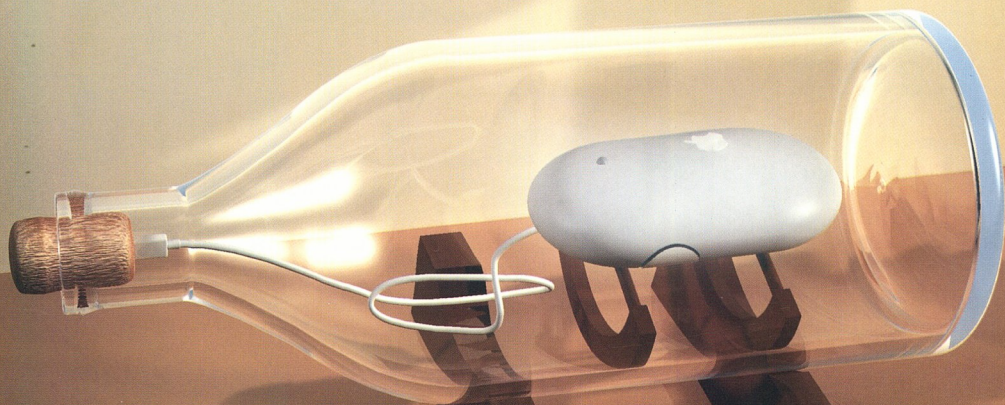


almapap .09

[MACINTOSH FELHASZNÁLÓK MAGAZINJA]

Ár: 500 Ft



Az Ön Apple-partnere

Ajándékokkal várjuk!

Minden Mac mini mellé Apple Pro billentyűzetet és Mighty Mouse egeret adunk!



Bármely Mac mini konfigurációt is választja, gazdagabb lehet egy profi billentyűzettel, valamint a legújabb, programozható, pörgetőgolyós egérrel, melyet kifejezetten az OSX Tiger-hez fejlesztettek ki.

Az akció 2005. november 18-tól december 31-ig tart.

Wiera Hot-Spot PowerBook-hoz és iBook-hoz

Az AirPort Extreme használatával vezeték nélkül internetezhet számos kávézóban, éttermekben, szállodákban a Wiera jóvoltából.

2005 december végéig minden újonnan vásárolt hordozható géphez 100 perces Wiera hotspot kártyát adunk. A Hot-Spot kártyák üzletünkben meg is vásárolhatók.

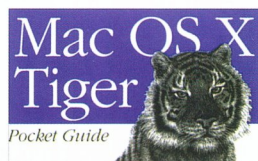


Crumpler táska akció

Bármely hordozható gép vásárlása esetén a Crumpler Sticky Date vagy a Crumpler Cheesy Disco táska 10.000 Ft kedvezménnyel kapható az év végéig.

OSX Tiger zsebkalauz magyar nyelven

A Mac OS X Tigris zsebkönyv az alapoktól kezdve mutatja be az Apple új operációs rendszerét, közérthető, színes leírásokkal, hasonlatokkal, így bátran ajánljuk minden felhasználónak, aki szeretné minél jobban kihasználni a gépében rejlő lehetőségeket. A könyv kapható december 5-től, ára 1.990 Ft.



 Apple Center

1061 Budapest, Andrásy út 4.
+06 1 453 3939, office@a4applecenter.hu
www.a4applecenter.hu



A4 Apple Center



Impresszum:

Tartalom rendező:

Ferenczy Gábor
Telefon: 06-309-424-119

Almalány:

Blasits Ildikó
Telefon: 06-309-779-003

Szerkesztőség:

1135 Budapest, Lehel út 61.

Telefon:

452-7830

Fax:

452-7830

E-mail:

almalap@mail.datanet.hu

Internet:

www.almalap.hu

Kiadó:

Mynydd Gynidr Kft.

Felelős kiadó és layout:

Ferenczy Gábor

Címlap:

Plézer Mátvás, Printosh

Előkészítés:

Tördelte az Almalap

Nyomda:

Arrabona Print Nyomda

Köszönjük

az Apple Vezérképviselőt
támogatását!

HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének
elektronikus feldolgozásával,
másolásával és a lap
terjesztésével kapcsolatos
minden jog fenntartva.

2005. novemberi szám
(XII. évfolyam – 9. szám)

Sok száz szavazat érkezett az Almalap címlap-versenyére, amelyet **Plézer Mátvás** nyert meg, akinek ezúton gratulálunk! Köszönjük minden pályázónak és szavazónak, hogy időt szánt ránk.
“Szerencsére már három éve használok Mac-eket, három fő területen: animáció, 3D-s munkák és DTP. Valamint szeretem megfertőzni a Mac előnyeivel az ismerőseimet – elég sikeresen” – árulta el nyertesünk gyors mailünkre válaszulva.

Kalandra és Macre fel!

Tartalom:

02	Digitalizált fotóstúdió	20	Deke McClelland interjú
07	Aperture - fotósszemlél	21	iPod árak az eBay-en
10	JBL encounter teszt	21	Kótya-vetye
11	Meztelen király tokja	22	Apple technikai adatlapok
13	Legjobb iPod-kiegészítők	28	Az iPod rajtam van
15	iPod és Mac hordozók		
17	London – MacWorldExpo		
17	David Pogue interjú		
18	Andy Ihnatko interjú		

Aperture – digitalizált fotóstúdió

Az Aperture az első fotósoknak szánt program, amely maradéktalanul éli a digitális negatívval, a RAW formátummal. A RAW képek ebben a programban nem különleges állatfajként kezelődnek, hanem épp úgy, mint a többi, megjeleníthetők, böngészhetők, szerkeszthetők.

Digitális negatív

Az Aperture RAW barátsága azonnal megmutatkozik, amint a memória-kártya tartalma elérhetővé válik a Mac számára. A kisméretű előnézeti képek közül kiválaszthatjuk azokat, amelyeket fel kívánunk tölteni számítógépünkre.

Az Aperture RAW kép böngészőjével kapcsolatos első megállapításunk mindenképp annak káprázatos sebességét fogja dicserni. A nézőképes fel- illetve lefelé gördítése tetszőleges sebességgel történhet. Bármelyik nézőképre kattintva azonnal megjelenik a teljes felbontású kép. Am az Aperture nem csak egy kiválasztott, hanem több kiválasztott képet képes egyszerre megmutatni eredeti felbontásban. Sőt! A nézőképekből kiválasztott eredetik valódi részletgazdagságát lupével – nagyítóval – ellenőrizhetjük, ekkor valóban az alapfelbontásnál nézhetjük meg fényképünk apró szeletét.

Miért is jó, hogy a RAW formátumot láthatjuk? Azért, mert ez az a számadat-halmaz, amelyet a kamera érzékelői, szenzorai rögzítettek. Ha más formátumban – például jpeg, tif – kapjuk meg a képet, akkor ott már a fényképezőgép, vagy egy számítógépes program átszá-

molta az eredeti értékeket. Ezért nevezik a RAW formátumot digitális negatívnak, a RAW-ból generált képeket pedig digitális fotónak, pozitívnak – megőrzése és átmentése a fényképezést alapfogalmait.

A RAW formátum mellett a profi fotósok számára fontos információkat tartalmaz a metaadatfájl, amelyet szokás EXIF, IPTC állománynak is nevezni. Ezek az adatok egy kattintással elérhetők akár a böngésző sáv képeinél, akár a kiválasztott képekénél. Az Aperture külön ablakban is megjeleníti a kép metaadatait – feltéve, hogy csak egy kép a megjelölt. Mivel egy képhez végtelen számú metaadat tartozhat, ezért pár előre definiált adat-rész megjelenítése közül azonnal választhatunk, de elkészíthetjük saját adat-választásunkat is.

Az Apple Core Image technológiája teszi lehetővé, hogy több megabájtos állományok esetén is azonnal meglátszódjon, ha módosítjuk az eredeti kép expozíciós idejét, fényességét vagy élességét. Ezért az Aperture minden pillanatban azt a látványt nyújtja, amelyet meghatározunk a fényképünk számára. A szaturáció, expozíciós idő, fehér-egyensúly állítá-

sa azonnal látható változást eredményez, ezt akár le is ellenőrizhetjük a nagyító használatával – a RAW kép minden pixelét átszámolva jeleníti meg az Aperture.

A fotósok munkáját segítő, ha egy kép módosítása megfelel az elvárásnak, akkor a módosított más képre is elvégezethetjük az Aperture-rel. Egy sorozat alulexponált film így válhat jól exponáltá, de természetesen szántalanná művelet egyenlege is klónozható.

Az Aperture azonban bölcs előrelátással gondoskodik az eredetiek és másolatok elkülönítéséről, az eredeti képek megőrzéséről. Egy képről bármikor készíthetünk másolatot, és bármikor arra utasíthatjuk az Aperture-t, hogy az eredeti, kártyáról beolvasott RAW állományról készítsen új másolatot. Így biztosíthatjuk, hogy manipuláltan képadatokat használunk.

Az SLA és RAW használatának ötvözésével az Aperture sikerrel ültette át a profi fotósok munkamódszerét digitális környezetbe.

