hogy konkrét példával is szemléltessem, itt van egy lehetséges eset: Magyarországon a Macintosh piaci részesedése valahol 3 és 4 százalék között van. Egy PC-s szaklap olvasói tábora, ha tükrözi a piaci felosztást, kb 3-4 százalék Mac-es olvasóval bír. Ebből az következik, hogy minden ráfordított 100 Ft-ból 3-4 Ft talál célba. Normál esetben, amikor az ember nem tudja pontosan, hogy kihez szeretne szólni, ez nem is rossz arány, de mi ennél sokkal jobb csatormákat tudunk használni. Itt van mindjárt az Almalap, Magyarország legnépszerűbb Macintosh-magazinja. (Még akkor is, ha ez az egyetlen!) Ebben az újságban többet tudunk tenni, mint egyszerű hirdetésekkel bombáznai a védtelen olvasót. Mindenhol azt hallani, hogy az egyszerű vaseladás most már nem él meg sokáig, a hozzáadott értékben van a jövő. Ugyanezt a metódust követjük akkor, amikor hónapról hónapra, a Mac ABC-től teljesen függetlenül, új megoldásokra, szolgáltatásokra, hardverekre hívjuk fel az olvasók figyelmét. Az már csak hab a tortán,

hogy ezeket a termékeket természetesen pillanatokon belül megvásárolhatják a Mac ABC-ben.

Mindazonáltal egy internetes áruház legjobb hirdetési eszköze az internet. Itt mérhető le a leggyorsabban az adott megjelenés értéke. Jó példa erre, hogy amikor a hivatalos magyar Apple Képviselet honlapján megjelent a Mac ABC létrejöttéről hírlí adó „hirdetés”, az interneten fontosnak számító mértékegység, a találatok száma, azonnal megduplázódott.

Minden közvetlen viszonteladónk honlapján is megtalálható a Mac ABC-re vezető link, bár ez tulajdonképpen kölcsönös, mert a MacABC-ról is közvetlenül elérhetők a viszonteladók oldalai.

Az elmúlt napokban fejeződött be az Info 2000 kiállítás, amelyen a vezérképviselet 25 000 db szórólapján is ott volt a MacABC internetcímek.

Remélem nem szaladok az események elé, de ha minden igaz, nem sokára minden új magyarországi Macintosh tulajdonoshoz el fog jutni na a [www.macabc.hu](http://www.macabc.hu).

Egyébként az áruház nevének kiválasztásánál is arra törekedtünk, hogy jól megjegyezhető, de ugyanakkor egy kicsit magyar is legyen, hiszen azt szeretnénk, hogy senkinek se kelljen külön felírnia ezt a címet ahhoz, hogy adott esetben eszébe jusson. Remélem, sikerült.

**Almalap:** *A MacABC jellemzően a Mac-es piacot célozza meg, de tulajdonképpen áll a zászló a maradéknak is, jöhet a SUN, a Silicon Graphics, a Linux meg az IBM kompatibilis vevő/termékek is. Hogy itéled meg, mekkora előnyöd van? Mekkora előnyt jelent, hogy elsőként léptetek piacra? Mekkora tervezték a bolt bővítését a piac maradékát – mintegy 95-97 százalék – kiterelő platformok felé?*

**MacABC:** Tudod, én mindig annak a híve voltam, hogy mindenki azt csinálja, amihez ért. (Látod ezért kérdezlek te és válaszolok én!) Ez az áruház a Mac-eseké és az is marad. Éppen eleget kellett nélkülöznie ennek a piacnak, tartozunk nekik vagy öt évvel. A másik ok, hogy nem akarjuk elprózní sem az energiánkat, sem a forgatóközt. Tehát teljes energiánkkal erre a szegmensre próbálunk koncentrálni. Remélem, ez a

munkánkon és az eredményeinken is meglátszik majd és a vevők értékelni fogják, hiszen ez éppen róluk szól.

