

Macintosh

2001. NYÁR • ÁRA: 299 FT

ALMA LAP

FELHASZNÁLÓK Macazinja



AZ ÖN APPLE® PARTNERE



Power Macintosh G4

466

533

667

733 MHz-es
konfigurációk
már DVD íróval is!

baum.

COMPUTER & GRAPHICS

Új címünk: H-2045 Törökbálint, Csiri u. 13.
Telefon: 06 23/510 580,
www.baum.hu e-mail: mail@baum.hu

és még sok minden más
Apple termékek
Nyamm-nyamm



Vegyén Mac-et – költségből!

Árgarancia! Ha olcsóbbat talál, visszatérítjük a különbözetet!*

**Tartós bérlet:
teljes költségszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés.**



StarKing

StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119
Internet: www.starkingnet.hu • E-mail: posta@starkingnet.hu

Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!

*Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen.

StarKing Óbuda  Apple Center  : 436-1111

Tartalom
Kötya-vetye
Almabolt

AZ APPLE HARMADIK NEGYEDÉVES EREDMÉNYE

Az Apple közzétette a 2001. pénzügyi év 2001. június 30-án záródó, harmadik negyedévének eredményeit. A negyedévben az Apple 61 millió USD – azaz részvényenként 17 cent – nyereséget ért el, szemben az előző pénzügyi év azonos időszakának 200 millió USD – azaz részvényenként 55 cent – nyereségével.

A most lezárult negyedév teljes forgalma 1,475 milliárd USD volt, mely 19 százalékos csökkenést mutat az előző pénzügyi év azonos időszakához képest; a bruttó árrés pedig 29,4 százalékra csökkent, az előző pénzügyi év azonos időszakában elért 29,8 százalékról. A nemzetközi piacon történő értékesítések a teljes forgalom 44 százalékát tették ki.

A negyedéves eredményre kedvező hatással volt az adók levonása után összesen mintegy 7 millió USD értékben a különböző befektetésekből származó bevétel; amit kiemelt a PowerSchool, Inc. akvizíciójának 7 millió USD költsége. A nem ismétlődő pénzügyi műveletek így nem befolyásolták a cég negyedéves eredményét.

Az értékesített darabszám 827.000 volt.

„Ez a negyedév nagyon sikeresnek mondható az oktatás területén, ahol jelentős növekedést sikerült elérnünk, és szintúgy a mobil gépek piacán, ahol több mint 182.000 új iBook számítógépet sikerült értékesítenünk, ” – mondta Steve Jobs, az Apple elnök-igazgatója. – „Stratégiai szempontból a legfontosabb lépés saját üzleteink megnyitása volt. Az első két üzletet még ebben az évben további 23 követi majd.”

„A rossz gazdasági környezet ellenére is sikerült visszatérnünk a tartós nyeresésséghez és alacsony szinten tartanunk az értékesítési csatorna átlagos készletállományát, ” – mondta Fred Anderson, az Apple pénzügyi igazgatója. – „A mérlegünk továbbra is nagyon erős, több mint 4,2 milliárd USD készpénzállományal. Az elkövetkező negyedévekben is folyamatosan növekedő nyereségre számítunk.”

TARTALOM:

ALMAHANG	01
TESZTEK ÉS EREDMÉNYEK	02
BAUM MÁR A TEXTILBEN	10
APPLE NEWS	11
A GYŐZELEM VÁROSA	12
VIRTUÁLIS VILÁGOK	14
ITT AZ IDŐ ...	16
NAB2001	20
SZÍNMRÉS	23
EYE-ONE	24
APPLE NEWS	25
OSX AKTÁK II.	26
ADD EL ...	27
KÓTYA-VETYE	27
ALMABOLT	28



SZERKESZTŐK: Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos

ALMALÁNY: Blasits Ildikó
Telefon: 06-309-779-003

SZERKESZTŐSÉG: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
Telefon és fax: 339-9623, 350-6078
E-mail: almalap@mail.datanet.hu

KIADÓ: Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.
1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
Telefon és fax: 339-9623, 350-6078

FELELŐS KIADÓ: Dobosy Anikó
Telefon: 06-309-591-715

CÍMLAP: Kocsis és Szabó Kft.

FÉLDESIGN: ReMac Computer Kft.
Janiga Livia, Ujvári Szilvia

ELSŐ OLVASÓ: Bak Mónika

NYOMDA: Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!
HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva.

Tesztek és eredmények

Itt az idő ...

Eye-One

Tesztek és eredmények

A tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamat értékelése

A Power Mac G4 és PowerBook G4 összehasonlítása a Power Mac G3-as rendszerekkel a teljesítmény és a termelékenység szempontjából.

Akik figyelemmel kísérik a számítógépes ipar alakulását, alighanem hiábavaló igekeztenek tartják az új számítógépes rendszerek műveleti sebességének mérésére irányuló próbálkozásokat. Az elmúlt néhány évben olyan drámai növekedést tapasztalhattunk a hardverek teljesítményét illetően, amely látszólag messze túllépte az átlagos felhasználó igényeit.

Teljesen más azonban a helyzet, ha a tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamathoz kapcsolódó teljesítményt elemezzük. Mindenekelőtt, a kreatív profik által alkalmazott programok legtöbbször igen erőteljes gépet igényel. Ami azt illeti, a szoftver és a hard-

ver mintha folyamatosan bakugrást játszanának – olyannyira, hogy a legújabb professzionális tervezőprogram képességeinek teljes kiaknázásához általában az adott időpontban legnagyobb teljesítményű gépre van szükség.

A teljesítménytesztek általában a teljesítménynövekedést mérik néhány különálló funkció, például egy különösen sok számítást igénylő Photoshop szűrő alkalmazásakor. Bár a rendszerebesség ilyen módszerrel történő mérése is elég jó képet ad a gép teljesítményéről, mégsem igazán szemlélteti, milyen hatással lesz a megnövekedett teljesítmény a teljes munkafolyamatra. A legtöbb szakmabeli nem arra a kérdésre keresi a választ, hogy „milyen gyorsan tud a gépem elvégezni egy adott feladatot”, hanem azt szeretnék megtudni: „mennyivel tesz ez engem termelékenyebb?”

Hogy megtudhassuk a választ, a Pfeiffer Consulting mindenre kiterjedő teljesítmény- és munkafolyamat-tesztek sorozatát végezte el. A teszt célja, hogy világosan és megbízhatóan kimutassák a termelékenységbeli különbségeket egy tipikus átlagos tervezési munkafolyamat során. Mivel ezeket a tesztek lelétez tervezési projektek felhasználásával végzik, amelyek a kezdetektől a kész termékig végigvittek, nem csak a sok számítást igénylő feladatok elvégzésekor nyújtott teljesítményt veszik figyelembe, hanem a teljes rendszer teljesítményének növekedését is, az alkalmazások elindításától

kezdvé a köztük való váltogatáson át a fájlok megnyitására és elmentésére stb. (A teljesítményteszt módszertanának részletes leírása a teljes analízissel együtt letölthető a <http://www.pfeifferreport.com> honlapról.)

Termelékenység és a befektetés megtérülése

A termelékenység legfontosabb aspektusa, hogy közvetlenül kihat a befektetett tőke megtérülésére. Egy tervező számára a nagyobb termelékenység azt jelenti, hogy egy munkanap alatt több munkát tud elvégezni, és ezáltal több munkát tud elvállalni. Ebből pedig az következik, hogy a számítógépes rendszer hamarabb behozza az árát. A jelen esetben elvégzett teljesítménymérések során a 733 MHz-es Power Mac G4-en 15 perc alatt sikerült elkészíteni a teljes munkafeladatot, míg a 400 MHz-es Power Mac G3-on ez 24 percet igényelt. A kreatív munkát végzők számára – azon kívül, hogy több megbízást tudnak teljesíteni egy nap alatt – az időmegtakarítás azt is jelentheti, hogy több idejük marad a design finomítására vagy variációk kidolgozására egyazon feladathoz. Mindkét esetben a megnövekedett teljesítmény jelentős hatással van a végeredményre.

A modern tervezési és kiadványszerkesztési folyamat

Az utóbbi években a tervezés és kiadványszerkesztés teljesítmény-követelményei rendkívüli tempóban növekedtek. Az alapjait tekintve, maga a munkafolyamat viszont alig változott az első kiadványszerkesztő szoftverek tíz évvel ezelőtti megjelenése óta. Még ma is többé-kevésbé ugyanazokat a programokat használjuk, többé-kevésbé ugyanabban a kombinációban. Az oldalakat arculattervező alkalmazásokkal hozzuk létre, színekkel, rajzokkal, fényképekkel gazdagítjuk – tervezünk, és közben válto-

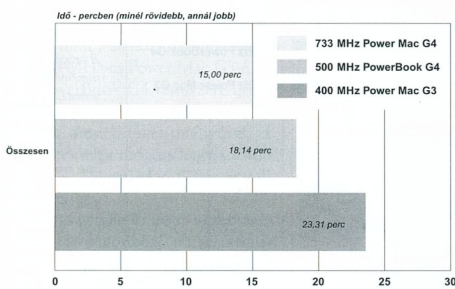
Az eredmények röviden

- A 733 MHz-es Power Mac G4 mind a termelékenységet, mind a teljesítményt illetően jelentős növekedést jelent a korábbi G3-as modellekhez képest.
- Egyes Photoshop-teljesítménytesztekben a 733 MHz-es Power Mac G4 akár tizenegyszer gyorsabb, mint a standard konfigurációjú 400 MHz-es Power Mac G3.
- A PowerBook G4 teljesítménye és termelékenysége megközelíti az asztali modellét.
- Az új modellek hardver-architektúrája a gyorsabb processzorokon kívül megnövekedett rendszerebességet és -teljesítményt nyújt.
- Az alkotómunkát végzők számára ez a termelékenység-növekedés jelentősen lerövidíti az új hardver megvásárlásába fektetett pénz megtérülési idejét.

Néhány szó a Pfeiffer Consultingről

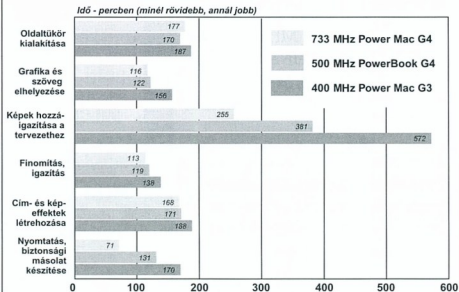
- A Pfeiffer Consulting egy független technológiai kutatóintézet, vizsgálata a kiadványszerkesztés, a digitális tartalomszolgáltatás és az új médiában dolgozók igényeire koncentrált.
- „A tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamat teljesítményanalízise” letölthető a www.pfeifferreport.com oldalról.

A tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamat teljesítményanalízise: XPress



Bal oldali grafikon: A Pfeiffer Consulting Tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamat teljesítményanalízise a való életből vett tervezési feladatok végrehajtásán alapul.

A megbizás kivitelezése a 733 MHz-es G4-sel majdnem 9 perccel rövidebb idő alatt sikerült, mint a 400 MHz-es Power Mac G3-asal.



A részletes adatok (jobb oldali grafikon) azt mutatják, hogy a termelékenység növekedése a munka szinte minden egyes lépésénél jelentős.

A PowerBook G4 szintén nagymértékű termelékenység-növekedést mutat a korábbi modellhez képest.

gatjuk a programokat, hogy megalkossuk, szépítsük, finomítsuk az oldal elemeit, majd utolsó simításként előkészítjük a nyomtatáshoz.

Am amíg az alapvető munkafolyamat alig változott, az összerhelés drámai mértékben megnövekedett. Már számítógéppel végezhetjük a színrebonst; a kezdeti néhány betűtípus helyébe több száz, sőt ezer lépett, a szoftverek fejlődése pedig még legvadabb álmainkat is felülmúlta.

Amint ma egy egyszerű asztali számítógéppel sem kunszt megoldani, azt 10-15 éve még a legmenőbb munkaállomáson sem lehetett végrehajtani. Több száz megabyte nagyságú, többtrétegű Photoshop fájlokhoz hozzátartozik. Vektor-alapú PostScript grafikákat kombinálhatunk pixeles effektekkel és átlátszóssággal anélkül, hogy a rajzoló-programból ki kellene lépünk. A ma használatos gépekben több megabyte-nyi RAM van, mint amennyi tárhely volt a hajdani átlagkomputerekben. Míg korábban egy átlagos tervezési feladat mindössze néhány képből és pár egyéb – magukat az oldalakat tartalmazó – fájlból állt, ma akár több száz vagy ezer fájl és adatvariáció kell kezelnünk, feldolgoznunk, átmásolnunk és frissítenünk.

Tehát, miközben az alapvető tervezési munkafolyamat változatlan maradt, a számítógépek munkaterhelése exponenciálisan fejlődött, és a folyamat nem áll meg: a kreatív munkát végzők egyre nagyobb és nagyobb igényeket támasztó média-alkalmazásokkal dolgoznak.

A számítógép fejlesztése valóban termelékenyebbé tesz engem?

Az alapvető kérdés, amit a hardverek új generációjának láttán feltesz magának az ember: valóban szükségem van erre? Tényleg termelékenyebbé tehet engem egy új komputer? Közismert, hogy az olyan alkalmazások, mint a Photoshop nagy kapacitást igényelnek. De mi a helyzet a többivel? Más szóval, termelékenyebbé tesz-e egy gyorsabb számítógép, vagy olyan az egész, mintha a legnagyobb városi forgalomban vezetnék egy Ferrarit? Pénzkidobás vagy épp ellenkezőleg? Egy gyorsabb munkaállomás segítségével többet érhet el, kreatívabb lehetek?

A termelékenység kérdése természetesen igen összetett dolog, rengeteg különböző tényező határozza meg egy adott rendszer átviteli sebességét. A processzor sebessége is fontos, de a többi faktor úgyszintén (lásd a rendszerteljesítménnyel foglalkozó részben). Néha egészen apró dolgok is jelentősen befo-

lyósolhatják az összertermelékenységet. Ha például gyakran használjuk az „Open” (megnyitás) párbeszédablakban az előzetes képet, a thumbnail kirajzolásának sebessége nagy mértékben befolyásolhatja a termelékenységet. Egy átlagos tervezési folyamat során több száz hasonló apróság fordulhat elő, amelyek csak egy a valós életből vett feladaton végzett termelékenység-méréssel mutathatók ki.

Termelékenységi tesztek

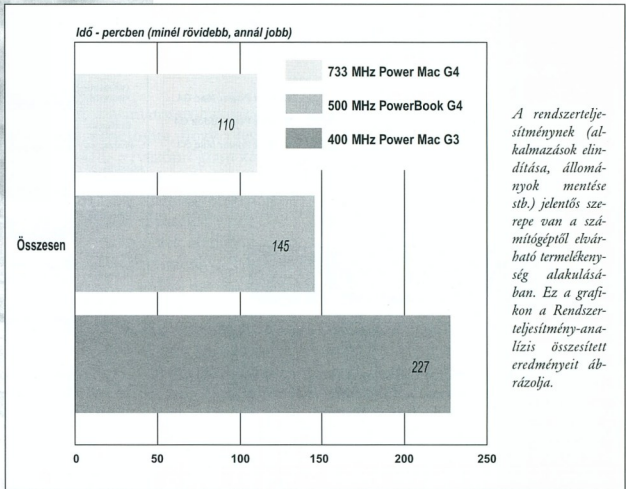
Hogy termelékenységi mutatói megbízhatók legyenek, a Pfeiffer Consulting

Főbb pontok

- A 733 MHz-es Power Mac G4 jelentősen megnöveli a tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamat termelékenységét.
- A nagyobb termelékenység nem csak a gyorsabb processzor eredménye, hanem a modell továbbfejlesztett hardver-architektúrájának és a gyorsabb tömegtárolának is köszönhető.
- A rendszerebesség, amely nagy mértékben meghaladja a korábbi modellekét, számottevően hozzájárul a munkafolyamat termelékenységéhez.

Módszertan

- Ezek a platformfejlődési tesztek az első osztályú 733 MHz-es Power Mac G4 és az 500 MHz-es PowerBook G4 teljesítményét és termelékenységét hasonlítják össze az 1999-ben megjelent 400 MHz-es Power Mac G3-éval.
- A termelékenységi méréseket egy teljes tervezési megbízás kivételével végezték: egy magazinoldalpár megtervezésével és létrehozásával. A teljes tervezési folyamat végigcsinálták, a laptkör megtervezésétől a végső design elkészítéséig, az Adobe Photoshopban és Illustratorban végzett képmódosításokat, valamint az adatok biztonsági mentését és a próbanyomatok készítését is beleértve (egy hálózati színes nyomtatón).



