

almalap



24

malap

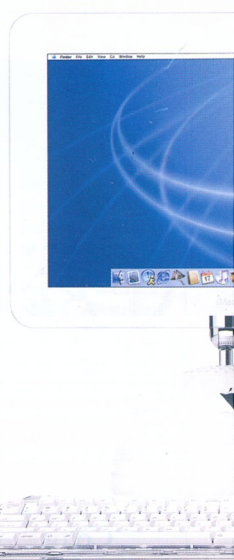
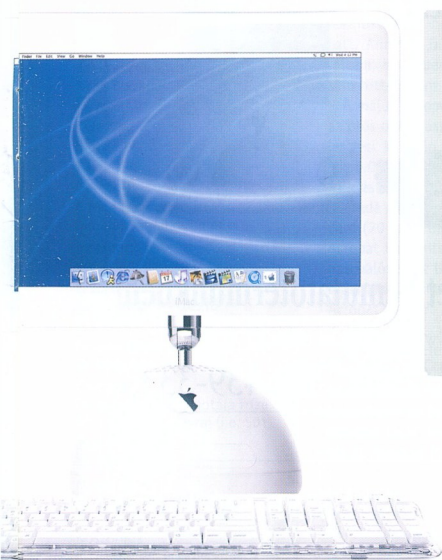


almalap





A Windows
Kapcsolódó
állománya



ows munkatársa

dik bármely hálózathoz,
ait megosztja.

Vegyén Mac-et – költségből!

Árgarancia! Nálunk olcsóbbat nem találhat!*

Tartós bérlet:
teljes költségelszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés.



 **Buda**
StarKing

StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 439-3333 Fax: 439-3334

Próbálja ki az új gépeket bemutatótermünkben!

(Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen.)

StarKing Óbuda  Apple Center : 439-3333

Color
Management
System



Színpatikusok Műhelye Kft.

1146 Budapest, Dorozsmai u. 78.

sznp@axelero.hu



Impresszum:

Tartalom rendező:
Ferenczy Gábor
Telefon: 06-309-424-119

Almalány:
Blasits Ildikó
Telefon: 06-309-779-003

Szerkesztőség:
1135 Budapest,
Lehel út 61.

Telefon:
452-7830

Fax:
452-7830

E-mail:
almalap@mail.datanet.hu

Internet:
www.almalap.hu

Kiadó:
Kereskedelmi Értesítő
Kiadó Kft.

Felőlős kiadó és layout:
Dobosy Anikó

Címlap:
Dareiosz szújai palotája fríze,
Akhaimenida ijjászai (i.e. 501)
Előkészítés:
Tördelte az Almalap,

Nyomda:
Arrabona Print Nyomda

Köszönjük
az Apple Vezérképviselet
támogatását!

HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének
elektronikus feldolgozásával,
másolásával és a lap
terjesztésével kapcsolatban
minden jog fenntartva.

2003. áprilisi szám
(X. évfolyam – 4. szám)

ACROBAT 6

Mielőtt az Adobe Acrobat új verziójáról írnék, némi hibaigazítási kötelességemnek kell eleget tennem, a márciusi számunkban Al Gore-t leelnököttem, noha csak az alelnöki székig jutott. Anyira, de annyira Al Bundyra koncentráltam, hogy becsusszant. Remélem, senki sem hitt nekem.

A május közepétől megvásárolható Acrobatok az ötös osztódással szaporodott, két éves fejlesztést követően megvásárolható utódai: Acrobat 6.0 Professional (becsült lista ára vámok, áfák és egyéb terhek nélkül 105 ezer forint, az upgrade ára 35 ezer forint), Acrobat 6.0 Standard (70 ezer, upgrade-ben 23 ezer forint) és az Acrobat Elements (ez licenc díjas, az 1000 felhasználós szajt licenc ára hat és fél ezer forint felhasználónként). Az ingyenesen letölthető Acrobat Readert Adobe Readerré keresztelik át.

Akkor lássuk, ki kívül van!

Az Acrobat Elements – amelyet találoán a Photoshop Elements után neveztek el, amely a mindent tudó nagy fotó átdolgozó program kistesója – az Európában tavaly nyáron tesztelt Acrobat Light tudásának megfelelő változat. Erről az Almalap is hírt adott. Az Elements –

amely csak Windows alatt futtatható – beépül a Microsoft Office alkalmazásaiba, segítendő a PDF dokumentáció előállítását. Erre a célra a PDFWriter, majd a PDF Maker volt hivatott. Az így előállított PDF állományok nyomdai előkészítésre eddig sem voltak alkalmasak.

A Standard változat része a digitális aláírás, a javítás-jegyzetelés lehetőség erős támogatása. Az Internet Explorer böngészőből egy kattintással PDF állomány állítható elő. Ezzel az Acrobat változattal egyszerűsödött a több anyag egy PDF állományba történő írása is. A cmyk, dpi és hasonló kulcskifejezésektől megrettenő, de azért PDF-t készíteni szándékozó felhasználókat kis varázslók vezetik – miért देजा vu érzés ez vajh?

A Professional lesz az a változat, amelyet a kiadványszerkesztésben, nyomdai előkészítésben érdekeltek az Acrobat 5 utódának fognak tartani. Ez a szoftver már értelmezi a PDF 1.4 alatti X-es szabványokat, képes szerkesztést követően a PDF újra tömörítésére és más, a májusi számban bemutatandó feladatok elvégzésére is.

Kalandra és Macre fel!

Tartalom:

01	Acrobat 6	21	Helyesírás, előjelzés, Go...
02	A 12" PowerBook	22	eBook, kiberterror, OTP
04	iBox	23	P2P – pornó burjánúás a ...
05	Final Cut, Safari, Remote ...	24	MakingMusic
06	Samba Mac és Windows közt	24	Előfizetés
11	AppleNews		
12	Unix-nap az Apple-nél		
14	Fink: kacsintás a Unix felé		
16	Corel eleven alkotó embernek?		

A 12 inches PowerBook fejlesztői szemmel

Az Almalap egyfelől odavolt a tizenkét inches PowerBook látványa okozta gyönyörtől – metáfény, alufélni, hogy kulcsszavakat mondjak csak –, és ránézett az árlístára, és elgondolkodott az élet nagy dolgain. A menedzser kézikönyv javaslatában az szerepel, hogy a kocsid értéke lakhelyedének tízede legyen, de mi a helyzet a kis Erőkönyvvel? Szkepticizmusunkra messze rációfoltak az értékesítési adatok.

A cikk elé – és innen már a cikk végén nevezett szerző írását honosítja az Almalap egyik lokalizátora – a megrendelő biggyesztett két bekezdésnyi magyarázatot az írásról.

Úgy döntöttünk, hogy alaposan kivesézzük az Apple kis PowerBookját, mivel kézenfekvő választásnak tűnt azon fejlesztők, grafománok számára, akik régebbi iBookjukat készülték lecserélni valami szebbre, jobbra, gyorsabba, többet tudóra. A kis PowerBook jó néhány tulajdonságában hasonló az iBookhoz, kompakt, AirPort kapcsolatra alkalmas, a csatlakozók helye a bal oldalon van, és nem a gép hátán, de legfontosabb a G4-es processzor alapúsága. És ráadásnak ott van az AirPort Extreme hely és az integrált Bluetooth.

Ám nem ennyire egyszerű a döntés, mert hiányzik a PC kártya helye, az L3 cache és a Gi-

gabit Ethernet (10/100/1000 helyett csak 10/100), ezért nem tudtunk dönteni, ajánljuk a gépet a fejlesztőknek vagy sem. Ezért felkértem a fejlesztéssel foglalkozó **Wei Meng Lee**-t, aki számtalan gépen és operációs rendszeren dolgozik, használja egy ideig a kis PowerBooksit, majd írja meg tapasztalatait. Íme.

Amióta az év elején San Francisco városában megrendezett MacWorld kiállításon az Apple bemutatta két új PowerBookját, velem együtt sokan várták, hogy végre kezükbe vehessék, kipróbálhassák. A többség – velem együtt – a 17 inches géptől alélt el igazán, nagy monitor, erős processzor és gyors cache – ez a gép így kezdett udvarolni nekem. Ám az irdatlan szállítási határidő miatt – ott is? somolyog a gonosz Almalap – inkább a kis 12-est rendeltem meg, így

nemcsak megspóroltam némi pénzt, de hamarosan kezembe vehettem ezt a technikai ékszerdobozt.

Mivel ez volt életem első Macintosh gépe, rettentően kíváncsi voltam tudására. A következőkre jutottam.

A kis erőkönyv kibelezése

A 12 inches modell erejét 867 MHz-es PowerPC G4 processzorból nyeri, amit 256 KB L2 cache memória gyorsít. Alapkiépítésben 256 MB PC2100 (266 MHz) DDR SDRAM memóriával szállítják. A beállítható legnagyobb felbontás 1024 x 768. A megjelenítést gyorsítja a 32 MB of DDR SDRAM-mal szállított NVIDIA GeForce4 420 Go grafikus kártya. Az operációs rendszer Mac OS X 10.2.3.

A 256 mega memória egy beépített 128 MB-os chipből és az egyetlen SO-DIMM csatlakozóba tett másik 128 MB-os modulból állt. Ez előnytelen, mivel ha meg akarom növelni a memória-kapacitást – ez előbb-utóbb szükségem lesz –, akkor ki kell vegyem a SO-DIMM foglalatból a 128 megás RAM-ot, és betennem az újat, de mit kezdek a kezemben maradt 128-asal? Az Apple Store legnagyobb memória ajánlata a géphez jelenleg 512 MB, ez összesen 640 MB-ot jelent. Az Apple ígérete szerint a kicsi később 1 GB memóriával is működni fog, ehhez 1 GB-os chipre lesz szükség a SO-DIMM foglalatban. De a kezemben ak-

Technikai adatok

PowerBook G4
867 MHz
256@867 L2 cache
256 MB DDR266 RAM,
40 GB ATA100 HDD
DVD-ROM, CD-RW
10/100BT
nVidia GeForce4 420
32 MB DDR AGP4X
56K modem
12.1" TFT (1024 x 768)
133 MHz System bus,
1 FW, 2 USB
VGA port (RGB video ki)
+ RCA Composite ki
beépített mikrofon,
2 beépített hangszűrő,
1 stereo bemenet minijack,
1 stereo kimenet minijack,
S-video,
Bluetooth
3,0 x 27,7 x 21,9 cm
2,1 kg
Szoftverek:
Mac OS X, QuickTime, iChat,
iMovie, iTunes, iPhoto, iDVD,
Mail, Art Directors Toolkit,
Filemaker próbaverzió,
Graphic converter, Microsoft
Office próbaverzió,
OmniGraffle, OmniOutliner,
QuickBooks, FAXstf, Palm
Desktop, Acrobat reader,
Apple Hardware Test.
Listaár: 509 000 + áfa

kor is marad felesleges 128 MB. Nem szimpatikus.

A merevlemeznek ajánlott és szállított 40 GB 4200RPM Ultra ATA/100 semmiképpen sem csúcstermék. Nem a kapacitás tűnik kevésnek – ámbár nincs az a merevlemez, amely nem tud megelni –, hanem a sebessége. Jobban örültem volna az 5400RPM-esnek, még ha kicsit, de nagyon kicsit mélyebben kellett volna a zsebeembe nyúlni.

A Combo és SuperDrive közül az utóbbit választottam, mivel ezzel 2x sebességgel írhatok DVD-t is. A lemez beszippanás-kiköpés számomra nagy jó pont, a tálcás megoldás – ame-



A SuperDrive a PowerBook jobb oldalán üresedik.

lyet számtalan hordozhatógépgyártó preferál – számomra mindig a gond, a baj, a bánat és a letörés szinonimája. (Ez utóbbi szervizes legendája, mikor a betelefonáló kedves ügyfél reklamál, hogy letört a kávévátartó tálca, mert a gép megpróbálta berántani a csésze alól, de ő odakapott, csak hát a tálca eltört. Megtörtént.)

Hálózati alkalmazás szempontjából a 12 inches PowerBook AirPort Extreme befogadó – azaz a kártya külön fizetendő – és Bluetooth képes. Az AirPort Extreme kártya a 802.11g szabvány mentén működve akár 54 Mbps-os átviteli sebességre is képes lehet. Talán nem véletlenül, örömet semmiképpen sem okozó módon a 12 inches nem támogatja a régi AirPort kártyát, ha ahhoz ragaszkodsz, akkor száz dolcsidba kerül a vágyad kielégítése. Ám ennyit mindenképpen megér a vezeték nélküli lét. A Bluetooth-szal nincs semmi gond, ahogy az 56K v.92 modemmél sem. A 10/100-as hálózati sebesség is rendelkezésre áll, ám hiányzik a két bányban – a 15 és 17 inchesben – meglévő Gigabit Ethernet.

A csatlakozók rendje a gép bal oldalán található, áttekinthetően, egyértelműen jelezve.

Fontos megjegyezni, hogy amíg a PC-s és Intel alapú hordozható gépeket USB 2.0 tá-

mogatással szállítják, addig az Apple még mindig az USB 1.1-nél tart. Ahogy ezt az Almalap is jelezte más fontosabb piac-elemzőkkel együtt, az ok az Apple FireWire iránti elkötelezettsége és érdeklettsége körül kereshető.

Szomorú, hogy nincs helye PCMCIA kártyának, de nem meglepő, ha a gép kis méretére gondolok. Jelenleg nem is érzem hiányát, mivel a PCMCIA kártyákkal életre kelthető funkciók jelentős része a gépbe beépítve található, más részüket az USB vagy FireWire felületen át elérhető. Azért jó volna, ha valahogy a gépbe férne egy USB 2.0 portot adó kártya.

AirPort Extreme

A kártya üzembe helyezése nem kíván agysebészi diplomát, sőt. Eltávolítod az aksit, kinyitod az AirPort Extreme helyét rejtő fedélt. Behelyezed az AirPort kártyát, lezáród a fedelet, visszarakod az aksit, és kész is. Nem kell sem csavarhúzó, sem más maszkuin idolo, de nem is tart két percnél tovább.

Billentyűzet

Aki már használt hordozható gépet, az tudja, hogy a gép rákfenéje lehet a rossz billentyűzet, amelyet haragosan a tasztúra szó felhasználásával képzett káromkodással jellemzünk. Ám a 12 inches billentyűi



A 12 inches PowerBook billentyűje úgy jó, ahogy van.

picivel sem kisebbek az asztali géphez használténál, és nyomkodásuk olyan széles, letörölhetetlen mosolyt varázsol a hordozható gépért rajongók arcára, hogy ha nem lenne fülük, körbe érne a szájuk. Ez a billentyűzet nyeri!

Ahhoz, hogy a billentyűzet mérete ne változzon, így a vakon vagy félig vakon gépelők ne sűrű backspace-keresséssel töltsek életüket, áldozatokat is kellett hozni. A nyilacsúsk és funkcióbillentyűk kisebbek társaiknál. Ha ezeket is rendszeresen használnod kell, akkor azért lesz, ami megkeseríti életed – az első két órában, miattal megszokod.

Félmillás külső vinyó

El ne felejtöd, ennyi pénzért nem csak egy mobil gépet kapsz, de egy külső merevlemez is. Sok maces külső vinyóként (is) használja FireWire kapuján át PowerBooksját. Ez számos esetben praktikus megoldás. Kösöd össze a két gépet egy FireWire kábellel, és amikor bekapcsolod a PowerBookot, tartsd lenyomva a „T” billentyűt. A másik Macen a géped külső merevlemezét fog megjelenni.

Megjelenítők

A 12 inches PowerBookhoz két kimenő videojel-átalakító is jár, az S-Video és a VGA adapter. Az elsővel bekerülhet erőkönyved képe a tévébe, ennek előnyeit a DVD nézésekor, multimédiás prezentáció tartásakor élvezheted. A VGA átalakítóval a PowerBookhoz külső monitor illeszthetsz. A két monitor alkothat összefüggő felületet – egy az Asztal –, vagy mutathatja ugyanazt a képet is.

Mindkét megjelenítési mód támogatja az 1024 x 768-as saját és 1600 x 1200-as külső megjelenítőt történő felbontást. A két megjelenítési mód között az F7 nyomkodásával váltogathatsz.

Az asztali gépemnél lassan már hónapok óta nem használtam 1024 x 768-as felbontást, erre is csak a fiam valamelyik játékának kipróbálása végett váltottam vissza. Számomra meglepő, hogy a gép ennél többre nem képes. Tudom, vegegyek nagyobb, ott a 15 vagy 17 inches, de akkor is.

Érmelegítő

Szerintem mi történik, ha kis fémdobozban órákon át pörgesz merevlemez, és bent fűt



A csatlakozók rendje a gép bal oldalán található, áttekinthetően, egyértelműen jelezve. Rendre: táp, modem, háló, FireWire 400, két USB 1.1, videokimenet, mikrofon, fejhallgató és a PowerBook lelakathatóságot biztosító rés.

egy G4-es processzor is? Nos, ha netán CD-t is ír, akkor a „burning” szó szerint értendő. Meglehet, hogy a kis erőkönyv tervezésekor a gépet használó emberi testtel is számoltak, mint hűtőborda. Számomra ez az erős melegedés a hátrányok listáját gazdagította, mivel jelenleg nem Alaszkában – miért pont ott? – Szibériában vagy a sarkvidékeken dolgozom.

