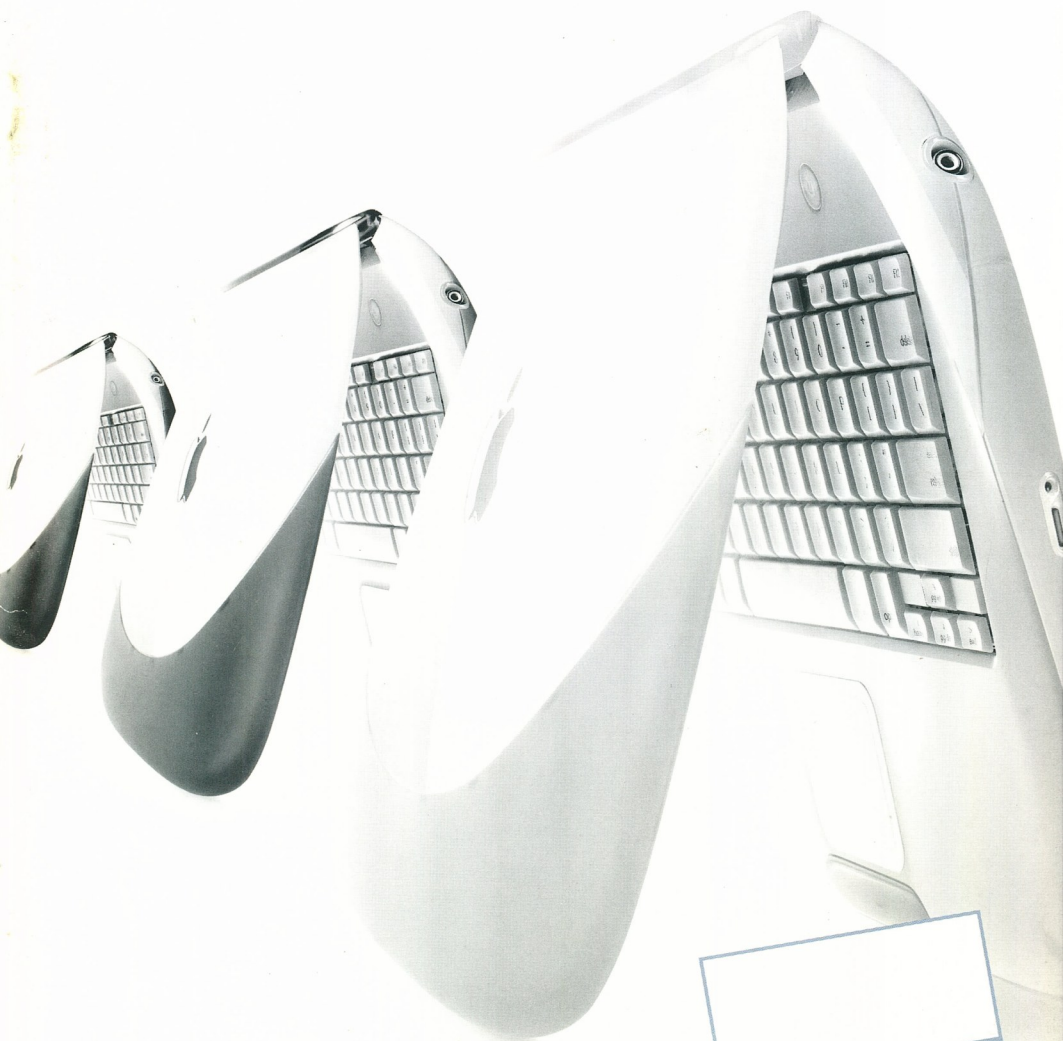


Macintosh

2000. OKTÓBER • ÁRA: 299 FT

ALMALAP

FELHASZNÁLÓK Macazinja



AZ ÖN APPLE® PARTNERE

Egy G4-est ajándékba?!

További információ: www.maxys.hu



MAXYS Számítástechnikai és Kereskedelmi Kft.
1036 Budapest, Bécsi út 57-61.
Telefon: 436-7360, Fax: 436-7369
E-mail: info@maxys.hu

Váltson G4-re – költségből!

A teljes Apple termékszála – Power Macintosh G4 MP, G4 Kocka, **iMac konfigurációk**, **iBook** és PowerBook hordozható gépek, monitorok, kiegészítők, szoftverek.

A legújabb konfigurációkért hívja a 436-1111-et!

Tartós bérlet:
teljes költségelszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés.



StarKing
Óbuda

StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119
Internet: www.starkingnet.hu • E-mail: posta@starkingnet.hu

Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!

(Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen.)

StarKing Óbuda

Apple Center



436-1111

Tartalom
Kótya-vetye
Almabolt



Az Apple (AAPL) árfolyam alakulása



A Motorola (MOT) árfolyam alakulása



A HP (HWP) árfolyam alakulása



Az Adobe (ADBE) árfolyam alakulása



A Macromedia (MACR) árfolyam alakulása



A Microsoft (MSFT) árfolyam alakulása

Az Almalap szeptemberi száma – melyben a Business Week cikke alapján megírtuk, hogy Steve Jobs zseniális, nála csak az Apple jobb – megjelenését követő napon az Apple árfolyama (tőzsdei kódneve AAPL) baráti nagyot esett. Miért, miért? Mert az Apple közölte, hogy negyedéves nyeresége a prognosztizált alig 60 százaléka lesz. Az informatikai befektetésekkel kapcsolatban amúgy is ideges részvényeseknek mi sem kellett, rohantak eladni (legfelső ábra). Hogy a többi cégnek sem megy fényesen az iparágban, azt mutatja a Motorola (MOT) – az Apple gépek processzorának gyártója, szállítója – árfolyamának konyulása (felülről a második ábra) és a Hewlett Packard részvény értékének változása is (alatta).

A szoftver cégeket nem rendítette meg a hardveresek mélyrepülése, az Adobe (ADBE – fentről a negyedik grafikon) és a Macromedia (MACR – alulról a második) tőzsdei értékén nem látszik, hogy az Apple, egyik fő kereskedelmi-logikai partner cégük árfolyama gyengélkedik. A Microsoft (MSFT) drámaibbnak tűnt, de mint tudjuk a darabolás vagy nem darabolás kérdése az, amelyik igazán befolyásolja az Office:2001:Mac fejlesztőjének jövőjét. Azt is beszéljük, hogy a Gore kormányzat inkább tűnik vágás barátoknak, mint a Bush féle csapat.

A felső grafikonon a pálcikák a napi árfolyam ingást, a görbe a harmincnapos átlagárfolyamot mutatja és jelölve van a nyereség kifizetés és előrejelzés ideje is, az alsó oszlopok a napi forgalmat jelzik.

TARTALOM:

ÁRFOLYAM	01
OFFICE 2001:MAC	02
FRECOM TRAVELLER...	08
ADOBE ILLUSTRATOR 9.0	09
MIT KERES A BANÁN...	18
ÚJ HANDSPRING	20
APPLE NEWS	22
MICSODA RENDEZETT ÉLET!	24
ÉLESLÁTÁS	25
JÁTÉKKUCKÓ	26
AZ ELEKTRONIKUS JÖVŐKÉP	28
COREL DRAW 8 LE	33
„AMIKOR A DJ-T...	34
KÓTYA-VETYE	35
ALMABOLT	36



SZERKESZTŐK: Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos
ALMALÁNY: Blasits Ildikó
 Telefon: 06-309-779-003
SZERKESZTŐSÉG: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
 Telefon és fax: 339-9623, 350-6078
 E-mail: almalap@mail.datanet.hu
KIADÓ: Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.
 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
 Telefon és fax: 339-9623, 350-6078
FELELŐS KIADÓ: Dobosy Anikó
 Telefon: 06-309-591-715
CÍMLAP: Blasits Ildikó
FÉLDESIGN: ReMac Computer Kft.
 Janjica Lívia, Ujvári Szilvia
ELSŐ OLVASÓ: Bak Mónika
NYOMDA: Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!
HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatban minden jog fenntartva.

Kalandra és Macintosh-ra fel!

2000. októberi szám (VII. évfolyam – 8. szám)

Office 2001:Mac

Illustrator 9.0

Mit keres a banán...

Corel Draw 8 LE

Office 2001:Mac

Október tizenegyediké óta kapható a Microsoft Office 2001 szoftvercsomagja. A Microsoft mindig is fontos szerepet játszott az Apple életében. A felhasználók egy része kedvenc mumusát, gyűlölt ellenségét látta és látja a mamutcégben; a szimpá unszimpatiával az Al-malpap sem eddig, sem ezután nem kíván foglalkozni – leszámítva a kötelező jellegű és kihagyhatatlan fricskákat. Talán az egyetlen érv, amellyel egyetértünk, az a programok béta állapotban történő piacra dobása. Ezzel kapcsolatban mondta volt a Szilícium völgyet (a szilikon az teljesen más, kedves urak) bemutató sorozatban Steve Jobs, hogy ő szereti a Microsoftot és termékeit, meg Bill Gates is, csak azt nem érti, miért hagyják félbe szoftvereik fejlesztését (80–90 százalékos készletési szinten). A Microsoft fontossága abban rejlik – ismételnék önmagunkat –, hogy a legjelentősebb vállalati piacra akkor tudott belépni az Apple, amikor irodai alkalmazásokat is kínáltak a gépéhez, ez volt a kalkulátor proginak becézett Excel, valamikor még a '80-as években. Érthető, hogy az irodisták java döntésmunkákat állít elő, táblázatokat, grafikonokat készít (nemzetközi cégeknél dolgozók csártoakat riportolnak) és nem tündéri DTP-s alkalmazásokat futtatnak.

A Microsoftról mondják, hogy azért vásárolt Apple-részvényeket – amelyek egyébként szavazati jogot nem adnak, csupán a kasszához lehet velük fáradni –, hogy mint tulajdonos, lenyúlja az Apple technológiát (de ez olyan abszurd, hogy csak kelet-európai fejekben fordulhat meg), vagy mert ha nem lenne konkurens operációs rendszer, akkor az antitörvény még jobban sújtaná a Gáteseket. Ez utóbbi gondolatlat kapcsolatban hadd dicsekedjem el, hogy vagy öt éve volt szerencsém **Andy Grove** (az akkor mindenható Intel magyar származású elnök-vezérigazgatója) évi egyszeri sajtótájékoztatóján részt venni. Azok számára, akik nem jártak

még sajtótájékoztatót – és PR-s előfizetőink, olvasóink okulására – ez úgy zajlik, hogy a kedves újságíró névjegyért kap egy sajtóanyagot, amelyben szerepel a cég eltrajza, a megjelent híres emberek fotója, és a bejelentés tárgyát képező valami leírása, esetleg CD-n is. A híres ember elmondja, miért hívta össze az újságírókat – ez tömény tömjénezés –, majd lehet kérdezni. A kérdésés intenzitás, a büféasztal (ez mindig van) gazdagsága és a következő étkezés várható időpontja határozza meg a kérdések számát, a téma – egy-két esettől eltekintve – nem. A kérdezők mindig roppant okosnak, intelligensnek, de a kérdezettől legalább egy nagyságrenddel okosabbnak érzik magukat. A tipikus kérdés úgy szól, hogy az x lap ezt írta, y azt nyilatkozta, ebből z következik, ami szöveg ellentétben áll az Ön által mondottakkal, ugye milyen okos vagyok. A vállalat vezetőit felkészítő stáb erre a „very good question!” formulát adja a válaszoló szájába, ha ezt hallod, tudd, hogy mellőlöttél, majd arról beszél, amiről akar. Vissza Andy Grove-hoz. Elhangzott a fentieknek pontosan megfelelő kérdés. Mire Grove – innen ismerik meg a térségből származó vezető – közölte, hogy az x lap nem azt írta, y nem azt mondta, tehát a z következtetés rossz, de ha a kedves újságíró arra kíváncsi, amit nem mert egyenesen megkérdezni, akkor ez meg az van.

A történet úgy kanyarodik ide vissza, hogy elhangzott egy válasz, mely szerint a Wintel platform a közeljövőben nem talál legyőzőre, Grove itt felsorolt körülbelül harminc operációs rendszert – Unix, SCO Unix, NeXT, Sun ... – amelyet látott megszületni, az iparág és szakújságírók által felkapadni, de „piaci részesedésük még mindig egy számjegyű, ha még léteznek egyáltalán” – tette hozzá. Ez alól egyetlen kivétel van, az Apple, amely a legkitartóbbnak bizonyul, de Grove ezt sem tekintette valós fenyegetésnek. Tegyük hozzá, az előző szá-

munkban megjelent Steve Jobs interjúban sem fogalmazódtak meg ilyen irányú tervek; az Apple 1–2 százalékos piaci részesedés-növekedése 20–30 százalékos eladás-növekedést jelent, a Wintel számára az 1–2 százalék nem jelentős piacvesztés. És hogy visszatérjek a címhez, itt az Office 2001 – nevéhez képest pár hónappal korábban, csak ne legyen korszerűtlent –, amely megerősítheti az Apple irodai pozícióját.

Minden új

A Microsoft megújította a programcsomagot alkotó Wordöt (szövegszerkesztő és nem kiadványszerkesztő, noha arra is lehet használni), Excelt (táblázatkezelő és nem adatbázis-kezelő, noha arra is lehet használni), és PowerPointot (prezentáció-készítő és egyes cégek gyakorlatával ellentétben nem PDF-konkurens formátumot előállító alkalmazás). Az e-maillezést, címlistákat és személyes információkat kezelő rész pedig új nevet és köntöst kapott, ezentúl Entourage (enturázs – angol-magyar szóátalakítás szerint *késéret*, különösen diplomáciai vonatkozásban) névre hallgat. Ennél szebb fordítását is adtam volna a szónak, ha a Danatet október 23-ai alkalmazásból képes lenne értelmes kapcsolatot biztosítani az iMac és az Internet között, vagy ha nem képes, akkor legalább a Danatet ügyfélszolgálatá vennie fel a telefont – 12:46-kor már egy órája foglalt – és ezt még jóindulatú reklámunk tekintheti a nevezett cég.

Az első, Interneten elérhető, jelzések szerint a Microsoft fejlesztése jó sikerült, az alkalmazások egyszerűbben kezelhetők, web közelebbek (csak Danatet, most szakadtál meg mint) és teste szabhatóbbak. Természetesen további színpókák és varázslók épültek be az alkalmazásokba. Ezen szépségek és remélhetően használtságok közül említünk meg párat.

Aki régóta használ Microsoft-programot, az emlékszik még arra az

Open/Megnyitás ablakra, ahol külön legördülő menüből lehetett meghajtott, könyvtárat és fájlt választani, és külön ablak volt a fájl minta beállítására. A fejlesztések, és az e cikk szerzője által túlzottnak vélt webimádat ezt az ablakot átforgatta, hogy legalább öt kattintással többbe kerül egy adott fájl elérése, mint előtte, de mi mind tudjuk, ez a fejlődés ára és a Microsoft. Nos, 2001-ben szuper Open/Megnyitás párbeszédablak káprázat el, ahol nem is fájlokat, hanem projekteket (hiába no, ahogy barátok közt mondják: kéne egy projekt) láthatunk a Projekt Galleryben. Ebben a galériában számtalan amerikai gondolatíságnak megfelelő template lehet, bármelyiket választjuk is, a hozzá tartozó alkalmazás indul el – wow! Így nem kell egyik alkalmazásból a másikba át-lépkedni, ha például Word fájlunkba izléses Excel grafikon kívánunk behelyezni, csupán Wordból megnyitunk egy Excel grafikon template-et. Persze, ha a grafikonhoz e-mailen jött adatok kellene, akkor megnyitod az Entourage-t a Wordból megnyitott Excelből, kis ügyességgel be-kombinálhatod a PowerPointot is, majd ciklusba szervezed e folyamatot. Ha most azt gondoltad, hogy azt írja a program szemlélője, hogy jól eltévedsz és kifogysz a memóriából, akkor tévedsz, az Office kézen fog, mint játszótéren a szerelmespárok egymást, és hazavezet az alap Word-alkalmazásodhoz.

Számos küzdelem tárgya volt a Clipboard, amit kedves szerkesztőbizottságunk javaslatára Tűtáblának fordítottunk – viszont senki sem tudta, miről van szó. Kár érte, mert most, hogy megsokszorozott clipboard rendszere van az Office-nak, azaz képes egyidejűleg több dolgot is a vágólapón (na, ez a megnyitás is idekeveredett) tárolni, a

tűtáblából lehetett volna tűpárna, hogy a nyelvvédők elalélva ráhanyatoljanak. A dolog viszont jó és Mac-barát. Töb-ben küzdünk szövegszerkesztés és/vagy táblázatkezelés közben azzal, hogy egy szöveget rendszeresen beszúrjunk, ez kint volt a vágólapón (maradok ennél), és külön agyi barázdát tartalékolunk arra, hogy nehegy kopipészteljünk (más-

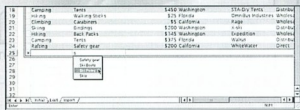


lás és beillesztés) valamit közben, mert akkor oda az alapszöveg.

Az Office-t eredendően szövegszerkesztésre tervezték, majd, mint nagyra nőtt fenőfára, elkezdtek felruházni számos hasznosnak vélt szolgáltatással. Persze, hogy örült a nép egyszerű szöveg-rögzítője, amikor tudott boldozni, meg italizálni, meg fettelni, meg kurziválni, meg aláhúzni, meg át-, meg kiszínezni, meg méretet növelni, meg betűkészletet cserélni meg visszaállítani alapértelmezetté, hogy az tán stílusokat kreáljon, amelyek létrehozásukkor használ utol-jára. Rutinosabb cégek saját betűkészle-tüket alkalmazták, majd meglepve látják viszont doksjajaikat, amelyeket e-mail partnerük kinyomtatva hoz – a kettő be-tű tartalmában felel csak meg egymás-

nak, a külalak köszönő viszonyban sincs. Talán nem véletlen, hogy jöleklő rendszergazdák olyan template-eket alkotnak, amelyekből munkatársát alkotás-ban megzavarható funkciók az ikon-sorról és a menükből gondosan ki van-nak takarítva. Jó hír, hogy a 2001-ben el-tűnt a Formatting ikonsor, rossz hír, hogy alkotóelemei átkerültek a Formatting palettára. Ráadásul ez a pal-letta az Excelben még útban is van, ha térülünk-fordulunk a cellák fe-lett. Jó hír, hogy a paletta ter-mészetesen elrejtethető, és hasznos információ, hogy azért hiányérzetünk nem lehet, a jó öreg Formázás ikonsor szükség esetén aktivizálható. Ha osz-tunk-szorunk, akkor a hasznos munkafélté-let kisebbítő palettá-val gazdagodtunk.

Itt jegezném meg, hogy csodás nyelvok-tató segédprogramok-ról is írunk ebben a szá-munkban – ez mu-tatja, hogy az Alma-lap mindig is nyelv-tanulás párti volt, sőt némi anglo-mánia is fel-fedezhető a szerkesztők kö-zött. Így honfitársaink számára sem tartjuk tökéletesen fele-slegesnek az Encarta World English Dictionary Office-ba tagozódását. Ha bármelyik alkalmazásba begépelünk egy szót, kijelöljük és a Tools menüből ki-választjuk a Dictionaryt, akkor megkap-juk a szó magyarázatát. Érdemes angol szót választani és angolul olvasni, mert a magyarázat is angolul érkezik. Mindig meglepett, amikor agolntánraim azt ja-vasolták, ha nem tudom, egy szó mit je-lent, akkor a Webster szótárban nézzem meg a jelentését. A Webster szép vastag és nehéz szótár, ahol az angol szava-t angolul magyarázzák. Annak az esélye, hogy a magyarázatot megérted – min-den szót ismersz – igen alacsony, tehát a magyarázat nem ismert szavait is meg



Amikor az Excelben egy cellába szöveget visz be, akkor az Excel az abban az oszlopban szereplő szövegek alapján megpróbálja kitalálni a bevivendő szöveget. A lehetséges szavak listája folyamatosan csökken, amikor már csak egyetlen szó felel meg a begépel betűk sorozatának, akkor ezt az Excel felkínálja bevitelre, csak az Entert kell letűtni.

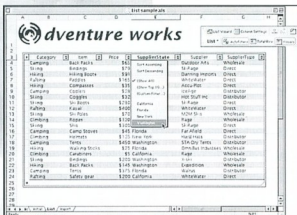
kell nézned. Két eset van. Vagy hagyod az egészet a fenébe, vagy kívülről fogod tudni a szavak döntő hányadának jelentését.

Ki ne ismerne azt a játékot, amikor adatokat floppyn viszel át, ez rossz kezdet az iMac-korszakban, tehát e-mailen küldesz át, és a tüloldal sípol, hogy nem tud mit kezdeni a pálcika, pálcika, küsszék hóember jelsorozatoddal. Szóval kompatibilitás. Az Office 2001 képes leereszkedni a 98 for Mac formátum szintjére és beszél a 2000 for Windowst is.

Mindent összevetve, a szemleíró véleménye egybehangzó: érdemes megvásárolni az új Office-t, Macintosh-barát felületű, gyors, könnyen kezelhető. Mondhatnánk: egyre kevésbé Microsoft, egyre inkább Mac. Használatával felszabadul némi idő, azaz gyorsabban tudsz vele dolgozni, mint elődeivel. Külön dicsérik az Entourage-t, amely a felszabaduló szabadidőd beosztását is elvégzi helyetted.

Entourage 2001

Az Entourage első ránézésre ismerősnek tetszik, ami nem véletlen, mert a Microsoft Outlook Express 5.0 ingyenes levelező programjának leszármazottja, szoftvereseknek továbbfejlesztése. Megtartva az Outlook Express 5.0 levelező szolgáltatásait, a Microsoft tovább fejlesztette a Cimlistát (Addressbook – ennyi dupla betű maximum a *Mississippi* szóban van), így partnereink minden



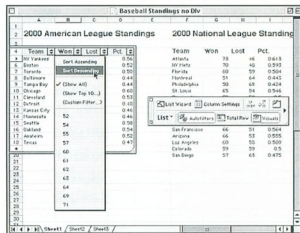
Az Excel Lista Menedzserre szűrők segítségével csak a számodra érdekes adatokat mutatja.

adatát rendszerezni képes menedzser kalkulátort alkotott naptárral, elvégzendő feladatok nyilvántartásával és jegyzetkönyvvel. Ezekről a funkciókról írt az Almalap a PIM (PIM = e-mail + cimlista + naptár + elvégzendő feladatok + jegyzetkönyv) és az alpacak kapcsán.

Újdonságok

A PIM funkciók (e-mail, cimlista, naptár, elvégzendő feladatok, jegyzetkönyv) megeremeltették a lehetőséget az idő gazdálkodásnak az Office 2001-ben. Az Entourage éberben figyel, és ha eljön valamely esemény általad rögzített ideje, akkor ha éppen futtatod az Office 2001 valamelyik programját, azonnal jelez, ellenkező esetben a legközelebbi indításkor illet szemrehányásokkal. Az Entourage képes Palm gépekkel adatcsere-re, így ha távol kell lenned szeretett Mac-edtől, akkor sincs semmi vérs. (Ámbár valamelyik kedves hirdetőnkől vehetsz egy iBookot, így nem kell egy drága Palmba beruháznod.)