Rendezett fotótár

Egy fotós, legyen amatőr vagy profi, számára az is nagyon fontos, hogy egy adott képet a lehető leghamarabb és a leg-

könnyebben megtaláljon. Ebben persze megfelelő tárolási módszer alkalmazása sokat segít. Az Aperture szerencsésen ötvözi a Mac OS fájlkezelési képességeit a fotósok számítható, gépmentes gyakorlatával. Projectekkel és albumokkal operál – amelyek persze megfeleltethetők a mappáknak, okosmappáknak.

Ez utóbbi az Apple operációs rendszere fejlettségéből adódó szolgáltatás. A Tigrist futtató Mac ugyanis az összes állományt leindexálja. Okos mappát bárki alkothat, amikor azokat a képeket rendeli egy logikai mappába, amelyek indexállomány elemei megfelelnek adott kritériumnak. Például az összes olyan PDF állomány egyetlen, virtuális mappába kerülhet, amelyek mérete 1GB alatt van, egy héten belül meg volt nyitva és szerepel benne az „Almalap” szó. Ez egy okos mappa (Smart Folder) az Apple terminológiában. Logikus, hogy minden alkalmazás, amely megfelelő technológiával íródott, kihasználhatja azt a lehetőséget. Az Aperture okos mappáinál alapértelmezetten csak képek közti szűkítésre van lehetőség, iTunesban viszont csak a zenéket csoportosíthatjuk a fent leírt módon. Az okos mappák tartalma pillanatról pillanatra változhat. A példánál maradva az „előregedő” állományok kiesnek.

Az Aperture-höz képeket nem csak fényképezőgépről adhatunk hozzá, hanem egyszerű fájl-művelettel is. Kijelölhetünk egyetlen vagy akár több képet is, de akár egész könyvtár, könyvtárak feldolgozására is



Az Aperture teljes pompájában. Bal szélien a mappák, albumok, projektek, mellette a nézőképek (összesztartozó fotók automatikus csoportban), majd hat kinagyított fotó és végül jobbra a szerkesztő eszközök egy része.



A képerkesés gyors, mert a metaadatokra – itt a kulcsszóra – támaszkodik.

utasíthatjuk az Aperture-t. Az iPhoto-t, az Apple minden gépére ingyen feltelepített digitális fénykép-menedzser program kinövök az iPhoto adatbázisukat külön paranccsal tehetik az Aperture számára elérhetővé. Az informatikai vénával megáldott felhasználó, aki már járt az iPhoto mappa-felépítvényében, tudja, hogy az iPhoto is elkülöníti az eredetileg beolvasott képet az iPhotóban megszerkesztettől. Az Aperture átvési az eredetit is, a szerkesztettet is. Persze, ha nem szeretnénk az összes képünket iPhotóból Aperture-be átvinni, haladhatunk albumonként is – a két Apple program remekül kommunikál egymással.

A projektek, albumok szervezése csak ez kizárólag tőlünk függ. Az Aperture-ben egy időben több albumot, projektet is nyitva tarthatunk, a Safari-ból vagy más alkalmazásból ismert fülecsés (tab-os) módon érhetjük el a nyitottakat. De akár meg is oszthatjuk a böngező felületet két album közt.

Már említettük, hogy az Aperture – helyesebben a Mac OS X és ebből kifolyólag a rá támaszkodó Aperture – erősen használja a metaadatokat. Szeretnénk képeink készítőit nevesíteni – azaz minden képhez hozzárendelni nevüket? Nem gond, két lehetőségünk is akad. Vagy egyetlen képnél megadjuk, hogy bizony mi követtük el a fotót és megtesztük a copyrights bejegyzésünket, majd ezt „klónozzuk” a többi, később kijelölendő képre,

vagy egyből kijelöljük a nevesítendő képeket, és úgy adjuk meg az adatokat. Valószínű, hogy az első módszert fogjuk akarva-akaratlanul használni, hiszen a még el nem készült képeinket is majd a nevünkre szeretnénk venni.

A metaadatok általunk meghatározott tagjai a fotók alatt is megjelennek, de egyetlen kattintással előhívható egy teljes név lista. Az összes metaadatot – ahogy már említettük – külön testre szabható ablakban mutatja az Aperture.

Az Aperture többet kínál, mint az általánosan használt IPTC, több tagolási kép-téma meghatározást. Például elve a Sport főkulcsszó alatt megtaláljuk az Atlétikát, a Labdajátékokat és az Vizes sportokat is. Az utóbbi tovább bonthatjuk Úszásra, Vízilabdára és Szörfre, amely alatt a pontos képtartalom meghatározáshoz a Part, Hullámon, Ugrásban ... kulcsszavak soroznak. Amikor a több száz vagy ezer felvétel közül kulcsszóval keresünk képet, akkor nagy segítség, hogy a



A fényképek jellemző – felhasználó által szabadon bővíthető – metaadatok kezelésében az Aperture remekel.

Sport – Vizes sport – Szörf – Part bontásban tudunk keresni a Sport- Vizes sport helyett. Amikor a Part kulcsszót a képhez rendeljük, akkor a kép megkapja a Sport ... kulcsszavakat is.

Tíz kulcsszót ki is emelhetünk, hogy egyetlen billentyű leütéssel azt a kiválasztott képhez rendelhessük.

A képeket nem csak kulcsszavakkal láthatjuk el, hanem rangsorolhatjuk is őket. A rangsorolási rendszer hat szint megkülönböztethetőségét kínálja, a nulla és az öt csillag közt. A képre akár egyesével, akár tömegesen hullhatnak a csillagok – a szép leányok sem sírnak e könnyebbség láttán. Ha rendszeres csillagoztunk, akkor újabb kép-szelektions szempontra tettünk szert.

Douglas Kirkland jó nevű profi fotós önévallása szerint e csillagozási rendszert – igaz, nem az Aperture-ben, hanem az iPhotóban – nem a kép minőségét jelölendő használta. Nála az ötszillagos képek azok, amelyek nem kerülhetnek ki a géperől, négy csillagosak a privát fotói, az egy-kettő-három pedig az aktuális projektek azonosítói – háromnál több témán nem dolgozik egyidejűleg. A beolvasott kép iPhotóban az Aperture-ben is egyaránt csillagatlan. Ezért egy Okos mappát hozott létre Kirkland, ahová a csillagatlan képek tartoznak. Ha ez az album nem üres, ez figyelmezteti, hogy adminisztrációs feladata akadt.

Kereséskor a megnyitott böngészőablak tartalma folyamatosan megfelel az épp beállított keresési feltételeknek. Ahogy az egérrel húzod a csillagok számát mutató csúszkapadon felfelé a potmétert, úgy jelennek meg rendre az egy, majd csak a kettő, aztán csak a három csillagos képek. De ez igaz a naptári szűkítésre vagy a kulcsszavak megadására is.

A keresési, pontosabban szűrés lehetőségek itt nem érnek

végét, az Aperture képes bármely EXIF adat alapján is megtalálni a képeket. Lássunk egy példát! Rettenetesen lusták vagyunk, feltöltöttük franciaországi tartózkodásunk képeit és feliratoznánk őket városok szerint, de már egyáltalán nem vagyunk biztosak benne, hogy melyik képet hol készítettük. Némi térképészeti ismeretekkel felvértezve azonban kigyűjthetjük azokat a képeket, amelyek EXIF adatai közt a GPRS pozíciók adott határok közé esnek. Másképp mondva: ha olyan gépünk van, amely rögzíti a fényképezés földrajzi koordinátáit (GPRS), és ismerjük Párizs helyét – melyik hosszúsági fokok és szélességi körök közt található –, akkor készen is vagyunk. A mutatott képek készülték Párizsban. Vagy Versaillesben.

Biztonsági mentés

A hagyományos fényképezések legnagyobb ellensége paradox módon épp a fény volt, hiszen oda lett az egész film, ha hívás előtt fényt kapott. Az előhívott film jellemzői is folyamatosan változnak az idővel, akármilyen sötét és temperált helyen is őrzik őket. A vörös kakas felroppenése pedig egész életműveket képes megsemmisíteni. A vörös kakas mai megfelelője az „elszállt a merevlemezem!” halálszó. Tapasztalt mondatja, ma még nagyon kevesen archiválják rendszeresen fotó-anyagaikat (mást is csak balesetet követően szoktak elkezdeni). Pedig.

Az Aperture külön parancsot kínál adataink mentésére. Menthetünk külső FireWire merevlemezre (iPod, hogy nevén nevezzük az Apple első számú ötletét), szerverre, netre, Mac előfizetésre. A párbeszédablakban megadott eszköz újbóli csatlakoztatásakor akár automatikus mentést is kezdeményezhetünk. Természetesen, ha nem szeretnénk minden alkalommal a 12 terrabájtnyi ké-

pünkről ismételt biztonsági mentést készíteni, úgy beállítjuk, hogy csak a változások íródjanak ki. (Ez is egy okos mappá, ugye?) A fotózásból élők számára létfontosságú képek biztonságban tudása, az Apple kínálta megoldás igazán felhasználóbarát, használata nem kíván szakembert.

