

# almapap .03

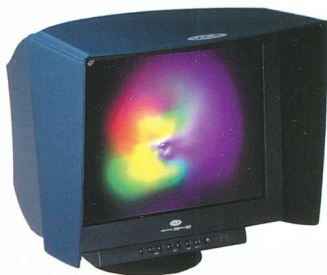
[ MACINTOSH FELHASZNÁLÓK MAGAZINJA ]



**Merevlemez-meghajtók  
és multimédia lejátszók**



**Monitorok**



**Optikai  
meghajtók**



**Kiegészítők**



**Szalagos  
adatmentő egységek**



**Bővebb információ  
és viszonteladók:**



<http://www.lacie.hu/>



## Impresszum:

### Tartalom rendező:

Ferenczy Gábor

Telefon: 06-309-424-119

### Almalány:

Blasits Ildikó

Telefon: 06-309-779-003

### Szerkesztőség:

1135 Budapest, Lehel út 61.

### Telefon:

452-7830

### Fax:

452-7830

### E-mail:

almap@mail.datanet.hu

### Internet:

www.almap.hu

### Kiadó:

Mynydd Gynidr Kft.

### Felelős kiadó és layout:

Ferenczy Gábor

### Címlap:

Atair Grafika

### Előkészítés:

Tördelte az Almap,  
kilátta és levilágította  
Niki és az Agfa Győrben

### Nyomda:

Arrabona Print Nyomda

### Köszönjük

az Apple Vezérképviselet  
támogatását!

### HU-ISSN 1218-0319

Az Almap bármely részének  
elektronikus feldolgozásával,  
másolásával és a lap  
terjesztésével kapcsolatos  
minden jog fenntartva.

2005. márciusi szám

(XII. évfolyam – 3. szám)

Az Adobe lapzártánk után – pontosítok, helyett – mutatta be a Creative Suite 2 alkalmazás-csomagot. A Prágában tartott szoftver bemutatáson részt vett az Almap tördelője is, ezért ismét picit megcsúsztunk a nyomdába adással. A CS2-ről következő számunkban nagyon részletesen írunk, addig is érdemes felkeresni honlapunkat, ahol folyamatosan mutatjuk be a CS2 újdonságait. A mostani számban a GarageBand és az iMovie első felhasználóinak szándékozunk tanácsokat, ötleteket adni.

**Kalandra és Macre fel!**

## Tartalom:

02	iPod shuffle	16	Apróbb hírek
03	Shuffle és iTunes	17	Miért jobb az Apple, mint ...
05	Az árgyilkos Mac mini	18	PS Biblia – PDF Fogások
06	65 000 iBook rendel!	19	Creative Suite 2 előzetes
07	Hello Pages, viszlát Word	20	További rövid hírek
08	QuarkXPress 7	22	Apple technikai adatlapok
09	Apple magyar kódolása	28	DigitART pályázat nyertesek
10	GarageBand		
13	iMovie 5 HD		

Amikor a közelmúltban Steve Jobs bemutatta az iPod shuffle-t, az embereknek különböző véleménye volt arról, hogy az Apple vajon miért döntött úgy, hogy kijelöl nélkül építi meg az eszközt. A vélemények széles skálája között szerepelt a költségcsökkentés és az egyszerűség, vagy egyszerűen a mezteleen császár megvalósításának ötlete. Az iPod shuffle már néhány hete a piacon van és eddig úgy tűnik, hogy igazán siker, mivel többnyire pozitívák a visszajelzések és igen nagy a kereslete.

Az iPod shuffle használata olyannyira egyszerű, hogy akár egy két éves gyermek is lassan nyaggat majd bennünket egyért. Ugyanakkor van némi bonyolultság is a kezelésében, illetve olyan árnyalatnyi tudnivalók, amelyeket meg kell tanulni, hogy működteethessük az iPod shuffle-t és társát, az iTunes 4.7.1-t. Ebben a cikkben részletesebben foglalkozunk a legújabb iPoddal és iTunes-szal.

## A GOMBOK

Nincs sok gomb a shuffle-n, ami önmagában egy jó dolog, mivel így nehéz megnyomni a rossz gombot... Többnyire ki lehet találni, hogy a nagy gomb megnyomásával lehet elindítani és megállítani a zenét, illetve a négy további gombbal egyéb alapvető funkciók jathatók végre, a hangerő-szabályozástól kezdve a navigációig.

Számos érdekes funkcióit is rejtenek ezek a gombok. A többi iPoddal ellentétben, a shuffle-n nincs "lenyomva-tartó" funkció, amely a tragikus véletlen gombnyomások megelőzésére szolgálna. A shuffle-n a gombok lezárásához a Lejátszás/Pillanatmegállítás gombot kell lenyomva tartani néhány másodpercig, amíg a sárga fény elkezd villogni. A gomblezárás feloldásához ismét lenyomva kell tartani a Lejátszás/Pillanatmegállítás gombot, amíg a zöld lámpa el nem kezd villogni.

# iPod Shuffle

Habár az iPod shuffle-ból hiányzik a kedvelt zeneszám-kihagyó trükk, amely az egyes számok átugrására szolgál, de tudja ugyanazt az alapvető gyorskezelő (előre és hátra) funkcióit, amit más iPod-ok is, azaz csak le kell nyomni a Következő, vagy Előző gombot a továbblépéshez.

Amennyiben a pillanatmegállító gomb lenyomása után nyomjuk a Következő, vagy Előző gombot, az iPod az új számról lép és elkezd lejátszani. Ez például különbözik más iPod-októl, mivel ilyen esetben azok pillanatmegállító funkciója nem változik, azaz nem indul el a lejátszás a Következő, vagy Előző gombok megnyomásával. Ez is remek példája annak, hogy az Apple milyen bölcsen leegyszerűsítette a funkcióit.

A shuffle pillanatmegállítása esetén a zöld lámpa villog. Ez a villogás egy perc után leáll, amennyiben nem változtatunk a pillanatmegállítási funkcióra. Ez elég gyakran előfordul, mivel egyszerűen megnyomva felejtjük. A shuffle nagyon intelligens szoftverrel és hardverrel rendelkezik, valamint takarékoskodik az elemmel, amikor egy percnél tovább tart a pillanatmegállítást. Ugyanakkor amennyiben nem használjuk, célszerűen hagyományos módon kikapcsolni a shuffle-t, az akkumulátor kímélése miatt.

Olykor előfordul, hogy az iPodok összezavarodnak és egyszerűen újra kell indítani őket. Ez alól a shuffle sem kivétel. Az újraindításnak létezik egy egyedülálló módja, mégpedig az, hogy a hátoldalán levő csúcshopkaspolóval ki kell kapcsolni, várni kell legalább öt másodpercig, majd vissza kell kapcsolni a sorrendben lejátszó, vagy a shuffle módba.

Az iPod shuffle egy nagyon

egyszerű gyorsgombos megoldással vissza tud térni a lejátszólista elejére. Ehhez háromszor kell megnyomni a Lejátszás/Pillanatmegállítás gombot.

Amikor az iPod shuffle módban van, lejátszás előtt újrendezi a lejátszólistát. Ezért egy trükkel könnyen eljuthatunk a lejátszólista végén levő számokhoz is. Háromszoros gombnyomással eljutunk az elejére, majd az Előző megnyomásával az utolsó számhoz juthatunk. Míg más iPod-ok esetében ki lehet választani, hogy újrainduljon-e, vagy inkább megálljon, amikor a lejátszólista végére ér; az iPod shuffle mindig újraindul, az egyszerűség kedvéért. És ez a trükk is ennek köszönhetően működik. (Más iPodokkal úgy működik, ha előzőleg beállítjuk az Összes ismétlése funkcióit. A többi iPod kijelzővel is rendelkezik, ezáltal egyikébként is könnyebb a navigálás.)

## A VILLOGÓ LÁMPÁK

Az iPod shuffle elején két süllyesztett lámpa található, amely – kijelző hiányában – segít eligazodni a folyamatoknál. Van egy zöld lámpa, amely különösen zenehallgatáskor játszik fontos szerepet; és van egy sárga lámpa, amely elsősorban akkor van szükség, amikor az iPod-ot összekapcsoljuk a számítógéppel. A lámpák célja a megnyugtató visszajelzés, vagy jelzés, hogy va valami probléma adódik. Bemutatunk néhányat a legfontosabb jelzésekből:

- Bármely gomb megnyomása esetén a zöld lámpa addig villog, amíg a gombot lenyomva tartjuk.
- Amennyiben egy gomb megnyomásakor a sárga lámpa és a zöld helyett és semmi más nem történik, az iPod le van zárva. A lezárás feloldásához

néhány másodpercig lenyomva kell tartani a Lejátszás/Pillanatmegállítás gombot.

- Amennyiben egyáltalán semmi nem történik egy gomb lenyomásakor, valószínűleg fel kell tölteni a shuffle akkumulátorát.
- Amennyiben egy gomb megnyomásakor a zöld és a sárga lámpák felváltva villognak, az általában azt jelenti, hogy nincs lejátszható zeneszám az iPodon, vagy más egyéb probléma merült fel. Próbálkozzunk újraindítással. Ha még mindig a tudatot kitágító lámpák jönnek elő, kapcsoljuk szét. Amikor a disk mód be van kapcsolva, a lámpa villogni fog, amikor az iPodot bedugjuk. Amikor a disk mód nincs bekapcsolva, a lámpa csak akkor villog, amikor zenét másol. Az iTuneson ne felejtjük el megnyomni a Kiadás (eject) ikont, közvetlenül az iPod neve mellett, mielőtt kihúzzuk a villogó iPodot. Amikor a sárga lámpa már nem villog, bármikor ki húzható.

Az iPod shuffle hátoldalán is van egy lámpásor. Lejátszás és az ovális gomb megnyomása esetén, ezek a kis lámpák jelentik az akkumulátor feltöltöttségi állapotát. Zöld fény esetén ez kiváló, sárga esetén alacsony, piros esetén már az utolsó pillanatoknál tartunk, és nincs fény, amikor lemerült. Amikor a shuffle össze van kapcsolva, az akkumulátor lámpája párhuzamosan villog az első oldalon levő villogó sárga lámpával, azért, hogy nehegy véletlenül szétkapcsoljunk, mert a shuffle rossz oldalát nézzük. Ez egy további biztonsági emlékeztető.

Scott Knaster

# A Shuffle és az iTunes 4.7.1

Az iPod shuffle az iTunes új verziójával együtt jött ki, amely az iTunes 4.7.1. (Érdekes, hogy egy olyan új iTunes, amely új hardverrel és új felhasználói felületi funkciókkal rendelkezik, a verziószámában csak második szinten emelkedett. Gondolom a 4.8 egyenesen félelmetes lesz!) Az iTunes 4.7.1 legkiemelkedőbb újdonsága az automatikus feltöltés (Autofill), amely egy kifejezetten az iPod shuffle számára készített új funkció.

Amikor iPod shuffle-hoz csatlakozunk, az megjelenik az

iTunes Forrás listájában. A zeneszámok shuffle-re történő másolása a következő két lépésből áll:

1. Helyezzük a számokat a shuffle lejátszólistájába. Ez az Autofill gomb megnyomásával, vagy a számok manuális áthúzásával, illetve eltávolításával, vagy ezek kombinálásával történhet.
2. Másoljuk a számokat az iPod-ra. Az iTunes ezt automatikusan elvégzi, amikor a shuffle-t összekapcsoljuk a számítógéppel.

Néhány érdekes dologra azonban oda kell figyelni az Autofill használata során. Ahhoz, hogy ezt a folyamatot a gép elvégezze, mindig meg kell nyomni az Autofill gombot – kattintás nélkül nem készít lejátszólistát. Továbbá az Autofill használata nem követelmény a shuffle feltöltéséhez. Nem számít, hogy hogyan készül a shuffle lejátszólistája, az iTunes automatikusan az iPod-ra másolja a zenét. Nem haragszik meg akkor sem, ha nem az Autofillt használjuk.

(Egyetlen esetben tölti meg az iTunes a shuffle lejátszólistát anélkül, hogy az Autofillre kattintanánk. Amikor egy új iPod shuffle-t először csatlakoztatunk számítógéphez, megjelenik egy iPod beállítási kép, amelyben van egy "Automatikusan zeneválasztás iPod-ról" választási lehetőség. Amennyiben ezt bejelölve hagyjuk, az egyenértékű az Autofillre kattintással. Miatán zenét hallgatunk és újból összecsatlakozunk, az Autofill funkció nem indul el, csak az Autofill gombra kattintás esetén.)

Amennyiben nem kívánjuk használni az Autofillt, az iPod shuffle sok szempontból úgy működik, mint bármelyik manuális kezelésre állított iPod. Ze-

neszámok, vagy akár teljes lejátszólisták is áthelyezhetők a zenei könyvtárból az iPodra, illetve a Törlés megnyomásával mindezek eltávolíthatók. Amikor áthúzzuk az iPodra a számokat, az iTunes azonnal elkezd az átmásolást. Az újdonság az iTunes 4.7.1-ben az, hogy lejátszólista Autofill segítségével is készíthető – és nem az automatikus összehangolás, amely eddig is működött.

## Harmonikus feltöltés

Az Autofill tartalmaz néhány okos és kedvező funkciót. Az Autofill legördülő menüből lehet kiválasztani a forrásként felhasználandó lejátszólistát. Ha kikapsoljuk a "Véletlenszerű dalválasztás" lehetőséget, az iTunes egyszerűen annyi számot ragad meg a kiválasztott lejátszólista elejéről, amennyit képes a shuffle-re zsúfolni.

Új lejátszólista készítése esetén az Autofill kiüriti a lejátszólistát. Ez a folyamat megakadályozható az "Összes dal helyettesítése Autofill során" funkció kikapcsolásával. Ha ezt kikapsoltuk, manuálisan összeállíthatjuk a lejátszólistát a kedvenc zeneszámokból, majd az Autofillre kattintással felkerül a hab a tortára, néhány véletlenszerűen kiválasztott szám automatikus, az üres helyekre történő betöltésével.

Az iTunes 4.7.1 tartalmazza az Autofill és számos más könnyen kezelhető funkciót, amelyek az iPod shuffle zenével való feltöltésére és megváltoztatására szolgálnak.

Az Autofill alkalmazásakor nem kell meglegednünk azzal, amit az iTunes nyújt számunkra. Tétélezzük fel, hogy az Autofill egy olyan lejátszólistát készít, amelyben szerepel **Fekete-pékő-Győzike** "Ej be népszerűk is vagyunk" című száma,

amit nem szeretnénk többször meghallgatni. Csak ki kell választanunk és a Törlés megnyomásával már nincs is ott. Helyettesíthetjük egy másik szám behúzásával, vagy az Autofill-re bizzuk a lista feltöltését.

Más iPodokkal ellentétben, a shuffle nem kapcsolható össze egymás után több számítógéppel a zeneszámok további bővítése céljából. Ha egy másik számítógéphez csatlakoztatjuk, az iTunes felismeri az idegen iPodot és megkérdezi, hogy szeretnénk-e ezt a számítógépet használni a másik helyett. Ha igen a választunk, akkor le-törli az iPodon levő számokat és előről kell kezdeni a lejátszólista felépítést. Amennyiben nem a választunk, az iTunes visszautasít mindent az iPod-dal kapcsolatban.

Az Autofill egy kifejezetten egyszerű módja a számokkal való feltöltésnek. Akát azt is gondolhatjuk, hogy túlságosan egyszerű. Egy kis erőfeszítéssel készíthetünk egy Smart lejátszólistát, amely okosabb, mint az Autofill lista. Paraméterként adjuk meg "Az egy percnél hosszabb szám"-ot, hogy biztosan ne tartalmazzon a lejátszólista véletlenszerűen daltörédeket, továbbá adjuk meg a "10 percnél rövidebb szám" kritériumot is (Neil Young rajongók persze ezt 18 percre korlátozzák). Ezután áthúzzuk a lejátszólistát a shuffle-re, vagy használhatjuk az Autofill forrásaként az iTunes felgördülő menüjéből.

## iPod beállítások

Amikor a számítógéphez csatlakoztatjuk a Shuffle-t, lehetőségünk van néhány iPod-os beállításra az iTunes preferenciában. "Az iPod forráslistában tartás", más néven az árnyékmód, egy nagyon hasznos funkció, mivel lehetővé teszi a lejátszólista módosítását a shuffle-hez kapcsolódás nélkül is. Ugyanúgy lehet bővíteni, töröl-

**Shuffle – kilenc lábú USB**  
Fény derült az Apple iPod shuffle egy titkára: vizsgálatok szerint további öt érintkező van az USB csatlakozón "Az USB csatlakozók közélebi vizsgálata során kiderült, hogy valami itt még történik majd... Egy átlagos USB csatlakozón négy érintkező van, de ezen további öt található." – jelentette a Chipmunk International egy iPod shuffle-vel foglalkozó cikkében. "Úgy tűnik, hogy van még valami a shuffle-ben építve, amit ezekkel a csatlakozókkal lehet majd működtetni... Ez az iPod shuffle vonaton új és még semmihez sem csatlakoztatták, amióta kijött a gyárból. Bármi is legyen az, a gyártó már használja."

ni, az Autofillt használni, mint ha ott lenne az iPod. Amikor megtörténik az összekapcsolódás, az elegáns lejátszólista az iPodra távozzon.

"Az iPod forráslistában tartása" bekapcsolásával módosíthatja a Shuffle lejátszólistáját az iPod távolléte esetén is.

A kedvenc lejátszólistánkat örökre elmenthetjük. Meg kell jelölni az összes számot, majd ki kell választani az "Új lejátszólista a kiválasztásból" funkciót a File menüből.

Van egy lehetőség a Lemezhasználat engedélyezésére, amely tartalmaz egy potencióméretet, amellyel megadható, hogy milyen arányban szeretnénk megosztani a tárterületet a fájlok, illetve a zeneszámaink között. Ezzel a beállítással egyszerűen megadhatjuk az iTunesnak, hogy mennyi helyet hagyjon a zenéknek, amikor az Autofillt használjuk, avagy amikor manuálisan advank számokat a shuffle-hez. Ténylegesen azonban ez partíciónál, illetve nem foglalt helyet a Shuffle flash memóriájában.

### Néhány kiegészítő információ

A Shuffle az első olyan iPod, amely kizárólag FAT32 formattálással működik. Aki kalendvagyó és megpróbálja a shuffle-t HFS lemezként formattálni, az ezután addig nem fogja tudni újabb zeneti lejátszóként használni, amíg nem alkalmazza az iPod Update-t.

A disk módot használók számára a FAT 32 tartalmaz néhány szerencsétlen elvet is. A shuffle ragaszkodik a nevének nagybetűvel történő írásához a Keresőben. Ha ezt megváltoztatjuk kisbetűt is tartalmazóra, visszavált nagybetűre a következő csatlakozásnál. Ez van.

Az Apple a FAT32-es meghajtók használatát esetén nem engedélyezi néhány látszólag ártatlan karakter használatát a fájlnévben, mint például \* és [ .

Ha megpróbálunk olyan fájlt HFS-ről a shuffle-re másolni, amelynek nevében ilyen karakter van, a Kereső panaszkodni fog. Az Apple nem támogatja a fájlt HFS-ként történő formattálását. Így kapunk egy meglehetősen drága flash drive-ot, amely nem képes zenelejátszásra.

A nagyobb testvéreivel ellentétben az iPod shuffle nem rendelkezik real-time órával. Könnyen kitalálható, hogy az Utolsó lejátszás idejét, vagy az AppleScriptet használjuk. Amikor lejátszunk egy számot a shufflevel, az növeli a lejátszások számlát, de nem változtatja meg a az utolsó lejátszás dátumát.

Az Apple elvárja tőlünk, hogy élvezzük az iPod shuffle által nyújtott bizonytalanságot, de aki a kiszámíthatóságot részesíti előnyben, az inkább több-

áttal halljuk a megfelelő sorrendet, amikor a shuffle-ben elindítjuk a Sorrendben lejátszást.

A hallgatható könyv rajongói (igen, a vaskos iTunes zenei áruházban kapott számláitokról tudjuk, hogy kik vagytok) számára szolgálunk néhány információval arról, hogy a shuffle hogyan kezeli a hallgatható könyvet. Amikor az iPod shuffle módban van, akkor nem juttassa le a hallgatható könyv részeit, mert az emberek nagy része nem szereti a könyvek egyes fejezeit véletlenszerű sorrendben hallgatni. Ugyanezen okból az Autofill soha nem választ hallgatható könyv-részletet a lejátszólistába.

### Levezetés

A shuffle teljesen új irányba mozdította az Apple iPod termékszámláját, mivel több funk-

## Az iPod shuffle használata olyannyira egyszerű, hogy lassan akár egy két éves gyermek is nyagagt majd bennünket egyért

nyire a *Sorrendben lejátszás* fogja használni. A lista könnyedén elkészíthető az iTunes-ban a számok kívánt helyre történő húzásával.