Hamarosan azon kapod magad, hogy munkáid és magánéleted is az Entourage köré szerveződik, hiszen ezt az alkalmazást használod mailek küldésére és fogadására, és időd beosztására. A többi Office program is az Entourage-hoz fordul, ha munkatársaidal akarsz dokumentumot cserélni e-mail útján. A másik három programban két új funkcióval találkoz az ikonsoron, a Flaget és a Follow Upot, amelyekkel az Entourage-ban hozhatsz létre bejegyzéseket. Ezek a bejegyzések, amikor esedékessé válnak, bármelyik programot is használod, figyelmeztetnek. Így nem kell megvár-



Excelben a listák szűrése eddig az Auto-szűrés bekapcsolásával vált lehetővé. Mivel az Excelt leggyakrabban listák menedzselésére használják, ezért a Microsoft ezt a funkciót tovább fejlesztette a felhasználók igénye szerint.

nod, hogy főnököd kérdezzen rá, elkészült-e időre a munkáddal, megteszi ezt helyetted az Entourage. Es többé nem okoz gondot megjegyezni kedvesed születésnapját sem (ha ezt eddig a titkárnőd tette, akkor a titkárnődét jegyezd fel az Entourage-ba).

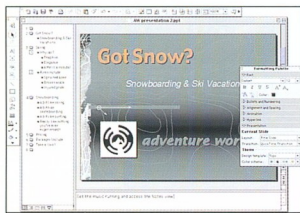
Ami jó

Az e-mail esetében a Cimlista tér el leginkább az Outlook 5.0-hoz képest az Entourage-ban. Amíg az OE5-ben csak meghatározott mezők álltak rendelkezésedre (és ez bizony kevés volt), addig az Entourage tartalmazza az általánosan bevett mezőket és azon túl szabadon definiálható további mezőket is.

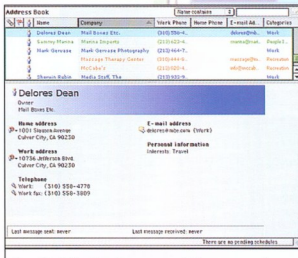
Aki már küzdött több tíz megás mailboxal, az tudja igazán értékelni, hogy az Entourage-ból egyszerű egyszerűdummal áthúzható bármelyik mailbox más mappába vagy az Asztalra. Ekkor a szöveg szabványos szövegformátumúvá konvertálódik, amelyet egyfelől könnyű szövegszerkesztővel (ajánlott Word 2001) is meg lehet nyitni, de más levelező program is be tudja olvasni, ha rendelkezik megfelelő funkcióval.

Ami nem

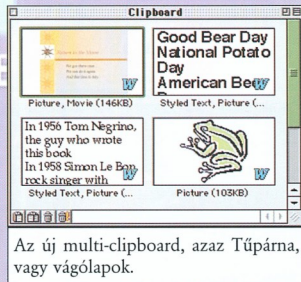
Az Entourage magányos program, amely nem képes megosztani az információkat más Entourage-okkal, így jellemzően nem csapatjátékos. Gyanítható, hogy a szokásos upgrade-ek egyike ezen mindenképpen változtatni fog.



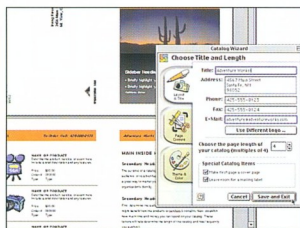
A PowerPoint új háromablakos nézete.



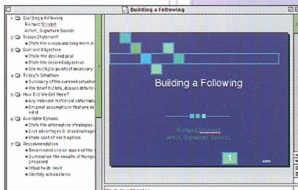
Az új Címlistában az előre megadott mezőkhöz saját igényeinknek megfelelőket is felvehetünk.



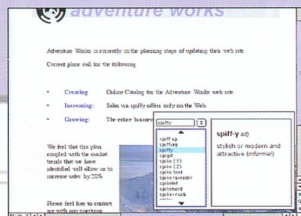
Az új multi-clipboard, azaz Tüpárma, vagy vágólapok.



Az Office számtalan Varázslója segít ségedre. A képen látható éppen katalógus készítésben jeleskedik.



A PowerPoint új felületét a folyamatos munkavégzésre optimalizálták.



Az ismeretlen angol szavak magyarázatát adja az Encarta Dictionary – angolul.



Power Macintosh G4
400, 450 és 500 MHz-es konfigurációk



iBook
300, 366 MHz-es konfigurációk

Költséghatékony befejei konstrukciók
ügynökök, szerződéses 2 órán belül



iMac
350, 400 MHz-es konfigurációk



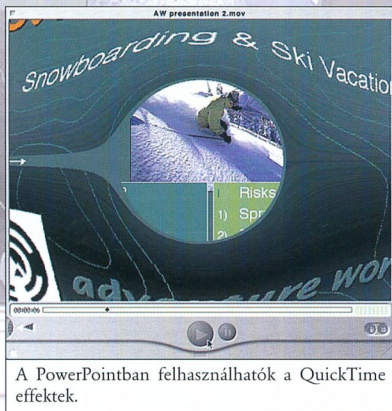
Apple termékek

Nyamm-nyamm

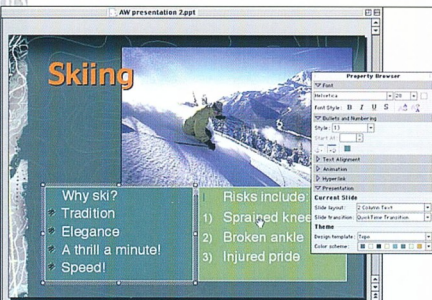


baum.
COMPUTER & GRAPHICS

1122 Budapest, Székhács u. 24.
Telefon: 214-6806, fax: 202-6339,
honlap: www.baum.hu e-mail: mail@baum.hu

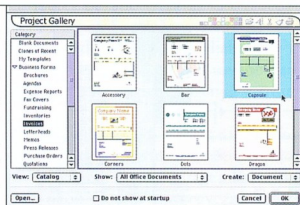


A PowerPointben felhasználhatók a QuickTime effektek.



A PowerPoint AutoFit üzemmódban szöveggel tölti ki a rendelkezésére álló helyet.

Az új Project Gallery bemutatja az összes Office template-t, legyen az akár Word, akár Excel vagy PowerPoint. Attól függően, hogy melyiket választod, elindítja a hozzá tartozó alkalmazást. Ez a lépés átugorható, amennyiben üres lappal kívánsz kezdeni.



grafimat@grafimat.hu

www.grafimat.hu

Grafimat

Partnereink

- 3M
- Imation
- Glunz & Jensen
- Purup Eskofot
- Plate SpA.
- Sack GmbH.
- Typon
- Köth Elektronik

A PROFESSZIONÁLIS PREPRESS KELLÉKEI

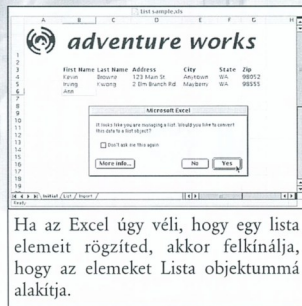
1037 Budapest, Kunigunda útja 58. Telefon: 437-0800. Fax: 437-0801



A Word-felhasználók számára újdonság, hogy úszó palettára kerültek szövegformázó eszközök. A hagyományos ízesítő Beállításokban vissza tudják állítani a régi ikonsort.



Mivel a felhasználók idegenkedtek az Excel celláiba történő képletbeírástól, ezért a redmond-i fejlesztők megalkották a képletíró kalkulátort.



Ha az Excel úgy véli, hogy egy lista elemeit rögzítet, akkor felkínálja, hogy az elemeket Lista objektummá alakítja.

Word 2001

A Word szövegszerkesztő mindig is a legfontosabb eleme volt az Office csomagnak, hiszen az asztali számítógépet használók közel 90 százaléka (!) ezt a programot indítja el, ha szöveget kíván rögzíteni. A 2001-es verzió számos újdonsága a gyorsabb és egyszerűbb munkavégzést hivatott segíteni.

Újdonságok

Talán nincs olyan Word-felhasználó, aki ne káromkodott volna egy címlap (diplomamunka, pályázat) felett, amely címsorának adott helyen és pozícióban való elhelyezése Bill Gates családi kapcsolatainak felemlegetését is magába foglalta. Az újszülöttek tapasztalat szerint akkor került sor, amikor új sort kellett beszúrni a címlapra, vagy alulra még odabiggyeszteni a dátumot, szerzőt. (Noha ennek is megvoltak a helyes eszközei – bekezdés előtt és után kihagyható hely –, de szinte mindenki az Enterek és Tabok nagymesterének bízonyult, csak fontot ne kelljen cserélni.) Nos, a Word oldalán bárholva kattintva elkezdhetünk szöveget írni, a rémes pozicionálás feladatát a szoftverfejlesztők magukra vállalták, gépiesen érkeznek a tabok, enterek, CR-ek és LF-ek.

Kevesebben küzdötték meg a fejléc és lábléc problémájával, de Gates mama rájuk is név szerint emlékszik. Nos, jó hír, ezentúl nem kell külön menüben dolgozni, trükköket megtanulni, Word-guruk telefonszámát szív felett hordani, csupán oda kell klickelni a szerkeszténi kívánt lécre és dolgozni.

Táblázat. Persze aki már megküzdött a címlap típusú problémával és rutinos lábléc-szerkesztő, annak levelező gyakorlat a táblázat-mene-

dzsment a régebbi Wordökben. A többi 6 milliárd ember viszont merev görccsbe, ha főnöke vagy élete táblázat készítésre készítette. Görccs huss! A táblázatok készítése is jelentősen leegyszerűsödött, lehetővé vált a táblázatban táblázat létrehozása. Így el lehet felejtani a cellaegyesítés típusú helyrehozhatatlan lépéseket. Ezzel összefüggésben a HTML módban történő mentés esetén sem egy marék szemét és használhatatlan kód a végeredmény, hanem aránylag pofás weblap. Ha egy táblázat túllóg az oldalon, a címsor automatikusan megismétlődik. A táblázatot körülölelheti szöveg, megfelelő beállítások a cellákban lévő szöveg szerint optimalizálódik a táblázat celláinak mérete.

A körvél-készítés sem volt piskóta – ámbár az Almalap ki tudja mikori számában részletesen leírtuk, miként kell –, az új verzióban sem leányálom, de logikusabbá vált.

Apró, de pénzért gépelők szívét hevéletben tartó kincs a képernyő alján megjelenő információ, amely tudatja, hány karakteres az íromány és éppen hányadik betűnél villog a kurzor.

Ami jó

A Word 2001 egyik legfontosabb újdonsága az új Contact (Kapcsolat – Westel logó nélkül) ikonsor. Az itt feltehető ikonok segítségével az Entourage Címlistájáról tud a kedves felhasználó adatokat beszúrni, és fordítva, a Wordben lévő adatokkal akár feltölthető a Címlista.

A magyar nyelvet kedvelők számára nem okoz extázist, hogy a megújult nyelvhelyesség-ellenőrző rutinok is frissültek a 98-as verzióhoz képest, pedig a hír igaz.

Excel 2001

Miként lehetséges a legjobb táblázatkezelő programot jobbá tenni? Semmiképp sem úgy, ahogy a redmond-i (itt áll a Microsoft székháza) fejlesztő gondolja, hanem azon tevékenység automatizálása által, amit a kedves felhasználó rendszeresen elvégez. Ha ezt programozza le a sikerrel egy redmond-i, akkor legyél akár kezdő, akár profi, új Excellel ismerkedhetsz meg.

Újdonságok

Noha – mint ezt a cikk írója okos és szerény írója már kihangsúlyozta – az Excel elsősorban táblázatkezelő program, és nem adatbázis menedzselő, ennek ellenére a felhasználó döntő többsége adattárolásra használja, ügyet sem vetve Fourier transzformációs tudására, vagy államközvetnyhozam-számoló képességére. A Microsoft – noscsak, noscsak – meghajolt a köz előtt, és a listák kezelését két segédprogram könnyítette meg. A Lista Választó segítségével listák hozhatók létre, a Lista Menedzserrel pedig a lista elemeinek sorba rendezése és rekordonkénti szűrése vezethető el.

Annak, hogy az Excel a felhasználók inkább listák menedzselésére használják és nem élnek a matematikai és más képletek használatából adódó lehetőséggel talán az az oka, hogy a képletek rögzítése külön tanfolyam elvégzése után érthető csak igazán (vagy a kézikönyvet kellene elolvasni). Ezért a Microsoft megalkotta a Calculatort, amely valójában primitív fordító program a felhasználó

Freecom Traveller...

Új Handspring...

náló és a cellába írható képlet között. Amíg a felhasználó a Calculatoron pötyögi be a kiszámítandó összefüggést, az Excel a cellába írja a képletet.

Ami jó

Az Excel 2001 képes FileMaker Pro adatok beolvasására. Elég ráhúzni a FileMaker adatbázis fájlt az Excel ikonjára, az érintett varázsló felriad a merevlemezről és munkába kezd, megválaszthatod, mely mezőket kívánod elemzés céljából az Excelbe áttemelni.

A fejlesztők a tabulátorral elválasztott információk Excelbe olvasásán is javítottak, a Word vagy webes anyagokat az Excelbe átmásolva szinte hibátlan elrendezésű táblázatokat kapunk.

PowerPoint 2001

Az Office-programcsomag mostoha gyermeke volt mindig is a PowerPoint, amelyet közel sem használnak annyian, mint a Wordöt vagy az Excelt. Ennek ellenére – és azért a prezentációk iránti vállalatvezetői igények szűnni nem akaró nyomása következtében – a PowerPoint is részesült mindabból a fejlesztésből, amely más Office-alkalmazások kapcsán érintettek.

Újdonságok

Amíg az Office 98 két nézete, az Outline és a Notes használata egyáltalán nem szolgálta meg a felhasználókat jelzöt, addig az Office 2001 háromablakos üzemmódja kiérdemli. Az ablakokban rendre látható az outline, az aktuális lap és a hozzá tartozó jegyzetek. Így sokkal nyilvánvalóbb, hogy nem a lapokon, hanem az outline-on érdemes elvégezni bizonyos módosításokat, és ezt a program is támogatja. A jegyzetek hozzáadása is történhet párhuzamosan a lapok szerkesztésével, így nem kell a bemutató előtti egy órát lázas editálással tölteni attól rettegetve, hogy kifut az időből vagy az egész anyagot egy rossz mozdulattal hazavágja.

A lapok dizájnolása (jaj, de szép szó!) is egyszerűsödött, mód van listaelemek sorszámoztatására, a sorszámok helyett tetszés szerinti jelrendszer is alkalmazható, természetesen bő ötlettár áll rendelkezésre a templatekből.

A táblázatkészítés eddig rémálom volt a PowerPointban, legegyszerűbb volt Excelben vagy Wordben elkészíte-

ni, aztán átmásolni és csodálkozni, hogy tényleg ilyen rondát tudtam alkotni? A PowerPointba a Wordéhez hasonló táblázat szerkesztő rutint építettek be, a táblázat keretének jellemzőit egy új eszköz segítségével lehet módosítani.

Ami jó

Szöveget úgy elhelyezni egy lapra, hogy az a lehető legnagyobb legyen, viszont ne lógion le, nos, ez volt az igazi kihívás a PowerPoint-felhasználók számára – ki ne látott volna olyan előadást, ahol a kép szétesett, mert a szöveg áttördelődött. Heuréka! Az AutoFit funkció nevét megfelelően áttördeli az egész oldalt – azért minden munkának lehet határ szabni –, hogy a legoptimálisabb beállítást érje el, változtat a sorközön, betűméretet – nem kevés időt takarítva meg.

Azok, akik nem kívántak prezentációt előállítani, csupán passzív befogadó alanyaik voltak mások remekeinek, eddig a PowerPoint Viewer alkalmazást kellett, hogy használják. Mivel mostantól mód van egy prezentáció QuickTime formátumban történő elmentésére is, így a lejátszáshoz nem kell más, csak az ingyenes QuickTime 5 (amiről vagy a mostani vagy a következő számban írunk) Player.

Freecom Traveller CD-RW

A Napfény Kereskedelmi Kft. jóvoltából pár napig tesztelhetők a Macintosh gépekhez primán alkalmazható Freecom Traveller CD-RW 4420 eszköz.

Némelyeknek már bizonyára ismerős a megnyerően lapos és kicsike, áttetsző, kékes készülékhez, na meg az a tény, hogy a meghajtó nem beépített adatkábel tartalmaz – a különböző perifériaillesztési megoldásokhoz különféle kábel kap(sol)ható. Korábbi tesztelésünk alkalmával az USB kapt használtuk, most egy FireWire (IEEE 1394) kábelt is kaptunk mellé.

A doboz tartalmazza az USB kábelt, az ehhez tartozó rövid kézikönyvet, meg egy nagyobbat a készülékhez, egy USB/soros/PCMCIA meghajtó floppy lemezt, egy Adaptec CD-író programcsomagot és demo változatú hangszerkesztő szoftverekkel töltött CD lemezt, mind-mind Windows alá. A dobozon kívül kaptuk meg az Adaptec Toast 4.1 standard változatát tartalmazó CD-t is, amely a korábbi tapasztalatoktól eltérően (anno a 3.8-as Toast-ot kaptuk meg), azonnal ki-

elégítő eredményt produkált: nem csak a Toast volt képes felismerni a készüléket, a Toast CD Reader bővítmény segítségével a Mac OS mint CD olvasót is azonnal hadra fogta. A doboz tartalmaz még egy írható 74 perces üres CD lemezt is.

Külön dobozban kapható a FireWire kábel és a hozzá tartozó kézikönyv (amely azonos az USB kábelével). Ez a kábel azért érdekes, mert a készülék képes ezen keresztül felvenni a szükséges áramot egy kapcsoló átkapcsolásával – és ez az a szolgáltatás, ami nem működött a teszteléshez használt Power Mac G4 350 gépen.

A készülék mindent egybevetve jól szerepelt. A hozzá adott Toast szoftverrel sikeresen írta, olvasta a CD-ket a G4-en, PowerBook-on és iBook-on is, a FireWire és USB kábelek mindegyikével. Méretéhez képest meglepően halk, szinte észrevehetetlen üzem közben, amivel a mezőny összes eddig kipróbált tagját messze veri.



Králl Péter

Office 2001:Mac
Illustrator 9.0
Mit keres a banán...
Corel Draw 8 LE

Adobe Illustrator 9.0

Grafikai illusztrációk nyomtatása és exportálása

Az Adobe Illustrator 9.0 új szabványt állított fel a vektorgrafikus programok körében. A rugalmas és változatos átlátszósági képességekkel, élő objektum- és rétegeffektekkal és azáltal, hogy a felülmások eredményét előzetesen láthatóvá teszi, lenyűgöző előnyöket nyújt a grafikusok és a szolgáltatók számára egyaránt. Az Illustrator 9.0-ban készült grafikai nyomtathatók Postscript 2 és fejlettebb nyomtatókkal, probléma nélkül beilleszthetők más alkalmazásokba, úgymint Adobe InDesign, FrameMaker, QuarkXPress stb.

Cikkünk arra próbál rávilágítani, hogyan használnd a programot, hogy megbízható, jó minőségű munkákat állíthass elő a számítógéppel – nyomtatáshoz, vagy más programokban való további felhasználáshoz. Részletezzük az átlátszó felületeket befolyásoló specifikus beállításokat – meglátod, hogy néhány paraméter állításával milyen nagymértékű változásokat érhetsz el! Megismerheted, hogy milyen előnyei vannak a felülmomás-nézőképnek, és hogy az Illustrator hogyan dolgozik az élő effektusokkal, amelyeket aztán rasterizálni kell. Tekintsd úgy ezt a cikket, mint egy hasznos kiegészítést a kezelői kézikönyvhöz, mivel olyan dolgokat tartalmaz, amelyekről még nem volt szó, amikor a User Guide-ot a nyomdába adták. Cikkünk végén találsz egy szövegjegyzéket a szakkifejezésekről, és a főbb

témakörök indexét. A legfrissebb információk beszerzésére keresd föl a gyakran megújuló vonatkozó weboldalt: www.adobe.com/products/illustrator/main.html címen.

Átlátszó elemek nyomtatása és exportálása

Az Illustrator 9.0 használata során az átlátszóságot alkalmazhatod bármely rétegre, elemekre, elemek csoportjára, sőt pixeles képekre, betűkre és direkt színekre is. Az átlátszóság beállításakor az elemek fedőképességét módosíthatod, figyelembe véve a takart más elemeket, vagy a háttérrel. Az egymást fedő felületek színeit többféle módon elgélyítheted, különböző színhatásokat létrehozva, vagy átlátszatlan maszkokat, kitarasításokat is készíthetsz. Nyomtatóskor, vagy exportáláskor az Illustrator az átlátszó elemeket feldarabolja úgynevezett komponens elemekre, az alapján, hogy milyen beállításokat választottál a Document Setup párbeszédablakban. Az, hogy az elemek maradnak vektorosak, vagy pixelesek lesznek, az elsősorban szintén a beállításoktól függ, amelyeket a Quality/Speed tolokával hajhatsz végre a Document Setup ablakban. A vektoros elemek nagyobb aránya hosszabb, memóriaiigényesebb feldolgozást eredményez, de ugyanakkor szebb lesz a nyomtatott produktum. A tolóka helyzete befolyásolja, hogy az Illustrator hogyan egyesíti a különböző



1. ábra

Ha az Illustratorból kimentünk vagy exportálunk egy rajzot, akkor a program diszkrét elemekre bontja az eredeti ábrát.

elemeket (betűk, vonalak, esetvonások, beágyazott képek, stb).

Az egyesítés áttekintése

Egy átlátszó elemeket tartalmazó ábra nyomtatása, vagy exportálása előtt az Illustrator egyesíti az egymást átfedő, átlátszó képrészleteket. Ha megnézed az 1. ábrát, rájöhetsz, hogy itt nem is egyesítésről van szó, hanem inkább szétrobbanásról, de ez nem ártó, csak egy kis nyelvi nehézség. Tudjuk, hogy az egyes elemek mélységben egymáshoz képest különböző helyzetet foglalhatnak el (akár egy rétegen belül is), mintha kivágtott színes fóliadarabokat helyezgetnénk egymásra. Az egyesítés után az elemek több önálló darabra „esnek szét” az átfedések határvonalai mentén, és ezek a darabok már egy síkban vannak, másrészt az egyesített elemek színárnyalatai az eredeti elemek színeiből tevődnek össze a beállított

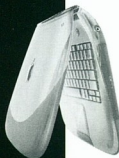


1055 Budapest, Nagy Ignác u. 16. Tel.: 374-0086



Bemutatóterem
Szervíz
Digitális nyomda

Látogasson el bemutatótermünkbe!