A rendszerteljesítmények (alkalmazások elindítása, állományok mentése stb.) jelentős szerepe van a számítógéptől elvárható termelékenység alakulásában. Ez a grafikon a Rendszerteljesítmény-analízis összesített eredményeit ábrázolja.

kidolgozott egy teljes tervezési és kiadványszerkesztési testkészletet, amely egy a valós életből vett kiadványszerkesztési megbízáson alapul: egy magazinoldalpár létrehozásán. Ez a feladat, amelyben elengedhetetlen a QuarkX-Press, az Adobe Photoshop és az Adobe Illustrator használata, a tervezési projekt teljes „életciklusát” lefedi, az oldaltükör megtervezésétől a végtermékig. Benne foglaltatik ezen kívül még színes próbanyomatok készítése is egy hálózati

színes nyomtató segítségével, valamint biztonsági másolat készítése az érintett állományokról.

A teljes munkafolyamat tesztelésének eredményei által betekintést nyerhetünk a hardver termelékenységben játszott szerepébe. Vannak bizonyos területek, ahol a számítógép kapacitása már nem oszt nem szoroz: az oldaltükör kialakítása például mindegyik gépen nagyjából ugyanannyi időt vett igénybe. Viszont, ami a többi műveletet ille-

ti, minden téren a Power Mac G4 bizonyult a leggyorsabb gépnek – és ebbe még olyan műveletek is beletartoznak, mint a hálózati színes nyomtatóval történő nyomtatás, amelyet a Power Mac G4 majdnem kétszer olyan gyorsan végzett el, mint a Power Mac G3-as.

Összességében a 733 MHz-es Power Mac G4-en alig 15 percet vett igénybe a teljes feladat megoldása, míg a G3-400-nak majdnem 24 percet volt szüksége (csaknem 9 perccel többre, mint a G4-nek). Az 500 MHz-es PowerBook G4 több mint 5 perccel vett gyorsabb a régebbi gépnél, a feladatot alig 19 percen belül teljesítette.

Konfigurációk

- Minden platformfejlődési tesztet a fent említett modellek szabványos, az Apple által a bevezetés idején kínált legjobb konfigurációjával végezték, a rendszerprogramot, a memóriát és a tömegtárat is beleértve.
- A memóriakonfigurációk a teljesítménytesztet alatt az adott hardver-konfigurációhoz kapcsolódó optimális értékre voltak beállítva.
- A memóriakonfigurációk a munkafolyamat termelékenységi tesztje alatt a programok közötti váltást leginkább elősegítő értékekre voltak beállítva.
- A tesztelés előtt mindegyik rendszert teljesen újrainicializálták. Minden mérést a MacOS (a Power Mac G3-on MacOS 8.5, a Power Mac G4 és a PowerBook G4 esetében pedig MacOS 9.1) standard, változatlan verziójának felhasználásával végezték. Az egyetlen kiegészítés az alap rendszerprogramhoz képest az Adobe Type Manager használata volt a fontkezeléshez.
- A tervezési és kiadványszerkesztési munkafolyamat teljesítményanalízisének részletes leírása, valamint a tesztek eredményének részletezése és a rendszerkonfigurációk teljes ismertetése letölthető a Pfeiffer Consulting honlapjáról: www.pfeifferreport.com.

A rendszerteljesítmény hatása a termelékenységre

A számítógépek tesztelésekor talán a legnehezebben a rendszer összteljesítménye mérhető le. Mitől gyors egy komputer? Pontosabban: mitől tűnik gyorsnak egy komputer? És vajon a rendszerteljesítmény mely aspektusai befolyásolják leginkább a termelékenységet? Az egyes tényezők relatív hozzájárulásának tisztázása nehéz feladat. A felhasználók általában túlbecsülik a processzor sebességének szerepét, és alábecsülik a többi faktor, például a le-

Főbb pontok

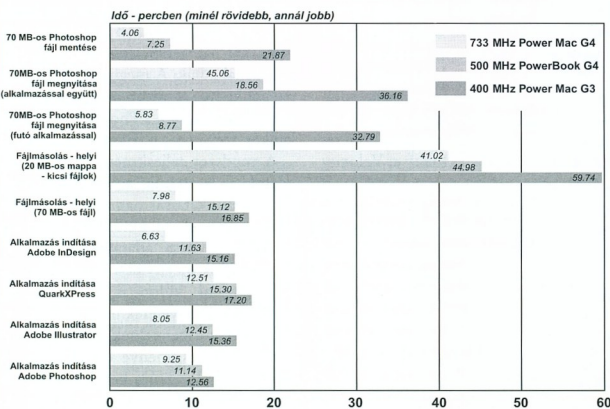
- A 733 MHz-es Power Mac G4 rendszerteljesítménye akár ötször gyorsabb, mint a standard konfigurációjú 400-MHz-es Power Mac G3-é.
- A PowerBook G4 rendszerteljesítménye csaknem megegyezik az asztali modell teljesítményével, és messze maga mögött hagyja a 400 MHz-es Power Mac G3-as asztali változatát.
- A rendszerteljesítményt összességében több különböző tényező határozza meg, köztük a hardver-architektúra és a lemezteljesítmény.

Mi befolyásolja a rendszer összteljesítményét?

Hogy melyek a legfontosabb szempontok egy rendszer összteljesítményének megítélésénél? A processzoron kívül több lényeges hardverelem is jelentős befolyással bír: az egyik legfontosabb a merevlemez teljesítménye. Ebből a szempontból az elmúlt néhány évben komoly technikai fejlődésnek lehettünk tanúi. Két évvel ezelőtt, amikor piacra dobták a 400 MHz-es Power Mac G3-at, az Ultra2 SCSI merevlemez tartalmazó csúcskonfiguráció volt az akkori legprofesszionálisabb komputer. De azóta sok minden megváltozott. Az Ultra ATA drive, amelyet a mai 733 MHz-es Power Mac G4-ek tartalmaznak, egyértelműen gyorsabb. Annak ellenére, hogy a vizsgált gépek merevlemezeit a teszt előtt újraformattálták, a 70 MB-os Photo-shop-fájl megnyitásához a 400 MHz-es Power Mac G3-nak több mint ötször annyi időre volt szüksége, mint a 733 MHz-es Power Mac G4-nek (az előbbi

mezes alrendszer vagy a busz sebességének jelentőségét. A számítógép igen összetett rendszer, amelyben minden egyes komponensnek megvan a maga szerepe, mindegyik befolyásolhatja a gép teljesítményét és termelékenységét. Csak egy kiegyensúlyozott rendszer nyújt optimális teljesítményt.

Rendszerteljesítmény: kulcsadatok



Az új 733 MHz-es Power Mac G4 rendszerteljesítménye jelentős növekedést mutat a korábbi modellekhez képest. A Pfeiffer Consulting által végzett mérések egyes műveletek esetében ötszörös csústeljesítmény-növekedést mutatnak (pl. nagyméretű Photoshop-fájl megnyitásakor).

Az új modellen az alkalmazások indítása is szemmel láthatóan gyorsabb, csakúgy, mint a fájlok másolása. A PowerBook G4 rendszerteljesítmény-értékei szintén szembetűnően gyorsulást mutatnak a 400-MHz-es Power Mac G3-aszhoz képest.

Számítástechnikai, Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.

hivatalos Apple vizionteladó kiegészítő hardver szoftver apple szerviz

9700 Szombathely, Király u. 16. Telefon: 94/501-210 Fax: 94/501-211



Hardver jellemzők összehasonlítása

	400-MHz Power Mac G3	733-MHz Power Mac G4	500-MHz PowerBook G4
Processzor Órajel	PowerPC 750 (G3)	PowerPC 7450 (G4) Velocity Engine (Altivec)	PowerPC 7410 (G4) Velocity Engine (Altivec)
Rendszerbusz- sebesség	400 MHz	733 MHz	500 MHz
Háttérbusz- sebesség	100 MHz	133 MHz	100 MHz
Cache a chipen	200 MHz (4:1)	244 MHz (3:1)	250 MHz (2:1)
Háttér cache	1 szintű: 64 k	1 szintű: 64 k, 2 szintű: 256 (processzor sebességén fut)	1 szintű: 64 k
Standard RAM	1MB (2 szintű)	1 MB (3 szintű)	1MB (2 szintű)
Memóriatípus	128 MB	256 MB	256 MB
Hálózati csatlakozó	PC100 SDRAM	PC133 SDRAM	PC100 SDRAM SO-DIMM
Videókártya	10/100Base-T Ethernet	10/100/1000Base-T Ethernet	10/100Base-T Ethernet
Videomemória	ATI Rage Pro	Nvidia GeForce2 MX	ATI Rage Mobility
Videó csatolása	16 MB	32 MB	8 MB
Merevlemez	PCI 66	AGP 4x	20 GB
Cserélhető lemez meghajtó	12 GB Ultra2 SCSI	60 GB Ultra ATA/66 (7200 ford/perc)	DVD-ROM
Modem	CD-ROM	CD-RW/DVD-R	56k V90

32 másodperc, az utóbbi 5 másodperc alatt teljesítette a feladatot). A PowerBook G4 ugyanezt a fájrt 9 másodpercen belül nyitotta meg.

A memória és a busz sebessége szintén nem elhanyagolható tényező. A Power Mac G4 az első olyan Macintosh, amely a gyorsabb PC-133 memóriamodulokat alkalmazza, és a rendszer-

busz, amelyen az adatok a processzor és a memória között közlekednek, ugyanazon a sebességen fut, mint a memória – kiküszöbölve ezzel egy újabb szűk keresztmetszetet. Egyes hardvereszközök bizonyos programok futtatásakor drámai módon megnövelhetik a gép sebességét, míg más alkalmazásokra nincsenek hatással. Ilyen például a Velocity

A hordozható munkaállomás

A PowerBook G4-et is bevontuk a teljesítmény-összehasonlító táblázatba, mivel a profi kreatív vásárlók jelentős hányada szereti magával vinni munkáit, kihasználva a nagyteljesítményű hordozható számítógép előnyeit.

A PowerBook G4-vel az Apple új, magasabb szintre emelte a mobil teljesítmény mércéjét. A Velocity Engine-nel kibővített PowerPC G4 processzor, a nagy felbontású képernyő és a nagy sebességű FireWire kapcsolat roppant hatékony eszközzé varázsolja a komputert. Bár nem versenyezhet a nagyfelbontású monitorral összekapcsolt asztali munkaállomással, nem akadályozza az utazás közben elvégezhető komoly munkáit.

Az új irányzat legmeglepőbb sajátossága, hogy a hordozható és az asztali számítógépek nem a hardver alapjaiban különböznek egymástól, hanem a perifériák, úgymint a monitor és a billentyűzet terén. Munkakörnyezet szempontjából előnyösebb a jól kalibrálható monitor és az asztali gép könnyű perifériás bővíthetősége. Másrészt a nagy teljesítményű hordozható gépeknek köszönhető, hogy nincs olyan alkotó munka, amit nem vihetnénk magunkkal az útra.

Engine, amely a G4 processzor része: azok a programok, amelyeket e hardverem kihasználására terveztek, sokkal gyorsabban futnak, ahogy az Photoshop teljesítmény-vizsgálatunkból is kiténik, ellenben nem befolyásolja a többi program, mint például a QuarkXPress vagy a különféle irodai alkalmazások sebességét.

Fontos még a monitor teljesítménye, amely a bonyolultabb grafikus ábrák megjelenítéskor döntő tényező is lehet, bár ez nagyban függ a videokártya minőségétől s részben a kapcsolat módjától: A Power Mac G4 4-szeres AGP buszt használ, míg a régebbi modelleknél a monitor a lassúbb PCI csatlakozón kapcsolódik a számítógéphez. Végezetül a telepített RAM

menyisége is döntő fontosságú tényező egy rendszer teljesítményében. Az Apple mai csúcsgépeit 256 MB RAM-mal szállítja, míg a régebbi típusokat 128 MB RAM-mal adták. A megnövelt RAM kapacitás kedvez az újabb programok futtatásának, különösen a Photoshop használatakor dobja meg nagyon a rendszert.

A rendszer teljesítményét olyan feladatokkal teszteltük, amelyeket a profi kreatív munkatársak nap mint nap többször elvégeznek, pl. különböző alkalmazások megnyitása, adatállományok másolása, fájlok megnyitása és mentése.

Szeretnénk külön is hangsúlyozni, hogy ezek a műveletek nem processzor-teljesítményt igényelnek, inkább a merevlemez teljesítménye és az általános memória-architektúra befolyásolja futásukat. Ennek ellenére egyes műveletekben, mint pl. nagyméretű Photoshop-fájlok mentése) a 733-as Power Mac G4 ötször gyorsabbnak bizonyult a G3 400-asnál. Az összes rendszerfüggő teljesítménymutató egybevetését tekintve a 733-as Power Mac G4 kétszer gyorsabb a 400-as G3-nál.

Teljesítmény a professzionális képretusálásban

A Macintosh-ok teljesítményét évek óta az Adobe Photoshop segítségével mérjük, s erre jó okunk van. Először is, világszerte ezt a programot használják az alkotó grafikusok. Nem csupán a képfeldolgozás egyik alapprogramja, alkalmazása elterjedt a nyomtatványtervezéssel és a web-fejlesztéssel kapcsolatos munkafolyamatokban, továbbá fontos szerepet játszik a videoiparban és a 3D-grafikusok tevékenységében is.

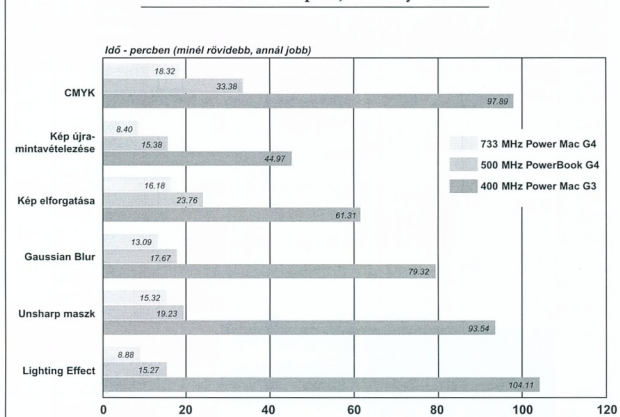
Elterjedtségén túlmenően a Photoshop a világ egyik leginkább teljesítményigényes alkalmazása. A manapság rutinjellegű képretusálásokhoz a program nemrég még százézer dolláros gépeket igényelt. De vannak feladatok, amelyeket a program még a mai legnagyobb teljesítményű gépeken is csak hosszabb alatt tud elvégezni.

Ámde a Photoshop hardver-értékelés szempontjából legértékesebb tulajdonsága az, hogy a komputer minden erőforrását kihasználja. Mind a processzor, mind a hardverelemek teljesítménye jól mérhető meghatározott markerekkel. Egyes tesztek a memória-elérés gyorsaságát mérik, mások a rendszer kibemeneteit értékelik. Más szóval, ha összegyűjtjük egy gondosan összeválogatott Photoshop-feladatsor eredményeit, a teljesítménymutatók kiválóan szemléltetik, összességében mire képes egy bizonyos számítógép.

Főbb pontok

- A 733 MHz-es Power Mac G4 csúcsteljesítménye tizenegyszer gyorsabb, mint a standard konfigurációjú 400-MHz-es Power Mac G3-é.
- Az összes teljesítménymutatót egybevetve a legkorszerűbb Power Mac több mint ötször gyorsabb a 400-as Power Mac G3-nál.
- Ez a teljesítménynövekedés a Velocity Engine-nek, valamint a jobb rendszerteljesítménynek és a továbbfejlesztett hardver-architektúrájának köszönhető.

Részletes Photoshop-teljesítménymutatók



A grafikon részletesen bemutatja a Photoshop-teljesítménymutatók értékeit. A tesztet 70 MB méretű fájlal végeztük, hogy a rendszerek igénybe vegyék a virtuális memóriát is.

A 733 MHz Power Mac G4 megnövelt merevlemez-gyorsasága is hozzájárult a meggyőző teljesítménynövekedéshez: A legújabb Power Mac G4 csúcsteljesítménye tizenegyszer gyorsabb, mint a standard konfigurációjú 400 MHz-es Power Mac G3-asé.