A lejátszólista egyszerűen újrendezhető az iTunes bármely rendezőparaméterének megfelelően. Például, ha szeretnénk a számokat a hosszúságuk szerint sorba rendezni és ennek megfelelően lejátszani, tehát a legrövidebb számtól kezdve a leg-hosszabbig, akkor az idő oszlop-ra kell kattintani, majd a Control-ra (vagy a jobb gombra) az iPod nevére a Forráslistában és ki kell választani a Lejátszás sorrendjébe másol opciót. A shuffle lejátszólistáját átrendeződik úgy, hogy illeszkedik az iTunesban levő sorrendhez, ez-

ció alkalmazása helyett, a shuffle kevesebbel rendelkezik, ráadásul kevésbé bonyolult és még olcsóbb is. A cikkben említett témakon kívül még rengetegről tudnánk írni. Az eddig megjelent iPodok közül a shuffle a legkönnyebben kezelhető és még számos további egyszerűsítési lehetőség van a jövőben. Képzeljünk el például egy teljesen automatikusan működő Autofillt, amely új zenével tölti fel az iPodot bármilyen gomb megnyomása, vagy akár az iTunes elindítása nélkül. Esetleg képzeljünk el gyors vezeték nélküli kapcsolatot, amely képes a számok átmásolására. Gondolják, hogy lenne ezekre a termékekre is kereslet?

Raoul Sendorian

### Napi 1,35 millió zene

Az Apple iTunes zenei áruház eladásai meghaladták a 300 millió zeneszámmat és a letöltési ráta egyre emelkedik.

A vállalat azt az információt is közzétette, hogy a "Világegyetemen keresztül" (Across the Universe) című iTunes-exkluzív című albummal (amelyet John Lennon és Paul McCartney irt és olyan Grammy-díj nyertesek előadásában hallgatható, mint a U2-s Bono, Steve Wonder, Norah Jones és Alicia Keys) a Billboard Hot 100 lista 22. helyén debütált. "Ezzel ez lett a – már a kiadása első hetében – legsikeresebb exkluzív digitális zeneszám" – nyilatkozta a vállalat. Eddy Cue, a vállalat egyik túlaradó igazgatója a következők hangzottak: "Nagyon meglepettetés számunkra, hogy a 'Világegyetemen keresztül' című zeneszámmat kizárólagosan kínálhatjuk a zenei áruházban és annak minden bevételét a csunani túlélőnek és családjainak adhatjuk."

Már 2005. január 24-én az Apple közzétette, hogy elérte a 250 milliós eladást. "Az iTunes felhasználói naponta 1.25 millió dalt töltenek le, ami éves szinten majdnem félmilliárd zeneszámmat jelent" – számolta ki a vállalat.

Amikor megnyitottuk az iTunes zenei áruházunkat, azt reméltük, hogy az első hat hónapban eladunk egymillió zeneszámmat. Manapság naponta adunk el, több, mint egymilliót. Összesen pedig már több, mint 300 milliót adtunk el. – nyilatkozta Steve Jobs. A vállalat azóta további 50 millió zeneszámmat adott el, amely napi 1,35 milliónak felel meg.



# Szerény kivitel – gyilkosan alacsony ár

Semmi nem készít fel bennünket arra, hogy mennyire kicsi a Mac mini. Mérete mindössze 16,5x16,5 centiméter és csupán öt centiméter magas. Valóban egy döbbenetesen kicsi számítógép, hiszen gyakorlatilag akkora, mint egy díszdobozos csokoládé.

Az ára pedig még ezeknél a tényeknél is döbbenetesebb, mivel száztízezer forintnál kezdődik. Egy olyan vállalat számára, aki mindig is ragaszkodott ahhoz, hogy nem a piac alsó szintjét célozza meg, ez most radikális stratégiai változás.

A Mac mini elemzésénél mindenképpen figyelembe kell venni a célcipacot és a hagyományos modellek használatát nem tartoznak ide.

Bizonyára mára már mindenki hallotta, hogy a Mac minihöz még billentyűzet és egér sem

tartozik. Az Apple egész egyszerűen feltételezi, hogy az emberek nagy része rendelkezik billentyűzettel, egérrel és kompatibilis monitorral, de 6700 forintért megvásárolható a billentyűzet és 7500 forintért az egér (az árak a hazai képviselet lista-irányárai). Alig tizenöt ezer forintos felárért beszerezhető a vezeték nélküli verziók, és kilen ezer forintért pedig a Bluetooth áramkör, mivel sem ez, sem az AirPort Extreme nincs benne az alapban.

A Mac mini potenciális vásárlóinak nagy része a hordozható billentyűzeteket és egereket (PS/2 a PC-hez és ADB a Mac-hez) használ majd. Szükségük lesz majd az USB verziókra frsítéshez, de kevesebb probléma lesz a monitorokkal és egy adaptert is tartalmaz, amely a DVI portot átalakítja VGA-ba, ezáltal

csak azoknak lesznek nehézségeik régebbi számítógépekről történő frsítéskor, akik régi monitorokat használnak az Apple régi monitor interface-szel.

Miközben az Apple jelenleg nem kínál billentyűzetet, egér és monitort is tartalmazó csomagot, és csak a display árát szállította le 5-15 százalékkal, a kereskedők túlik függetlenül saját csomagjaikat kínálják.

## VIGYÁZJUK MEG A RÉSZLETEKET!

Legkevésbé a Mac mini működése fog elvarázsolni bennünket. Az Apple nem törekedett arra, hogy a korábban megvalóított példákhoz hasonlóan nyomja le az árakat, mint például a Performa sorozat esetében, vagy az első iMacek esetében.

Amíg nem fejezzük be a mini végső technikai utóvizsgálatait,

addig nem tudunk teljes körű véleményt mondani róla. Mindenesetre legalább papíron maximuman elégedettek vagyunk. Éppenséggel nyújthatna többet a mini – rendelkezhetne például nagyobb és gyorsabb merev lemezzel, továbbá több RAM a rangsorunk első helyére juttatná, vagy a beépített AirPort és Bluetooth is hasonlóan növelné értékét. De ezek hiányoznak az alacsony-költségű Mac repertoárjából. Az Apple egy visszafogottan hatékony számítógépet nyújtott nekünk, ami azért az eMaché és a csúcsmínőségű iBookokhoz hasonlóan jól működik, az ára pedig mindenképpen csalogató.

Az alapkonzfigurációjában a processzor egy 1,25 GHz G4 chip, amely elég izmos ahhoz, hogy a fogyasztói szintű alkalmazások többségét futtassa. Az igaz, hogy a videó encoding és a szerkesztés az iMovie-val egy kicsit lassú, különösen a csekély RAM miatt, de a legtöbb feladat elvégzésére tökéletesen alkalmas. Akinak nagyobb hatékonyságra van szükségük, azok használjanak iMaceket, vagy PowerMaceket. Úgy gondoljuk, hogy helyesen döntött az Apple, ami-

## FŐNYEREMÉNY A MAC MINI

2005. januárig az 'alacsony költség' és a 'Macintosh' szavak között kevesebb összefüggés volt, mint a 'papbálvány' és a 'tehetség' között. **Steve Jobs** szerint, ha minden embertől kapott volna egy ötcentet, akik megkérdézték tőle, hogy miért nem kínál elérhetőbb árú Macet, akkor ő gazdag ember lenne. Kétségtelenül, ő egyébként is gazdag ember ma már, illetve ez bizonyára jó kérdés volt, amelyre végül is a vállalat az ideje Mac-worldön választott – írta **Benny Har** a TrustedReviews-ban.

A Mac mini főnyeremény az Apple számára... az állás a

'Switcher Man'-nel kezdődött. A Windows felhasználók elkezdtek használni az iPodot, és egyre inkább érdeklődtek egyéb lehetőségeket iránt. Korábban az Apple magas árai hídegyhánykért hatottak a potenciális ártáplálókra, de amikor – először a 'Switcher Man' esetében – a 'mennyibe kerül?' kérdésre száztízezer forint körüli ár volt a válasz, az nagyon vonzó volt. Ugyanakkor a Mac mini esetében nem az ára a legizgalmasabb, hanem a mérete. Lélegzetelállítóan kicsi és az egész számítógép elfér egy PC-s belső DVD-ROM-meghajtó méretű dobozban... Természetesen lát-

tunk már valóban nagyon kismértékű PC-t is korábban, de a minivel összehasonlítva, azok mégiscsak PC-k.

Az ilife '05... ez lehet az egyik ok, amiért az emberek elsősorban Mac szeretőnek vásárolni. Habár léteznek Windows alkalmazások, amelyek hasonló dolgokra képesek, egyik használat sem olyan egyszerű, vagy nem olyan nagyszerűek a funkciói, netán probléma van az alkalmazások közötti szoros integrációval. Aki már valaha komolyan elgondolkodott azon, hogy belépjen a Macek világába, annak ez az a számítógép, amely segít a belépésben. Nincs szükség mindenféle belépési költségre – csupán több RAM és egy DVD író

szükségeltetik a gép legnagyobb részének összerakásához, valamint egy saját billentyűzet és egér. Aki kedveli a Macet, annak a mini segíteni fog, hogy közelebb kerüljön hozzá. Akinék viszont kétségei vannak, annak aligha ajánlom. Amennyiben a PC-felhasználó a neandervölgyi ember és a Mac-felhasználó a túlfinomult tapasztalt ember, akkor a 'Switcher Man' van a két között, továbbá ő a hiányzó láncszem – és a Mac mini lesz az ő választásának a nyertese. – következtet Har-Even.

Har-Even a szerint a Mac mini:  
 Funkciók - 9/10  
 Működés - 7/10  
 Érték - 8/10  
 Összességében - 9/10.

kor az alacsony-költségű G4-t választotta a sokkal drágább G5 helyett.

A termék többi jellemzője megfelel a számításainknak. A 40 GB merev lemez kissé szegényes, ráadásul csupán 4200 rpm-mel meglehetősen lassú néhány kreatív feladat elvégzéséhez, de azért használható. A drágább modell, amely 136 ezer forintba kerül, már 1,4 GHz processzorral és 80 GB merev lemezzel kecsegtet.

Az Apple még mindig ragaszkodik a túl kis memóriához. Az alaplap egy slot-tal rendelkezik, ezáltal a telepített 256 MB-os chipet bővíteskör csak kidobni tudjuk. A korábbi gyakorlatlalt ellentétesen, az Apple úgy döntött, hogy a Mac minit zárt rendszerként alakítja ki, ezáltal a felhasználó nehezen tudja fejleszteni a RAM-ot, vagy saját maguk hozzáadni az AirPort kártyákat. Az Apple 33 ezer forintért frissíti a RAM-ot a maximális 512 MB-ra (maximum 1 GB-ra lehet). Független kereskedők, vagy bejegyzett szerzők nem számítanak fel ennyit, tehát logikus és célszerű elkerülni az Apple saját frissítési rendszerét.

Mindkét konfiguráció esetében lehetséges a Combo drive cseréje egy DVD írásra alkalmas

SuperDrive-ra, 24 ezer forintért. A Combo drive CD-k olvasására és írására alkalmas, továbbá DVD-k olvasására.

A grafikai működés megfelelő. Habár a 32 MB-os ATI Radeon 9200 kártya még messze van a csúcstól, legalább a memóriát nem kell megosztania a fő processzorral.

A szoftvercsomag meglehetősen korlátozott. Az Office hiánya bizonyára lebeszéli majd a PC-átállók, ugyanakkor az AppleWorks és az új iLife 05 elérhetősége mindenképpen mellett szól érvek. Az új iWork 05 csomagot nem tartalmazza, de tisztességes mennyiségű játék és eszköz viszont benne van.

Az operációs rendszer a Mac OS X 10.3, de az Apple nem fogja támogatni az ingyenes 10.4-re való frissítést az első minit vásárlók számára.

A szerény kivitelezés ellenére, biztosak vagyunk abban, hogy az Apple azért nagyot arat a Mac minivel. Elég jó ára van ahhoz, hogy akár a fiatalok számára vásárolják webes, vagy zenei szerver funkciója céljából. Elég jól működik gyilkosan alacsony árért. Vegyenek egyet és hasznosítsák jól a fennmaradó helyet az asztalukon.

Christopher Phin



## MEGRENDELEK 65 000 IBOOKOT...

A Georgia állambeli Cobb County [Georgia] közel 70 millió dollárt szándékozik elkölteni Microsoft Worddel és iTunes-szal felruházott Apple laptop számítógépre, amelyet 63,000 diák és tanár használ majd.

Több hónapig tartó tárgyalások után **Joseph Redden**, főfelügyelő bejelentette a lehetséges Apple-projekt költségeit és összetevőit. *"Amennyiben az iskolatanács elfogadja az ajánlatot, a négyéves, 69,9 millió dolláros projekt első fázisaként az első iBook G4 laptopokat tavasszal leszállítjuk"* – jelentette **Kristina Torres** a The Atlanta Journal-Constitution részére.

*"Négy egyemet szeretnek fel bemutatás céljából. Egy éven belül a diákok olyan – két és fél kilogrammos – számítógéppel dolgozhatnak, amely kevesebbet nyom a mérlegem, mint a legtöbb tankönyv. Három éven belül minden egyes Cobb-ban oktató tanár és közép- illetve felsőfokú intézményben tanuló diák használhat laptopot."* – nyilatkozta

Torres. *"Az iBookokat az Apple legújabb operációs rendszerével szerelik fel, valamint benne lesz a Microsoft Office és vezeték nélküli hálózati kommunikáció lehetősége is. A szoftver tartalmazza majd az Apple iLife-ot, ezáltal használhatják digitális mozihoz, képekhez és zenéhez – olyan programokon keresztül, mint az iTunes és a GarageBand. Az iBookok kompartibilisek lesznek az iskola jelenleg működő PC-s rendszerével."*

*"A diákok már az iskolában azokat a dolgokat fogják használni, amelyekre majd a munkájuk során szükségük lesz."* – fogalmazta meg **Donald Beers**, főfelügyelő-helyettes. *"A beruházás része lenne egy vezeték nélküli, iskolák közötti hálózat létrehozása az egész vidéken. Ekkor ez lenne az egyik legnagyobb iskolai laptop program az*

*egész országban."* – tette hozzá Torres.

Beers nyilatkozata szerint a 69,9 millió dolláros beruházás tartalmazza az infrastruktúra kiépítést (2,5 millió), a vezeték nélküli hálózat kiépítését (5,7 millió), a tanárok laptopjainak költségét (10,1 millió), az egyetemi hallgatók laptopjainak költségét (33,6 millió) és a középiskolai diákok laptopjainak költségét (18 millió). A programot a Special Purpose Local Option Sales Tax II. finanszírozza (speciális adó-visszatérítési-felhasználási szabályzás), csaknem 76 millió dolláros technológiai támogatásával.

Beers kifejtette, hogy számítástechnikai szinten ezzel a rendszerrel sok pénzt tudnak megtakarítani majd a tankönyveken, továbbá a számítógépes tantermek hagyományos tantermekké történő átalakításával és a lízing kifutása után a laptopok diákoknak történő értékesítésével.

### JÓ VAGY MÉG SEM?

A virginiai Henrico County diákjai sikeresen szánják laptopjaikat tanulásra, ugyanakkor nem érzik úgy, hogy ezáltal jobban teljesítenének az iskolában – tudtuk meg egy legújabb felmérés eredményéből. A Henrico Iskolatanács által kezdeményezett kutatás volt az első komoly vizsgálat az új iskolai rendszer értékelésének céljából. Ennek eredményeként láthatjuk, hogy a legtöbb tanár szánja a számítógépeket és támogatja a programot, amelynek keretében minden középiskolai diák és egyetemi hallgató kapott egy iBookot. A tanárok véleménye szerint a számítógépek kétségtelenül értéknövelők a munkamódszereikben. *"A szülők többsége is támogatja a programot, 71 százalékuk szerint megéri a költségét – számítá-*



tőgépenként 50 dolláros biztosi-tási díjat fizetnek évente.” – jelentette **David Ress** a The Richmond Times-Dispatch-nek. Íme néhány adat a tanulmány eredményeséből:

- A megkérdezett diákok 88 százaléka minden nap elviszi magával a laptopot az iskolába, ugyanakkor a diákok kevesebb, mint fele – a középiskolások 41 százaléka és az egyetemisták 45 százaléka – használja otthon is minden nap a számítógépet. A megkérdezett szülők 91 százaléka szerint nagyon keveset, átlagosan hetente 1,8 órát, használják a diákok otthon a gépeket.
- A válaszoló diákok közül négyből durván egy használja játékokhoz a gépet legalább hetente kétszer.
- A tanárok kevesebb, mint 20 százaléka használja minden nap az iBookot. A tanárok fele a tanítási óra kevesebb, mint negyedében használja fel oktatásához a számítógépet, ugyanakkor 78 százalékuknak az a véleménye, hogy a számítógépek alkalmazása sokkal érdekesebbé teszi az iskolai munkát a diákok számára.
- Az adminisztratív dolgozók 61 százaléka szerint az iBook szűrőrendszere nem hatékony a nemkívánatos honlapoktól való távol tartás tekintetében, ugyanakkor a szülők 56 százaléka elégedett a szűrők munkájával.
- A diákok több, mint felének javíthatnia kellett az iBookot az év során.

A felmérés 20,409 közép- illetve felsőfokú intézményben tanuló diák által kitöltött kérdőív alapján, illetve a vidék összes ilyen diákjának 80,5 százalékának, a tanárok 81 százalékának, az adminisztrátorok 69 százalékának és 7 102 megkérdezett szülő véleménye alapján készült.

**David Ress**

## Viszlát Word, hello Pages!

Amikor kiadtuk az első B-Logs adatlapot, valószínűleg az senkit nem lepett meg, hogy a terméket én terveztem az elejétől a végéig. Ami viszont igen csak meglepő lehet, hogy mindehhez az OmniGraffle-t használtam.

partneremnek volt Macje, azaz csak Matto és én magam tudtuk vele dolgozni. Sajnos nem volt tördelőnk, így én végeztem a szerkesztés legnagyobb részét. Ráadásul az OmniGraffle PDF export képességei számos hiányossággal is rendelkeznek

A Pages PDF kimeneti lehetőségei egyszerűen fantasztikusak és ezzel az OmniGraffle gyakorlatilag a sárba tiporják. A PDF pixelről pixelre úgy néz ki, mint, ahogyan szerkesztés közben látom a képernyőn. Minden tökéletesen ott van – az árnyékok, a megvastagított betűk, a határvonalak és az összes design elem.

Miután a Pages segítségével elkészíttem az adatlapunkat, bármelyikünk használhatja anélkül, hogy tönkretenné a design-t. A design le van zárva, aralkodhat az új tartalom. Használható vajon a Pages igazán nagy projektekhez, mint például könyvekhez? Valószínűleg nem. ..

**Talán...**

Én nem használnám. Ugyanakkor számomra dokumentumok szerkesztéséhez kesse jobban megfelel, mint a Microsoft Word Mac OS X-re készített változata. Soha nem térnék vissza rá. Szóval viszlát Word és OmniGraffle, hello Pages!

**John Barnes**



Míg az OmniGraffle nyilvánvalóan nem tudja azt megcsinálni, amit az InDesign viszont igen, ugyanakkor nagyon sikeres lehet olyan kis projektekben, mint például az adatlap készítése. Az OmniGraffle által elvégzett munka bármelyik kezdő tervezőt nagy tapasztalatú szakemberként tüntetheti fel, egész egyszerűen azért, mert pontosan azt csinálja, amit elvárunk tőle. Én magam is meglehetősen régóta és intenzíven használok az eszközt. Használtam már laboratórium jelentéseket, ajánlatokat, munkafolyamatokat, IA diagrammokat, UI prototípusokat, hálózati diagrammokat, gyors esettanulmányok és illusztrációk készítéséhez is. Remek munkát végez. Ám, amikor úgy döntöttem, hogy az adatlap elkészítéséhez használok, kissé nehezebbek lettek a dolgok.

Amikor az első adatlap dolgoztam, csak az egyik üzleti

(offset vonalak, rossz árnyékok, helytelen betűk, stb.), szóval, amikor más megoldások után kutattam és éppen kijött a Pages, akkor ennek nagyon megörültem.

### A Pages előnye

Most, hogy már Paul is magának tudhat egy jó kis Mac "cuccot", csatlakozhat hozzánk és közösen végezzük a szerkesztést. A Pages segítségével egyszerű a szövegek, az oszlopok, a táblázatok, a fejlécek és a láblécek és még sok más dolog megjelenítése. Ezeket az OmniGraffle-lal csak manuálisan tudtam megcsinálni. Jelenleg minden nehézség nélkül megtervezhetem a következő adatlap fejlécét és láblécét, ezáltal egységes designt készíthetünk az összes ajánlathoz, szerződéshez, adatlaphoz és bármihez, amire szükségünk van. Következtesen és egységes megjelenésre van szükségünk és a Pages ezt lehetővé teszi.

## KÓTYA-VETYE

**Eladó Power Macintosh**  
8200/120 irányár: 30,000 Ft  
E-mail: golen@axelero.hu

**PowerBook G4** 667 MHz  
PowerBook G3, G4, iBook  
667 MHz PowerPC G4 1MB L3  
cache, 768 MB Memory, built in  
AirPort Card, OS X 10.3.8, original  
nem használt mouse,  
Samsonite bag. Nagyon megke-  
mél állapotban. 220,000 Ft-ért.  
E-mail:  
RatonyiRobi@hotmail.com

Nem vagy Macos, de ha hozod a  
PowerBook-odat akkor nálam  
profin kinyomtathatod/**plottol-  
hatod fotóid**, poszterid/terv-  
rajzaid. A0+ méretig, HP 500  
postscript nagyformátumú gépén.  
E-mail: jani@westel900.net

# Itt a QuarkXPress 7



A Londonban megrendezett TypoTechnica 2005 kiállításon mutatta be a Quark a zászlóvivő termékének új verzióját, a QuarkXPress 7-t. A beharangozó szerint ez a termék *„a legjelentősebb fejlesztés az eszköz történelmében”*.