Apple Corner

Nyugati tér

Szent István körút

Nagy Ignác u.

átlátszóságnak megfelelően (tehát ilyen értelemben használjuk az „egyesítés” szót). Az eredmény ahhoz hasonlatos, mint amikor a Pathfinder parancsot használod arra, hogy egy objektumot feldarabolj illeszkedő elemekre. Az Illustrator ezeket a szétszabdalt elemeket küldi a Postscript és nem Postscript nyomtatóra, amelyek aztán az átlátszó hatást imitálva kinyomtatják a munkát.

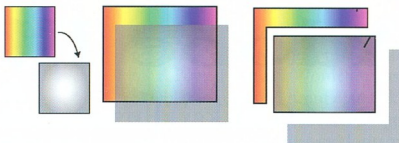
Az egyesítés több kisebb területet hoz létre, úgyhogy a kész fájl több vektoros adatot tartalmaz, mint az eredeti, átlátszó dokumentum. Ebben az állapotban viszont már nem szerkeszthető az átlátszóság. Az Illustrator 9 EPS vagy az AI fájlformátum őrzi meg azt az állapotot, ami még módosítható.

Tehát az egyesített kép komponensei vektoros objektumokként jelennek meg, amikor csak lehetséges. Ezek kitöltése le-

het egyszínű, mint az 1. ábrán, vagy lehet átmenetes. Ha színátmenetes (magyarul ferlafos) átlátszó felület fed egy másikat, azt az Illustrator nem tudja vektoros elemként megjeleníteni, ezért pixelesé teszi azt. (2. ábra)

Felületek pixelesítése

Az átlátszósági effektusok különbözőképpen jelennek meg nyomtatásban, attól függően, hogy az elemek pixelesek, vagy vektorosak. Bár a pixeles képek, képrészletek feldolgozása általában gyorsabb, a vektoros munkák szebb, tisztább nyomatképet eredményeznek.



2. ábra

Ha két színátmenetes átlátszó felület árnyalatai keverednek, akkor az Illustrator nem képes valamennyi egyesített elemet vektorosként megjeleníteni, úgyhogy ilyen esetben mindig születnek pixeles elemek is, ilyen a jobb oldali ábra középső téglalap eleme.

A következő részben segítünk eldönteni, mikor és hogyan érdemes módosítani a beállításokat. Ne feledd, vannak olyan elemek, amelyeket az Illustrator kénytelen pixelesíteni, függetlenül attól, mit állítottál be.

A már említett Quality/Speed tolóka megfelelő beállításával tudod szabályoz-

Igen, jól látja! 5 év garancia egérre, trackballra.

KENSINGTON® Egy biztos pont a konfigurációban.



TurboBall

Mouse in a box iMac



Orbit USB

A termékek megvásárolhatók:

Gránátalma Kft.

1024 Budapest, Lövház u. 12.
Telefon/fax: 315-1797

Almárium Apple Center

1064 Budapest, Podmanzky u. 81.
Telefon: 474-0367

Apple Corner

1055 Budapest, Nagy Ignác u. 16.
Telefon: 374-0086

D3 Vizuális Művek

1123 Budapest, Nagyenyed u. 16.
Telefon: 212-6383

AlmaJam

1025 Budapest, Csévi u. 3.
Telefon: 39-422-39

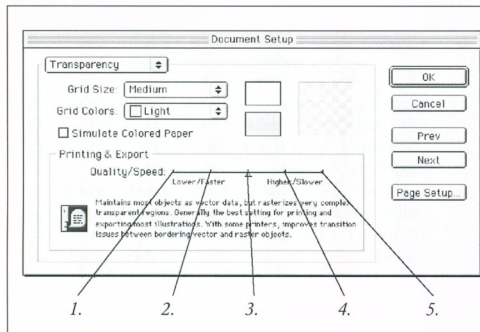
Forgalmazza:

L-sys Bt., 1162 Budapest, Szilaj u. 9.
Telefon/fax: 409-1326
E-mail: L-sys@matavnet.hu



VideoCam





3. ábra

1. Minden elemet pixelesé alakítani.
2. Hagyd változatlanul az egyszerűbb vektoros elemeket, de pixelesítsd a komplexebb területeket, amelyek átlátszóságot hordoznak!
3. Tartsd meg vektoros állapotban a legtöbb elemet, de riaszterezd a nagyon összetett, átlátszó területeket!
4. A kép legnagyobb részét hagyd meg, mint vektoros adatot, és csak a különlegesen bonyolult részleteket tedd pixelesé!
5. A lehető legnagyobb mértékben őrizd meg a vektoros formátumot!

ni az egyesítés után vektorosként megmaradó és a pixelesé átalakuló elemek arányát, ezt a tolokát a File menüből előválaszolható Document Setup párbeszéd-
ablak Transparency paneljén találod. A beállítás eldöntésénél figyelembe kell venni a munka jellegét, a számítógéped képességeit, valamint azt, hogy milyen gyorsan akarod megkapni az eredményt.

A 3. ábra mutatja a Quality/Speed tolokát, és annak különböző helyzetzeit. Ezek a pozíciók határozzák meg, hogy milyen módon egyesíti az átlátszó elemeket tartalmazó képet az Illustrator. Ha a skála felső végén (Higher/Slower), vagy annak közelében hagyjuk a tolokát, akkor az egyesített kép több vektoros elemet fog tartalmazni, ami jobb minőségű nyomatot fog adni. A vektoros elemek nagyobb aránya azonban hosszabb feldolgozási folyamatot igényel, ilyenkor a RAM-ot intenzíven igénybe veszi a feladat, és a vektoros és pixeles elemek kombinálásakor olyan hatás keletkezik, mintha a közös határvonalon egy varrat lenne (Color stitching). Arról, hogy ezt hogyan tudod megelőzni, később még lesz szó. A tolokát a másik végpont közelébe állítva nem biztos, hogy gyengébb minőséget kapsz nyomtatáskor, mivel ez a különböző elemekre eltérő módon hat.

A Document Setup párbeszéd-
ablak Transparency paneljén található Quality/Speed tolokák kritikus szerepet játszik annak meghatározásában, hogy az Illustrator hogyan egyesíti a képet. Az egyes pozíciókról alább mindent megtudhatsz, a párbeszéd-
ablak többi beállítási lehetőségeiről a kezelői kézikönyv 8. fejezetében olvashatsz.

**A TOLÓKA ÁLLÁSAI JOBBRÓL BALRA:
1. LOWER/FASTER**

Mit is csinál? – Minden képet pixelesít. A folyamat sebessége attól függ, hogy milyen mértékű felbontást állítottál be a Document Setup párbeszéd-
ablak Printing & Export paneljén. Alacsonyabb felbontásnál természetesen gyorsabb, magas felbontás esetén lassú a folyamat.

Mikor használnjuk? – Nagyon összetett, nagyon bonyolult munkák nyomtatásához, vagy exportálásához, amelyek sok átlátszó elemet tartalmaznak. Alacsony felbontással a képemőlyön történő meglekintésre, vagy ellenőrzésre, magasabb felbontással a minőségi nyomtatás céljaira.

Megjegyzés: Nagy felbontásnál az elementett fájl mérete, illetve a nyomtató által készített ideiglenes spool fájl mérete nagyon nagy lehet.

2. A LOWER/FASTER ÉS A KÖZÉPÁLLÁS KÖZÖTT

Mit is csinál? – Az egyszerű, vektoros elemeket változatlanul hagyja, az összetett, átlátszó elemek területét pixelesíti.

Mikor használnjuk? – Olyan munka nyomtatásakor, amely az egész felülethez képest csak kevés átlátszó felületet tartalmaz, vagy amikor olyan gépen vagy kénytelen dolgozni, amelynek kevés a memóriája.

Megjegyzés: Néhány nyomtató kissé durva átmenetet nyomtat a pixeles és vektoros felületek határvonalán (olyan, mintha egy varrat lenne), és a hajszálvonalak (hairlines) még jobban elvékonyodnak.

3. KÖZÉPÁLLÁS

Mit is csinál? – Vektorosként hagy-

ja az elemek zömét, de pixelesíti a bonyolultabb, összetettebb átlátszó területeket.

Mikor használnjuk? – Ezzel a beállítással érhetjük el az egyensúlyt az egyesítési folyamat sebessége és a pixelesé tett területek mennyisége között.

Megjegyzés: Ez az alapbeállítás a programban. Néhány nyomtató számára ez a jó választás, mert csökken a már említett „varrat effektus” a pixeles és vektoros elemek határán, továbbá csökken a hajszálvonalak elvékonyodása.

4. A KÖZÉPÁLLÁS ÉS A HIGHER/SLOWER KÖZÖTT

Mit is csinál? – A kép legnagyobb részét meghagyja, mint vektoros adatot, és csak a különlegesen bonyolult részleteket változtatja pixelesé.

Mikor használnjuk? – Ha jobb minőségű, változtatható méretű ábrát akarunk kapni.

Megjegyzés: A feldolgozás időszükséglete megnövekszik minden átlátszó területtel. Több nyomtató számára ez a jó választás, mert csökken a már említett „varrat effektus”, és a hajszálvonalak elvékonyodása.

5. HIGHER/SLOWER

Mit is csinál? – A lehető legnagyobb mértékben megőrzi a vektoros formátumot.

Mikor használnjuk? – A legjobb minőségű, felbontástól független eredmény és a kép legkisebb mértékű árnyalatvesztésének elérésére.

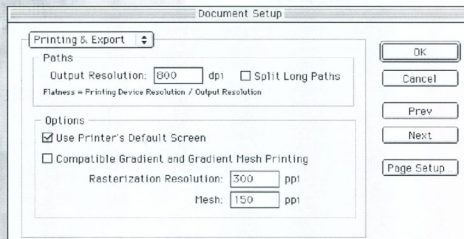
Megjegyzés: Ezen, a beállítás következtében, különösen hosszú ideig tart és nagyon sok memóriát vesz igénybe a komplex illusztrációk feldolgozása.

Az átlátszóság beállítása

Alaphelyzetben az Illustrator a kép egyesítésekor 300 pixel/inch felbontással dolgozik. Ez a legtöbb esetben jó minőséget biztosít nyomtatáskor. De előfordulhat, hogy alacsonyabb felbontás is elegendő, például egy gyors próbanyomat készítéséhez, vagy éppen nagyobb felbontásra lenne szükséged, hogy a nyomtatás minőségét javítsd, például apró betűs, átlátszó szöveg esetében.

A pixelésített területek felbontását változtathatod a File menü alatti Document Setupot választva a párbeszédablak Printing & Export paneljén. A legjobb eredményt általában az adja a kimeneti felbontás (DPI – dot/inch) meghatározásakor, ha kétszörösen szorozod a rácserőteket (LPI – Line/inch), de azt is vedd figyelembe, hogy a nagy felületű, átlátszó, színáttételes felületek esetében elegendő a szokásos felbontás felével, kétharmadával számolni, másrésztől viszont gondold arra is, hogy az optimális eredmény érdekében a betűk 600 PPI beállítás igényelnek.

Az Illustrator más és más eljárást alkalmaz arra, hogy a különböző típusú ábrákat elemeire bontsa. A következő rész témája: hogy az Illustrator miként egyesíti a képelemeket attól függően, hogy a Quality/Speed toloká milyen helyzetben van.



4. ábra

A Document Setup párbeszédablakba beírt Rasterization Resolution értéket az Illustrator akkor használja, amikor a képet egyesíti, és bizonyos területeket pixelésíteni kell. A Printing & Export panel további beállítási lehetőségeivel kapcsolatban keresd elő a kézikönyvet!

Vonalak egyesítése

Egy vonalat az egyesítés előtt kitöltéssel is rendelkezni kell konvertálni. Az, hogy az Illustrator egyesíti a vonalat és aztán alakítja át kitöltött objektummá, vagy pixelésíti, attól függ, hogy Quality/Speed toloká milyen helyzetben van a Document Setup párbeszédablak Transparency paneljében.

Ha az 1. állásban van a toloká, minden vonal pixeles lesz, és a kép épsége, megjelenése attól függ, milyen felbontást határozta meg a Printing & Export panelon, a Document Setupban.

Ha a 2–3. állásban van a toloká, néhány vonal, amely átfedésben van átlátszó elemekkel, vagy amely maga is átlátszó, kitöltéssel rendelkező objektummá alakul át. A nagyon vékony vonalak vastagsága megváltozhat, és így eltérések jöhetnek létre a hasonló vastagságú, de átlátszósággal nem érintett vonalakhoz képest. Ez a jelenség az alacsonyabb felbontású printereknél tapasztalható.

A 4–5. állásban minden vonal általában kitöltött felületté, ha a kép tartalmaz átlátszó elemet, függetlenül attól, hogy a vonalat érinti-e valamilyen formában az átlátszóság. Ez kiküszöböli a vonalvastagságbeli eltéréseket, de növeli a fájlban belül a körvonalak számát.

Szöveg egyesítése

Az Illustrator 8.0x-ben, a Hot Door's Transparency plug-in segítségével készített átlátszó effektusok megmarad-

A korábbi, plug-innel készült átlátszóságot úgy törölheted, ha a Transparency paletta Release gombjára kattintasz. (A Release gomb csak akkor jelenik meg, ha a Hot Door's Transparency plug-in installálva van.)

Ha az Illustrator átlátszósággal felruházott szöveget egyesít, a szöveget megőrzi szöveggé, de kivágja és maszkolja annak megfelelően, ahogy az a kívánt hatás eléréséhez szükséges. Ha azonban a szöveget mint vágógörbét használod, vagy mintázatos kitöltést tartalmaz, az Illustrator körvonallakká alakítja és minden karaktert úgy kezel, mint önálló vektoros objektumot. Az Illustrator akkor is körvonallá alakítja a szöveget, ha az a kép nagyon összetett részletébe esik, és a Quality/Speed toloká a Document Setup párbeszédablak Transparency paneljében a 4-es, vagy alacsonyabb állásban van.)

Például, ha átlátszó felület van egy szöveg fölött, az Illustrator körbevágja a szöveg és az átlátszó felület közös részét. Ha azonban a szöveg fedi az átlátszó felületet, amely sávos kitöltésű, az Illustrator a szöveget körvonallakká alakítja és úgy kezeli mint vektoros elemet, így nem kell a sok átfedést (a betűk és a sávos kitöltés közös felületeit) körbevágni.

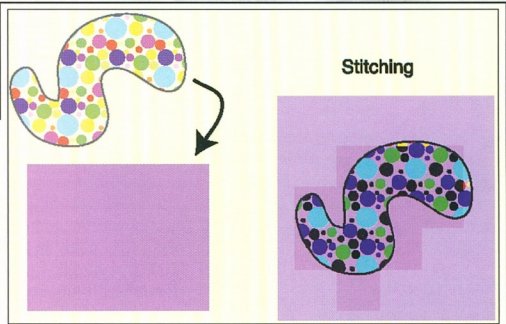
Ha nem lehet a szöveget konvertálni, mert pl. csak egy bitmap font áll rendelkezésre, az Illustrator pixelésíti a szöveget azt a részét, amely az átlátszóval átfedésben van.

Ha vonalak konvertálódnak kitöltéssel rendelkező elemékké, amikor az Illustrator a szöveget alakítja át vonalakká, a kitöltött felület egy-két pixellel szélesebb lesz, mint az eredeti. Az alacsonyabb felbontású pl. tintasugaras nyomtatókon, (ahol egy pixel mérete nagyobb) a betűk vonalvastagodása nagyobb mértékűnek tűnik. Ennek megelőzésére próbáld ki az alábbiak közül valamelyiket:

- A Quality/Speed tolokát állítsd az 5. helyzetbe! Ilyen beállításnál a szöveg nem vastagodik meg.
- A Quality/Speed tolokát állítsd az 1. helyzetbe! Ekkor minden egységesen pixeles alakul át.

A „színvarrat” elkerülése

A „színvarrat” egy látható, szembetűnő átmenet a vektoros és pixeles területek találkozásánál. Akkor jelentkezik, amikor a nyomtató-meghajtó eltérő módon kezeli le az egyszínű és a változó árnyalatú felületeket. A színvarrat megjelenésének akkor a legnagyobb a valószínűsége, ha a Quality/Speed tolóka a 2. állásban van, csökken a 3–4. állásban, és a legkevésbé valószínű az 5-ösben.



Ha színvarratot látsz a nyomaton, próbáld ki az alábbiak közül valamelyiket:

- Kapsold ki a szín-optimalizálást a nyomtató-meghajtóban a Vivid Color, Intelligent Color, vagy hasonló opció kikapcsolásával a nyomtató-meghajtó Properties párbeszédablakában (Print Setup/Propertis)! Ez eltünteti a színvarratot, miközben a minőség nem változik.
- A Quality/Speed tolókat állítsd egygel jobbra (2-esről 3-ra, 3-ról 4-re, vagy 4-ről 5-re)! Ez csökkenti a pixeles területek arányát, így azon határvonalak számát is, ahol pixeles és vektoros terület találkozik.
- Tedd a Quality/Speed tolókat az 1. állásba! Ekkor minden terület pixeles lesz, így megint csak az lesz, hogy eltűnik a különbség a határvonalak két oldalán.

A színvarrat a képernyőn szemlélve akkor is jelentkezhet, ha az árnyaltsimitás (Anti-aliasing) be van kapcsolva. Ilyenkor még az is előfordulhat, hogy csak a képernyőn látszik, nyomtatásban, vagy exportáláskor nem. Hogy az egyesített képet pontosan lásd a monitoron, kapsold ki az Anti-aliasingot (menüből az Edit/Preferences/General palettán!)



Hosszú távon verhetetlen!



hp business inkjet 2200c



hp 2500c



hp color laserjet 4200



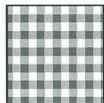
hp color laserjet 8500

Mi különbözteti meg a nagy bajnokot a lelkes amatőrtől? Pontosán az, ami a hp színes nyomtatóit a többítől: a profizmus, a céltudatosság és a kitartás. Szinte lehetetlen velük versenyre kelni: kiváló minőségükkel biztosan vezetik a mezőnyt. Elég egyetlen pillantást vetni az eredményeikre ahhoz, hogy tisztán lássuk, a hp színes nyomtatók nemcsak a jelenben, de a jövőben is biztos győzelmet garantálnak Önnek az üzleti életben.

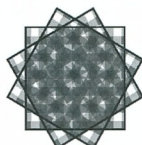
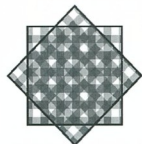
A hp termékekkel kapcsolatos további információért hívja a 382-1111/860-as telefonszámot, vagy látogasson el honlapunkra a www.hp.hu címen.



- Határozz meg egy nagyobb felbontási értéket a Document Setup ablak Printing & Export panelján! (600 pixel/inch, vagy magasabb érték már biztosan megfelel.)



Íme egy négyzet, amely átlátszó kitöltő mintát tartalmaz (160 path). Ha ezt megduplázod és elforgatod, egyesítéskor az önálló képelemek száma nagymértékben megnövekszik (1312 path), ha a Quality/Speed tolóka az 5. állásban van. További duplázás és forgatás esetén a path-ok száma 3212-re nő. Minden más esetben az Illustrator pixelesíti az érintett területet.



5. ábra

Amikor elmentesz egy dokumentumot, amely átlátszó effektust tartalmaz, például Illustrator 9 EPS, natív Illustrator 9, vagy PDF 1.4 fájl (Adobe Acrobat 5.0) formátumban, a szöveg megmarad szöveggént. Azonban, ha olyan munkáról van szó, ami átlátszóságot tartalmaz (beleértve a fedett felülnyomást, maszkokat, stb.), és azt EPS 8.0, PDF 1.3 (Acrobat 4.0x), vagy AI 8.0 fájlként, vagy ezen fájlformátumok korábbi verzióiban akarod elmenteni, akkor minden szöveg átalakul körvonalakká, vagy pixelesé válik. Hogy megőrizd a szöveg szerkeszthető állapotát, mentsd el a munkát AI 9.0 EPS-ként, és konvertáld PDF 1.3-ba. Más megoldásként egyesítsd az elemeket, amelyeket az átlátszóság érint (televessük fel, hogy nincs közöttük szöveg), mielőtt PDF 1.3, vagy AI 8.0 formátumban elmentenéd.

Összetett munka egyesítése

Sávos mintázattal kitöltött átlátszó elemek átfedésekor akár több ezer ön-

álló képelem is keletkezhet, nem egy akár egy-két pixel méretű is lehet ezek közül. Ha a Quality/Speed tolóka az 5. állásban van, az Illustrator megtartja a vektoros adatokat, de bármely más pozícióban az ilyen zsúfolt területeket pixelesíti.

Egymást átfedő, átmenetes kitöltésű átlátszó elemek egyesítése

Az Illustrator a Smooth Shade (árnyaltsimitó) operátort használja Postscript 3-ban, hogy az egymást átfedő, átmenetes kitöltésű átlátszó elemeket létrehozza, tehát úgy küldi a Postscript 3 nyomatokra, mint eredeti vektoros elemeket. Ha ez mégsem megy, akkor következik a pixelesítés. A Postscript 2 környezet számára az Illustrator úgy menti el az ilyen munkát, hogy az érintett területre vonatkozó eredeti vektoros információkat is megőrzi, és a pixelesített változatot is menti JPEG tömörítéssel. Az Illustrator 8.0-ban a JPEG tömörítésű képek automatikusan 150 pixel/inch felbontással képződtek; az Illustrator 9.0 megengedi, hogy saját magad állítsd be a felbontást (File/Document Setup/Printing&Export), és a panel Mesh felirata melletti mezőbe írható be a kívánt felbontás értéket

Beillesztett, vagy beágyazott pixeles képek egyesítése

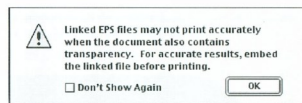
Ugyanúgy, mint más elemeket, az Illustrator a beágyazott képeket is eltérő módon egyesíti, attól függően, hogy a Quality/Speed tolóka milyen helyzetben áll. Ha a tolóka a 2. pozícióban van, az átlátszó felülettel átfedett képrészleteket pixelesíteni fogja a program. Ez a terület újrarájzolódik, olyan felbontással, ahogy azt előzetesen beállítottad (File/Document Setup/Printing&Export panelon a Rasterization Resolution mező). Ha a pixelesítésre meghatározott felbontás alacsonyabb, mint a kép eredeti felbontása, az újonnan pixelesített területek határvonalán, ahol vektoros területekkel érintkeznek, láthatóvá válik a „színvarrat”, amiről már említést tettünk.

Ha a tolóka a 3., 4., vagy az 5. helyzetben van, az Illustrator az egész képet pixelesíti az előzetesen beállított felbontásnak megfelelően, ezzel megelőz-

hető a színvarrat jelensége. Megjegyezzük, hogy a kép alacsonyabb felbontással rajzolódik újra, ha az eredeti felbontásnál alacsonyabb érték van beállítva a Printing&Export panelon.