Szeret, nem szeret

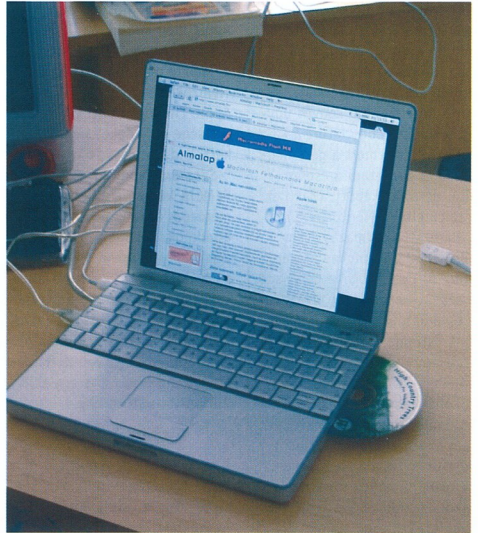
Nem kérdés, imádom a kis tizenkettest. A fémteste, a fehérre világító Apple-logó vonzza a tekintetet. A kis testben nagy tudás lapul, bárhová magammal vihetem, és se perc alatt mindenre képessé válok, válunk. (Nem válunk, együtt maradunk.) A Mac OS X hibátlatlan működött, pedig igyekeztem elhazavni számtalan nyitott alkalmazással. És ha ren-

desen átgondolom az ár és teljesítmény viszonyokat, akkor azt kell mondanom, egy G4-es hordozható gép SuperDrive-val nem drága ennyiért.

A gép gyorsabb, mint az iBook – még szép –, de nem gyorsabb a Titaniumnál vagy a 17-esnél – sajnos. Az iBook kiváltására tökéletes, de – ahogy a fejlesztők közül sokan használnák Titániumot – asztali gépként nem ajánlanám. Örülnek a gyorsabb merevlemeznek, az L3 cache-nek és valamilyen úton-módon a beépített USB 2.0-nak. És ne felejtsem a nagyobb képfelbontást!

És még valamit. Használat közben ne tartsd meztelen térdeden a gépet! (Az asszociációs Almalap: Én kis falum: Ne tedd vissza a használt gyufát a dobozba! Miért? Majd rájössz.)

Wei-Meng Lee



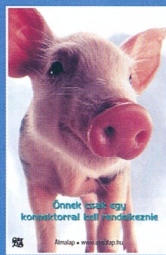
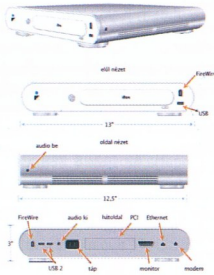
IBOX, A MAC-KLÓN

Utoljára 1997-ben készült Mac-klon, ekkor járt le a hároméves licencmegállapodás a Mac klónozhatóságáról – ki emlékszik a Power Computing, Umax SuperMac vagy a Motorola StarMax gépekre? És itt emlékezzünk meg Csábi Jánosnak (MacService) fekete házba bújtatott, szervizalkatrészekből épített gépeiről is. A minnesotai John Fraser iBox névre keresztelt gépével, most ezt a csendet törte meg. A pizzásdobozra emléke-

ző külső gépet Fraser ugyanazokból az alkatrészekből építette össze, amelyet az Apple is használ gépei felépítéséhez. „Az elemek szabad kereskedelemben kaphatók. Az a pár, amelyet az Apple részére gyártanak, könnyen helyettesíthető volt.” Fraser gépet különböző kizserelésben tervezni értékesíteni – ehhez azért az Apple-nek is lesz egy-két száva. Az Apple-s iMackel és eMackel ellentétben az iBoxot alkotója folyamatosan fejleszthető szerkezetűnek alkotta meg

– a gép különböző sebességű processzorok befogadására is alkalmas. A gép operációs rendszere természetesen a Mac OS X. Fraser bízik abban, hogy nem sérti meg az Apple licenc- és szabadalmi jogait az Almalap amatőr jogi csoportja viszont fix egyesre veszi, hogy az Apple nem megy el szó nélkül a klónozás mellett. A gép fejlesztési folyamata a neten folyamatosan figyelemmel követhető a www.2khappyware.com webcímen.

Wired News, 2003. április 2.



ALMALAP POSZTEREK

MÉRET: B/2 (50 x 70 CM)

ÁR: 1000 Ft/DB + POSTAKÖLTSÉG

WWW.ALMALAP.HU

APPLE REMOTE DESKTOP 1.2

Az Apple Remote Desktop szoftver használatával a hálózat üzemeltetése távolról könnyen és egyszerűen, a hálózaton keresztül telepíthet szoftvereket és készíthet felméréseket a géppark állapotáról, segíthet az egyes felhasználóknak. A tanárok felügyelhetik a diákok munkáját, szükség szerint a segítséget nyújthatnak átvéve a diák számítógépének irányítását. A szoftver 1.2 verziója kiemelt támogatást biztosít a szoftverek távolról történő telepítéséhez és a hálózaton keresztül történő rendszertöltés beállításához.

„Az Apple Remote Desktop segítségével összesen kétfős személyzettel 2,200 felhasználót szolgálunk ki, körülbelül 600 hálózatra kapcsolt Mac számítógépen, melyek öt különálló épületben helyezkednek el,“ – mondta **Eric Hackl**, az illinois-i iskolakerület munkatársa. „A város átellenes végébe telepített Mac gépekre is úgy tudunk szoftvereket telepíteni, hogy közben ki sem kell mennünk a lábunk az irodából. Percek alatt végzünk olyan feladatokkal, melyek korábban napokat vettek igénybe: ezzel időt és közpénzeket takarítottunk meg.”

A Remote Desktop 1.2 új szolgáltatásai közül kiemelendő

- a szoftvertelepítés a hálózaton keresztül, akár több Mac számítógépre egyszerre is,
- a hálózati rendszertöltés paramétereinek távoli beállítását Mac OS X felhasználók számára, akár több gépen párhuzamosan is — NetBoot kihasználóhoz és hálózati szoftvertelepítő kötetekhez való csatlakozáshoz,
- az Apple Remote Desktop klientszoftverek önműködő frissítése a hálózaton keresztül
- a továbbfejlesztett biztonság és titkosítási szolgáltatások, Keychain támogatással a jelzőszavak és más személyes adatok védelme érdekében.

SAFARI BETA 2

Itt a Safari web-böngésző Beta 2 változat sok régen várt új szolgáltatással. A Safari már Mac felhasználóknak millióinak kedvenc böngészője, az első nyilvános próbaváltozat 2003. január 7-i bemutatója óta már több, mint két millió példányban töltötték le. A Safari jelenleg nem csak a leggyorsabb, de ötletes új szolgáltatásaival — mint például a címsorba épített Google keresés, a keresési eredmények listájához azonnal visszaugró Snapback és az előugró hirdetések blokkolása — erős játékos a Mac web-böngészők versenyébe.

„A két millió letöltés mutatja, hogy a Safari egy hatalmas siker már most is,“ – mondta **Steve Jobs**, az Apple elnök-igazgatója. „A Safari visszahozta a versenyt a web-böngészők piacára, és most még jobb lett.”

A fülekre tagolt, egyablakos, párhuzamos böngészés szellemes megoldás a több weblap közötti váltásra. A webes útrajtokat önműködően kitöltő szolgáltatás természetesen szorosan együttműködik a Címtár programmal, a korlátozott hozzáférése weblapokon használható neveket és jelzőszavakat pedig a Mac OS X biztonságos Kulcskarikáján tárolja. Mivel pedig a személyes adatok védelme a közösen használt számítógépeken fontos szempont, a Safari lehetőséget biztosít a napló, a gyorsítótár, a sütik, a Google kereséskulcsszavai és a webes útrajtok kitöltéséhez elmentett adatok törlésére, egyetlen gombnyomásra. Ezen kívül a Safari most már képes a Netscape és Mozilla könyvjelzők átvételére, javítottak az AppleScript és az egyes nemzetközi szabványok támogatottságán is.

A Safari a KDE nyílt forráskódú Konqueror projektjéből származó KHTML motorra épül. Olvasd meg el a Unix-napi beszélőmondatot a 12. oldalon, miért is jó az, hogy a Mac OS X FreeBSD alapú.

FINAL CUT PRO 4

Az Apple a NAB konferencián mutatta be Emmy-díjas HD-, SD- és DV-szerkesztő programjának legújabb, 4-es változatát. A több, mint 300 új szolgáltatással kiegészített Final Cut Pro 4 szoftver már tartalmazza az RT Extreme technológiát a valódi idejű képfeldolgozás jobb támogatása érdekében. A szoftver új eszközöket is kínál a felhasználói felület személyre szabásához és támogatja az új 8- és 10-bites tömörítetlen tárolási formátumokat — a százezer dollárnál olcsóbb rendszerek körében először; valamint lehetővé teszi az egyes csatornák teljes, 32-bites lebegőpontos feldolgozását. A Final Cut Pro 4 csomag három új szoftver-komponenst is tartalmaz: a LiveType programot a tökéletes feliratok elkészítéséhez, a Soundtrack zenei szerkesztés és a Compressor programot, mely moziállományok tömeges feldolgozását teszi lehetővé.

„A Final Cut Pro forradalmasította a professzionális videó-szerkesztést, amikor korábban drága és komplex technikákat mindenki számára hozzáférhetővé tett,“ – mondta **Philip Schiller**, az Apple nemzetközi termékmarketingért felelős alelnöke. „A Final Cut Pro 4 változattal még további szolgáltatásokat kínálunk, melyek messze meghaladják versenytársaink lehetőségeit.”

A RT Extreme technológia valódi-idejű, moduláris szoftver-architektúrára épül. Lehetővé teszi az átmenetek és szűrők százezreinek gyors előnézetét külső FireWire-n csatlakozó képernyőn.

A Final Cut Pro 4 kiváló minőségű 8- és 10-bites tömörítetlen szoftveres feldolgozást és adattárolást végez, támogatja a 32-bites lebegőpontos műveleteket — valamint az egyetlen nemlineáris vágószoftver, mely jól skálázható és akár celluloid-alapú filmhez is.

A LiveType-pal a felhasználók dinamikus, animált feliratokat gyárthatnak. A LiveType része a LiveFont technológia, amely a feliratok minden egyes betűjét önálló animációként kezeli. A szoftverhez egyebek között 8 Gbyte-nyi előre elkészített sablon, betű és háttér is tartozik. A teljesen új Soundtrack programmal AIFF, WAV és ACID állományokból minden eddiginél egyszerűbben keverhető zene, kihasználva a Final Cut Pro 4 projekt zenei jelzőpontjait is, valódi idejű rendezési és keverési szolgáltatásokkal. A Compressor, mely egyaránt tartozéka a Final Cut Pro 4 és a szintén új DVD Studio Pro 2 szoftvereknek, lehetővé teszi, hogy a felhasználók nagyobb tömegben egyszerűre alakítsanak át digitális moziállományokat MPEG-2, MPEG-4, vagy más tetszőleges QuickTime formátumba. A Compressor egy új MPEG-2 tömörítőt is tartalmaz, mely lehetővé teszi a bit-sűrűség és más paraméterek szabad beállítását.

A nyitott architektúráján köszönhetően a Final Cut Pro 4 könnyen illeszthető bármilyen munkafolyamatba, és az XML adatszere-szolgáltatásoknak köszönhetően egyedi projektek számára is kiváló fejlesztői támogatást is kínál. A Final Cut Pro 4 további új szolgáltatásai közül érdemes kiemelni:

- Továbbfejlesztett idővonalkezelő és vágó-eszközök, melyek támogatják a jelenetek dinamikus és aszimmetrikus vágását is,
- Teljes UNICODE támogatás,
- Továbbfejlesztett hangszerkesztő szolgáltatások, valódi idejű feldolgozást lehetővé tevő hang-effektek és szűrők
- A korábban külön termékként megvásárolható Cinema Tools program már a Final Cut Pro 4 csomag része, zene, támogatást biztosít a 16 és 35 mm-es filmek vágásához

“Mac és Windows közt Sambázom én”

A 10.1 operációs rendszer óta támogatja az Apple az SMB protokollt. Az SMB protokollt használja a Windows a helyi hálózatra kötött gépek és nyomtatók megosztására. Amíg a Mac OS X 10.1 még korlátozta a kliensoldal lehetőségeit, a 10.2 feloldotta ezeket. A Samba annak a UNIX daemonnak a neve, amely ezeket a szerverszolgáltatásokat biztosítja. A Samba az egyik legtöbbet tudó nyitott forráskódú megoldás, amelynek létezik Linuxos, Darwin-Mac OS X-es és számos BSD-s változata is. Az Andrew Tridgell vezetett Samba-csapat célja az volt, hogy a lehető legtöbb Windows szerverszolgáltatást támogassa fejlesztésük. Jelenleg – 2003 februárjában – a Samba támogatja a merevlemezmegosztást, a nyomtatásmegosztást, a WINS szervertként történő viselkedést, és ellátja az NT4 elsődleges domainvezérlő feladatait is.

FÁJLMEGOSZTÁS

Mac OS X 10.2 óta a Windows fájlmegosztás engedélyezése gyerekjáték. Géped a bekapcsolást követően alapértelmezészetten a „WORKGROUP” elnevezésű SMB workgroup (ejtsük work-grupnak) tagja leszel, és a számítógéped neve lesz SMB host néved. Ahhoz, hogy géped láthatóvá váljon a Windows Network Neighborhoodban – Windows Hálózati Környezetében –, a következő beállításokat kell elvégezned. Mielőtt neki-fogsz, derítsd ki, hogy a windows-os géped milyen nevű workgroupnak a tagja!

Workgroup megadása

A Directory Access segédprogrammal tudod megváltoztatni, megadni, hogy a Maced melyik workgrouphoz tartozzon. A

segédprogi az Applications > Utilities mappában pihen. Miután futásra ösztönözted, a bal alsó sarokban lévő lakatra kattintsz, hogy módosíthasd a beállításokat. Add meg a jelszavad, majd válaszd ki a Services – Szolgáltatások – listáról az SMB-t, és kattints a Configure gombra! A címsor alól legördülő párbeszédablakban adhatod meg a workgroupodat. Ha biztos vagy abban, hogy hibátlanul gépedet be, akkor kattints az OK gombra! Ez minden, amit a Directory Accessben beállíthatsz, lépünk is tovább!

Hostname megadása

Az SMB hostnév megváltoztatásához nyisd meg az Alma menü > System Preferences > Sharing párbeszédablakot. Itt adhatod meg a számítógéped nevét és a

Rendezvous technológia használatát. Nagyon ajánlom, hogy a gép neve egy szóból álljon – szoktál még véletlenül se használni! – és szintén előnyös, ha a host és a Rendezvous név megegyezik. A Sharing ablakban látható, hogy milyen szolgáltatásokra képes a Mac OS X, és ezek közül melyek aktívak. Engedélyezd a Windows File Sharinget. A Samba nekifut az általad megadott workgroup- és hostnevet használva.

Egyedi hozzáférési megadása

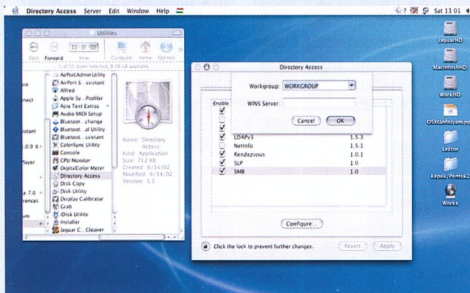
A Samba fut, így Windows-ról elérhető a Mac, a hozzáférési jogokat akár felhasználónként is állíthatod. A beállítás helye az Alma menü > System Preferences > Accounts párbeszédablak. Itt válaszd ki azt a felhasz-

Szómagyarázó

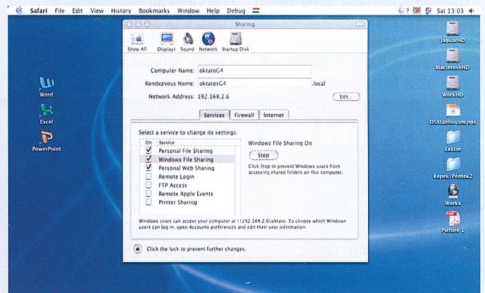
Kliens: nagygépes terminológiában annak a gépnek a neve, amely a központi számítógéphez, host géphez kötődik. Klasszikus esetben nem több adatbeviteli eszköznél – billentyűzet, esetleg egér, lyukkártyaolvasó (hogy mosoly is legyen) – és megjelenítőnél – monitor.

Host: nagygépes terminológiában annak a gépnek a neve, amelyhez a felhasználók gépei, a kliensek, csatlakoznak. Klasszikus esetben csak ebben a gépben van processzor, memória, háttértár. Jellemző operációs rendszere a UNIX és ennek mutációi, azaz felhasználók párhuzamos kiszolgálására alkalmas szoftver.

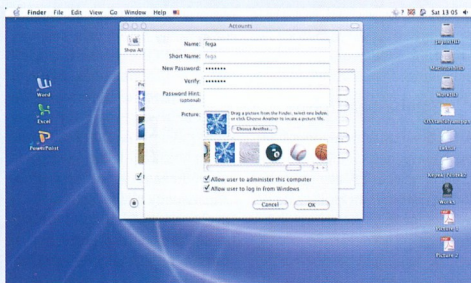
nálót, akinek hozzáférési jogot szeretnél adni, és kattints az „Edit user” gombra. (Itt süssük el azt a szerves legendát, mely szerint a panaszos ügyfél betelefonált, mondván, mire kattintson, ő nem Edit. Persze, ez még a múlt évezredben történt.)



A Directory Access segédprogram az Applications > Utilities mappában pihen. Válassz ki az Services – Szolgáltatások – listáról az SMB-t, és kattints a Configure gombra! A címsor alól legördülő párbeszédablakban adhatod meg a workgroupodat.



Az SMB hostnév megváltoztatásához nyisd meg az Alma menü > System Preferences > Sharing párbeszédablakot. Add meg a számítógéped és a Rendezvous technológia használatát a nevet. Engedélyezd a Windows File Sharinget!



A hozzáférési jogokat akár felhasználóként is állíthatod. A beállítás helye az Alma menü > System Preferences > Accounts párbeszéd ablaka. Itt válaszod ki azt a felhasználót, akinek hozzáférési jogot szeretnél adni.