A St. Bride Print Könyvtár adta történelmi környezetben **Scott Wieseler**, a Quark termékmarketing csoportjának termékmenedzserje és **Gavin Drake**, a Quark Egyesült Királyság terület piaci igazgatója, mutatták be az új fejlesztést és jelentették be a termék ideai szállítását.

Az XPress 7 a *„legnagyobb átdolgozás és a legjelentősebb fejlesztés, amelyet valaha alkotunk”* – nyilatkozta Drake. A Unicode és az OpenType teljes körű támogatottságának érdekében a vállalat újrírta az alapokat és szakaszokra bontotta a kódokat, ezáltal jelenleg is és a jövőben is egyszerűbb az új funkciókkal való bővítés.

A QuarkXPress 7 Unicode-os támogatása tartalmaz majd egy jelentős új funkciót, amelynek neve Font fallback. Ez a funkció lehetővé teszi a felhasználók számára, hogy amennyiben egy betűtípus nem tartalmazza

a megfelelő, teljes körű jeleket, a nem Roman karakterek esetében, akkor egy alternatív betűtípust alkalmazzon, az importált szövegben történő meg nem jelenítés helyett.

Wieseler egy példán keresztül mutatta be ezt a funkciót. Egy cirill, görög és kínai karaktereket tartalmazó szöveget importált egy olyan betűkészletbe amely nem tartalmazta a kínai írásjeleket. A Font fallback segítségével az XPress automatikusan talált egy alternatív jelcsoportot a kapcsolódó betűkészletből, amely helyettesítette a hiányzó karaktereket. Habár az első kiadásban még nem lesz lehetőség az alternatív betűtípusok meghatározására, de a későbbiek során ennek kifejtése is megtörténik majd.

A Unicode-os támogatás részeként, a QuarkXPress 7 tartalmaz majd egy új Jeltáblát (Glyph Palette). A rendszerpalleták használata helyett – mind Mac OS X-ben és Windowsban is – a Quark a saját fejlesztés mellett döntött annak érdekében, hogy az operációs rendszerek egyenértékű funkcionálisítás és a felületkezelő eszközökkel jobb integrációval szolgáljon meg.

A vállalat által kihangsúlyozott paletta még a felhasználói felület fejlesztésének korai stádiumában van, többek között tartalmaz egy kapcsolódó jelcsoportok kiválasztására alkalmas legördülő menüt, sőt Kedvencek funkciót is, amelyben a gyakran használt jelek tárolhatók. Az oldalon kiválasztott jelek kiemeli a palettában ugyanazt a jelet, vagy például egy bizonyos betű kisbetűs verzióját a jelre kattintással és a jel lenyomásával lehet kiválasztani a palettában.

Az OpenType fontok teljes körű támogatása bővülő el valószínűleg leginkább a tervezőket. Habár a QuarkXPress 6 támogatta az OpenType fontokat, de ez bármely betűcsalád első 256 jelére volt korlátozva, az összesen 65 000 feletti potenciális karakterből. A legtovább OpenType funkció a stílussal kapcsolatos és vagy karakterenként, vagy stílusoldalként lehet meghatározni.

A program összesen 23 OpenType funkciót támogat majd, amelyek között lesznek hagyományos funkciók és tetszés szerinti liturák is. A frakciók teljes körű támogatása megvalósul, mégpedig vagy egy előre meghatározott részjel behelyettesítésével, vagy egy belső szabályozással megfelelő új jel alkotással. A szöveg exportálásakor az XPress Tags fájlformátum támogatja majd az OpenType jelű fájllok exportálását és importálását, ezáltal minden OpenType-kapcsolatos információ megőrizhető.

Egy funkciót ellenben nem tartalmaz majd az XPress 7, mégpedig a többsoros szerkesztőt. Ugyanakkor, Wieseler szerint az alaprutinok újírása az XPressben ezt majd egy későbbi kiadásban megvalósíthatja.

Az OpenType támogatásának bevezetése valószínűleg a Quark Passport újraértékeléséhez vezet. Ez az XPress többnyelvű verziója, amely támogatja a dán, a német és az északi germán nyelveket, többek között. Drake szerint, az OpenType támogatása lehetővé teszi majd a vállalat számára, hogy most először egységesítsék az XPress és az XPress Passport kódalapjait.

*„Ennek megvalósítása inkább marketing, mint technikai döntés”* – jelentette ki Drake. *„Egy csomagot kínálunk csak, amely támogatja az összes nyelvet? Kiválaszthatja a felhasználó a kívánt nyelvet és akkor csak azt veszi meg? Jelenleg ez ügyben még nem született döntés.”*

A Quark a közelmúltban jelentős belső vállalati átszervezéseket hajtott végre, **Fred Ebrahimi** távozott a vállalat elnöki posztjáról és helyét a tíz éve szolgáló tapasztalt **Kamar Aulakh** vette át, továbbá a külső helyszínen dolgozók létszáma megháromszorozódott, valamint korlátlan, ingyenes angol nyelvű technikai támogatást vezetett be.

*”2003-ban a Quark hat világszintű eseményen vett részt, amely 2004-ben közel 40-re emelkedett. És ezt hasonlóan szeretnénk folytatni. A Quark nagyon sok változást az előző évekhez képest.”* – tette meg hozzá Drake.

## A Quark közelebb kerül a felhasználókhöz

A Quark új, előre gondolkodó elnöke, **Kamar Aulakh** tervei között szerepel az ügyfélközpontúság fejlesztése. *„Nagyon érdekel bennünket ügyfeleink véleménye és szeretnénk megmutatni azt, hogy stratégiánk teljes mértékben követi az ő érdekeiket”* – fejtette ki Aulakh a Denver Post-nak.

Elmagyarázta, hogy a vállalat korábbi sikerei kissé befelé forduló technológiai vállalattá formáltak azt. *„Sokszor előfordul, hogy aki sikeres lesz, az valamelyest elveszti a kapcsolatot az ügyféllel.”* – tette hozzá. A jobb ügyfélkapcsolat érdekében a vállalat számos Nyilatkozatot szervezett a világ számos részén, az éves Quark csúcstalálkozó pedig júniusban lesz.

Egy jelentés szerint a Quark-tól továbbra is átpártolnak az ügyfelek az Adobe-hoz. Ennek csillapítása szándékából a vállalat irodákat nyitott New Yorkban, Londonban, Párizsban és Hamburgban, továbbá kedvezőbb licenct és ügyféltámogató szolgáltatásokat vezetett be.

Macworld

## APPLE OPERÁCIÓS RENDSZER FEJLESZTÉS – MAGYAR MÓDRA

A Macintosh ugyanazt a Motorola 68000 mikroprocesszort használta, mint az elődje, a Lisa. Mi pedig fel akartuk használni a lehető legtöbb, a Lisa számára írt kódot. Ugyanakkor a Lisa-kód legnagyobb részét Pascalban írták. Mivel a Macintoshnak sokkal szűkebbek voltak a memóriakorlátai, ezért a lehető legtöbb rendszer-orientált kódot a lehető leghatékonyabban kellett megírunk. Ehhez használtuk fel a processzor eredeti nyelvét, a 68000-s gépi kódot.

Közvetlenül beolvasztottuk a **Bill Atkinson** által készített kiváló bit-map alapú grafikai csomagot, a Quickdrawt. Ezt egyébként is nagy részben gépi kóddal írták. Felhasználtuk továbbá a Lisa ablak- és menürendezőt, amihéz írtunk – Bill eredeti Pascalját alapul véve – egy gépi kódot. Ehhez a kódméretet egy, vagy két faktoralal lecsökkentettük. A Bill által kitalált Pascal a világhosszú mintája, ezáltal a feladatot meglehetősen egyszerű volt végrehajtani.

A Macból hiányzott az a memória mapping hardver, amely igencsak elterjedt a nagyobb rendszereknél, és ezért ki kellett találnunk, hogy hogyan lapozzuk a memóriát a szoftveren úgy, hogy minimalizáljuk a szétesést, amikor a blokkokat áthelyezhet és felszabadítjuk. A Lisa szövegszerkesztő csapata kifejlesztett egy memóriarendezőt, amely áthelyezhető blokkokkal rendelkezik, a memória blokkokat pedig közvetve éri el "handles"-n keresztül, ezáltal a blokkok megfelelően mozgatható a szétesés esélyének csökkentése mellett. Úgy döntöttük, hogy ezt felhasználjuk a Macintoshhoz – még egyszer hangsúlyozom – úgy, hogy a Pascal kódját átirtuk gépi kódra.

A Lisa szövegszerkesztő és annak memóriarendezőjének első megalkotója **Tom Malloy**

volt, aki egyébként a Lisa csapatának alapító tagja volt és az Apple a Xerox PARC-ból választotta ki. Tom a Bravon dolgozott a PARC-nál Charles Simonyi irányítása alatt és az itt megtanult technikák nagy részét alkalmazta a Lisa kódban.

Annak ellenére, hogy **Bud Tribble**-nek el kellett hagynia a Mac csapatát 1981. decemberében, mivel folytatta a Univer-



*Charles Simonyi meglehetősen karakteres ember volt, akinek határozott véleménye volt a szoftverfejlesztés legjobb módjáról, ezáltal számos megkülönböztethető kódolási technikát fejlesztett ki és támogatott.*

sity of Washington M.D./Ph.D. programját, úgy döntött, hogy a memóriarendező kezdeti implementálását még elvégzi. Mivel a tervezési folyamatok közöttösen végeztük, így reméljük, hogy gyorsan be tudjuk jelezni a feladatokat, mielőtt a tanulmányai folytatódtak. Megkapta Tom Malloytól a memóriarendező másolatát, de nagyon csalódott lett, amikor elkezdte elolvasni a kódot.

Nagy csalódás volt számára, hogy a memóriarendező forrásából hiányoztak a megjegyzések, illetve a legnagyobb akadályt a változók és a folyamatok nevei jelentették, hiszen eltűntek azokból a magánhang-

zók! Úgy tűnt, hogy minden azonosító egy mássalhangzók összevisszaságából áll, kijelhetetlen valami, ami nagyban megnehezítette a kód megértését és a változók jelentése egyáltalán nem volt nyilvánvaló. Azon tündöttünk, hogy vajon miért írták a kódotak ilyen régimódi stílusban. Mi történt az összes magánhangzóval?

Kiderült, hogy Tom Malloyra igen nagy hatással volt az ő erős akarata, különböző programozó tanácsadója a Xerox-nál, akit **Charles Simony**inak hívnak. Charles meglehetősen karakteres ember volt, akinek határozott véleménye volt a szoftverfejlesztés legjobb módjáról, ezáltal számos megkülönböztethető kódolási technikát fejlesztett ki és támogatott. Ezeket vitte Tom a Lisa csapatába. Az egyik leginkább vitatott technika az azonosított egy olyan különleges elnevezésén alapult, amely szerint minden változó nevének az elejét a változó típusa határozza meg.

A nyolcvanas évek elején a szerkesztők többsége általában nyolc karakterre korlátozta a változók neveinek hosszát. Mivel minden egyes név eleje kellett, hogy tartalmazza a típust, nem maradt elegendő karakter a változó céljának jelentéssel bíró meghatározására. Charles megoldása erre a problémára a magánhangzók elhagyása volt.

A magánhangzók hiányának köszönhetően a program úgy nézett ki, mintha valamilyen rejtélyes idegen nyelven írták volna. Mivel Charles Simonyi Magyarországon született és nevelkedett fel (17 éves korában került 'nyugatra'), ezért az ő kódolási stílusa "magyar"-ként lett ismert. Tom Malloy memóriarendezője kiváló mintája volt a magyar Pascal kódnak, olyan azonosítókkal, amelyek úgy tűntek, mintha a Su-

perman ellenségétől, az 5. dimenzióból, **Mr. Mxyzptlktl**ől származnának.

Úgy gondolta, hogy túl sok hibalehetőség adódhatna, ha a magyar memóriarendező közvetlenül gépi kódra fordítaná, ezért először megszabadította azt a típusbeállításoktól és újra beillesztette a magánhangzókat az összes azonosítónévbe. Ezáltal a kódotak ismét fejféjjás nélkül lehetett olvasni és nem volt szükség a különféle összevetők céljainak magyarázatára.

Néhány héttel később, amikor Bud visszatért hozzánk, már készen volt a szép és hatékony kódolási memóriarendező, amely könnyen olvasható változóneveket tartalmazott. Ez azonnal alapköve lett a mi gyorsan fejlődő Macintosh operációs rendszerünknek.

[www.folklore.org](http://www.folklore.org)

### Apple: +35%

Az Apple üzleti életét vizsgálva, az elemzők a második negyedév emelkedések tükrében megállapítják, hogy az Apple továbbra is virágzik. A Credit Suisse First Boston közzétette a vállalattal kapcsolatos becsléseit. Az alkátrészek szállítóinak adataiból arra lehet következtetni, hogy a Mac-k és az iPodok eladásai is "az első negyedév átlagos értékek fölé emelkednek." A Forbes jelentése szerint a vállalat jelenleg az eredeti ötszázéves terv háromszorosát fogja eladni iPod shuffle-ból, azaz 1,5 milliót a negyedévben.

Az Apple 4,2 millió iPod eladását tervezi. A Mac mini eladásai pedig valószínűleg elérik a 150 000 darabot, évrol-évre összesen 35 százalékos Mac-darabszám emelkedéssel (Mac mini nélkül ez körülbelül 15 százalékos emelkedést jelent). Elemzők szerint a 2005-ös árbevétel eléri a 15,6 billiót.

"Csak veri, veri azt a nagy dobot és úgy tesz, mintha élvezné..."

# Már a garázsban vannak!



Az első idézet egy, a hatvanas-hetvenes év hazai lázadó ifjúságát bemutató pop-rock történeti archívumban hangzott el egy idősb hölgy szájából, ő az egyik – koncerteknek helyt adó – művelődési ház közvetlen szomszédságában lakott. Napjainkra romlott a helyzet? Vagy javult? Mert akinek Macintosh-a van, annak – legalább virtuális – garázsa is, ahol már próbál a banda.

A GarageBand, mert erről az Apple alkalmazásról próbálunk a következőkben képet adni, az iLife csomag legfrissebb jövevénye, az iLife 05 csomagban je-

lenleg a 2.0 változatát találhatjuk meg. Számunkra tipikus amerikai programnak tűnt a GarageBand. Szemeink előtt jelenjen meg az átlag amerikai poros kisváros vagy elegánsabb lakónegyed képe, ahol minden családi ház mellett ott a két-három bősége nagy amerikai autó befogadására alkalmas garázs. A garázs ajtón kívülről kosárlabdára szálak a család. Bent pedig? Bent pedig dübörög a banda vagy legalábbis próbál.

A fenti kép mellé rajzolnánk még egyet, a hazai gimnáziumok tornatermében, esetleg

pincéjében próbáló amatőrökét, akik aztán a gólyabalon vagy sulinapon lépnek a nagyerdemű elé, hogy megmérettessenek – nem egy megsztár döntő, de talán több is az őszinte hang. De mit képes ehhez a GarageBand hozzátenni?

A program első indítását követően – az iLife másik programjához, az iMovie-hoz hasonlóan – azonnal döntenünk kell, új dalt szerzünk, vagy meglévőt dolgozunk fel. Ha abban bizony, hogy az Apple megajándékozott minket egy demódalal, akkor tévedtünk. Többszö-

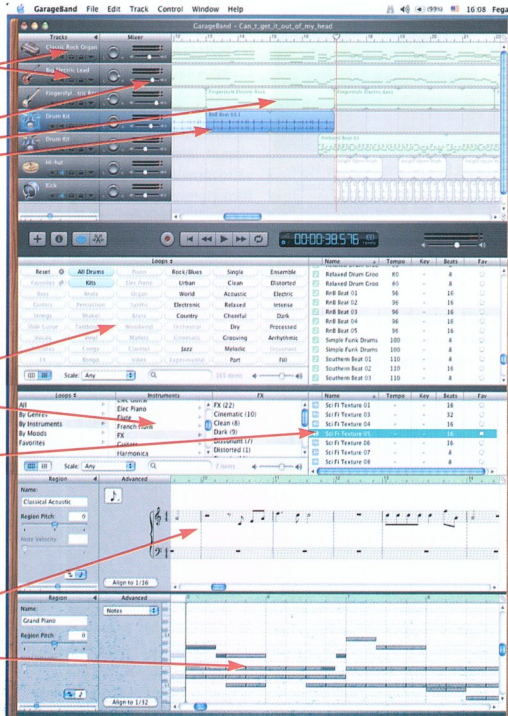
rösen is. Ha a meglévő dal megnyitására kattintunk, akkor a saját mappánk dokumentum almappájában találjuk magunkat, ahol épp annyira nem találunk GarageBandben megnyitható dalt, mint a Music almappánkban – ahol másodjára keressük (mert logikusan gondolkodunk, ugye). Ha nem adjuk fel a keresést, akkor a következő célpont a Alkalmazások GarageBand mappa. A kontroll billentyű használatával belesétünk a GarageBand alkalmazásba, amely programcsomag valójában – de ott sem találunk bemutató dalt. Am a telepítés során határozottan láttunk demó számok telepítését, így nem adjuk fel! Elő a telepítő CD-vel és jobb karácsonyokat megszegegyentű módon kicsomagolunk minden, amit csak lehet – és lám, valóban igaz volt, amikor azt állítottuk, tévedés, hogy az Apple egy demo számot adott a GarageBandhez, mert ötöt is. Amelyeket a System > Users > Shared > GarageBand > Demo Songs alatt találás meg. A másik módszer a számok megkeresésére az lett volna, ha rákeresünk a gép összes band ki-terjesztésű állományára – a 26 lálat egészen jól áttekinthető.

Betöltve a zenét talán mindenki azonnal rákattint a lejátszás gombra – és a Mac megszólal. Ez nem meglepő, a Mac használók számára a hangkártya választás, telepítés, másik keresése, újratelepítése épp oly ismeretlen, mint a "Vajon ez a játékporgi miért utálja ezt a kártyát?" hajtépő töprengés – a Macek kicsomagolás után azonnal zeneképese. Lejátszva a demo dalt – oké, lejátszva mind az

A GarageBand vízszintesen megosztott ablakban jelenik meg. A felső részen az egyes trackek – sávok – láthatók. Minden sávot jellemez egy hangszere, a sávra vonatkozó beállítások, sávonkénti hangerő szabályozó. A sáv hanganyaga almazóid – kottán bevitt hangok –, bárányfelhő kék – apró hangminták, loopok – és tengerpart homok sávja – rögzített hanganyag – színekben pompázhat.

A GarageBand által ismert hangminták között két módszerrel kereshetsz, ezek felvitelre érhetőek el, itt csupán a jobb áttekinthetőség kedvéért kerültek egymás alá. Megtalálható a fílednek testző loopot az összes anyag szűrésével. Megkeresheted a zenéd megkívánta mintát a Finder oszlopnézetére hasonlított ablakban is. A bőségesebb során kiválasztott loopot a GarageBand le is juttassa, ha megtestezted, jelöld a Kedvenceid közé!

Ha nincs midi-interfaced, hogy hangszereket géphez csatlakozva játszd fel a kívánt dallamot, vagy nem szereted a billentyűzetet zongoravá változtatni, akkor vagy hangjegyeként kell kottát írnod vagy téglalapokból építheted fel szimfóniád. E két lehetőséget felvitelre is használható, így a kicsit nehézkes szerkesztés gördülékenyebbé tehető.

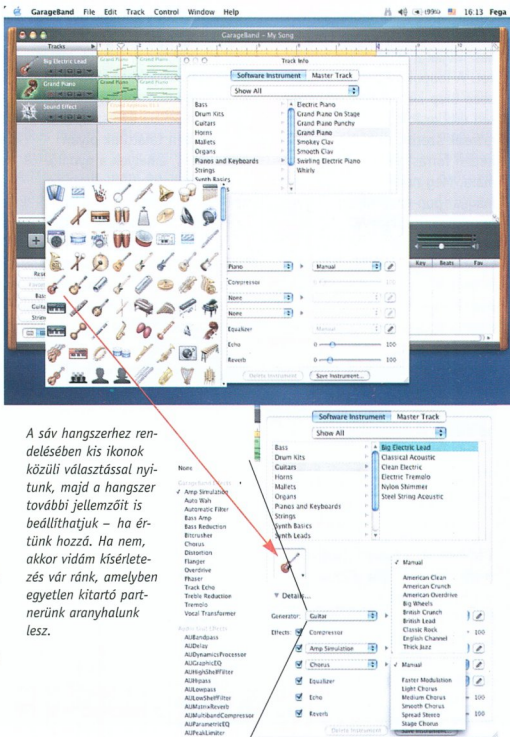


öt demo dalt – érezzük, hogy eddig magunkban mélyen elnyomott Bach és Jagger előtörésének és kiteljesedésének most már semmi akadály. A kocka el van vetve, dobáljuk fel a hangjegyeket!