Beillesztett, vagy kapcsolt EPS fájlok egyesítése

Ha egy EPS képet az átlátszóság érint valamilyen formában, ágyazd be a képet a dokumentumodba az Embed Image parancs segítségével, ami a Layers és Actions paletták melletti Links



paletta menüjében található. Ha nem ágyazod be az EPS képet, csak beillesztett egy dokumentumba, amiben valami már átlátszó, az Illustrator egy üzenetet jelenít meg beillesztéskor, illetve, ha nyomtatni akarod. Arra figyelmeztet, hogy az olyan EPS képek nyomtatása, amelyek nincsenek beágyazva, nem pontos, nem azt mutatja, amit a képernyőn elterveztl, mivel, ha nem beágyazott képet nyomtatsz, az EPS-t teszi alura, a többi elem pedig mind eltakarja.

Mint az Illustrator 8-ban a DCS, a duotone, tritone és quadtone fájlok csak kapcsolt munkafolyamatban kompatibilisek az Illustratoron belül. Ha ezeket a képeket beágyazod, azok szürkeárnyalatos képekké konvertálódnak. Ebből kifolyólag az ilyen képek általában nem kompatibilisek az átlátszósági effektusokkal.

Direkt színek nyomtatása átlátszóság mellett

Az Illustrator felülnyomási nézőképének és színkezelési technológiájának ja-

vítása révén a színes printereken készített és a nyomdai eljárással készült nyomatok sokkal kisebb eltérést mutatnak, mint korábban. A színhűség még nagyobb, ha egy munkán belül nincs egyszerre direkt szín és átlátszóság. A direkt színek ugyanúgy nyomtatódnak, mint az Illustrator korábbi verzióiban. (Indirekt módon is alkalmazhatsz átlátszóságot egy dokumentumban, ha átlátszósággal rendelkező stílust, vagy esetet használsz a keverési mód igénybe vételével, vagy egyes elemek felülnyomásra állításával.)

Ha átlátszóságot tartalmazó képet mentesz PDF 1.3 (Acrobat 4.0x), Illustrator 8, vagy más korábbi formátumba, az Illustrator minden direkt színt konvertál CMYK-ba, hogy elkerüljük az egyesített felületeken a színvarrat jelenséget. De a direkt színek megmaradnak, ha Illustrator 9 EPS, natív Illustrator, vagy PDF 1.4

(Acrobat 5) fájlként mented el a dokumentumot. Ha mégis korábbi fájlformátumra van szükséged a direkt színek megtartásával, tedd meg azt, hogy a mentésnél az Illustrator 9 EPS-t választod, majd Acrobat Distiller segítségével PDF 1.3 formátumba irod át (lehet, hogy a képernyőn megjelenő kép nem lesz teljesen „színhelyes” Acrobat 4.0x-ben, de a színbontás korrekt lesz).

A színkezelés a direkt színek CMYK összetevőit egyenértékű eszközfüggetlen színeké alakítja, a nyomtató profil által meghatározott módon. Ha PDF 1.3-ként mentesz, a dokumentum profilja egyszerre forrásprofil és célprofil is. Ha nem akarsz a színértékeken változtatni, váltsd át a direkt színeket CMYK színeké nyomtatás, vagy az Acrobat 4.0-val kompatibilis formátumba történő mentés (PDF 1.3) előtt.

EFFEKTUSOK, AMELYEK PIXELESÍTÉSSEL JÁRNAK:

- Artistic
- Blur
- Brush Strokes
- Distort
- Pixelate
- Sharpen
- Sketch
- Stylize
- Texture
- Video
- Drop Shadow (Blur effektussal)
- Inner Glow
- Outer Glow
- Feather

Keverési módok

Az átlátszósági technológia az Illustrator 9.0-ban lehetővé teszi, hogy az ele-

10 mp alatt nyomtat ki ki egy színes oldalt,

magyarából ennyi ideje van, hogy elcsipjen egyet az akciós készletből

A/3+ színes lézernyomtató 990.000,- Ft-tól*



magicolor 6100 színes lézernyomtató család

Kifutó A3-as nyomtatás, 1200 dpi, standard hálózati csatló, 6 lap/perc színes, 24 lap/perc egyszínű nyomtatási sebesség, a Minolta-QMS magicolor 6100 egy igazi lézergyű. Unja már az állandó határidő csúszásokat? Kapja össze magát, és elcsiphet egyet az akciós magicolor lézernyomtatók közül. A határidőket pedig már előre nyugodtan kipipálhatja.

MINOLTA QMS

Distribútor: CHS Hungary Kft.
Telefon: 481 3556 • www.chs.hu

* Akciós nettó végfelhasználói ár. Az ár a konfiguráció függvényében változhat. Az akció a készlet erejéig tart.

digitális megoldások

Minolta Magyarország Kft. • Telefon: 06 1 206-2266 • www.minolta.hu
Debrecen (06 52/432-299) • Kaposvár (06 82/318-440) • Szeged (06 62/420-877)

lézernyomtatók lézernyomtatók fénymásolók

mek színét keverd az alatta levők színével, számos, a Photoshopból ismert keverési mód valamelyikével.

Az általában használt keverési mód meghatározza, hogy milyen lesz a kevert szín, és színrebtáskor milyen színkivonatokat keletkeznek. Például a Hue keverési mód alkalmazásakor egy cían és egy bíbor elem átfedésekor létrejönnek olyan színek, amelyek csak úgy jeleníthetők meg nyomtatásban, ha mind a négy alapszín szerepel benne. A színhelyes nyomtatás biztosítása érdekében az Illustrator mind a négy színkivonatot elkészíti, ha a Difference, az Exclusion, a Luminosity, a Color, a Hue, vagy a Saturation keverési módot használod a dokumentumban.

A Photoshop 5.5 és annak korábbi változatai nem szabványos módon kezelik a Soft Light, a Color Dodge és a Color Burn keverési módokat, amikor az alapkam 100%-osnál kisebb a fedettségi értéke. Az Illustrator a szabványos keverési módot használja, még a fent említett esetekben is, szóval, hogyha egy teljesen üres lapon (0% fedettség), vagy egy olyan felületen alkalmazod ezeket a keverési módokat, ahol az alap nem 100%-os fedettségű, az a Photoshopban másként fog látszani. A Photoshop jövőbeli változatai már minden keverési módot szabványosan fognak használni, ennek értelmében nem lesz különbség a Photoshop és az Illustrator által megjelenített képek között.

Átlátszóságot tartalmazó munka exportálása

Az Illustrator 9.0 átlátszósági hatásai egyedülállóak, ez az átlátszóság még nem állítható elő más programokban, mint például az InDesign, FrameMaker, QuarkXPress stb. Ahhoz, hogy ezekben a programokban használni lehessen az Illustratorban elkészített képeket, az AI 9.0 dokumentumot AI 9 EPS formátumban kell elmenteni és azt beilleszteni, vagy kapcsolni más alkalmazásba. Ez az EPS fájl aztán a várható minőségben fog kinyomtatódni, mivel az Illustrator egyesíti az átlátszó képet, mielőtt EPS-be mentené, tehát ugyanúgy fog kinézni, mintha közvetlenül az Illustratorból nyomtatnád. Mivel az átlátszó elemek egyesítve vannak, egy ilyen EPS-

t már nem ruházhatsz fel újra átlátszó-sággal.

Ha az Illustrator elmenti az EPS fájl, az magába foglalja az eredeti adatokat, úgyhogy, ha saját programjával nyitod meg újra, tovább szerkesztheted a képet, módosíthatod a beállításokat. Ezután újra elmentve a képet, a más program dokumentumába beillesztett korábbi változatot felcserélheted a javítottal. Az EPS-ként elmentett illusztrációk színrebtása garantáltan színhelyes, színes printeren történő nyomtatásakor is ugyanúgy néznek ki más program dokumentumába beillesztve, mintha közvetlenül az Illustratorból nyomtatnák.

Azon EPS fájlok esetében, amelyek az Illustrator 9 átlátszósági effektusait tartalmazzák, nem biztos, hogy mindig a legjobb színhűséggel történik meg a színrebtátság, ha nem minden direkt színt hagysz meg. Például van egy munka, amelyben a CMYK mellett szerepel még néhány direkt szín, ám ezeket szeretnéd elhagyni, vagy csökkenteni a számukat, azt ne bízd egy másik alkalmazásra, amelyben használod az EPS-t, hanem inkább menj vissza az eredeti dokumentumhoz, az Illustratorban konvertáld a nem kívánt direkt szín(ek)e) CMYK-ba, és az így módosított ábrát tedd a régi helyére. Így tudod elkerülni, hogy színrebtátságnál eltérések jöjjenek létre.

Munka élő effektusokkal, amelyek pixelesítést igényelnek

Az Illustrator 9.0 hatékony elem- és rétegeffektusai lehetővé teszik mindenféle transzformáció, szűrő, torzítás stb. alkalmazását bármilyen képelemre, azok csoportjára, rétegekre. Ezek mind „élő” effekték, azaz ezek csak a kiválasztott elem kinézetét, megjelenését változtatják meg, nem magát az elemet, így aztán az eredeti elemet bármikor megváltoztathatod anélkül, hogy az időközben alkalmazott effektusokat vissza kellene vonni.

A margón felsorolt effektusok közül néhány pixelesítést igényel. Az Illustrator alaphelyzetben 72 pixel/inch felbontással végzi ezt, ami nyomtatáshoz elég alacsony felbontás. Ezen változtatatsz a menüből elérhető Effects/Rasterize/Rasterize Effects Settings panelon. Az itt beállított érték a dokumentum

minden elemére vonatkozik egységese-ment, amelyet pixelesíteni kell.

Magasabb felbontás beállítása megnöveli a feldolgozási időt, úgyhogy valószínűleg könnyebbnek fogod találni, hogy a felbontást hagyd 72-n, amíg dolgozol a képen, és csak a nyomtatás, vagy exportálás előtt növeled meg a kívánt mértékben. Ha szolgáltatást végzel, és olyan Illustrator fájl kaptsz, amelynek úgy maradt a felbontása, a Rasterize Effects Settings panelon állítsd át és mentsd el, mielőtt kinyomtatod. A beállított felbontási érték befolyásolja azokat a szűrőket, amelyek függenek a felbontástól (pl. a Chrystalize, vagy a Pointilize).

Felülnyomás nézőkép

Felülnyomásnak nevezzük azt, amikor egy színt a már más színekkel kinyomtatott képre nyomunk – ez általában direkt szín. Ezt a technikát akkor használhatod, ha az a cél, hogy a felülnyomásra használt vékony festékréteg átlátszóságát kihasználva érdekes színkeveredéseket hozz létre a már kinyomtatott színekkel, illetve, ha bizonyos színek intenzitását akard növelni a felülnyomással. Az Attribute paletta Overprint Stroke/Fill opciónál meghatározhatod, hogy egy elem felülnyomásként szerepeljen, vagy sem; illetve felülnyomás akkor is kialakul, ha a „spot-to-process”, vagy a „spot-to-spot” keverési módot választod. Régen nem volt lehetséges, hogy a képernyőn megjelenítve, vagy színes printeren kinyomtatva szimuláljuk a felülnyomást, mivel arra nem volt mód, hogy azokat a színmódosító hatásokat, amelyek ilyenkor elkerülhetetlenek, pontosan utánozzuk a számítógépen.

Az Illustrator 9.0 olyan új nézőképet tud produkálni, ami lehetővé teszi a felülnyomás megjelenítését a képernyőn, így láthatóvá válik, hogy különböző direkt színek felülnyomása mit eredményez nyomtatásban. A View menü alatti Overprint Preview választásával válik láthatóvá a felülnyomás hatása, ami hű-en ki is nyomtatható. A felülnyomás nézőképének pontossága attól is függ, milyen színezékek felülnyomását akard imitálni, hiszen fluoreszcens, vagy metál

festékeket a nyomtató nem tud helyettesíteni, illetve a képernyőn sem érvényesülnek.

Ha a Separatort használod a színbon-tás végrehajtására, amelyet az Illustrator tartalmaz, a program egy nem-zéró felü-nyomási módszert használ. Mi is ez a módszer? Ha a direkt szín valamelyik színösszetevője nem 0%-os értéket mutat, a mögötte lévő háttér, vagy másik elem színének megfelelő színösszetevőjét ki-cseréli a felünyomás értékével. Ha azon-ban valamelyik felünyomási színösszete-vő 0 értékű, akkor a takart szín megfelelő színösszetevője változatlan marad. Ennek a nem-zéró felünyomási módszernek a hatását ellenőrizheted az Attributes palet-tán az Overprint Fill, vagy Overprint Stroke lehetőség választásával.

Ha semmi nincs is felünyomásra be-állítva, az Overprint Preview mód meg tudja mutatni, hogy az átlátszóságok hogyan jelentkeznek nyomtatásban. Ebben a megjelenítési módban, a di-rekt színek mint felünyomott színek keverednek a takart színekkel, ha az adott oldalon bárhol átlátszóság van. Az ilyen színkeverés megakadályozza a színvarrat kialakulásának lehetőségét, és ez eredményezi a vártnak megfelelő színkivonatok megszületését (például, hogy a direkt színek megmaradnak di-rekt színekként). A felünyomás néző-kép beállításának hatása csak akkor je-lentkezik a képernyőn, ha az átlátszósá-got tartalmazó dokumentumot nyom-tatod, vagy mented olyan formátum-ban, amely megkívánja, hogy az alkalm-zott átlátszóság miatt a képet egye-sített [Illustrator 8.0, vagy Acrobat 4.0x. (PDF 1.3)].

Ha egy printeren történő kinyomta-táskor nem akard a felünyomás hatá-sát vizsgáltatni, a Print párbeszédablak Options palettáján klikkelj az „Ignore Overprinting in Composite Output” gombra. Ha korábbi Illustrator formá-tumban, vagy Acrobat 4.0x-nek megfe-lelő PDF-ben akarsz menteni, a felü-nyomás csak azokban a dokumentum-ban marad meg, amelyekben van átlát-szóság, és egyesíteni kell őket, egyé-bként csak az átlátszatlan felünyomás-fog látszani.

Munkák mentése Illustrator 9.0-ból
Általában a más programokban való fel-használásra a legalkalmasabb az Illus-trator 9 EPS fájl. Egy Illustrator 9 EPS do-kumentumot bármikor megnyithatsz, a más alkalmazásbeli megjelenését befo-lyásoló beállításain módosíthatsz, és új-ra elmentheted. Ilyen beállítások:

- a Quality/Speed tolóka a Dokument Setup párbeszédablak Transparency paneljén
- a Rasterization Resolution érték a Do-kument Setup párbeszédablakban, a Printing & Export panelon
- a Resolution érték és más opciók a Rasterize Effects Settings párbeszéd-ablakban

Ajánlások arra vonatkozóan, hogy az Il-lustrator 9.0-ban készült ábrádat ho-gyan mentsd el más programokban va-ló további felhasználás céljára:

Tördelő programok: (InDesign 1.5, FrameMaker, PageMaker, QuarkX-Press) az Illustrator 9 EPS fájlt illeszd be a másik program dokumentumába (Place)!

Adobe Acrobat 4.0x, és Adobe Acrobat Distiller 4.0x: Mentse el az ábrát, mint Illustrator 9 EPS-t és konvertáld PDF 1.3-ba a Distillerrel!

Adobe GoLive 5: Illeszd be a natív Il-lustrator 9.0 fájlt!

Adobe LiveMotion 1.0: Mentse el az ábrát Illustrator 8.0 formátumban, vagy EPS-ként, és azt használj a Live-Motionban!

Adobe Premiere 5.x és Adobe AfterEf-fects 4.1: Mentse el az ábrát Illus-trator 8.0 formátumban, és azt illeszd be! További megoldás, ha az ábrát Copy paranccsal kimásolod az Illus-tratorból és Paste paranccsal a Premi-ere, vagy After Effects dokumentum-ba bemásolod. A Copy/Paste paran-csok végrehajtása előtt, ha a másolni kívánt objektumok között van átlát-szó, győződj meg róla, hogy az Illus-trator Preferences párbeszédablakában a Preserve Appearance opció van-e kiválasztva. Az átlátszó elemek kop-i-záskor egyesítődnek! (Ha a preferen-ciáknál a Preserve Paths ki van vá-lasztva, a görbék is átmásolódnak, de ilyenkor elveszíted az átlátszóságot.)

Microsoft Office programok: Mentse el az ábrát EMF, vagy WFM formátum-ban, és azt tudod beilleszteni.

Szójegyzék

Dots per inch (DPI) – Gyakran összekeverik a PPI-vel (lásd alább), de ha pontosan használják, ez az érték a nyomtató felbontását jel-lenzi, nem pedig a képernyőt.

Egyesítés (Flattening) – Az a folya-mat, amely során a program az át-látszó elemeket és az alatta elhe-lyezkedő takart más elemeket a ha-tárvonalak mentén feldarabolja, önálló elemekké alakítja, az áte-dett területek színét a beállítások-nak megfelelően keveri (a keverék színek már nem a kétszínűek). Ez-után az átlátszó eredeti elem már nem módosítható.

Pixel per inch (PPI) – A pixelek szá-ma inchenként vízszintes, vagy függőleges irányban számolva.

Pixelesítés (rasterization) – Vektor-os elemek pixeles formába törté-nő konvertálása. Ennek az átalakítá-snak az eredménye, minősége függ attól, hogy milyen felbontási értéket határozunk meg.

Pixel (angolul Raster, vagy Pixel) – Négyzet alakú képpont, az a legki-sebb egység, amelyből a különbö-ző képmegjelenítő eszközök a ké-pet felépítik.

Rácsérték (LPI, Lines per inch, vagy Line screen) – A nyomtatót árnyalatos képekre jellemző érték, amely az azonos távolságra elhe-lyezkedő, változó méretű raster-pontok sűrűségét jelzi.

Színvarrat (Color stitching) – Lá-tható átmenet a pixeles képrésze-tek és a vektoros elemek határán.

Vektor – Vonal, amelynek koordiná-ta-rendszerben, matematikai for-mulákkal leírható hossza, görbüle-t és két végpontja van. A legtöbb grafikai alkalmazás a vektorokat használja a különböző alakzatok leírására.

**Office 2001:Mac
Illustrator 9.0
Mit keres a banán...
Corel Draw 8 LE**

Mit keres a banán héját sütő gorilla a kocsi alatt?

Vansz apn ő tájm volt olyan ember, aki nyelvtudás nélkül boldogult, de az ő kora a polihisztorokkal, John Lennonnal együtt lejárt (vö. too old to rock'n'roll too young to die). Azon szülők, akik rémes emlékekkel bírnak az orosz nyelv elsajátítására hivatott órárendi foglalkozásokról és roppant módon el-lenszenvesnek találták, hogy a szabadi-dejük rovására kelletlenül látogatott angol vagy német nyelvórák hasznosságáról papoló szülei ezen különfoglalkozások borsos árát is felelmegették (én nem kértem – szólt a sztereotíp, büntetés-kiváltó válasz), ezek a szülők most nyelviskolából magántanárhoz hordják csemetétjüket, akik az iskolában is tanulják a nyelvet.

A számítástechnika kimondottan nyelvbarát, egyfelől átfurmálja a köb-szédet (kiprintelem a formot), a honosi-tatlan programok kapcsán a külföldi szavak fonetikus kiejtése tobzódik (dön-load), ugyanakkor a számítógép a legki-válóbb segédeszköz a nyelvtanulók szá-mára. A Macintosh még igazán – mikro-fon installálása milyen szép kihívás (for U challenge), az iMacesek számára ez sokkal egyszerűbb – Steve Jobsék beépítve és (ezt nagybüttikkel kellene ír-nom – kepszokkal) minden szofver számára kezelhető felülettel szállítják a Maceket.

Így a nyelv ifjú tudorainak nincs is más dolga, csak előkapja az Automex

Kft. száz nyelven beszélő (csak hogy tudd, a szokottakon kívül zulu, xhosa, urdu, telugu, tibeti, gujurati, amaharic – az ismertebbeket említve) EuroTalk CD-inek egyikét és máris követhetjük Lenin et. helytelenül idézett útmutatá-sát, az ucsítszja, ucsítszja, ucsítszja-t. (Lenin et. különböző dolgok megtanu-lásának fontosságára kívánta népe figyelmét felhívni.) A "játszani is en-gedd!" költői felhívás értő fülekre talált, a programok (végül is program ismert-tő) játékokon keresztül segítenek hozzá a nyelvértéshez, a lexikális tudás gyarapításához.

Az Almalap a forgalmazótól három teszt programot kaptott. A szókincs fejlesztő progra-mot kifejezetten ál-talános iskolába já-róknak ajánlják.



Őket egy lusta, álmos tigris kíséri a szó-dzsungelben. Ifjú tesztelők – Máté –

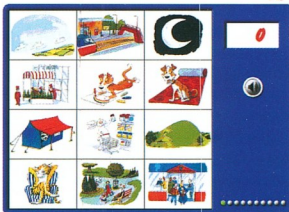


kapásból a játékra kattintott. Három féle játék három nehézségi szinttel ké-pzi a leküzdendő feladatot. A számtal-an – mérete miatt néha nehezen felis-



merhető – ábrából kell minél hamarabb kiválasztani azt, amelyet a lusta tigris angolul megnevezett. A memória játék

Find the card



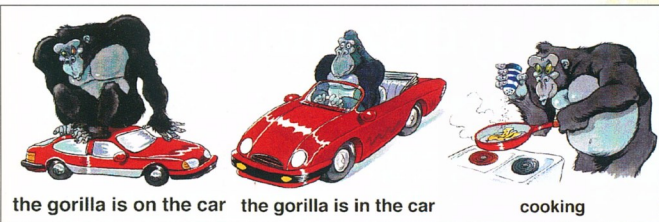
a szavak írott és képes alakjának össze-párosítását jelenti, ekkor – csak a tudat-alatti számára – ismét hallható a felfor-dított kártya tárgya. Ez úgy-ben meg kell o s z t a n o m Önökkel a program írók kedvenc állatá-nak, a gorillá-nak és Mari-netti kiáltványa



the gorilla is under the car

... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ...

269-25-25...APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS



the gorilla is on the car the gorilla is in the car cooking

kulturis tárgyának több képkockát is rabló kapcsolatát. A körülbelül 4-500 szavas szókinckészlet elsajátítását segítő funkció az, ahol a Mac mikrofonjába után mondhatjuk a lusta tigris szavait mindaddig, amíg oxfordi vagy harlemi kiejtésünk kívánni valót hagy maga



után. Szerkesztőségünk nem állta meg, hogy e fejezet illusztrálásához ne a csótányfutam képet használja fel.

A EuroTalk felnőttek részére is kínál nyelvoktató CD-t. A felnőtt nem más, mint nagyra nőtt gyermek – gondolta a fejlesztő, és a szókinckés elsajátítását az életkorhoz igazított játékos köntösbe bújtatta.