Amennyiben szükséges, rendelj jelszót is a felhasználóhoz, de mindenképpen jelöld be az "Allow user to log in from Windows" opciót. Ha a felhasználó Saját mappája alapértelmezetten megosztott, akkor azt bármelyik windows-os gépről el fogja érni. A Windows Explorerbe a \\HOST-NAME\USERNAME címet kell beírni. Ennél egy árnyalattal egyszerűbb, ha a Windows fájlkezelőjében a Network Neighborhood (nem Robin Hood) alatt keresed meg a macos mappádat.

További megosztás

A Mac OS X telepítésekor a Samba alapbeállításak a Saját mappa megosztására vonatkozik. Az smb.conf konfigurációs állomány [homes] része az információforrás. Ez így rendben is lenne, de mit kell tenni akkor, ha más könyvtárban lévő MP3 vagy AppleWorks állományt szeretnél megosztani? Vagy Windows alól mások számára is hozzáférhetővé szeretnéd tenni

a Users > Shared mappádat. Természetesen mindenre akad megoldás, de ehhez módosítanod kell az smb.conf állományt.

Említettem, hogy a Samba beállításai az etc mappa smb.conf állományában találhatók. A fájl [global] része a Samba általános működésére van hatással. A [homes] rész a Saját mappa megosztására vonatkozik. Egy példán keresztül megmutatom, miként tudod a Users > Shared mappát elérhetővé tenni többi windows-os barátod számára – még mielőtt Macre váltanának. Mindenekelőtt a módosítandó állományról készíts biztonsági másolatot, mert az ördög nem alszik, hanem Murphyvel együtt bevetésre vár. A megosztáshoz elindítjuk majd a Terminal programot, és vad UNIX-os parancsokat fogunk kiadni.

Biztonsági másolat készítése

Az Applications > Utilities mappában megtalálod a Termi-

nal programot, indítsd el – és húzd be a Dockba, mert még sokat fogod használni, onnan gyorsabb indítani. Váltás át az etc mappára
`cd /etc`
 parancssal. A mappa tartalmát az `ls` parancssal listázhatod ki. És íme, megtaláltad az smb.conf állományt. Másolat készítéshez gépedbe a

```
sudo cp smb.conf smb.conf.back
```

utasítást. Ennek végrehajtásához az szükséges, hogy jogod legyen a gyökérkönyvtárban történő fájllehozáshoz, módosításhoz és íráshoz. A Terminal azonnal rákérdez a jelszavadra, sikeres begépelése esetén létrehozza a biztonsági másolatot. Az ellenőrzéshez nézd meg újra a mappa tartalmát – tudod, az `ls` parancs -, az smb.conf.back állománynak ott a listán a helye. Ha igen, akkor ügyes voltál.

Új megosztás

Bátran szerkesztheted az smb.conf állományt, ha nagyon elszúrás valamit, akkor az ímént létrehozott biztonsági mentésből visszaállítható az eredeti állapot. A szerkesztéshez a pico nevű szerkesztőt fogod használni. Mivel a szerkesztés végén ismét a gyökérbe készülsz menteni, ehhez – mint láttad – különleges jog kell, ezért újra a sudo parancsot használd. Akkor rajta, add ki a `sudo pico /etc/smb.conf` utasítást, ha a gép rákérdezz, add meg a jelszavadat. A gép megjeleníti az smb.conf tartalmát, láthatod a már említett

[global] és [homes] szekciókat, és továbbiakat is – [public], [printers]. A billentyűzet nyílai-val tudsz mozogni a fájlban belül – legyen ez akármilyen szokatlan is macos mivoltodnak. A szövegszerkesztő használata sokban emlékeztet a SimpleText-re. Az új megosztás megadásához új szekciót hozunk létre, menj a kurzorral a [homes] végére, üss pár Entert, majd gépedbe a következő sorokat!

```
[shared]
comment = Shared
Directory
path = /Users/Shared
read only = no
browseable = yes
create mode = 755
```

A [shared] címke arra utasítja a Sambát, hogy új lemez-megosztást hozzon létre lemezen néven – szölok időben, nem igyekezz magyar ékezetes karaktereket ide bebűvészkedni. A comment sora megadja, milyen szöveg jelenjen meg a Windows Explorerben. A path megadja a megosztandó mappa elérési útját. Ha szeretnénk ebbe a mappába más gépről menteni, akkor tegyük a mappát nem csak olvashatóvá, kevésbé újangolul írhatóvá. A böngészhetőség, amelyre a következő sor vonatkozik, engedélyezi, hogy a Windows Explorerben megjelenjen-e ez a mappa. Ha nem engedélyezed a megjelenést, akkor csak az éri el a megosztott mappát, aki ismeri a pontos elérési útvonalat – \\HOSTNAME\SHARED –, és azt hajlandó minden egyes alkalommal begépelni.

QuarkXPress

60 órás tanfolyam a MacAcadémián

További információk az Interneten: www.macacademia.hu, e-mailen: mail@macacademia.hu, telefonon: 06-30-919-1965



Az utolsó sor a mappában létrejövő állományokra vonatkozó beállítás adja meg, a UNIX-ban okosak számára azonnal kiolvasható módon. A földi handók számára a 755 annyit tesz, hogy az általad létrehozott állományokat írható, olvasható és futtatható – amennyiben alkalmazást mentesz ide – míg a csoport és mások csak olvashatnak és futtathatnak a mappából.

Ha úgy érzed, hibátlanul begépelted ezt a pár sort, akkor Ctrl + 0 lenyomásával, majd egy Enter bevitellel mentheted a fájlt, a pico névre keresztelt szövegszerkesztőt a Ctrl + X parancssal hagyhatod el. Önmagadat ellenőrzendő, add ki a `cat /etc/smb.conf` parancsot, és gondosan vedd össze a végeredményt szándékkal! A módosított beállítások ekkor még nem élnek. Aktívizáláshoz add ki a `sudo killall -HUP smbd` utasítást, a Samba ekkor újraolvassa konfigurációs információit tartalmazó, általad ímént módosított állományát.

Ne felejtésd el, ahhoz, hogy a felhasználó hozzáférjen a megosztott mappákhoz, rendelkeznie kell érvényes accounttal, bejelentkezési névvel. Am még

ez is kevés, ha nem engedélyezted számára az "Allow user to log in from Windows" beállítást. A windows-os gépen most már látnod kell a „*shared*” megosztásokat, és a Network Neighborhoodban a felhasználói neveddel azonosított megosztást.

A [homes] megosztás

A [homes] megosztás speciális direktíva. Ez inkább arra utal a Samba számára, hogy a Saját mappádat szeretnéd megosztani, semmint arra, hogy a mezei területek legyen közkinccsé. Ide másoltam a [homes] szekció alapbeállítását.

```
[homes]
comment = User Home
Directory
browseable = no
read only = no
create mode = 0750
```

Láthatóan ennek a szekciónak a felépítése szinte teljesen megegyezik a nemrég létrehozott [shared] deklarációjával. A Saját mappádat azért nem jelenik meg a Network Neighborhoodban, mert a böngészhetősége tiltva van. A mappára megadott jogbeli eltérés értelmében amíg neked – értelemszerűen – írási, olvasási és futtatási jogod is megadattott, addig a cso-

portnak csak olvasási és futtatási joga van. Ez érezhetően szigorúbb szabályozás, mint amelyet mi létrehívtunk.

Samba-beállítások

A fenti – izzasztónak nem nagyon nevezhető – művelet kapcsán megismerheted, hol találod az SMB beállításokat, hogyan engedélyezhető a windows-os hozzáférést, és miként kell további merevlemez-területeket megosztani. A Samba ennél jóval többre készíthető konfigurációs beállításán keresztül. Várakozásodnak megfelelően egyes beállítások a Samba működésének egészét befolyásolják, míg mások csak apró részeit módosítják. A következők részben az általános beállítások hatásával és lehetőségével foglalkozom – a teljes igénye nélkül.

Biztonság

Az SMB nem nevezhető nagyon biztonságos protokollnak. Helyi hálózaton belüli használatra tervezték, ahol az adatvédelem legfőbb öre a felhasználói jelzavak. Ez érezhetően gyenge védelemnek tűnik, ha gépeddel az Internetre csatlakozol. Gyenge jellemű emberek feltérképezhetik gépedet, és hozzáférhetnek megosztott mappáiban lévő értékeidhez. A konfigurációs fájlban megadható, hogy melyik IP címről legyen elérhető a Mac. Az utasítást a [global] szekcióba kell begépelni.

```
[global]
hosts allow = localhost
192.168.1.
Ezzel a beállítással korlátoztad a Maced elérhetőségét a 192.168.1 hálózatra, illetve magára a Macre. Tovább fokozható a Samba kötődését, ha a Samba daemon figyelmét a gép hálózati csatlakozójához kötöd, kizárólagosan.
interfaces =
192.168.1.29/255.255.255.0
bind interfaces only = yes
```

Az interface-hez kötődő megoldásnak egy hibája van, amennyiben DHCP-t használás a hálózaton – ez a kis irodák, otthonok kedvenc megoldása. Ha változik az IP cím – mert újra indult a címszerver például –, akkor módosítani kell a konfigurációs állományt is. A hosts allow /hosts deny eljárás sokkal kényelmesebb. A legtöbb internet-szolgáltató az SMB portot biztonsági problémáknak kezeli, az erre irányuló kérést rendre kiszűri a forgalmából. Ha nem éréd el a megosztott mappádat, akkor annak nagy valószínűséggel ez ímént említett oka van.

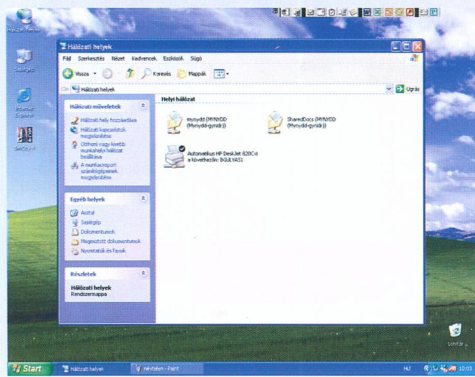
Fájlok elrejtése

Amikor Windows-ról nézed a macos könyvtáradat, számos ponttal kezdődő állományt látsz. Ez a UNIX-világban bevett konvenció, a ponttal kezdődő fájllok vagy mappanevek elrejtendők. Ilyen a .DS Store fájl, amely a Finder nézet preferenciáját tárolja Mac OS X alatt. Hogy ne zavarjanak az értékelési állományok – és megelőzendő törlésüket is – legjobban, ha a windows-osok ezt sem látják.

```
[global]
hide dot files = yes
Persze megeshet, hogy más állománycsoportokat is el kívánsz rejteni ilyen vagy olyan okok miatt. Erre szolgál a
[homes]
hide files = /*.log/
utasítás.
```

Fontos megjegyezni, hogy ezek a fájllok azon Windows-felhasználók szeme elől elrejtettek, akiknél a „*Show hidden files*” és a „*Show hidden and system files*” nincs bekapcsolva az Explorerben. Ha valóban elérhetőtlenné szeretnéd tenni adott állományokat Windows alól, akkor használ a „*veto files*” direktívát.

```
[homes]
veto files = /*passwd/*
A fenti beállítás az összes olyan állományt elérhetőtlenné teszi, amelyek nevében a „passwd” szerepel.
```



És az XP oldala. Vajh mi zajlik a Szilícium-vügyben, hogy tarol az X?

Mappamegnyitás

A Samba konfigurációs fájljában történő utasítással elérhetetlen-né tehetsz olyan mappát, amelyhez egyébként a felhasználó hozzáférne. A kollégádról munkahelyi bulin készült képeket nagyon megmutatnád kollégádnak, akivel osztottok a gépén, de elzárnd windows-os kollégáid előtt – csupán humánus okokból. Nos, a „don*t descend” direktíva épp ezt a célt szolgálja [shared]

```
dont descend = mp3
```

A Windows-ról bejelentkezők ugyan látják majd a mappát, de megnyitni, belénezní nem tudnak. Ne felejtés el jó húzod mappa nevet adni, hadd kintlódjanak!

Fájl- és mappahozzáférések

Már esett szó a „create mode” direktíváról. Ez szabályozza, hogy ki milyen jogokat gyakorol egy állomány vagy egy mappa felett. A megadott kétbájtos szám négy részből tevődik össze, elvben minden bit játszik. Az első (MSD) négy bit megadja a fájl típusát, a következő a tulajdonos, majd a csoport, és végül az utolsó (LSD) a többi felhasználó jogait befolyásolja. A négybites szavakban a legkisebb helyiértékű bit a futtatás, mellette az írás és amellet az olvasás jogára vonatkozik. Ha a bit egyes, az a bit egyes, az engedélyezésnek, a nulla a tiltásnak. Akit utálnak, az nulla bites, mi magunkat pedig hetesek vagyunk. Listázáskor megjelenő kódolás értelmezése:
r – a fájl olvasható (read),
w – a fájl írható (write),

azaz lehet módosítani, bővíteni, törölni belőle, és x – közönséges fájl esetén azt jelenti, hogy a fájl futtatható. A csoport a tulajdonos elsődleges csoportja.

A mappákkal hasonló a helyzet. Ám ne feledd, a mappa megnyitásához szükséges a futtatási, végrehajtási (execute) jog! A fájl- és mappaszekció megosztás szintjén határozható csak meg, nem lehet, hogy beljebb más mászkot használj. Windows alól a jogok nem módosíthatók, Macen a Finder Inspectorjával vagy a Terminal `chmod` parancsával viszont egyaránt.

NYOMTATÓMEGOSZTÁS

A Samba elérhetővé teszi a UNIX alapú nyomtatókat a windows-os gépek számára. Szerecsensé módon – vagy csak az openszter alapjainak köszönhetően – a Mac OS X a CUPS (káps, common UNIX printing system, egyébként csészék) alapon nyomtat, így az összes UNIX-os nyomtatási parancsot – `ipr`, `ipq` és mások – értelmezni fogja a Print Centerben felvett nyomtatót. A CUPS vezérlőfelületét a böngészőbe beírt `http://localhost:631` parancssal éred el. A nyomtató megosztása ezerszer egyszerűbb feladat, mint a Windows-on megtalálni és helyesen beüzemelni a megfelelő drájtvert – ezen az Almalap-olvasó nem lepdőött meg. Tapasztalatom szerint a Generic/Text drájverek hibátlanul működnek, amíg az Apple Color Laserwriter drájtverjei a PostScript láttán megvadulnak. A szelídítés hatékony, de nem tökéletes eszköze pár apró

szkript és az ESP Ghostscript csomagja. Ez így még számítás-technikával foglalkozók számára is zanzás, az egyszerű felhasználó se riadjon el, mindjárt megmutatom, miké birkóztam meg a feladattal. Persze az én utam nem az egyedül, igaz és üdvözítő – sőt, mások számára megeshet, hogy járhatatlan.

A [printers] szekció

A [printers] tartalmában nagyon hasonlít a [homes] szekcióra. Mindkét rész arra utasítja a Sambát, hogy hogyan létre valamilyen közös részt egy adott fogalomkörben. Ez a [homes] esetében a felhasználói nevek, a [printers] esetében a nyomtatók területe. A Samba az `/etc/printcap` fájlból értesül a gép által ismert nyomtatókról. A Mac OS X esetében nem csak a géphez kötődő nyomtatók elemei a nyomtatók halmozának, de a Rendezvous technológiával a hálózaton – lokálisan vagy Interneten – elérhetőek is. Elméletileg azon nyomtatók megosztásáról is rendelkezhetsz, amelyek ez utóbbi részhalmozba tartoznak, de légy szerény, és menj biztosra!

A Samba oly módon különbözteti meg a merevlemez- és a nyomtatómegosztást, hogy ez utóbbi állapota „printeable”, azaz nyomtatható. Ha ezt a tulajdonságot megadod egy elemnek, akkor azt a Samba nyomtatónak tekint. A nyomtatómegosztásnál a path a nyomtatási állományok tárolási helyére mutat. Alapesetben a `/tmp` könyvtár az állományok átmeneti szálláshelye Mac OS X alatt, ezen nem is érdemes vál-

toztatni, ha nincs rá ok. Az átmenetiség azt jelenti, hogy mások nyomtatását átmenetileg itt tárolja a Mac, amíg az állományt ki nem küldte a nyomtatóra. Ez utóbbi a Samba a „print command” direktíva alapján cselekszi, ez adatja a nyomtatási állományt a nyomtatási sorhoz. A következő példában az összes nyomtatandó állomány a `/tmp` mappába kerül, és az `etc/printcap` összes nyomtatója megosztott lesz.

```
[printers]
```

```
comment = All Printers
path = /tmp
browseable = no
printable = yes
guest ok = yes
```

Ahogy említettem, a leírás hasonló a merevlemez-megosztáshoz, a printable tulajdonságra különbözteti meg attól. A pathban megadott mappa nem böngészhető, így nem tevéstheti meg a felhasználó felhasználót, aki megőrülne még egy megosztott mappának.

A „print command” direktívában rendelkezhetsz a nyomtatás módjáról, itt adod meg, hogy melyik UNIX-os utasítás vezényelje nyomtatóra a várakozó állományokat. A Mac OS X esetében ez az

```
lpr
lpr amelyet a /usr/bin mappa tartalmaz. Az lpr parancs két kötelező paramétere a célnyomtatót és a fájlípust azonosító elem. A Samba %p és %s változókat kínálja fel ehhez. A Sambában ezért a nyomtatási parancs ilyesmi lesz:
/usr/bin/lpr -P%p -r %s
```

Photoshop 7

60 órás tanfolyam a MacAcadémián

További információk az Interneten: www.macacademia.hu, e-mailen: mail@macacademia.hu, telefonon: 06-30-919-1965



A Samba behelyettesíti a valódi nyomtató- és fájlnevet a parancsborba, majd végrehajtja azt. Az lpr aztán elrendezi a feladatot a nyomtatási rendszerrel. Jöjjön egy példa a „print command” direktíva használatára:

```
[global]
print command =
/usr/bin/lpr -Pp -r %s
```

A WINDOWS NYOMTATÁSRA ÖSZTÖNZÉSE

A megszott nyomtató

A Sambát felkészítettem a nyomtatás kiszolgálására, a Windows Explorer alatt – más megosztások közelében – ennek láthatod eredményét is. A nyomtató windows-os gépre történő telepítéséhez kattints a nyomtató ikonjára. Rögevst üzenetet kapsz, mely szerint a Windows nem ismeri a nyomtatóhoz tartozó vezérlő szoftvert, drivert. Nyugtázd az üzenetet, és felpatn egy hosszú lista az ismert drájevrekkel.