Rádásul több mentési hely is kijelölhető, ami fokozza a biztonságot. Egy kis stúdióban, ahol három-öt fotós dolgozik, érdemes a fényképezők gépeiről hetente másolatot készíteni a szerverre. Ám ez csak a meglevő tönkremenetele ellen véd, ha gonoszak elviszik a számítógépeket, akkor oda minden. Ezért érdemes időről-időre a netre is feltölteni a képeket vagy egy máshol tárolt adathordozóra is átmásolni. Éveket menthetünk meg életünkből.

Az előző két bekezdéssel mindenki egyetért, aztán. Aztán jön a „meg kellene csinálni”, a „majd hétfőn”. Az Aperture azonban gondot visel ránk, kis ikonnal jelzi, mikor érzí mulhatatlan szükségességét az archiválásnak, mikor gondolja úgy, hogy nem lehet több kifogás.

Az archiválás mellett gyakori, hogy képet, képeket vagy egy egész albumot kell CD-re vagy DVD-re kiírni. Ehhez elég egy üres írható korongot a gépbe betenni – ma már a legtöbbször Macintosh DVD-íróval szerelt (ha nem, akkor CD-íróval biztos). A lemez üres, írható mappaként jelenik meg az Aperture albumai és projektjei közt. Ide belehúzza a kívánt képeket a CD vagy DVD írásra kész. Csak egy klikk.

Képválogatás

A képek készítőinek nevét és a kulcsszavakat már a képek beolvasásakor megadhatjuk – az amatőrök számára ez az ideális pillanat, utólag ilyesmivel pisznogni már nem szoktunk. A profik számára ez viszont elkerülhetetlen lépés. Változott a világ, a

hagyományos filmnél akkor hívtattuk elő a képeket, amikor betelt a film. A digitális kameráknál akár amatőr, akár profi fotós az ember, képeket nem akkor szokott gépre tölteni, amikor betelik a memória kártyája, hanem eseményenként.

Az Aperture az első program, amely beolvasáskor támogatja a sorozatképek felismerését. Sorozatképek készül akkor, amikor a most már feleség hátát mutatja a násznép és dobja a csokrot, a szingli hölgyek pedig feltűnés nélkül ágaskodnak és vetődnek. A profi fotós ilyenkor sorozatképet készít – a kamera addig és olyan gyorsan exponál, amíg és ahogy bír. Az ilyen ké-

pek baloldalára, de használhatjuk úszópalettaként is.

Megeghet, hogy több ezer kép közül kell kiválasztani egyet, akkor nagyon ügyezni kellene a csúszkapadon haladva az egérrel a megfelelő pixelre állni. Ezért az Apple két csúszkapadot ad, egyet a nagybani beálláshoz és egyet a finom képmegállításhoz. A nagybani a több ezres képállományban százasával haladunk pixelenként, amíg finommal úgy mozgunk, mintha csak ötven képpünk lenne.

A teljes képernyős szerkesztésnél a szerkesztési párbeszédablakok úszó ablakként jelennek meg, de egymáshoz és a

kiválasztott képeket szétszathatjuk a duplikált felületen – így majdnem dupla akkora láthatjuk őket, mint addig –, végül lehetséges egyetlen kép megjelenítése a második kijelzőn, épp a kijelző által biztosított maximális felbontással. Ez utóbbi esetben az első képernyő afféle böngésző funkciót tölt be, míg a második az éppen vizsgált fotót jeleníti meg.

Az előnézetből kiválasztott képek részleteinek megtekintéséhez nincs szükség a teljes kép felnagyítására, elég a lupát a kép minket érdeklő pontja fölé vinni. A lupé keresője durván 5-10 pixel átmérőjű kör – az Apple itt a valós élet utánzásá-



A képválogatás megszozott módjait digitálizálta az Apple. Összevethetünk több fotót, kiválaszthatjuk a csomag legjobbját.

pek készítése között másodpercek sincsenek. Az Aperture képek beolvasáskor felkínálja, hogy azokból a képekből, amelyek készítése közt igen kis idő telt el, csoportot alkot. Az igen kis idő nulla és egy másodperc közt csúszkappalad adható meg – a pillanatnyi eredményt a böngésző ablak mutatja.

A beolvasott képek közül a böngészőben kijelölt az Aperture módosítás nélkül mutatja meg. Ha a nézőfelület kicsi lenne, akkor átválthatunk egész képernyős megjelenítési módra. A teljes képernyős üzemmód nem egyfajta diavetítő mód, hanem teljes értékű munkafelület. Az alapértelmezettlen a kép alján megjelenő előnézetképgörgetősáv és eszköz ikonok áthelyezhető a képernyő jobb

képernyő széléhez dokkolhatók.

Képek összehasonlítása is fontos folyamat a fotósok életében. Az Aperture-rel összevethetünk két, négy, tíz, vagy még ennél is több képet. A számosság csak a képek állásától – álló vagy fekvő – függ.

Mivel egy profi fotós számára a részletek megfigyelése, összevetése nagyon fontos, ezért gyakran nem elegendnek meg egyetlen Apple Cinema Display felületével, hanem kétőt használnak. Az Aperture-t pedig az Apple felkészítette a kétmonitoros üzemmódra. Amint második kijelző jelenléte érzékeli a program, addig rejtett megjelenítési módokat tesz kiválaszthatóvá. Természetesen tükrözhetjük a kijelző tartalmát, de az előnézetben

ra törekedett -, a nagyító 100-200 pixel átmérőjű kör, ahol a kép teljes részletgazdagsággal jelenik meg, azaz a legnagyobb felbontással. Növelhető a lupé keresője – nagyobb területet pásztáz, és növelhető a nagyítás mértéke is. A lupé minden képfeletlenül használható, így az előnézeti képeken is, ehhez persze pixel-biztos kell kész.

A profi fotós egymás mellé helyezi azonos tárgyú képeit, hogy eldöntse, melyik az igazi. Az Aperture-ben, ahogy már említettük, nem csak két képet nagyithatunk ki az előnézet sávból egyszerre. Az egymás mellé tett képek önállóan nagyíthatók, mozgathatók, hogy az összehasonlítandó részleteik kerülhessenek egymás mellé – de csopotosan is kezelhetők.



Az iPhoto vagy az Elements használói számára a vörös szem eltüntetése parancs nem ismeretlen.

Az Aperture – a Gonosz Almalap minden várakozása ellenére – remekül együttműködik a Photoshoppal is, pontosabban képes külső képszerkesztő alkalmazást meghívni, abban adott képet megnyitni. Majd amikor kiéveztük a külső képszerkesztő szoftver kínálta lehetőségeket – például speciális effektekkel szűrökkel a felismerhetetlenségig módosítottuk az eredeti képet –, akkor az, mint Verzió, bekerül az Aperture kezelte képtárba.

Nyomatás, honlap

Az Aperture és az Apple ColorSync rendszere gondoskodik arról, hogy a képek színfelnyelések legyenek. Az Aperture felhasználja a digitális kameránkat leíró színteret, a kép színszámait és a kijelzőnk színterét, hogy színhelyes képet kapjunk. Ennek a gondos technológiai megoldásnak köszönhető, hogy egyrészt „jó” képeket láthatunk, másrészt a képek további feldolgozása során rendelkezésre fog állni az összes kép-jellemző információ. Nincs két eszköz, amely ugyanúgy jelenítené meg a színeket, a cnyk-nyomatatóknak teljesen el-

tér a gamutja az rgb-megjelölő eszközökétől.

Az Aperture képes megmutatni, miként fog a végkészítő kinézni a fotó a View menü Proofing profile parancsával. Ekkor a program a kiválasztott eszköz gamutjának figyelembe vételével mutatja a fényképet. Ezt az eljárást szokták Soft-Proofingnak (ejtsd: szoft-proofing) is nevezni, amely a rendszerben tárolt ICC profilokra épül. Miként kerülnek profilok a gépünkre? Egyfelől a Mac OS X hoz magával számosat. Hozzátehet más gyártó programja. És a Macre fel kell kerülni a nyomtató, szkennel kalibrálásával nyert profil, vagy a digitális kamerához tartozó profil is.

A szoft-proofolás felhasználható arra is, hogy megnézzük, miként mutat képünk fekete-fehérben (grayscale), szépiásan (sárgás-barnásan, fotósoknak barit-papíralapúan) vagy kékitéssel (blueteone). A szoft-proofolás ki-be kapcsolgatásával láthatjuk, miként módosul az eredeti kép a végkészítőn. E parancs használatával elkerülhető a „nálam monitoron jó volt, miért nem képes a nyomda kinyomni” hajtépés, összeve-

szés és pénz, idő, energia és esőerdő pazarlás.

A fentiek után logikus, hogy nyomtatáskor is meg kell adnunk, hogy milyen profil használatával kívánjuk a képet kinyomtatni.