A versenyző, különböző területhez – földrajz, ételek – tartozó szókinckés tudását bizonyíthatja a Mac, saját maga és

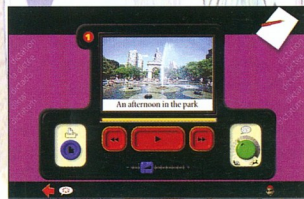


sikeresség esetén családja, barátai és szomszédai számára. Ehhez persze nem csak a nyelv ismeretére, hanem általános ismeretekre is szükség van (Milyen szín összeállításúak az északi országok zászlói?) A tudással szerzett pontok ebben a programban is szépen gyűlnek, miközben a gyanútlan szótanulás történik.

A harmadik program a beszédértés és beszédkésztség fejlesztését szolgálja – ez a program egyaránt ajánlható azoknak, akik a BBC híreit már hallják

(noha szöserint nem kívánják felidézni, viszont Jay Leno showjából csupán a feliratokkal barátkoztak meg és kimondottan utálják, ha angolul beszélő műsorban két pergőnyelvű skótfelföldi félszavakból érti meg egymást.

A program erőssége – legalábbis a Rigó utcát megjártak számára tetszetős –

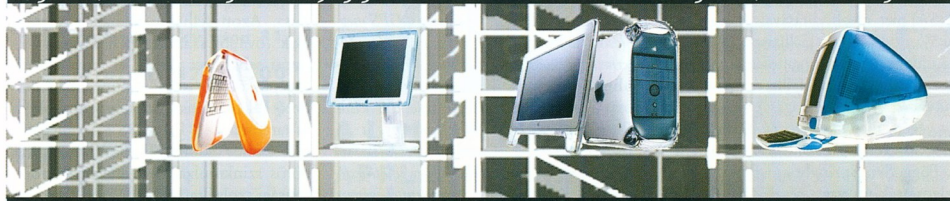


hogy a hallás utáni szövegértés gyakorlására is alkalmas. A diktálás sebessége változtatható, ez nem a szöveg daralását jelenti, hanem a mondatok közti szünet hosszának állíthatóságát.

Számmőri. Egyszerű szoftver felületre épülő, de gondosan megtervezett program, amely hasznos lehet minden nyelvet tanuló számára, akinek nincs kedve tanárral-bajlódni, hiszen van Macintosh-a (a programok természetesen PC-n is futnak). A szókinckés elsajátító programok szókinckés készletét egyik tesztelőnk – leendő nyelvtanár – megfelelően találta, de hiányolta (vagy csak mi nem találtuk meg) a tovább bővíthetőséget, további szavak rögzíthetőségét. Néhány esetben a felismerendő kép is kicsi volt. És végül is: nyelvben él a nemzet valamint minden ember annyit ér, ahány nyelvet beszél.

Ferenczy Gábor

1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.:



SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ

Új Handspring tenyérszámítógépek

A Handspring élő színekkel és kirobbanó feldolgozási teljesítménnyel ruházta fel új tenyérszámítógépeit

A CÉG KIBŐVÍTI VISOR ELEKTRONIKUS TITKÁRSALÁDJÁT A VISOR PRISM ÉS VISOR PLATINUM KÉSZÜLÉKEKKEL, DEMONSTRÁLJA A SZÍNES KIJELZŐ ELŐNYEIT A PROGRAMOK HASZNÁLATÁBAN, ILLETVE AZ ÚJ SPRINGBOARD TERMÉKEKKEL, MINT A DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP, GSM TELEFON, MP3 LEJÁTSZÓ, STB.

A Handspring, Inc. cég a mai napon jelentette be népszerű Visor termékcsaládjának két új tagját: a Visor Prism és Visor Platinum elektronikus titkárokat. A Visor Prism a cég első színes kijelzős tenyérszámítógépe, amely 16 bites színmélységgel, több mint 65000 szín megjelenítésével segíti elő a színes fényképek, térképek, játékok és egyéb alkalmazások még könnyebb és élvezetesebb használatát. A Visor Platinum napjaink leggyorsabb Palm OS alapú tenyérszámítógépe, amely legalább 50 százalékkal gyorsabb, mint a kurrens Visor Deluxe és közel kétszer sebesebb, mint a többi Palm OS készülék többsége. Ráadásul mind a Visor Prism, mind a Platinum rendelkezik az egyedülálló Springboard bővítőcsatlakozóval, hogy a színes kijelző igazán kihasználható legyen, és a Handspring elektronikus titkárok új tagjainak tulajdonosai is részesejjenek az iparág szerette elismerten hatékony és megbízható bővítési technológia áldásaiból. A Visor Prism kobbalkék, míg a Visor Platinum metálszínben készül.

Az új Visor termékekkel a Handspring továbbra is a világméretű előny elérésére koncentrál, nem elégszik meg az otthoni (USA) piac meghódításával. A cég a tokiói World PC Expo kiállításon mutatta be az újdonságok japán változatát, míg ezek és a nemzetközi angol, illetve német nyelvű változatok forgalmazását várhatóan az év végén, illetve a jövő év elején kezdik meg a szigetországban és Európában.

Független Springboard fejlesztők bejelentették új, vagy készülékökben levő, a színes kijelzőt aktívan támogató, azt

kihasználó termékeiket, mint pl. egy új GPS modul a GeoDiscovery-től, MP3 lejátszó a Good Technology műhelyéből, vagy egy új, színes játékgyűjtemény-modul a Pocket Express-től. Az IDEO továbbá megjelentetett egy ingenyenesen letölthető szoftverfrissítést az EyeModule fényképező-moduljához, melynek segítségével ez az eszköz is használhatóvá válik az új titkárokkal.

A Visor Prism és Platinum elsőként támaszkodnak a Motorola DragonBall VZ 33MHz sebességű processzora a Handspring tenyérszámítógépek közül, számos azonnal szembeszökő előnyt nyújtva felhasználóinknak a hétköznapi üzemeltetés közben. A Visor Prism esetében a megnövekedett teljesítményt a megjelenítendő képek gyorsabb összállításához használták fel a fejlesztők, így az intenzívebb képképezést igénylő multimédiás alkalmazások, mint pl. a játékok, térképek, videolejátszók jóval gyorsabb reakcióidőt produkálnak. A Visor Platinum ugyanezen előnyöket nyújtja új, elegáns metálszürke borításában. 4 bites szűrkeáryalatu kijelzője 16 árnyalat megjelenítésére képes, a megnövekedett processzorteljesítmény pedig a mindennapos műveletek sebességének növekedésében érhető tetten, mint pl. a bejegyzések közötti keresés a címtárban, vagy a jegyzetömbben, új elemek létrehozásakor, programok indításakor stb.

„A Visor Prism gazdag színvilágú, kontrasztos kijelzője és a Springboard bővítőtechnológia együttese különösen érdekes és hatékony alkalmazások számára nyújtja meg az utat, mint pl. digitális fényképezés, GPS megoldások és térképprogramok, vagy a színes Internetböngészés.” – jelentette ki Joe Sipher, a Handspring termékmarketing osztályának igazgatóhelyettese. *„A Visor Platinum megnövekedett teljesítménye a 16 szűrkeárnyalat megjelenítésére képes kijelzővel arra ösztönzi a fejlesztőket, hogy új, teljesítmény- és pontos grafikai megjelenítés-igényű programokat készítsenek.”*

A cég nemrég jelentette be Visor Phone nevű, hihetetlen igényt kielégítő GSM telefon modulját, melyet a Visor titkárok Springboard bővítőcsatlakozójába helyezve a készülék azonnal használható mobiltelefonná válik, a telefonos világából ismeretlen méretű képernyővel, címtárral, és a tenyérszámítógépre jellemző összes szolgáltatással. A bővítőmodul várhatóan 2001 elejétől lesz kapható Európa-szerte.

Visor Prism jellemzők

A Visor Prism kiemelkedő minőségű színes megjelenítést biztosít a programok számára a Springboard bővítő technológia rugalmasságával és hatékonyságával ötvözve. A Visor Prism képernyője 65.536 különböző színárnyalatot képes megjeleníteni az optimális fényerő és kontraszt elérésére tervezett aktív mátrix rendszerű LCD képernyőn. A Visor Prism színes kijelzőjének segítségével a felhasználók további előnyhöz jutnak a színeket kiaknáző digitális kamerák, GPS rendszerek, modemek, webböngészők és játékok alkalmazása során. Újrátölthető Lilon akkumulátora segítségével a Visor Prism akár kétheti normál üzemet is kibír két töltés között, ráadásul a töltés mindössze percek alatt végbemegy, amint a titkár a bekapcsolt asztali számítógépre csatlakoztatott Visor Prism töltő-bölcésbe kerül.

Visor Platinum jellemzők

A Visor Platinum az eddig megismert monokróm kijelzőjű titkárok legújabb típusa. Azon felhasználóknak terveztek, akik további számítási teljesítményt és futási sebességet várnak el tenyérszámítógéptől. A Visor Platinum a ma fellelhető Palm OS eszközök leggyorsabbika és tartalmazza a Palm OS 3.5 változatának számos újdonságát, mint pl. az infravörös szinkronizáció és megnövelt biztonsági szolgáltatások. A Visor Platinum két AAA méretű ceruzaelemmel működ-

dik, mely normál napi használat mellett nagyjából 4-6 hét üzemet biztosít.

Mindkét új Visor 8MB memóriával és a Visor készülékekre eddig is jellemző alapvető funkciókkal rendelkezik, mint pl. az USB támogatás, beépített programok, a Mac OS kompatibilitás és az egyedülálló Springboard bővítő technológia.

Mindkét termék a Palm OS 3.5 operációs rendszer egy speciális, a Handspring által a nagyobb sebességre, a Springboard modulok, az USB bölcső, illetve a 16-bites színes kijelző kezelésére optimalizált változatával kerül forgalomba. A készülékek természetesen tar-

talmazzák a Palm OS 3.5 egyéb felhasználási és adatbiztonsági fejlesztéseit és szolgáltatásait is.

A Handspring Inc. cégről

A Handspring az egyik vezető újító a tényérszámítógép iparban. A cég széles körű piacról és különféle vásárlói igényekhez igazítva fejleszt, gyártja és forgalmazza a bővíthető titkárokat. Az 1998-ban, a világvezető 3Com Palm platform megalkotói által alapított cég megkülönböztető technológiája a Springboard platform, mely egyszerű, hatékony hardver- és szoftverbővítési lehetőséget nyújt a felhasználóknak. Ma

a cég a Handspring Visor termékeit a www.handspring.com Internet címen és kiválasztott kereskedőkön keresztül értékesíti az USA-ban és Nyugat-Európában, természetesen a Springboard bővítőmodulokkal és kiegészítővel együtt.

Az MDS Holdings-ról

Az MDS cégcsoport jelenleg három kontinens 38 országában folytat üzleti tevékenységet. A cég szerveződési struktúrája és szakértelme ideális partnerré teszik olyan vezető exportörök számára, akik osztoznak az MDS piacbővítési céljaiban.

Emanuele Massimo

SALES & MARKETING MANAGER

Tegye zsebre a világot!



Palm OS

VISOR

elektronikus titkár

Mac OS,

Windows 98 és Windows 2000

kapcsolattal.

1064 Budapest,
Podmaniczky utca 81.
telefon: 474-0300
fax: 474-0309
E-mail: mail@almarium.hu



**ALMÁRIUM
APPLECENTER**

KÉT ÉV ALATT MEGDUPLÁZÓDHAT AZ URL-EK SZÁMA

Jelenleg 30.272.862 regisztrált URL van a világon, és a NetNames szerint 2002-re kétszer ennyi, 60 millió lesz. Ebből .com-ra végződik a legtöbb, 18,3 millió, .net-re több mint 3 millió és .org-ra 2 millió. Az országot jelölő végződések közül a .uk a legnépszerűbb, 2,2 millió URL-lel, a német .de a második kétmillióval, az élen van még Hollandia, Argentína és Olaszország. „Az új vizsgálatok azt mutatják, 2002-ig 75 millió domainnevet jegyeztetnek be, de csak akkor, ha bevezetik az új végződések” – mondta Tom Barrett, a NetNames vezérgazdája. (Register Online '00. okt. 4.)

NAPI TÍZMILLIÁRD E-MAIL

Az egy nap elküldött e-mailek száma még ebben az évben eléri a tízmilliárdot, 2005-ben pedig a 35 milliárdot – állítja az International Data. Ez a növekedés „áldás is lehet, de átok is, attól függően, hogyan készülünk fel rá” – mondta Mark Levitt a cég képviselőjében. Nyugat Európában az egy év alatt elküldött levelek száma a 2000-es 511 milliárdról 1600 milliárdra nő ez alatt – ez a világ teljes forgalmának 20%-a. Az e-mail mindig a legnépszerűbb internetes alkalmazások közé tartozott, de amióta egyre több cég helyezi üzleti működését a világhálóra, azóta terjedése még fel is gyorsult. (Electric News '00. okt. 11.)

Apple News

**Játékkuckó
Az elektronikus...
„Amikor a DJ-t...”**

MAXTOR FIREWIRE HDD-K



Maxtor bejelentette az új merevlemezt, amelyet a nagy sebességű IEEE 1394 (FireWire) interfészen keresztül lehet csatlakoztatni a számítógéphez. Az IEEE 1394-nek köszönhetően az adatátviteli sebesség 400Mbps, ami körülbelül 30-szor gyorsabb, mint a jelenlegi USB sebessége. Az új terméket nagyon könnyen és gyorsan lehet telepíteni, mind asztali, mind hordozható számítógépekhez. Ezzel a tárolókapacitás akár 80GB-tal is megnövelhető. A Maxtor External Storage megoldás a cég saját, díjnyertes DiamondMax merevlemezeire épül, amelyek jelenleg a világ legnagyobb kapacitású winchesterei. A 80 GB-os lemezen akár 80 órányi tömörített digitális videó, 8000 darab 3.3 megapixeles digitális kép vagy 20000 darab négyperces zeneszám tárolható. Azokhoz a számítógépekhez, amelyek nem rendelkeznek IEEE 1394-es interfésszel a Maxtor kínál egy 1394 PCI adapter kártyát, amely telepítése után két, 1394-es porttal bővíti a PC-t. Az új merevlemezek októbertől lesznek elérhetőek. A 40 GB-os típus 279.95 dollárba, míg a 80 GB-os 399.95 dollárba fog kerülni. Az 1394 PCI kártya ára 49.95 dollár. *(internetto)*

OMEGA ZIP 100 MB USB

A világ egyik legnagyobb adattárolóeszköz-gyártója, az Omega cég elkezdte szállítani a továbbfejlesztett Zip 100 MB

USB meghajtóját. A legfontosabb változás az előző modellekhez képest, hogy az új meghajtó már támogatja a legújabb operációs rendszereket, így a Windows 95/98 és a Windows NT 4.0 mellett kompatibilis a Windows Millenniummal és a Windows 2000-rel. Ezeken kívül használható még a Mac OS 8.5.1 és 9.0.4 rendszerekkel együtt is. Az új Zip 100MB USB meghajtó, mint ahogy azt neve is mutatja, USB interfészen keresztül csatlakoztatható a számítógéphez. Mind a hagyományos PC-, mind a Macintosh-rendszerekhez gyorsan és könnyedén lehet hozzáilleszteni akár a gép kikapcsolása nélkül is. A meghajtó természetesen kompatibilis a legtöbb 100MB-os Zip lemezzel. Az Io-



On-the-run
ease for an
on-the-run
world.

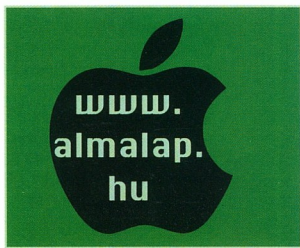
mega közölte, hogy új eszközével egy költséghatékony, egyszerűen használható adattároló megoldást nyújt a fogyasztók számára. Ez a külső adattárolási forma hatékonyságának és viszonylag olcsó árának köszönhetően használható lesz a jövőben megjelenő Internetes készülékekhez is. *(internetto)*

A MICROSOFT „KISEGÍTI”

A RIVÁLIS CORELT

A Microsoft hétfői bejelentése szerint új, nagyszerű .Net partnerre tettek szert. A Corel szerint pedig nagyon fontos pénzügyi segítséget kaptak. A lényeg, hogy felvásárolták a Corelt. A Microsoft Corp. 135 millió dollár értékben vásárolt részvényt a kanadai székhelyű szoftvergyártó Corel Corp.-ból, annak a folyamatnak a jegyében, amelyben a Microsoft az általa megálmodott .Net szoftver fejlesztő platformot kívánja kibővíteni. A bejelentés a hétfői részvénykereskedés után történt, és szélvészgyorsasággal vihartzott szét a szabad-szoftver közösségen. A Corel már a második verzióját adta ki augusztusban saját Linux disztribúciójának, valamint a WordPerfect irodai csomagját is portolta a népszerű platformra. Nagyszámú piaci

elemző spekulált arról, hogy a Microsoft saját Office csomagját is portolni készül Linuxra, azonban a cég ezt nem erősítette meg. A Corel – amely leginkább WordPerfect irodai csomagjáról és CorelDraw grafikai programjáról ismert – a tavalyi évben szállt be a Linux piacba. A két cég tegnapi bejelentésében nem esett szó a további Linuxos tervekéről. Egy riportter kérdésre, miszerint ezek után elképzelhető-e, hogy lesz egy „Linux a .Net-en”, Derek Burney a Corel elnöke azt válaszolta, hogy „csak elképzelhető”. A hivatalos bejelentésben egyébként a pénzügyi segítségnyújtás szerepelt, bár a 25 millió dollár törzstőkével rendelkező Corel 135 millió dolláros „kisegítést” inkább felvásárlásnak tűnik. A Corel szövetsége egykori riválissal – a harc 1997-ben lángolt fel igazán, amikor a Corel megvette a WordPerfect-et és azt a Microsoft Word szoftverének ellenfeléeként árulta – egy nagyon nehéz év, és két hónappal Michael Cowpland elnök-vezérigazgató távozása után következett be. Ebben az évben fetektett 150 millió dollárt a Microsoft az Apple-be is. A Corelhez hasonlóan az Apple is a Microsoft egyik ellenfele volt. Rob Enderle, a Giga Information Group egyik elemzője szerint; „Nem akarta a Microsoft, hogy eltűnjön az Apple, mint az egyik legnagyobb versenytársuk, és most nem akarják, hogy a Corel ténjőn el, különösen, amikor olyan vonzó termékekkel rendelkezik.” A szövetség elérhetővé teszi a Microsoft számára a Corel belső technológiáit, beleértve a Linuxot is. A Microsoft 24 millió részvényt vásárolt meg, darabként 5,625 dollár értékben, és ezt a pénzint a Corel azonnal felhasználhatja. Tom Button, a Microsoft fejlesztési részlegének vezetője szerint a Microsoft nem fog ellenőrzést gyakorolni a cég felett, sem alkalmazotti szinten, sem a menedzsmentben, csak a Corel kutatói kapacitásában és alkalmazásaiban érdekelt. *(internetto)*



**IT-DÍJAT NYERT A GRAPHISOFT
FEJLESZTÉSI PARTNERE**

A svéd Lasercad, az ArchiCAD, az ArchiFM2000, a Graphisoft GDL technológiájának disztribútora és API fejlesztője nyerte el a zsűri különdíját az IT Bygg and Fastighet (ITBoF) faceIT2000 információ-technológiai versenyen. A Svédországban rendezett rangos építőipari megmérettetésen az IT legjobb alkalmazását díjazták az épület- és létesítményszakmák között.

A Lasercad a Graphisoft GDL technológiája és az XML (eXtensible Markup Language) segítségével megoldást fejlesztett ki az építőipari termékek forgalmazására az elektronikus kereskedelemben, legyőzve ezzel számos neves kutatócsoportot, ill. olyan versenytársakat, mint az Autodesk. A Lasercad megoldásában az intelligens objektumok letehetőek az internetről, és – modulalapú projektként, ill. épület-információként – integrálhatók a CAD és létesítményszakmák közötti adatbázisokba.

A Graphisoft svéd partnere azért kapta az elismerést, mert megoldása segítségével az elektronikus katalógusok adatai a tervezés, az építés, a forgalmazás valamint a létesítményszakmák között hatékonyan alkalmazhatók, rendkívül könnyen kezelhetők és vizualizációjuk kiváló. A Skandinávia legtekintélyesebb építőipari szakembereiből az építészeiből álló zsűri elnöke, **Ines Uusmann** hangsúlyozta: „Meggyőződésem, hogy az építőipari termékek elektronikus katalógusai meghatározóak lesznek az építőipari IT-környezet számára, mind a gyártók, mind a felhasználók, vagyis az építőipari szakemberek számára. Az internetes technológia és a legújabb modellezési ill. az XML technológia ötvöztetésével olyan megoldás született, amely rugalmasan integrálható más applikációkba, és alkalmas jövőbeni szabványok adaptálására.”

„Nagyon büszkék vagyunk erre az elismerésre, hiszen azt bizonyítja, hogy a vezetőből kimagasló, optimális megoldást fejlesztettünk ki az épületelemek parametrikus és intelligens leírására” – mondta **Stefan Larsson**, a Lasercad vezérigazgatója. „A GDL objektumokon alapuló

termékek alkalmazása a hagyományos 2D-s rajzokat felváltó 3D-s professzionális modellekben óriási batást fog gyakorolni az egész építőiparra.”

A Lasercad Svédország vezető IT-vállalata az építészet és építőipar területén. Négy irodájában, Malmöben, Gothenburgban, Stockholmban és Budapesten összesen 50 alkalmazottat foglalkoztat. A Lasercad a malmöi székhelyű, magántulajdonú IT/befektetőcégehez, az Andantéhez tartozik.

A GRAPHISOFT ÉS AZ EBICON

INTERNETES STRATÉGIAI SZÖVETSÉGE
A Graphisoft és az internetes szoftverfejlesztő EBICON bejelentették, hogy szándéknyilatkozatot írtak alá az Internet-alapú együttműködésről az építészet-építőipar ágazatban. Technológiáik integrálásával és hatékony megoldások közös fejlesztésével a két vállalat vezető szerepre tör ezen a rendkívül dinamikus fejlődő piacon.

„Technológiánk kiválóan alkalmazható internetes környezetben” – mondta **Johannes Reischböck** elnökhelyettes, a Graphisoft müncheni leányvállalatának ügyvezető igazgatója. „Az a célunk, hogy optimális internetes megoldást biztosítsunk az építészet és az építőipar számára. Ennek érdekében a leghatékonyabb iparági stratégiai szövetségek megkötésére törekszünk. Az EBICON-ban nagyszerű, kiegészítő technológiát szállító partnerre találtunk.”

A tervezett szövetség a két cég értékesítési és marketing együttműködéséről szóló megállapodását foglalja magában. Az EBICON az elektronikus kereskedelmet támogató megoldásaiban felhasználja a Graphisoft GDL (geometriai leíró nyelv) objektum technológiáját, a Graphisoft pedig beilleszti termék-portfóliójába az EBICON Draw-t, partnere internetes rajzeszközét. A közös tevékenység első fázisában a két cég az építészet és a létesítményszakmák közötti területre összpontosít. Noha a felek mérlegelik egy későbbi időpontban megkötendő hivatalos üzleti megállapodás lehetőségét, a jelen együttműködés egyelőre nem terjed ki részesedés vásárlására.