Ha alapvetően szövegnyomtatóra készülsz, akkor válaszd a Generic/Text Only drájvet a Generic listáról. Ez a meghajtó hibakeresési célokra is kiváló, mivel a legtöbb nyomtató a szöveges állományt gyorsan és hatékonyan dolgozza fel. Ha PostScript-nyomtatóban utazol, akkor válaszd ki az Apple-t a gyártóról listáról, majd teleptsd az Apple Color LaserWriter drájevreit. Ezek a legjobb PostScript-értelmezésben. A telepítés végrehajtásához kattints az OK gombra. A windows-os gép máris nyomtat a Macen megosztott nyomtatóra.

Elő fog fordulni, hogy PostScript nyomtatásakor hibáüzenetet kapsz. Eddig nem sikerült kiderítenem, hogy a számos érintett szoftver közül melyik botlik, a hiba valahol az operációs rendszerek eltérő nyomtatáskezelésében rejlik. Mivel fel-

tárni nem sikerült a hiba pontos okát, ezért elkerülendő azt, telepítettem a GIMP Print csomagját, és írtam egy rövid szkriptet. A Sambát utasítottam, hogy a szkriptemet használja nyomtatási parancsként. Íme a szkript!

```
#!/bin/sh
#
# /usr/local/bin/printsm
#
# Print script for
# Postscript files.
#
/usr/local/bin/ps2pdf13
/tmp/$2
rm /tmp/$2
/usr/bin/lpr -P$1 -r
/tmp/$2.pdf
```

A szkript a windows-os gép PostScript állományából a GIMP Print csomagjának ps2pdf (ps to pdf – piesztupidief) eszközével PDF állományt ír, és azt nyomtatja ki az ismert lpr utasítással, az eredeti PS megy a kukába. A szkriptet a /usr/local/bin mappába mentettem, és a chmod parancssal 0755 jogosultságot adtam hozzá. Ahhoz, hogy a Samba használja a szkriptet, a következőképp módosítottam a [printers] szekciót.

```
[printers]
...
print command =
/usr/local/bin/printsm
%p %s
```

Remélem, nálad is hibátlanul lehet most már windows-os gépről használni a Mac által megszott nyomtatót, nyomtatókat. A nyomtatási munkákat a Print Centerrel vagy a CUPS vezérlő felületről kezelheted. A Sambával a nyomtatódrájev is megoszthatóvá tehető, így nincs akadálya, hogy a windows-os gépeket úgy konfiguráld, hogy automatikusan letöltse és frissítse a drájev szoftvert. Ez a cikk azonban

ilyen magasságokig nem képes felemelkedni terjedelmi korlátai miatt, de számos Sambával foglalkozó könyv és webloldal mutat utat, ad tanácsot.

A Samba webes felülete

Most, hogy megtanultál pár alapvető dolgot a Sambáról – merevlemezmappák és nyomtatók megosztását –, itt az ideje, hogy megmutassak egy gyorsabb, egyszerűbb és hatékonyabb utat a Samba konfigurációs beállításainak megtekintésére és módosítására. (A gonosz Almalap értesülése szerint a cikk szerzőjének családja biztonságban és jól van.) A Samba része egy web alapú eszköz, amellyel állíthatod a Samba használati értékeit. A Mac OS X telepítésekor ez az eszköz is felkerült a merevlemezre, ám használata előtt engedélyezned kell azt.

A SWAT engedélyezése

A SWAT – Samba Web Administration Tool, a betűszavak kedvelőinek lehetne Scandinavian Workshop on Algorithm Theory vagy Students Working Against Tobacco is – engedélyezését megelőzően szükséges módosítani a Mac OS X-zel érkezett internetes szuperdaemon alapbeállításait. (Nem Bástya elvtárs, ez nem a nemzetközi helyzet.) Ez az elem felelős az FTP-megosztás kezelésért.

Csupán pár művelet a SWAT aktivizáláshoz szükséges xinetd beállítás. Első lépésként ellenőrizd le, hogy az /etc/services fájl a SWAT számára biztosít-e portot! Ehhez add ki a Terminalban a

```
cat /etc/services | grep swat
```

parancsot. Az eredmény egy lista, amelyen látható a port 901/tcp-n futó SWAT szolgáltatás. Ha nem ez lenne az eredmény, akkor rootként bejelentkezve vagy a sudo parancsot használva a pico szövegszerkesztővel add hozzá a megfelelő sort /etc/services fájlhoz. Második lépésként hozz létre

egy fájlt az /etc/xinetd.d mappában SWAT néven a következő tartalommal:

```
service SWAT
{
disable = no
only_from = 127.0.0.1
socket_type = stream
wait = no
user = root
server = /usr/sbin/swat
server_args = -s
/etc/smb.conf
groups = yes
flags = REUSE
}
```

Ahhoz, hogy ezt a fájlt létrehozd, minden joggal rendelkezned kell. A xinetd beállításánál egyetlen elem módosítására lehet szükséged, ez pedig az „only_from” utasítás. A fenti példában megadott esetben csak az anyaggepről érhető el a webes felület. Ide kerülhet más IP cím vagy hálózati azonosító. A módosítás után indíts újra a gépedet vagy vérprofi UNIX-osként HUPpod az xinetd daemonodat –, és ennél a felmondatnál a UNIX-on kívüli életet élő fordító nagyon elbátortalanodott, látja a kaján mosolyú gurukat.

A SWAT HASZNÁLATA

Ha a leírt módon engedélyezted a SWAT használatot a xinetdben, akkor a böngésződet irányítsd a

```
http://127.0.0.1:901/
```

címmre. Amikor a belépési neved és jelszavad iránt érdeklődik a gép, add meg a rootfelhasználó nevével és jelszavát. A Mac OS X alaphelyzetben nem engedélyezi a rootfelhasználást, ezért a Terminalban add ki a


Ha ügyes voltál, akkor a SWAT bejelentkező képernyőn gyönyörködhetsz.

sudo jelszó root utasítást. Ha ügyes voltál, akkor a SWAT bejelentkező képernyőn gyönyörködhetsz. A felső sorban láthatod a különböző eszközcsoportokat. A Home alatt találsz a Sambához kapcsolódó dokumentációt. A Global értelemszerűen a [global] szekció értékadásaihoz kötik. A részletes ismertetés – remélem – nem szükséges, mert a program magáért beszél.

Változtatásaidat véglegessé az oldal tetején látható Commit Changes gombra kattintva teheted – amíg újra ide nem kattintasz új beállításokkal. A Status részben rendelkezhet az smbds ls nmbd daemonok futásáról, újraindulásáról vagy leállításáról. Ez fontos rész, mivel a SWAT-tal vagy direkt ártir

smb.conf fájl változásai csak újraindítással aktivizálódnak. A daemonfelügyelet alatt látod a géphez kapcsolódó eseményeket, amelyeknek egyenként rendre kigyikolhatasz.

A SWAT utolsó két részét Mac OS X alatt nemigen szokták használni. Eleinte azonban bizonyára te is szívesen nézel a Viewban az smb.conf állományra, melyik swat állítást mit ír a fájlba – ebből lehet autodidakta módon tanulni is. A Password részben pedig titkosított felhasználó- és jelszókezelésre adódik lehetőség, tekintettel a Windows legújabb verziójára, ez sem szokatlan szolgáltatás. Am erre sincs akkor szükség, ha a System Preferencesben engedélyezed a géped windows-os elérését.

A SWAT rendkívül kezes eszköz a Samba daemonjainak és beállításainak kezelésére, módosítására. A xineted konfigurációs állományának megfelelő módosításával bönögész felületről bárholnan elérhetővé tehető. Az smb.conf fájl közvetlen szerkesztése hatékonyabb – és mindenképpen tanulságosabb, mint a SWAT felületén mozogva. Ez utóbbi viszont őrzi a Macintosh-felhasználók kezdetek óta megszokott grafikus felületét – amitől talán igazán elszakadni és karakter búvárokni az átlagos felhasználó nem is kíván.

ÖSSZEFOGLALÁS

Aki velünk tartott a cikk során, az nagy utat tett meg. Elindította a Terminált, belepiskált

rendszerfájlokba, megosztott újabb mappákat – erre az Aqua felület alatt nem is lett volna lehetőség. És megküzdött UNIX-parancs alapú nyomtató windows-os hálótárs részére történő megosztásával. Nem utolsósorban megismerte a SWAT szoftvert, amelynek elindítása is kicsit kalandos volt az op. rendszer belsejében járatlank számára. A siker persze nem csak a miénk, az Apple rendkívül okosan – dicsérrjük meg őket is – a Windows-megosztás legjobb megvalósítását építette be a rendszerébe. Ezekkel az eszközökkel a Mac e cikk elovasási ideje alatt válhat PC-s hálózat irigyelt tagjává. Aki Macet ilyen helyre telepít, az vigyen ártírlást magával!

Jason Deraleau

ZENÉBE REJTETT ADAT

A SunnComm Technologies új szabadalma a zene-, film-, adat- és programfájlokba rejthető adattárolási technológiát írja le. A találó nevű Stealth MediaLabs kutatóintézettel közösen kidolgozott eljárás szerint a zenei állományba beködölt adatok nem vesznek el számítógépes tömörítés, analóg átjátszás (tudod, mikrofon a számítógép hangfala elé) vagy rádióműsorból történő magnóra vétel során sem. Az alapeljárást a miami egyetem dolgozták ki. Ez nem csak szerzői jogvédő információk védelmét szolgálta, hanem más adatok – képek, feljegyzések – beágyazását is. A sztereó hanganyagba beködölt élelőkód, nem zenei bitek nem módosítják a gazdatest hordozó hangzást.

A ZX-Spectrum használói talán emlékeznek azon trükkös szoftverekre, amelyek a képernyőn megjelenő kép egy részében voltak. A fejlett technológia akkor 8 x 8 bites képpont mátrixokban gondolkodott, ahol egy pixel lehetett háttér vagy előtér színű. Ha a két szín megegyezett, akkor a színeljékelő bit állapota közömbös volt, tehát ide jöhetett a program egy bite, azaz 8 bájttal – jól elrejtve. A technika – mint a fenti hír is jelzi – rohamléptekkel fejlődik. Miközben nagy erővel töltöd lefelé kedvecn együttesed MP3 fájlját, megkapod az ukrán rakétasilók műholdas felvételét is. A tesztlésre kiadott bétaverziók, hanganyagok egyedi azonosítóval történő ellátása segítheti a

leggyengébb láncszem kiszűrését. Más felhasználási lehetőségekről az Almalap nem tud beszámolni, mivel **James Bond** nem nyilatkozott. *CNET 2003. március 20.*

SPAMHÁRÍTÓ SZOLGÁLTATÁS

Phil Goldman – aranyos nevű, mi? – szoftverfejlesztő új ötlettel kíván meggazdagodni a spamáradat elől rejtőzni vágyókból. A Los Altos-i – van, aki e helységről még nem hallott volna? (nem Alamos, nem Angeles) – MailBlocks cég havi díjért igyekszik kiszűrni a kéretlen e-maileket (spam, amit szemneked ejtek). Amikor a kedves ügyfél levelet e-mail címről kap lehet, amely számára ismeretlen, akkor a szolgáltatást átmenetileg blokkolja

az e-mailt, nem küldi tovább a címzettnek. Ehelyett a feladóknak küld egy e-mailt, amelyben arra kéri, hogy a levélben megadott hét számjegyet felhasználva töltsön ki egy egyszerű tesztet. A teszt kitöltésével nem a feladó IQ-ját méri a MailBlocks, hanem így képes eldönteni, hogy gép generálta-e az e-mailt, vagy gyarló ember rejlik a feladó mögött – ezt a tesztet tartalmazó e-mail is elmondja. Amint megérkezik a helyes válasz, a MailBlocks számítógépe megjegyzi a feladó e-mail címét, és továbbítja a feltartott levelet. Ha adott időn belül nem érkezik válasz, akkor a blokkolt e-mail törölt e-maille lesz. *New York Times, 2003. március 24.*

Illustrator

48 órás tanfolyam a MacAcadémián

További információk az Interneten: www.macacademia.hu, e-mailen: mail@macacademia.hu, telefonon: 06-30-919-1965



Unix nap az Apple képviselőien

Az Apple hazai képviselőie dicséretes módon Unix-napot szerveztek az Apple felhasználók és viszonteladók számára. A nyílt napra, amelyre bárki jelentkezhetett, aki hallott a rendezvényről, közel ötvenen jöttünk össze.



gottság volt az elsődleges szempont, ezért a szoftveres kezelő felületről is csak slájdokat láthattunk, noha egy hatalmas keretbe beépített Xserve ott szerénykedett a bemutató egész ideje alatt az előadók mellett.



A vezető előadást a nap házigazdája, **Androczy Gabriel** tartotta. Az Almalap tudósítójának déja vu érzése támadt, amikor az előadó az Apple termékeinek bemutatásába kezdett - a párizsi Apple kiállítás fotós vagy kiadványszerkesztő előadásainak fele gép bemutatással telt. Itt nem. Az ismertetés gyors és tömör volt.

Oláh Gergő az Xserve kiszolgáló és az Xserve RAID háttértároló eszközöket mutatta be. A negyedórás előadás első részében az Xserve belső felépítését, hardverét ismerhettük meg. Bizonyára az idő és az összefo-

ter máig almás egérpadat használ. Az Almalaphoz is régi barátság fűzi, hiszen szerzőként már az első számunkban feltűnt.) Az előadó vérprofi az Oracle összes tulajdonságának adott időtartalomba sűrítésében - ezt a fél év során öt különböző helyen volt szerencsém személyesen tapasztalni. Az Oracle aktuális csomagja, a 9i féldolgalasan Apple-képes, a fejlesztői környezet fut, az alkalmazás szerveri nem. Az év végére vagy a 10-es Oracle-lel várhatóan fog, ám ez nem hivatalos ígéret, csupán a jó szakember megérzése.



A Magyar BSD Egyesület vezetőjével, **Süveg Gáborral** átrohantunk a BSD világban, vagy inkább világokon. Azok, akik nem tudták, ahogy az Almalap sem, hogy mi az "iv", de lehet, hogy "vi", az "ipfw" és további furmányos keresztjeitvnyen edződötték szívét melengető betűszó, rövidítés, az nem tudta meg, de azt sem, hogy miért is lenne jó, ha tudná.



Gergőt a sokáig az Apple színeiben versenyző, jelenleg Oracle Magyarország csapatát erősítő **Markovits Péter** követte az előadói PowerBook mögött. (Az Apple vonzerejét jelzi, hogy Pé-



Az Apple webalkalmazás fejlesztő eszközéről, a WebObjects 5-ről a Tactus Multimédia Stúdió ügyvezetője, Szantai Károly beszélt. A gondosan felépített előadás egyfajta felelet is volt azok számára, akik némi értetlenkedéssel szökött kérdezní, miért is fejleszt valaki webre Macen.

Az Almalap azzal az elképzeléssel érkezett a Unix-napra, hogy kiderül, létezik egy-tíz-száz-ezer olyan unixos segédprogram, szoftver, alkalmazás, amely most már futtatható Macen is - Terminal ablakban vagy előbb utóbb kap grafikus felületet. A grafikus felületet a Mac használók számára 1984 óta létezik. Pontosabb csak grafikus - egeres, ikonos - létezik, a parancssoros az a wintel sajátja volt a különböző Dos-rendszerek ki-pusztulásáig, ennek dátumát a szakirodalom a Windows 95-98 megjelenésének idejére teszi. És

... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ...

MÓDSTUDIÓ
CAD CENTER

269-25-25...APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS

az átlagfelhasználót nem hozza lázba a sudo ipfw -88r /hg zy parancsor.

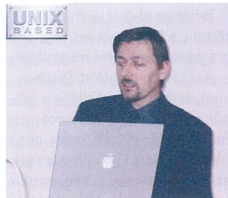
No, azért pár betűszo megjejtése elhangzott. A unix programozási nyelv egyféle módon igen hasonlatos az emberiség által beszélt nyelvekhez, számtalan nyelvjárása létezik, gondolj vissza a finn-ugor nyelvek származását ábrázoló fa rajzolatra a középiskolából. A BSD a unix egyik leágazása, amelyet a jó nevű Berkeley egyetemen fejlesztettek ki, majd tettek közzé, a BSD a Berkeley Software Distribution rövidítése. A BSD is tovább hasadt, létezik 386BSD, NetBSD, FreeBSD, OpenBSD – el is gondolkoztunk az AlmalapBSD kikiáltásán. A szomorúság csak az, hogy az egyes unix ágakra fejlesztett programok nem minden esetben futtathatók másik unix ágú operációs rendszeren.

A FreeBSD, erre épül az Apple Mac OS X alapja is, fontos tulajdonsága a szabad hozzáférés, módosíthatóság és felhasználhatóság. Azaz, ingyen megszerzhető, nem sérted senkinek a jogát, ha tovább fejlesztés és szabadon felhasználható. Az Apple ezt tette. Ám az általa módosított kód már nem szabadon hozzáférhető – azaz fizetés, ezért kerül pénzbe a Mac OS X –, nem fejlesztheted tovább és csak a licenccel megadott módon használható fel.