Az előnyünk pontosan akkora, amennyire jól sikerült ellátni a ránk rótt feladatot. Nekünk nem azzal kell foglalkoznunk, hogy vajon meddig lesz a MacABC első a piacon, hanem azzal, hogy mindig a legjobb legyen. Azt hiszem, ez ennyire egyszerű.

**Almalap:** Az egyes árucikkekhez még nincs leírás, mások mellett angol szöveg található. Ugyan ez utóbbi ígéretesen ösztönöz a nyelvtanulásra, de mégis, mikor lesz minden termékéről magyar nyelvű leírás? Gondoljatok-e a továbbfejlesztés kapcsán azokra, akiknek döntéshozókészítés miatt a termékismertetőre nyomtatott formában lenne szükségük? A jelenlegi felállásban a nyomtatás bővízsmutatvány.

**MacABC:** A MacABC erőssége az állandó frissítés. Ez nem egy statikus lap, amit egyszer elkészítenek és egy fél év múlva még mindig aktuális (vagy nem!).

A MacABC-ben több mint 3500 termék van jelen. Ezek közül hetenként kb. 300-500 kicserélődik.

Mire sikerülne lefordítani a leírások felét, addigra a lefordított anyagnak legalább a fele elavult, használhatatlan és már különben sem lenne megtalálható a MacABC lapjain. Így tehát a válasz elég egyértelmű: soha nem lesz teljesen lefordítva az összes szöveg.

Vizsvat van jó hír is! A rendszer tervezésénél gondoltam erre az igényre, és az tűnt a legjobb megoldásnak, ha csak a leginkább látogatott leírásokat fordítjuk le. Csöndben jegyzem csak meg, hogy ez az angol, amiben ezek a leírások vannak, úgynevezett nemzetközi angol és szakzsöveg, ami azt jelenti, hogy sok esetben mi is az angol kifejezéseket használjuk a hétköznapi beszéd közben.

Szóval ennek ellenére adott a lehetőség, és az áruház látogatói dönthetik el, mely leírások kerüljenek lefordításra. Minden olyan terméknek, amely rendelkezik részletes információval, a leírás alatt található egy gomb, mellyel szavazni lehet az oldal magyarra fordítására. Ezeket a szavazatokat a program összesíti, és ha a szavazatok száma elég nagy, akkor lefordítjuk az adott szöveget.

A nyomtatással kapcsolatos felvetés jogos. Bevallom nem gondoltam arra, hogy valaki ilyen jellegű forrásként szeretné használni az adatbázist. Végig fogom gondolni, hogy mi lenne a legmegfelelőbb megoldás.


Majd a beszélgetés után azért elmondok néhány trükköt, hogyan lehet a legvadabb weboldalt is élvezhető formában kinyomtatni.

**Almalap:** Az Almalap tesztelte környezetét, amelyben megtalálható napilap és vezető internetes portál szerkesztőse, PR-iroda, és azt tapasztalta, hogy a számítógépbiztosítók 95 százaléka a MacABC ajánlotta 1024\*768-as felbontásnál kisebb felbontást használ. Mi indokolta ezt a felbontást (lehetett volna 1280\*1024-es is), tervezték-e a tapasztalataink szerint 60-65 százalékal által használt 800\*600-as felbontásra való áttervezést, és ha nem, miért nem?

**MacABC:** Ha jól sejttem, ebben a tesztelt környezetben a Macintosh és a Wintel gépek aránya 100:0 volt. Ha ugyanezt a kísérletet Mac-os környezetben végeztük el, akkor az eredmények sem lesznek ilyen ledorongolóak. Ezzel együtt a kérdés jogos.