**Kiadványszerkesztő
tanfolyamok:**

- PHOTOSHOP (60 óra, 2x3 óra hetente)
- QUARK (60 óra, 2x3 óra hetente)
- ILLUSTRATOR (48 óra, 2x3 óra hetente)
- KOMPLEX KIADVÁNYSZERKESZTŐ (180 óra, 2x3 óra hetente)
- OPERÁCIÓS RENDSZER (6 óra)

Internetes tanfolyamok:

- DREAMWEAVER (60 óra, 2x3 órában)
- FLASH (30 óra, 2x3 óra hetente)
- HTML + DREAMWEAVER + FLASH (120 óra, 2x3 óra hetente)

Tanfolyamdíj 1500 Ft/óra

Szeretném, ha folyamatosan tájékoztatnának a MacAcademia tanfolyamairól és rendezvényeiről.

Név:
Cím:
Telefon:
Fax:
E-mail:

A kitöltött kérdőíveket az alábbi címre vagy faxszámra kérjük visszajuttatni.

A MacAcademia az Ön által megadott adatokat harmadik fél részére nem szelgzi átja ki, nem használja fel!

MacAcademia™

Budapest

XIII. Róbert Károly krt. 82-84.

Telefon: 06-309-191-965

Fax: 452-7830

www.macacademia.hu

Micsoda rendezett élet!

Kezdő grafikus-tervezőként az ember nagyon hamar felfedezi – sokszor fájdalmas tapasztalatok árán – a fájlrendezés fontosságát. Sőt, a legjobb szervezés mellett sem takaríthatjuk meg az egy-egy kép előkeresésére elvesztegetett időt. Ilyenkor van szükség egy file managerre.

Mialatt saját projektjeimet próbáltam rendszerezni, két egyfelhasználós szoftvert teszteltem: az Extensis Portfolio 5-öt, és a Canto Cumulus 5-öt. Bár a két program munkamódszere különböző, mindkét program kiválóan alkalmas arra, hogy fájljainkat kézben tartsuk, és a bőséges harang-, és füttyzőnek köszönhetően még a megfelelő szórakoztatásról is gondoskodnak.

Mindkét program szerkezeti alapja a katalógus, a programok lelke. Nagy lelkesedéssel ugrottam neki a két program tesztelésének, de addig nem kezdtem kiaknázásukhoz, amíg meg nem csináltam a házi feladatomat, vagyis nem terveztem meg saját struktúrámat. (Mindkét szoftver felhasználói kézikönyvében találunk a katalógusok szervezéséről szóló fejezeteket.)

Létfontosságú volt, hogy az eddigi munkámat gyorsan katalogizáljam; erre mindkét programban van olyan lehetőség, amely ezt egy klikkeléssel vagy egy fogd-és-vidd művelettel azonnal megoldja. A tesztelést egy webes tananyagomon végeztem el, és körülbelül 5 perc alatt katalogizáltam

1100 elemet. Nagyon tetszett, ahogy a Cumulus automatikusan tükrözte rendszerem könyvtár-szerkezetét (hiába, a szokás hatalma), de az import opciók beállításai a Portfólióban jobban tetszettek.

Mindkét program szinte végtelen számú rögzítési opciót kínál. Elég rémisztőnek tűnt elsőre, hogy több száz fájl kulcsszavát be kell rögzíteni, de ez meglepően kevés időbe telt. A kulcsszavak nélkül is lehet korlátozott keresést végezni, és a legtöbb fájl képi megjelenítése is segít a gyors azonosításban. A Portfólió frissítési funkciója rendkívül ügyes megoldás, bár a manuális update is csak egy klikkeléssel mindkét programban.



T Ö B B
M I N T

3 5 0 0

MACINTOSH

PERIFÉRIA

www.macabc.hu

Micsoda rendezett élet
Éleslátás

Mind a Portfólió, mind a Cumulus lehetőséget ad arra, hogy kiválasztott fájlakat vagy akár a teljes katalógust is kicsinyítve (thumbnail) HTML oldalakon jelenítsük meg, és az így generált kód meglepően tiszta. Mindkét program képes arra is, hogy diashowként jelenítse meg az információt. A Cumulus a QuickTime-ot használja a fájl létrehozására, a fájlt lementhetjük vagy közvetlenül a programból e-mail-ben is elküldhetjük. A Portfólióhoz is, és a Cumulushoz is léteznek különböző bővítmések (add-ons), mindkét programnak van fejlett web-szerkesztői, CD-ROM disztribúciói, és workgroup verziója.

Bár mindkét termék ugyanazt az eredményt produkálja – vagyis tökéletesen rendezett projekt fájlokat –, munkamódszerük különböző. Van aki a Cumulus hierarchikus szerkezetét kedveli majd jobban, másoknak pedig a Portfólió lebegő paletta rend-

szere nyeri el tetszését. Minthogy mindkét programnak van demó verziója is, először érdemes ugyanazt a projektet mindkettőn kipróbálni, és utána ki-ki kiválaszthatja a neki stílusban, igényben jobban megfelelőt. Bármelyik program hasznos befektetés.

Wendy Peck
(WPECK.COM) WEB SZERKESZTŐ,
ÍRÓ, TANÁR, AKI A
WWW.WEBREFERENCE.COM
GRAFIKUS CIKKEIT ÍRJA.

Éleslátás

Ha Photoshoppal dolgozunk, a fénykép nyomtatása vagy a világhálóra való fellövése előtti utolsó lépés általában az élesítés. De a kép speciális célra történő élesítésének elsajátítása az egyik legtitkosabb azok közül a műveletek közül, amit minden kezdő designernek meg kell tanulnia. Alapesetben egy látószólag a művelettel ellentétes nevű parancsot kell kiválasztani (Unsharp Mask), és a három rejtett görgetősávot kell használni, vigyázva nehogy tönkretegyük a képet (és persze a hírnevünket is). Nem lehetne ennél egyszerűbben? Talán igen, mégpedig a Photoshophoz kifejlesztett bővítés (plug-in), a Sharpener Pro segítségével, ami attól függően, hogy hova nyomtatunk – Color Laser, Inkjet, Internet vagy Offset –, a Filters menühöz különféle élesítési parancsokat ad. Attól függően, hogy a képet hová kívánjuk nyomtatni vagy, hogy hogyan kívánjuk megtekinteni a Sharpener Pro egyszerű és tetszőleges felületre számos élesítési opcióit, és ráadásul a szükséges számításokat is elvégzi helyettünk. Igaz, van néhány furcsa panel és felirat – talán a német fordításból adódóan –, de a kézikönyv jó magyarázatokkal szolgál.

Egyszerűsége ellenére a program nem egy buta eszköz, a kép és a kivitel részletei természetesen szabályozhatók. A szoftver a színpalak mögött néhány okos kis elemzést is elvégez, mint például a színárnyalatvédelem (megakadályozta,

hogy a színek összesosódjanak); vagy a szelektív élesítés (elkerülhető, hogy moiré jelenség alakuljon ki a háttérben lévő objektumokon). A Sharpener Pro képes arra, hogy az aktuálisan kiválasztott képfelbontásnak megfelelően automatikusan állítsa az élességet; ha például 300 ppi-re nagyítva nézünk egy rosszul fókuszált fotót, akkor valójában nem lesz rajta 300 ppi-nek megfelelő értékes információmennyiség, mivel ehhez az eredeti kép adott részlete sem volt elég éles. A Photoshop guruk különböző trükkök segítségével manuálisan is ki tudják küszöbölni ezeket a problémákat, de a Sharpener Pro mindent elvégzi helyettünk.

Habár a Sharpener Pro az élesítést nagyrészt automatikussá teszi, azért mindent ő sem végez el.

A többi élesítési technikához hasonlóan a Sharpener Pro is akkor a leghatékonyabb, ha az általa feldolgozott képek por-, és karcolásmentesek, és ha pontosan tudjuk, mire szeretnénk nyomtatni.

A plug-in megfelelő nyomtatási képet is biztosít, de a nyomtatásra számos képek élességét igazán csak a művelet végrehajtása során lehet értékelni (ez persze minden élesítési eljárásra igaz).

Mivel a Sharpener Pro egy olyan műveletet automatizál, amely közvetlenül befolyásolja a kép végső minőségét, valószínű, hogy a Sharpener Pro és a jelenlegi élesítési technikánk között összehasonlítható tesztek elvégzésére van szükség. Ha a tökéletes élesztés alkímája csak másodlagos fontossággal bír számunkra, akkor időt takaríthatunk meg a Sharpener

Pro automatikus művelet sorával. A többiek, sőt talán a nagy mennyiségű képet feldolgozó vállalkozások számára is, a Sharpener Pro arra jó, hogy egyszerű, és gyors úton olyan minőséget kapjanak, amit egyébként jóval több tréninggel és munkával érhetnének el.

Conrad Chavez
AZ ADOBE MŰSZAKI SZAKÍRÓJA;
AZ ADOBE MAGAZIN ÁLLANDÓ
SZERZŐJE.

DINAMIKUS ÁRÁZÁS

Az Amazon.com rendszeres látogatói különös jelenségre lettek figyelmesek, amely az elektronikus kereskedelem új trendjére utal: a „dinamikus árazásra”. A kifejezés azt jelenti, hogy a site egy termék árát megváltoztatja attól függően, hogy mit tud a vevő jövedelméről, lakóhelyéről, vásárlási szokásairól. Az egyik Amazon vásárló egy DVD árát 22,74 és 26,24 dollár között látta változni, a University of Michigan professzora pedig 10 dolláros ingadozást is tapasztalt. A vásárlókat különösen dühíti, hogy úgy tűnik, az Amazon a visszatérő kuncsaftokat „jutalmazza” magasabb árral. Megfigyelők szerint a cég feltételezte, hogy az emberek hajlandóak lesznek többet fizetni, és nem számoltak a következményekkel. A site elismerte, hogy a dinamikus árazással felültek, Bill Curry szövegíró egyenesen ostobaságnak nevezte a próbálkozást. Sokak szerint azonban más kereskedelmi site-ok azért alkalmazhatják ezt a módszert, amely ellen a vevők tehetetlenek. (*Washington Post* '00. szept. 27.)

Apple News

Játékkuckó

Az elektronikus...

„Amikor a DJ-t...”

Játékkuckó

Mikor mondták nekem először azt, hogy éljek már? Már 20 perce ülök a PowerBook előtt, és ezen elmélkedem. Úgy kamaszkoromban lehetett, de elég nehéz elképzelni, hogy ez a felosztítás bármiféle hatással is legyen egy 12 évesre.

Egyébként pedig, amikor az osztálytársaim szükségét érezték, hogy az ifjú llnatko iránti érzéseiket kifejezzék, egyszerűen írták a sörösüveggel való dobálózás módszerét választották.

De mindez mit sem számít, évek óta hallom a szüleitől, sorstársaimtól, a 'hamarosanexbarátnőimtől' – a lista végtelen.

Mi is a különbség a jelenlegi és az ifjú llnatko között? Ma már tudom, hogyan reagáljak erre a felszólításra: 'Ó, tudok én élni!' – vágok vissza, és odalökök egy táska CD-ROM-ot eléjük. „Látjátok? Legalább 10 teljes életstílust találtok bennük – a koreai háborús pilótától a napóleoni háborúk ezredeséig.”

Ez persze egy kicsit leállítja őket, főleg a 'hamarosanexbarátnőimet'. Igen, hála a szimulációs szoftvereknek, szinte sohasem kell a székemet elhagyni, és a Real World heti epizódját sem mulasztom el.

Repülésre készen

A Terminal Reality által kiadott Fly 2K program izgalmasnak ígérkezik (ára: \$30; <http://www.iflytri.com>), nem utolsósorban azért, mert évek óta ez az első igazi áttörést jelentő próbálkozás a harci repülő-szimulációs játékok piacán.

A Fly2K-nek azért van létjogosultsága, mert az eddigi legjobb repülő-szimulációs program, ami Mac desktopon is fut. Ötféle repülőgéptípus közül választhatunk, és minden tárcsának, kapcsológombnak és kijelzőnek külön funkciója van: meglátod, ha babrálod őket, akár meg is ölheted magad. A Fly2K repülő pontosan ugyanúgy viselkedik a földön és a levegőben, akár egy igazi repülőgép.

Mindez mit is jelent? Pontosan azt, hogy a Fly2K egy igazi szellemi kihívás, akár a valóságos repülés. A biztos elhü-

lyülést eredményező unalom átadja a helyét a mindent-megfelelően-csinálók-érzés révületének, és amikor újra földet érsz, percekkel vagy órákkal később, végtelen meglepődés tölt el. Nemcsak, hogy lemészároltad a bahrai orkokat a +1-es fokozatra állított pengédél, hanem egy léteztetállító repülővel szeltesd át az országot mindössze néhány műszer segítségével, nem semmi, ugye?

Természetesen van, akit földhöz vág majd az unalom és a *révület* kifejezés egy játékokról szóló cikkben, bármennyire is pozitív értelemben használjuk is ezeket. Ha viszont olyan foglalatosságot keresel, amellyel agyad primitívebb részeit próbáld megdolgoztatni, akkor bizony csaldódt lehetsz.

A Fly2K mindazonáltal bővíthető és tovább fejleszthető, így még az is lehet, hogy egy nap valaki másnak is örömet fogsz vele szerezni. Az Entertainment Tonight legfrissebb repülési híreiből kiindulva, úgy gondolom, a cég jól ténne, ha előállna egy Híres Pilótáknak nevezett bővítéssel, amelyben először kényszerleszállást kell végrehajtaniod egy nyitott alkoholtartállyal a fedélzeten, hogy aztán egy jó sztorival rukkolhass elő az FAA-nak (Fleet Air Arm = Légi Flotta), és a sajtónak, miután szétlőtted a leszállópályát, és elvesztettél egy szárnyvéget vagy kettőt.

Ezredév előtti Falcon

A Fly2K valójában talán csak egyetlen területen, a zuhanásnál más családost. Di-rekt nekímész egy másik gépnek, és az eredmény csak egy ártatlan puffanás... mi ebben az élvezet? A MacSoft Falcon 4.0. (\$29.99; <http://www.wizworks.com/macsoft/>) ehhez képest jelentős fejlődést mutat. Itt valósággal bátoritanak arra, hogy a pilótársaidat üvöltve küldd a poklok poklára, bármilyen istent is káromoljanak.

A Falcon egy kevésbé kidolgozott F-14-es szimulátor, amelyet arra hegyeztek ki, hogy részt vehess abban a gyönyörűségés mézárásban, amivel Amerika Üvöltő Halálosztói meg tudnak édesíteni egy esős délutánt. Magyarán, ne számíts rá, hogy a pilótáfülke részleteit a program fénykép pontossággal rendereli neked, és a motorindítást, vagy

a dugóhúzó-figurák részleteit sem fogod megtapasztalni.

De mindenkinek, aki a Fly2K-vel összehasonlítva sekélyesnek nevezi ezt a szimulátort, cáfolatként csak ennyit üzenhetek: Gyilkolj. Gyilkolj, gyilkolj, gyilkolj, gyilkolj, gyilkolj, gyilkolj, gyilkolj, gyilkolj! Pedig amúgy pacifista vagyok.

A Falcon egy egészséges keverék, bár a hangsúlyt a harcászat, és nem a repülés szimulációjára tették. A játék fele azal telik el, hogy az ember beállítja a bonyolult támadó, védekező, és ellenőrző rendszereket és valahogy megtalálja a megfelelő pozíciót ahhoz a bizonyos lövéshöz. A Falconhoz járó repülési és harcászati oktató kézikönyvek a játékért fizetett ár felét szinte már önmagukban is megérik.

Jó ez a Falcon, csak ne lenne ilyen régi. Ha ez a játék egy hörcsög lenne, már rég nem élne. A 4.0 verzió közel 2 éve jött ki. Nem mintha sok kézzelfogható hiányossága lenne. De ha általános műszaki szempontból összevetjük a csak néhány hónappal ezelőtt piacra dobott Fly 2K-val, zokogva és fogcsikorgatva gondolunk arra, hogy a Falcon 5.0 talán soha nem jön világra.

Repülj, haver!

A Maxis által kiadott The Sims nem háborús szimulátor (ára: \$50; <http://www.themsis.com>). Nagyságrendekkel rémisztőbb dolgot szimulál: az életet. A valódi életet. Sim egy apró rajzfilmműgura, egy apró házban, egy apró városkában.

Saját Simedet, aki lehet férfi vagy nő, úgy hozod létre, mint bármely karaktert egy szerepjátékban, majd kariert választasz neki, amit követnie kell. Te alakítod ki, hogy külsőleg milyen legyen, vagy úgy, hogy kiválasztod a Maxis könyvtárból az előregyártott Simek közül, vagy pedig más felhasználók által figurát töltesz le a netről. Ettől a ponttól kezdve te vagy a Little Voice a Sim fejében, te vagy tetteinek mozgatórugója. Nem utasítod közvetlen parancsokkal, amikor a fürdőszobában van. Viszont egy csomó műtűrt figyelhetsz, ami mindig pontosan jelzi, hogy milyen mértékben elégtetted ki Sim alapszükségeit. Amikor

éhes, akkor azt mondd neki, hogy csináljon magának ebédet. A jökedve kicsit visszaesik, amikor a konyhában dolgozik, de ez a jökedv egyből visszatér, amikor tele van a pocija.

Érdekes. A legegyszerűbb tevékenységeknek is komoly következményei lehetnek. A tévzés például felvidítja, ellenben a sok tévzésnek, hát a túl sok tévé lesz az eredménye, azaz, hogy nem él társasági életet, és a munkáját sem végzi majd jól. De elég ha 'veszel' neki egy tükröt, egyből más szemmel néz majd magára, azaz növekszik az önbizalma, azaz jobban teljesít majd a munkában, azaz jól megemelik a fizetését, azaz vásárolhatsz vele egy óriásképernyős házimozit, ... na ez az, ami majd igazán boldoggá teszi.

A játék kivitelezése szemet gyönyörködtető. Olyan, mint egy hangyaboly, azzal a különbséggel, hogy a hangyák

színesek, és nadrág van rajtuk. És hogy mi a játék célja? Nos, nem igazán tudom, hacsak nem az, ami az életben, hogy szórakozzunk és kikapcsolódjunk miközben a nagy Durranást várjuk. Elvileg az a cél, hogy Sim életét úgy irányítsd, hogy boldog legyen, elégedett és szakmailag sikeres.

De vannak, akik azért játszanak, hogy Sim vesztét okozzák. Ha szánalomraméltóan rosszul irányítod az életét, akkor Sim egyre többet fog zsörtölődni, depressziós lesz, és szó szerint minden idejét a kanapén ücsörögve fogja tölteni, munkáját teljesen elhanyagolja, és ügyet sem vet majd az instrukciódra.

Hát így kell élni?

Ez a hozzáállás közel sem annyira értelmetlen, mint amennyire annak tűnik. Végül is a sok szimulációs CD-ROM-



nak köszönhetően állandóan a billentyűzet előtt ülsz, és mindenféle életstílusba élheted bele magad a digitális szimuláción keresztül. Nem lenne gáz, ha néhány hónap múlva Sim nevű kreálmányod sikeresebb, és teljesebb életet élne, mint te magad?

Az ő szemében a repülőgép személyzete cselekvőképtelen, és csak Andy Ihnaton múlik, hogy a gép biztonságban földet ér - erről bővebben a <http://www.andyi.com> címen olvashatsz.

Andy Ihnato

DV rendszerek értékesítése

Mi hiányzik még...?

Adobe After Effects

Adobe Premiere

Apple

Final Cut Pro

...videóeditáló szoftverek oktatása!

CSBJ Kft. 1085 Budapest, József krt. 41.

Tel./Fax: 267-4655, 267-4656

E-mail: info@csbj.datanet.hu

Apple News

Játékkuckó

Az elektronikus...

„Amikor a DJ-t...”

Az elektronikus jövőkép

Az alábbi történet egy rövid részlet a hamarosan megjelenő „Internet-marketing magyar szemmel” című könyv legutolsó, 12. fejezetéből, ami egyébként végig egy komoly szakkönyv, de ez a pár oldal formabontó módon elrugaszkodott a valóságtól.

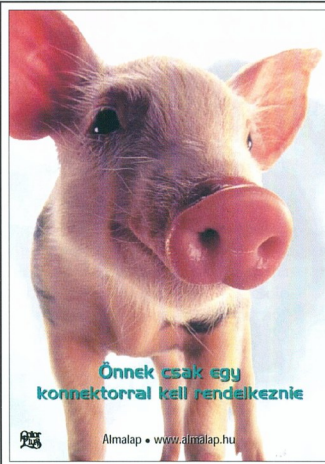
Réggel 6:50. Halk szimfonikus zenére ébredek, miközben a fal méretű kivetítón derengeni kezdenek a tegnapi és a mai éjszaka gazdasági főcímei. Tudom, még van pontosan tíz percem arra, hogy kinyissam a szememet. A feleségem is ébredezik, bizonyára ő cserélte le a reggeli ébresztő zenéjét. Én lassú feelings rockzenére szoktam ébredni. Nekem kellett feltölteni őket az adatbázisba mert nem volt sehol egy Scorpions vagy Bonfire nóta. Nemrég még volt egy mágneses úton rögzített zenék lejátszására alkalmas készülékem, de megvette tőlem egy virtuális múzeum a szalagokkal együtt, azóta egy web-kamerával közvetítik a képét saját internetes galériájukban, ahol a régi idők elektronikus berendezésit mutogatják. Ő (mármint az asszony) gyakran valami lágyabbat választ ébresztőnek, és ha én végzek előbb a napi munkával egyszerűen lecseréli amit beállítottam. Veszek egy szelektív csipogót, amit a fülbe lehet tenni, és akkor nem kell mind a kettőnknek ugyanarra ébredezni, ráadásul ugyanakor. Ezt a feleségem nagyon ellenzi, mert állítólag agykárosodást okoz, de hát ezt mondják a mobiltelefonokra is... Akkor meg nem mindegy? Nemrég kiderült, hogy legutóbbi választása, valami meztitlbas népzeneész-hegedűs egy valóban létező személy, nem a computer generálta. Érdekes, mert viszhang és elektromos hatások kísérték a reggeli ébresztőt, és egy egészen

plasztikus figura játszott egy „Laxi Ferkó 2000. 08. 19. Budapest” felirat alatt. Jó régen lehetett...

Én egy francia székhelyű multinacionális cég magyarországi vezérgazdagotya vagyok, a feleségem pedig az Első Magyar Virtuális Könyv Kiadó (Vikk.Net Rt.) tulajdonosa. Ki kell nyitnom a szememet, mert hamarosan megjelenik a kivetítón a DMM éjszakai gazdasági hírműsora, illetve annak felvétele. Ebből is csak az, ami engem érdekel. Részvényárfolyamok (kiemelten az anyacégé), repülőjegyek, időjárás röviden, valutaárfolyamok nyomtatva is, multimédia, szoftver, nyers CD áruk...; 10 perc az egész, mert fizetek a reklámok nézegetése helyett, nincs időm ilyesmire.