Elvileg több, mint 8000 Free-BS-DS-s programot lehetne futtatni a Maceken. Az elv a gyakor-

latban akkor nem valószínű, hogy az Apple ott módosított a felhasználó kódján, amelyet az adott BSD-s alkalmazás használ. A BSD alapok felhasználásából az Apple is rendszeresen profitál, hiszen számos programjának, szolgáltatásának nem kellett a teljes kódolását elvégeznie, szinte csak a grafikus felületet adta hozzá: Mail, spam-szűrés, Safari, és számos háttéralkalmazás.

A FreeBSD iránt érdeklődők számára orvosa és gyógyszerész mellett az Almalap is ajánlja a www.suveg.hu weblapot.



A hallottak feldolgozását segítő kávé-zízi-bambi-ropi szünetet követően a Sybase szoftverház bemutatását hallgatták a kitérők. A Sybase alapvetően adatbázis kezeléssel indult, mára szinte mindennel foglalkozik szoftverfejlesztő és terjesztőként, ami az adat szóhoz köthető, sikeresége ismertőségével veteszk. Számomra nem derült ki, hogy miért került sor erre az előadásra ezen a napon – ez persze az

Oracle esetében is jogosan megfogalmazott kérdés lehetett volna. Valószínű, hogy a lehetséges hallgatók közt nem foglalt helyet az a hölgy vagy úr, aki a negyedórás prezentáció után homlokára csapva megrendelte volna a teljes Oracle 9i-t vagy a Sybase rendszerét.



Ezt követte egy becsületes termék bemutató, a rack szerkényt és minden rack-szerkénybe beilleszthető, nem számítástechnikai eszközt gyártó Pan-Install tíz perce. A közvetlen ajánlatból megtudtuk, hogy – erős túlzással – a cég már 1563-ban is rack szerkényt gyártott. Ez a tíz perc pont olyan volt, amilyenek egy társutas előadásnak szentünk lennie kell: tömör, összefogott és a hallgatókat pillanatlag sem kiskorúnak és életükben először rack-szerkényt látónak tartó.

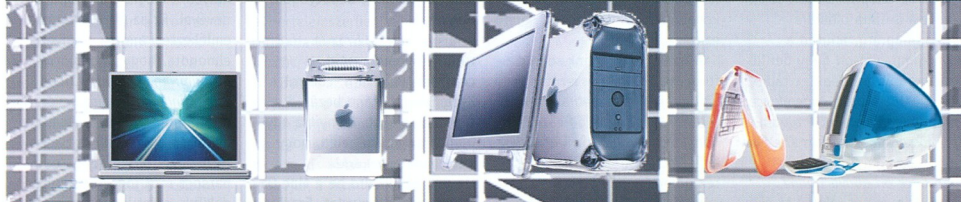
Az utolsó előtti előadás a tűzfalról szólt. A Mac OS X tűzfal védelmi megoldásai – ugye már nem meglepetés – a unix, vagy bsd vagy freebsd alapokra

épül. Mivel a tűzfalazás önálló szakágáá nőtt ki magát, és az ebben jártas szakemberek számára egyre kevesb megélhetési reményekkel kecsegtet, ezért az Almalap jelen volt outsider tudósítója csupán kulcsszóként említi meg az ott elhangzott IPF Stateful Packet Filter-t. A védekezési lehetőségek nem csak a sokak által ismert kéréslen csomagok blokkolását jelenti, hanem sokkal kifinomultabb módszereket is, ezek közül a legfontosabbnak a tartalomszűrés tűnt. A Mac OS X esetében a jövő lehetőségeit két eseménysor határozza meg. Az egyik, hogy FreeBSD alá mit fejlesztenek, illetve hogy mely FreeBSD alkotóelemeket viszik át Mac OS alá.

A nap hatása alatt körbeteintettünk a szerkesztőségben, de nem találtunk unix-gurut. Gyanúnk szerint más cégeknel is hasonló a helyzet. Ezért kíváncsian várjuk, miként segíti az Apple a meglévő, és valamilyen módon OS X alatt is futtatható alkalmazások felfedezését, gépünkre hozását. A kezdet jó, biztató.

Ferency Gábor

1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.:



SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... APPLE SHOP A VÁROS SZÍVÉBEN ... 1065 BPEST

Fink: egy Mac-felhasználó kacsingatásai a UNIX-világ felé

Mint tudjuk, kedvelt (vagy nem kedvelt) új operációs rendszerünk UNIX-maggal rendelkezik. Mint kalandvágyó jüzer azt gondoltam, hogy megpróbálom ezt előnyömré fordítani, és felrakom a GIMP-et, ami nem más, mint egy Photoshop-szerű képszerkesztő program azzal a hatalmas előnnyel az előbbivel szemben, hogy ingyenes. Mivel se UNIX-ot, se BSD-t, de még Linuxot sem láttam előtte, rengeteg érdekes tapasztalattal gazdagodtam, amik hasznosak lesznek a későbbiekben is, amikor UNIX-programot akarok installálni Mac OS X alá. Ebben a cikkben ezeket a tapasztalatokat teszem közzé, azért, hogy nektek is könnyebb legyen magatokévá tenni a UNIX szép (számunkra) új világát, ha már egyszer ott van a gépünkön.

Kezdődött az egész azzal, hogy letöltöttem az Apple oldaláról a UNIX/Linux ablakkezelőt, a X11-et, mert sejtettem, hogy erre azért szükség lehet (<http://www.apple.com/downloads/macosx/apple/x11formacosx.html>). Ez Apple fejlesztés, tehát teljesen egyszerű installálni. Még egy dolog, amire később szükség lesz, és szintén innen kell letölteni és telepíteni: X11 SDK for Mac OS X, a link az oldal jobb alján van.

Az X11 telepítése után elmentem a Gimp oldalára (www.gimp.org), miután a www.gimp.com-on nagy derűlésemre ezt az üzenetet találtam: „Greater Independence through Management Programs. If you were looking for: The Gnu Image Manipulation Program, then Click on above Image. Gimp, Inc. is not related to the GNU Image Manipulation Program

pages.” És semmi más, csak egy szép nagy Gimp (a képszerkesztő) -logó. Szegényeknek sokszor kereshették ezt a programot hiába.) (Épp most mondja az öcsém, hogy a linuxos dolgok domainje többnyire .org, mert a .com a commercial oldalakat jelenti, míg a .org a non-profit organajzósöket. No, már ezt is tudjuk.)

Eddig minden könnyen ment, itt indult a túrtúra. Elolvastam a Gimp telepítési útmutatóját, az közölte, hogy először is installálni kell a GTK 0.99-es verzióját, akármilyen is legyen az. Nem estem kétségsébe, elmentem a megadott oldalra, ott a megadott ftp-re, de amikor ott három könyvtárat találtam (azt hiszem, debian, mandrake meg még egy, amiről nem is hallottam), kicsit elbizonytalanodtam. Nem is folytatom tovább, a lényeg: nem jutottam semmire. Ekkor rákerestem arra, hogy „gimp mac os x”, és találtam is egy oldalt. Nem írom le a linket, mert felháborított, amit ott találtam: pénzért kínálták a Gimp Mac OS X-re fordított változatát a magamfajtaéknak, olyan dumával, hogy mindenki felrakhatja ugyan az eredetit, de az anyamírástól jár, ami nem éri meg az ő CD-jüknék az árát. Nos, ez nem igaz, a Gimp szívvá nélkül is telepíthető a következő kis programmal, amit ezután találtam.

A Fink. (<http://fink.sourceforge.net>) Oldalak szerint: „A Fink projekt el szeretné juttatni a UNIX nyílt forráskódú szoftvereinek teljes világát a Darwinhoz és a Mac OS X-hez.” Nagyon derék dolog, pont ez az, amit kerestem. Mindezt úgy érik el, hogy úgy módosítják a UNIX-

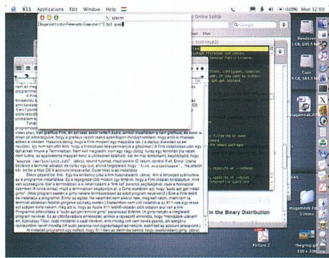
programokat, hogy azok fussanak Mac OS X-en („portolják”), majd utána mint koherens disztribúciót teszik elérhetővé őket. Lehet választani, hogy előre lefordított csomagokat töltesz le, vagy mindent forrásból építesz fel. Bevallom, ez utóbbit nem próbáltam ki, meglegedtem az előbbi által nyújtott dolgokkal.

Tehát az első lépés: le kell tölteni a Fink nevű kis segédprogramokká, ami megtalálja a programcsomagokat (package), letölti és installálja a gépünkre. (<http://fink.sourceforge.net/download/index.php>) . Van grafikus Fink, én azt csak akkor vettem észre, amikor installáltam a nem grafikus, és ezzel is olyan jól elboldogulok, hogy a grafikus verziót csakis azért fogom mindjárt letölteni, hogy arról is írhattak ebben a cikkben. Hasznos dolog, hogy a Fink mindent egy mappába rak (a startup diszken az sw nevűbe), így nem kell attól félni, hogy a finkezéssel teleszemteljük a gépünket.) A Fink installálása után egy fájl át kell írniuk a Terminálban. Nem kell megjegyezni, nem egy nagy dolog: nyitjs egy terminált (ha valaki nem tudná, az Applications mappán belül a utilityiesben található, bár én már dokkoltam), bepitögöd, hogy `source /sw/bin/init.csh` returnt nyomsz, majd `control + 0`, return, `control + X`-et. Ennyi. Utána bezárod a terminálablakot, és nyitjs egy újat, ahová begépeled, hogy `fink csomagpakages` Ha jelszót kér, írd be a Mac OS X account jelszavadat. Ezzel kész is az installálás.

Ekkor gépeld be, `fink`. Egy kis leíráshoz jutsz a Fink használatáról. Ami a lényeges számunkra, az a programok installálása. Ez a legegyszerűbb módon úgy történik, hogy a Fink oldalán kiválasztjuk, mire van szükségünk (bár a terminálban is ki lehet listázni a

`fink list` parancs segítségével, csak a honlappal szemben itt nincs leírás), majd a terminálban begépeljük, pl. a Gimp esetében azt, hogy

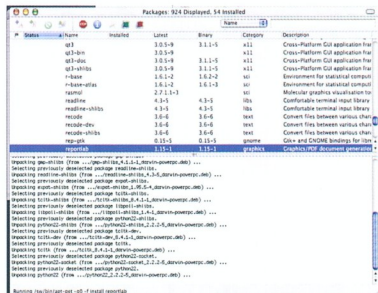
`sudo apt-get install gimp` (Más program esetén a gimp neve helyére az adott program neve kerül.) Erre a Fink letölti és installálja a programot, esetlegesen a szükséges egyéb csomagokat is, de előtte a beleegezésünket kéri. Ennyi az egész. Ha valamiért nem sikerül neki, meg kell nézni, miért nem (a terminálablakban feljebb görgetve szükség esetén). Esetemben nem volt installálva a X11-nek egy része, ezt szépen kiírta nekem, még azt is, hogy az Apple X11-et letöltő oldalán jobb oldalon alul van a link. (Aki figyelmelen olvasta a cikket, most tudja, mi hiányzott nekem.) Programok eltávolítása a `sudo apt-get remove gimp` parancssal történik. (A gimp helyén a megfelelő program nevével. Ez az úttörőavatásra emlékeztet, amikor a rajvezető elmondta, hogy „mondjátok utánam: én, Epejessy Tibor, csak mindenki a saját nevével!”, erre mindig volt nem kevés gyerek, aki szegény rajvezetőnk nevét mondta.) A sudo parancs root jogosultságot ad nekünk, ezért kell az account jelszavunk.



Az installált programot úgy indítod, hogy X11-ben az xtermbe beírod a program nevet, esetünkben azt, hogy gimp
(A szerkesztőség a Desktop dizájnról hívja fel figyelmét!)

Az installált programot úgy indítod, hogy X11-ben az xtermbe beírod, hogy (esetünkben) gimp Ha valamelyik programnál ez nem megy, meg kell nézni a dokumentációt. A Lincity (vajon mi lehet ez? :-)) esetében, pl. x11ncity-t kell beírni. Pár kérdés, és már használhatjuk is a programunkat.

forge.net/finkcommander/). A legújabb verzió a 0.5.1-es. Elindítás után megjelenik a lista a csomagokról, lehet őket különböző attribútumok szerint listázní, van hozzájuk kis leírás. Az is jelzett, hogy az adott csomag teletvitte lett-e vagy sem. A csomag kiválasztása után Ctrl klikkelve előjön egy menü, ami-



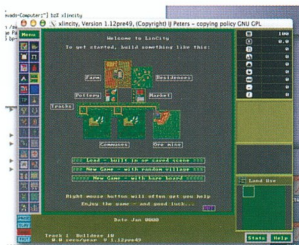
Elindítás után megjelenik a lista a csomagokról, lehet őket különböző attribútumok szerint listázní, van hozzájuk kis leírás. Az is jelzett, hogy az adott csomag teletvitte van-e vagy sem.

Ezen a helyen említeném meg az Apple oldaláról letölthető OpenOffice-t (http://www.apple.com/downloads/macosx/unix_open_source/), aminek installálásához a Fink sem kell, mert már portolták Mac OS X alá, csupán az X11. Ez egy teljesen ingyenes komplett irodai programcsomag, ami tudja olvasni kedvenc szoftverfejlesztők, a Microsoft irodai programjainak fájljait (még a PowerPoint prezentációkat is), állítólag még az Office XP dolgait is. Nem tudom, ti hogy vagytok vele, de nekem rengeteg PC-s ismerősöm van, akiket nem lehet rászoktatni a .doc helyett a .rtf használatára.

Összességében, a Fink nagyon jó arra, amire kitalálták: a sok-sok UNIX-os/linuxos szabad forrású program használatának megkönnyítésére. Ezzel egy tel-

jesen új világ nyílik meg a Mac-használók előtt. Szerintem egyszerűen csodálatos, hogy egy operációs rendszert futtatok, és közben emuláció nélkül átkapcsolok egy másik környezetre (Classic), majd egy hardmadikra (X11). Állambaiban egy olyan világ szerepel, ahol a PC-k nagy részén Linux/BSD fog futni, így eltűnnek, vagy legalábbis nagyon lecsökkennek a kompatibilitási problémák közöttük és a "sötét oldal" között, és ezzel remélem, az ellességeskedés is. Bár, ahogy hallom, a különböző Linux-disztribúciók hívei is nagy csatákat vívnak egymással...

Berecki Zoltán
bz028@hszk.bme.hu



Ha valamelyik programnál elakadsz, meg kell nézni a dokumentációt. A Lincity – képi rásegítés.

A fink listájában a programok neve mellett különféle jelek vannak, ezek jelzik, hogy a program fenn van-e már a gépünkön vagy sem. Fentebb említettem, hogy van grafikus Fink is. Ez úgy néz ki, hogy először is installálni kell magát a Finket, majd letölteni az oldalukról a Fink Commandert (<http://prdownloads.source->

ből értelemszerűen választhatunk. Ha kell, akkor írjuk be a jelszót. Van, hogy kétszer is kéri. Közben az ablak alsó felében történnek a dolgok, ugyanúgy, mintha egy terminál lenne. Ha kérdés merül fel odalenn, először egy kis ablak, ahol vagy elfogadjuk a terminál által javasolt választ, vagy beírhatjuk, amit mi akarunk.

A NAGY CPU FIGYEL TÉGED!

A kanadai Ontario egyetemén a Human Media Lab munkatársai oly módon berhelték át a számítógépet, hogy az megfigyelje felhasználóját, és naplózza időkihasználását. A gép külön figyeli, hogy a monitorán megjelenő üzenet, e-mail, oldalmilyen sebességű és sebességű reakcióvá vált ki a gép előtt élő homo sapiensből. A monitor házába

rejtett kamera követi a felhasználó tekintetét, a gépházba rejtett második gép több tizigás mermerelemzést mindent feljegyez. A megfigyelő program továbbfejlesztett változata a felhasználóval történő kommunikációhoz kivárja azt a pillanatot, amikor annak kileléstől megriadt tekintete a monitoron időz, akkor rázúdítja kérdéseit, ablakait és hibáuzeneteit.

BBC, 2003. április 8.

Koreldró eleven embernek?

Magyarországon a CorelDraw-t és környező szoftvereket a magukat valamire is tartó kiadványszerkesztéssel vagy grafikai tevével foglalkozók körében mély és tartós utálat, gyűlölet, lenézés és negatív szitokszó övezi. Meggrözdött szakosokhoz illik, ennek eredete is homályba vész. Egyesek szerint a mindent ellepő képkönyvtára, mások sze-

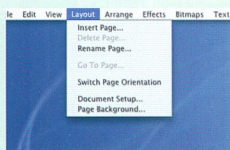
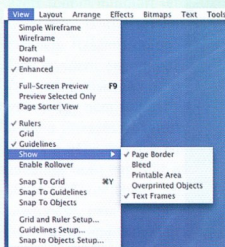
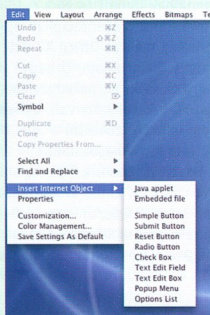
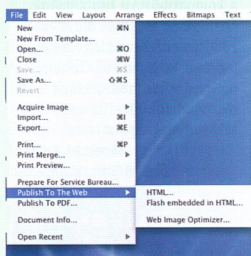
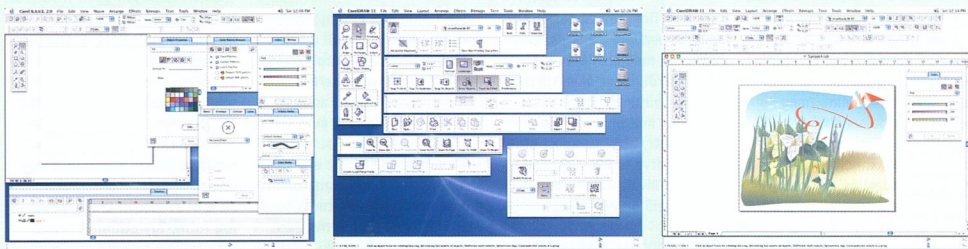
ként jelenhetett meg, a névjegykészítőkről nem is szólva. Ez utóbbiak kitartóan és előszretettel használnak ma is egy névjegyben hatféle betűtípust és a színes nyomtatás elterjedése óta a randa színvilágot. Erről a fordító szomorú saját tapasztalattal bír egy vita kapcsán, ahol tűz-elvással (vö. Henryk Sienkiewicz műve a Kislovag és Len-

CorelDraw és a lakótelepi lifték hirdetései szintén szinonim és pejoratív fogalmak.