A PowerBook G4 is kiváló eredményeket mutat. Bár nem olyan fürgé, mint a legújabb asztali gép, egyes műveleteket létszer sebességgel hajt végre, mint a régebbi típus.

A teszt és az eredmény

A teljesítménymutatók megállapítására kidolgozott tesztkészlet magában foglalja a Photoshop minden művelettípusát. Minden tesztet 3 különböző méretű (5MB, 30MB, 70MB) fájlal végeztünk el. Míg egyes tesztek eredményeit a PowerPC G4 processzor Velocity Engine-je nagy mértékben javította, másokét, mint pl. a színre bontást, nem befolyásolta. A kisebb fájlokkal végzett tesztek a processzort és a memóriafüggő teljesítményt mérték, a nagyobb fájlokon végzett műveletek a merevlemez elérési sebességét és a rendszer általános gyorsaságát célozták meg. Egyes tesztek a processzor integer teljesítményére irányultak, mások a lebegőpontos műveletek sebességére.

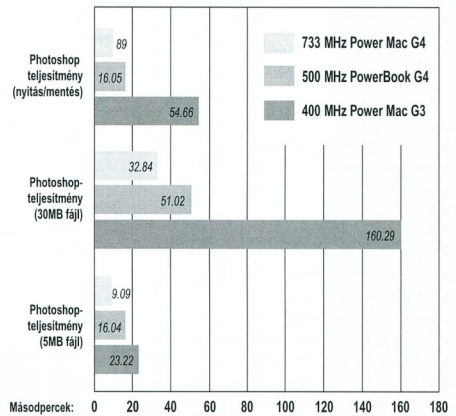
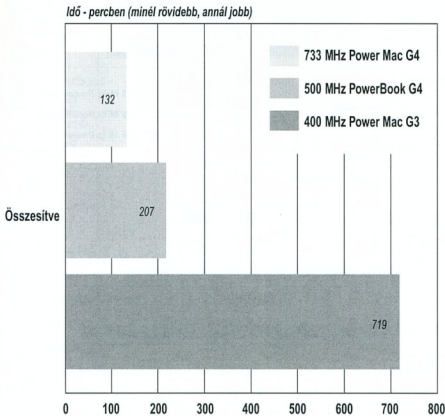
A teljesítménymutatók valóban meggyőzőek. Ha egybevetjük a három, az Apple által alapkonfigurációban szállított komputerrendszer összevont teszt-eredményeit, a 733 MHz Power Mac G4 csaknem ötször gyorsabb a 400 MHz Power Mac G3-nál, csúcsteljesít-

ménye pedig tizenegyszer nagyobb.

Számos oka van ennek. Nagy fájlok esetén a Photoshop erősen kihasználja a virtuális memóriát, és a 733 MHz Power Mac G4 merevlemez-teljesítménye is nyilvánvalóan jobb, mint a régebbi modellel. A különbség részben annak is köszönhető, hogy a csúcstechnológiát képviselő új gépnek a memória-konfigurációja is más. Ámde a virtuális memóriát nem érintő Photoshop tesztekben is négyezer gyorsabb az új csúcsgép a réginél. A Velocity Engine sokat segít: a tesztkészletet az Adobe legújabb képfeldolgozó programjával futtattuk, s nyilvánvalóvá vált, hogy a Velocity Engine-re optimalizált verzió sokkal jobb a réginél, s kiválóan támogatja a korábbi plug-ineket is.

Ami az 500 MHz PowerBook G4-et illeti, bár lassúbb, mint a Power Mac G4 asztali modell, jelentősen gyorsabb a 400 MHz Power Mac G3-nál: a teljes tesztkészlet eredményeit összevetve a laptop háromszor gyorsabb a régebbi típusnál. A PowerBook G4 és a 733-

Photoshop-teljesítmény: kulcszámok



Batra: A 733 MHz Power Mac G4 lenyűgöző Photoshop-teljesítményt mutat: az összes teljesítménymutatót egybevetve a legkorszerűbb Power Mac több mint ötször gyorsabb a 400-as Power Mac G3-nál. (Azonos memóriakonfiguráció esetén a 733 MHz Power Mac G4 háromszor gyorsabb a G3-nál). A teljesítménynövekedés a Velocity Engine-nek és a gyorsabb merevlemez-műveleteknek köszönhető. A jobb oldalon összehasonlítható az egyes műveletek teljesítménymutatója 5MB fájlokkal (virtuális memória nélkül), 30MB fájlokkal (merevlemez-elérés), valamint a nyitás/mentés műveleti sebessége.

MHz Power Mac G4 közötti sebességkülönbség két tényezőre vezethető vissza: az asztali gép magasabb órajelére és a merevlemez-alkalmazás gyorsabb voltára. A laptop számítógépekhez gyártott merevlemezek még nem olyan

gyorsak és nem olyan nagy áteresztőképességűek, mint az asztali gépek winchesterei. De, ettől eltekintve, a PowerBook G4 rászolgál jól hírnevére, mert ez a legnagyobb teljesítményű hordozható komputer.

Tervezőeszközök: Teljesítmény és termelékenység

Viszonylag kevés tervezőprogram válik ipari szabvánnyá a profi kreatív grafikusok világában. Noha bizonyos eszközök kevés fejlődést mutattak az elmúlt években, a többségük rendkívül összetett és teljesítmény-igényes. Érdeemes megjegyezni, hogy az Adobe Illustrator első verzióját egy Macintosh Plus-on mutatták be 1988-ban. Alig hasonlít az Illustrator 9 integrált tervezőprogramra. A Macromedia Freehandje és az Adobe vektoros rajz-programja is sokat fejlődött az évek folyamán és erőteljes komputeres kapacitást igényelnek.

Még a kiadványszerkesztő programok is sokat fejlődnek, s új célokra törekcsenek: az év vége felé megjelenő QuarkXPress 5 szeretné áttörni a webtervezés és a kiadványszerkesztés közötti határt. A 2000 elején kibocsátott InDesign 1.5 komoly tipográfiai

A Velocity Engine előnyei

Mi a Velocity Engine, és hogyan befolyásolja a teljesítményt?

A Velocity Engine az Apple márkanéve a Motorola Altivec technológiájára, amely a PowerPC G4 processzor vektorműveleti kiegészítő eleme. Működésének lényege az, hogy lehetővé teszi bizonyos műveletek párhuzamos elvégzését, így nagymértékben megnöveli a feldolgozás sebességét. Mivel nagy adatsűrűségű számítást igénylő alkalmazásokhoz tervezték, így pl. a képfeldolgozás és a digitális videó ideális eszköze.

Az alkalmazásokat speciálisan optimalizálni kell, hogy ki tudják használni a Velocity Engine előnyeit. Már több programot adaptáltak: a Photoshop a legismertebb példa, bár a profi grafikusok által kedvelt After Effects, a Canvas és a Final Cut Pro is tartalmaz Velocity Engine-t támogató szekvenciákat a Mac OS X alatt.

A Velocity Engine előnye drámai módon nyilvánul meg: a Pfeiffer Consulting teljesítménymérései során a 733 MHz Power Mac G4 ugyanazon verziójú Photoshop futtatásakor ötször gyorsabbnak bizonyult a 400 MHz Power Mac G3-nál. A teljesítménynövekedés nagyrészt közvetlenül a Velocity Engine-nek köszönhető.

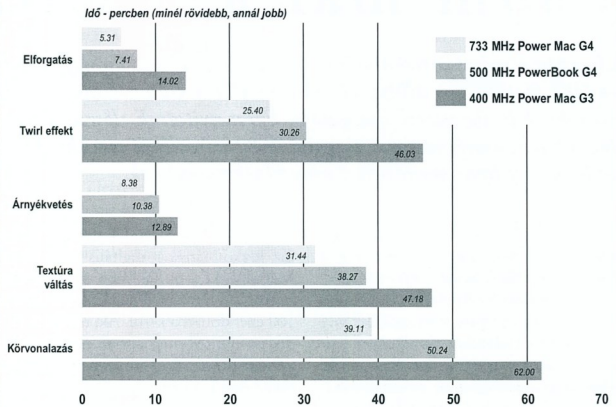
Főbb pontok

- A tervezésszközök folyamatosan fejlődnek és egyre erősebb számítógépeket igényelnek.
- A rajzolóprogramok, mint az Adobe Illustrator és a Macromedia Freehand olyan integrált tervezőelemeket tartalmaznak, amelyek erős megterhelést róhatnak a hardver számoló-egységére.
- Az Adobe Illustratorban bizonyos műveletek elvégzésekor a 733 MHz-es Power Mac G4 háromszor gyorsabb, mint a 400 MHz-es Power Mac G3.

eszközöket kínál, amelyek korábban csak a csúc-színvonalú szerkesztő-rendszerekben voltak elérhetőek, mivel bizonyos szolgáltatásaik tekintélyes komputer-kapacitást igényeltek.

Néhány évvel ezelőtt a tervezésszközök elég határozottan szakosodtak bizonyos feladatokra, a mai helyzet azonban teljesen más. A profi tervezők programjai folyamatosan fejlődnek. A fejlődés azt is követte, hogy a tervezők átlépték a határokat, új kreatív eszközökkel próbálkoztak, a

Illustrátor teljesítmény: kulcsszámok



Amint e teszteredményei mutatják az Adobe Illustrator sebessége is lényegesen növekedett a Power Mac legújabb generációjú gépén.

Tény, hogy az Adobe vektorgrafikus rajzeszközei rendkívül összetett vektor-processzálást követelnek a nagy teljesítményű computerektől.

Még az egyszerűbb műveletek is érezhetően gyorsabbak: tesztünkben egy kész rajz elforgatása 2-3-szor gyorsabban futott le a 733 MHz-es Power Mac G4-en.

3D grafikával és digitális videóval.

Ahogy a média fejlődik és változik, úgy alakul át a kreativitás, s ez a folya-

mat olyan számítógépeket igényel, amelyek segítenek hamarabb elvégezni a munkát.

The image shows a screenshot of the Almalap.hu website. The page features several product listings with images and text, including a section for 'ALMABOLTI' and another for 'ÁRÉKESÍTÉS'. A large, stylized blue watermark 'www.almalap.hu' is overlaid across the center of the page. The website layout includes navigation menus and detailed product information.

Baum már a textiliparban is

„Csupán a számítástechnikából ma már csak az igazán nagy cégek tudnak megélni” – állítja Hochbaum Pál a Baum Computer és Graphic Kft. ügyvezető igazgatója. Ezért nyitottak először a levilágítók felé, amely ma már forgalmuk 80 százalékát teszi ki. Most pedig a textiliparban is helyet követelnek maguknak.

– Az Apple a '90-es évek végén veszteséges üzletág volt. Mennyire érezte ezt meg a Baum Computer és Graphic Kft.?

– Nem nagyon. Az Apple-termékek nem a nagy fejlesztési piacot szolgálják. Míg Amerikában elsősorban az iskolák, illetve az újságok szerkesztőségei használják, Magyarországon ugyanez nem mondható el. Nem sikerült elterjeszteni. A vevőkörünk többsége a kis- és középvállalkozói rétegből kerül ki. Az elmúlt években a világon mindenhol, így a Baum is nagyon sok Apple-dealert „kinevelt”. Ennek ellenére úgy tapasztaltam, hogy csak számítástechnikából csupán az igazán nagy cégek képesek megélni. A közpepe-seknek, mint amilyen a Baum is, másféle kell terjeszkedniük. Jól jelzi ezt, hogy a forgalmunknak mindössze 20 százalékát adja a Macintosh-értékesítés.

– Ezért kezdett el a Baum levilágítók forgalmazásával foglalkozni. Ez már jó üzlet? Van erre igény?

– Úgy tünik, igen. A forgalom 80 százalékát legalábbis a levilágítók forgalmazása teszi ki. A levilágítók működését egyszerűbben úgy lehet jellemezni, ha azt mondom, hogy a számítástechnika segítségével filmen készül el az a formátum, amelyet azután majd a nyomdagépre visznek, és kinyomtatnak. Persze ez a technika is szinte napról napra fejlődik. A piac is elkezd nyitni a hagyományos lemezlevilágítótól a modernebb technika, az ECRM felé. Egyre szélesebb méretekben, egyre nagyobb, érdekesebb gépeket fejlesztenek ki. Ezzel együtt az ügyfélkörnek is változnia kell. Míg eddig a reklámügynökségek rendelték meg az ilyen levilágítót, az ECRM már leginkább a nyomdáknak szól. Magyarországon még csak 4-5 darab van ezekből a le-

világítóból. A nyomdák ugyanis mint-ha ózdkodnának a digitális technikától Magyarországon. Na, meg az ára is elég borsosnak tünik első hallásra, körülbelül 100 ezer dollárba kerül. Aki megismerkedik az ECRM-mel, annak nem kell bizonygatni azt, hogy milyen hasznos, és mennyire könnyen kezelhető, korszerű technikát kap ezért a pénzért. Most keresünk olyan vállalkozó hazai nyomdákat, akik nyitni szeretnének a jövő felé. A konkrét érdeklődőt a bemutatóteremben ismertetjük meg az ECRM-mel.

– Ha már az ügyfélkörnél tartunk, nemcsak a hazai piacot szolgálja ki a Baum? Merre terjeszkedett eddig, és merre kíván újabb piacot nyitni?

– Próbálunk a környező országok piacára is „behatolni”. Négy éve jelen vagyunk Brassóban és Szabadkán. Itt ECRM-eket forgalmazunk. Nemcsak új, hanem használt gépekkel is kereskedünk. Ezt a szolgáltatásunkat tovább szeretnénk bővíteni. Tavaly nyár óta Ausztriában is ott vagyunk az ECRM-ekkel. Ez egy sajátos munkakapcsolat. Csak egy irodánk van Bécsben ami egyébként a saját lakásom, különben mindent Budapestről intézünk. Így például Magyarországon szervizeljük az osztrák gépeket. Ha valamelyik meghibásodik, magyar szakember utazik Ausztriába és próbálja helyben, vagy, ha nagyobb a hiba, itthon orvosolni. Ez semmiféle pluszköltséggel nem jár. Ráadásul a Budapest és Bécs közötti távolság elhanyagolható, hiszen másfél óra alatt el lehet jutni az autópályán az egyik fővárosból a másikba. Persze eleinte féltünk, hogy mit szólnak az osztrákok ahhoz, hogy Magyarországon szervizelünk. De kiderült: senkit nem



Hochbaum Pál

zavar. Az is köztudott, hogy a magyar szakemberek igen kiválóak. Az Európai Unióban is teljesen mindegy, hogy fizikailag hol található az adott szerviz, vagy cég. Úgy látom, és nagyon bizakodó vagyok, hogy fel lehet építeni Ausztriában a Baum piacát. Ráadásul a nyomdaipar ott sokkal nagyobb méreteket öltött, így kereslet is van.

Emellett Ausztriába más témakörben is próbálunk betörni. Most például egy osztrák patikahálózatnak fejlesztjük a honlapját. Természetesen a munkát Magyarországon végezzük. Ausztriában ugyanis sok munka van, de kevés ember. Itthon viszont nagyon sok jól képzett munkatárs dolgozik. Szeretnénk egyre több ilyen megbízást kapni.

– Úgy látom, nem kerülhető el az a kérdés, amelyet minden számítástechnikai cég vezetőjének fel szoktak tenni: mi a véleménye az internetről, a hazai elterjedésének lehetőségéről?

– Hát, igen. Magyarországon kicsit lassabban honosodik meg ez a technológia. Öt-hat évvel ezelőtt még én sem tudtam az internettel mit kezdeni. Ma már természetes. Bár a Baum az internetet csak a cég prezentálására használja. Az ügyfelekkel nem tudunk a világhálón érintkezni. Ugyanis legtöbbször nincs internet-elérhetősége. Ez is óriási különbség Magyarországot és



Baum már a textilben

Apple News

NAB 2001

Add el ...

Ausztria között. Pedig a szolgáltatói része itt is, és a határon túl is adott. Az internet-használat lassú terjedése Magyarországon a nagyon magas telefonköltségek miatt van szerintem. De azért lassan az élet minden területére betör a világháló. Én leginkább azt várom az internet terjedésétől, hogy leépíti a bürokráciát.