Ehm, azért ez nem annyira egyszerű. Először is hangszer kell választanunk, – pontosabban egy új tracket – hangsávot – hozunk létre. A hozzánk hasonlóan kezdő, amatőrök számára erősen javasoljuk, hogy a zongorát választassák és ne egy torzítókkal és pedálokkal feltüppözött gitárt, mert pillanatokon belül nem is az erdőben, de a legvadabb dzsungelben találjuk magunkat. Tehát zongora. Ebből is a normál zongorát – Grand Piano – javasoljuk.

Az elegáns nyitott fedelű zongora meg is jelenik az első sorban, számos kis ikonnal, sztereó gombbal és hangerő szabályzóval. Ezek segítségével az adott sáv hangját leltelthetjük – ez jó, amikor kísérletezésről van szó –, könnyen választathatunk, hogy a betáplált Edda számhoz kívánjuk-e hallgatni a lakodalmi kíséretet (2000-es hangdizáj), vagy maradunk az őszinte kőkemény rocnál. Ha a sáv hanganyagát tökéletesnek tartjuk, akkor azt zárolhatjuk, nehogy véletlenül elveszen az örökbecsű. A sztereó gombbal megadható, hogy a sáv – azaz az adott zeneesköz – jobbra-balra vagy középen szóljalon meg. Persze amint próbál szerezővé válnunk – még 17 perc –, egyből szeretnénk, ha gitárosunk fel-alá rohangálna a színpadon. Lenyitva a sávhoz tartozó kiegészítő beállított csíkot, újabb dimenzió nyílt meg előttünk. Itt az idő függvényében megadhatjuk a gitáros fizikai helyét illetve változtathatjuk a hangszer hangerejét – decibelben.

Decibel – a szót mindenki hallotta, sőt, jó néhányan tanultuk is (relatív decibel,



A sáv hangszerhez rendelésében kis ikonok között választással nyitunk, majd a hangszer további jellemzőit is beállíthatjuk – ha értünk hozzá. Ha nem, akkor vidám kísérletezés vár ránk, amelynél egyetlen kitértő partnerünk aranyhalunk lesz.

ugye?). Ám ez is egy olyan pont, ahol kiderül, a GarageBand nem pont annyira amatőr kategóriájú program, mint az iPhone vagy az iMovie vagy az iTunes. Az amatőr szót az Apple oly értelemben használja, mely szerint a felhasználónak nincs szüksége külön, speciális tudásra a program használatához, mert minden szándékát megvalósító eszköz, ikon, gomb könnyen megtalálható, logikus helyre került. A GarageBand használatá azonban feltételez némi – hosszabb értől szerint nem kevés – digitális zeneismereti ismeretet. Ilyen a decibel is. Vagy a loop, amelyekkel dolgozunk kell.

átalakítására nincs lehetőség a GarageBandben, mi csupán a hangerőt módosíthatjuk.

E ponton jutottunk arra az elhatározásra, hogy talán mégsem új művet alkotunk, hanem feldolgozzuk mindannyiunk gyermekkori kedvencét kongára és templomi orgonára, az az elkészítjük a Boci-boci-Szimfóniát – és mivel mindkettő nincs, ezért marad a klasszikus hangjegybevitelés megoldás, amelyet a GarageBand két féle képp is támogat.

Rákattintva a negyedik ikonra a GarageBand képernyőjén közép tájt található ikonosoron – az ikon képe először egy ollóval kettévágott villanykörte izzóra emlékeztetett, vagy egy elvágott sütyemelő gyakorlatot szimulált –, máris a kottáról üzemmódba csöppenünk. Elsőre összevissza kattogtattunk, "ki lehet ezt találni!" – felkiáltással, ám semmire sem jutottunk. Először úgyre a megfelelő sávban létre kell hozni egy regiont vagy loopot – a kettő közötti különbség számunkra nem lett egyértelmű. Tehát a zongora sávjában a kontroll billentyű lenyomása mellett rajzoljunk egy kis területet, kapunk egy zöld, lekerekített sarkú téglalapot. A jobb alsó sarkánél megadva tudjuk szélesíteni – és sávban tudunk hangokat rögzíteni, kottát írni –, a jobb felső sarkánál fogva jobbra húzva pedig ismételtethetjük az alap futamait.

Most, hogy van hová beírni a hangjegyeket, válasszuk ki a megfelelő kottaféjt és helyezük el a kottát! Rövid időn belül nyugósek leszünk, az biztos. Elsősorban ne feleddük, csak a kontroll billentyűzet lenyomása mellett alkothatunk új hangot. Kicsit nehéz a megfelelő magasságban pozicionálni. A rossz helyre került hangjegy módosítása sem túl egyszerű – pár pixeles területen kell az egér

Létrehoztuk első hangsávnakat – trackünket – zongorára. Hang két úton kerülhet a sávra, vagy rögzítés vagy beépítőzük. A rögzítéshez használatos eszközt – mikrofon, midi, bármí – a géphez kell csatlakoztatni, hogy a beépített mikrofont miért nem hajlandó elfogadni a GarageBand, arra nem jöttünk rá. A külső eszköztől történő hangrögzítés mikéntjéről a GarageBand hetvenoldalas kézikönyve nem sok segítséget nyújt – valószínű, hogy a midi tulajdonos profinknak erre nincs is szükségük. A rögzített hangsávon narancssárga alapon jeleníti meg a GarageBand a jobb és bal csatorna jelét – ennek

gombját lenyomni és lenyomva tartva elvégezni a módosítást.

Próbáljuk ki a másik lehetőséget, a most még kéken világító hangjegyekon párjára kattintva az iménti kotta-nézetből a grafikus nézetbe jutunk. Annak, aki ilyenrel még nem találkozott, az elsőre megriádhathat, de ne hagyjuk magunkat. A szerkesztési terület bal oldalán felfedezhetjük egy jobbra kilencven fokkal elforgatott zongora billentyűzetét. Ha például – éljen Kodály – egy dó hangra vágyunk, akkor a C-vel jelzett sorba kattintsunk az egérrel (kontroll legyen lenyomva). Pár percen belül megalkothatjuk a boci-boci 24 hangjegyét. Ha visszaváltunk a kotta-nézetbe, akkor láthatjuk, rendes munkát végeztünk. És ha rákattintunk a lejátszás gombra, akkor felcsendül a nagy mű.

Akkor játszunk! Rákattintva a zongora ikonra lecserélhetjük a hangszert bámi másra – csabítóák a hegedűk, a templomi orgona, a skót dudákról nem is szólva. Az egyes hangszerek számos jellemzőjét módosíthatjuk – ehhez vagy akkor nyúlunk, ha értünk hozzá és tudjuk, mit csinálunk, vagy akkor, ha nincsenek gátlásaink – a módosítások természetesen menthetők.

Létrehozva további sávokat megalkothatjuk a boci-boci szimfónia külön hangszeres részeit, szólóit. Szinte már minden tevékenes, de úgy érzed, a ritmus, a ritmus – nos az hiányzik.

E hiány pótlására fedezzük fel a GarageBand loop-tárát. Loop-nak hívják a zenei alkotóköveket. A loopok készítői a különböző loop-készletek rendszeresen értékesítik, a szakmában járatások szerint ez vidám megélhetési forrást jelent a profik számára. Meg nem nevesítendő volt magyar pop-sztár például egyetlen Mac-kel dolgozva – hangszer sem látott – vált olyan sikeressé, hogy ma már Madonna és más hírességek slágereinek is loop-beszállítója. Aki végrehajtotta a Boci-boci beptyögését, azt már is köszönhetjük a loop-készítők társaságában, hiszen az első dó-mi-dó-mi-szó-szó rész akár loopnak is tekinthető. Azért ne bízzuk el magunkat!

Ha ritmus szekcióra vágyunk, akkor vegyünk fel egy új hangsávot – tracket – valamelyik dob hangszert választva. Majd a négytagú ikonson kattintsunk a harmadik – szem – ikonra! S máris turkálhatunk a loopok közt. A GarageBand is több száz loopot telepített fel a gépére, a JamPack kiegészítésekkel ezeket több ezres gyűjteménnyé bővíthetted. Természetesen a loopok jellemzően program és platform függetlenek, így más készítőök loopjai is átvethetők. Az egyetlen gond a bőség zava-ra – ehhez pedig az alap GarageBand loopok is megfelelő példaként szolgálnak.

A loopokat is két féle képpen listázzhatod, az egyik nézet hasonlatos a Finder oszlopnézet-

hez, a másik nyomógombos listaszűkítéses. Nem mernénk tanácsot adni, hogy kezdők melyikkel járnak jobban. Számunkra a nyomógombos bizonyult hatékonyabbnak, ám az oszlop-elrendezésben találtunk olyan loopokat is, amelyek a nyomógombos nézetben fellelhetetlenek voltak. Akár így, akár úgy szűrve a loop-készletet, a bent maradó loopok megjelennek a jobb hasámban. Ha kiválasztod valamelyiket, akkor az végtelem ciklusban játszódik le. Azt javasoljuk, amint megtetszett valamelyik loop, azt vagy vonssold be a dob-sávba, vagy jelöld meg kedvencként. A kedvencként megjelölt loopok egyetlen kattintással előhívhatók.

Tulajdonképp a vizuális alkotáshoz szokott felhasználók számára nehezen kezelhető, hogy a hangminták nem "látható" egyszerre, az emlékeztet kell hagyatkozni a zenei állításunkat zenei rendezők persze kis kacajjal fogadták.

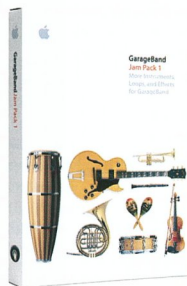
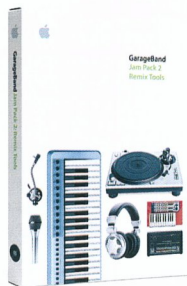
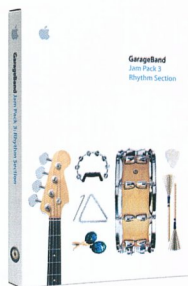
A GarageBand alkotásokat elmenthetjük iTunes elemként is. Mivel az iMovie-ban – ahogy a Pagesben vagy a Keynote-ban is – felhasználhatók az iTunes zenéit, így a GarageBanddel együtt érkezett loopok is elérhetővé tehetőek iTunesból. Miért lehet ez érdekes? Mert a loopok lehet megbűjlik jó pár háttéreffekt, háttérzaj, amely akár egy-az-egyben jól jönne az iMovie kicsit szegényes zörejt kínálatainak bővítésére, másfe-

lől viszont a GarageBandben remekül lehet időre, hosszra megfelelő zenei aláfestést vágni mozinkhoz. Persze ne feledjük, az iMovie-t és a GarageBand-et is az Apple a kezdő felhasználóknak szánta és nem a profiknak – még akkor is, ha a GarageBand használatához először azért szükségesnek tűnik az alapfokú pilótavízsga.

Miután eltöltöttünk egy-két-negy órát a Boci-boci szimfónia megalkotásával és hangszerezésével, több dologban lehetünk biztosak. A lakásban vagy irodában egyedül vagyunk, a szomszédok már órák óta a szabadban sportolnak vagy iPodot hallgatnak. Kezdő GarageBand felhasználóként egy új világ kapuja tárult fel előttünk, (de életünk értelme azon lesz, hogy ezt bevágja előttünk). Ám az új világ oly hatalmas, hogy némileg megrettenve állunk előtte.

És itt emeljük fel szavunkat a környezetszennyezés ellen is. Azért, mert kezeink közé került egy kompakt zeneszerző alkalmazás, nem kell feltétlenül élni vele – van önmérséklet, fülhallgató és tudjuk, miért kedvelnek barátaink és ellenségeink. A GarageBand nézegetése és tesztelése alatt – ki tudja miért – az egyik hazai digitális nyomda vezérgazgatójának szavai bukkantak elő a mély múltból, ő a gimnáziumi énekkaros pályafutását akként jellemezte, hogy ő ott csak "tapos" lehetett.

Ferency Gábor



# iMovie 5 HD

A film művészetnek egy ideje már nem csak passzív befogadói lehetünk akár lelkes mozilátogatóként, netán elvadult DV-gyűjtőként, de aktív alkotói részesei is. A Macintosh gépek vásárlói már évek óta gépükkel együtt megkapják az iLife digitális életforma támogató alkalmazáscsomagot, ennek része a januárban ötös verziójába lépett iMovie. (A géppel együtt – érdekes módon eddig egyetlen felhasználó sem tiltakozott amiatt, hogy a Mac oprendszerrel és iLife programokkal együtt érkezik és nem rendelhető ezek nélkül. A Wintel oldalán a Linux megjelenés körül futott egy ilyen vágy-kérés-per – jutott ez eszembe a nettó 18 ezer forintos programcsomag kapcsán.

Az iMovie 5 HD névetimológiája viszonylag egyszerű, ez a program ötödik verziója, a HD pedig a hard disk – merevlemez – rövideítés, a professzionális programok a videokamera jelét képesek valós időben merevlemezre írni, ezért magukat HD jelzésessel juttalmazzák. Az iLife elemei eddig nem csak frissíthetők voltak a Mac System Preferences Software Update-jével, de upgrade-elhetők is. Ennek az Apple – érthető, de barátinak nem nevezhető üzletpolitikai megfontolásból – végett vetett, az iMovie 4 használói csak pénzért juthatnak hozzá az ötöshöz – vagy új gép vásárlásával, ami szintén pénz jelent. A régebbi programmal létrehozott adatállományok természetesen beolvashatók az újabb programmal.

A program indítás után változatlanul ragaszkodik ahhoz, hogy megnyissuk egyik korábbi művünk vagy azonnal újat kezdjünk – ehhez a hangzatos My Great Movie – Nagy Mozim – címet ajánlja. A program kezelőfelületet első ránézésre semmi újdonságot sem árul el, minden a megszokott helyen és mégis, érezzük, valami megváltozott. Az első kellemes újtítás a kezelőfelület átméretezhetősége. Mivel e sorokat egy kis 12 inches PowerBookon írom, az iMovie-t is ezen indítottam el. Az indítás utáni kezelőfelület azonnal betéríti az egész képernyőt – ezt értds szó szerint! Így ahányszor a képernyő alja felé közelítünk az egérrel, a mutató és az iMovie közé felpatn a Dock özéss ikonjával. Ezt a jelenséget már a négyes iMovie-ből ismertem, ám ott – a kis képernyő miatt – a főablak mérete alig volt csökkenthető. Ez ötösben

sem nyomható össze jelentősen, de a függőleges méret épp megfelelőre redukálható.

Az említett érzésseli változást azonban nem ez adja. Apróbb vizuális módosítások – például a felhasználható klip ablakok sarkainak lekerekítése – jelzik, hogy az Apple szakemberei elégedettek lehetnek a



A program indítás után változatlanul ragaszkodik ahhoz, hogy megnyissuk egyik korábbi művünk vagy azonnal újat kezdjünk.

program képességeivel, ezért jutott idejük vagy szántak rá erőforrásaikból a program kicsinostására. Ezt az elsőre felületesnek tűnő és elhamarkodottan megfogalmazott véleményünket a program körbejárása megerősítette.

## KLIPEK

Már meglévő klipet, felvételrészletet egyszerű fogd-és-vidd módszerrel rángathatunk be az iMovie-ba, de ide kerülhet be a géphez csatlakoztatott digitális videokamera által felvett kép is. A klipeket az Effektek segítségével módosíthatjuk, de erről kicsit később szólnunk. A beemelt klipet tetején látható a hossz perc:másodpercben, alatta pedig a klip neve. Ezen a PowerBookon – G4, 867 MHz és 640 MB memória – egy perc beemelése pontosan egy percet igényelt feltéve, hogy az iMovie-n kívül más programot nem használtunk, a háttérben futó iMovie végtelen ideig képes elnyamnyogni a feladaton – pontosabban a párhuzamosan futtatott taszkok processzorigényétől függ a beemelés elvégzési sebessége.

## KÉPEK

Az iMovie-ban felhasználható képek forrása az iPhoto és könyvtárai. Kiválasztva a moziban felhasználandó képet, néhány , a megjelenéssel kapcsolatos, dolgot mindjárt

itt állíthatunk be. Megadható a fotó megmutatásának ideje – hány másodpercig szerepeljen a filmben. Az idő nem csak beírható, de csúszkapadon is beállítható. E csúszka két szélső értékét a tekón és a nyúl jelképezi – ugyan ez az ikonpár volt megtalálható az összerakott mozi felbontottságát mutató csúszka mellett is, ott az ötösben már lecserezték két kevésbé érthető és kevésbé gyermekes ikonra.

Kis nézőképben beállíthatjuk, hogy a kép melyik része legyen majd látható, a kép méretét szintén számmegegással vagy csúszkapad használatával tudjuk nagyítani. A program nem ad jelzést, ha a kép tartalmazta felbontásnál nagyobb felbontást adunk meg.

És itt van ismét a világhírű fotós, **Ken Burns**, pontosabban a róla elnevezett effekt. Mindahányan láttunk már ilyet, csupán nem tudtuk, kit tiszteljük érte. Képezünk magunk elé egy tévéműsort, amelyben egy bárosról készült régi fotókat mutatnak. Azért, hogy ez ne diavetítés hatású legyen, a kicsit megbarnult képen látható egyik épületer, személyre lassan rázoomol a kamera, mintha egy lassított videófelvétel volna az állókép. Nos, ez volt Ken Burns tárlalmánya, amely az iMovie egyetlen direkt képanimációs lehetősége. Megadhatjuk a kezdőpozíciót – képnagyítás, látható rész – és a végállapotot valamint azt, hogy mennyi ideje van az iMovie-nak az egyikből a másikba eljutnia. Így kapunk egy klipet.. Amit akár fordítva is lejátszhatunk – Reverse gomb.

Amin nem változtatott az Apple, az a fénykép pozíciójának számértékkel történő megadhatósága. Egy példán át mondjuk el, mit nem lehet ennek hiányában egyszerűen megoldani az iMovie-val. Adott egy fényképünk, amin rajta családunk: papa, mama, gyerekek és kutya, macskák. Szeretnénk megmutatni a képet, aztán rázoomolni apura, majd megint az egész család, aztán rázoomolni anyura, majd az egész család ... A rázoomolás Ken Burnsszel roppant egyszerű. A nyitó paraméterek a teljes családot mutatják, a végállapotban pedig apu feje szerepel a képen. Ez rendszerben is valószínűsíthető. A következő fázis a visszazoom lenne – ennek kiinduló képe az előző klip végállapota kellene hogy legyen. Abban apu fejét észre állítottuk be, ugyan ezt az érzést kellene itt újra eltalálni. Bezzeg, ha számokkal dolgozhatnánk! Persze minden megoldható: ha az első, apura zoomoló klipet megduplázzuk és fordítva játszunk le, akkor ez megoldás lehet ebben az esetben.

## HANG

Leendő mozink hangjainak forrása az iTunes illetve az iMovie hang effektjei. Az iTunesért mindenki maga felel – ezt mindjárt pontosítanánk is. Ha a GarageBand is rendelkezésedre áll a gépeden, akkor számos zörejt, effektet, sci-fi és tömeghangot építhetsz be a GarageBand iTunes export parancsával az iTunesba, amelyek viszont már itt, az iMovie-ban is a rendelkezésedre állnak. A hangokat az iMovie két sávban tárolja, ezeket a hangerő vezérlésével képességed, tudásod és izlésed szerint keverheted. Pontosabban, a videó sáv hangját is használhatod hangforrásnak – amennyiben az arra alkalmas.

Hanghoz juthatsz úgy is, ha egy szerkesztésbe helyeztet klipnek kivádog a hangsjávit. Mondunk egy példát. Érdekfejtő telefonbeszélgetést vettél fel, amelyben barátodtól Egyházaskezűn tett wellness hétvégeket meséli el irigykedő barátjainak. Kivádog a hangot és csak a hangszóvt felhasználva a hétvége publikus képeit főlészerkesztve készíted el házimozikotak.

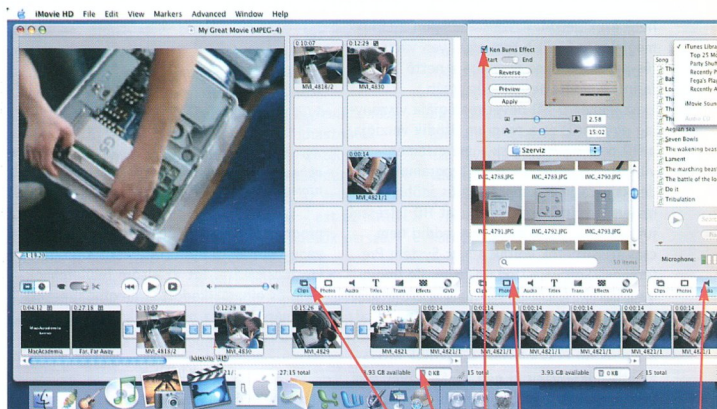
## FELIRAT

Felirat nélkül a film mit sem ér. Gimnazista koromban – filmőrület időszaka volt – rendszeresen végignéztük a stáblistát is egy-egy jó film végén, mondván, ennyi tiszteletet adunk azoknak, akik az elmúlt kellemes másfél órát okozták. Vagy pusztán kíváncsiak voltunk, hogy az egyik betétaldt ki énekelte, ki szerzte. Ilyen infot mostanában a kereskedelmi tévék filmvetítési gyakorlata miatt lehetetlen megszerezni. Persze nem az adásssínnel felérő öt perces listát sírom vissza. Amelynek elkészült parodiája is: szintén moziban vetítették volt azt a kis filmet, ami csak főcímből és stáblistából állt a "Vége" feliraton kívül.