Közben felébredek. A hűtőből és a kólaautomatából (egyikünk sem kávézik) kikandikál két vonalkódos blokk, az éjszaka ugyanis javaslatot tettek mit rendeljünk mára. A hűtőből elfogyott a tejfel, és a tejszínhabhoz mindenáron gyorsfagyasztott gesztenyepürét akar nekem rendelni a készülék. Pedig tegnap már lemondtam ezt a javaslatot. A tejszínhab a somlóihoz kell. Az bezeg nincs rajta a listán, a tejszín nélküli somlót pedig nem lehet megrendelni mobiltelefonon vagy a hűtőn keresztül, mert azt a közeli pizzériában készítik valami ősi módszerrel, tejből, lisztből és tésztából vagy mifeneből valami fura dologgal, állítólag kézzel...


A kólaautomata is csak idegesít. Már megint ribizlis Amanda-hoz nyomtatott vonalkódot, mert a múltkor a hűtőgép fagyasztott ribizlire vonatkozó javaslatát elfogadtam. A ribizlis Amanda ival borzasztó. Almás coláról bezeg nincs vonalkódom, mert a mirelit almának a múltkor lejárt a szavatossága és ki kellett dobni. A KÖJÁL üzent a hűtőn keresztül emiatt. Ál-



Önnek csak egy konnektornal kell rendelkeznie

Almalap • www.almalap.hu

A tudás alma



Almalap • www.almalap.hu

Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kivágni, és a KEK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra.

További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon.

Az árak az áfát igen, de a postaköltséget és a csomagolás árát nem tartalmazzák.

SZERETNÉM MEGRENDELNI AZ ALABBI POSZTEREKET:

..... db „Önnek csak egy...”	1 875 Ft/db
..... db „A tudás alma”	1 875 Ft/db

Mindkét poszter mérete B/2 (50x70 cm)

Név:

Postacím:

Telefon:

Vállalom, hogy az utánvételt küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.

.....

aláírás, dátum

lítólag meghamisították a lejárati dátumot, és bezáratták a gyárat is, mert kiderült, nem génekzelték a gyümölcsöt, hanem valami régi eljárással, a koszos földből növesztették ki valahogy. A vevőket rögtön kiterítették a veszélyről. Még szerencse hogy nem bontottuk fel. Képzelem, milyen lehetett... Megrendelem a tejfelt, széttepem a többi vonalkódot (kicsit zabos is vagy miattuk), és rendelék mobilon egy Hawai pizzát a munkahelyemre, dupla ananással.

A feleségem helyett is rendelék barna kenyeret, meg mézet, mert ehhez a két termékhez lehetetlen vonalkódot szerezni. Ha lenne hozzá ilyen, csak végig kéne rajta húzni a mobiltelefon vagy a TV távirányítóját, és már kész is lenne. Bezzeg így, most percekig szabázhatók a mobil menüjében fel-alá, amíg megtalálom ezt a két terméket. Megtalálom, rendelék, fizetek. Közben küldök egy jelet az autónak a garázsba hogy álljon ki az utcára, és fizesse ki a lakásom és a munkahelyem közötti útvonal használati díját, a munkahelyi gépemet pedig utasítom, hívja le a leveleimet, majd ott megválaszolom őket. Ezekhez már gyártottam kész vonalkódot, úgyhogy néhány lendülettel suhintás a telefonnal, (ha senki nem lát hasonló mozdulatokat szoktam tenni, mint a varázsló a varázspálcával) és már készen is van.

Az autóm „kilincs” vagy kicsoda helyett is vonalkódot van, végig húzom rajta a mobilomat és már indul is. A múltkor gondoltam rá, mi történne, ha valaki átfestene vagy lekaparná a vonalkódot? Mindegy, egyelőre kísérleti üzem, majd lenne valahogy akkor is. Már történt ilyen eset, az egyik zsúfolt metróvonal kódját valakik átragasztották, és az utasok nem a BékőV bankszámlájára utalták az utazás díját, hanem valahol máshol, állítólag külföldön (Litvániában?) landolt az összeg, az utazási díj többszöröse. A bankok és a BékőV most pereskednek, ki vállalja a felelősséget...

Útközben az autóban is elolvassom a leveleimet... Mikor megérkezem, eszembe jut, hogy meg kellett volna állni valahol. De utólag mindegy, és különben sem arra vitt az autóm. A személyn titkárnóm már ott van, (öt 10 perccel előttem ébreszti a Rendszer) és éppen a faxokat szelektálja, a japánból érkezőket fordítja.

A leveleim 10 százaléka még mindig spam, pedig üzembe helyeztem egy nagyteljesítményű gépet, amin csak egyetlen olyan levelező lista működik, amiből nem lehet kijelentkezni. Ebbe egyszerűen beírom a spammereket címeit, és átirányítom ide az üzeneteket, hogy cirkuláljon közöttük. Jóléles kis gonoszkodásnak szántam, de egy hét alatt 2.600.000-en csatlakoztak a rendszerhez, ezért át kellett helyeznem Amerikába egy nagyobb munkaadómrára, mert itthon összeomlott tőle a kerületi telekommunikáció. Erre a spammereket beperelték. Még a DMM is on-line meginterjúvált emiatt. Jól megbüntették az amerikai szolgáltatót, aki le akarta venni a szervert a vonaláról, de én felajánlottam neki a büntetést kétszeresét. Így visszahelyezték a rendszerbe a gépet. Azóta még elvesztettünk vagy két pert, de akkora médiavisszhangja lett az egésznek, hogy a spammolók abba hagyták a pereskedést, legalább az újszülöttek ne tudjanak róla, hová irányítsák a kéretlen reklámokat. Jó kis ingyen promóciót csaptak nekem, ha annyit kellett volna reklámra költenem, mint amennyit a DMM.Net és a CloudsNews.Net foglalkozott az ügygel, már régen csödbe mentem volna. A spam-

mereks lassan leszoknak a sületlen leveleikről, mert állítólag a világ kéretlen leveleinek 95 százaléka már az én rendszeremben cirkulál. Ezt persze nem tudja senki bizonyítani, a másik fél szerint ezzel szemben semmi jelentősége a szervernek. Akkor meg miért pereskedtek?

07:00. Kezdődik a melő. A gép kidobja, kik azok a kollégák, akik még nincsenek itt, és mindegyiknél felajánlja a felmondólevél kinyomtatását... A japán leányvállalat találmánya... De ez itt nem Japán. Nem mondom fel senkinek, mert a munkaidőnek itt sosincs vége, ráadásul a mi leányvállalatunk működik a legkisebb költségekkel, a programozók fizetése 1/5 része egy rendes francia vagy német fizetésnek. Ez persze még mindig négyszerese egy jó magyar óradíjnak más szektorokhoz képest.

07:10-kor megbeszélés a projektvezetőikkel (ötten vannak), **07:30-kor** jelentés az anyacég felé, mert **07:50-kor** ott is kezdődik egy megbeszélés a leányvállalatok projektjeiről, amit **08:15-kor** elfogadnak vagy visszautasítanak. Ha elfogadják az új projekteket akkor jó, ha nem, akkor megint össze kell dugnunk a fejünket, mert már csak egyetlen futó projektünk van, a többit csak azért nem zártuk le, mert máshol (például a pedáns Japánoknál) ugyanezt háromszor ennyi ideig programozták.

Még van 5 percem. Lekérem, a feleségem milyen híreket rendelt magának reggelre. Milyen meg kell nézmem, mert ha csökken az elektronikus könyvpiaci részvénymarjafolyama, vagy hirtelen népszerűvé válik egy olyan irodalmi műfaj amit tőlünk nem lehet letölteni, akkor lépnem kell, és át kell szervezmem az e-könyvpiaci részvényeinket. Erre ő képtelen, utálja, és én is utálom... Férfisors... Szerencsére nem változott semmi a tőzsdén, az off-line kiadók részvényei tovább csökkentek (lassan ideje venni egy párat), viszont az on-line kiadóké növekedtek, ebből viszont ma eladok, mert holnap már lehet, hogy kevesebbet érnek.

Kapcsolódó hír: „Angliában illegálisan terjesztett Shakespeare CD-ket zúztak össze”. Nahát... Sose hallottam erről a könyvkiadóról. Lehet hogy konkurensünk? Nézzük csak... „Shakespeare Inc.” „Searching... Nothing found, try again”... Micsoda béna kereső... Nézzük egyszerűbben: „Shakespeare” „Searching”... „145.206 records found.” Végre... „XVIII. századi angol drámaírók, színdarabjai szinte minden létező nyelvre lefordították, műveit összességében több tízmillió példányban kiadták, több alkotását sikeresen megfilmesítették.” Nahát micsoda sületlenég, a XVIII században még nem is voltak CD-k... Hiába, a computernek ma sem megbízhatóak, mindenesetre átforgatódolom a hírt a feleségem irodájába, és megbízom, nézzen utána mi az a „dráma” és a „színdarab”, szeressen be néhány ilyen izet a választék bővítése céljából, csináljon egy linket a CD zúzásról szóló hír oldalára, tegye fel az újdonságok közé, és ha vannak részvényei ennek a Shakespeare-nek akkor vegyen belőlük egy párat, ha még nem késő.

07:10: Megbeszélés...

Az öt projektünkblől csak kettő tartja a népszerűségét, a „Kulturális Enciklopédia”, az „Ázsia Népeinek Történelme és Feldarabolódása”, a „A Növényei Setek Titkai” teljes csőd, de a „Shot to the Very Evil Devil” lövöldözős akciójátékunk és a „Highway to the 4th Action” fedőnévű szexuális ismeretterjesztő (csak felnőtteknek szóló) CD-nk duplázott a héten, és már 6.

hónapja rajta vagyunk vele a top 50-es listán. A CD tulajdonképpen egy hardcore szexprogram, de neves orvosok és szaklapok írtak róla szakvéleményt (mint például a szexterapia.com), ezek most tartozik az „adult” kategóriába. (A pornó CD-eket megvető sznobok vásárolják.) Ki gondolta volna, hogy több van belőlük, mint a normális emberekből. Az adult kategória listavezetőjét két hónapja többszörösen megelőzve vezetnék ezt a műfajt, ha ide lenne besorolva a CD. De nincs, így a „Felnőtt oktatás” kategóriát vezetjük öt hónapja. A másik három veszteséges projektvezetőnek ez a megbeszélés az utolsó lehetősége, hogy valami használható ötlettel álljanak elő. Ha megint megbuknak, a franciák biztos felmondanak nekik. Még szerencse, hogy a két nyereséges CD eltartja őket is.

Egyikük három régimódi, ún. „nyomatott” könyvet cipel magával, másik a kezében laptopját szorongatja. Azt javasolják, hogy adjuk ki a három poros könyv történetét CD-jatékként. Valami régent XX. századi szerző, Isaac Assimov vagy kicsoda „Alapítvány”, „Alapítvány és „Birodalom”, és „Második Alapítvány” című műveiről van szó. Azt állítják, a mű valamikor nagyon népszerű volt, „Alapítvány trilógia” néven élt a köztudatban, és hogy azóta nem adhatták ki CD-n, mert az örökösök „ráltek” a jogokra. Ha megjelenünk, senki nem fog azzal foglalkozni, ki is írta eredetileg a történetet. További előnye, hogy a 3 részt egyszerre lehetne programozni, egyben és külön is piaca lehet dobni, biztos siker lenne, mert mire végigjártassák és kiderül, valójában kellett-e nekik vagy nem, eltelik legalább 2-3 hét, addig pedig sok CD-t el lehet adni egy jó borítással. Persze, megint utazhatok külföldre szerzői jogokat venni. Még szerencse, hogy reggel megnéztem a repülőjegy-árakat és a menetrend-változást. OK, rábólintok, a régi könyvek borítói végülis tetszenek, és tényleg jó, hogy három projekt futhat egyszerre, ami tulajdonképpen egy. Elküldtem a franciáknak a megbeszélés vágott videoanyagát, és várok a válaszra...

08:15: Indulhatok Assimov örökösének jogai miatt tárgyalni. Már foglaltak nekem repülőjegyet, fogadtak ügyvédet a klienseimnek, és megfogalmazták a szerződést. Mellesleg javasolják, fejlesszünk mi is egy olyan StoryBoard-ot, amit a CD eladások és a top50-es lista piacvezetője használ. Ez a program véletlenszerűen variálja össze a történetek részleteit. Van kb. 10-15.000 történet-részletük, és abból 8-15 darabot olvasztanak egybe minden projektjükhöz. Más vélemények szerint eddig összesen csak 37 féle történetdarabot gyúrtak össze, általában akció-romantika-gonoszságok-tragédiák témában, ezekből több mint 1600 darab különböző játszható CD-t adtak ki. Ezt persze az anyacég cefolja. Nem tartom túl jó ötletnek ezt a StoryBoard programot, de nem is értem, miért ilyen népszerű. Mindenesetre ha ott járok, veszek a részvényeikből...

Elindulok a repülőterre. Útközben megtörténik az útlevelvizsgálat. Amikor megérkezem, egy, az enyémmel azonos típusú, bár kicsit más színű, és nem vonalkódos, hanem újlenyomatatos autó vár rám. Borzasztó a hőség. Léghondbi be. Megérkezem, az örökösök többet akarnak, mint amire felhatalmazásom van. Felajánlok nekik plusz 2 százalék részvényopciót, amit elfogadnak. OK, kezembem vannak a történet jogai, és a keretet sem léptem túl. De ki is ez az Assimov? Nem volt időm a repülőn rákértesni...

„Assimov”... „Searching”... „Isaac Assimov a XX. század népszerű SCI-FI szerzője, aki az Alapítvány c. trilógiájával műfajt teremtett. Az ő gondolataiból nőtt ki magát számos ma ismert Hollyforest-i sikercég, mint pl. a SaculCats, mely a Star Cars c. ugyancsak trilógiának induló, 43 részes megamozi szerzője, a StarPrix, és számos ma is ismert világsiker szellemi forrása. Halála után rokonai kizárólagos joggal eladták a mű folytatásának és adaptálásának jogait három, addig ismeretlen, amerikai szerzőnek, akik újabb trilógiával töltötték meg az eredeti művet. Ennek sikere alulmaradt az eredeti Assimov mű sikereihez képest, elemzők szerint azért, mert mire ezek megjelentek, az eredeti szerző már senki nem ismerte, így elvetették a művek megfilmesítésnek tervét is. Assimov történeteit a népszerű Perui származású festő, Burda Valley illusztrálta, akinek művei manapság az Erotika a Modern Festészetben c. állandó kiállításon láthatóak, amely New York legvonzóbb turistalátványossága...”

Haha! Az adaptációs jogokat már eladták? Akkor mi vagyunk a jóhiszemű vevők, gyorsan piacra dobjuk a CD-eket, bepereljük a rokonokat, és főcim leszünk a DMM-en. Délután fizetésemelést javasolok a projektvezetőnek, és nekiallunk a munkának. Hazafelé nagy lelkesedésemben megvásároltam egy korszerűbb és gyorsabb 3D rendering engine-t, az új játéknak ez lesz a képgeneráló motorja. Legszívesebben vennék egy új fejlesztői környezetet is a programozóké, de a múltkorival is jól befürödtünk... Kövekrenek szóló diák és mozgáskultúra CD-t adtunk ki, de a grafikus motor csak Barbi baba-szerű vékony szereplőket tudott generálni hatalmas dudákkal. A végén nekünk kellett kövér embereket fotóznunk, és azokat kellett megmozgatni a CD-n. Így siker lett a program, de szakemberek szerint egy olyan alkatú ember nem is képes olyan mozgásgyakorlatokra, mint amilyeneket a CD-n ajánlunk. Érdekes, a computer engedte...

13:00: Hazaértem. Beszámolok a részletekről az anyacégnek, tájékoztatom a projektvezetőket, megegyezünk az örökösök elleni per időpontjában, és elküldjük a hírt a DMM-nek.

13:15: Internetes hívás érkezik. A projekttel kapcsolatos részletek annyira tetszenek az anyacégnek, hogy önálló részvénykiadásra készülnek „Assimov Inc.” néven, így a jogok körüli felhajtás még hatalmasabb lesz, ha kiderül, ha pedig nem elvesztjük a pert, annak költségeit a részvényekből befolyó összegből fedezzük. Jó ötlet, veszek most opciósan pár darabot, a per előtt pedig majd eladom őket. Ha a nyeresre állunk, a per vége előtt ismét veszek egy párat, majd miután megnyertük a pert, eladom az egészet, nem szeretek sokféle részvényt kezelni...

13:30: Munkára... Sosem volt még olyan projektünk, amin papíralapú alapanyagból dolgoztunk. Ráadásul ebben a három vastag könyvben sehol egy kép. Nem értem, hogyan lesz ebből játék CD. Az egyik projektvezető azt javasolja, olvassam el a könyvet, és képzelmek el vizuálisan. Nahát, miféle javaslat... A felolvasóegébe képtelen vagyok begyömöszölni a könyveket, ezért nekilátok. Nincs meg CD-n valahol ez a szöveg? Mégiscsak jobb lenne ha fel tudnám olvasni magamnak.

Rendelek egy pizzát és nekilátok. I kötet: Isaac Assimov: Alapítvány...

13:40: Olvasok... Érdekes... Alig hallottam a pizzás megérkezését. Csak áthajtom a telefonomat a pizzafutárnak az asztal felett, hogy húzza le vele a vonalkódot. Furcsán néz rám, meg is kérdezi mit csinálók, mire azt felelem „olvasok”. Elhúzza a száját, rámutat az asztalomon kikapcsoltan heverő e-bookra, visszadobja a mobilt és távozik. A mai e-bookokon már csak egy univerzális bemenet van a forrásnak, meg egy hangszóró. De ezt a formátumot nem tudom megadni vele, biztos valami kompatibilitási hiba... Félreteszem a pizzát és folytatom...

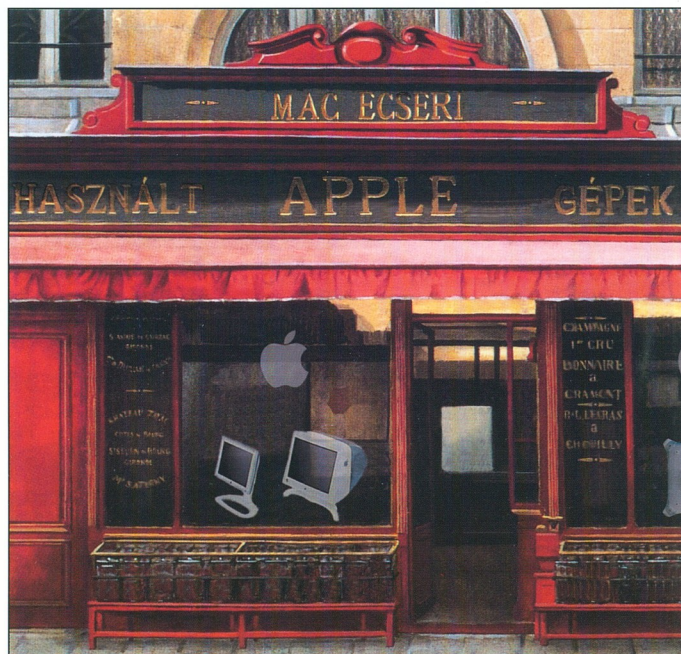
20:30: Még mindig olvasok, és kihűlt közben a pizza... A titkárnóm csengetett, szeretne hazamenni, a többiek már mind hazamentek, ő még rám várt. Elvileg előttem jön, utánam megy, de most elengedem. Had menjen. Olvasok...

21:00: A feleségem telefonál. Dolgozom? Ilyen sokáig? Nem, olvasok... Gyanút fog, hogy a személyi titkárnőmmel vagyok kettesben, de rákapszoló az iroda kamerájára az otthoni kivetítőt, hogy lássa, egyedül vagyok, és a könyvet is megmutatom neki, meg lejátszom a fél órával korábbi jelenetet, amikor hazarendetem Gizellát. Mosolyog, biztos azt hiszi, hogy átverem és amit mutatok az nem is könyv, mert tényleg nem is hasonlít a könyvrre. Ő csak tudja, digitális könyvtárája van... Majd magyarázódhatok otthon, mert kikapcsolt.

21:05: Elindulok haza. Majd útközben még olvasok, meg otthon is. Érdekes dolog ez az olvasás, gyorsabb mint képernyőn csinálni ugyanezt, de lehet hogy a felolvasógépnél is gyorsabb.

21:10: Hazaértem. Ilyenkor már nincsenek dugók. Kezemben a könyv. Az Internetre kötött háztartási gépeink megint mindenféle vonalkódokat köpködtek ki magukból amíg mi dolgoztunk (a feleségem utálja őket, mindig az én dolgom hogy kitépkedjem és kidobáljam ezeket). A mikrosütő szójából készült egész csirkét ajánl reklámáron mint vegetáriánus újdonság; a kólaautomata szerint nyertem egy fél évre elegendő ribizlis Amanda-t (nincs hozzá vonalkód sem, tehát mostantól azt iszom); a hűtő gyorsfagyasztott gesztenyepürét ajánl a maradék tejszínhabhoz, amit most rányomok a somlói galuskára, és remélem, ha elfogy a tejszínhab elmaradnak a gesztenyés vonalkódok is, én pedig megpróbálom majd titokban tartani a következő flakon tejszint a hűtő előtt valahogy, lehet hogy átfestem a feliratot rajta...

21:20: A computer azért nyaggat, hogy válaszoljam meg a leveleimet, és **21:30-kor** menjek aludni, mert reggel ébredtő. Nem megyek, nem válaszolok, és ha le meri oltani a lámpát, kidobom az ablakon az egészet és lemegek gyertyát venni vagy miccsodát, bár fogalmam sincs hol kaphatnék olyat. Olvasok...



A
MACINTOSH
HASZNÁLTCAIKK
P I A C

www.macecseri.hu



A Mac felhasználók kicsit

mindig gyorsabbak.

**CSATLAKOZTATHATÓ USB
iMac, iBook, G3, G4
ÉS FIREWIRE* PORTRA**



Freecom Traveller CD-RW:

A létező legkisebb CD-író, beépített akkumulátorral.

Kicsi, hordozható és szép: A létező legkisebb CD-író beépített akkumulátorral a Mac felhasználók ideális választása.

Utazáskor elfér az iBook mellett, tökéletesen működik otthon a G4 gépével és remekül illik az iMac-hez.

A Freecom Hordozható CD-RW bárhová csatlakozik, bármilyen USB portra. Ráadásul januártól a meglévő külső Freecom CD-íróját egy egyszerű külső kábelcserével csatlakoztathatja FireWire portra is.



Freecom Hordozható CD-RW

A Freecom Hordozható CD-RW kedvező áron nyújtja mindazt, amit a Freecomtól elvárhat. CD-lemezeit USB és FireWire porton keresztül is meghajtja.



• Egy készülék, két csatlakozás.
Már nemcsak USB portra kötheti CD-RW íróját hanem egy Freecom FireWire kábel vásárlásával már FireWire portra is.