Az óvatosabban fogalmazók véleménye szerint a Corel egyetlen bűne, hogy eszközt adott minden számítógépnéző kezébe. Ők úgy vélik, hogy a Corel célja nem a hazai és külföldi vizuális kultúra porig alá- zása volt, mintsem piaci része-

ken át használta a Corel sematikus és az újságba egyáltalán nem illő rajzocskáit, figyelembe sem véve a felhasználói szerződés ide vonatkozó passzusait. Ez utóbbiak nem olvasása ismert módon nem mentesít, ha a Corel valaha beszédi a szerzői jogdíjakat, akkor igen jó anyagi helyzetbe kerül itthon.

Külföldön a maccesek számára a Corel nem feketebarány, tehát



rint nem túl könnyen kezelhető fájlformátuma okozta az első ellenérzéseket. Mások úgy vélik, hogy gyors elterjedése ásta alá a grafikus szakma finansziális alapját, az olcsó és nagy mennyiségben másolt szoftverrel bárki egy nap alatt szóróanyag-készítő kisparos-

gyelország történelméről), fogal-körömmel kellett megküzdenei saját névjegye külalakjáért, amit csak fel akart dobni a kedves megbízott pár össze nem passzoló betűvel és színnel – de a névjegyben körben egycentis peremet kellett kihagyni, mert a nyomtató oda nem dolgozott. A

sedés szerzése, gazdagodás – a szoftverfejlesztők büszke népe pedig mindenki által kezelhető szoftvert alkotott meg. A felhasználó sara, hogy a cliptart-gyűjteményt miként használja fel – ostorozzuk magunkat (volt rendszergazdi), Magyarország vezető gazdasági napilapja éve-

Balázs Fecó sem énekelheti meg, a kiállításokon a stand mérete – amely egyfajta érték-mérő is – megegyezik az Adobe-éval vagy a Macromedia-éval. A legnagyobb a Microsofté, hogy tud – gonoszodott az erre hivatott Almalap. A hazai vezér-képviselőt mindent megtesz,

hogy a Corel megszabaduljon az eddig gazdagon tárgyalt és vajkált negatív érzés keltéstől. Az Apple számtalan – grafikai területet érintő – rendezvényen vesz részt, de megjelen a FairPrint kiállítás is, ahol magyarrított kezelőfelületű szoftve- reket mutat be. Azok, akik még elfogultsággal ülnek le a Corel elé – *"Na hadd lám, milyen rossz is ez!"* –, rendre kénytelenek magukban belátni, hogy ez a Corel, szám szerint a 11-es, már nem a rossz hírű 4-es vagy 5-ös. *"Jól van, jól van, tudta, tudta, de ..."* – ismerős mondat-

kezdes ez a gép elől felállóköt. Azért persze a 11-es (angolul eleven, ejtsd: ilevn – hogy a szörnyű cikk címet is feloldjam) sem fenéki tejfel. De ...

A tizenegyes három elemű grafikai programcsomag, amelyet a CorelDraw rajzprogram (ellenfél az Adobe Illustrator és a Macromedia Freehand), a Corel Photo-Paint képszerkesztő (Adobe Photoshop) és a Corel R.A.V.E. webes közegebe animáció készítését támogató program (Adobe ImageReady, Macromedia Flash) alkot.

A tizenegyet a két céloperációs rendszer – Windows XP és Mac OS X – alatti működésre optimalizálták. Tovább csiszolták az alkotó szoftverek együttműködését, az elgondolása az, hogy a felhasználó egyik programból észrevétlen csuszajon át a másikba, ha abban végrehajtható műveletet választ. A Corel saját színmenedzment elgondolását fejlesztette tovább. Ez nem azt jelenti, hogy a Corel színterei, számszámításai egyedi, különálló és senkivel sem összeegyeztethető világot alkotnak, épp az ellenkezőjét. A színek kezelésében túlképzettnek semmiképp nem nevezhető átlag felhasználó számára megjelenő ábra (képernyőkép a 18. oldalon) segít a helyes profil használat kiválasztásában és alkalmazásában. Azok számára, akik e fogalmakkal még nem találkoztak sejtetni engedi, hogy sürgös tanulni való akadt. A program nem ismerete esetén bármelyik programból készíthető használhatatlan anyag.

RAJZOLD MEG!

Reklámozd a megújult internetes szótárt, ime néhány szem mészola a www.szakti.hu kalcsából a "draw" szóra: döntetlen, nyereménytárgy, sors-húzás, vontatás, vonzerő, fúz, von, rajzol, beszív, vázol, fogalmaz, felvesz, vételez, merít, nyer, hengerel, lecsapol, kiállít, kibelez, huzata van, szelel, szí-

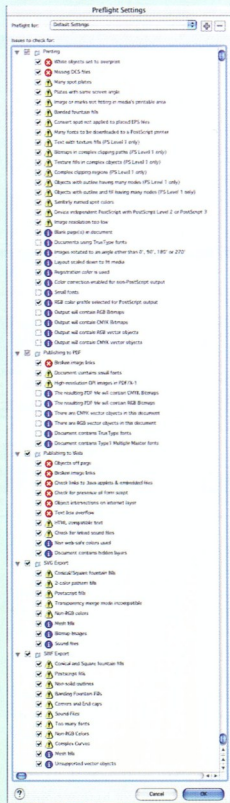
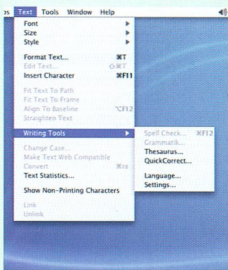
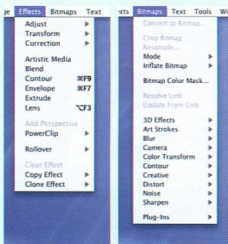
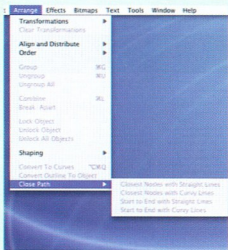
nesedik és duzzad – hogy ezek közül melyik jelentés illeszete anno a névadót?

A CorelDraw az éveken át pécén nyomult – újabb vált megfetéjések az inkább Macen élő grafikuskok érzésvilágára –, ám az utóbbi években a winteles sikereit Macen tervezői megismételni a kanadai cég. A Corel szinte egy időben jelent meg a szinte egyedi grafikus felületével, egytűt nőtt fel – ezért a legerjedtebb, legnépszerűbb grafikai alkalmazásnak is szokták nevezni. Használatá sokkal egyszerűbb a piac másik meghatározó szereplője által kínált Illustratorénál. A menük, paletták dokkolhatók, testre szabhatók, a Corel szinte sportot űz abból, hogy szó szerint minden eleme átformalható legyen – ez persze nem megvevőtestő szoftveres tudást is feltételez. A Draw 11 csak Mac OS X alatt fut.

A tesztelők egybehangzó véleménye szerint a Corel erőssége az effekték könnyű kezelhetőségében és azonnali megjelenítésében nagyon. A transzparencia, az átmenetes kitöltés, a 3D-s műveletek, az árnyékolás, a torzítás követi az egér mozgását, a folyamatos frissítés azonnali ellenőrzést biztosít. Ősözevete az Illustrator gazdag beállításokat kínáló párbeszédablakai érezhetően a dinamikus munkavégzési lehetőséget kínál Draw felé hajlik a mérleg nyelve. A kísérletezés lehetősége, a "mi volna, ha" kérdéskerek feleletet a Draw adja.

A tizenegyes – végre – támogatja a szimbólumok használatát is, szimbólumok azok az eltárolható grafikai elemek, amelyeket ismételtlen és többször fel szeretnénk használni. A szimbólumok használata csökkentheti a fájl méretét. Egy objektum szimbólumáá így tehető, hogy rávonzolod a Symbol palettára, és kész. A mostor- vagy anyaszim-bólum használata azonnal átragad a rá hivatkozó elemekre.

A tizenegyes Smudge és Roughen eszete azonban haloványra sikeredett – különösen az Illustrator hasonló eszközeivel összevetve. Igaz, az egész szöveges bekezdést görbülettel gyűrő megoldás viszont roppant elegánsan megőrizte a szöveg formázottságát. A Corel két csoportra osztotta a szövegeket, művészi mondatra és szöveges bekezdésre. Az előző jellemzően címsor, amellyel a rajzoló még csalfantásagokat készül művelni, görbe vonalra tekeri, nyújtja, zsugorítja, prés alá teszi és púposítja. Ezt a szöveget a Draw



bármikor átalakítja vonalak halmazára, és mint grafikai elemet kezeli – ez persze növeli a fájl-méretet. A szöveges bekezdés természetesen formázható marad a hagyományos eszközökkel, írhatnak inkább megszokottak. Am a bekezdés állapot nem végleges – bármikor görbe halmazra változtatható a szöveg és mint ilyen, alkalmas a fent említett turpisságokra. Igaz, ekkor elveszti szerkeszthetőségét. Am – mint békából királylány – az is visszanyerhető, igaz, ekkor a turpisságok vesznek el.

Sokan a Corel hibájául rótták fel, hogy nem képes század-mil-

szekesített háromszög esetében valóban a három sarokpont tud megadni – ezt az egyik szoftverszemléző viszont akként fogalmazta meg, hogy az első klikk leteszi a háromszög alapját képező egyenest meghatározó egyik pontot, a második klikk a másik pontot, a harmadikkal pedig megadod az előbb létrehozott alaphoz tartozó magasságot – wow! Ezen túl a fejlesztők megalkották az egyszerűsített Bezier-görbe rajzoló tollat.

A Corel beolvas és ír – rengeteg más formátum mellett – PDF, psd(!), svg és dxf/dwg ál-

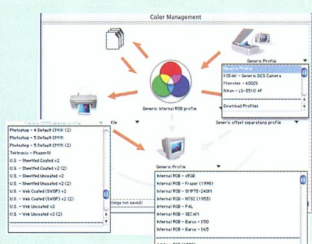
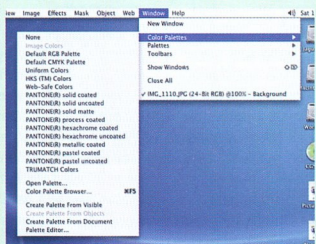
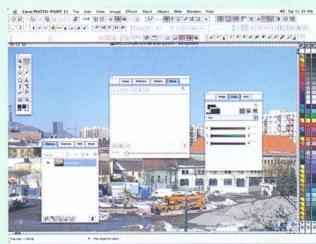
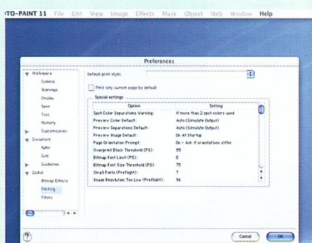
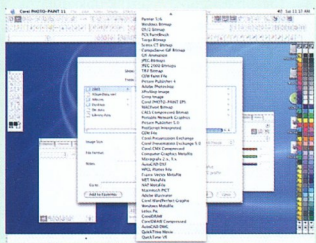
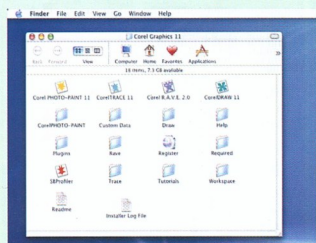
ahoz, hogy ne azt kapd, amit vársz. A kód közel javítható – ám ez éppen a Corel filozófiájának és erősségének – bárki tudja használni – mond ellent.

FESD MEG!

A szakértők csapata erősen nyúzta a Photo-Printet, majd kidölvé úgy vélte, a Photoshoph jól rejtekező, ám méltó kihívó a piacon. Ráadásul olyan csetlő-botló kétbalkezes a PP. A nagyobb állományok – úgy 50 megabajt felett – rétegeinek, vagy korrelül objektumainak mozgatasakor némi várakozásra kényszerültünk, ellentétben a

Photoshoppal. A fájlmeinyitás is sokkal lassabb volt a Paintnek, mint a Shopnak, nagyjából kétszer-háromszor annyi ideig tartott a tesztelt 180 MB-os fájl esetében. Úgy véljük, ahhoz, hogy a kiadványszerkesztésben dolgozók kegyét elnyerje a Paint, ahhoz igen meg kell gyorsulnia, a Shoppal azonos sebesség nem ad elég csábítást a megrögzött Adobe-hívők táborának dezertálásához.

Ha leküzdöd a sebesség iránti vágyadat – *“Porsche, száguldás”,* hiszen *“Trabant szállni élvezem”* (vö. Trabant használati utasítása, mely szerint a Tra-



límeteres pontossággal dolgozni, ami a rotációs nyomásnál létszükséglet – ne nevsz, ez is egyike a szervizsek igaz történeteinek. Nos, a pontosabb szerkesztés érdekében itt az ábrázoló geometria szerelmeseinek a három pont megadásával létrehozható ellipszis, háromszög és görbe. Mielőtt könnyed kiscsordul (a nevetéstől), adj egy percet az éleatedből, és elmondom, hogy a három pontból

lomnyokat. Ezért az nem a Corel hibája, ha valaki .cdr fájlt vizs levilágítani, hanem a felhasználó szándéka.

A Corel dicséretes munkát végzett a tizenegyessel, csupán egyetlen ponton mutatkozik érzékeny hiány, és ez az utasításrögzítés, a makrózás, a szkriptelés. Windows alatt VBA alapú makrózásnál az utasítások 30-40 százaléka nem kerül be a makróba – és mint tudjuk, elég egy

A jobb alsó ábrán látható a Corel-programok színmenedzsmnt rendszere. Az egyes eszközökhez profilok rendelhetők. A rendszer nyitott, a megvársolt eszközökhöz vevő megkövetelle állomány a Színkezelővel megtanítható.

bant végsőessége 120 kilométer óránként, ám ez ne csábítson felelőtlenségre) –, akkor igen kézre álló fotóretusor, effektkező alkalmazáshoz jutsz. Itt van mindjárt a terjedő digitkamerák által nem csak hűvös-vékor okozott piros nyuzsi szem eltüntető feladata. Ez iPhotoval rípsz-ropsz megy, és így történik ez Painttel is. Persze Photoshoppal is megoldható, de a felhasználók tágabb köre – akik fizetnek a programért, így a potenciális bevételi oldalon jelennek meg a forgalmazó-fejlesztő álmoskönyvében – nem feltétlenül készül a Min-

titűdöt a területet, és a többlet rábízod a Paintre – szól a kézikönyv. A Mester itt nem talált méltó Tanítványra, a Corel megoldása erőtlen, és kevés, a Photoshopnál jóval kevesebb választási lehetőséget kínál – ezért persze alkalmazása könnyebb. Más eszközök, filterek és effektek esetében – a mindkét program által kínáltakat összevetve – nem mutatkozott jelentős előny egyik vagy másik alkalmazás irányában.

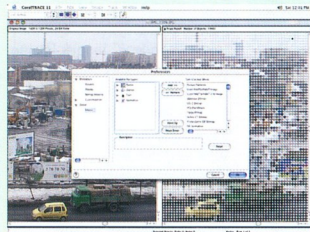
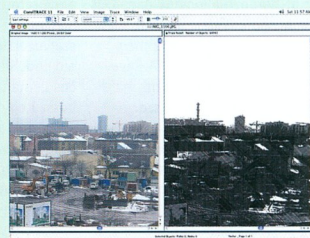
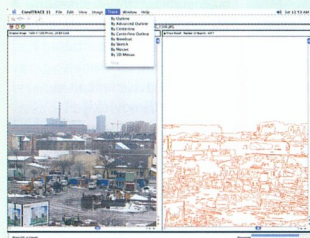
Felmérések szerint a képszerkesztő programok egyik leggyakoribb felhasználási célja panorámaképek alkotása – ez persze

teljes az illeszkedés, a Difference miatt az átfedés fekete lesz. A Paint hasonló elven működő összevarrását végzi el a képeknek. A Paint annyival több, hogy a párbeszédablakkal segíti a rétegekben járatanokat a művelet végrehajtásában. Egyik szerző magánvéleménye szerint azonban mindkét megoldás elbújhat a Picture Publisher képlétszti szolgáltatása mögött, ahol akár pixelről pixelre haladva varrhatod össze a két képet.

A Photo-Paint további újdonságai a webto dolgozók örömet szolgálnak. Készíthetsz rollovert – olyan változó kiskép, általa-

tát, akik nem akarnak Action Scriptezni, saját objektumtulajdonosságokkal operálni, de szívesen hoznának létre Flash, AVI, GIF vagy QuickTime mozikat, animációkat.

A Rave sokkal kedvezőbb árú, mint a Flash vagy a LiveMotion és sokkal könnyebben kezelhető is, ennek ellenére kívánatos eredmény hozható vele létre. A felület hasonló a CorelDrawéhoz – jó annak, aki megszokta, könnyebb a fejlesztőnek és könnyíti a gyártó pénztárcáját is –, tehát kezeli a szimbólumokat, amelyeknek a fájl méret okán itt sokkal nagyobb a fontosságuk,



denben Tudós vetélkedőre. A vizslatokat meghattotta a filter-előnézet lehetősége, a számtalan ismert és ismeretlen szűrő, és az egyes effektek könnyű paraméterezése, alakítása.