A MacABC külső megjelenésének tervezését alapos mérlegelés előzte meg. Az alapötlet az volt, hogy a sok helyen megszokott struktúrától eltérően, itt minden egy képernyőn történjen, a felhasználó egy pillantással ellenőrizhesse az összes paramétert, láthassa kosara aktuális állapotát, előtte legyen a kereső, tallózó oldal és együtt láthassa a keresési definíciókat és a megkapott eredményt. Mint említettem, sokat mérlegeltük a lehetőségeket, sőt egy kisebbfajta közvéleménykutatást is tartottunk, melynek eredménye egyértelműen a jobb áttekinthetőséget hozta ki, mint elsőrendű feladatot. A jövő, a fejlesztések egyértelműen ebbe az irányba mutatnak, de természetesen a MacABC most létezik (bár remélem a jövőben is fog!), úgyhogy minden látogatónk lehetőségeit és kívánságait szem előtt kell tartanunk. Ha úgy érezzük, hogy ez valóban reális és komoly probléma, természetesen megtegyük a szükséges lépéseket és orvosolni fogjuk azt.

**Almalap:** Jól eldumáltunk, majd beléd ugrok!



---

**Kiadványszerkesztő tanfolyamok:**

- PHOTOSHOP (60 óra, 2x3 óra hetente)
- QUARK (60 óra, 2x3 óra hetente)
- ILLUSTRATOR (48 óra, 2x3 óra hetente)
- KOMPLEX KIADVÁNSZERKESZTŐ (180 óra, 2x3 óra hetente)
- OPERÁCIÓS RENDSZER (6 óra)

---

**Internetes tanfolyamok:**

- DREAMWEAVER (60 óra, 2x3 órában)
- FLASH (30 óra, 2x3 óra hetente)
- HTML + DREAMWEAVER + FLASH (120 óra, 2x3 óra hetente)

---

**Nyáron intenzív tanfolyamok!**  
Photoshop 5 héten át hetente 4x3 órában és Quark 5 héten át heente 4x3 órában. A tanfolyamok június első felében indulnak. Jelentkezés, hasznos gondolatok  
Urvári Orsítól: 309-9191-965

---

**Tanfolyamdíj 1500 Ft/óra**

Szeretném, ha folyamatosan tájékoztatnának a MacAcademia tanfolyamairól és rendezvényeiről.

---

Név: .....

Cím: .....

Telefon: .....

Fax: .....

E-mail: .....

---

A kitöltött kérdőíveket az alábbi címre vagy faxszámra kérjük visszajuttatni.

A MacAcademia az Ön által megadott adatokat harmadik fél részére nem szolgáltatja ki, nem használja fel!

---

**MacAcademia<sup>™</sup>**  
Budapest  
XIII. Róbert Károly krt. 82-84.  
Telefon: 06-309-191-965  
Fax: 452-7830  
[www.macacademia.hu](http://www.macacademia.hu)



**Tartalom  
Almahang  
Kótya-Újetye**

Eladó: PowerBook 540c, 20/160, 100MHz, ppc-upgrade, belső modem, új akkumulátor. Kardkovács Réka: kareka@sziget.hu  
 Eladó: Power Macintosh 8500/120, 200MHz Processor, CD, Külső ZIP, 64MB RAM, 2GIG HD, 17"-es Apple Trinitronos monitorral eladó. Irányár: 320e Ft.  
 + Apple laserwriter 8500-as A/3-as. Irányár: 350e Ft. Balogh Ernő: 06/30/9622-829  
 Eladó: Power Macintosh 8100/100 48MB RAM, 1 GB HardDisc, 32xCD ROM, G3 Newer Technology 217 MHz gyorsítókártya, 15" monitor + billentyűzet + egér. Audiomeida II hangkártya programokkal /digitális és analóg ki- és bemenetek RCA/, 2 monitor csatlakozási lehetőség, Modem 33.6 Külső.  
 Eladó: Apple monitorkártya 2. monitornak NUBUS, német billentyűzet 1400 PowerBook-hoz, 2xApple CD ROM + előlap + adapter, Apple MIDI Interface. Érdeklődni: 06/20/9455-504  
 Eladó: Performa 5200/75 Mhz, 40MRAM/800MB, CD, külső modemmel, MacOS 8.5.