De hová lenne a VH1 vagy a Music TV, ha nem tudnának feliratozni, vagy mi lenne a rengeteg angolul beszélővel, ha a magyar filmetek nem lehetne feliratozni ... Feliraton lennie kell. Az ötös iMovie érszen mutat fejlődést az elődijéhez képest, mérhetően több felirat megjelenítési lehetőséget kínál. De hogy a feliratokat kvázi kettesével csoportosították, így előbb rá kell kattintani a csoportra, hogy lásd a belsejüket. Kiválasztva az effektet, kis néző ablakban látható, miként pörög-forog majd a szöveg. Csupán az a baj, hogy az effekt lista mindössze négy soros, így fel-le mozogni, csoportokat kibontani macerás kattogtatásból áll.

Az új feliratozási módok közül említsük meg a Clip Videot: ekkor a fekete hátteret betűkön átlátva látjuk a klipet, a Video Terminalt: mintha Terminal ablakból írának a szöveget, aláhúzás közzör villog és végül a nagy-kevencent, amelynek Far, Far Away a megnevezése. Tudod ez melyik? Volt egy film, amelynek az elején jellegzetes formában úszott felfelé a szöveg, amely épp ezekkel a szavakkal kezdődött: Far, far away. Megvan? A filmvászon alá hatalmas betűk a vászon teteje felé aprók lettek, és mintha a végtelen világűrbe tűntek volna el. Persze, hiszen rég volt, réges-régen, a Csillagok Háborúja korában.

gére, az első feketéből hozza elő a képet a második pedig elfeketteti. In-Out sorrendben használva igazi klasszikus klipek között áttörést alkotunk. Hasonló igaz a Wash In és Wash Out párosra is, a Fade-hez képest csupán annyi a különbség, hogy a Wash félérbé mos. Ismertőmök második tanácsa úgy hangzott, hogy ha már mindenáron másik effektet kívánunk használni, akkor se legyen egy tíz perces filmben hatvan féle vágás, csak kettő, esetleg négy. A kevesebb itt épp úgy több, mint tördelésben a használt betűcsaládok száma, mint honlapon az alkalmazott színek száma. Én elmondtam.



A 12 inches PowerBook nem a legmegfelelőbb eszköz az iMovie használatára, viszont kis helyen is elfér. A Dock méréte mutatja a valódi képernyő méretét. Az iMovie egy kép sávot és két hangszóvt használ. A képsávba a Clip ablakból húzhatunk be mozi részleteket, illetve oda menthetjük ki az éppben nem használt filmdarabokat is. A kidobott elemek az iMovie saját kukájában landolnak, ezt időről-időre érdemes üríteni, különben kifutunk a merevlemezünköböl.

Képeket is felhasználhatunk a Hangot, természetesen, ezek elsődleges forrása az iPhoto képtárukn. A Ken Burns effekt alkalmazásával meg is mozzoghatjuk az álló képeket.

## ÁTVÁLTOZÁS

A filmed lassan kezd összeállni, ahogy a klipeket és fényképeket – Burnsszel vagy nélküle – a klip sávra helyezed. Talán már a feliratokat is elkészítetted? Nos, a képek egymásba való átváltozására, áttűnésére az iMovie öt a megszokottakon túl új módokat is kínál. Filmrendezés szakon végzett ismerősöm életveszélyes fenyegetéssel nyomtákosított kérésére itt és most elmondom, melyik két alapvető áttűnést illik használni.

Az egyik pár a Fade In és Fade Out. Az In a klip elejére helyezendő, az Out a vé-

Két új áttűnés – ezek után – a Billow és a Disintegrate, mindkettő szabálytalan alakzatok alkalmazásával vált az előző kliptől a következőre.

## EFFEKTEK

Az ötös iMovie effekt száma is nőtt. Effektnek nevezi az iMovie a klipet végezhető beavatkozást – ilyen lehet a filmőregbitő Aged Film, a fekete-fehér világot előállító Black and White. E két említett effektet általában az egész klipre szokás alkalmazni, de, mint az összes effekt esetében, megadható az effekt hatásának kez-



det és vége is. Ehhez viszont meg kell tanulni filmesül számolni, mert az iMovie nem csak percekkel és másodpercekkel operál, hanem frame-ekkel is, ebből egy másodpercben 30 darabot találunk, ha az alapbeállításokat használjuk. Ha nem, akkor meg amúgy is profik vagyunk. Egy klipre alkalmazhatunk Földregveng vagy Villámás effekteket is, ekkor értelemszerűen a klip egy adott pillanatában csak be a villám vagy csak pár másodpercig reng a föld.

Az effekteket halmozhatók is, ezért ha összetett feladványt szeretnél megvalósítani, érdemes alaposan átgondolni, milyen sorrendben érdemes a feliratokat, effekteket és áttűnéseket ráengedni a mozi sáv elemeire.

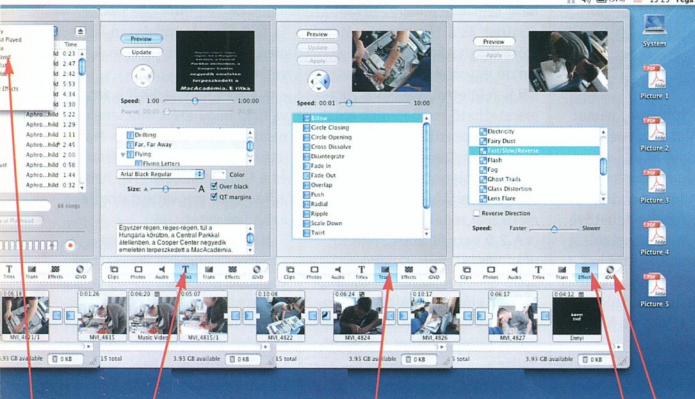
A legfontosabb – és hiánypótló – új effekt a Fast-Slow-Reverse, azaz Lassan-Gyorsan-Visszafelé. Ez pont azt tudja, amit a neve jelent, adott klip, amelyre az effekteket alkalmazzuk, lejátszható lassítva, gyorsítva vagy visszafelé – erre azért az előző iMovie-ban is volt mód. A sebesség módosítása dinamikusan változtatható. Rutinos filmes szakemberek egyből figyelmeztettek, hogy lassítani csak azt a felvételt lehet, amelyet a normál sebességnél gyorsabban vettek fel. Ellenkező esetben nem lassított felvételt fogunk látni, hanem ugráló, kockásat, mivel a számítógép nem talál két képkocka közt közbenst, amelyet normál lejátszási sebesség mellett nem játszana le, ezért kénytelen ismételni.

nyai, például egy szülinap esetében ugyan fontos a gyertyákkal megrekott torta képe, de ha a film vele ezt mutatja, akkor az helytelen arányokat jelent.

Az iMovie-t némileg gyorsítja, ha a bo nyolc részeket közülük moizként gyártunk le. Ilyen lehet a látszólag egyszerűnek tűnő szablóba, ahová apró képeket vágunk be a szereplőkről – ez effektek, képek és feliratok vad kavalkádjá. Hasonlóan érdemes a filmről filmre ismétlődő klip részt – ordító orozslán, körbeforduló munkás-paraszt szobor – külön állományban tárolni. Így ezeket már nincs feladat, ugyanakkor nem is sérülhetnek meg óvatlan mozulatunkra.

Ahogy minden, úgy a mozi készítés is megtanulható önállóan. Léteznek tanfolyamok is, az Almalap besurrant néhány online iMovie tanfolyamra, ám szomorúan kellett megállapítania, négy órány iMovie használatával épp annyit fogsz tudni, mint egy 150 dolláros netes tanfolyammal. Ám igaz, hogy minél több minőségű mozi megtekintése óhatatlanul fejleszti a széprézet. Akár használod az iMovie-t, akár nem.

Ferenczy Gábor



ét itt rögzítthez iTunes szövegek közzétehető az iMovie

Felirat nélkül nem film a film. Azért ne vigyük túlzásba. Javosolt eleinte egyetlen klippel kísérletezni, hogy megértsd a videó-feliratozás logikáját.

Az effekteket teheted mozi-kasszasiker gyanússá – vagy szemetel a menhető. Az effekt-zárolás erősen lekötí a processzor kapacitását, néha állni látszik az idő, bár úgy ezt nem tudjuk megmutatni.

A snittek közötti megfelelő áttűnés kiválasztása szakmai tudást és szép érzéket kíván, lehet gyakorolni. S itt is igaz: a kevés néha több. S végül az iDVD segítségével mozikat DVD-re írhatnók – de a PowerBookon nem volt DVD-író, így ezt nem tudjuk megmutatni.

Az iMovie az egyik legjobb processzor-teljesítmény fogyasztó – néha tovább tart egy effekt létrehozása, mint lejátszása. Ezért anélkül előnyösebb, ha fejben tervezünk, minél lassabb a Macünk. Ha arra gondolsz, hogy a duál két és feles (PowerMac 2,5GHz, duál proci) szinte hasít, akkor elmesélem, úgy tíz-tizenkét effekt számolása esetén épp olyan lomhává válik, mint az említett PowerBook G4 867MHz. (Az Almalap szerkesztőse így is most felvállalta azt a feladatot, hogy azonos számítás feladatokat hajtatja végre az iMovie-val különböző Maceken és előbb-utóbb beszámol majd az eredményről.)

Film készítőskor – de igaz ez más alkotó munkára is – érdemes forgatókönyvet készítenünk – javallják a hozzább értőek. Nem kell ehhez feltétlenül a Keynote Storyboard prezentációját felhasználni, elég, ha végignézzük, miből kell gazdálkodnunk – klípek, képek, hanganyagok –, majd el kell döntenünk, mi lesz a történet, amit digitális celluloidra írunk. Ha a zene meghatározó, akkor először a zenét emeljük be. Ha történetet mesélünk el, akkor emeljük be a mozi sávba a klípeket a helyes sorrendben. Nézzük meg így, nyersen, hogy érezzük, megfelelő-e a történet ará-

#### A DeckLink Photoshop plug-inek

A Blackmagic Design kiadta a Macintosh v4.8-ra alkalmas DeckLink-et, amely a Blackmagic Design DeckLink professzionális videó kártyáinak vezérlésére szolgáló szoftver új verziója. A fejlesztés új funkciói közé tartozik a High Definition (HD) konverzió a DeckLink HD modellekre; az új Adobe Photoshop plug-in, amely 8, vagy 16 bites álló videókép beírást, valamint a DeckLink kártyán keresztül történő képmegjelenítést tesz lehetővé. Egyfelképes állókép megjelenítés, 12 csatornás HD-SD audio támogatás a DeckLink HD modellekre és jobb kompatibilitás voiceover üzemmódban, amely az Apple Final Cut Pro HD szoftverében található. A DeckLink v4.8 – a Blackmagic Design honlapjáról letölthető – minden felhasználó számára ingyenes fejlesztés.

#### Nyílt forráskódú multimédiás eszköz

Az OpenOSX ReadyStream nyílt forráskódú multimédiás eszközcsoport két korábban kiadott alkalmazást foglalt magában – a The Gimp 2.2.3-t és a CinePaint 0.19. Az eszközökben megtalálható még számos audios és videós eszköz, mint például a Blender, amely egy 3D modellező és animációs program; a Free, amely egy real-time videó manipulator; a ReZound, amely egy multi-track hangrögzítő és még sok minden más is. Rendszerigénye: Mac OS X v10.3, továbbá 1 GB szabad merelemez hely.

## GRAPHICCONVERTER 5.5

Thorsten Lemke kiadta a GraphicConverter továbbfejlesztett változatát. Az eszköz a digitális képek megváltoztatására és azok különböző formátumokra történő konvertálására szolgál. Az 5.5 verzió újításai között szerepel a képek elhomályosítása és szétkenése, továbbá egy kulcsszó ablak, negyven(!) lépés újrávezérlésének képessége, fényesség és kontraszt állíthatóság, bővített importálási képességek, stb. A GraphicConverter 5.5-ben továbbfejlesztették a RAW importot, a 16- és 12 bites grayscale TIFF importot, az UTF8 kezelését XMP rekordokban és még sorolhatnánk. Az eszköz ingyenes a jelenlegi felhasználók számára. A teljes szoftver 30 dollárba kerül letöltés esetén és 5700 forint CD-n kiszállítva. Rendszerigénye: Mac OS X v10.1.

## PROJPEG 6.0 5.2.1

A ProJPEG egy Adobe Photoshop plug-in, amely évek óta egy alapvető JPEG eszköz a webes grafikusok számára, mivel használata egyszerű és hatékony, továbbá a képmínőség is magasszintű. A 6.0 verzió támogatja a Mac OS X-t. A ProJPEG 6 egy szűrő plug-in, míg a korábbi verziók fájlformátum plug-inek voltak. Ez egy nagy szó, mivel ezáltal több felhasználó élvezheti a ProJPEG előnyeit. A felhasználók így választhatnak az elérhető alfa csatornák közül, egy kényelmes legördülő menü segítségével. A kiválasztott alfa csatornánál köszönhetően elkerülhető a zavar.

## TABLE- és CELLSTYLES 1.0

A táblázatkezelés művészetére végre alkalmazható InDesignban! Az összes betű- és paragrafusstílus könyveden és rugalmasan használható a táblázatokban és a cellákban. Bármilyen

alkalmazott formattaló módszer módosítható a TableStyles és CellStyles segítségével. Egy vállalat által meghatározott stílusirányzat egy import funkció alkalmazásával megosztható a kollégákkal. Egy egyszerű script író felület lehetővé teszi a stílusok automatizálását AppleScriptben, VBScriptben vagy JavaScriptben. A TableStyles és CellStyles gondosan illeszkedik az InDesign munkafolyamataiba és a felhasználói felületébe. Aki valaha használt már betű- és paragrafusstílusokat, az tökéletesen otthon érzi majd magát.

## AZ IMAGEENGINE ÉS AZ ACROBAT 7

Az Acronect Software, német fejlesztő vállalat ingyenes fejlesztéseket adott ki az ImageEngine és az ImageEngine-Export nevű Adobe Acrobat plug-inekhez. Az első lehetővé teszi a képek megváltoztatását PDF dokumentumban, többek között Adobe Photoshop fájlként importálhatók is, míg a második csak az export funkciót foglalja magában.

Az ImageEngine 1.2 és az ImageEngineExport 1.1.4 is kompatibilis az Adobe Acrobat 7-tel. Az első lehetővé teszi a képxportot TIFF formátumban és saját eszközzel rendelkezik az Acrobatban. Már működik az új Render PDF funkció is, amely a Render Pages és az import funkciókat kombinálja.

Az ImageEngine ára 291 dollárnál, míg a társáé 78 dollárnál kezdődik. Mindkét plug-in rendszerigénye a Mac OS X v10.2 és működik az Acrobat 5-tel, vagy az ennél fejlettebb verziókkal.

## SAVEME

A SaveMe automatikus mentőeszköz a Mac bármely programjához: Photoshop, TextEdit, vagy FileMaker Pro – hogy csak

néhányat említsünk. A fájlok mentésének gyakorisága meghatározható (félpercenkéntől naponta...) és soha nem kell a fájlok elvesztése miatt aggodni áramkimaradás, vagy a számítógép összeomlása miatt.

## CONVERTTOBW PRO 3.0

A TheImagingFactory kiadta a ConvertToBW Pro 3.0 verzióját, amely színes képeket fekete fehér képekké átalakít Adobe Photoshop plug-in. Az eszköz a hagyományos fényképezési technikákat utánozza. Használható szín-előszűrésre, továbbá a színek és a tónus paramétereire előre meghatározhatók. Ez a verzió egy átalakított felhasználói felülettel, valamint újra méretezhető megjelenítő ablakkal, a felhasználó által beállítható paraméterekkel és a 16 bites feldolgozást előnyben részesítő, továbbfejlesztett aritmetikával rendelkezik.

A 2.0 verziót 2004. július utáni vásárló felhasználók számára ez a verzió ingyenes, míg akik ez előtt vásárolták a plug-int, azoknak 39.95 dollárba kerül. A teljes szoftver ára 99.95 dollár.

## COLORSAFE 1.7 1.6.1

A ColorSafe egy új eszköz a webes tervezők számára, amely megoldja a színösszetételt és a képmínőség problémáját, illetve a korábbi lehetőségekhez képest nagyobb rugalmasságot tesz lehetővé a különböző felületeken megjelenő webes képalkotásban. A ColorSafe egy szűrő plug-in az Adobe Photoshop és olyan kompatibilis host alkalmazások számára, amelyek teljes körű színalkotó funkcióval rendelkeznek és ezáltal szinte korlátlan színkeverék készíthető a webes palettán megtalálható alapszínekből. A színkeverék két különböző szín négy pixelének kombinációjából készül.

## WINDOWS : MAC 68 736 : 0

*"Lehet, hogy ezen meglepődnek, de az is lehet, hogy nem – mindenesetre OS X vírusok nem léteznek. Ez részben az OS telepítésének és a szinte megközelíthetetlen Rootnak köszönhető."* – nyilatkozta **Graham K. Rogers**. A legtöbb Mac-használónak soha nincs szüksége Rootba lépésre. Mi az Administrator kiváltságait használjuk és ha egy alkalmazás telepítéséhez, vagy a rendszer módosításához Rootra van szükség, akkor a felhasználónak be kell írnia egy jelszót. Ez fizikailag és tudatosan felismeri az eseményt (és annak következményeit).

A Macet nem kedvelők azt vallják, hogy azért nincsenek vírusaink, mert olyan kevés Mac létezik (ez vonatkozik a Linux és a Unix felületekre is), habár a Mac mini megváltoztathatja ezt a helyzetet.

MacDailyNews ehhez hoztátette: Rogers fogalmazhatott volna helyesebben, hogy "vírszönyag kevés Mac" létezik. Sokkal több ember használ Macet, mint azt legelőbber gondolják. A háztartások 8-12 százaléka ugyanis Macet használ. A BoingBoing.net statisztikai oldal vizsgálata szerint ebben a hónapban a látogatóik 14,5 százaléka Macet alkalmaz.

*"Amennyiben a Windows-t erő vírusok száma tovább emelkedik (amelyek száma januárban összesen 68 736 volt a Symantec vizsgálata szerint), akkor a Mac-re is jobban oda kell figyelni. Semmi értelme nincs minden időt vírusírással tölteni, különösen, ha az nem működik. Egyetlen probléma lehet az OS X-szel, mégpedig a Microsoft termékekkel közös macro-k és az emailés csatolt fájlok. Ezek nem károsítják a Mac-környezetet, de tönkretelhetik a Windows számítógépet. En elővigyázatosságból nem nyitom ki a csatolásokat, hanem azonnal kidobom a kukába őket."*

## MIÉRT MŰKÖDIK JOBBAN AZ APPLE MAC OS X, MINT A WINDOWS?

Az emberek egy része úgy gondolja, hogy a Mac és a Windows között már kevés különbség van. Akik így gondolják, azok bizonyára kihagyják azokat az előnyöket, amelyeket egy Mac nyújt. Elmesélem, hogy én miért érzem sokkal hatékonyabbnak a Mac-et és mennyire töltöm mindenki látja majd ennek néhány konkrét okát. – írja **Maly Stamer**.

Stamer elmeséli, hogy húsz éve dolgozik programozóként és Oracle adatbázis-szakértőként, továbbá azt, hogy használta már a következő nyelveket: C, JAVA, Fortran, Perl és még az áldott COBOL-t is.

*”Teljes mértékben hiszek abban, hogy a munkafolyamatok a hátterben kialakított összefüggésektől függenek, értem ezalatt a szoftver eszközöket, az elvégzendő feladatokat és az összeköttetéseket. Lehet, hogy másoknak nem ez a véleménye. Én most a saját történetemet mesélem el, annak reményében, hogy ez majd valahol, valakit arra ösztönöz, hogy másképp gondolkodjon.”*

Én magam is rosszul vagyok a ’tőltsön egy napot/hetet/hónapot Macker’-történetekkel. Néhány átpártoló csupán arra kíváncsi, hogy hogyan boldogul a feladatokkal újratanulás nélkül. Továbbá

felteszik azt a kérdést, hogy ha ugyanazzal a módszerrel el tudnak végezni mindent, amit korábban is, akkor miért pártoljanak át. És ezzel a gondolatmenettel elkerülhetetlenül eljutunk a *’nincs itt semmilyen különbség’* következtetésig. A Mac néhány működési előnyéhez több, mint egy hónap alatt tudtam hozzászokni, egyúttal rájöttem, hogy a Mac módszere sokkal jobban tetszik. Számos dolgot azonnal magával ragadott, néhány viszont fel sem tűnt, mindaddig, amíg nem olvastam róla, vagy a tudomásomra nem hozták. Sok esetről kiderült, hogy nagymértékben illeszkednek a számítógépes alkalmazási szokásaimhoz.