A kijelölt képből kontakt (Contact sheet) készítése sem idegölő feladat, megadhatjuk az egy oldalra eső sorok és/oszlopok számát. Ha az oldalak számát adjuk meg, akkor az Aperture önállóan hozza létre a sorokat és oszlopokat, és optimalizálja a képek elhelyezését. Az Aperture-t rávehetjük, hogy az oldalak álló vagy fekvő helyzete felől maga döntsön – a mi hasznunkra. A képek mellett megjeleníthetjük a képre vonat-

kas irodákba szánt szövegkezelő, kis kiadványszerkesztő programja – összeházasodott az iPhoto Album készítőjével. Szerencsére a gyerek szülei jó tulajdonságait örökölte.

Naprakésznek lenni minden szakmában fontos, a webes jelenlét erre megfelelő és költségkímélő is – ha. Ha megfelelő honlap szerkesztő szoftverrel rendelkezünk. Ha van honlap szerkesztő munkatársunk. De elég, ha fut az Aperture a Macünkön.

A kiválasztott képből az Aperture egyetlen paranccsal hoz létre web-galériát, amelynek külalakját sablonokból választhatjuk ki. A nem túl összetett oldalak szó szerint percek

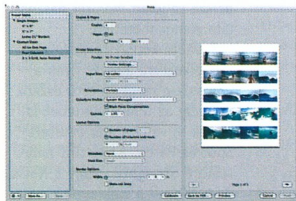


Fotóalbum összeállításában az előre elkészített sablonok segítenek, de nem korlátozzák a kreativitást sem.

köző metaadatok egy részét. Az Aperture 19 metaadat variációt kínál, mi újakat is hozhatunk létre, ha kevés lenne az az egy hűjén húsz. Adott képet kinyomathatunk, vagy elmenthetünk más formátumban is, természetesen a képhez tartozó beágyazott ICC profillal együtt.

Az albumok szerkeszthetőek, mint az iPhotóban találhatók, a képek átméretezhetőek, szabadabb a szövegdobozok kezelése. Úgy tűnik, hogy a Pages – az Apple otthoni vagy

alatt elkészíthetőek – az Apple elegáns sablonokat kínál. A webgaléria apró nézőképeket tartalmazó oldalakkal áll – itt megadható a sorok és oszlopok száma. Az Aperture minden nézőképhez tartozó hivatkozásban létrehozott oldalon nagyban is megmutatja a fotót (de ez nyomdai munkára nem alkalmas). A nagy képek mellett adott metaadatokat is megjeleníthetünk – az oldalak automatikusan generálódnak, így igazán nincs velük munkánk.



Kontakt kézzel, félig vagy teljesen automatizáltan. Metaadatokkal vagy anélkül.



Az Aperture segítségével nem nyúg a honlap létrehozása, frissen tartása.

Jó, hogy a képeket nem csak a .Mac szájtunkra tölthetjük fel, hanem bárhová feleltépezhetjük.

Az a fotóstúdió vagy fotós, aki szeretné képeit mihamarabb – vagy nagyon kevés időráfordítással – közzétenni, remek eszközt kapott az Aperture-rel. Ám a remeksg fokozható.

Már ettettünk szót az okos mappákról, amelyek valamely metaadatoknak megfelelő képeket tartalmaznak, tartalmuk pilanatról-pillanatra követi a módosulásokat. Nos, az Aperture alkalmas az ilyen okos-mappák webesítésére is – a mi feladatunk csupán a netre való feltöltés. Példával élve olyan két-három fős ügynökségben dolgozunk, amely napi politikai-kulturális eseményeket követ és

képeit a neten át kínálja megvételre. Fotóriportereink jönnek-mennek, és az Aperture-t futtató Macre rendszeresen felkerülnek képeik. Létrehoztunk négy okos mappát. Az elsőbe kerülnek azok a képek, amelyeket az utolsó 24 órában készített valamelyikük, a másodikba az elmúlt hét, a harmadikba az egy héttel korábbi, a negyedikbe pedig a „rég” képek. Helyzetünk egyszerű, amint valaki képeket tölt fel az Aperture-be, újra publikáljuk – feltöltjük – az utolsó 24 óra okos mappát. Reggelente frissítjük az utolsó és előtte lévő hetet, az archívumot meg hetente. Ez körülbelül épp annyi idő, mint ezt a bekezdést elolvadni. Wow!

Ferency Gábor

várható megjelenés:
december 5

Fotósszemmel

A Digital Camera Review egyik szoftver-elemzője, **Mark Peters** vette górcső alá az Apple új, ki-mondottan profi fotósoknak szánt programját, az Aperture-t. A cupertinói vállalkozás az Aperture-t azoknak szánja, akiknek az iPhoto már kevés, a Photoshop viszont sok, túl bonyolult. Íme a cikk.

Az Apple Aperture-e az első, mindent tudással felszerelt utómunkálati program, amely valóban minden tudással bír, amire egy fotósnak szüksége lehet. A program kínálja RAW alapú munkafolyamat meglepően gyors, segítségével épp úgy bányhatunk a RAW állományainkkal, mint eddig a jpeg-ekkel. Külön előre megdicsérem a remek összehasonlító és válogató megoldásokat, az eredeti megőrző (non-destructive) szerkesztési módot, a színmenedzselte nyomtatást, és a testre szabható albumkészítést és webes megjelenést. „Az szeretném, ha a fotósok számára azzá válna az Aperture, ami a filmeknek a Final Cut Pro” – mondta **Rob Schohen**, az Apple alkalmazások marketingéért felelős alelnöke. „Végül is egy ilyen innovatív utómunkálatokat támogató alkalmazás, amely egyaránt alkalmas a képek összevetésére, kiválogatására, retusálására, forradalmasíthatja a fényképezés munkavégzését, munkafolyamatait.”

RAW ALAPÚ MUNKA

„Már régóta keresem olyan programot, amely mindent RAW-szinten végez” – állítja a többi, mint száz Sports Illustrated címlap fotóval büszkélkedő

Heinz Kluetmeier (aki mellesleg az Apple honlapján is az egekbe magasítja az Aperture-t két 30 inches Cinema Display előtt ülve – tamáskodott az Almalap). „Ami igazán megragadott az Aperture-ben,

az a RAW állományokkal való munka lehetősége, ezekben nagyhatsz bele, ezeket csoportosíthatod, és számtalan más műveletet is elvégezhetsz – úgy értem, a jpeg korszakomat akkor zártam le, amikor az Aperture ablaka először megjelent a PowerBookomon.”

HATÉKONY KÉPKEZELÉS

A más alkalmazásoknál hatékonyabb összehasonlító és válogató eszközökkel több ezer kép között is pillanatok alatt megtalálhatjuk azt az egyet, amely virtuálisan lebeg szemünk előtt, amire „emlékszünk”. Az Aperture az első program, amely felismeri a sorozat képeket, amelyek készítése között csak másodperc töredékek teltek el, ezeket automatikusan csoportba sorolja, csoportként kezeli. Az Aperture-nek további elsőlsége az egyik képernyős böngészés, amikor az összes kép között menük, paletták és más felületek nélkül böngészhetünk, ez a felület akár második képernyőre is kiterjeszhető – így akár két 30 inches monitorra kitett két kép közül segít kiválasztani a megfelelőt. A Lúpeval bármikor bármelyik kép részletét felnagyíthatom, legyen az kiválasztott fénykép, vagy csak egy a böngészőszámban, ehhez semmi más műveletre – kiválasztás, nagyítás – és semmi külön időre sincs szükség. Rádásképp a végén ott a Light Table, amelyre tettség szerinti helyre és méretben pakolhatom fel a képeket – ahogy ezt eddig tettem az előhívott képekkel.

ADOBE PHOTOSHOP

Az Aperture mindvégig RAW állományokkal dolgozik, a retusáláshoz, nagyításhoz sem konvertálja át azokat. A kínált eszközei nem azok, amelyeket a

képreutasuló programban megismertünk, az Apple a fotósok által használt eszközöket „szoftveresítették”. Mivel az eredeti képet egyetlen pixelt sem módosítja, írja felül az Aperture, így mindig visszanyúlhatunk az eredetihez, illetve a program mindig kínál visszalépési és emlékező pontokat – így szabadíthatunk fel a fotósok alkotó fantáziáját. Ezért bármely képről készíthetünk eredeti vagy szerkesztett változatáról másolatot – kísérelhetünk kedvünk szerint, egyetlen határ a merevlemezünk kapacitása. Ha valakinek a Photoshop tudására lenne szükség, egyetlen kattintással meghívhatjuk az Adobe alkalmazását, majd onnan lépve ismét az Aperture-be jutunk vissza – a módosított fényképet a program már „beolvastá”.