Kiváló állapotban 140e Ft-ért eladó. Császár Tamás 06/30/9529-275  
 Eladó: iMac 233/98/4GB, infra, modem, megkímélt, gyári dobozolásal. Balázs János 06/30/9330-305  
 Vennék: 19 vagy 21" –os használt monitort venni, kis hibával is érdekel. Balázs János 06/30/9330-305  
 Vennék: Színes A3-es lézeryemotótó venniék barátai áron. Horváth Ákos (myx Grafikai Stúdió) 06/20/9346-147  
 Vennék: G3 Desktop 233 vagy 350-es konfiguráció.  
 Tóth Béla 243-9150 vagy 06/37/303-973  
**Kiadók megvételre vagy átvételre keresi a Corel Photo CD sorozat CD-t is 200-800-ig egyben vagy nagyobb részletekben.** Szalay Könyvkiadó, 5310 Kistűszállás, Pf: 108. Tel.: 06-30-9405-539, e-mail: szalay@mail.matav.hu  
 Eladó: LocalTalk adapters (9 pcs) 1000 Ft+áfa/db wireless LocalTalk adapters (Photons infrared system) for Macintosh: 3 pcs – 2000 Ft + áfa / db, wireless LocalTalk adapters (Photons infrared system) for printer 1 pcs - 3000 Ft. AC adapter for Powerbook 150 - 4000 Ft+áfa. ZIP drive 100 Mb SCSI (external) - 9500 Ft+áfa. ADB-S T-adapter (from 1 to 2) - 1000 Ft+áfa. Érdeklődni a 339-0006-os telefonszámon és a Budapest@yoppi.com címen lehet.

**KÓTYAÚJETYE**  
A-COM VESZÉK

Hirdető neve: .....  
 Címe: .....  
 Telefonszáma: .....  
 Hirdetés témája: .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**PowerBook 5300cs eladó!** PowerPC 603e 100 MHz, 520 MB HDD, 24 MB RAM, színes kijelző 337, hangkártya, mikrofon, touchpad, 1,44 floppy, 8.5.1 OS, Lotus Mail, QuarkXpress, Photoshop, hálókártyával! Beszámítók mobiltelefon!  
 Érdeklődni: (30) 228-3804  
 Eladó egy Apple Color StyleWriter 2200 nyomtatót és egy SupraExpress 28 8 modem (28.8 kbps, serial) Macintosh-hoz. 40e/10e Ft. Tel.: 306-5001  
**Oktatás:** Photoshop, Illustrator és QuarkXpress programok magas színvonalú, személyes szabott oktatása kezdő szinttől a gyakorlott felhasználók továbbképzéséig, magyar és angol nyelven. Tel.: 367-2407, 06(30)941-3699  
**Sony DDS2-es** archiváló egység – vadonat új – eladó. 95e Ft + áfa.  
 Érdeklődni: 06-1466-57-34, 06-70-216-0396.  
 Eladó 21 colos Philips color monitor + csatlakoztató kábel. Telefon: 641-1988, Újlaki Lajos.  
**Apple Personal Laserwriter NT** lézeryemotótó eladó 10eFt-ért. Ajándékba adok hozzá egy Mac LCII 6/80 gépet. Érdeklődni: 20/9718156, email: gyafi@freemail.hu  
**7200/90 számítógép** CD-vel, QMS magic color lézeryemotó A4, 600dpi, és Apple GS II. Színes monitorral realis áron eladó. Érdeklődni: 06/20/336-0701  
**Nettó árak:** Eladó PM G3/350 (Kék/fehér) 64MB/6GB/DVD/MPEG-2 Card + Bill. + Egér 400e Ft, MiroMotion DC 30 S-VHS Videodigitalizáló Kártya + A. Premiere sw. 120e Ft, PM 8200/120 16MB/1,2GB/CD + Bill. 120e Ft, PM 7200/90 16MB/500MB/CD + Bill. 100e Ft, PM 5260 16MB/800MB/CD + Bill. 100e Ft, PB 1400cs/133 32MB/1,3GB/CD 100eFt, PB 1400c/133 40MB/1,3GB/CD/Floppy 150eFt, PB 190 20MB/500MB 36e Ft, PB 190 4MB/500MB 25e Ft, Apple 15" Mon. 20e Ft, Apple 14" Mon. 15e Ft. Érdeklődni: 06-209-342-722

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásolóval használatával lemásolni, kitölteni és elfalcolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó**, 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

**ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY**

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra ..... példányban.