És végül egy jó tanács azoknak, akik szeretnének Macre váltani, mindenképp szánjanak egy kis időt és erőfeszítést arra, hogy megismerjék a különbségeket azért, hogy lássák, hogy nem a költés a meghatározó választási tényező. És még arról is szeretném meggyőzni az embereket, hogy van egy hasznos hiedelem a köztudatban, amely szerint az Apple túl sokat törődik a megjelöléssel. De ez nem csupán *’személynyörögkötés’* (oh, annyira szeretném, ha ez a fogalom eltűnne...) – zárta le a gondolatmenetét Stamer.

### AB TRANSFER 1.0

Az ’AB Transfer’ alkalmas a személyes kapcsolatok adatainak olvasására, átalakítására, fájlokból történő importálására és a Mac OS X címlistába helyezésére. A továbbfejlesztett ’AB Transfer Pro’ képes lesz majd az adatok olyan adatbázisfájlokból történő importálására, mint a FileMaker, a MySQL, vagy az eredeti ODBC források. Hamarosan kiadják a Pro-t is.

A CSV és a tabulátor-osztott bemenő adatokon kívül az ’AB Transfer’ képes átalakítani a Windowsos adatokat Mac-es adatokká, akár space-szel kezdődő, vagy végződő nevéket is, valamint az adatok sorok, vagy oszlopok formában történő megjelenítésekor azok egy előzetes formájában megtekinthetők.

Egy kifejezetten intuitív OS X címjegyék, mint például a GUI leegyszerűsíti az import folyamatokat. Az importálás három percen belül elindul és további néhány perc után rendelkezésre állnak az új adatok. Az ’AB Transfer’ más operációs rendszerekkel nem működik.

MacNN

Az Ecto2 könnyen használható, számos remek funkcióval rendelkező, hatékony naplókészítő alkalmazás.

A következőket olvastuk az Ecto termékoldaláról: *”Az Ecto segítségével a weblog-ok könnyedén megírhatók és vezérelhetők. A weblog kontroll panel használatának előnye, hogy a bejegyzések offline is elkészíthetők és az Ecto különleges funkciói is használhatóak, mint például a link kapcsolás, a helyesírás ellenőrzése, vagy fájlok csatolása, stb. Az Ecto kialakításának fő elve az egyszerűség és a hatékonyság volt.”*

Úgy gondolom, hogy a többi lehetőség között teljes mértékben megállja a helyét. Ugyanakkor hiányosságai is vannak. Például az Ecto2 az OS X 10.3 verziójára készült. Léteznek ugyan verziók a 10.2 verzióra, sőt Windowsra is, de én csak az Ecto2 MacOS X 10.3-as változatával foglalkozom.

Az Ecto2 telepítése a PowerBookomra zökkenőmentesen ment, kinyitottam egy mappát, amely tartalmazta magát az alkalmazást és különféle dokumentációkat. Az alkalmazás első elindításakor kaptam egy felszólítást, hogy írjam be a blog url-t. Az Ecto2 egyik fontos erőssége, hogy számos blog-formátumot támogat, mint például a LiveJournal-t, a Blogger-t, a MoveableType-t és még sorolhatnánk. Mivel én személyes bloggal rendelkezem a blogger.com-nál, beírtam az url-t és a felépítés folyamata során néhány egyszerű lépést ismerhettem meg viszonylag rövid idő alatt.

#### A blogolás folyamata

Az Ecto2 remekül használható felülete emlékezett

## Ecto2

a Mail-re. Használata során azonnal otthonosan éreztem magam és elsajátítottam a működését. Sok

különböző blog account is felállítható és ezek közül kezelhetők. Nagy előnye, hogy a korábbi bejegyzések előkereshetők. Ez nagy segítség szerkesztés, vagy hivatkozás esetén.

Egy új bejegyzés ablakának megnyitásakor számos szerkesztési és formázási funkció áll rendelkezésre. A választott blog formátumához automatikusan illeszkednek a szerkesztési funkciók, mint a HTML, a betűtípusok, az összegző mezők, illetve sok más blog formátum által támogatott funkció. Például számos blog támogatja az RSS feed számára az összegző mezőket, vagy a fájlcsatolásokat. A blogger.com ezeket nem támogatja. Egy jobb példa talán az a Mac felhasználói csoport, ami a blog-hoz MoveableType-t használ, amely támogatja az összegzéseket és a fájlcsatolásokat is. Ebben az esetben az Ecto2 félelmetes iPhotoból történő import funkciója is működik, azaz megjelenik egy dialógus ablakban az összes iPhoto kép és album, és készen áll a belépésre. A képek bárhogyan módosíthatók, újraméretezhetők, vagy átnevezhetők.

#### Ütőzó

Az Ecto2 meglehetősen sok funkciót tartalmaz. A helyesírási ellenőrzés, az új bejegyzésekkori e-mail értesítés, a sablonok, vagy a keresők mind a mennyiségből küldött funkciók. Aki személyes blogot szeretne, vagy több blog vezérlésére van szüksége, annak mindenképp ajánlom az Ecto2-t. Nem fog benne csalódní.

David Chartier

## SID STEWARD: PDF FOGÁSOK

A Kossuth kiadó már eddig is számos O'Reilly kiadványt jelentetett meg magyarul – elég a Sambba, SVG vagy Apache könyveket megemlíteni. Ám míg az említett könyvek viszonylag kevés olvasót hoztak lázba, a most megjelent PDF Fogások sokkal szélesebb olvasótáborra számíthat. A könyv eredeti címe PDF Hacks volt, de ezt a kiadó a hackerek szó hazai negatív csengése miatt lecserélte. A könyv száz tippet,

tanácsot és ötletet kínál a PDF formátumot használóknak – a tippek a hatos Acrobathoz kötődnek ugyan, de ez semmit sem von a értékükből. A könyv olvasója számára hamar nyilvánvalóvá válik, hogy maga az Acrobat nem képes mindenre, ám – jellemzően ingyenes – segédprogramokkal szinte minden megoldható. Mi minden? Az űrlapkészítés és feldolgoztatás, a PDF interaktív tétele, PDF állományok automatikus generálása és feldolgozása. A említett segédprogramok a könyv-

ben is megadott honlapról tölthetők le. Most, hogy a belbecset így feldicsértük – nem aaptalanul –, muszáj szót ejtenünk a külsínről. A könyvet kísérőszínelen nyomták, amely halványkékese színe nehezen olvasható, viszont a pontatlan nyomás miatt egyes oldalakon két milliméterrel is elcsúszott a helyéről. A könyv kapható az Almalap Almalboltjában ([www.almalap.hu/almalbolt/](http://www.almalap.hu/almalbolt/)), ahol előfizetőink hét és fél százalékos kedvezményt várja.

## PDF FOGÁSOK

100 PROFESSZIONÁLIS ÖTLET ÉS ESZKÖZ



Almalap

O'REILLY KOSSUTH

Sid Steward

## AFP 3.1 TÁMOGATÁSSAL BŐVÜLT A FULLPRESS

A Xinet Inc. kiadta a FullPress 14.0-t és a WebNative Venture 7.0-t. Az első egy szerver szoftver alkalmazás, amely a grafikai média által alkalmazott munkafolyamatok irányítására szolgál; a második pedig egy FullPress számára készült webalapú felhasználói felület, amely vezérelt munkafolyamat-eszközökkel szolgál, akár adatbázisok és fájlok eléréséhez is. A Xinet bővítette szolgáltatását az AFP (Apple File Protocol) 3.1-gyel és az XMP-vel (Adobe Extensible Metadata Platform), továbbá Quark XPress és Adobe InDesign felületekre alkalmas megtekintő eszközökkel, valamint verziókövető (Versioning) plug-innekké Adobe Photoshopra és a kapcsolódó fájlok megtekintésére alkalmas eszközzel (Linked Files Viewer), stb.

Az AFP 3.1-támogatás lehetővé teszi 255 karakter használátát a fájlok és a mappák elnevezéséhez a FullPress szerveren. Unicoide kódolást használ, ezáltal lehetőség nyílik a karakterek szélesebb skálájának támogatására, sőt a fájlok mérete 2 GB-nál nagyobb lehet. Az XMP-támogatás lehetővé teszi metadatum támogatást, mint például a kulcsszavak beaegyzését fájlokba és más kreatív eszközökbe. Amikor az adato-

kat Adobe alkalmazásból adjuk a fájlokhoz, azok automatikusan bekerülnek a WebNative Venture adatbázisba.

A verziókövető plug-in egy FullPress-bővítés Photoshopra, amely automatikusan elkészíti és elmenti a fájlok különböző verzióit, a háttérmentések elnevezési szokásainak végrehajtásával. Felhasználható továbbá a különböző verziók felülvizsgálata és rendezése.

A kapcsolt fájlok megtekintésére alkalmas eszköz bővült a FullPress dokumentum megtekintésének vizuális eszközkereisési lehetőségével. A felhasználó kiválaszthatnak egy képet egy felületen, majd megnézhetik az összes dokumentumot, amely azt a képet tartalmazza.

A FullPress rendszerigénye: Mac OS X Server v10.2.x, vagy ennél magasabb verzió. A WebNative Venture 7.9 rendszerigénye pedig Mac OS X v10.2.x, vagy ennél magasabb verzió. A Xinet egy szabadalmazott AppleTalk protokollt használ a FullPress szerverhez történő kapcsolódás céljából.

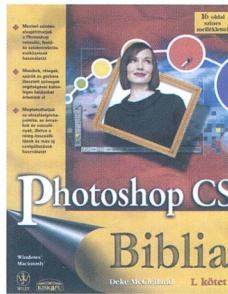
Itt lakik az amerikai nagybácsiink:

[www.apple.com](http://www.apple.com)

Safari-z el hozzánk!

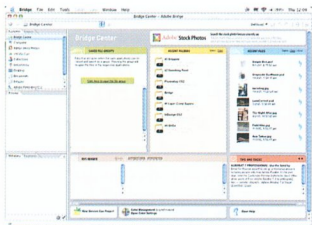
## PHOTOSHOP BIBLIA

A kiadványszerkesztők szeme előtt máris megjelent a sárgás-pirosas előlapú, általában két kötetes, de legalább ezer oldalas sorozat képe. A Kiskapu Kiadó gondozásában megjelent Photoshop Biblia CS<sub>5</sub> megfelel az előzetes elvárásnak, sárgás-vörösese színű címlap, két kötetet, több mint 1400 oldal – minden, amit a Photoshopról tudni akarsz, tudni kell és tudni lehet. A könyv ára méltó terjedelméhez. A kiadó a könyvet még karácsony előtt tervezte megjelentetni, a közel három hónapos csúszás kereskedelmi szempontból sokba kerülhet. Azok, akik hajlandók szakkönyvet vásárolni a szoftver jobb megismeréséhez, mostanra már beszerezték a Photoshop 24 óra alatt-ot – amely szintén a Kiskapu kiadványa, de jellegetőbb adódón más a célcsoportja, mint a Bibliának – vagy az Adobe Photoshop CS-t. Véleményünk szerint inkább ez utóbbi könyv – amely az Adobe tankönyvsorozatának magyar nyelvű verziója – rontja a Biblia piaci esélyeit. Ez nem az első eset, amikor a kevés számú magyar számítástechnikai kiadó nagyjából egyidőben hoz ki azonos szoftverrel foglalkozó könyvet – utóljára ez a Quark 5 kapcsán sikerült. Most a dtp-, webes könyvek gondolatok, amelyekből jellemzően ezer példányt nyomnak és a kétezres széria már siker. Mi minden este örülünk a Photoshop Biblia CS<sub>5</sub> létének, de gazdasági vállalkozásként lehet, hogy lemondunk volna megjelentetéséről akkor, amikor lekészük a karácsonyi időpontot. A könyv természetesen kapható az Almalap Almalboltjában. Itt mint a utáni értékesítést végzünk – az Almalbolt elsősorban elektronikus úton érkező megrendelések teljesítésére kész, ám nagyon örülünk annak, hogy egyre többen személyesen keresnek fel minket – még ha ezek egy részét a postai kiszállítás brutális, barátságtalan és bosszantóan magas árának is köszönhetjük. Arra kérjük az olvasni vágyót, hogy mielőtt elindul hozzánk, egy telefonon (452-7830) győződjön meg arról, hogy a kiszemelt könyv biztos megtekinthető legyen és legyen valaki, aki meg is tudja mutatni. PS Bibliánk épp van, Önre vár!

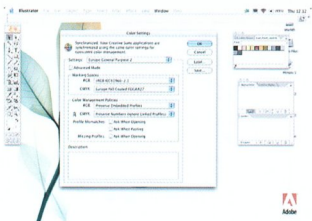


# Creative Suite 2 – megszünt a CE verzió

Az Almalp idei harmadik számának tördelésével egyidőben jelentette be az Adobe a Creative Suite CS 2 megjelenését. A cég új küldetése, hogy eszközt adjon a jövő dizájnának és terjesztésének. *”Minden amerikai cégnek van küldetése”* – nevette el magát a sajtótájékoztatón a **Joe Girling**, amikor a fenti mondatot kiejtette.



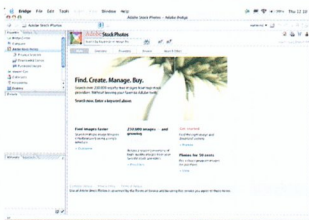
A CS2 legfőbb újdonsága az új alkotó eleme, az Adobe Bridge, amely az Adobe termékek fokozottabb együttműködését, együtt dolgozását, integrálását segíti. A szoftverek bő két órás sajtóbemutatóján a Bridge logikai elődjének a Photoshop File Browserét nevezték meg – szerintük a Browser és a Bridge annyira rokon, mint a ZX Spectrum és az iMac, de ezzel a hason-



lattal a tudás különbséget is jól jellemeztük. A Bridge afféle Adobe-vágólap-asztal kombinációja, ahol CS állományokat rendezhetünk projektekbe, apróbb alkalmazásokat futtathatunk. Apróbb? Innen érhető el a CS2 egyik nagy dobásának szánt Képgyűjtemény szolgáltatás. A Bridge alól vezérelhető az Adobe szoftverek egységes színmenedzsmentje. A Bridge része egy sok szöveg-hírszálat olvasó ablakpár és egy szoftvereken átnyúló help-rendszer is.

Közép-Európa kis országai, melyek az angol-szász nyelvben véletlenül sem megtalál-

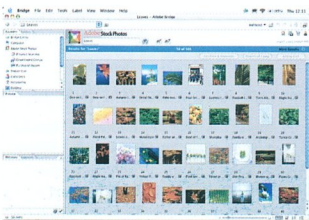
ható betűket is képesek anyanyelvük részeként használni – lengyeleké a legtöbb ékezetes, áthúzott betű – fellélegezhetnek, nincs többé CE verzió. Az Adobe InDesign, ahogy az a képernyő fotón is látható, már beszél, javít és elválaszt magyarul (csehül, lengyelül, oroszul, románul, szlovákul ...) – ahogy a többi Adobe program is. A több nyelvű anyagok támogatása unicode alapú, fontosságát nem lehet túlértékelni. A magyar anyagokkal dolgozók számára a helyesírás ellenőrzés és elválasztás meghatározó fontosságú – véleményünk szerint a Quark (lásd a Q7-ről írt cikket a mostani számban) döntő íreiséget szenvedett, az InDesign – és a többi Adobe program – nyert, a CS2 megjelenésével itthon is átveszi az Adobe a piacvezető szerepet a grafikai programok piacán. Megérdemelten.



Csak ne váljon babérbain ülő, sikerei láttán hátradról Quarkká (Mert akkor quarkká lesz – gonoszodott az Almalp).

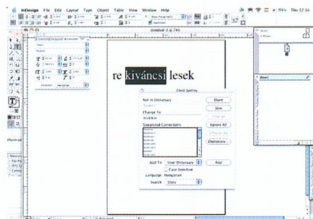
## KÉPGYŰJTELEM

Az Adobe öt nagy képgyűjtemény állapotát meg a rendszerükbe illesztésről. Ha egy kiadványnál adott tárgyú fotóra lenne szükségünk, akkor azt az Adobe Stock Photos segítségével kulcsszavak használatával meg-



kereshetjük az öt ügynőkség állományában. A találatok egyszerű és logikus felépítésű

fájlböngésző-rendszerben jelennek meg. A nyomtatott kiadványba, PS fájlba, Illustratortba egyaránt beilleszthető a nekünk tett sző ké alacsony felbontású változata. Így a dtp-stúdióból a tervezett anyagot jóváhagyásra átküldhetjük a megrendelőhöz, aki – ha egyetért a képválasztásunkkal – a képre kattintva (és Adobe Bridge szoftvert hasz-



nálva) a neten át megvásárolhatja a kép nagy felbontású változatát. Az Almalp megkérdezte, hogy miként kívánják kezelni a honlap fejlesztőket, akik már a preview képekkel is boldogok – a kisfelbontású képek épp a webre valók. A szemleli javak világszerte egységes védelme gondolatáról szóló fejtegetés volt a válasz, teljesen jogosan. Másik kérdésünkre sajnos elutasító választ kaptunk, így nem lehetséges a céges képpálmány Bridge-Stock alá való befűzése a képpálmány gyorsabb kereshetősége és kezelése érdekében, viszont az Adobe minden képpálmánnyal rendelkező céget lehetséges Stock partnernek tekint – megfelelő feltételek megléte esetén.

A CS két csomagban lesz kapható, a Standard változat a Photoshopot, az Illustratorot, az InDesign-t, a Version Cue-t, az Adobe Bridge-dzset, az Adobe Stock Photost és a Helo Centert foglalja magába – a programok mindegyike CS2 jelzésű. A Premium változat vásárlói az említettek felül hozzájutnak a GoLive CS2-höz és az Acrobat 7.0 Professionalhoz. Az árak, upgrade lehetőségek még nem ismertek, érdemes figyelni az Adobe hazai forgalmazójának honlapját. Az Almalp azonnal részletesen bemutatja CS2-t, amint hozzájut. Egész pontosan már készűl az első gyorsbemutató, amely szokásunkkal ellentétben előbb kerül fel honlapunkra, mint megjelenne nyomtatásban – várhatóan mire Ön e sorokat olvassa, már fent is lesz a [www.almalp.hu](http://www.almalp.hu) címen.

Ferency Gábor

## A SAFARI MÁR A HARMADIK

A OneStat.com jelentése szerint a Mozilla keresőinek piaci részesedése 8,45 százalék. Ez egy százalékkal emelkedett 2004. november óta. A keresők piaci részesedését még mindig a Microsoft Internet Explorer vezeti 87,28 százalékkal. Ez 1,62 százalékkal csökkent 2004. november óta.

„Úgy tűnik, hogy a Mozilla Firefox piaci részesedése folyamatosan nő, míg a Microsoft Internet Explorer piaci részesedése folyamatosan csökken. Az Internet Explorer 5 használói egyre inkább áttálnak a Mozilla Firefoxra ahelyett, hogy Internet Explorer 6-ra frissítsenek.” – nyilatkozta sajtónak a **Niels Brinkman**, a OneStat.com alapítója. Az Apple Safari piaci részesedése 0,3 százalékkal emelkedett, 0,91 százalékról 1,21 százalékra 2004. november óta.

A legfrissebb webes keresők a következők:

1. Microsoft IE - 87,28 %
2. Mozilla Firefox - 8,45 %
3. Apple Safari - 1,21 %
4. Netscape - 1,11 %
5. Opera - 1,09 %

A felmérés módszere: Az Y kereső xx százalékos piaci részesedése azt jelenti, hogy az internet felhasználók xx százaléka látogatott el olyan oldalra az Y keresővel, amely a OneStat.com szolgáltatások egyikét használja. A számok heti átlagok, a felmérés pedig kétmillió látogató (húszezer látogató 100 országból) napi kereséseit vizsgálja.

A MacPolls felmérése szerint – 6984 válaszadó szavazata alapján – a Macos felhasználók 70,48 százaléka Safari-t, 21,42 százaléka pedig Firefoxot használ. A maradékon szinte egyetlen arányban osztozik az Explorer, a Mozilla, a Chimera, a Netscape, az Omniweb és az iCab. Aki Macos honlapot fejleszt, az ne felejtse el a Safari mellé a Firefoxot is beszerezni.

## MAC OS X 10.3.8

Az Apple kiadta a Mac OS X 10.3.8-t, amely *”sokat fejlődött a kompatibilitást és a megbízhatóságot illetően”* – a fejlesztői megjegyzések szerint. A vállalat a fejlesztéshez egy szerver verziót is kiadott.

Az Apple által kiadott információk szerint az új termék a következő fejlesztéseket tartalmazza: OpenGL technológia, Macet és PC-t is tartalmazó vegyes hálózatra alkalmas fájlmegosztás és könyvtárszolgáltatások, harmadik fél eszközeivel és alkalmazásaival megvalósuló kompatibilitás és továbbfejlesztett ATI és NVIDIA grafikai meghajtók.

Az Apple elmondása szerint a továbbfejlesztett szerver megbízhatóbb Open Directory másolatot és PDC hitelesítést nyújt, továbbá megbízhatóbb kötelekkel szolgál az Active Directory domeinhez, valamint javult a kompatibilitása a harmadik fél eszközeivel és alkalmazásaival.

Mindkét fejlesztés tartalmazza az összes korábbi önálló biztonsági fejlesztést. A termékek a Software Update-ről letölthetők. Négy lehetőség közül lehet választani. A szerver frissítés 27 MB, vagy a combo szerver továbbfejlesztés 125 MB, amely tartalmazza az összes korábbi fejlesztést. A kliens továbbfejlesztés 27,7 MB, vagy ennek combo verziója 103 MB.