Freecom
TECHNOLOGIES

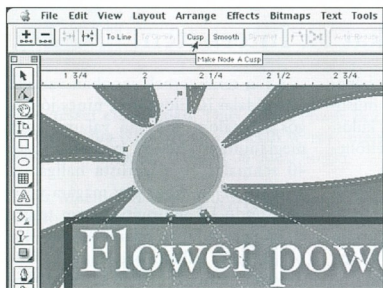
További információ: www.multimedia.hu • Tel.: 204-73-33

Office 2001:Mac
Illustrator 9.0
Mit keres a banán...
Corel Draw 8 LE

Corel Draw 8 LE

Miután a Macintosh a grafikus világban évekig a „futottak még” kategóriába tartozott, a minap a Corel egy merész húzással új játékszabályokat teremtett: a CorelDraw mostantól ingyenesen hozzáférhető. Így igaz: mindössze 54 MB letöltéséhez szükséges időbe kerül, és máris a tied a CorelDraw 8 LE. De hol sántít a dolog? Nos, az LE a Limited Edition (korlátozott kiadás) rövidítése, és ez az ingyenes verzió a teljes verzióhöz valóban kevesebbet tud: de persze még így is egy rendkívül sokoldalú csomag. Azzal, hogy ezt a szoftvert ingyen hozzáférhetővé tette, a Corel újradefiniálta az érték fogalmát a grafikus szoftverek világában.

bőzik a versenytársakétól, mert itt a legtöbb műveletet a Property Bar köré csoportosították, amely nem más, mint egy browser-szerű ikon sor, ami kiválasztott rajzeszköznek megfelelően változik. A jelenlegi Freehand- és Illustrator-felhasználókat minden bizonnyal megzavarja a CorelDraw eszközsora és különös terminológiája (ld. Habla Usted CorelDraw), de a programnak olyan logikája van, amely még a vektor-grafikát használók számára is ugyanolyan könnyen elsajátítható, mint bármelyik versenytárs programja.

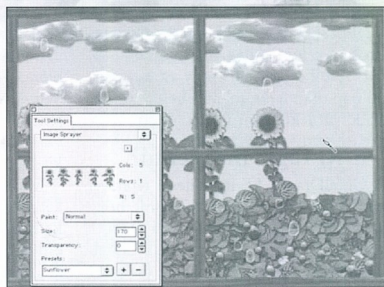


Habla Usted CorelDraw? Míg a rajzeszközök és a Property Bar nagy segítséget nyújtanak a munkában, a sajátos szóhasználatához bizony hozzá kell szokni.

Egyet sem fizet, kettőt kap

A CorelDraw 8 LE letöltése után, kicsit megtévesztő, hogy két alkalmazást találunk mérévlemezünkön: Corel Draw 8 LE-t és a Corel Photo-Paint 8 LE-t. A CorelDraw egy vektorgrafikus alkalmazás hasonló funkcionalitással, mint az Adobe Illustrator és a Macromedia FreeHand. A Macen futó CorelDraw-t az ismerős „Rajzolj másképp!” szlogennek árulják, és ez tényleg találó szlogen. A CorelDraw megközelítése nagyban külön-

megszüntek azok a programhibák és performance problémák, amiről a Macworld korábban hírt adott. A Photo-Paint képszerkesztése nagyban hasonlít a Photoshopéhoz, de nem versenyezhet annak kitűnő felületével és rugalmas munkafolyamataival. Viszont, ha képek létrehozásáról van szó, akkor a Photo-Paint viszi el a pálmát; mindezt a Painterből ismert festékszóró (spraying) képességeinek, és a szántalan csepefornának köszönheti, nagy élmény ezekkel kísérletezni (ld: Let Us Spray).



Let Us Spray: A dinamikusan változtatható rajzeszközök mellett, a PhotoPaint festékszórója (image sprayer) olyan vicces beállításokat kínál, mint a Foliage, Nuts, Clouds, Rain Drops, Sunflowers.

A használhatóság korlátai

Azért a Corel nem ad oda mindent az ingyenes Corel Draw 8 LE-vel, az ingyenes verzió funkcionalitása korlátozott. A Photo-Paint 8 LE-ben egyszerre maximum két file lehet megnyitva, míg a CorelDraw 8 LE-ben csak egy. Ez azonban viszonylag csekély bosszúságot jelent egy ingyenes szoftvernél, hiszen az aktuális kiválasztást mindig kimásolhatjuk a Vágólapra. Ami viszont már sokkal bosszantóbb, hogy mindkét alkalmazás csak háromféle nem Corel formátumba enged exportálni: GIF, JPEG és PNG. A nyomtatásnál csak alaplopociók léteznek, és mindkét szoftvernél korlátozott a bitmap effektek száma. A teljes verzió számos további hasznos kiegészítőt alkalmazást, plug-int, fontkészletet, és clip artot, továbbá több mint 1100 oldalnyi kitűnő dokumentációt tartalmaz.

Ezek a korlátok nem jelentenek igazán szigorú megkötést, ha összehasonlítjuk azzal, hogy mit kínálunk ugyanezért az árrért a versenytársak. Az Adobe honlapján letölthető az Illustrator 9 és a Photoshop 5.5 ingyenes próba verziója. Egy kisebb handi-cap azonban van: nem lehet fájlok

**Apple News
Játékkuckó
Az elektronikus...
„Amikor a DJ-t...”**

menteni, exportálni, sem nyomtatni, így, hacsak nem csinálunk képernyő mentéseket, érdemi munkát nem lehet vele végezni. A Macromedia esetében sokkal jobb a helyzet, hiszen az általuk kínált FreeHand 9 ingyenes próbaverziója teljes funkcionalitással bír. A bibi csak az, hogy ez a verzió 30 nap után lejár, tehát lehetetlen működő projektekben felhasználni.

Ki fogja megvenni?

A CorelDraw 8 LE ingyenesé tételével a Corel nyilvánvalóan arra számít, hogy a felhasználók át fognak állni a teljes verzióra. Az ár így is korrekt: az LE felhasználók számára az upgrade csak 149 dollárba kerül, viszont a Photoshop és

az Illustrator együttes ára több mint 1000 dollár. De a professzionális Mac grafikus-felhasználók számára a CorelDraw 8 LE nem elég vonzó ahhoz, hogy jelenleg használt standard programjaikat lecseréljék. Az Illustrator és a FreeHand nemrég váltott a 9-es verzióra, a CorelDraw 9 viszont még csak Windows platformra kapható. A Mac felhasználóknak 2001 első feléig kell várniuk az upgrade-re, amikor a Corel kiadja a 10-es verziót.

Másrészt viszont azok, akik most kezdenek érdeklődni a komputergrafika iránt, azoknak gondolkodás nélkül érdemes felkeresniük a Corel honlapját, és onnan letölteniük a Corel Draw 8 LE-t, ha esetleg e cikk olvasása köz-

ben még nem tették volna meg. Mindkét alkalmazás jól használható oktatóanyagot biztosít, hogy minél gyorsabban megtanuljuk a szoftver kezelését. Sajnos a Photo-Paint tutorial 3 olyan bitmap effektet használ, amely kimaradt az ingyenes verzióból. A kiváló online Súgóban érdeme-sebb az Index és nem a Find panel segítségével keresni, mert utóbbi gyakran rendszerösszeomlást okoz. Ezeket a Súgóval kapcsolatos problémákat le-számítva, a Corel ajánlata kiváló alkal-mat nyújt egy szakmailag magas színvonalú szoftverrel való kísérlete-zésre; és a CorelDraw teljes felfedezé-séért fizetendő upgrade ár pedig egy-általán nem magas.

**„Amikor a DJ-t akasztják”
avagy hogyan sugározzuk MP3 fájljainkat az Interneten**



Nagy néha az ember kezébe akad egy-egy szoftver, ami valóban örömet szerez, mint pl. a Napster, a Mosaic böngésző, vagy a Word 6. Na jó, a Word 6 talán nem, de nyilván érték, mire gondolok. Számomra most a Soundjam MP új, 2.5.1-es verziója jelenti ezt a szoftvert. Hogy miért? Mert kiélhetem vele az összes DJ fantáziámat. Hogy pontosabb legyek, a Soundjam segítségével az Interneten sugározhatom azt az MP3-at, amit éppen hallgatok.

Az MP3 fájllok fellövése az Internetre új dolog. Csak eddig még soha nem csináltam, mert... minek bajlódjak vele?

Most azonban más a helyzet. Most nincs bajlódás. Csak azt kell csinálnom, amit amúgy is csináltam volna: hallgatom az MP3-akat. Csakhogy eközben rádióadó is vagyok, az Interneten játszom az MP3 fájllokat, akárcsak egy rádiós DJ játsza a számokat az éterben.

Amikor a Soundjamt frissítettem, rögtön észrevettem, hogy az új verzió egyik új funkciója az Interneten való sugárzás. – Mi a fene – gondoltam –, mostantól tehát néhány egyszerű mozdulattal másokra is rákényszeríthetem barbár zenei ízlésemet?

A válasz igen – mindazok nagy báná-tára, akik pechjükre épp az én műsoromra tévedtek. Mindehhez sem külön szoftvert letölteni, sem MP3-at feltölteni nem kell. Cuki, nem igaz?

Az új verzió installálása után rögtön elmentem a Live365.com-ra és csináltam magamnak egy ingyenes műsorszó-ró accountot. Nagyjából fél órával azután, hogy letöltöttem a Soundjam fris-sítést, igazi DJ voltam. Egycsapásra én lettem az arc, aki sokat zenél és keveset dumál. Mostanra már egy olyan fóru-mot is összehoztam, ahol a Noam Chomsky vs. DJ Shadow remixem extended verzióit játszom. És senki sem szól rám, hogy kapcsoljam ki.

Az egészben az a legjobb, hogy nincs vele semmi külön tennivaló: egyébként is szinte egész nap az asztalomnál ülök, fejem a fejhallgatóval, és a Soundjamet hallgatom. A műsorszórás magától megy, szó szerint nem kell hozzá más, csak egy gombnyomás. Így hát, ebben a csodálatos világban, amelyben élünk, nemcsak hogy visszahallgathatom az üvöltő majmokkal készített háttérzaja-mat, hanem közben az Interneten is közvetíthetem. Hát nem fantasztikus?

Az új rendszernek azonban vannak árnyoldalai is. Először is, nincs jó dögös szignálom. Ha van valami, amit megtanultam a hosszú évek alatt a top 40 schmaltz 10 slágerlista hallgatása közben, az az, hogy agyára valami is adó DJ műsorában nem telhet el 10 perc a DJ nevét reklámozó dögös szignál nélkül. Mondjuk valami ilyesmi: „csúcs zenék és kevés szöveg Mathew Honannel”, mindez persze zenére. Félek, a végén komplexusaim lesznek, ha nem szerzek magamnak egy ilyen szignált. (Lehet, hogy ez már felbujtásnak számít, de ha a nyá-jas olvasó esetleg meg tudna dobni egy dögös szignállal, örömmel felte-ném a playlistemre...)

De van egy még ettől is nagyobb probléma: szinte biztos vagyok benne, hogy senki sem hallgatja a műsoromat. Amikor megnéztem a DJ listát a Live365.com-on, feltűnt valami érdekes: a 16.335 DJ mellett csak 4.725 hallgató volt bejelentkezve. Gondolom, legtöb-bjük nem a Free Honan Rádiót hallgatta.

Talán ha minden tízedik telefonáló-nak adnék egy ajándék pólót...

Mathew Honan

Tartalom

Kötya-üvete

Almabolt

TOVÁBB NŐ A PC PIAC

Bár az Apple Computer múlt heti bejelentése, hogy jövő évi bevétele kisebb lesz a vártnál, kicsit elvette a befektetők kedvét a PC piactól, elemzők szerint a piac erős és tovább növekszik. A PC Data szerint augusztusban az Egyesült Államokban a személyi számítógép eladások

14%-kal nőttek, a Micron Electronics 18%-os növekedést tapasztal, az International Data 17%-osat prognosztizál. Az ázsiai PC piacok is felfutóban vannak, és a kézi számítógépek és notebookok iránt még nagyobb a kereslet. Elemzők szerint a növekedés nem áll meg, mert a vásárlók szeretnének részesülni az olyan új

technológiákból, mint a CD-RW meghajtók és az MP3 lejátszók. Ami az Apple-t illeti, rossz teljesítményét annak tulajdonítják, hogy csökkent az érdeklődés egyedi tervezésű számítógépei, köztük az új G4 Cube iránt, és túl sok régi modell tartanak raktáron.

(Investor's Business Daily '00. okt. 2.)

KÖTYÜVETYE
Aron Vesszék

Hirdető neve:

Címe:

Telefonszáma:

Hirdetés témája:

.....

.....

.....

.....

Ráfizetéssel elcserélném Duo 230-as Power Book-omat kicsit nagyobbra (100 MHz) - lehet B.W is -, mely összekapcsolható PB G3-mal. Telefon: 06-30-933-0305.

Power Macintosh 8600/250, Apple Multiple Scan 17 colos monitor, Mag 700T monitor, PowerBook 5300/100, JAZ drive (1GB), Quadra 650, 14 colos Apple monitor, Stylewriter 1200, Color Stylewriter Pro (4 szinkasztetés), Power Mac 8200 /120, LC 630, 135 EZ Drive + 5 lemez eladó. 06-30-257-8530.

Dialcom analog modem machez eladó. 18.000 HUF. Érd.: 72-213-669.

PM 4400/ 36MB RAM/ 2 GB HDD/ 17" SONY monitorral. SW II nyomtatóval, ZIP drive-val. Érd.: 72-243-669.

Eladó Power Mac az alábbi paraméterekkel: 7200/90, 1,6 MB HD, 141 MB RAM, CD, floppy meghajtó, Apple Vision 1710 16" monitor, billentyűzet, egér. Érdeklődni: 252-7239-es telefonon, vagy e-mailben: elheged@freemail.c3.hu.

PB1400c/133 (40/1.3/12x/28k/8.6) - 200e Ft, CSW2200 - 40e Ft. Tel.: 306-5001, e-mail: aron@mail.externet.hu.

PowerMac 8500/180 AV eladó. 2 GB + 4,5 GB HDD, 8x CD-ROM, 64 MB RAM, 4 MB VRAM, Apple Extended II billentyűzet, Apple II egerentyű, floppy, audio + és video ki-és bemenet, SVGA adapter... Garázsban tartott, szuper álla-

potban :). Irányár: 280 E HUF. E-mail: mszabil@westel900.net

Power Macintosh 5500, 300Mhz power PC processzorral, 48MB RAM-mal, ATI rage SG RAM-os video kártyával, SCSI CD-ROM-mal, SCSI kimenettel, beépített 15"-os multimédiás monitorral, 6Gb-os HDD-vel, SCSI CD-íróval, bill. és mac egérrel, 6 hónap garanciával eladó 200.000 Ft-ért. Érdeklődni lehet: 06-70-211-09-38 vagy este 230-4048. velykovits@freemail.hu.

Eladó: powerbook 1400 cs/183 mhz/40MB/1.2Giga/floppy 200 ezer forint + áfa. Telefon: 06-20-319-1222.

Nettó árak: Eladó , PM 7200/90 16MB/500MB/CD + 14" Mon. + Bill. 100e Ft, PM 7200/75 16MB/500MB + 14" Mon. + Bill. 90e Ft , AppleVision 1710 17" Mon. 70eFt, Apple 15" Mon. 20e Ft, Apple 14" Mon. 10e Ft., + Apróságok (alkudni lehet): Billentyűzetek, Egerek, Apple 4x SCSI CD-ROM drive (belső), PDS Ethernet kártya, stb. Érdeklődni: 06-20-934-2722.

Eladó PM 7300/166 3Gb/128 Mb RAM/4 Mb VRAM+bill.egér, irányár 210.000 Ft + áfa (64 Mb RAM-mal 175.000,- Ft+ÁFA) Tel.: 06-20-989-3833.

PM 86006251, 192 MB RAM, 4 MB VRAM, 2+4 GB HDD, 6x YAMAHA újrairó, Matshita CD olvasó 390000 Ft-ért eladó. Érd.: 06-20-952-5300.

G3/233, 32 MB RAM, 2 MB VRAM, 4 GB HDD, CD olvasó 210000 Ft-ért eladó. Érd: 363-1126.

G3/266, 256 MB RAM, 6 MB VRAM, 6 GB+14 GB HDD, ZIP, 4x YAMAHA CD-író, CD olvasó 370 eFt-ért eladó. Érd: 06-20-992-5512.

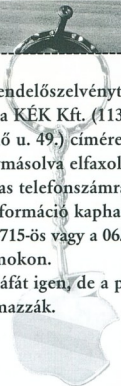
Eladó Macintosh Performa 5200 PowerPC75Mhz/48MB RAM/800 MB HDD/15" képernyő/CD-ROM/1,44 FDD. Imega ZIPplus (Mac-hez és PC-hez is jó) (100MB lemezes). Az árak megegyezés szerint. Érd.: 06-30-932-5466.

Eladó: Macintosh 8200/120 56 MB RAM / 1 GB + 233 MB HD / 2 MB VRAM/CD olv. / Bill. + egér + 21" Nec Multisync monitor - 140e Ft. Telefon: 341-3361, 06-20-352-6292.

Tartalom
Kótya-vetje
Almabolt



Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kivágni, és a KÉK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra. További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon. Az árak az áfát igen, de a postaköltséget nem tartalmazzák.



Szeretném megrendelni az alábbi termékeket

Magyar nyelvű kézikönyvek:

.....db A Macintosh világa (CD melléklettel)	2 830 Ft
.....db PageMill (CD melléklettel)	2 500 Ft
.....db Adobe Illustrator 7.0 és 8.0	2 464 Ft
.....db PowerPoint	2 100 Ft
.....db QuarkXpress 4.0 (ComputerBooks Kiadó)	2 340 Ft
.....db Stílusgyakorlatok	8 990 Ft
.....db Photoshop 5.0 Biblia I-II. kötet + CD összesen:	8 400 Ft
.....db Adobe Premiere	2 464 Ft
.....db Adobe Photoshop 5	2 464 Ft
.....db Adobe PageMaker 6.5	2 128 Ft
.....db A tipográfia mestersége	2 450 Ft

Apple reklámtárgyak:

..... db póló L, XL, XXL méretben	1 600 Ft
(Karikázza be a megfelelő méretet!)	
.....db bögre	800 Ft
.....db kulcstartó	400 Ft
.....db kitűző	300 Ft
.....db toll	80 Ft
.....db papírzacskó	45 Ft

Vállalom, hogy az utánvétel küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.

.....
aláírás, dátum

Név:

Postacím:

Telefon:

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó**, 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- A következő 10 számra, 2.500.- Ft (áfával), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejártá előtt hat héttel írásban közlöm a lap kiadójával.

Név:

Cég neve:

Postacím:

Telefonszám:

Faxszám:

Bankszámlaszám:

Aláírás, dátum, pecsét:



ALMAVÁSÁR.

DARABRA VAGY REKESZBEN, KÉSZPÉNZÉRT VAGY HITELBE.



MÁTRIX '68

Horvát Design

APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK ÉS KIEGÉSZÍTŐK ÉRTÉKESÍTÉSE, FINANSZÍROZÁSA, SZERVIZE. NYOMDATECHNIKAI ESZKÖZÖK ÉS KELLÉKANYAGOK FORGALMAZÁSA
1131 BUDAPEST, REITTER FERENC U. 132. TELEFON: 237-0634, 237-0635 FAX: 237-0637

Levilágítás közel **A₀** méretig



Reméljük árainkat is vonzónak találja majd, de mi mégis elsősorban szolgáltatásunk minőségével szeretnénk Önt elégedett ügyfeleink táborába csalogatni.

A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy kizárólag a legjobb alapanyagokat és vegyszereket felhasználva, a denzitást, a raszterértékeket és a passzerpontosságot folyamatosan ellenőrizve készítjük a világ leggyorsabb és egyik legmodernebb **DOBLEVILÁGÍTÓ**-ján az akár 112x93cm hasznos felületű filmeket. Csúcsmínőségű berendezéseinkkel óránként akár 300 db. 2438 dpi felbontású A4-es filmet is le tudunk világítani, anélkül hogy a minőség picit is csorbát szenvedne.



Fujifilm C-550 Lanovia **SZKENNER**ünk a Crosfield cég mérnökeinek

több évtizedes tapasztalatait és fejlesztéseit egyesíti, mely berendezés gyakorlott operátoraink számára minden lehetőséget megad, hogy az Ön képeinek színvilágát, legkisebb árnyalati különbségeit hűen reprodukáljuk ill. elvárásai szerint korrigáljuk.

ColorArt analóg **PROOF** rendszerünkkel szinte valamennyi nyomathordozóra – akár mattítva is – próbát tudunk készíteni. Színezett papír esetén ez igen nagy szolgálatot tehet mind a tervezési fázisban, mind a későbbi feldolgozás során.

Tegyen próbára minket!

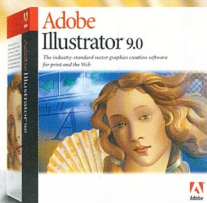
LEVLÉGÍTÉS Fujifilm Luxel P9000: max. méret: 112x93 cm - 6.800 Ft - B1 - 6.200 Ft - A1 - 5.200 Ft - B2 - 3.200 Ft
A2 - 1.630 Ft - ECRM Mako 4675: 310 mm - 1.700 Ft/m
355 mm - 1.850 Ft/m - 460 mm - 2.500 Ft/m
SZINBONTÁS Fujifilm C-550 Lanovia: - 100 Ft/MB
Minimál = 600 Ft - **PROOF** Fujifilm ColorArt: A5 - 1.300 Ft
A4 - 2.600 Ft - A3 - 5.200 Ft - mattítás + 200 Ft
[Áraink ÁFA nélkül értendők.]



0-24 óráig



REACTOR Kft. - 1055 Budapest, Balassi Bálint u. 9. - Tel./fax: 302-5643, 302-2263 - Nyitva: minden nap



Adobe® Illustrator® 9.0

Az
illusztrációk,
trükkök és a web
mestere

Az Adobe® Illustrator® 9.0 új kapukat nyit meg a grafika, az Internet és a dinamikus média terén. Támogatja a Flash™ (SWF) formátumot, az új SVG (Scalable Vector Graphics), valamint a GIF, JPEG és PNG formátumokat is. Az Adobe több új tulajdonsággal ruházta fel az Illustrator® 9.0-es verzióját, többek között a transzparenciával.

A lehetőségeknek csak az Ön fantáziája szabhat határt!



TRANS-EUROPE KFT.

Grafikai, vizuális, multimédia és Internet szoftverek Macintosh, Windows és UNIX platformra
Az Adobe, Macromedia, MetaCreations, Extensis, Cantio, Andromeda és AlienSkin szoftverházak
magyarországi disztribútora.
1026 Budapest, Wolkmann u. 2. I. em. 2., Tel.: (36-1)392-0700, Fax: (36-1)392-0719
www: <http://www.trans-europe.hu>, e-mail: info@trans-europe.hu, support@trans-europe.hu