- Az ügyfélkör bővítéséről már beszélünk. Tervezik-e, hogy új termékekkel bővíti a piacot?
- Természetesen. Január óta foglalkozunk a LECTRA forgalmazásával, ami a textilipart digitalizálja. Lényege leegyszerűsítve, hogy számítógép vezérlő a vágó-, és a textilmintákat gyártó gépeket. Erre óriási a kereslet, hatalmas a piac, hiszen Magyarországon is több olyan ruhagyár van, amelyik néhány száz, vagy akár ezer alkalmazottat is foglalkoztat. Ez a technológia hasznos lehet a hagyományos és a sportruházatban is. Emellett a kárpit-, bútor-, és cipőgyártásban is. Tehát tényleg nagyon nagy, és Magyarországon még kiaknázatlan a piac. Ezt jelzi az is, hogy nemrégiben egy divatnapon bemutatott a LECTRA-t, a három nap alatt 40 érdeklődő volt.

A LECTRA forgalmazásában az üzleti struktúra más, mint mondjuk a levélgépiiparnál. Bécsben van a kelet-európai központ. A Baum Magyarországon csak ügynökként tevékenykedik.

- Az egyre bővülő ügyfél- és tevékenységi kör hatására épült fel az új iroda is Törökbálinton?
- Igen. A budapesti irodát az elmúlt tíz év alatt kinőtűtt. A fővárosban nem tudtunk volna továbblépni, ezért költöztünk ki Törökbálintra. Egy bécsi banktól vettünk fel hitelt, hogy kialakíthassuk az irodánkat. Szerénytelenség nélkül állíthatom, hogy nagyon szép, és praktikus lett. Kialakítottunk raktárhelyiséget, bemutatótermet. Itt már mód van arra, hogy tanfolyamokat, oktatást tartsunk, például a LECTRA-ról. Ezzel együtt az alkalmazottak száma nem nőtt. Továbbra is 11-en vagyunk, ez szerintem még egy áttekinthető létszám. De esetenként, vagy állandó jelleggel együttműködünk szakértőkkel is.

AZ APPLE A SÁTÁN ELLEN
Az Apple ügyvédeknek kérése nyomán eltávolítottá weboldaláról a cég logóját és felmondatát a Sátán Egyháza.

A sátánisták immár nem öreghíthetik az Apple Macintosh termékeinek hírnevét, miután a cég ügyvédei útján megkérte a hivatalos amerikai Sátánista Egyház webmesterét, hogy távolítsa el oldalukról a „Made with Macintosh” (Macintoshsal készült), illetve a „Think Different!” (Gondolkoj másként!) logót.

A „Gondolkoj másként!” felirat eddig az egyház alapítója, az 1997-ben elhunyt Anton Szandor LaVey arcképét díszítette. Az ifjúkorában oroszlanidomárként tevékenykedő LaVey 1967-ben San Franciscóban alapította sátánista egyházát, azzal a céllal, hogy különböző sátános témájú filmekben sátánizációkat fellépve jó nagy pénzeket kaszáljon. A LaVey főpapi posztját megöröklő Peter Gilmore (nem azonos az Onedini családban szereplő afrofrizurás vállalkozó) webmester beismerte, hogy a Sátán Egyháznak honlapját Macintoshon készítette - a kis egyház azonban nem vállalhatott fel egy drága

pereskedést a nagyvállalat ellen.

A Macintosh egyébként utoljára 1984-ben feszegetett hasonló ideológiai jellegű kérdéseket, amikor nagy sikerű „Nagy Testvér” kampányuk reklámfilmjében egy jó felépítésű és futótechnikájú fiatal nő egy ötkölis kalapácsot hajít az óriás kivetítőn propagandázó Nagy Testvér arcába. A reklám minden idők második Super Bowl idején leadott kedvez reklámja lett Amerikában. A bálványdöntögetés azóta szervesen beépült a vállalat imázsába.

Az Apple szövegíróje nem kívánta kommentálni a sátánisták ügyét. Annyi mindenesetre ismert, hogy a vállalat fenntartja a jogot logóinak visszavonására, amennyiben azok olyan oldalon jelennek meg, amely rossz fényt vetethet az Apple-re. Az eset innen egyszerű.

A sátánisták ugyanakkor szomorúak. „A pengeváltás kifejezetten elfordított minket az Apple ízlésétől.” - mondta Gilmore a Reutersnek, majd kifejtette, hogy a harapásnyommal ellátott alma egyértelmű utalás a Bibliai teremestörténetre (a tudás almája, bizony), és mint ilyen, maga is sátánista jelkép.

(Index)

Fontoló
www.fontolo.hu

Adobe Certified Expert
Adobe Photoshop 5.0

1147 Bp., Czobor u. 124.
252 4906, 3 842 142
06 209 70 80 95
dobay@fontolo.hu

Acrobat 5.0	107000	Director 8.5 Studio	428000
Design Collection	430000	Director 8.0 Studio upg	71000
InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat		Dreamweaver 4.0	117000
Dynamic Media Collection	722000	Dreamweaver 4.0 upg	65000
Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere		Flash 5.0	132000
GoLive 5.0	111000	Flash 5.0 upg	49000
GoLive 5.0 upg	37000	Freehand 10	145000
Illustrator 9.0	186000	FreeHand 10 upg	60000
Illustrator 9.0 upg	68000	FreeHand - Flash Studio	183000
InDesign 1.5	319000	QuarkXPress 3.32	144000
InDesign 1.5 upg	45000	QuarkXPress 4.1	369000
LiveMotion 1.0	68000	QuarkXPress 4.1 upg	229000
Photoshop 6.0	akció weben!	Bryce 4	79900
Photoshop 6.0 upg	90000	Kai's Power Tools 6	55000
Photoshop 5.0 HU	akció a weben!	Painter 6	166000
Premiere 6.0	261000	Magyar nyelvű leírás ajándékba	
Premiere 6.0 upg	67000	Tanfolyam - részletek a weben	

Adobe and the Adobe logo are trademarks of Adobe Systems, Inc. A feltüntetett árakat 25% áfa terheli. Az árvaltoztatás jogát fenntartjuk. Naprakész árlistánkat és akcióinkat tekintse meg a weben vagy kérjen árajánlatot e-mailben vagy telefonon!

Boros Kriszta

A Győzelem városának feltérképezése

A régészek közel két évtizeden át hagyományos technikákkal próbálták rekonstruálni a dél-indiai Vidzsajanagar központjának alaprajzát – egy 20 négyzetkilométeres kiterjedésű erődített királyi rezidenciát, amelyet templomok köré gyűlt vallási közösségek vetek körül.

A múlt egy darabjának feltárása

A PowerBookokkal és a David Nelson Gimbel vezette 1999-es, észak-szír Tell Arbidini Archeos ásatásán alkalmazott-hoz hasonló technikával felszerelt régészek ezúttal még pontosabb, ráadásul háromdimenziós térképet készítenek. – *„Ezzel a megközelítéssel – mondja Gimbel – egészen másfajta képet kaphatunk, mint a hagyományos térképezési módszerekkel.”*

A környékbeliek még ma is művelik a gazdag banán- és cukornádültetvényeket, melyek Vidzsajanagara, a „Győzelem városa” romjai körül terülnek el. Az India egyik legheszeb természeti környezetében fekvő épületegyüttes, templomok és kolostorok, erődfalak és őrtornyok, ünnepeknek helyet adó terek és elefántistállók együtt alkotják a nagy hindu fővárost, amely mind gazdagságban, mind pompában versenyre kelhetett volna az európai városokkal.

„Az Északi Falnál, ahol dolgoztunk, – magyarázza Gimbel – nincsenek álló épületek, csupán falrészletek és építményre utaló tartóelemek. Am ha egy CAD program segítségével vizsgáljuk a terület, – néhány épületről teljes 3D-s modellünk van – egy rendkívül fejlett város képe tárul a szemünk elé. Egészen más benyomást szerzünk így, mint a terület bejárásával. A CAD képek segítségével kezdjük megérteni, hogy ez a kopár terület bajdan a városközpont zsigőit és nyüzsgő része lehetett.”

„A város méretét nem tudom lélni, mert seholnem sem fogható át egyetlen pillantással, s begyettől nézve is csak egy része látható... Ami fentről tárul elém, az méretében Rómához fogható, és szemet gyönyörködtető... Megszállhatatlan sokaság nyüzsgött itt, annyian vannak, hogy számukat megbecsülni se merem, mert azt híbnék, lódtók, de állítom, hogy nincs olyan csapat, vagy nép, amely útjukat állbnat, annyi itt az ember és az elefánt...”

Portugál utazó, az 1520-as évek elején

Rekonstrukció PowerBookkal

Az Archeos csoport munkája a „total stations” elnevezésű műszerparkra épül, amely nagy pontosságú távolság- és szögmérésre alkalmas elektronikus mérőeszközökből áll. Az elsődleges adatokat egy a „total stations”-höz kapcsolt kis Psion kézi komputerben gyűjtik. A kis komputeren egy Prosur nevű, Gimbel és Stephanie Tyaneco által továbbfejlesztett program fut, amely így képes vezérelni egy automatikus CAD plottert, és deskriptív információkat ad minden vizsgált pontról. A munkanapok végzetével Gimbel és csapata Compact Flash kártyák segítségével átvízi az adatokat a PowerBookra. A BBEdit is egy szimpla script segítségével átalakítja az adatokat mielőtt importálják a VectorWorksbe. A VectorWorks egy másik felhasználói script segítségével automatikusan térképet készít és 3D architektúrájú nézetet ad, amely a „végtelenségig skálázható”, mondja Gimbel, hogy minél nagyobb felbontást alkalmazhassanak. Gimbel azt tervezi, hogy a térképet majd olyan adatbázishoz kapcsolja, amely digitális fotókat, térképeket, kutatási adatokat, légi felvételeket és videókat is tartalmazhat.

„Végre igazán hatékony eszközzel alkothattuk újra a vidzsajanagari társadalmi dinamizmus és a várostervezés kapcsolatait” – fejtegeti Gimbel. „Az ílyesfajta információk egyébként feltáratlanok maradnának.”



A felszerelési tárgyak

Az indiai terepmunka és a New York-i utómunkálatok során az Archeos csoport a következő eszközöket használta:

Indiában:

- 2 PowerBook
- Psion kézi komputer Prosurv adatgyűjtő szoftverrel
- VectorWorks objektum-orientált CAD program
- BBEdit
- TopconGTS-3B Total Station
- Leica M6, M3 és R8 fényképezőgép-vázak
- Leica M-sorozatú objektívek: 21mm, 28mm, 35mm és 75mm
- Leica R-sorozatú objektívek: 28mm PC-Super-Angulon, 60mm makro és 100mm APO-makro
- Sekonic L-508 Zoommaster mérő
- 15mm Voigtlander Super-Heliar objektív
- Nikon Coolpix 990 digitális fényképezőgép
- Sony TRV-900 és Canon XL-1 digitális videokamera

New Yorkban:

- 1 db 533 MHz Power Mac G4 Dual Processor egy Radeon grafikus kártyával kibővíve
- 1 db 400 MHz Power Mac G3 torony
- Nikon Coolscan LS-2000 szkennelő
- Sony DSR-11 DV/DVCAM deck

Kimehetné a terepre és egész életében dolgozhatná rajta, de nem hiszem, hogy bárki ennyi időt vesztegetné rá.”

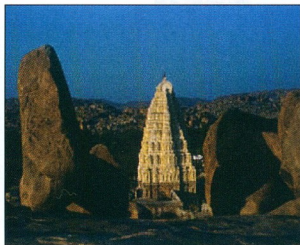
Összeáll a kép

– A számítógépek lehetővé teszik, hogy összerakjuk az információkat, amelynek során digitális fotókat kapcsolhatunk épületekhez és alaprajzokhoz. Így sokkal dinamikusabban láthatjuk az információt és alapvetően megváltozik annak felhasználási módja.

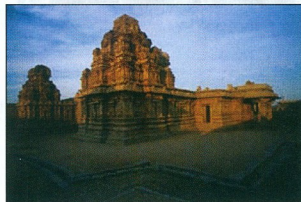
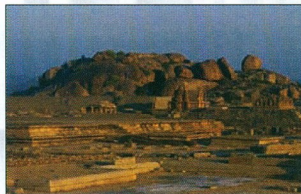
„Komputernek nélkül mindez elképzelhetetlen volna” – hangsúlyozza Gimbel. – „Az én jóvőképem szerint a digitális fényké-



Az Archeos Vidzsajanagar térképező-csoportjának egyik vezetője David Gimbel (képünkön) és John M. Fritz a Vidzsajanagar Kutatási tervezet tagja



A 16. századi hindu birodalom fővárosa, Vidzsajanagara, versenyre kelhetett volna a középkori és a reneszánsz Európa nagyvárosaival.



A hinduk ma is elzárandokoknak Vidzsajanagarba, mely vallási szempontból jelentős központ maradt.

pezés, a total stations, az új adatgyűjtési módszerek és a CAD programok kombinációja segítségével a régészeti információk új típusú feltárása felé mozdul el a tudomány.”
„A régészet az utóbbi száz évben igen keve-

set változott – folytatja a tudós. – A korunkat megelőző száz évben fontos dolgok történtek az archeológiában, de a 3D modellező komputerek felől visszatéekintve minden primitívnek tűnik.”

A kifogástalan megjelenés
nem elég!

A siker a sebességen is múlik.

A SIKERHEZ PEDIG KELL **WEB-DESIGN**,

FIGYELEMFELKELTŐ **REKLÁMGRAFIKA**,

KORREKT ÉS GYORS **NYOMDAI/KIADÓI**

MUNKA.VAGYIS:

Kocsis Szabó
Grafikai stúdió és
nyomdaipari Kft.

tipo_{web}

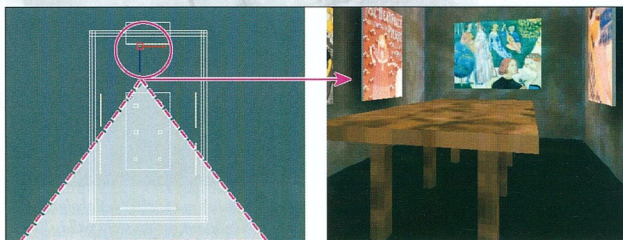
tipo_{graphic}

tipo_{publisher}

**Virtuális világok
OSK Akták II.**

Virtuális világok az Adobe-nál

Új vizekre evez az Adobe, hiszen a közelmúltban bejelentette az Adobe Atmosphere-t. Ezzel a szoftverrel a webre fejleszthetünk virtuális 3D világokat, amelyeket azután a weblapunkra látogatók bebarangolhatnak és mecsodálhatnak.



Az Atmosphere

A program lényege, hogy a weben olyan 3D környezetet adjon, ami interaktívan bejárható, végignézhető és a felhasználó szabadon cselekedhet benne, akár csak egy játékelemmel.

De mire is jó az Atmosphere? Segítségével virtuális, 3D világokat tervezhetünk és építhetünk fel, amelyeket azután az interneten publikálhatunk. Hogy a világunkat be tudja barangolni, a böngészőnek rendelkeznie kell az ingyenesen letölthető Adobe Atmosphere browser plug-innal, amit Internet Explorer vagy Netscape alá lehet telepíteni. Ez a www.adobe.com/products/atmosphere címről természetesen letölthető, egyelőre béta

változatban. Hasonlóképpen letölthető – most még béta változatban ingyenesen – a virtuális világok létrehozására szolgáló program is. Ez persze a későbbiekben majd pénzbe kerül, addig azonban érdemes elszórakozni vele.

Volt már ilyen...

A webre kerülő 3D tartalom ötlete nem új keletű, már elég régóta létezik ilyen technológiák, különböző igények kielégítésére. Hogy mást ne említsünk, ilyen a szabványos VRML (Virtual Reality Markup Language), amely bár viszonylag egyszerűen kezelhető, de a használhatósága is korlátozott, így szűkre szabottak a fejlesztési lehetőségei. Számos cég készített

saját technológiát a 3D megjelenésre, ezek közül példának emelhetnénk ki a MetaCreations Metastream formátumát, amely folyamatosan töltődő, aprólékosan kidolgozott, textúrázott modellek megjelenítését tette lehetővé, bár elsősorban a hagyományos HTML környezet színesítésére szánták, nem önállóan böngészhető oldalak készítésére.