## MAC OS LICENC?





”A PC-gyártók Mac OS-t liszenszelnének” – nyilatkozta **Jobs**. Az Apple kénytelen harcolni a legnagyobb PC vállalatok közül hárommal, mivel ők a Mac operációs rendszerét szeretnék licencelni, hiszen állandó biztonsági problémákkal küzdenek a Windowst érő behatolások és vírusok miatt.

A meglepés a Fortune magazinban látott napvilágot, ahol Steve Jobs, az Apple vezérigazgatója nyilatkozott – a MacDaily-News jellemzése szerint *”a gazdaság zavara”* volt maga a cikk, hiszen letele volt információval. Ebben az interjúban Jobs az iTunes születéséről mesél történeteket, ahogyan a semmiből négy hónap alatt megalkották; vagy ahogyan az iPodot néhány hónap leforgása alatt legyártották; illetve ismételtette az iTunes zenei áruház megalkotásának óriási kihívását is.

Jobs arról is hírt adott, hogy az Apple felkérte az Adobe-t 1998-ban, hogy fejlessze ki a saját videó-szerkesztő programjának Mac-változatát, amire nemleges választ adott. Jobs többször hangsúlyozta, hogy *”a válasz bizony NEM volt. Ez elég rosszul érintett bennünket, mivel a Mac történelmének korai szakaszában ők nagy támogatóink voltak. De gondoltuk, sebjaj, ha senki nem segít nekünk, majd mi alkotunk.”*





Ennek eredményeként alakult meg az Apple szoftver alkalmazások üzletága, amely ma már egy erős, ezer méternél álló csapat.

## MIKOR VÁLTASZ MAJD A TIGRISRE (MAC OS X 10.4) ?

Amint lehet (65,96%)   
 Egy-két héttel a megjelenése után (25,54%)   
 Előbb, de inkább utóbb (5,54%)   
 Nem váltok vagy nincs is Macem (2,96 %)   
 A fenti felmérés a MacPolls honlapon történt. Az eredmények jól mutatják, a felhasználók már nagyon várják a Tigris eljöttét, az Apple honlapján felvillantott újítások sokakat vonzanak. Ugyanakkor minden negyedik felhasználó óvatossá, nem frissítendő rendszerét azonnal.

## EGERŰNK GOMBJAI

A Mac-világ találgatásának állandó alanya az eger. Pontosabban az, hogy az Apple mikor adja fel a hagyományos egy gombos egerhez való – mostanra már szinte érthetetlen – ragaszkodását, és vált két gombosra. A MacPolls megkérdezte a felhasználókat egereik milyenségéről. A 10 867 válaszadó

- 57%-a kétgombos, görgetős, 
- 25%-a egy-gombos Apple, 
- 9,5%-a hanyatt (trackpad), 
- 4,7%-a görgetős (trackball), 
- a többiek másfajta egeret használnak.

### File Juicer 2.6

A File Juicer egy drag and drop módszerrel működő fájl-megnyitő és adat-visszaállító eszköz. Segítségével a következő formátumú anyagokból menthetjük meg az adatokat: JPEG, PNG, GIF, PDF, BMP, WMF, EMF, PICT, TIFF, Flash, Zip, HTML, WAV, AVI, MOV, MPG, MP3, WMV. Alkalmazási területei: régi fájlok, amelyek a jelenlegi alkalmazással már nem nyithatók meg, – emailek, amelyek csatolt fájljait nem tudjuk megnyitni, – sérült fájl vagy adatbázis, – digitális kamerák sérült, vagy letörölt flash kártyái, – Windows-os környezetből kapott önkéntőmorított “.exe” fájlok, amelyekből líy módon kinyerhetjük az adatokat, – vagy ha egyszerűen gyorsabban szeretnénk hozzáférni egy dokumentum adataihoz. Kitérőnk után – például egy véletlenül letörölt flash kártya esetén – QT Playerrel ellenőrizhetjük, hogy az adatok érintetlenül maradtak, vagy más alkalmazással tovább konvertálhatjuk azokat. A képek érvényességének ellenőrzéséhez a File Juicer ikonokat generál a fájlokhoz. Ezután az ikonnal rendelkező fájlok sérthetnek maradnak.

## IMAGEVICE 2.1

Az ImageVice már támogatja a Mac OS X-t. Az ImageVice új eszköz a webes és a multimédiás tervezők számára, amely megoldja a duzzadt grafikai fájlméretek problémáját és háromszor gyorsabb weboldal-feltöltést, valamint háromszoros mennyiségű tartalom elhelyezését teszi lehetővé ugyanakkora helyen. Az ImageVice segítségével a GIF, a PICT, a BMP és a PNG formátumú képek 70 százalékos tömörítésére. Ez nem az eredeti RGB képnél kisebb 70 százalékkal, hanem a más szoftverek által már letömörített állományoknál kisebb 70 százalékkal! Semmi nem tudja még csak megközelíteni sem a lehetséges tömörítési szinteket, amelyekre az ImageVice képes. Az ImageVice színcsökkentő technológiája egy speciális módszert alkalmaz a space-variant rendszer hiányosságának eltávolítására. Az ImageVice 2.1 továbbá kihasználja az emberi látásra jellemző logaritmikus karakterisztikák neutrális modellezésén alapuló technológiát, valamint egy olyan új színmegfeleltetési módszert, amely az alakzatmegfeleltetési árnyékoláson alapul és mindezekkel ér el ilyen magas tömörítési arányokat.

## WACOM ÉS ELEMENTS

A Wacom bejelentette, hogy az összes létező méretű Intuos3 rajztáblával együtt szállítja az Adobe Photoshop Elements 3-at. *„19 nyomásérzékelő eszközzel, a Photoshop Elements 3 alkalmas a méretek, az átlátszóság és a szín ellenőrzésére. Ennek eszköze egy Wacom pen. A QuickFix és a Spot Healing Brush lehetővé teszi a képek szelektált változtatását és a fényképezési hibák természetes eltávolítását. A fényképész szakemberek különösen értékeli majd a Camera Raw ellenőrzését és az új fájlke-*

*reső hatékonyságát. A Wacom pen tablet és a Photoshop Elements 3 együttesen egyszerűsítik és a korábbi lehetőségekhez képest a lehető leghatékonyabbá teszik a digitális szerkesztést.*”

## TCP-IP XT 3.0.4 VERZIÓ

A TCP-IP XT távvezérlést és a QuarkXPress dokumentumok automatizálását nyújtja a végfelhasználók, a tervezők, a nyomtatók, a rendszerintegrátorok, a belső IT osztályok és a programozók számára. A TCP-IP XT felülettől, szerzőtől és helytől független script-parancssor. A TCP-IP XT lehetővé teszi a QuarkXPress felhasználói felület-től független, teljeskörű QuarkXPress ellenőrzést, miközben a felhasználói felület funkcionálisának 90 százalékát nyújtja, ráadásul a távvezérlés, az automatikus dokumentumszerkesztés és a tartalomkibővítés óriási előnyeivel. A TCP-IP XT bármilyen adatbázissal összekapcsolható adatbázisból történő dokumentumkészítés céljából. A dokumentumkészítő és a lekérdező parancsok könnyedén beprogramozhatók a kedvenc programnyelvbe és TCP/IP kapcsolaton keresztül QuarkXPress alkalmazásba helyezhetők, a TCP-IP XT futtatásával.

## PSST! 2.0

Olykor előfordul, hogy szeretnénk bekapcsolási hang nélkül elindítani, vagy újraindítani a Mac-t. Másoljuk a "Psst!"-t a HD-re, majd indítsuk el. Semmilyen telepítésre nincs szükség. A "Psst!" egy névtelen alkalmazás, amely nem jelenik meg sehol. A következő elindításkor semmilyen hang nem zavar majd senkit. Az indítási hang visszahívásához el kell távolítani a "Psst!"-t a felhasználói login elemek közül. Egyébként pedig a "Psst!"-t bármikor elindítható, amikor csendre van szükségünk.

## APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK

IMAC  
MAC MINI  
POWER MAC  
POWERBOOK  
iBOOK  
eMAC  
IPOD  
XSERVE

A következő hat oldalon a jelenleg – március 31-én – kereskedelmi forgalomban kapható Macintosh számítógépek és iPodok technikai adatait gyűjtöttük össze. Noha a legjobb szándék vezérelt, megeshet adatlírás. A gépekről bővebb információt szerezhetsz a [www.apple.hu](http://www.apple.hu) oldalain vagy kedvenc viszonteladódnál. A legfrissebb viszonteladói listát megkapod, ha a <http://www.apple.hu/buy/default.html> oldalon a "vizonteladók" szóra kattintasz. A gépek javasolt végfelhasználói árát tartalmazó aktuális listát letöltheted a <http://www.hdsys.hu/srp/apple.pdf> címről.



Apple Campus  
1 Infinite Loop



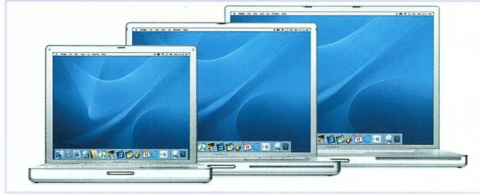
iMac G5 modellek	Mac G5 20"	iMac G5 17"	iMac G5 17"	iMac G5 17" Oktatási változat	Mac mini
Processzor típusa:	PowerPC G5 RISC processzor, „Velocity Engine” 128-bites vektoraritmetikai egységgel, 512 kByte beépített L2 gyorsítótárral, mely a processzor órajelén üzemel				PowerPC G4
Névleges processzor órajel:	1,8 GHz, 512KB Level 2 cache		1,6 GHz 512KB Level 2 cache		1,25/1,42 GHz 512KB Level 2 cache
Mac OS 9.2.x kompatibilitás: Előoldali busz órajele:	Csak a Classic környezetben keresztül 600 MHz			533 GHz	167 MHz
Tár:	256 MB PC3200 spec. szerinti, 400 MHz-es DDR SDRAM, 2 DIMM foglalat SDRAM tárbővítő modul számára (2 GB-ig bővíthető)				256 MB PC2700 DDR SDRAM (max 1 GB)
Merevlemez:	160 GByte-os, 7200 rpm-es	Serial ATA meghajtó	80 GByte-os, 7200 rpm-es	Serial ATA meghajtó	40 GByte-os, 7200 rpm-es
Optikai meghajtó:	CD-RW/DVD-R SuperDrive	Serial ATA meghajtó	CD-RW/DVD-ROM Combo	Ultra ATA/100 meghajtó	Ultra ATA Combo
CD: R/RW/W DVD: R/W	24x/16x/8x 8x/4x		24x/16x 8x/-	-/-/- -/-	24x/16x 8x/-
Grafikai vezérlő:	NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra, 64 MByte dedikált DDR tárral, AGP 8x buszon				Ati Radeon 9200 32MB
TFT képernyő:	20" névleges képátmérő szélesvásznú képarány		17" névleges képátmérő szélesvásznú képarány		-
Képernyő technológia:	Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal				-
Megjeleníthető színek:	16,7 millió (24-bites színeképzés)				-
Képernyő felbontás:	16:10 oldalarány: 1,680*1,050, 1,344*840, 1,280*800, 1,024*640 840*524, 800*500, 4:3 oldalarány 1,024*768, 800*600, 640*480		16:10 oldalarány: 1,440*900, 1,152*720, 1,024*640, 800*500		-
Fényerő és kontraszt (névleges):	230 cd/m2, 350:1		200 cd/m2, 350:1		-
Látószög (névleges):	170° vízszintes, 170° függőleges		120° vízszintes, 90° függőleges		-
VGA képtükrözés:	Támogatott felbontások: 1,024*768@75Hz, 800*600@75Hz és 640*480@60Hz				-
Bővítőhelyek:	Foglalat AirPort Extreme kártya számára (antenna beépítve) és foglalat Bluetooth adapter számára				
Csatlakozók:	2 FireWire 400 kapu, 3 USB 2.0 kapu (további 2 USB 1.1 a billentyűzeten)		10/100Base-TX Ethernet kapu	10/100Base-TX Ethernet	1 FireWire 400, 2 USB 2.0 DVI, VGA kimenetek
Modem:	56 kb/s V.92, FAX kompatibilis				- 56 kb/s V.92, FAX kompatibilis
Hangrendszer:	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezésű vezérlő áramkör Beépített hangszórók Fejhallgató-csatlakozó optikai digitális hangkimenettel Beépített mikrofon Vonali szintű bemenet				Fejhallgató és vonali szintű sztereo hangkimenet
Alapszoftver:	Mac OS X 10.3.x „Panther”				
Jellemző méretek:	Magasság: 47,2 cm Szélesség: 49,3 cm Mélység: 18,9 cm Súly: 11,4 kg		Magasság: 43,0 cm Szélesség: 42,6 cm Mélység: 17,3 cm Súly: 8,4 kg		Magasság: 5,08 cm Szélesség: 16,51 cm Mélység: 16,51 cm Súly: 1,32 kg
Üzemszerű működés környezet:	Megfelel az EPA Energy Star előírásoknak Hálózati feszültség: 100-240 V egyfázisú váltakozófeszültség Hálózati frekvencia: 47-63 Hz Maximális teljesítményfelvétel 220 V névleges feszültségen: 180 W Üzemi környezeti hőmérséklet: 10-35° C Tárolási hőmérséklet: -40-85° C Relatív páratartalom: 5-95 %, nem lecsapódó Maximális nyomásmagasság: 3,048 m				





Power Mac G5 modellek	Power Mac G5 1,8 GHz	Power Mac G5 Duál 1,8 GHz	Power Mac G5 Duál 2,0 GHz	Power Mac G5 Duál 2,5 GHz
Processzorok száma és típusa:	Két Power PC G5 64-bites RISC processzor, egyenként két független lebegőpontos és két „Velocity Engine” 128-bites vektoraritmetikai egységgel, 512 kByte beépített L2 gyorsítótárral, mely a processzor órajelén üzemel			
Névleges processzor órajel:	1,8 GHz	1,8 GHz	2,0 GHz	2,5 GHz
„Eldoldali” busz órajele:	600MHz	900 MHz	1,0 GHz	1,25 GHz
RAM tár és bővíthetőség:	256 MByte PC3200, 400 MHz-es DDR SDRAM, max. 4 GB 4 DIMM helyen		512 MByte PC3200 400 MHz-es DDR SDRAM maximum 8 GByte 8 DIMM bővíthetőhelyen	
-	Páronként beépíthető DIMM modul: 128 vagy 256 MB DIMM: 64 bit széles, 256 Mbit technológiával vagy 512 MB vagy 1 GB DIMM: 64 bit széles, 256 Mbit technológiával			
Mérvlemez: (max. két 3,5” SATA építhető be)	80 GB, 7200 rpm Serial ATA meghajtó		160 GB, 7200 rpm Serial ATA meghajtó	
Optikai meghajtó:	8x sebességű CD-RW/DVD-R „SuperDrive” meghajtó: 8x sebességgel írja és 10x sebességgel olvassa a DVD lemezeket; 16x sebességgel írja, 24X sebességgel újrainírja és 32x sebességgel olvassa a CD lemezeket			
Grafikai vezérlő (alap esetben): (AGP 8X bővíthetőhelyen)	NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra, 64 MB dedikált DDR tárral		ATI Radeon 9600 XT 128 MB dedikált DDR tár	
-	(Külön rendelhető: ATI Radeon 9800 XT, 256 MB dedikált DDR SDRAM tárral) Digitális felbontás: 1,920*1,200 képpont, analóg felbontás: 1,600*1,200 képpont, ADC és DVI csatlakozók, DVI-VGA átalakító mellékelve, Kéttimonitoros támogatás a beépített grafikus kártyán, további grafikus illesztők támogatása, képtülkrözés és megosztott íróasztal			
PCI bővíthetőhelyek (alap esetben):	3 teljes hosszúságú, 64-bites, 33 MHz-es PCI bővíthetőhely		3 teljes hosszúságú, 64-bites PCI-X bővíthetőhely egy 133 MHz-es és két 100 MHz-es	
Hálózat, kommunikáció:	10/100/1000Base-T Ethernet kapu (RJ-45), 56 kbps sávszélességű V.92 modem (RJ-11) Egy FireWire 800, két FireWire 400 (15W max. tápenergia), három USB 2.0, két USB 1.1 kapu Bővíthetőhely: IEEE 802.11g szabványú AirPort Extreme kártya számára (802.11b Wi-Fi, 54 Mb/s) Külső AirPort Extreme antenna csatlakoztatási lehetőség Választható Bluetooth 1.1 modul és antenna			
Audió:	Optikai digitális hang be- és kimenet, Analóg sztereó hang be- és kimenet (minijack) Fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon			
Méret és súly:	Magasság: 51,1 cm, szélesség: 20,6 cm, mélység: 47,5 cm, súly: 20,2 kg			
OS támogatás:	Mac OS X v10.3.4, vagy újabb változatok. Mac OS 9.2.x kompatibilitás a „Classic” környezetben keresztül.			
Mellékelt szoftver kiegészítők:	iLife (iTunes, iPhoto, iMovie és iDVD), QuickBooks for Mac New User Edition, FAXstf, Art Directors Toolkit, Microsoft Office v.X próbaváltozat, FileMaker Pro Trial, OmniGraffle, OmniOutliner, GraphicConverter, QuickTime, iChat, Safari, Sherlock, Address Book, iCal, iSync, DVD Player, Mail, EarthLink, Acrobat Reader, „Classic” környezet és Apple Developer Tools			

# Power



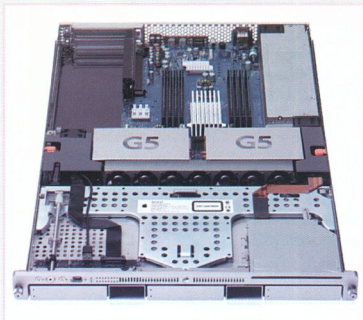
PowerBook G4 modellek	PowerBook G4 12" Combo Drive	PowerBook G4 12" Super Drive	PowerBook G4 15" Combo Drive	PowerBook G4 15" Super Drive	PowerBook G4 17" Super Drive
Processzor típusa:	Power PC G4 RISC processzor, „Velocity Engine” 128-bites vektoraritmetikai egységgel, 512 kByte beépített L2 gyorsítótárral, mely a processzor órajelén üzemel, 167MHz-es rendszerbusz				
Névleges processzor órajel:	1,5GHz	1,5GHz	1,5GHz	1,67GHz	1,67GHz
Tár: (DDR SDRAM)	512 MB PC2100 (266MHz) 1,25GB-ig bővíthető	512MB PC2100 (266MHz) 1,25GB-ig bővíthető	512MB PC2700 (333 MHz) 2 GByte-ig bővíthető	512MB PC2700 (333 MHz) 2GB-ig bővíthető	512MB PC2700 (333 MHz) 2GB-ig bővíthető
Merevlemez:	60GB Ultra ATA/100		80GB Ultra ATA/100		100GB Ultra ATA/100
Optikai meghajtó (tálcánélkül):	CD-RW/DVD-ROM Combo Drive	CD-RW/DVD-R 8xSuper Drive	CD-RW/DVD-ROM Combo Drive	CD-RW/DVD-R 8xSuper Drive	CD-RW/DVD-R 8xSuper Drive
	A „Combo Drive” ír: CD-R: 24x, CD-RW: 16x, olvas DVD: 8x, CD: 24x A „SuperDrive” ír: DVD-R: 4x, CD-R 16x, CD-RW 8x olvas: DVD 8x, CD 24x)				
Ethernet:	10/100Base-T		10/100/1000Base-T, „Gigabit Ethernet”		
Modem:	56 kbps névleges maximális sávszélességű, V.92				
Vezeték nélküli csatlakozás:	Beépített Bluetooth 1.1 illesztő AirPort Extreme kártya 54Mb/s, (Wi-Fi Certified 802.11g és 802.11b)				
Bővítési lehetőségek:	Két USB 2.0 kapu (480Mb/s) Egy 400Mb/s-os FireWire (IEEE-1394a) kapu		Két USB 2.0 kapu (480Mb/s) Egy-egy 400 és 800Mb/s FireWire (IEEE-1394) kapu egy PC Card/Carbus foglalat, TYPE I és II kártyákat fogad		
Képernyő technológia:	Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal				
Átlós képméret:	12.1"		15.2"		17"
Megjeleníthető színek:	16.7 millió (24-bites színeképzés)				
Natív felbontás:	1,024*768 képpont		1,280*854, 3:2		1,440*900, 16:10
Más támogatott felbontások: (képpont / oldalarány)	800*600 képpont 640*480 képpont		1,152*768, 3:2 1,024*768, 4:3 896*600, 3:2 800*600, 4:3 720*480, 3:2 640*480, 4:3		1,152*720, 16:10 1,024*640, 16:10 800*600, 4:3 800*500, 16:10 640*480, 4:3
Grafikai vezérlő:	NVIDIA GeForce FX 5200 Go, 64 MByte dedikált DDR tárral		ATI Mobility Radeon 9700, 64 MByte dedikált DDR tárral		
Tükrözés/két monitor	Támogatja a aját kijelzőn1,024*768, külső kijelzőn 2,048*1,536 képpontos felbontást milliő színben				
Képjel kimenet:	Az Apple-kijelzők meghajtásához szükséges Apple DVI to ADC Adapter (külön értékesített termék) Mini-DVI kapu DVI kimenet mini DVI-DVI átalakítóval VGA kimenet mini DVI-VGA átalakítóval (tartozék) VGA kimenet mini DVI-VGA átalakítóval S-video kimenet S-video és kompozit video kimenet Kompozit video kimenet S-video-kompozit átalakítóval (tartozék) mini DVI-video átalakítóval (külön értékesítve)				
Hangrendszer:	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezésű vezérlő áramkör, vonali szintű hang bemenet és fejhallgató kimenet, beépített közel-irányérzéketlen mikrofon				
Beépített hangszórók:	Sztereo, harmadik hangszóróval a középhangok kiemelésére		Sztereo		
Billentyűzet:	79 teljes méretű gombos, ebből 12 funkció és 4 kurzorvezérlő		79 teljes méretű gombos 12 funkció és 4 kurzorvezérlő hátról megvilágított		
Újjkövető:	Mozgó alkatrész nélküli újjkövető, melynek felülete érzékeli a kattintást, duplázást és húzást is				
Alapszoftver:	Mac OS X 10.2.x „Jaguár” (Mac OS 9.2.x kompatibilitás csak a Classic környezetben keresztül)				
Jellemző méretek:	27.7*21.9*3.0cm, 2.1kg		34.8*24.1*2.8, 2.5kg		39.2*25.9*2.6, 3.1kg
Üzemszerű működés feltételei:	Megfelel az EPA Energy Star előírásoknak				
Rendelhető PowerBook tartozékok	AirPort Extreme bázisállomás AirPort Extreme bázisállomás (modemmel és antenna-kapuvál)				
Vezeték-nélküli csatlakozás:	Apple FireWire kábel (4/6, 1,8 méter) Apple Portable Power Adapter, PowerBook akku Apple Wireless Keyboard, Apple Wireless Mouse, Apple Keyboard (Fehér), Apple Mouse (Fehér) iSight kamera				
Adapterek és kábelek:	Mac előfizetés				