MINŐSÉGI NYOMTATÁS HELYBEN

A fotósok örök bánata, hogy az általuk megörökített színek a nyomtatás során eltűnnek, átalakulnak, megváltoznak. Az Aperture ugyan nem csodaszer, de gondosan közben tartott színmenedzser rendszer segít abban, hogy a színek minél jobban megközelítsék az eredetit. Ezt az Apple ColorSync rendszerének köszönhetjük, amely megalapozza az eszköz specifikus szinterek helyes kezelését az Aperture-ben (azaz figyelembe veszi, hogy milyen szintert „látott” a fényképezőgép, milyen kinyomtatására képes a nyomtatónk és milyen szintert jellemzi a monitorunkat). Automatikusan készíthetünk kontakttal (Contact Sheet), felügyeltem nyomtathatunk, vagy adhatjuk további feldolgozásra át fényképeinket. Néhány mozdulattal készíthetünk albumokat – ez az iPhoto-val már megbarátkozottak számára ismerős lehet, ám az Aperture látványosan több lehetőséget és szabadságot kínál. Hasonló gyorsasággal hozhatunk létre akár dinamikusan

frissülő honlapot is. De ezeknél is fontosabb az az elegáns archíválási lehetőség, amellyel mindenféle géphiba kivédésére biztosíthatjuk képeink örökletét. Egy klikkel egész albumokat menthetünk biztonságba, az AppleScript és az Automator használatával pedig összetett archiválásra is módunk nyílik.

NYOMTATÁS ÉS KIADÁS

Album, kontakt, honlap – és mind néhány kattintással, egyszerű mozdulattal hozható létre. Nem kell kiadványszerkesztővé válnunk. Nyomtatáskor az Aperture igényli a nyomtatónk színprofilját, amely nagy valószínűséggel már telepítéskor vagy rendszerfrissítéskor felkerült gépünkre – de bármikor letölthetjük a nyomtatógyártó honlapjáról. Ha egyszerű megadhatunk a nyomtatónk színprofilját, akkor többet már nem is kell nyomtatnunk – a képernyő is elvégezhető a proofolást, ez a SoftProof. A kijelzőn ekkor a kép színezetét befolyásolja a nyomtatónk színprofilja is, tehát azt látjuk, amit nyomtatni fogunk. Ehhez persze kalibrált monitorra is szükség van –

nyomtatnunk Epson 9600-as nyomtatónkon aktív Black Point Compensation és 1.00 gamma értékek mellett, akkor elég ezeket a beállításokat egyszerű megtenni és elmenteni. Így nem csak a munkánkat gyorsíthatjuk meg, de biztos, hogy minden érték a helyén lesz a második és sokadik nyomtatáskor is.

ALBUM SZÁJZÚNK SZERINT

Elegáns kiállítás albummal meglepni üzletfelünket – érdemes. Az Aperture-rel ilyen Album összerakása nem agysebészi feladat. Több album stílus közül válogathatunk, amelyek előre elrendezett képhelyeket, szövegmezőket tartalmaznak. Ezekbe akár automatikusan is bezúdíthatjuk képeinket, de akár egyszerűen is elhelyezhetjük. A szövegek származhatnak a képekhez tartozó metaadatokból, de egyesével is megírhatjuk őket. Az Aperture tudása szinte végtelen, ha véletlenül negyvenhárom oldalas könyvet hoztunk létre, de csak 32 oldalt szeretünk volna, akkor klikk és az Aperture – szerin-

tetszőleges számú oldalt szűrhatunk be. Ha készen vagyunk, akkor kinyomtathatjuk az albumot saját nyomtatónkon vagy elmenthetjük PDF állományként is – a képeket 300 dpi-s felbontással kezeli az Aperture.

KONTAKT

Sokat bajlódott eddig a kontakt nyomtatással? Mindig arra gondolt, miért nem lehet ezt egyszerűbben, logikusabban? Nos, gondolatai az Aperture-ben valóra váltak. Kiválasztva a kinyomtatandó képeket csupán azt kell megadni, hogy hány oldalt kíván nyomtatni, a többi az Aperture dolga. Ennél jobban bele kíván szólni a kontakt készítésbe? Lehet! Megadható a sorok és/vagy az oszlopok száma, határolók mérete, kiválasztható, milyen metaadatok kerüljenek milyen stílusban a kontaktra. Az összeállított kontakt jellemzők elmenthető, legközelebb már valóban csak egy dolgot kell megadni a képeken kívül.

EREDETI-ŐVŐ KÉPSZERKESZTÉS

Megesett már önnek, hogy egy kép szerkesztése közben rutinosan lenyomta a command-S billentyűket – és mielőtt felengedte volna őket, halk imát mormolva arra gondolt, hogy most írta felül az eredetit, pedig hányszor megfogadtam, hogy előbb más névre mentem az állományt. Ilyenkor nincs visszavonás, csupán felidézése a régi szép fotólabras emlékeknek, ahol az eredeti felülírása fizikai képtelenség volt. Az Aperture visszahozza az aranykort. Ebben az alkalmazásban még szándékosan sem lehet felülírni az eredetit, azaz azt a RAW állományt, amelyet a fényképezőgépből nyertünk ki – azt a Mac, mint digitális eredetit, őrzi.

ESZKÖZÖK FÉNYKÉPESZÉKNEK

Az elmúlt évtizedben ódzkodott a számítógépes képreutasuló

Mint régen, a Light Table-n kötöttség nélkül rendezhetjük, nagyíthatjuk, válogathatjuk fényképeinket.



egy friss jelentés szerint az Apple 23 inches Cinema Displaye dobozából kivéve szinte azonnal „beáll” és tartva jellemzőit a monitor színprofilja használható. Ha nem tetszene a softproof, akkor állíthatunk a fekete ponton, fehér ponton, módosíthatjuk a Gamma-görbét ... A szemünknek tetsző beállítás későbbi újrarahasználás céljából el is menthető. Ha gyakran kell 5x7-es kontakttal

tem remek – minőségben áttördeli az albumot. Ha bármelyik képre duplán klikkelünk, akkor azt szabadon átméretezhetjük. A képeket amúgy forgathatjuk, mozgathatjuk, ahogy a szövegdobozokat is. Az oldalak háttere felett is rendelkezhetünk, bármelyik képnél lehet alyomattá, elhalványítva. Ha több képnél lenne, mint oldal a könyvben, akkor sincs gond,

programok használatától, mert azok logikája eltért az ön fényképész gondolkodásától? Adjon egy lehetőséget az Aperture-nek, és fel fogja ismerni, ez a program fotós észjárás szerint működik. Ilyen a kép-összevetés, amikor több képet egymás mellé helyezve keresi a legjobbat. A programokban legfeljebb két képet lehet összevetni, esetleg felnagyítani. Az Aperture-ben akár tizenhatot is. Képenként vagy csomagban lehet fehér pontot állítani. Digitálisan módosítható az expozíciós idő, az egyes színcsatornák értéke. A piros-szem korrekció, horizontvonal kiigazítása egy klikkeléssel művelhető. De végrehajthatók az összetett képszerkesztési műveletek is, és végül, ha az Aperture tudása kevés volna, bármely más képmánipulációs program meghívható

úgy, hogy az eredmény visszakerül az Aperture-be.

METAADATOK MEGJELENÍTÉSE

A metaadatok a készített képeket jellemző információk, amelyek megjelenítésében, kezelésében, módosításában, felhasználásában segít az Aperture. Automatikus válogatás, megjelenítés köthető a metaadatokhoz, de szolgálhatnak képábráként is. Az Aperture metaadatoként kezeli a kulcsszavakat, az EXIF és az IPTC adatokat. Ha nem kíván a metaadatokkal foglalkozni, létükről semmit sem fog tudni.

EGYÜTTMŰKÖDŐ KAMERÁK

Természetesen bármilyen kamerával készült digitális kép kezelésére alkalmas az Aperture és

a Macintosh, amely operációs rendszere, a Tigris szinte az összes ismert kamerát felismeri anélkül, hogy bármilyen szoftveres előkészület kellene tenni. A Canon, Fujifilm, Hewlett Packard, Kodak, Konica Minolta, Nikon, Olympus és Sony az Apple partnere. A RAW formátum teljes körű használatára az Aperture bejelentésekor a következő gépek voltak képesek – a Canon EOS 1D, EOS 1Ds, EOS 1D Mark II, EOS 1Ds Mark II, EOS 1Ds Mark IIN, EOS 5D, EOS 10D, EOS 20D, EOS D30, EOS D60, EOS 300D/Kiss Digital/Digital Rebel, EOS Digital Rebel/XT, PowerShot G6, PowerShot Pro 1, a Nikon D1, D1H, K1X, D2H, D2Hs, D2X, D50, D70, D70s, D100, E1 és a Konica Minolta Maxxum 7D –, de a lista napról napra bővül.

Mark Peters

FinderCleaner 1.2

A FinderCleaner kitisztítja a Finder által generált rejtett fájlokat. Ezek a fájlok meglehetősen idegesítőek lehetnek a kevert OS környezetben, illetve néhány eszköz, mint például egy mp3 lejátszó hibás működését is okozhatják. Nagyon hasznos például USB memóriákhoz és mp3 lejátszókhöz.

A FinderCleaner a következő elemeket tisztítja ki:

- .DS_Store fájlok
- Forrás elágazások
- FBC fájlok
- Kukák (Trashes)

A FinderCleaner képes továbbá úgy kidobni egy volume-ot (pl.: egy USB Drive-ot), hogy azon nem keletkezzen különböző rejtett állományok.