A virtuális építkezésnél számos problémát át kell gondoljunk, meg kell oldjunk. Bár a dolog egyszerűnek látszik, hiszen a szerverről csak a koordinátákat kell letölteni, a látványt a böngésző gépen futó program állítja össze, mégis van néhány buktatója. Ha csak kockákat és gömböket használunk, akkor gyorsan letöltődő világot kapunk, de kevésbé lesz élethű vagy akár tetszetős. Ha már bonyolultabb modellekkel dolgozunk, az



... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ...

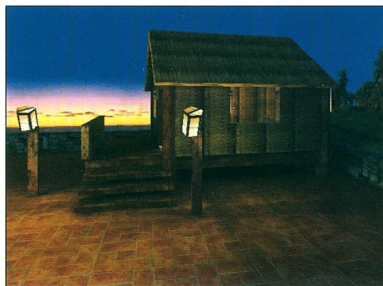
MÓDSTUDIÓ
CAD CENTER

269-25-25...APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS

szebb eredményt, de nagyobb fájlokat ad, nem is beszélve arról, hogy az összetett modelleket nem csak letölteni, hanem megjeleníteni is erőforrás-igényes, így egy összetettebb modellhez komolyabb processzor-terheltség is kellhet. Ezt a problémát a játékokban – a valósidejű 3D megjelenítés vezető ágazatában – sokszor a részletes textúrákkal hidalják át. Bár a szereplő arca mindössze néhány poligonból áll, a jól megtervezett és megfestett textúra meggyőzővé és életszerűvé teszi.

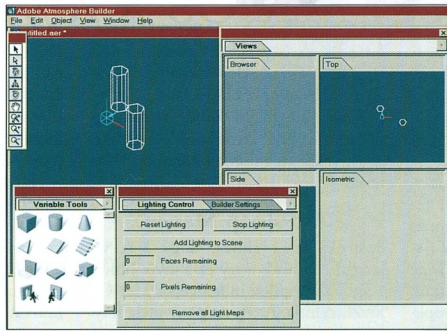
Az eszközök

Az Atmosphere a hagyományos technológiákhoz képest számos újdonságot kínál. Először is interaktív világot építhetünk vele, ahol a látogató nem csak a tárgyakkal léphet kölcsönhatásba, hanem a többi látogatóval is. Eh-



hez mindenkinek rendelkeznie kell egy ún. avatárral, ami az illető 3D megjelenése az adott világban.

A világot létrehozó programban dolgozhatunk egyszerű primitívvel, alap geometriai formákkal, de olyan speciális testekkel is, mint fal, padló vagy lépcső. Az egyszerű elemekből csatlóással (Object Connections) vagy éppen matematikai műveletekkel hozhatunk létre összetettebb formákat. Ha azonban ez sem lenne elég, természetesen fájlt im-



portálhatunk olyan alkalmazásokból, mint a Curious Labs Poser, a Discreet 3D StudioMax, az Alias/Wavefront Maya vagy a Newtek Lightwave. Ezeket kívül természetesen más 3D környezetekből is hozhatunk át elemeket Viewpoint formátumban. A 2D képeket közvetlenül Photoshopból vagy Illustratorból hozhatjuk be, de használhatunk előre elkészített JPEG, GIF vagy PNG képeket is – akár objektumként, akár textúráként van rájuk szükség.

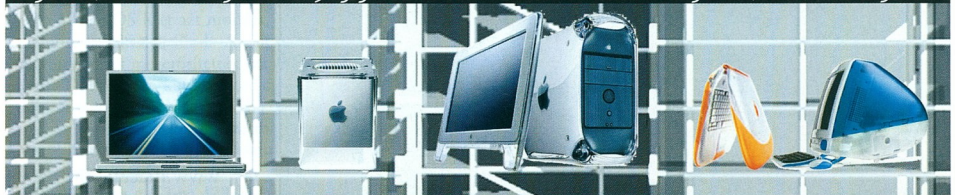
A világ hangulatát jelentősen feldobják a hangok. Ezen a téren a WAV és az MP3 formátumokat használhatjuk.

A valószerűséget fokozza, hogy az Atmosphere-ben épített világban természetesen fényforrásokat alkalmazhatunk. Ezek lehetnek rejtettek vagy láthatók, a megvilágított tárgyak pedig árnyékokat vetnek. A hangulatot köddel tudjuk tovább fokozni. Hogy a világunk ne álljon

mozdulatlanul, animációkat is használhatunk. Ezeket importálhatjuk a Viewpoint formátummal vagy készíthetünk saját eseményeket és animációt JavaScript programok segítségével.

Jakab Zsolt
jakab@fontolo.hu

1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.:



SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST

Tesztek és eredmények

Itt az idő ...

Eye-One

Itt az idő, hogy Mac OS X-re váltsunk! (?)

A Macworld júniusi számában olvastam egy írást Henry Bortman tollából, és ezt annyira időszerűnek találtam, hogy szokásomtól eltérő módon szeretném a cikk néhány fontosabb gondolatát önökkel is megosztani.

Amikor az Apple kiad egy új operációs rendszert, általában két kérdést teszünk fel magunknak: fut-e a gépemen az új rendszer, és mennyibe kerül? (Jelen esetben ez 39.000 Ft + áfa) A Mac OS X-zel kapcsolatban azonban adódik egy harmadik kérdés is: vajon az új operációs rendszer eléggé felkészült-e, hogy megfeleljen az én felhasználói elvárásaimnak?

Ez egy teljesen új rendszer, amit az alapoktól, nulláról írtak meg. Ezért aztán elég nagy az esélye, hogy az általunk jelenleg használt programok, csak na-

gyon lassan, vagy egyáltalán nem futnak rajta, a külső merevlemezek vagy nyomtatók nem kompatibilisek vele.

Hogy megfelelő döntést tudjunk hozni, meg kell vizsgálnunk a számunkra lényeges tulajdonságokat, paramétereiket.

A holnap Mac-je

Sok oka lehet annak, hogy X-et válasszuk. Az első, hogy ez a jövő. Június 1-jétől az Apple minden gépét Mac OS X-zel szállítja. A cég még egy ideig folytatja a Mac OS 9 támogatását a régebbi gépek miatt, ám minden jövőbeni fejlesztés és beruházás az új operációs rendszerre irányul.

A Mac OS X-re öröm ránézni! Ha beülünk egy internet kávézóba a PowerBookunkkal, amin természetesen a X-es

rendszer fut, – ügyelve, hogy a többi ember ráláthasson a képernyőnkre – észre fogjuk venni, hogy mit jelent ez. Biztosak lehetünk benne, hogy egy jó időre elvonjuk az ottlévők figyelmét. (Főleg Magyarországon!)

A Mac OS X szépsége természetesen ennél sokkal többet jelent. Az egész rendszer a lehető legszilárdabb alapon nyugszik, amit úgy hívnak, hogy UNIX. Ennek eredményeként a rendszer sokkal stabilabb, biztonságosabb, mint amilyen az előző verziók voltak. A multiprocesszoros gépeket és programokat sokkal jobban és gyorsabban szolgálja ki, mint azt a Mac OS 9 bármikor is tette.

Válószerűleg a legnyomósabb ok a cserére a stabilitás lesz. Az új operációs rendszer nem tartalmaz a régi érte-



T Ö B B

M I N T

3 5 0 0

MACINTOSH

PERIFÉRIA

www.macabc.hu

lemben vett extensionöket és kontroll paneleket, melyek gyakran okoztak lefagyást. Ezen túl, ha egy natív Mac OS X-es program mégis lefagy, ez nem jelenti a gép lefagyását. Az esetek többségében az operációs rendszer és a többi éppen futó applikáció működőképes marad, tehát nem kell újraindítani a gépet. Ha a lefagyott program nem natív, azaz hagyományos Macintosh applikáció volt, akkor az úgynevezett „Classic” környezetet kell újraindítani, ami sajnos az összes itt futó programunkat érinti.

Egy további védelem az esetleges lefagyások ellen a rendszerben bármikor elérhető új Force Quit. Ha egy program lefagyott, vagy úgy érezzük, hogy valamilyen végtelen ciklusba keveredett, és már unjuk a kurzor nézegetését, egyszerűen csak nyomjuk le egyszerre az almal-esc billentyűkombinációt, amivel elindíthatjuk a Force Quit segédprogramot. Ennek segítségével azonnal kiléptethetjük a lefagyott programot, de bármely más futó alkalmazást is, beleértve a Classic környezetet.

Mi az ami hiányzik?

Ha ez mind igaz, akkor miért is kéne várnunk az új operációs rendszer használatával? Ennek három alapvető oka van: a teljesítmény, az alkalmazások és a különböző meghajtó szoftverek.

A teljesítmény

Azt hiszem, egy kicsit korai véleményem alkotni a Mac OS X teljesítményéről, amíg nem készülnek el a natív szoftverek, melyek valóban képesek kihasználni a rendszer adta lehetőségeket és előnyöket. Addig is a legtöbb alkalmazást csak Classic módban tudjuk futtatni.

A legtöbb felhasználó aki már próbálta a Mac OS X-et azt mondja, hogy a Finder lassabbnak tűnik. Az általunk végzett tesztek megerősítették ezt az állítást. Döbbenetes különbséget tapasztaltunk a 9.1 és a Mac OS X között, amikor megpróbáltunk egyszerre megnyitni kb. 200 foldert. A eredmény egy kissé javult, amikor a gép egy G4-es volt, illetve ha a G3-ba 128 MB RAM helyett 256 MB RAM-ot raktunk.

A legtöbb Adobe Photoshop tesztnél – a Photoshop csak Classic környezetben fut – a Mac OS 9 jelentősen gyorsabbnak bizonyult a X-es rendszernél. A G4-esen való futtatás itt is teljesítménynövekedéshez vezetett. A Microsoft Excelben végzett kalkulációk kétfélszeres sebességkülönbséget mutattak a Classic és a 9.1 rendszer között! (A 9.1 javára.)

A X-es rendszer egy területen azonban nagyon ígéretesnek mutatkozott: a PDF dokumentumok görgetésében. Ez a teszt végre megmutatta a Mac OS X natív alkalmazásaiban rejlő lehetőségeket. Mivel a X-es rendszer grafikája PDF alapú, a PDF dokumentumok görgetése legalább kétszer olyan gyorsnak bizonyult, mint a 9.1-es rendszerben.

A Mac OS X úgy tűnik ki tudja használni a G4-esek AltiVec lehetőségeit. (Az AltiVec a PowerPC parancsok egy csoportja ami a Vektor-Processing Unital együtt lehetőséget ad egy G4-es chipnek, hogy egy időben akár 16 számítást hajtson végre, és így jelentősen felgyorsítja a grafikai műveleteket. Természetesen csak azoknál az alkalmazásoknál, amelyeket AltiVecre optimalizáltak.) Mindazonáltal az új rendszer szereti a sok RAM-ot. Amikor a Mac OS X-et felinstalláltuk különböző gépekre, azt tapasztaltuk, hogy a teljesítmény katasztrofális volt, ha túl kevés RAM-mal próbálkoztunk.

Az alkalmazások

A Mac OS X natív alkalmazások folyamatosan jönnek ki a fejlesztőcégektől. Sajnos azonban a leginkább használt programok csak az év második felében, vagy még később várhatók.

Természetesen minden Mac OS 9 applikáció futtatható a X-es rendszer Classic környezetében – de minek?! Ebben az esetben ugyanis nem élvezhetjük a X-es rendszer nyújtotta előnyöket, és a programok gyakran sokkal lassabban futnak a megszokottnál. Persze lehetőségünk van X-es vagy 9-es rendszerrel is indítani a gépet, de hát ez egy kicsit nehézkes és idegesítő megoldás, és nem nevezhető igazán előrelépésnek.

Cég	Alkalmazás	OS X verzió
IRODAI RENDSZEREK		
Apple	AppleWorks	6.2
FileMaker	FileMaker Pro	5.5
Intuit	Quicken	2001 vége
Microsoft	Office	2001 vége
Palm	Palm Desktop	hamarosan
Power On	Now Up-to-Date & Contact	2001. nyár
SEGÉDPROGRAMOK		
Aladdin	Stuffit	van
Dantz	Retrospect Backup Client	van
Micromat	TechTool Pro	2001 vége
Netopia	Timbuktu	van
Power On	Rewind	2001 vége
Symantec	Norton AntiVirus	Beta
	Norton Utilities	hamarosan
INTERNET		
Adobe	Acrobat Reader	nincs adat
Microsoft	Internet Explorer	5.1
	Outlook Express	hamarosan
Netscape	Netscape Navigator	hamarosan
Qualcomm	Eudora	Beta
WEB AND PRINT PUBLISHING		
Adobe	GoLive	hamarosan
	Illustrator	2002. január
	ImageReady	hamarosan
	InDesign	2002. január
	Photoshop	hamarosan
Bara Bones Software	BBedit	van
Macromedia	Director 8	hamarosan
	Shockwave Studio	
	Dreamweaver	hamarosan
	Fireworks	hamarosan
	Flash	hamarosan
	Freehand	van
Quark	QuarkXPress	hamarosan
DIGITÁLIS VIDEÓ ÉS AUDIO		
Adobe	AfterEffects	hamarosan
	Premiere	hamarosan
Apple	Final Cut Pro	2001. nyár
	iDVD	2001. nyár
	iMovie	van
	iTunes	van
Casady & Greene	SoundJam	hamarosan
Digidesign	ProTools	hamarosan
Terran	Cleaner 5	van

A rövidebb jobb.	TÖBB MAPPA MEGNYITÁSA	PDF SCROLL	FTP LE-ÉS FELTÖLTÉS	CINEMA 4D XL (6.209)	iTUNES	iMOVIE	EXCEL SZÁMITÁSOK	ADOBE PHOTOSHOP 6.0.1			
								Gaussian Blur 10	Unsharp Mask 2.3	RGB-ből CMYK	Lighting effekt
Apple iMac 233 (revision B), OS 9.1	25	100	34	31:50	3:35	5:09	108	60	61	74	77
Apple iMac 233 (revision B), OS X	62	48	59	38:01	7:07	7:21	311	57	58	79	82
Apple Power Mac G3/300 (beige), OS 9.1	25	82	139	24:23	4:27	3:58	100	22	23	46	35
Apple Power Mac G3/300 (beige), OS X	52	41	92	28:15	5:10	5:19	239	31	27	65	37
Apple PowerBook G3/400 (Pismo), OS 9.1	23	54	33	19:10	3:54	2:35	65	17	18	36	26
Apple PowerBook G3/400 (Pismo), OS X	37	25	39	22:47	4:04	4:15	194	21	19	43	28
Apple PowerBook G4/400, OS 9.1	22	53	33	17:20	2:35	2:25	61	7	10	36	9
Apple PowerBook G4/400, OS X	30	21	45	17:30	2:43	3:32	182	12	9	40	10
Apple Power Mac G4/533, OS 9.1	19	38	34	12:39	2:01	1:56	37	5	7	26	7
Apple Power Mac G4/533, OS X	22	15	31	12:56	1:58	2:32	137	8	7	28	7
Apple Power Mac G4/533 DP, OS 9.1	19	37	33	6:16	1:50	1:54	38	3	5	25	4
Apple Power Mac G4/533 DP, OS X	21	15	34	6:35	1:29	2:22	133	3	3	30	5
Apple Power Mac G4/733, OS 9.1	18	32	33	10:15	1:23	1:37	36	5	6	15	6
Apple Power Mac G4/733, OS X	19	15	29	10:15	1:36	2:16	116	9	10	20	6

A meghajtók (driver)

A legkevesebb probléma talán a natív szoftvermeghajtókkal van. A driverek olyan kis speciális szoftverek, amelyek lekezelik a Macintosh és a különböző külső eszközök közötti kapcsolatot. Ezek nélkül számos periféria működésképtelen volna. A legtöbb nyomtató, a szkennerek, a CD-k, DVD-meghajtók, video capture kártyák, kamerák és a faxmodemek mind igénylik a megfelelő natív illesztőszoftvert.

Szerencsére az új Mac OS X nagyon sok beépített driverrel rendelkezik. A legismertebb USB tintasugaras- és lézernyomtatókat, az USB és Firewire merevlemezeket és USB digitális kamerákat a rendszer egyből lekezelem. A tesztek során a nyomtatás problémamentes volt, és az Olympus E 10 digitális kamera is tökéletesen együttműködött az Image Capture nevű programmal.

Az USB szkennerekkel azonban vegyesek voltak a tapasztalatok. A Canon CanoScan FB 630U-i szkennert működött a

Classic környezetben futó alkalmazásokkal, – sajnos nem volt OS X natív program amivel letesztelhetjük volna – de a Visioner Strobe Pro NT meg se moccant.