Modell név:	iBook 12", 1,2 GHz	iBook 14", 1,33 GHz	iBook 14", 1,33 GHz
Processzor típusa és órajele:	PowerPC G4 RISC 1,2 GHz	PowerPC G4 RISC 1,33 GHz	PowerPC G4 RISC 1,33 GHz
Tár:	Velocity Engine, 512K L2 cache, 133MHz-es rendszerbusz		
Merevlemez:	256 MB, 266MHz-es PC2100 DDR SDRAM, egy szabad SO-DIMM bővíthető (1,25GB-ig bővíthető)		
Optikai meghajtó:	30GB-os Ultra ATA (4,200rpm)	60GB-os Ultra ATA meghajtó (4,200rpm)	Tálcánélküli SuperDrive-val (DVD-R/CD-RW)
Hálózati csatlakozási lehetőségek:	10/100Base-T Ethernet kapu, 56 kbps névleges maximális sávszélességű V.92 modem,		
Vezeték nélküli csatlakozás:	AirPort Extreme foglalat, beépített antennák		
Bővítési lehetőségek:	Két USB 2.0 (480Mb/s) kapu, egy FireWire (400 Mb/s sávszélességű IEEE-1394a) kapu		
Képernyő technológia:	Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal, 1,024*768, 800*600 és 640*480 képpont felbontás, 16,7 millió szín (24-bites színeképzés)		
Átlós képméret:	12,1"	14,1"	14,1"
Video:	VGA video kimenet tükrözéshez második monitorra vagy kivetítőre (24-bites színeképzés), a szükséges Apple VGA Display Adapter tartozék		
Grafikai vezérlő:	ATI Mobility Radeon 9200, 32 MByte dedikált DDR tárral, AGP 4x busz		
Hangrendszer:	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezésű vezérlő áramkör, 16-bites CD-minőségű fejhallgató kimenet, beépített közel-irányérzékeny mikrofon, sztereó hangszórók		
Billentyűzet és ujjkötvető:	külső USB-n csatlakoztatott audio eszközök – mikrofonok, hangszórók – támogatása		
Akkumulátor	Teljes méretű — 78 gombbal, köztük 12 funkció és 4 kurzorvezérlő; mozgó alkatrészek nélküli ujjkötvető (trackpad), felülete érzékeli a kattintást, duplázást és húzást is		
Alapszoftver:	50Wh lithium-ion akkumulátor 61Wh lithium-ion akkumulátor		
Mac OS 9.2.x kompatibilitás:	átlagos használat mellett feltöltve 6 óra használatot biztosít (alapkonfiguráció esetén)		
Jellemző méretek:	Mac OS X 10.3 „Panther”, Mac OS 9.2.x		
Üzemszerű működés környezet:	Csak a „Classic” környezetben keresztül		
28,5cm x 23,0cm x 3,42cm, 2,2kg	32,3cm x 25,9cm x 3,42cm, 2,7kg		
Megfelel az EPA Energy Star előírásoknak	Hálózati feszültség: 100–240 V egyfázisú váltakozófeszültség		
Hálózati frekvencia: 50–60 Hz	Hálózati frekvencia: 50–60 Hz		
Üzemi környezeti hőmérséklet: 10–35° C	Üzemi környezeti hőmérséklet: 10–35° C		
Tárolási hőmérséklet: -25–60° C	Tárolási hőmérséklet: -25–60° C		
Relatív páratartalom: 20–80 %, nem lecsapódó	Relatív páratartalom: 20–80 %, nem lecsapódó		
Maximális nyomásmagasság: 3,048 m	Maximális nyomásmagasság: 3,048 m		
RenDELHETŐ iBook tartozékok	AirPort Extreme kártya		
Vezeték-nélküli csatlakozás:	AirPort Extreme bázisállomás		
	AirPort Extreme bázisállomás (modem és antenna-kapu)		
	D-Link DBT-120 USB Bluetooth adapter		
Adapterek és kábelek:	Apple Video adapter		
	Apple VGA Display adapter		
	Apple FireWire kábel (4/6, 1,8 méter)		
Tápegység:	Apple Portable Power Adapter		
	iBook akku		
Kiegészítők:	Apple Wireless Keyboard		
	Apple Wireless Mouse		
	Apple Keyboard (fehér)		
	Apple Mouse (fehér)		
	iSight kamera		
Szolgáltatás:	.Mac előfizetés		

# Xserve

# Combo



## Xserve G5 Duál 2GHz Xserve G5 2GHz Xserve G5

„Cluster Node”

(fürtözéshez)

### Processzor típusa:

Szimpla, vagy duál 2GHz-es Power PC G5 RISC processzor, „Velocity Engine” 128-bites vektoraritmetikai egységgel, 512KB beépített L2 gyorsítótárral, mely a processzor órajelén üzemel. Adatelőltöltés („prefetching”), négy 32 bites adatfolyam egyidejű kezelésére, 1GHz-es előldali buszrendszer

### Processzorok száma:

2 1 2

### Tár: (8GB-ig bővíthető):

1GB ECC DDR400 RAM 512 MByte ECC DDR400 RAM

### Beépíthető háttértárolók:

Három belső Apple Drive Module merev-lemez fiók, összesen maximum 750GB tárkapacitással, (7200 rpm) meghajtó telepítve. 80GB (7200 rpm) kapacitású merevlemez, Serial ATA buszon.

Egy 80 GB-os (7200 rpm) meghajtó telepítve.

### Optikai meghajtó:

Tálcánélküli CD-ROM, vagy választható Nincs  
CD-RW/DVD-ROM „Combo” meghajtó

### „Gigabit” Ethernet illesztők:

Két 10/100/1000BASE-T (Gigabit) RJ-45 aljzat

### Bővítőkartya-foglalatok:

Két teljes hosszúságú, 64-bites, 133 MHz órajelű PCI-X foglalat, 1 darab 133 MHz-es vagy két 100 MHz-es PCI-X kártya fogadására

### Mac OS X 10.3.x „Panther” Server licensz:

Korlátlan 10 felhasználós

### Beépített szolgáltatások

Állománymegosztás: Macintosh (AFP over TCP/IP), Windows (Samba; SMB/CIFS), Internet (FTP), UNIX és Linux (NFS)  
Nyomatógépmegosztás: Macintosh és UNIX (LPR/LPD), Windows (SMB/CIFS)

Internet és web: Apache webszerver, QuickTime Streaming Server (műsorszóró), WebObjects futtató környezet, levélszolgáltató (SMTP, POP, IMAP), WebDAV, SSL, PHP, MySQL, JavaServer Pages, Java Servlets, Perl, Mac CGI, gyorsítótár webproxy  
Hálózat és biztonság: BSD hálózatkezelés, SSH2, IP szűrő tűzfal, DHCP kiszolgáló, DNS kiszolgáló, SLP kiszolgáló  
Munkacsoport-felügyelet: Macintosh Manager 2, NetBoot  
Könyvtár-szolgáltatások: NetInfo, LDAP

eMac modellek	Combo Drive	SuperDrive
Processzor	1.25GHz PowerPC G4, 512KB L2 cache	
Rendszer busz	167MHz	
Tár:	256MB PC2700 (333MHz) DDR SDRAM; 1GB-ig bővíthető két 184-pines DIMM hely	
Merevlemez:	40GB Ultra ATA/100	80GB Ultra ATA/100
Optikai meghajtó:	(DVD-ROM/CD-RW)	(DVD-R/CD-RW)
Ethernet:	10/100BASE-T	
Modem:	56 kbps névleges max. sávszélességű, V.92	
Vezeték nélküli:	AirPort Extreme (54Mb/s) hely és antennák; Bluetooth modul foglalat	
Bővítés:	Két FireWire 400 kapu (8W összesen), öt USB 2.0 kapu (480MB/s) három a számítógépen, kettő a billentyűzeten mini-VGA kimenet (Apple VGA Display Adapter külön értékesítve)	
Képernyő tech.:	17” (16” – látható felületű) lapos CRT	
Grafikai vezérlő:	ATI Radeon 9200 AGP 4x buszon; 32MB DDR SDRAM videó memória 1,280*960, 1,152*864, 1,024*768, 800*600 és 640*480 képpont	
VGA videó tükrözés:	igen, szükséges az Apple VGA Display Adapter, külön értékesített 640*480 képpont 60Hz, 67Hz, 72Hz, 75Hz, 85Hz, 90Hz, 100Hz és 120Hz; 800*600 képpont 56Hz, 60Hz, 72Hz, 75Hz, 85Hz, 90Hz, 100Hz és 120Hz; 1,024*768 képpont 60Hz, 70Hz, 75Hz, 85Hz, 90Hz és 100Hz; 1,152*870 képpont 75Hz és 1,280*960 képpont 75Hz	
S-videó és kompozit kimenet:	igen, szükséges az Apple Video Adapter, külön értékesített	
Audió:	beépített sztereó hagszórók, belső 16 wattos digitális erősítő beépített mikorfon, fejhallgató kimenet, audio bemenet (jack)	
Méret, súly:	40.6cm*40.6cm*43.3cm, 22.7kg	
Operációs rendszer:	Mac OS X 10.3 „Panther”	
Hardver kiegészítők:	Apple Keyboard (a gépet billentyűzet nélkül szállítják), Apple Mouse, modem kábel	
Kommunikáció:	AirPort Extreme kártya (54Mb/s) AirPort Extreme bázisállomás AirPort Extreme bázisállomás (modemmel és antenna-kuval) belső Bluetooth kapu D-Link USB Bluetooth Adapter	
Szolgáltatás:	.Mac előfizetés	



mini iPod választható színek  
ezüst, kék, zöld, és pink  
Névleges kapacitás:  
4GB/6GB – kb. 1000/1500 dal  
Egy feltöltéssel üzemeltethető:  
18 órán át  
Akkumulátor töltési ideje:  
Egy óra alatt 80 százalékosan,  
Négy óra alatt teljesen.

Kijelző:  
Hátulról megvilágított,  
1,67" átlójú LCD  
Csatlakozási lehetőségek:  
FireWire 400 és USB 2.0  
Audió támogatás:  
AAC (16 – 320Kb/s),  
MP3 (32 – 320 Kb/s),  
MP3 VBR, Audible, AIFF,  
Apple Lossless and WAV  
Méret, súly:  
9.1\*5.1\*1.3cm, 0.1Kg  
Szoftverek:

iTunes for Mac,  
iTunes for Windows  
A mini iPod tartozékai:

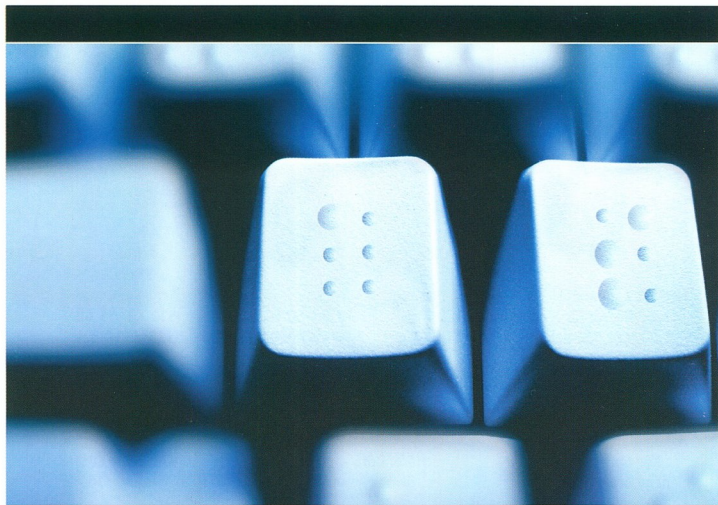
Fülhallgató, óvtartó, töltő-táp,  
FireWire kábel, USB 2.0 kábel  
Vásárolható kiegészítők:  
Dock, kartartó, távvezérlős  
fejhallgató, tartók és a min-  
dent tartalmazó Világutazó  
Készlet (iPod Dock, Power  
Adapter (táp), Dock Connector  
- FireWire kábel és Monster  
Mini-Stereo kábel - RCA  
kábel.)

Macintosh rendszer:  
FireWire kapus Macintosh,  
Mac OS X 10.1.5 vagy frissebb  
(javasolt a Mac OS X 10.3),  
USB 2.0 használathoz Mac OS X  
v10.3.4

Windows rendszer:  
FireWire és/vagy USB 2.0 kapus  
számítógép,  
Windows 2000 + Service Pack 4  
vagy Windows XP Home/  
Professional



iPod	iPod U2	iPod Photo	iPod shuffle
<b>Névleges kapacitás:</b>			
20 GB/40 GB 5,000/10,000 dal	20 GB 5,000 dal	<b>30 GB/60 GBB</b> 7,500/15,000 dal 16,000/25,000 kép	512 KB / 1 GB 125 / 250 dal
<b>Teljes üzemidő:</b>			
12 óra	15 óra zene	5 óra kép + zene	8 óra
<b>Akkumulátor töltésiidő:</b>			
Két óra – 80% négy óra – 100%	Három óra – 80% öt óra – 100%	Két óra – 80% négy óra – 100%	Két óra – 80% négy óra – 100%
<b>(Az akkumulátor élettartama véges.)</b>			
<b>Kijelző: Hátulról megvilágított</b>			
2" átlójú LCD szürke-árnyalatok	2" átlójú LCD 65.536 szín		nincs
<b>iPod kapuk:</b>			
	FireWire 400 és USB 2.0 iPod Dockon át	kompozit video, hang fülhallgató jacken vagy iPod Photo Dockon át.	USB 1.1 és 2.0
<b>Audió támogatás:</b>			
AC (16 – 320Kb/s), MP3 (32 – 320 Kb/s), MP3 VBR, Audible, AIFF, Apple Lossless and WAV		Fotó támogatás:	
		JPEG, BMP, GIF, TIFF és PNG	
<b>Méret:</b>			
10.4*6.1*1.5 cm 10.4*6.1*1.8 cm	10.4*6.1*1.5 cm	10.4*6.1*1.9 cm	8.4*2.5*0.8 cm
<b>Súly:</b>			
0,16 Kg / 0,18 Kg	0,16 Kg	0,18 Kg	22 g
<b>Szoftverek:</b>			
iTunes for Mac, iTunes for Windows			
<b>Az iPod tartozékai:</b>			
Fülhallgató, töltő-táp, FireWire kábel, USB 2.0 kábel, dock (csak 40GB-oshoz)		iPod Photo dock, earbud fülhallgató hordtáska, töltő-táp, FireWire, USB 2.0 kábel	Earbud headphones USB cap
<b>Vásárolható kiegészítők:</b>			
Dock, távvezérlős fejhallgató, tartók, Power Adapter (táp), Dock Connector, FireWire és Monster Mini-Stereo kábel – RCA kábel ...			
<b>Macintosh rendszer:</b>			
FireWire kapus Macintosh, Mac OS X 10.1.5 vagy frissebb (javasolt a Mac OS X 10.3), USB 2.0 használathoz Mac OS X v10.3.4			
<b>Windows rendszer:</b>			
FireWire és/vagy USB 2.0 kapus számítógép, Windows 2000 + Service Pack 4 vagy Windows XP Home/Professional			



...mert kétféleképpen lehet vakon gépelni...

Grafika: Kivethháza Dániel

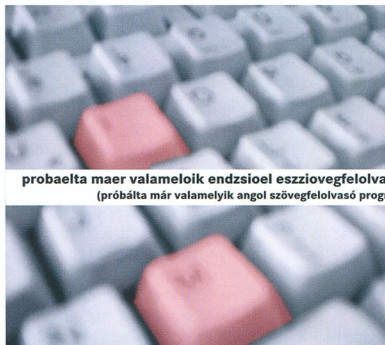


Fent vagy már?

## DIGITART

“Mindenki együtt”  
pályázatának nyertesei

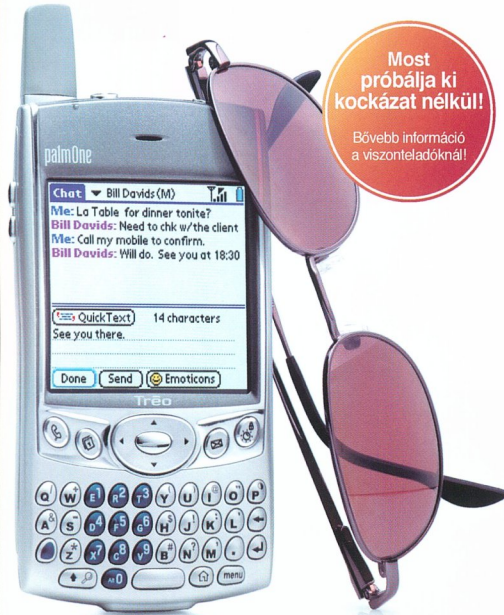
1. **Követházi Dániel** (fent)
2. **Hirth Attila** (lent)
3. **Csekk István** (balra)



**MINDENKI EGYÜTT**

probálat maer valameloik endszioel eszsziovefelolvasozu prograemot?  
(próbálta már valamelyik angol szövegfelolvasó programot?)

a jól működő, magyar nyelvű felolvasó programok nélkülözhetetlenek a vakok számára a számítógépek világában.



Most próbálja ki kockázat nélkül!

Bővebb információ a viszonteladókánál!

# Treo 600

## Hirtelen notebook gépe is szörnyen nehéznek tűnik majd!

Íme a Palm OS rendszerre épülő legújabb GSM/GPRS\* kommunikátor – hatalmas, színes érintőképernyővel, teljesértékű billentyűzettel, beépített kamerával, valamint egy SD/MMC kártyahellyel a kitűnő bővíthetőség érdekében.



GSM/GPRS\*



e-Mail, SMS, MMS\*



Naptár



Címár



Word, Excel\*\*



VGA Kamera

\* Egyes szolgáltatások és funkciók elérhetősége illetve rendelkezésre állása a SIM-kártyától és az azt kibocsátó GSM szolgáltatótól is függhet.  
\*\* Együttműködés biztosítva külön megvásárolható szoftverekkel.

További információt itt talál: [www.treo.hu](http://www.treo.hu)

**palmOne**

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni a 452-7830 faxszámra, ha a fax makrancoskodik, akkor a postára bízni (Almalap, 1135 Budapest, Lehel út 61.) vagy e-mailt küldeni ([almalap@mail.datanet.hu](mailto:almalap@mail.datanet.hu)). Előfizetését előre is köszönjük!

## ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra ..... példányban.

- A következő 10 számra, 4000 Ft (áfával), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejártá előtt hat héttel írásban közlöm a lap kiadójával.

Név: .....

Cég neve: .....

Postacím: .....

Telefonszám: .....

Faxszám: .....

E-mail cím: .....@.....

Aláírás, dátum, pecsét:



# A NAGY OPEL PRÓBA

Április 1. és június 30. között akár három napig is  
tesztelheti autóinkat.

Képzelve el mire használhatja ezt az időt!

Opel. Jó ötletek Jobb autók

Ne felejtse el minél korábban lefoglalni  
a kiválasztott modellt!



## A 3 NAPOS OPEL TESZTVEZETÉS!

**MEHET!**



Jelentkezzen tesztvezetésre az  
**Opel Vektornál!**

Cím: Solymár, Mátyás király út 45.  
Telefon: 06 (26) 560-630

[info@opelvektor.hu](mailto:info@opelvektor.hu)

[www.opelvektor.hu](http://www.opelvektor.hu)