W W W . C I P O . H U

Rengeteg újdonsággal megjelent a



CIPO 2006 SZÁMLÁZÓPROGRAM

- Árajánlat modul
- Értékesítési kimutatás modul
- Termék modul
- Valuták, kétnyelvű számla modul
- Választható számlaminta, logó modul

Már 29.900 Ft-tól!

SZÁMLA

ÁRAJÁNLAT

ÜGYFÉL

TERMÉK

BEÁLLÍTÁSOK

JBL encounter

A MacBolt.hu ránk bízta JBL encounter hangszergő rendszerét mondván, nézzük meg – mert azt is érdemes –, hallgassuk meg – mert erre tervezték –, aztán írjunk róla szépet, jót és dícsérőt. Ilyen lehetőség elől nem ugunk el, noha tizenhárom év után szerény cikk író személyem volt az első, akit kivett magából a Veres Pálné Gimnázium kórusa, ahogy ezt illik mondani, még tapos sem lehettem.

De azért vannak az embernek jó barátai, ahogy ilyenkor a segítségére siessenek. Kora hajnalú kilenc órák találkoztunk a Peak Stúdióban – csak a mérték kedvéért, itt készült a Zanibár két aranylemez felvétele is – Csábi Jánossal, aki épp egy rock-opera hang- és filmvágás-tól volt kialvatlan és **Gyulai Zsolttal** (több zenekar billentyűseként vált ismertté, például Szerda délután, Buldózer, Not for Sale, illetve session zenészként működött közre különböző

produkciókban. Kétezerben Arany Zsiráf díjat kapott, Roy & Ádám „Most jövünk mi” című nagylemeze után, amely az év hangfelvétele lett).

A jobb oldali tulipános felvételért itt és most kérünk elnézést, de a forma megragadta a figyelmet – a virágtartónak egyáltalán nem alkalmazható test a mélynyomó és a kábelhálózat központja. A kábelek helyes és teljes csatlakoztatása után kis kék csíkot képeznek az aljzatok a fehér úrhajón. A lenti képen piros nyilak mutatnak a sztereo hatást is biztosító magas hangszórókra, lilák a minden stúdióban megtalálható Yamaha MS-10M-ekre, és sárgák a Mackiekre (darabjuk újonnan bő fél millió forint).

A teszt zene **Phil Collins**: True Colors-za volt (sok már mellett). Előrebocsátva, hogy a JBL encountert nem stúdió környezetbe szánták – bruttó ára nem éri el az ötvenezer forint

–, valamint nem illik Zsigulit Ferrarinhoz mérni, a vájt fülű szakemberek ár/érték arányosnak találták a tesztelt eszközt.

„Térben kicsit elkent” – szembehunyva nem tudsz egy adott pontra mutatni, hogy ott szól a gitár, ott zörög a dob, hanem „kent”. A magas hangok szépek találtak, kicsit soknak is hallották a szakemberek.

„Viszonylag indokolt mélyek, közép tartomány gyakorlatilag nincs” – szölt az ítélet, ami magyarul azt jelenti, hogy ellentétben az átlagos autórádióval, amely a beszédhangok körül jó, a JBL a két szélen, mély- és magas tartományban dolgozik. Pontosabban 700MHz körül a basszus is hiányos. Nemi szerelés, mérés következett, mert fizikai közpén elűntek egyes hangok, a két magas-sugárzó ott kioltotta egymást, aminek az oka fázis-fordulás lehetett.

A hangstúdió után csavard fel a szőnyeges házbüli következzék



– ismét vázának vélték a mélynyomót, ámbar a drótok láttán visszariadtak a vízzel való feltöltéstől. A hanggal nem volt gond, az alsó lakó felkopogott, ám az előre menekülés jegyében meghívott szomszéd vörösbor fogyasztás mellett próbálta a MacBolt netcímét memorizálni.

Ferenczy Gábor



Csábi János hangmérnök



Az iPod tok tervező pályázatra érkezett munkákra te is szavazhatsz!

Kit választott a meztelen király?

Az iPod sok nagy divatházat meghíletett arra, hogy kiegészítőket gyártsanak az mp3 lejátszóhoz, többek között a Gucci és a Pradát. Tehetséges magyar tervezők felkutatása céljából az Apple, az ARC és a Morpho Communications ipar- és képzőművészek, ipar- és képzőművész diákok és hallgatók, valamint a téma iránt érdeklődő alkotók számára iPod tok készítő versenyt írt ki, melyre százhetvenöt pályázat érkezett. Orvosok, közgazdászok, egy szerviztechnikus és egy táncos is készíttést érzett arra, hogy pályázzon, de a pályaművek több, mint fele diákoktól érkezett; a többi készítő grafikus, képzőművész, divat- vagy formatervező. Több, mint ötvenen kész tokokat küldtek, a többiek pedig tervezőket. A pályamunkákat kilenc fős zsűri bírálta el, a tokokból kiállítás is látható december 8. és január 16. között az Andrássy út 4. szám alatti Apple Centerben. A közönségszíjas alkotást az Apple Centerben szervezett kiállításon a látogatók szavazatai alapján ítélik oda, továbbá az értékes nyeremények mellett a legjobbaknak lehetővé teszi az általuk tervezett tokok Apple hivatalos kiegészítőként való értékesítésére is.

„A verseny elsődleges célja volt, hogy lehetőséget teremtsünk tehetséges kreatívok számára és pályamunkáik segítségével felhívjuk a figyelmet arra, hogy az iPodokhoz milyen sokféle és sokszínű kiegészítő kapható. Fantasztikusan változatos pályamunkák érkeztek, sokan olyan tokokat küldtek, amelyek speciálisan Magyarországra jellemző motívumokat használnak fel. A nyerteseket előbb személyesen értesítjük, majd a december 8-i ünnepélyes kiállítás megnyitóján adjuk át a díjakat. A kiállítás december 8-tól január 16-ig lesz látható az Andrássy út 4. szám alatti Apple Centerben, melyre mindenkit szeretettel várunk, mert lehetőség lesz kiválasztani a közönségszíjas alkotást is” – mondta **Emanuele Massimo** az Apple magyarországi képviseletének ügyvezetője.

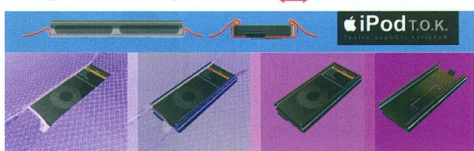
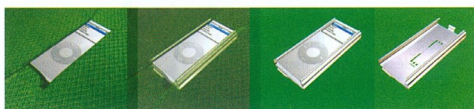
„Az iPod letisztult designja egyszerű megoldást kínál, de a sok ötletes pályamű abban erősít meg, hogy mennyire sokféleképpen lehet egy egyszerű dolgot is megragadni. Jó pár naív és megmosolyogtató próbálkozás is érkezett, de rengeteg az iPod jellegét is átértékelő pályázat. Nem nagyon szeretek beülni zsűribe, mert nem szeretem, ha döntésem befolyásolja emberek sorsát, de most leginkább azokat preferálom, amelyek nem csak egy mobiltelefon tokra hasonlítanak, hanem valóban használhatók iPod tokként. Bármely pályázat alapján az látszik egyértelműen, hogy Magyarországon erősen érvényesül a humor; ebben különbözünk a többi országtól” – mondta **Geszti Péter**.

A pályázatokat esztétikailag, tartalmilag, valamint a technikai, anyagi és kivitelezhetőség szempontjából a következő zsűri bírálta:

- **Geszti Péter**, szövegíró, @**
- **Bakos Gábor**, Magyar Képzőművészeti Egyetem, @**
- **Lakatos Márk**, stýlist
- **Iván Juli**, divattervező Artista stúdió
- **Emanuele Massimo**, Apple magyarországi képviseletének ügyvezetője
- **Mészáros Péter**, Kreatív újság művészeti vezetője
- **Pohárnok Mihály**, Design Terminál Kht. ügyvezető igazgatója
- **Stefan Lengyel**, Iparművészeti Egyetem Formatervezői Tanszék vezetője
- **Szöllősy Barbara**, formatervező, Városi tájképcsoport



A zsűri szerint erről álmodott a király. (Elvis pedig élt!) A lenti kép a tok (ez egy antikon - vélte a nagyon hozzáértő Almalap) működését illusztrálja.



iPOD T.O.K. A RUHÁDON (Testre szabott kellekék)

Kézenfekvő megoldás... mindig kéznél, szinte minden ruhadarabra rögzíthető, sosem fogsz elbújni... ha akard, látják, ha akard nem.

A ruhán keltett redők vonzzák a tekintetet és megvédik a könnyebb ütésektől és karcolásoktól az iPod-ot. A ruháról eltávolítani külső személynek bonyolult, így hordása biztonságos.

A szórakoztató elektronikai cégek próbálják termékeiket a ruházatra leegyszerűsíteni.

folytatás a következő oldalon

folytatás az előző oldalról

rúbben rakható kivételben készíteni, ami ezzel a módszerrel igen könnyen megvalósítható.