Három digitális kamera, a Sony DCR-TRV320-at, a Sony DCR-TRV11-et és a Canon Elura kiválóan működött az Apple új Mac OS X natív iMovie programjával, viszont – ahogy arra az Apple figyelmeztet is – a Final Cut Pro nem fut a Classic környezetben.

Mit jelent mindez a mi szempontunkból?

Most vizsgáljuk meg, hogy milyen hatással lehetnek ezek a tényezők néhány tipikus Macintosh felhasználó munkájára.

1. Felhasználói típus: A profi kreatív
A profi grafikusok számára természetesen óriási előnyt jelent a Mac OS X stabilitása, persze csak akkor, ha az általuk használt alkalmazások végre kijönnek OS X natív verzióban.

Az asztali kiadványszerkesztés két legfontosabb programja a QuarkXPress és a Photoshop.

A Quark dolgozik a megoldáson, de időpontot nem tud megjelölni az OS X natív verzió piacradobását illetően.

Az Adobe, ha lehet, még titokzatosabb: a cég az új operációs rendszer fejlesztésekor szinte az első volt, aki működő verziót mutatott be, de most azt mondják, hogy csak a Photoshop következő nagyobb verzióváltásával lesz a program natív. Hogy mikor arról természetesen ő sem nyilatkoznak. A helyzet ugyanaz a többi Adobe szoftver esetében is, kivéve az Illustratort és az In-Design, amit jövő januárra ígérnek.

Aztán ott vannak a szkennerek. Ha be kell olvasunk (szkennelnünk) egy papírképet vagy diát akár nyomtatáshoz akár a webes fejlesztéshez, mindenképpen szükségünk lesz egy szkennerre. Node, a szkennerekhez kell a meghajtó is. Néhány USB szkennert úgy tűnik működik a Classic környezetben, de az

SCSI szkennerekhez natív driverre van szükség, hogy együtt tudjanak működni akár a Classic, akár az OS X alatt futó alkalmazásokkal.

Sok profi grafikus használ AppleScript-et, hogy automatizálja, megkönnyítse munkáját. Problémát jelenthet a már meglévő scriptek Mac OS X alatti futtatása. Az AppleScript működik a natív és a Classic módban is, de az OS X Finder sajnos kevésbé scriptelhető mint az OS 9 Finder. Zért ha a régebbi script egy az OS X-ben nem létező funkciót hív meg, az lefagyáshoz vezetethet.

Tételezzük fel, hogy csak kevés fejlesztésnek dolgozunk, tehát nincs szükségünk semmilyen nyomdai előkészítésre. A szükséges programok ebben az esetben a Dreamweaver és a Fireworks a Macromedia-tól, illetve az ImageReady az Adobe-tól. Nos, mindezek a szoftverek csak Classic környezetben futtathatók, és sem az Adobe sem a Macromedia nem tudja szállíthatók a natív verziók.

Aztán van itt még valami: a fontok. Az OS X natív alkalmazások csak az OS X System Folder alá installált fontokat, míg a Classic környezetben futó programok csak az OS 9 System Folder alá installált fontokat látják. Ha az adott betűcsaládot mindkét irányból szeretnénk használni, akkor sajnos két helyre kell telepíteniük.

A következtetés:

Ha ön grafikát vagy designt készít nyomdai, videó vagy webes munkához, akkor nincs igazán jó indok arra, hogy most Mac OS X-re válton. Ha majd megjelennek a szükséges eszközök: a programok, a szkenner és a videokamerák megfelelő támogatása, AppleScriptelhető környezet, fontok, akkor az OS X lesz a legmegfelelőbb munkakörnyezet az ön számára.

2. Felhasználói típus: Kis cégek

A kis cégek általában a következő programokat használják: Microsoft Office, FileMaker, a Power On Szoftver Now Up-to-Date & Contact-ja és ha a gépet faxolásra is használja, akkor valamilyen fax szoftvert is. Nézzük, hogyan is állunk ezzel?

A Microsoft bejelentette, hogy az Office natív verziója nem lesz meg az év vége előtt. Ez azt jelenti, hogy ha ön sokat használja a Wordöt, Excelt vagy a Pover Pointot, akkor nem kéne a X-es rendszerre váltani, vagy ki kell békülnie az esetleges teljesítménycsökkenéssel.

A FileMaker új verziója viszont már kapható. Az ígéretek szerint a natív szerver verzió is meglesz a nyár végére.

A Mac OS X-el együtt érkezik az új Address Book alkalmazás, ami tulajdonképpen része az új Mail nevű e-mail programnak és együtt tud működni számos Mac OS X applikációval is. Természetesen ez különbözik a Now Up-to-Date & Contacttól, de az a helyzet, hogy az említett program most kiadott verziója sajnos nem Mac OS X kompatibilis.

A megszokott FaxSTF faxprogram nem működik az új operációsrendszerrel, még Classic módban sem. Az STF Technologies szerint hamarosan piacra kerül az OS X verzió, de sajnos ez sem tud majd Classic környezetben futó programokkal együtt dolgozni.

Ha valamilyen oknál fogva egy gépen Windows-t is használnunk kell, akkor erre eddig többnyire a Virtual PC volt a megoldás. A Connectix július-augusztusig ígéri a natív kiadást. Addig a Virtual PC Classic környezetben sem fut.

A következtetés:

Ha az ön cége Macintosh-t használ, semmivel sem jobb a helyzete a professzionális kreatív felhasználóknál. A szituáció két szóban összegezhető: Microsoft Office. Valószínűleg várni kell az év végéig a X-es rendszerre való áttállással.

3. Felhasználói típus:

Otthoni felhasználó

Az otthoni felhasználóknak lesz a legkevésbé megerőltető az áttállás. Az Apple-től itt a natív AppleWorks, az iTunes és az iMovie. Bejelentették a SoundJam Mac OS X verzióját is. A rendszerrel érkezik az Internet Explorer, az Apple Mail és Image Capture szoftvere, és számos ügyes kis alkalmazás.

A másik oldalon viszont ott van a DVD-movie lejátszó hiánya, és ha eddig

sok CD-t írtunk, az OS X kompatibilitása miatt ezzel is adódhat némi problémánk.

A játékszoftverek talán a másik kategória ami befolyásolhatja a döntést. Az OS 9 alatt futó játékok problémamentesen kéne, hogy működjenek Classic környezetben, bár néhány grafikus gyorsítókártya natív drivert igényelhet. Számos fejlesztőcég már kiadta vagy gőzerővel dolgozik a játékok Mac OS X natív verzióján.

A következtetés:

Nehéz elhinni, de pont az otthoni felhasználók lehetnek az elsők, akik az Apple új UNIX alapú rendszerére válthatnak. Az egyetlen problémát csak a két rendszer, az OS 9 és az OS X egyidejű használata jelentheti. Azt tanácsoljuk készítsen egy listát a használni kívánt programokról, és várjon az upgrade-del amíg elérhetőek lesznek Mac OS X natív verzióban is.

4. Felhasználói típus:

A Macintosh Guru

(A Guru helyett inkább egy „bizonyos” másik szót szoktunk használni, de nem szeretném, ha „bizonyos” szervezetek tüntetést szerveznének az Almalap szerkesztője előtt.)

Ő az, aki éveket töltött azzal, hogy a lehető legintimebb kapcsolatba kerüljön a Macintosh-ával. Kitűnően ismeri az operációs rendszer minden kis szegletét. Tanácsot és technikai támogatást nyújt az átlagos felhasználók számára.

Az alkalmazások nem túl fontosak az ő számára, hiszen az operációs rendszer ismerete az, ami a tulajdonképpeni kihívást jelenti, és az újra bootolás az OS 9 és az OS X között sem jelent problémát. Valószínűleg kifejezetten élvezi a Mac OS X alá fordítható UNIX-os programok megismerését, amilyen például az Apache.

A következtetés:

Őn a legesélyesebb jelölt, hogy azonnal az OS X-re válton. Csak arra vigyázzon, hogy a lehető legerősebb gépre installálja fel a rendszert, nehogy csalódás érje!

Baum már a textilben

Apple News

NAB 2001

Add el ...

Apple az NAB2001 kiállításon

Az AppleExpo nevét minden bizonnyal mindenki ismeri, de az NAB rövidítés sok Mac felhasználó számára valószínűleg ismeretlen. Pedig ez a rendezvény egy olyan terület legnagyobb kiállítása, amely az Apple egyik erőssége volt mindig is, mostanában pedig ismét még nagyobb figyelmet szentel neki a cég. Az NAB az amerikai Televíziósok Nemzeti Szövetségének illetve a szervezet által minden évben megrendezett konferenciának és kiállításnak a rövidítése. A találkozó azonban már régen túlnőtt a tv világán, és minden, ami a mozgóképhez kicsit is kapcsolódik, jelen van itt. A Leonardo SNS, mint a komputer és a videó világát összekapcsoló cég, számos, az NAB-n kiállító céget képvisel, így természetesen jelen voltunk a rendezvé-

*„Las Vegas, az NAB helyszíne.
Balra New York, Monte Carlo,
jobbra Paris – mindez egy utcában”*



nyen. Ebben a cikkben a Mac felhasználók érdeklődésére számot tartó infor-

mációkat gyűjtöttük össze az NAB 2001-ről.

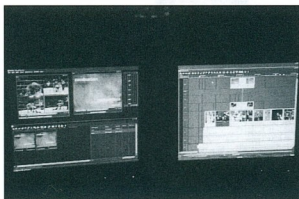


A
MACINTOSH
HASZNÁLTCIKK
P I A C

www.macecseri.hu



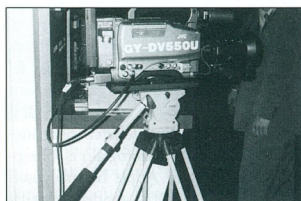
„Abekas 6000 DTV szerver (nyitott előlappal) és Affinity editor integrációja”



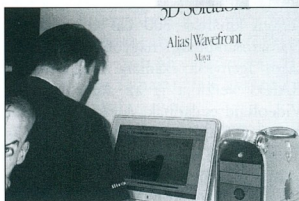
„A combustion kompozitor az edit vágórendszernek is „besegít”



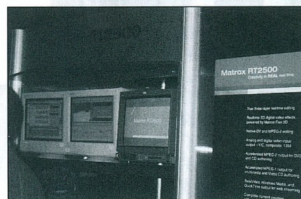
„Tömeges érdeklődés az RTMac iránt”



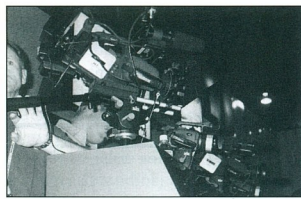
AJVCQ-DV550 stúdióba és kézikamerának is kiváló



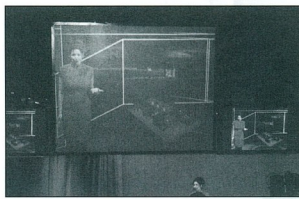
„Bemutakozott a Maya Macintosh-on”



„Az új generáció PC-re, a Matrox RT2500”



„XL1-ek „akcióban”



A Discreet virtuális stúdióval fogadta a látogatókat

A többség Macintosh-t otthoni és közép kategóriás rendszerként tartja számon, pedig Power Mac alapon létezik televíziós környezetbe szánt, nagygépes rendszerekkel versenyképes megoldás is. Ez nem más, mint az Accom Affinity nevű non-lineáris editorrendszere, amelynek elődjei a Scitex TurboCube és StrataSphere nálunk is közkedveltek. Az új generáció tömörítetlen formátumban is öt sikkal dolgozik valós időben és képi összefüggésében, teljes bontásban láthatjuk az anyagot, amelyen dolgozunk. Az idei NAB-on az Affinity mélyebb integrációját mutatta be az Accom másik kúlcstárjával, az Abekas 6000 DTV szerverrel. Ezentúl a két rendszer úgy tud együtt dolgozni, hogy már a szerverre rögzítés közben el lehet kezdeni a vágást, illetve az Affinity-ről közvetlenül (mind-

össze 10 képkocka késleltetéssel) lehet adásba játszani. Hozzáteve, hogy ezt kombinálhatjuk a tavaly ilyenkor bemutatott Affinity SAN megoldással, ahol a vágók közös tárolóról dolgozhatnak, egy hatékony csoportmunka környezetet kapunk. További előny, hogy a megosztott tároló teljesen nyitott rendszer, ahhoz más, pl. grafikus, szövegszerkesztő, videó-megtekintő, egyszerűbb vágó PC vagy Mac állomások is kapcsolódhatnak, akár több más gyártótól is. Ezáltal egy komplett hírstúdió, utómunka stúdiót is kialakíthatunk az Abekas 6000 DTV-Affinity mag köré, teljes szabadsággal és nagy költséghatékonysággal. Mindezt elősegíti, hogy mostantól az Abekas 6000 DTV mind DVCPPro, mind MPEG-2 módban tud rögzíteni, akár 50 Mbit/s sávszélességben is.

Ez persze a többség számára inkább érdekesség, vagy egyfajta bizonyíték, hogy az Apple rendszere a legprofibb környezetben is helytáll. Természetesen az Apple is büszke erre, de azért saját standját a tömegeket leginkább vonzó két termékének hatalmas méretű dobozával díszítette: az egyik a Final Cut Pro, a másik a DVD Creator volt. Felváltva lehetett kipróbálni ezeket, elvégezve az „Apple Akadémiát”. Természetesen más alkalmazások is feltűntek. Megtalálható volt például, az NAB történetében először, az Alias/Wavefront Maya 3D animációs csúcsoftvere, amely várhatóan ószell jelenik meg Macintosh platformon.

A Final Cut Pro a Matrox standján is az egyik fő attrakció volt. Az idei NAB-on immár valósággá vált a tavaly bejelentett Matrox RTMac, amellyel így már nem nagyon gyors rendeléssel, hanem tényleg számolattal nélkül lehet Apple-ön DV anyagot vágni. Sőt, néhány olyan kunsztot is mutat az RTMac, amelyet PC-s társa nem, mint például két grafika és egy videósik valós idejű kezelése. Így, lehet, hogy nem csak azok pártolnak át a Mac-platformra, akik az Apple nagyobb stabilitásáért teszik le voksukat.

A Matrox ezzel együtt a PC-platformot is szeretné vonzó alternatívaként

megtartani. Ezért az RTMac eddigi PC-s pártját, az RT2000-t új generációs kártyával váltja le, a Matrox RT2500-rel, amelyet nem csak bejelentettek, hanem már szállítják is, ami igazi bombaként robbant az NAB kiállításon. A DV és MPEG-2 videó mellett immár a Flex 3D csipsetet is a kártya tartalmazza, így az RT2500 a grafikus kártya választás lehetőségét, kétmonitoros rendszer kialakításának egyszerű lehetőségét kínálja. Ezzel is az RTMac felé próbál közelíteni, hiszen az RTMac duál monitoros konfigurációt kínál plusz kártya nélkül a Final Cut Pro használóinak. A Matrox elit kategóriát is megújította a DigiSuite MAX sorozat kibocsátásával. Mostantól ezen a platformon is elérhetőek lesznek és természetesen broadcast minőségben a 3D DVE trükkök, párhuzamosan a DigiSuite már meglévő való idejű funkcióival, a 2D DVE-vel, szinkronrekciónál, színre kulcsolással, transzformációkkal, átlátszósággal, stb. Emellett a való idejű funkciók bővülnek a DV-kimenettel, transzkódolással és MPEG-2 transzkódolással is.

Élsősorban az amerikai piac számára bír nagyobb jelentőséggel egy másik digitális kártyacsalád, a Digital Voodoo, amely tömörítetlen HD bontású videó digitalizálását és kiírását teszi lehetővé Mac gépekből. A kisebb, PAL bontásban, de szintén tömörítetlen videolejelek ki- és bemenetét biztosító kártyák viszont a hazai felhasználókat is érdekelhetik, főleg ha kompozitálással foglalkoznak. Szintén az ő figyelmükbe ajánljuk a Discreet nevét, amelyet ritkán emlegetnek a Macintosh-sal együtt. Pedig a Discreet épp az NAB után indult az Apple-lel együtt közös európai turnéra (amelybe Kelet-Európa sajnos még mindig nem értendő bele az Apple számára), hogy népszerűsítse Combustion kompozitáló alkalmazását a Mac felhasználók körében. Ez ugyanis komoly alternatívát kínál az After Effects-szel szemben, és a turné látogatói szerint duál processzoros Mac-en igazán „döngtet” a Combustion.