A tizenegyes újdonsága a feladatában a Photoshop Extract eszközhöz megfelelő Cutout maszoló – azért érezhető, ki mutatja az irányt. Kijelölőd az elkülönítendő tárgy körvonalát,

a kiadványszerkesztésben dolgozók számára igen ritka feladat. Mindenesetre a Corel szélesebb felhasználói táborára jellemző, így az ő igényüket igyekezett kiszolgálni a cég a tizenegyesben. Photoshopban a feladat egyik lehetséges megoldása, hogy külön rétegeken beszípkázzuk a képet, összeigazítjuk, majd a felső réteg Difference-szé tételével összepiszkozjuk a kettőt. Ha

ban menü, ami mást mutat egér alatt, megkattintva. Javult a jpeg- és gif-készítési metódus, lehetséges a kép apró darabokra vagdalása – ez jellemzően a grafikai gondozott honlapok esetében hasznos, ahol az egész oldal képét egyben szerkesztik, majd funkciótól függően darabolják fel a képet. A webesek nem kis öröme, ehhez nem kell másik alkalmazásba átlépni – itt nincs ImageReady.

A Paint remek kiegészítője a Drawnak, csak a teljesítménybeli problémái miatt nem ajánljuk termelői környezetbe.

MOZGÁSD MEG!

Noha a Corel Rave (réjv) nem egy Macromedia Flash vagy egy Adobe LiveMotion, azért kellek webanimációk elkészítésére alkalmas. Leghelyesebb úgy fogalmazni, hogy azon közep-haladóknak ajánljuk használá-

mint másutt, nyomtatáshoz készülő anyagokban. Az idősíkot a Rave-ben TimeLine-nak hívják – még szerencse, hogy minden gyártó levédeti elnevezéseit, így két eltérő programot, platformot használó néha nehezen értheti meg egymást.

A Rave elsősorban animáció készítésére szolgál. Egyik tárgyból a másikba való átmenetet önállóan elkészíti, csupán a kezdetet – jelöljük alfával – és a véget – omegával – kéri megmutatni, majd önállóan alkot. Természetesen ez az alkotás paramétereiben befolyásolható, ám hasonlóan felhasználóbarát az áttűnés, színváltás és más mozgás animáció elkészítése is.

Az üvegolyóra nem hasonló idő a TimeLine-on hasznolt idő vagy hátra. A kulcspillanatokba beszűrhető keyframe vonatkozásában minden érték állítható, a közvetlen vagy igen távoli

szomszéd keyframe közötti időköckárá a program automatikusan generálja a köztes állapotot. A Rave 2-ben a kulcspillanatok már nyomógombok segítségével helyezhetők el, és javítottak szerkeszthetőségükön is. A Rave 2 támogatja a nem egyenes vonalú pályán történő mozgást is, a kiválasztott objektum követi a path-t.

A Flash nagyszerűsége vektoros létéből fakad, ez teszi lehetővé, hogy semmikorra méretű swf állományok perckre elkápráztassanak, miután gyorsan letöltődtek. A Rave legtöbb animációs effektje – például áttetszés – bitmapesen valósul meg, az őt hordozó állomány dagad, combosodik, kerekedik, hízik és tetű lassú letöltést okoz még két gigabájtpersecen is. A Rave újabb sebből kezd vérezni, ha a LiveMotionnel veted össze. Amíg abban az objektum mérete, színe és helye független paraméterként állítható, addig a Raveben nem. A Rave nem támogatja a közvetlen felhasználói beavatkozásra épülő animáció készítését – ezt noninteraktív realizációként is felfoghatod –, és nem vetekedhet a flashes játékokkal sem. Amíg a Draw vagy a Paint joggal veselkedik neki a piacvezető megverésének, addig a Rave csendben piheg. Az Almalap által felvett teszteléseket

Susan Glínet

végezte. A teljes CorelDRAW 11 114,000 Ft + áfa (képviseletlen regisztráció szükséges) a frissítési: 94,000 Ft + áfa.



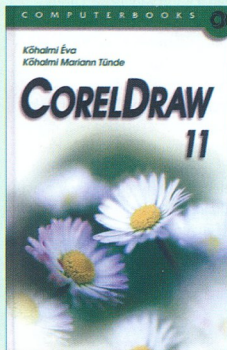
Kézikönyv?

Ha már lúd, legyen kövér – szól a mondás. Ezért, ha már így belefutottunk a Corel szoftverek taglásába, ajánlunk hasznos irodalmat mindazoknak, akik ilyen-olyan indokkal, nyíltan vagy rejtekezve, de meg kívánják ismerni a Corelt. Számukra remek hír, hogy a magyar felülettel is kapható szoftverhez magyar kézikönyv is vásárolható – akár az Almalap honlapján elérhető Almboltban is.

Ha már lúd, legyen kövér – szól a mondás. Ha kézbe veszed a méltatott művet, akkor kezded hamarosan leszakad, hiszen 785 számozott és pár számozatlan oldalból áll. Keménykötés, rendes cérfűzés ad reményt a hosszú egybeemarádásra. És most már érted a címbe foglalt kérdést is, ez a könyv nem kézikönyv a szó szoros értelmében.

A szemlélő töredelmesen bevallja, hogy nem olvasta a mű minden oldalát, sőt! Egyenesen taláztott a kiadványban. Mint rutinos napilapoltvasó hátul, a sport rovatnál ütöttem fel a könyvet elsőre. És mosolyra. A program által használt angol kifejezések szótárba szedve sorolódtak. A szótár rész előtti oldalakon – napilapos gondolkodásban ez a bulvárírás – található a tárgymutató. Normális szakkönyvben mindig van tárgymutató és irodalomjegyzék, ezt azért emelem ki, mert az elmúlt évek hazai szakírói –örös gyanúm szerint megfelelő szoftver vagy szoftveres ismeret híján – néha könnyedén elfeledkeztek erről. Nem is elvite az a jófópa nemest szak-könyvkiadó megoldást, amely az összes nagybetűvel kezdődő szót leindexelte, így minden mondatkezdet a tárgymutató részévé vált. Nem vicces!

A szemlélő részletes olvástól csupán a Color Management – Színkezelés részen végeztem (51.



oldal és vidéke). Ennek alapján felelőtlenség minősíteni a könyvet, ám ... A Kőhámi-páros – Éva és Mariann Tünde – dicséretes iparos munkát végzett. A könyv magyarul íródott, nem érződik anglicizmus vagy germanizmus sorain – ez persze a korrektor dicsérete is, valamint arra utal, hogy ha lett is volna sorvezetőnek alkalmazott forrásmunka, a szerzőpáros vette a fáradságot kipróbálni, hogy amiről ír, az ténylegesen úgy is van. Ugyanakkor a könyv a maga keskeny méretével nem kívánt túllépni a Corel keretein, nem tekint túl a programon.

A Tartalomjegyzéket átnézve a Corel egyetlen parancsa, funkciója és palettája sem marad szárazon. A magyartítás olyan gyöngyszemei, mint "alakító fogantyúk" vagy "fekvési sorrend" vagy "hatáscsoport bontása" méltán hoz bárkit lázba és csábít az olvasásra.

Az egyetlen szomorúság – nem, nem a könyv ára, 5500 forint egy szakkönyvért nem sok – a színes ábrák hiánya. A kiadványt ugyan nem sok hirdető támogatta, de szomorkánna festenek a színpalettáról szóló részek fekete-fehéren.

Olvasó Almalap

SZÁMÍTÓGÉPESJÁTÉK-KÉSZÍTŐK MOSZKVÁBAN

Március végén a moszkvai Lomonosov Egyetemen rendezték meg a számítógépes játékok készítőinek nemzetközi konferenciáját (KRI). Az oroszországi szórakoztatóipar egyik legintenzívebben fejlődő ágazatának szinte valamennyi fontos szereplője összegyűlt a rangos találkozóra. A KRI remek lehetőséget adott arra, hogy találkozzanak egymással gyártók és kiadók Oroszországból és külföldről egyaránt, hogy megvitassák a terület legfontosabb kérdéseit: a programozástól és a designtól kezdve, a menedzselésen és marketingen keresztül a játékegyesítő programok értékesítéséig. Az Intel képvisletében előadott **Alex Klímovickij** elmondta, hogy a személyi számítógépek legfontosabb és legkeresettebb kiegészítői közé tartoznak a PC alapú játékok, amelyek legnépszerűbb „műfaja” pillanatnyilag a játékosok internetes küzdelme, az on-line gaming. A neten nap mint nap újabb és újabb „virtuális világok” jönnek létre: fantasztikus és „valóságos” – London egy részének nemrégiben megalkotott virtuális mása – terek egyaránt. Egyre több gyermek és felnőtt tölti idejét PC-s játékokkal, s ez a tevékenység a szórakoztatásból életformává lesz.

A játékegyesítő előállításában Oroszország előkelő helyezéssel büszkélkedhet. Az ágazat további fejlesztése remek lehetőség lenne az orosz gyártóknak, hogy betörték a világpiacra. Az egyre bonyolultabb játékok fejlődése megállíthatatlan: egyre gyakrabban készülnek rendkívül kiemelkedő grafikai játékok palmtopokra és mobiltelefonokra is.

INFINIT

A HELYESÍRÁS-ELLENŐRZŐ VISSZÁÚT

A pittsburghi egyetemen elvégzett vizsgálat szerint a helyesírás-ellenőrzés szövegszerkesztőt használó tanulók közül a jobb helyesírási besorolással rendelkezők többet hibáznak, mint gyengébb grammatikai képességgel megáldott társaik. Ez utóbbi diákokból képzett csoport átlagosan 12,3 hibát vétett kikapcsolat helyesírás-ellenőrzős szövegszerkesztőn dolgozva és 17 alkalommal hibázott bekapcsolat helyesírás-ellenőrzővel. A jobb képességű csoport segítség nélkül csupán 5 alkalommal hibázott, de gépi segítség mellett már 16 esetben botlott meg. A felmérést vezető **Dennis Galetta** meglátása szerint nem a technika "felelős" az eredményért, hanem a diákok hozzáállása. A diákok jelentős része szinte mindent ráhagy a szoftverre, áttesztálja a felolvasókat, a Carnegie Mellon Egyetemen beszédtechnikát oktató **Richard Stern** véleménye szerint az eredményben a gép is benne van, mivel egyes esetekben a gép ís "tippel" a nyelvtanilag helyes írásmódra.

Wired News 2003. március 14.

NOVEKÖVŐ IT KÖLTSÉGEZÉS

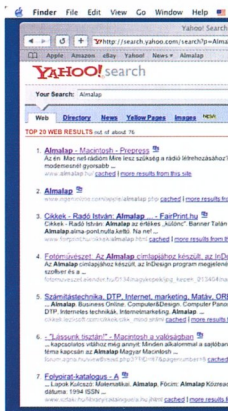
Az Almalap gonosz szekciója mosolyogva követi az iparági előrejelzéseket, mit remélhet-

nek a hardver- és szoftvergyártók, miként változik a nagy cég információtechnológia-bebuzhási kedve. A mosoly az egymásnak rendszeresen ellentmondó prognózisnak szól, valamint **Aigner Szilárd** előrejelzéseire emlékeztetnek ezek a drága pénzen megvalósult kutatások. Market Data Retrieval most úgy érzi, hogy Amerikában öt százalékkal többet fognak költeni a felsőoktatási intézmények a területre, mint tavaly, legalábbis a közzétett költségvetésükből ez a százalékszám pörgött ki. Itt fékezünk egy pillanatra, a közzététel – jelenzően az interneten – kötelező minden olyan intézmény számára, amely egyetlen költségvetési vagy nyilvános támogatási tervet is befogad. A tanulmány megállapítja, hogy a vizsgált intézmények – a gonosz szekció olvasatában az Interneten összevadászott kimutatások szerint – közel nyolcvan százalékában a használt munkaállomást egyetlen cég szállíthatja, így csökkentik a karbantartási és üzemeltetési költséget – és minimalizálják a beszerzési árat.

Chronicle of Higher Education, 2003. március 26.

YAHOO A GOOGLE ELLEN

Az Internet egy valódi pénzforrása a keresésszolgáltatás. A semmiből piacvezetővé lett Google gyorsan letöltődő nyitó



Sütik és egyéb előismeretek tölését követően a két kereső az eltérő kereső motor ellenére nagyon hasonló végeredményre jutott. A Safari-ban a Google keresője az eszközök ikonjai között is megjeleníthető, a megoldás felhasználóbarát.

oldalával – amely nem terhelhet sem hirdetésért, sem más információval – és kiemelkedő találati arányával hódította el a "legjobb-kereső" címet, és tette tulajdonosait jól keresővé. Azóta több cég is nekifutott a Google letaszításának, sikertelenül. Most az egyik Google által legalázott, a Yahoo újította meg kereső motorját. Az önkéntes szerint hatékonyabb és gyorsabb motor ötvözi a Google indexelési metódusát (haha) a Yahoo testre szabható sport, időjárás és más szolgáltatásával. A piacot árgus szemmel figyelő és ezért fizetést és bő-

nuszt felvevő elemzők szerint a Yahoo-nak van esélye a Google megszorítására. Jelenleg a Google naponta 112 millió kérelmet szolgált ki, a Yahoo 42 milliót – ez utóbbi szintén Google motorral működik (hahaha). A Yahoo támogatta a Google-t keresője fejlesztésében, és három éve bérlti azt. A Google-től való elszakadás érdekében a Yahoo felvásárolt a keresőfejlesztésben jeleskedő, alapításában a nagy hírű Berkeley egyetemhez kötődő Inkotim (Tintatomi), és mostantól így sajátjává vált keresőmotorját használja.

Wired News, 2003. április 7.



Ismerkedés a profi digitális fotózással,

Május 23.-án, Bp. III. Bogdáni út 1.
 info@mamiya.hu www.mamiya.hu
 Mikrosat, Bp. XIV. Thököly út 88.
 Tel.: (1) 460 9424 Fax: 460 9423



BÉKEKÖTÉS E-KÖNYV FRONTON

A Random House és a RosettaBooks az elmúlt évek folyamán számos pert indítottak egymás ellen, amelyben technikai és szerzői jogok megsértésével vádolták egymást, egyre növekvő perértékkel. Úgy tűnik, a két cég igazgatótanácsához bejutottak a cég számviteli munkatársai, és elmondták, hogy a kiadások tarthatatlan magas százalékát költik már ügyvedekre, akik az elmúlt években új villába költöztek, magánjetet vettek és gyermekeiket beírták az államok legjobb egyetemére. Másnap a RosettaBooks megegyezett a Random House szerzőivel, ők abban nem értettek egyet, hogy az elektronikus könyv feltalálása előtt kötött szerződéseket vonatkoznak-e az új médiára. A két cég vezetői megállapodtak arról, hogy a RosettaBooks jogszerűen jelentet meg és adhatja ki 51 Random House szerző – köztük **Margaret Atwood** és **John Updike** – könyveit (a listából viszont kimaradt **John Grisham** és **Anne Rice**), a vitatott jogi kérdésben azonban nem egyeztek meg. A két cég sajtóközleményében örömről és boldogságról szólt, a RosettaBooks afölött örvendett, hogy egyszerű szerzők művét forgalmazhatja digitálisan formátumban – és erre a területre fókuszálja cégé tevékenységét, a Random House pedig a nyomtatott megjelenést és a hanghordozó forgalmazást nevezte fő csapás irányának. *Associated Press* 2003. április 9.

„TÚLHARSOGOTT” KIBERTERRORIZMUS

A CeBIT technológiai szakkonferencián a hálózati támadások fenyegetésének megvitatására egybegyűlt biztonsági és technológiai szakértőkből álló panelbizottság arra a meglátásra jutott, miszerint a kiberterrorizmus által jelentett fenyege-

tésnek az amerikai kormány és a média jóvoltából túlzott jelentőséget tulajdonítanak. A szakértői csoport véleménye szerint valószínűtlen, hogy a hálózat esetleges terrortámadása „*kirovóállásává*” válna.

A csoport tagjai úgy vélik, a különböző cégekre és a fogyasztókra sokkal nagyobb fenyegetést jelentenek a közönséges bűnözők és csalók, mint a technológiában jártas terroristák. A valós veszélyek elhárítása pedig a hálózat működtetésében és használatában érintett valamennyi személytől komoly erőfeszítéseket kíván meg.

Bruce Schneier ismert biztonsági szakember úgy látja, az úgynevezett kiberterrorizmus jelentőségét túlbecsülik, a túlzásokba bocsátkozó nyilatkozatdöntésgépek pedig érthetetlen okokból az Egyesült Államok kormánya a felelős.

Art Coviello, az RSA nevű biztonsági cég vezetője szerint a kiberterrorizmus kapcsán óva intő figyelmeztetések egy részét a szeptember 11-i támadásokra adott reakciók keltették életre. A szakember a kormány mellett a médiát vádolja a fenyegetettség jelentőségének el-túlzásáért. „*A kiberterrorizmusról szóló történetek egyike-másika roppant szórakoztató; ezek mind azt segítik, hogy az újságok nagy példányszámban keljenek el. A médiatársaságok némelyike azonban csak a prazsat szítja*” – fogalmazott Coviello.

Schneier szerint valószínűtlen, hogy a pánikot kelteni és ideológiai ellenségeit megtámadni szándékozó terroristacsoportok a hálózati technológiák révén igekeznének álláspontjuknak nyomatókat szolgáltatni. „*Ha támadást akarnak intézni, azt bombák segítségével fogják megtenni, ahogy eddig is mindig*” – állítja a szakértő, aki szerint az Internet és más kommunikációs hálózatok működésének megbénítása nem félelmet, sokkal inkább bosszúságot képes kelteni.