A tokot elsősorban iPod nano és iPod shuffle Apple termékekhez ajánlom.

Az iPod tartó 0,2 mm rugóacéllal készült (akár a Binder csipesz lemez része). A tok két részből áll. A tok a lemez vastagsága ellenére kellően merev, illetve rugalmas a különböző hajlítások és benyomások merevítéseinek köszönhetően. A két rész egymásba csúszik az oldalán kialakított sínekben. A tokot a ruha belső részén kell elhelyezni, míg az iPod-ot a ruha külső részére rakni. Az anyagot meggyűrjük és a tok két részét összenyomjuk, és a rögzítőkarom a rögzítőhoronyba kerül, így megfogja a lejátszót. A lefelé és felfelé mozgást gátló fülek mellett elegendő hely van a fülhallgató és a hold gomb elérésére.

Szükség esetén jobban összenyomjuk a tok két felét és a rögzítőkarom kiold.

Egy mozdulattal rögzíthető és oldható. A tok vékony lemez ellenére nem okoz sérülést viselőjén és annak ruháján sem. A kritikus részei tömptíva és lekerekítve vannak. Könnyű, alig érezhető, így nem zavarja viselőjét.

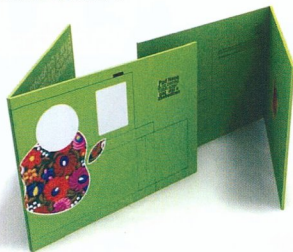
Designja az iPod letisztult formáit hordozza magában, viszont annak egyedi, mindenki számára könnyen felismerhető formáját nem módosítja.



Gezsi Péter képe.



• FREE CARD 1



**A LEGJOBB
FM RÁDIÓ
IPODHOZ**

Griffin: iFM



Az iFM egy álom, rádió, műsorrögzítő, hangrögzítő és iPod távvezérlő egyben. Bár mely 3G vagy 4G iPoddal használható. Az iFM találta meg a legtöbb rádióadót a kipróbált készülékek közül. A rádióműsorok rögzítése is kiválóan használható, egyetlen kórlát az iPod 8kHz-es mintavevő képessége. Hangrögzítés? Nem csúcstechnika, de nem is látványelem. Sajnos a minivel nem rögzít semmit, és nem kapcsolódik sem a nanohoz, sem az 5G iPodhoz. Az Almalap e számának megjelenése körülre ígéri a Griffin az upgradet. Irányár: 10,500.- forint

DLO: mini FM



Amióta szeptemberben az Apple bemutatta a nanot, a mini fm már nem tűnik annyira telitalálat dizájnnak, noha még mindig remekül mutat a mini tetején. Mini? Emlékszel, a legnépszerűbb iPod volt, amit az Apple sikere csúcson mészárolt le, hogy helyét átadja a nanonak.

A napos oldalról nézve viszont milliók élnek mini iPoddal és számukra a mini fm ideális kiegészítő. Épp úgy rádiósihatjuk a minit vele, mint az iFM-mel, de a miní fm mélyhangjai jobbak. Sőt, ha európai minid van, akkor megnövelheted a hangerőt 25 százalékkal – az európai előírások miatt a kontinensen eladott minik maximális hangereje alacsonyabb, mint amerikai társaiké. A neten számos szoftvermegoldás kering, amel-

lyel ez a kórlát eltávolítható – a saját felelősségedre, garanciavesztéssel. A kiegészítő szinte alig fogyaszt, 24 órányi rádióhallgatás után is 75 százalékos az akkumulátor töltöttsége. Az egyetlen negatívum, hogy a mini fm csak bedugott fülhallgató mellett működik. Itthon nem kapható.

**A LEGJOBB
FOTÓ-MENTŐ
IPODHOZ**

**Apple: iPod
Camera Connector**



A felsorolandó három eszköz közül az Apple iPod Camera Connectora két területen bizonyult kiválóan. Az első – talán még Steve Jobst is meglepi – az ára a legalacsonyabb, ez a legkevesbé sem jellemző az Apple-re. És ez az egyetlen eszköz, amely 5G kompatibilis. Viszont nem használható a fekete-fehér 4G, 3G, nano és minikhez, egyedül a színes kijelzős 4G iPodokhoz – a már említett 5G iPodon kívül. Csatlakoztatva az iPodhoz a Camera connector USB csatlakozójára kapható a digitális kamerát vagy

média-kártyaolvasót, egy gombnyomás után láthatjuk képeink iPodra kerülését. Van-e ennél egyszerűbb mód az erdő közepén a memória kártya felszabadítására? A hosszú másolási idő alatt eltöprenghetünk, hogy miként tudjuk majd a kamera és az iPod aksiját újra tölteni – az erdő közepén. Jobb megoldás nagyon elkélne, de ez olcsó.

Irányár: 9,390.- forint

**Belkin:
Media Reader**



Az iPod Camera Connectorral összevetve a Media Reader nagyobb, elemekkel működik – egy készletet kapunk vásárláskor – és drágább is. Ám ha 3G vagy 4G iPodod van, mégis ezt ajánljuk. Miért? Nem azért, mert a színes kijelzős iPod esetén gyorsabb, a fekete-fehérenél is az. Az igazik az, hogy azért ajánljuk, mert a képek áttöltésekor nem fogyasztja az iPod aksiját. A memória-kártyát közvetlenül az Media Readerbe kell behelyezni. Támogatja a CompactFlash I és II, a SmartMedia, a Memory Stick, az MMC, és az SD kártyákat – ezzel lefedve a lehetőségek 90 százalékát. Sajnos az 5G iPoddal nem használható.

Irányár: 30,500.- forint

Belkin:
Digital Camera Link



A Digital Camera Link az iPod Camera Connector és a Media Reader keresztezése – páratlan darab e kategóriában. Méretében akkora, mint a Media Reader, ugyanúgy elemekkel működik. Az átjátszáshoz azonban az iPod és a digitális kamera is magát látja el táppal – fogyasztás ezerral. Cserébe gyors adatátvitelt kapunk, a leggyorsabbat a három eszköz közül. Ehhez jön az egy gombos vezérlés, és a kedvező ár. 5G iPoddal nem használható.

Árnyár: 29,700.- forint

**A LEGJOBB
HANGRÖGZÍTŐ
IPODHOZ**

Griffin:
iTalk (2)



Nem volt igazán kétséges, hogy az iTalk lesz a legjobb vétel a 3G és 4G iPod hangrögzítő kiegészítők közt. E készülék az egyetlen, amely

nek tényleg jó a mikrofonja, kihangsúlyozója, automatikus hangerő-szabályozója. Az iTalk kínál egyedül fejhallgató kimenetet és külső mikrofon bemenetet. Az iTalk határa az iPod – 8kHz-es mintavételi frekvencia és WAV formátum. (Az 5G iPod már 44,1kHz-es sztereó hangrögzítésre képes, ez CD minőség.) Az iTalk remek egyetemi előadások felvételére, párbeszédre rögzítésére. A 2-es jelzést a Griffin azért ragasztotta az iTalk neve után, mert több módosítást hajtott végre az eredeti iTalkon. Ilyen az egy gombos felvételi indítás és megállítás. Az 5G változatra még várni kell.

Árnyár: 11,500.- forint

Belkin:
TuneTalk



Ahogy az iTalk, úgy a TuneTalk sem működik az 5G iPoddal, csak a régebbi – 3G és 4G – készülékekkel. A hangfelvétel minősége a látványos mikrofon ellenére sem túl jó, de ennek a 8 kHz-es mintavételi frekvencia és a WAV formátum az oka. A TuneTalk erőssége a rendkívül kedvező ár, illetve a sajátján mentes felvétel köszönhetően az eltartott mikrofonnak. A mikrofon borítása kevés a szélhang kiszűrésére. Hiányzik a külső mikrofon csatlakozóhely, szerintünk elkel volna egy visszahallgatást biztosító hangszóró kimenet is, amelyek az iStandet jobb tették.

Itthon nem kapható

**A LEGJOBB
BT ESZKÖZ
IPODHOZ**

TEN Technology:
naviPlay



Lenyűgöző, hogy egyetlen eszköz – a naviPlay – miként képes összefogni három olyan megoldást, amelyet külön-külön is megvalósítanak iPod Bluetoothos kiegészítők. A TuneStage például házi zeneközponttá alakítja az iPodot. A naviPlayt összekapcsolva az iPoddal, a vevő oldalát pedig a sztereó rendszerrel, és ugyan azt kapd. Más eszközök vezetékek nélküli fülhallgató használata adnak. A naviPlayjel kedvez fülhallgatótól sem kell megválni, tedd az iPodot a táskádba, használd a nyakbaakasztós Bluetooth vevőt, amelyhez csatlakoztatod a fülhallgatót – a beépített vezérlővel számot választhatsz, hangerőt szabályozhatsz, vagy indíthatod, megállíthatod a lejátszást. És végül a naviPlay képes mobiltelefon hívást is fogadni, leállítja az iPodot, és még apró mikrofonja is van. Működik az 5G iPoddal. Ja, és újratölthető elemekhez töltőt is ad a cég!