- A következő 10 számra, 2.500.- Ft (áfa-val), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlitem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlitem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejárta előtt hat héttel írásban közlöm a lap Kiadójával.

Név: .....  
 Cég neve: .....  
 Postacím: .....  
 Telefonszám: .....  
 Faxszám: .....  
 Bankszámlaszám: .....  
 Aláírás, dátum, pecsét: .....



## Egy G4-est ajándékba?!

További információ: [www.maxys.hu](http://www.maxys.hu)



MAXYS Számítástechnikai és Kereskedelmi Kft.  
1036 Budapest, Bécsi út 57-61.  
Telefon: 436-7360, Fax: 436-7369  
E-mail: [info@maxys.hu](mailto:info@maxys.hu)

## Váltson G4-re – költségből!

Power Macintosh G4 400, 450 és 500 MHz-es konfigurációk nettó **529 000 Ft**-tól.

**iMac** 350 MHz **308 700 Ft** + áfa! **iBook** 300 MHz **466 000 Ft** + áfa!

Az Info 2000 alatt különleges kedvezmények! **Hívjon!**



**Tartós bérlet:**  
teljes költségelszámolás,  
gyors és rugalmas ügyintézés.



A feltüntetett árak a mindenkor minimális törzsvásárlói kedvezménnyel csökkentett végfelhasználói árak, melyek a raktárkészlet erejéig érvényesek!

**Buda**  
StarKing

StarKing Óbuda Kft. Apple Center  
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119  
Internet: [www.starckingnet.hu](http://www.starckingnet.hu) • E-mail: [posad@starckingnet.hu](mailto:posad@starckingnet.hu)

**Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!**

(Részletek a Web-en, a [www.starckingnet.hu](http://www.starckingnet.hu) címen.)

StarKing Óbuda  Apple Center : 436-1111

# INSPIRÁLÓ.



aliquam silest

*Ergat nulla facilis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex Duis autem vel eum inire dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex*

*Duis autem vel eum inire dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex*

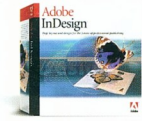
*Laoreet dolique magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum inire dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilis.*

Transform	Character	Paragraph
X: 31p7.307 Y: 12p2.4	W: 25p7.2 H: 34p1.177	[-50° 100%

## Adobe® InDesign™. Integrált oldaltervezés és design a professzionális kiadványszerkesztéshez.

Bemutatkozik az InDesign. Egy egészen új layout készítő és design program. Együttműködik a többi Adobe programmal és importálja a Photoshop® és az Illustrator® fájlokat, így az egyes alkalmazások közti átjárás gyors és hatékony. Rendkívül rugalmassággal kezel bonyolult, igényes oldal-elrendezéseket is és segítségével megvalósíthatóaknannak tűnő tipográfiai és egalizálási feladatokat is elvégezhetünk. Látványos eredményeket érhetünk el különleges funkciók által, mint például a Bézier-görbékkel a szövegekretékben, képekretékben és betűkben, színtámenetes kitöltésekben; mindez a szöveg, grafika és szín egységes megjelenítésével.

Sőt az InDesign képes feldolgozni már meglévő QuarkXPress® fájlokat és természetesen támogatja az Adobe PDF szabványt. Keresse viszonteladóinknál!



Bővebb információért hívja a 392-0700 számot, vagy látogasson el a [www.trans-europe.hu](http://www.trans-europe.hu) oldalra. A Trans-Europe Kft. az Adobe hivatalos magyarországi disztribútora.

© Az Adobe, az Adobe logo, az Illustrator, a Photoshop az Adobe Systems Incorporated bizonyos európai országokban bejegyzett védjegyei. Ezen védjegyeket ® jelöli. Az Adobe InDesign az Adobe Systems Incorporated védjegye. Minden más védjegy, vagy bejegyzett védjegy a joggal rendelkező tulajdonát képezi.