A hardverkiegészítők és szoftverpartnerek mellett természetesen a perifériák is kulcsfontosságúak, főleg hogyha valós

idejű megoldásokról, videó vagy audio editálásról van szó. Ezeket támogatja még az AudioRaid illetve VideoRaid termékcsalád, amely gyakorlatilag minden rendszer, például a ProTools vagy Tascam hangerítő illetve Avid, vagy a már említett Affinity és RTMac képvágó megoldások számára biztosít garantált sávszélességet a való idejű lejátszáshoz. Az idei NAB-on bemutatott az AudioRaid, illetve VideoRaid változatokat, amelyek 1 egység magas 19"-es rack egységben kínálnak 300 GB tárhelykapacitást. Hamarosan pedig a nagyobb adatbiztonságot igénylők számára megjelenik a RAID3 verziója is az AudioRaid és VideoRaid családnak. A csoportunkat pedig a SAN megoldásokhoz ideális fibre-channel verzió szolgálja ki.

Más tárolók inkább a Mac firewire portjára építenek, de ez a csatlakozó a DV kamerák és asztali magnók számára is kapcsolódási felület. Ezek közül a Canon XL-1 kamerája azzal hívta fel magára a figyelmet az NAB-n, hogy a cég egyedülálló módon térhatású optikát fejleszt ehhez a kamkorderhez. Ilyen sztereó felvételeket eddig két párhuzamosan dolgozó kamera képeiből állítottak elő, amit 3D szemüveggel nézhetünk meg. De már nem sokáig, mert az optika mellett egy 3D monitort is láthattunk, amely szemüveg nélkül is térhatású volt, igaz, egyelőre csak akkor, ha egy fix pontba álltunk. Az Canon XL-1 persze továbbra is népszerű volt a „hagyományos kiszerelésben” is. Sokan dolgoztak ezzel a 3 CCD-s DV kamkorderrel a kiállításon, és akik nem, azok különböző kiépítésekben próbálhattak ki a Canon standon.

A másik, itthon is népszerű professzionális DV kamera is tovább fejlődik, és a rögzítést és a nonlineáris editálást hozza egy lépéssel közelebb. A JVC DV500 család, várhatóan év végén megjelenő legújabb darabja ugyanis a szalag mellett egyidejűleg egy firewire csatlakozójú diszkre is rögzít. Így a digitalizálás lépése kiváltható, a diszkfélével után egyből a vágó munkahelyre csatlakoztatható. A kazettára párhuzamosan rögzítve pedig az archiválás is automatikusan megoldódik. Látható volt természetesen a jelenle-

gi újdonság a GY-DV550 is, amely 26 pólusú csatlakozója segítségével kamkorderként és stúdiókameraként egyaránt használható. A JVC emellett mindent megtesz, hogy legnagyobb sikere, a VHS örökéletű legyen. Már megismerhettük a D-VHS-t, most pedig láthattuk a W-VHS-t, amely HD-bontásban és minőségben képes rögzíteni. Számunkra valószínűleg mégis a duál mechanikás S-VHS magnó marad a sláger, a HR-DVS2E, amelyben a másik egység egy kockapontosan vezérelhető DV rekorder.

Beszámolóink természetesen nem lehet teljes körű, hiszen az NAB három és fél napja alatt két teljes kiállítási központ több mint 100 000 m²-en kiállító több mint 1700 céget szinte lehetetlenség áttekinteni, de a fenti összefoglaló is jól reprezentálja, hogy az Apple hangsúlyosan jelen van a televíziózás, a videó és általában a mozgókép világában és a jövő évi NAB kiállításon minden bizonnyal legalább ennyi Macintosh felhasználóknak szülő érdeklődést fogunk találni.

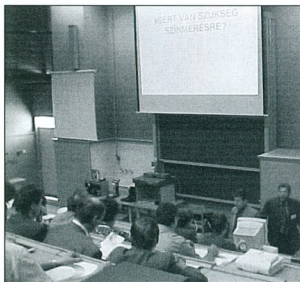
Bátor Csaba
Leonardo SNS

Önök csak egy
komkorderrel kell rendelkeznie

Almalap • www.almalap.hu

1875 Ft/db
(szines)
A poszter mérete
B/2 (50x70 cm)
almalap@mail.datanet.hu

A színmérés és színkezelés legújabb vívmányai



A színmérésről, színkommunikációról, ezek géptermi és az előkészítésben felmerülő kérdéseiről tartott – Magyarországon első ízben – kétnapos szimpóziumot a hazánkban területén 80 százalékos piacrészesedéssel bíró, ezáltal piacvezetőnek számító GretagMacbeth AG és hivatalos magyarországi képviselője, a Goodwill Kft. A konferencia szakmai védnöke a Budapesti Műszaki Főiskola Nyomdai Intézeti Tanszéke volt. A hallgatók között jelen voltak a hazai nyomdák, kreatív stúdiók, ügynökségek, festégyárak, valamint egyéb szakmai érdeklődők képviselői. A várakozásokat felülmúló érdeklődésen és az előadások sikerén felbátorodva Kamarás Péter, a Goodwill Kft. ügyvezetője a szimpóziummal szeretne hagyományt teremteni, és a jövőben azt a színkezelés kérdéskörének magyarországi fórumává fejleszteni.

A szakembereknek valószínűleg nem jelent újat a metaméria fogalma, nap mint nap találkozunk az emberi színlátás szubjektív volta miatt keletkező problémákkal. Mára a kérdés nem az, hogy szükség van-e színmérésre, színkezelésre, ennek fontosságát az elmúlt évek alatt felfedeztük és elfogadtuk. A megrendelőik minőségi elvárásai a színek szempontjából is egyre magasabbak, s ezt maradéktalanul teljesíteni csak koncepciózus színkezeléssel lehet.

A kétnapos konferencia első napja a géptermi, második napja az előkészítés során felmerülő kérdésekkel foglalkozott. Az előadások tematikailag mindkét napon egymásra épülve követték egymást; az elméleti alapokból kiindulva jutottunk el mindig ugyanarra a konklúzióra: színmérésre szükség van. Az elméletre alapozva a hallgatók megismerkedhettek a színkezelés hardver és szoftver eszközeivel, valamint neves felhasználók gyakorlati tapasztalataival.

Magyarországon első ízben került bemutatásra a GretagMacbeth cég 11 (Eye-One) rendszere, melyet a hallgatók nagy érdeklődéssel fogadtak. A rendszer a kreatív piac színmérési, színkezelési igényeinek teljes körű kielégítésére szolgál: konzisztens színreprodukció a médiumok széles palettáján, minimálisra szorítva a selejtmelést és a felesleges munkát. A digitális kamerák, digitális proofok mind szélesebb körben való elterjedésével a színmenedzselés létfontosságú kérdésévé nőtte ki magát. Nem beszélve arról, hogy az egyre rövidülő átfutási idők mellett a kreatív szakembereknek megbízhatóan és világosan kell tudni-

uk kommunikálni a színekről mind a megrendelői, mind a beszállítói oldalon. Az Eye-One rendszer egy olyan eszköz, mellyel a stúdiók szélesebb körében válik elérhetővé a színkezelés és annak különféle szintű berendezései: az egyszerűbb monitorkalibráló eszköztől a komplett kimeneti/bemeneti eszközök profiljának elkészítésében segítséget nyújtó rendszerig széles a választási lehetőségek skálája.

A hazai nyomdák, grafikai stúdiók, reklámügynökségek és hasonló területen működő cégek tevékenységét szemlélve megállapítható, hogy az utóbbi években egy pozitív irányba mutató tendenciának vagyunk szemtanúi: a piac egyértelműen a mind magasabb minőségi színvonalú termékek irányába mozdult el, ami magyarázható a végfelhasználók minőség irányában támasztott egyre magasabb elvárásaival. Ezen elvárások teljesíthetőségének eszközeiről és lehetőségeiről is szólt a kétnapos előadássorozat.

Látván az eddig példa nélküli érdeklődést és az egyértelműen pozitív visszhangot megállapíthatjuk, hogy a magyar piac szinte „rávetette magát” erre a szimpóziumra. Nagy szükség volt már egy fórumra, amely összehozza az ezen területen működő cégek szakembereit.

Kothencz Zita


 MAC ACADEMIA	MacAcademia™ Budapest, XIII. Róbert Károly krt. 82-84. Telefon: 06-309-191-965 Fax: 452-7830 www.macacademia.hu	 MAC ACADEMIA
<p>Kiadvány szerkesztő tanfolyamok</p> <p>PHOTOSHOP (60 óra, 2x3 óra hetente)</p> <p>QUARK (60 óra, 2x3 óra hetente)</p> <p>ILLUSTRATOR (48 óra, 2x3 óra hetente)</p> <p>KOMPLEX KIADVÁNYSZERKESZTŐ (180 óra, 2x3 óra hetente)</p> <p>OPERÁCIÓS RENDSZER (6 óra)</p> <p>FREEHAND (48 óra, 2x3 óra hetente)</p>	<p>Internetes tanfolyamok</p> <p>DREAMWEAVER (60 óra, 2x3 órában)</p> <p>FLASH (30 óra, 2x3 óra hetente)</p> <p>HTML + DREAMWEAVER + FLASH (120 óra, 2x3 óra hetente)</p> <p>Tanfolyamdíj 1700 Ft/óra</p>	

Tesztek és eredmények
Itt az idő ...
Eye-One


Eye-One – Az elérhető megoldás


Nagyszerű újdonsággal rukkolt elő a GretabMacbeth cég április elején Bostonban. Ekkor mutatták be ugyanis az új Eye-One terméksaladót, amely kézzel fogható közelségbe hozza a színmérés, színkezelés fogalmát a kisebb felhasználók számára is. Nem titkolt szándéka volt a fejlesztőknek egy egyszerű, könnyen kezelhető, kedvező árú, ám mégis széleskörűen használható színkezelő rendszer megalkotása. A fejlesztésnél figyelembe vették a megcélzott piac, vagyis a kreatív stúdiók, reklámügynökségek igényeit, elvárásait. A cég mérnökei nagyszerűen oldották meg feladatukat: az Eye-One rendszer segítségével gyorsan és könnyen készíthetők el és alkalmazhatók a különböző bemeneti, kimeneti eszközök színprofiljai.

Az Eye-One rendszer előnye, hogy független a különböző színtalaszoktól, szinte bármilyen forrásból képes szintet definiálni, ezáltal a felhasználó felépítheti saját, egyedi referencia színpalettáját. A létrehozott palettáról azután szabadon exportálhatók a színek más népszerű grafikai alkalmazásokba (Photoshop, QuarkXPress, stb.). Az eszköz a színeket spektrális alapon írja le, amely az adott színekre jellemző összes információt tartalmazza, ezáltal a kiválasztott szín igen pontosan kerül meghatározásra. A kapott információ azután precízen átszámítható

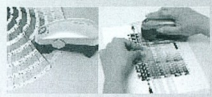



Eye-One Match






Eye-One Pro





**Eye-One Pro +
Eye-One Match**



Forgalmazza: **Goodwill Kft.** 1106 Budapest, Fehér út 10. Tel.: 262-5448, 262-7635 Fax: 261-6781

különböző médiumokra, megvilágítási környezetekre, úgy mint nagy formátumú nyomtatás, multimédiás alkalmazások, web. Az Eye-One támogatja az úgynevezett flat panel (sík) monitorok profiljának elkészítését, a különböző tesztárak visszamérési idejének felgyorsítására egy speciális lénia áll rendelkezésre, mely segítségével gyorsan és pontosan szkennelhető vissza a kívánt tesztábra (több mint 400 mező visszamérése kevesebb, mint 5 perc alatt).

A rendszerhez kapcsolódó Eye-One Match program minden egyes elvégzendő munkafázist lépésről lépésre leír, ezáltal a felhasználó a kalibráció és a profilkészítés során mindig a szükséges információt kapja, ami nagyban meggyorsítja és leegyszerűsíti a munkát.

A rendszer mind PC-, mind MAC-környezetben fut, természetesen USB-csatlakozón keresztül csatlakoztatható a számítógéphez. A rendszer háromféle konfigurációban készült.

Eye-One Monitor

Speciálisan a monitor kalibrálására és annak profiljának elkészítésére lett kifejlesztve.

Eye-One Pro

Mindent tud, amit az Eye-One Monitor, plusz szolgáltatásként a készülék saját beépített fényforrással rendelkezik, ezáltal színeket lehet definiálni bármilyen forrásból.

Eye-One Pro + Eye-One Match

Komplett csomag, a monitorok mérése és a szabad színmeghatározás mellett alkalmas bemeneti és kimeneti eszközök - monitor, printer, szkennel, digitális kamera - profiljának elkészítésére rövid idő alatt.

	Eye-One Monitor	Eye-One Pro	Eye-One Pro + Eye-One Match
Paletták gyártása és megosztása	x	x	x
Színek megadása számokkal	x	x	x
Színek mérése és importálása (Emisszió)	x	x	x
Színek mérése és importálása (Reflexió)	-	x	x
Színek kiválasztása digitális könyvtárból	x	x	x
Színek konvertálása különböző szinterek között	x	x	x
Színek exportálása más alkalmazásokba	x	x	x
Monitor profilok gyártása	x	x	x
Bemeneti eszköz-profilok gyártása	-	-	x
Kimeneti eszköz-profilok gyártása	-	-	x

Tamás Tamás

Baum már a textilben

Apple News

NAB 2001

Add el ...

**AZ APPLE PERLI A FUTURE POWERT
AZ iMAC UTÁNZÁSA MIATT**



Emlékeznek a Future Powerre? Ez a cég gyártotta az első olyan PC klónt, amelynek külleme az Apple iMac stílusát utánozta, és E-Power néven hozták forgalomba. Az Apple pert indította a társaság ellen kereskedelmi védjegy megsértése címén. Az Apple szerint a Future Power E-Power rendszere szinte teljesen lemásolta az iMac-et és megjelenésében is kísértetiesen hasonlít rá.

A Future Power ma peren kívüli egyezségi szándékot jelentett be. A megállapodás szerint a Future Power 2004. február 1-jétől nem árusítaná E-Power rendszerét, amellyel 1999-ben jelent meg a piacon.

Bár a Future Power szerint a felhasználók pontosan ismerik a két gép közti különbséget, az E-Power láthatóan sokmindent kölcsönzött a korábban megjelent iMac stílusú formatervezéstől: a Windows alapú rendszer két színárnyalatú házban foglal helyet, s ugyanez a ház tartalmazza a 15 collos monitort is.

A Future Power bejelentése szerint új formatervű készüléktípust hoz forgalomba, melyet all-in-one AIO (minden egyben) szlogenrel reklámoz majd. Az új rendszer 1280x1024-es felbontású 17 collos monitort, 566 MHz Celeron processzort és 128 MB RAM-ot foglal magában.

Az új AIO a Wintel alapok ellenére is megtévesztésig hasonlít az iMac-re – ezzel újfent beigazolódik, hogy a hízelgés legegyszerűbb formája az utánczás. Tény, hogy a Future Power webes reklámja véletlenül erősen emlékeztet az iMac és az Apple reklámjaira.

Az új AIO irányzat végigsöpör az egész világon. A Future Power „minden egyben” készüléke az elsők között volt és nagy sikert aratott azok körében, akik integrált számítógépre vágytak, csak éppen Windows-os környezetben – jelenítte ki a Future Power képviselője.

Peter Cohen,

pcohen@maccentral.com

**AZ APPLE VEZETŐ SZEREPE
AZ OKTATÁSBAN**

Az IDC – az egyik legnagyobb iparkutató cég – tanulmánya szerint az Apple a 2000–2001 tanévben piacvezető szerepet töltött be az oktatásban mind az asztali, mind pedig a hordozható gépek területén – 27,7 százalékos, illetve 34,7 százalékos részesedésével. Majdnem kétszer annyi asztali és hordozható gépet adott el az iskoláknak, mint az utána másodikként következő számítógépgyártó.

„Az oktatás a génjeinkben van itt, az Apple-nél” – mondta Steve Jobs. – „Mi adtuk el a legtöbb gépet az általános és középiskolák számára közel 25 éven keresztül, és az

olyan újító szellemű termékek, mint a kábel nélküli hálózatba helyezhető új iBookunk, továbbra is a csúcsban foglalkoztatnak minket tartani.”