„*A mobilkommunikációs hálózatok megbénítása vagy az e-mail forgalom leállításra nem terrorcselekmény*” – mutatott rá Schneier, hozzátéve, hogy a cégeknek és a fogyasztóknak inkább a közönséges bűnözők, vírusok és egyéb rosszindulatú programok fenyegetéseire kellene jobban odafigyelniük.

INFINIT

14 MILLIÓ DOLLÁROS NYERESÉGÜ NEGYEDÉV

A második negyedévben az Apple 14 millió dolláros nyereséget ért el, szemben az előző pénzügyi év azonos időszakának 40 millió dolláros nyereségével. A most lezártult negyedév teljes forgalma 1,475 milliárd dollár volt, mely egy százalékos csökkenést mutat az előző pénzügyi év azonos időszakához képest. A bruttó árrés 28,3 százalékra növekedett, az előző pénzügyi év azonos időszakában elért 27,4 százalékról. A nemzetközi piacokon történő értékesítések a teljes forgalom 47 százalékát tették ki.

Az Apple a negyedévet 711,000 darab Mac számítógépet értékesített.

„*A mobil számítógépeknek szánt évünk remekül kezdődik, az új, 12 és 17”-es PowerBook G4 modelljeink iránt hatalmas kereslet mutatkozik*,” – mondta **Steve Jobs**, az Apple elnök-igazgatója. „*Ebben a negyedévben az eladott számítógépeink 40 százaléka hordozható modell volt, ami messze megelőzi az iparág átlagát*.”

„*Ebben a negyedévben sikerült teljesíteniünk a forgalmi terveinket, és az értékesítési csatorna készleteit is sikerült 4,5 hétre csökkenteni*,” – mondta **Fred Anderson**, az Apple pénzügyi igazgatója. „*A folyamatosan jó készletgazdálkodásunk köszönhetően készpénzállományunk meghaladja a 4,5 milliárd dollárt. A következő negyedév hasonló forgalom mellett csekély nyereséget várunk*.”

Kis számtan. Egy négyzetméter budapesti ingatlan ára 300 ezer forint. Egy száz négyzetméteres lakásé 30 millió forint. A negyedéves nyereségből – 14 millió dollár – 109 lakásos társasházat vásárolhat az Apple, azaz majdnem napi egy nagylakás a nyereség mértéke.

OTP DIREKT

A HSDSys munkatársai és az OTP Bank Informatikai Rendszerek Fejlesztési Igazgatósága sikeres együttműködések köszönhetően az OTP on-line banki rendszere, az OTPdirekt HáziBANK immár a Mac felhasználók számára is elérhető, a <https://www.otpbank.hu/otpportal2000/> oldalon a piros „*Bankszámla műveletek indítása*” gombra kattintva. Az OTP szoftvertér Mac OS X 10.2.x rendszeren, az idén márciusi JAVA 1.4.1 frissítőt telepítve, Safari böngészővel tesztelték – ez a referencia platform, a kompatibilitás ebben a környezetben biztosított.

„*Nagy valószínűség szerint az OTPdirekt HáziBANK minden olyan Mac web-böngészőn működik, ami a Mac OS X 10.2.x rendszeren JAVA 1.4.1 motorját használja, így valószínűleg az újabb Microsoft Internet Explorer változatokon is*” – véli az illetékes szakember. „*A felhasználói visszajelzésekből úgy tudjuk, hogy a fenti szoftver környezetben működik még a Budapest Bank és a CitiBank rendszere is*.”

Itt barátaink laknak :

www.apple.hu

www.apple.com

nézz be hozzájuk!

P2P – burjánzó pornófelvételek a hálózatokon

Számos, az utóbbi időben lebonyolított kutatás is arra utal, hogy a fájlcserélő hálózatok immár nem csak a zeneletöltések ellen fellépő zeneiparnak okoznak fejtörést, hanem az elburjánzó pornóanyagok cseréje kapcsán is egyre több jogi és technikai bonyodalmat idéznek elő.

A Palisade Systems kutatásai szerint a különböző fájlcserések 42 százaléka pornófilmekre és szexképekre irányul. A fájlcseré-szolgáltatásokat kínáló weboldalak számában tavaly bekövetkezett 300 százalékos növekedésről beszámoló WebSense pedig arra hívta fel a figyelmet, hogy a cégeknek egyre több jogi és rendszerbiztonsági problémával kell szembenéniük.

A Websense becslései szerint több mint 89 ezer tehető a fájlcserét lehetővé tevő weboldalak száma, a több mint 130 egyedi társfelhasználói alkalmazás pedig bőséges teret ad az illegális tartalomcsere különböző válfajai számára.

Két nemrégiben közzétett kongresszusi jelentés szerint a népszerű fájlcserélő hálózatok szinte akadálytalan, szabad folyást biztosítanak a nemritkán kiskorúakra! készült felvételeket is magában foglaló pornog-

ráf tartalmaknak. A fájlcserélő szolgáltatások legjelentősebb felhasználóinak számító tizenévesek pedig a véletlen folytán is könnyen szembetalálhatják magukat ezzel a tartalmakkal – figyelmeztetett a beszámoló, elsősorban a szülők figyelmét ráirányítva arra, hogy mennyi pornográfia érhető el a szóban forgó szolgáltatások révén.

A Palisade mintegy 22 millió keresést elemzett a különböző fájlcserélő hálózatokon, s ennek során megállapította, hogy a filmek utáni keresések 73 százaléka pornográfiára irányul, a képek utáni kereséseknek pedig a 24 százaléka gyermekpornográfiával függ össze. A vizsgálatok alapján arra derült fény, hogy a kereséseknek mindössze 3 százaléka irányult olyan tartalomra, melyekről elmondható, hogy pornográfiaolt is mentes, és a szerzői jogokat sem sérti.

P2P-keresések fajtípusa szerinti bontásban:

- film: 47%,
- zene: 37%,
- képfelvétel: 7%,
- szoftver: 5%,
- dokumentum: 3%.

„A különböző társfelhasználói hálózatok bőven túlhaladtak a zenefájlok cseréjén, és mára a

videókat, játékokat és szoftvercsomagokat cserélő felhasználók piacává fejlődtek – mutatott rá Harold Kester, a Websense technológiai igazgatóhelyettese. – Amíg mindez ingyenes a végfelhasználók számára, addig a lefoglalt sávszélesség, a tártaló biztonsági részek, valamint az egyre élesebben kibontakozó jogi problémák formájában hatalmas költséget lehetek ró a különböző cégekre.”

A Palisade Systems megítélése szerint a felelősség kockázata óriási: a P2P tevékenységeknek potenciálisan mintegy 97 százaléka végződhet büntvádi vagy polgári peres eljárással az egyes munkahelyeken. A Palisade a letöltött anyagok 56 százalékát szerzői jogok elleni vétségnek, 35 százalékát munkahelyi szexuális zaklatás kivételének tulajdonítja, 6 százalékát pedig a gyermekpornográfiával hozza összefüggésbe.

A fájlcseré kapcsán felmerülő jogi kockázatok ráadásul komoly biztonsági problémák is tetézik. Egy Central Command által végzett felmérés arra derített fényt, hogy a megkérdőztettek 61 százaléka nem volt tisztában a fájlcserélés lehetséges kockázataival. A fájlcseré következtében a vállalati hálózatok akaratlanul is könnyen áldozattá eshetnek az illegális fájlmegosztásnak, az

otthoni és a munkahelyi felhasználók pedig szándékosan kívül is virusokat szabaddítkanak el, titkos információgyűjtő szoftvereket telepíthetnek, és foglalkoznak a sávszélességgel.

Az ICSA Labs 2002-es felmérése szerint a tavalyi év vírusfertőzéseinek 11 százalékaért az internetes letöltések felelősek. (2002-ben az első számú vírusforrásnak 86 százalékkal az e-mail csatolmányok számítottak.)

Elemzők szerint a különböző cégek oly módon csökkenthetik a rájuk nehezedő felelősség terhet, hogy a munkatársak információcserejét előlegeit belső fájlcseré-alkalmazásokat hoznak létre, számúzve a munkahelyekről a Morpheus, a KaZaA, a LimeWire, a Gnutella és más hasonló társfelhasználói alkalmazásokat.

És még néhány adat. A mozi-fájlok katókutók 27 százalékát javított filmet kívánt megszerzeni, 63 százalékuk pedig szigorúan piros karikásra utazott. A zenei kiadók hanyatlásának oka egyértelműen a zeneletöltési lehetőségek elszabadulása, a letöltött muzika mindössze egy, azaz egy százaléka fizetett letöltés. A képek esetében a helyzet négyeszer jobb, négy százalék a jogtisztasági arány.

INFINIT, EduPage

KÓTYA-VETYE

Adok-Veszek

Hirdető Neve:

Címe:

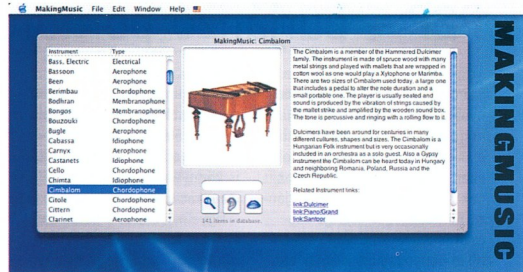
Telefonszáma:

Hirdetés szövege (csak ez jelenik meg):

.....

.....

A kótya-vetyében mindenki szabadon meghirdetheti kereskedelmi mennyiséget nem képező feleslegessé vált eszközeit, illetve kereshet szoftvert, hardvert. Az Almalap kimondottan nem támogatja a nem jogtisztaszoftverek csere-beréjét. A beküldött kótya-vetyék felkerülnek az Almalap honlapjára is. Ha ez utóbbira nem vágyosz, akkor kérélek, jelezd! A kótya-vetye kapcsán megadott adataidat semmilyen módon nem használjuk fel, adjuk tovább és bizalmasan kezeljük.



Úgy tűnik, mindenki oly mértékben elégedett meglévő gépével, hogy egyetlen Kótya-Vetye sem akad – kilenc év alatt először –, vagy csak az internetes lehetőségek taroltak. Ezért dalra fakadtunk, pontosabban a zeneszeretők figyelmébe ajánljuk David Ahmed MakingMusic programját. Az ingyenesen letölthető kis program több száz hangszert mutat be és szólaltat meg. A program magyar honosítása lehetséges, a szerző várja a jelentkezéseket. A képen a citera, amely a leírás szerint is magyar nép hangszer. <http://homepage.mac.com/davidahmed/makingmusic.html>

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni a 452-7830 faxszámra, ha a fax makrancoskodik, akkor a postára bízni (Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó, 1135 Budapest, Lehel út 61.) vagy e-mailt küldeni (almalap@mail.datanet.hu). Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- A következő 10 számra, 3000 Ft (áfával), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejárta előtt hat héttel írásban közlöm a lap kiadójával.

Név:

Cég neve:

Postacím:

Telefonszám:

Faxszám:

Bankszámlaszám:

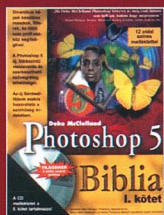
E-mail cím:@

Alíráás, dátum, pecsét:

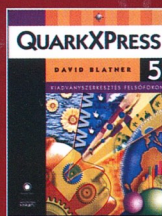
Almabolt könyvrendelés



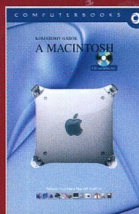
Kiadványszerkesztés 1-2-3
Ára: 1990 Ft – 2490 Ft – 2990 Ft



Photoshop Biblia I-II. kötet
CD-melléklettel
Ára: 8400 Ft



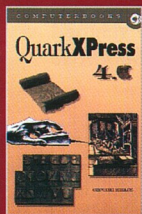
QuarkXPress 5
Kiadványszerkesztés felsőfokon
Ára: 14 000 Ft



A Macintosh
CD-melléklettel
Ára: 4800 Ft



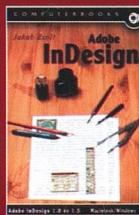
Macromedia
Flash 5
Ára: 3980 Ft



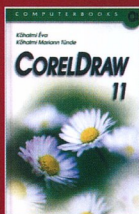
QuarkXPress 4.0
Ára: 2990 Ft



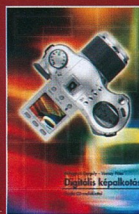
A tipográfia
mestersége
Ára: 3280 Ft



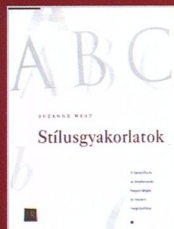
Adobe InDesign
1.0 és 1.5
Ára: 2688 Ft



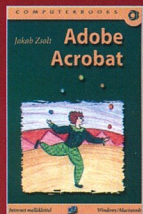
CorelDraw 11
Ára: 5500 Ft



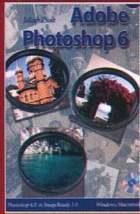
Digitális
képkalkotás
Ára: 3500 Ft



Stílusgyakorlatok
Ára: 8990 Ft



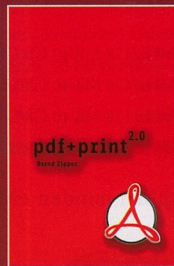
Adobe Acrobat
Ára: 2900 Ft



Photoshop 6
Ára: 2900 Ft



Flash MX
Ára: 5800 Ft



pdf+Print 2.0
Ára: 4999 Ft

Szeretném megrendelni az alábbi könyveket:

..... db A Macintosh (CD-melléklettel)	4800 Ft
..... db QuarkXPress 4.0	2990 Ft
..... db Adobe Indesign 1.0 és 1.5	2688 Ft
..... db FreeHand 10	4900 Ft
..... db Digitális képkalkotás	3500 Ft
..... db Adobe Acrobat	2900 Ft
..... db Flash MX	5800 Ft
..... db CorelDraw 11	5500 Ft
..... db Photoshop 6	2900 Ft
..... db Flash 5	3500 Ft
..... db Macromedia Flash 5	3980 Ft
..... db Photosop Biblia I-II. kötet (CD-melléklettel)	8400 Ft
..... db QuarkXPress 5 – Kiadványszerkesztés felsőfokon	14 000 Ft
..... db pdf+print 2.0	4999 Ft
..... db Stílusgyakorlatok	8990 Ft
..... db A kiadványszerkesztés – Alapok	1990 Ft
..... db A kiadványszerkesztés – Szöveg	2490 Ft
..... db A kiadványszerkesztés – Illusztráció	2990 Ft
..... db A tipográfia mestersége	3280 Ft

Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kívánni, és a KÉK Kft. (1135 Budapest, Lehel út 61.) címére elküldeni, vagy lefényvételve elfaxolni a 452-7830-as telefonszámra. További információ kapható a 06-30-292-1261-es telefonszámon. Email: almalap@mail.datanet.hu Internetes megrendelés: www.almalap.hu/almabolt/ Az árak az ártól írtak, a postaköltséget azonban nem tartalmazzzák!

Név:

Postacím:

Számlacím:

Telefon:

aláírás, dátum

ApplePort

... Add to Favorites



PowerBook Titanium G4

PB G4 12" TFT 867 MHz/256 MB/40 GB/DVD-ROM/CD-RW

PB G4 867 15" TFT MHz/256 MB/40 GB/DVD-ROM/CD-RW

PB G4 15" TFT 1 GHz/512 MB/60 GB/DVD-R/CD-RW SD

PB G4 17" TFT 1 GHz/512 MB/60 GB/DVD-R/CD-RW SD

eMac

eMac 17" 700 MHz/128 MB/40 GB/CD

eMac 17" 700 MHz/128 MB/40 GB/CD-RW

eMac 17" 700 MHz/128 MB/40 GB/DVD-ROM/CD-RW

eMac 17" 800 MHz/256 MB/60 GB/DVD-R/CD-RW SD



Május hónapban minden eMac listaárából 32.000 Ft + áfa visszatérítést adunk.



Power Macintosh G4

PM G4 1 GHz/256 MB/60 GB/DVD-ROM/CD-RW

PM G4 2 x 1,25 GHz/256 MB/80 GB/DVD-ROM/CD-RW

PM G4 2 x 1,25 GHz/512 MB/120 GB/DVD-R/CD-RW SD

PM G4 2 x 1,42 GHz/256 MB/120 GB/DVD-R/CD-RW SD

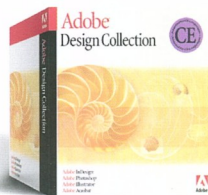
értékesítés ■ **szerviz** ■ **rendszermenedzsment**

Szezonnyitó akcióink május hónapban

Adobe Design Collection 6 CE

Adobe InDesign CE (angol), Adobe Illustrator CE (angol), Adobe Photoshop CE (magyar verzió), Adobe Acrobat CE (magyar verzió)

Bármely G4 gép (PowerMac, iMac, eMac, PowerBook) vásárlásakor az Adobe Design Collection csomagot 229.900 Ft+ áfa áron adjuk.



Handspring Treo 90

16 MB memória, egy feltöltéssel mintegy 3 hét használati idő, újratölthető Lithium-Ion elemmel, 65.000 szín, 160 x 160 pixel, PalmOS 4.1H operációs rendszer, 33 MHz Motorola processzor, bővíthető (SD/MMC I/O slot, IrDA, USB)

Bármely Macintosh gép vásárlásakor az eredeti ár feléért kínáljuk.

Handspring Treo 270

16 MB memória, több mint 150 óra készenlét és 5 óra beszédirő, újratölthető Lithium-Ion elemmel, aktív mátrix képernyő, 160 x 160 pixel, PalmOS 3.5.2H operációs rendszer, 33 MHz Motorola processzor, bővíthető (IrDA, USB), GSM 900/1800, GPRS bővíthető

Ajándék Toshiba SD-130 DVD-lejátszóval (a készlet erejéig).



pdf+print^{2.0}

Bernd Zipper



www.almalap.hu/pdf

452-7830