Az IDC adatai szerint az Apple ugyancsak első számú szállítója az iskoláknak a hordozható gépek terén.

„Az IDC 30 százalékos növekedést jósol az USA oktatási piacon a hordozható gépek eladásában a 2001-es naptári évre” – mondta Tom Copeland, a Worldwide Tracker Products for IDC alelnöke. – „Az IDC jóslata szerint a hordozható gépek körülbüli az USA oktatási piacának 19,4 százalékát fogják kiteenni darabszámban a 2001-es naptári év végére, a 2000-es év 15,8 százalékához képest.”

Powered by Apple
PowerMac G4, 733MHz
256MB Memory, 60GB Hard disc
DVD-R, CD-RW, Gigabit, USB, FireWire

F U L L E X T R A

ALMÁRIUM
APPLECENTER

1064 Budapest, Podmaniczky utca 81.
Tel.: 474-0305, 474-0300, Fax: 474-0309
E-mail: sales@almarium.hu

**Virtuális világok
OSX Akták II.**

OSX Akták II

Jelen állás szerint az OSX legfrissebb verziójának száma 10.0.4, azért tartom fontosnak ezt megjegyezni, mert a cikk a New York-i MacWorld Expo előtt íródott a görög tengerparton (ennek a momentumnak később még értelme lesz, nem a kedélyek borzolósa a céloom). Az eddig megjelent updatek jórészt hibajavítást szolgáltak, és bár általában a hangzatos „teljesítmény-optimalizálás” jelző is ott szerepelt a frissítések leírásában, jelentős teljesítménynövekedést egyik csomag sem eredményezett. Mac-es körökben pletyka szinten kering az információ, miszerint az Apple az Expo-n kiadja a 10.1 jelölésű frissítést a rendszerhez, ami hibajavításokon kívül új, régóta hiányolt funkciókat és jelentős sebességnövekedést fog eredményezni. De erről reményeim szerint a következő számban lesz szó.

Az Apple-lel ellentétben a független fejlesztők igen serények, és jó néhány, a felhasználók által hiányolt, funkciót megírtak az új rendszerhez.

Személy szerint nagyon hiányoltam az „Application Menu”-t az OSX-ből, erre az elmúlt 3 és fél hónap folyamán több megoldás is született. Az egyik legjobb „ASM” név hallgat, ezt a <http://asm.vercuress.de> internetcím-nem lehet beszerezni, természetesen, mint a hasonló eszközök többsége teljesen ingyenes, ennek ellenére (vagy talán pont ezért) használható és komfortos.

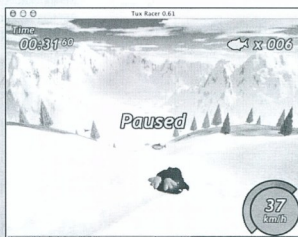
Az múlt hónapban emlegetett „Control Panels” problémára is született időközben az általam javasoltnál kevésbé fávágó megoldás, a „Snard Dockling” (<http://www.gideonsoftworks.com/snard.html>) személyében.

Ez ugyan nem ingyenes (\$10), de fizetés nélkül is kiválóan működik.

Ugyszintén létezik magyar billentyűzetkiosztás a rendszerközül, ez letölthető a <http://www.applecorner.hu/?page=letolt> oldalról.

Szépén lassan elkezdtek szállingózni komolyabb programok is, bár arra azért még várni kell, amíg az OSX teljes mértékben kiválta a 9-es rendszert. A programok átültetésében a Macromedia és a Corel jár az élen a komolyabb szoftverházak közül, a Freehand 10, és a Core Bryce 5 programok már jelenleg is kaphatók és mindkettő kihasználja az új rendszer adottságait. Igaz, az Adobe is átültette az Acrobat Reader-t OSX alá, de a komolyabb szoftverek (mint a Photoshop, Illustrator, InDesign, GoLove) OSX-es verziójára még várni kell.

Lassan szállingóznak a játékok is, és igazán üdítő kis programok jelentek meg a Linux-közösség jóvoltából. A Sunspire Studios (<http://www.sunspirestudios.com/>) Tux játékeit mind átitták OSX-re. Természetesen ezek a játékok teljesen ingyenesen hozzáférhetők, de senki ne gondolja, hogy ez a minőségükön is meglátszik, tessék kipróbálni.



Sajnos a rendszer teljesítménye még korántsem nevezhető szédítőnek, és ez ki is hat a szoftverek teljesítményére, azért pár dologgal a sebességéért javítható. A Dock maga nagyon szép, de jelenleg lassíthatja a gépet a sok animá-

ció, amit végez. Egy-egy alkalmazás elindításakor a program teljes elindulásáig az adott program ikonja látványosan pattogni kezd a Dock-on, ami roppant attraktív, de annál kevésbé hasznos szolgáltatás, hála istennek ezt ki lehet kapcsolni a Dock beállításai között az „Animate opening applications” nevű kapcsolóval. Ez nagyobb programok esetén érezhető változást okoz. A másik processzorzabáló alkalmazás a Sherlock. Ennek van egy olyan jó tulajdonsága, hogy a merevlemezzen tárolt fájlokat folyamatosan indexeli (ilyenkor az összes dokumentumot kinyitogatja, és a tartalmukat lejegyzik). Ez nagyon kényelmes tud lenni, ha az ember a dokumentumaiban található szöveg tartalmára akar keresni, de ha a Sherlock a háttérben fut, akkor ezt az indexelést hajlamos időről időre újra és újra elvégezni, ami bizony szintén a rendszer teljesítményét rontja.

Mint említettem volt a cikket Görögországban írtam egy Kosta nevű faluban, amely nem az internetes ellátottságáról híres, és hát, hacsak nem mazochista az ember, nem cipel magával egy PowerBooknál nagyobb gépet. Ebből kifolyólag szembesülnöm kellett azzal a ténnyel, hogy az új rendszer korántsem ideális a PowerBook-használók számára. A „régi”, elavult (9.x, 8.x) rendszerekben lehetőség volt arra, hogy az ember konnektortól töltsön a gép sebességét csökkentve, meghosszabbítsa az akkumulátor használhatóságának időtartamát. Sajnos az OSX-ből ez a funkció hiányzik, így jelentősen hamarabb kényeszerűl az ember az aksi újratöltésére, mint korábban. Tovább súlyosbítja a helyzetet, hogy az OSX sem az infravörös kaput, sem a PCMCIA modemeket nem támogatja. Ez komoly problémát csak akkor okoz, ha vezetékes telefon nincs a közelben, ilyenkor az egyetlen járható út visszatérni a 9.1-es rendszerhez, ahol ezek a funkciók kifogástalanul működnek.

Taracque
taracque@applecorner.hu

Baum már a textilben
Apple News
NAB 2001
Add el ...

Add el a Newtont vagy más kütyüdet, s kapsz egy százast az új Edge-edhez!

Por lepi a régi Newton Message Pad-eket vagy velnehezékként használad a Pilot 1000-esedet? A Visor Palmtop eszközök gyártója, a Handspring Inc. ma nagy kiárutási akciót jelentett be. A társaság most „bármely kézi számítógépet” 100 dollár értékben beszámít, ha megvesszük a Handspring legújabb PDA-ját (palmtop digital assistant – digitális kézi számítógépes asszisztens). Ha már van Visorunk, átpasszolhatjuk egyik családtagunknak vagy barátunknak, és ugyanúgy 100 dollár kedvezményben részesülünk.

A Handheld kiárutási csereakciója minden gépre érvényes, amely Palm OS, Windows CE vagy Symbian operációs rendszert használ. Így érintett minden Apple Newton, Sharp, Psion és Casio kézi komputer. A Handspring bejelentése szerint a United Datatech Distributors végzi el a begyűjtött készülékek újra hasznosítását, illetve környezetbarát megsemmisítését.

A 399 dolláros Visor Edge a Handspring válasza a Palm Vx és M500 modelleire. Ez a rendkívül vékony monochrom kézi számítógép beépített újra-

tölthető akkumulátort is tartalmaz, s a teljesítménye és a tulajdonságai megegyeznek a Visor Platinum képességeivel. Az Edge vékony fémházában kapott helyet, s háromféle színben kapható: ezüst, kék és piros tokban. A Palm OS 3.5.2H2 operációs rendszerrel működő gép lecsatolható Spring boardslot segítségével olyan perifériákhoz kapcsolható, mint mobiltelefonok, digitális fényképezőgépek, MP3 lejátszók és más hasonló eszközök. Az Edge kompatibilis minden olyan létező Springboard modullal, amely támogatja a Palm OS 3.5-ös rendszert.

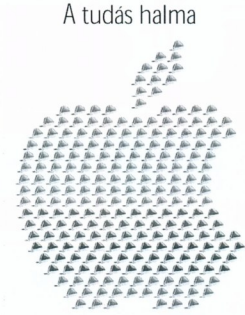
Colligan, a Handspring elnökhelyetese szerint a társaság „az akció első napjától” pozitív visszajelzéseket kapott a régi kézi számítógépeket újabba cserélni kívánó fogyasztóitól.

„Ugy véljük, ez az akció egyrészt bűségjutalom a Visor régi vásárlóinak, akik ezzel lehetőséget kapnak, hogy Visor Edge-re upgrade-eljenek, ugyanakkor erős ösztönzést jelent azoknak, akik már vásároltak valamilyen kézi számítógépet, hogy kipróbálják egy korszerűbb típust” – mondta Colligan.

Az akció promóciós honlapja június 8-tól volt olvasható a Handspring site-ján, s aki idejében (július 1-jéig) ellátogatott a New York-i TECHXPNY vásárra (melyet korábban PC Expo néven ismerhettünk), a helyszínen élhetett az akció kínálta lehetőséggel.

Peter Cohen,
 pcohen@maccentral.com

A tudás alma



Almalap • www.almalap.hu

1875 Ft/db (színes)
 A poszter mérete B/2 (50x70 cm)
almalap@mail.datanet.hu

KÖTYAVETYE

Hirdető neve:
 Címe:
 Telefonszáma:
Hirdetés témája:

Jogtiszta 3.32 Quarkot vennék. Kovács Győző, 212-9118,-19
 Eladó egy G4, 350 MHz, 64 mbyte RAM, 10 Gbyte HD, ATI Rage Pro videokártya, DVD, ZIP, modem kártya, SCSI kártya, bill., egér.
 Irányár: 420.000 Ft. Érd.: 309 334 135.

Apple Midi-interface eladó!! Érdeklődni: Bakon Tamás 0630 276-4505 csabinet@broadband.hu

Eladó PowerBook G4/400 1MB L2/128MB/10GB/DVD/56K Modem/15,2" TFT Titanium, 1 hónapos, karcmentes, 770e+áfa. Tel.: 06-30/933-6449.

Eladó egy tökéletes állapotban levő G4 350 MHz (szürke színű, 64 Mbyte SDRAM, 16 Mbyte Graphic SD RAM, ATI Rage 128 Pro AGP videokártya, 10 Gbyte HD, DVD rom, ZIP100, SCSI kártya)
 Irányár: 460.000 Ft+áfa Érd.: 309 111 794, vagy clea@freemail.hu

Eladó 1-1 db használt iBook 300MHz/64MB/3.2GB/CD Tangerine + magyar KB, + magyar KB USB, + iSweet és egy iBook 466MHz/96MB/10GB/DVD/SE Graphite. Tel.: (30) 949 8372, (30) 250 8095. e-mail: vgabor@acenet.hu

Eladó G3 Pover MAC, 64 MB RAM, 4 GB HDD, belső CD-ROM MAC OS 8.1, MAC Multiple Scan 17" monitor, 100 MB ZIP SCSI külső, SyQuest Magic 44 MB külső 10 lemezzel. Keveset használt, inkább dísz volt :) Egyben az összes: 460.000 Ft. email: tomory@mailbox.hu

SONY G400 monitor, 19 colos, sík képcsöves, vadonútj, 3 év garanciával, mac adapterrel eladó. Ára 120ezer. e-mail: sburkus@hot-mail.com

**Tartalom
Kötve-vegye
Almabolt**



Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kívánni, és a KEK Kft. (1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 339-9623-as telefonszámra. További információ kapható a 06/309/591-715-ös vagy a 06/309/779-003-as telefonszámokon. Az árak az áfát igen, de a postaköltséget nem tartalmazzák.

Szeretném megrendelni az alábbi termékeket

Magyar nyelvű kézikönyvek:

.....db A Macintosh világa (CD melléklettel)	2 830 Ft
.....db PageMill (CD melléklettel)	2 500 Ft
.....db Adobe Illustrator 7.0 és 8.0	2 764 Ft
.....db PowerPoint	2 100 Ft
.....db QuarkXpress 4.0 (ComputerBooks Kiadó)	2 340 Ft
.....db Stílusgyakorlatok	8 990 Ft
.....db Photoshop 5.0 Biblia I-II. kötet + CD összesen:	8 400 Ft
.....db Adobe Premiere 5.1	2 950 Ft
.....db Adobe Photoshop 5	2 764 Ft
.....db Adobe PageMaker 6.5	2 128 Ft
.....db A tipográfia mestersége	2 450 Ft

Apple reklámtárgyak:

.....db póló M, L, XL méretben	1 600 Ft
(Kérjük, hogy a megfelelő méretet!)	
.....db bögre	800 Ft
.....db kulcstartó	400 Ft
.....db kitűző	300 Ft
.....db toll	80 Ft
.....db papírzacskó	75 Ft

Név:.....
 Postacím:.....
 Telefon:.....

Vállalom, hogy az utánvételt küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.

.....
 aláírás, dátum

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó**, 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- A következő 10 számra, 2.500.- Ft (áfával), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlitem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlitem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejártá előtt hat héttel írásban közlöm a lap kiadójával.

Név:
 Cég neve:
 Postacím:
 Telefonszám:
 Faxszám:
 Bankszámlaszám:
 Aláírás, dátum, pecsét:



ALMAVÁSÁR.

DARABRA VAGY REKESZBEN, KÉSPÉNZÉRT VAGY HITELBE.



MÁTRIX '68

Robert Dreyer

APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK ÉS KIEGÉSZÍTŐK ÉRTÉKESÍTÉSE, FINANSZÍROZÁSA, SZERVIZE. NYOMDATECHNIKAI ESZKÖZÖK ÉS KELLÉKANYAGOK FORGALMAZÁSA
1131 BUDAPEST, REITTER FERENC U. 132. TELEFON: 237-0634, 237-0635 FAX: 237-0637



Értékesítés

Apple termékek
Videórendszerek
Hangtechnikai alkalmazások

Oktatás

Apple Final Cut Pro
Adobe Premiere
Adobe After Effects

Újdonság!

Matrox RTMac



- két videó és egy grafikus layer valós idejű keverése
- valós idejű effektek
- natív DV szerkesztés
- analóg videó és hang be-, és kimenetek
- második monitor, plusz videó monitor támogatás

Próbálja ki! Kérjen demóidőpontot!

CSBJ Kft. 1085 Budapest, József krt. 41.

Tel./Fax: 267-46-55, 267-46-56, E-mail: info@csbj.datanet.hu

ÚJDONSÁG!!!
DVD író/újríró
PC-hez, Macintosh-hoz

LÉGY A WEBDESIGN MESTERE!

MACROMEDIA® FLASH™ 5, a Web tervezők egyik legkedveltebb szoftvere. Kitűnő alkalmazás az egyszerű animációk, menük, navigációs rendszerek készítésétől kezdve a leglátványosabb internetes designig. Élvezd az ismert interfészt, használd ki az ActionScript adta lehetőségeket! Gyorsítsd fel a munkafolyamatot a Macromedia Flash™, FreeHand® és a Generator™ együttes alkalmazásával!

macromedia.com/flash



TRANS-EUROPE KFT.

Grafikai, vizuális, multimédia és Internet szoftverek Macintosh, Windows és UNIX platformra
Az Adobe, a Macromedia, a MetaCreations, az Alien Skin, az Extensis Group, az Andromeda, a Markzware,
a Canto, a Synthetik Software, a CreoScitex, a Pantone és a Hot Door szoftverházak magyarországi disztribútora.
1026 Budapest, Volkmann u. 2. I. em. 2., Tel.: (36-1)392-0700, Fax: (36-1)392-0719
www: <http://www.trans-europe.hu>, e-mail: info@trans-europe.hu, support@trans-europe.hu



macromedia

what the web can be.™