Ennyi dicséret után jöjjenek a fekete pontok. Csak 8 méteres a hatótávolság. Ahogy más Bluetooth megoldásnál, itt sem éri el a hangminőség a CD hangzást – ennek eléréséhez a Bluetooth 2.0 megjelenéséig nincs is reményünk.

Árnyár: 67,800.- forint

Barátaink iPodot hallgatnak.

iPod Lap

www.ipod.lap.hu

Az iPod kiegészítőket bemutató összeállítást a következő számban folytatjuk, továbbra is az iPodLounge tudására támaszkodva.

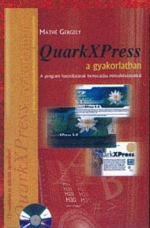
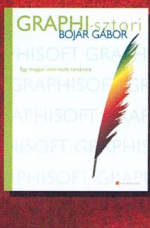
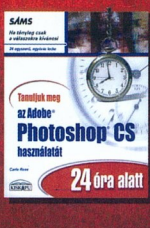
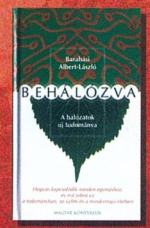
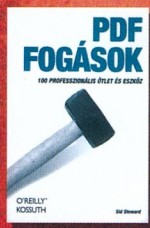
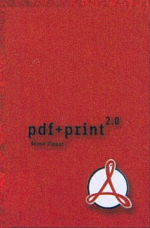
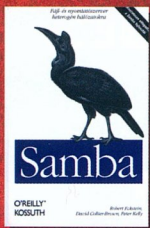
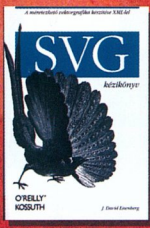
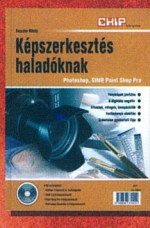
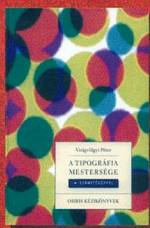
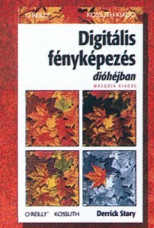
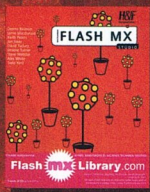
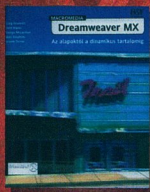
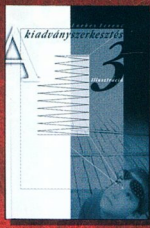
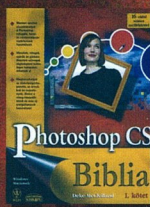
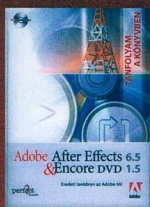
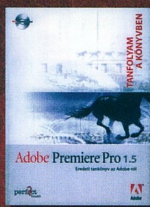
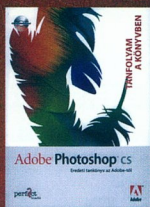
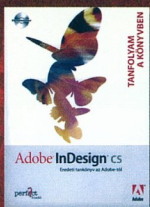
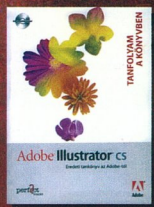
iPod-hordozó és Mac-tok

Ha még nem sikerült volna rávezetni életed aktuális értelmét – párod, kedvesed vagy férjedet – arra, hogy mivel is tehetne igazán boldoggá, akkor itt egy kis segítség. Barikázd megjelölve, esetleg kis sárga címkével felejtse el ezt az oldalt kihajtva az ajándék adó napi útjában. Mert aki téged szeret, az a Macedet és/vagy az iPododat is szereti. Ha téged kéneztet, akkor a Macedet, iPododat is. (Szeretném külön felhívni a figyelmét a külföldön zebraának nevezett tokra, amelyet itt hon. győzikes jelzővel illetnek, ki érti, miért?)

A kijelzőt védi a billentyűzettől, zárt állapotban sem nyomódhatnak a gombok a képernyőnek, egyébként egérpád.

Ezen az oldalon Marwre és Crumpler tartókat találsz.

E-kacatáid megvédésére ezt ajánlja John Thursday. Használható PDA, mp3, digitális kamera, minidisc, e-szköz, pop-com és jó dolgok tárolására.

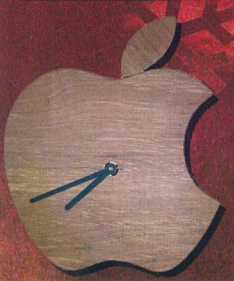


A könyvek és az óra megvásárolhatók az Almalapban www.almalap.hu/almabolt

Az Almalap előfizetői 7,5 százalékos kedvezménnyel tehetik ezt meg.

Mivel a könyveket minta után értékesítjük,

így bejelentkezésükhez ajánlott előzetesen időpontot egyeztetni: +36-1-452-7830, almalap@mail.datanet.hu



Beszélgetések David Pogue-gal, Andy Ihnatko-val és Deke McClellanddal

London Olympia – MacWorldExpo

Ismét úton volt az Almalap, ezúttal Londont kereste fel, ahol nem csak a Westminster, a Big Bent és a London Eye-t tekintette meg, hanem részt vett a MacWorld kiállításon (London, Kensington, Olympia National Hall). Párizs után London? Vajon lehet bármi újat mutatni atig egy hónapnál később?

Köszönhetően az Apple-nek, lehetett. A kiállítást ugyan itt is az iPod kiegészítő árusok uralták, de jelentős teret kapott az új iMac-iSight gép is. Igyekezvén megfelelni az Almalap szófacsarásának, az Apple elsősorban a gépre helyezte Londonban a hangsúlyt, így a „Front Row” becenevű gépet láthattuk, hallhattuk és távvezérelhettük mindenhol. A név a muzik-színházak első sorára utal, ahonnan minden jól látható, minden jól hallható.

Az iMacbe nem csak iSight kamerát építettek be az Apple hardvereséi, hanem távvezérlővel irányíthatóvá is tették. Az iSight beépülésével az iChat AV lehetősége nyílt meg minden géptulajdonos számára. A kiállításon csupán csarnokon belül lehetett ezt kipróbálni, a dolog remekül működött, teljesen ismeretlen emberekkel hello-tunk és grimaszoltunk oda-vissza. Ez praxis lokális hálózatban nem lehet gond, hisz elégséges a sávszélesség. Ám például ha haza-telefonáltam – pontosabban videó telefonáltam, esetleg iChat AV-tem (ájcsent-ávé) – volna, akkor a kép minősége olyan lett volna, mint az átvétel során a legrosszabb pont megengedi.

Éleg volt két percet elég eltölteni az első sorban, hogy Steve Jobs Dizájn és Életérzés varázslatának fogyává váljak. Akiknek hozzáam hasonlóan volt szerencséjük Bill Gates Media Centeréhez, a reveláció erejével

hatott, hogy mindazt, amit egy szórakozató-géptől elvárunk ilyen elegánsan, könnyen kezelhetően meg lehet oldani. Ez a gép nem is számítógép, amellyel az ember édesanyja horgolt terítővel takar le, ha vendégek jönnek hozzá, mondván olyan ronda iroda hangulatot áraszt. Őcsém szerint – akinek hivatalos kísérőjeként jártam az Olimpia csarnokban – az igazi az lenne, ha a jövőre megjelenő Intel chipes mini Mac is távvezérlős lenne, mert az szó szerint set-top-box volna. (A set-top-boxnak nevezik a DVD-lejátszó-hangfal-plazmatévé sarkot.)

Ami az Apple-ben lenyűgöző, hogy milyen jól érzékelni képes meglévő eszközöket összepárosítani, ehhez persze jön a dizájn is még. A videó iPod is remek példa a fenti tétel igazolására, hiszen voltak már videó lejátszásra alkalmas gadgetek, kézi eszközök – Playstation Portable –, és mindenki tudta, hogy előbb-utóbb jön a videó iPod és mégis. Kézbe venni, megpörgetni a kereket – jó.

A MacWorld kiállítás annyiban különbözött a párizsítól, hogy itt külön előadás-szekciókat rendeztek igen jó nevű előadók – ezen szekciók látogatása azonban fizetés (előregisztrációval száz font). Az előadásokra, a sors fintora, még iPodot sem szabad bevinni, ezt most igen szigorúan ellenőrizték. Ez előadók rendre dicsérték a Macet, az Apple-t és az Mac OS X Tigrert, amely ezen a rendezvényen nem volt különösen meglepő. Az előadók a kiállítás egyik-másik standján pódium-

beszélgetésen is részt vettek, itt már használhattam a hangfelvétel kiegészített iPodom.

Jöjjön tehát **David Pogue**, az egyik leghíresebb Mac-guru, talán a legtermékenyebb Mac-könyvszerzője (Pogue Press – O'Reilly kiadó igazgatója, a New York Times technikai rovatának szerzője, a legkelendőbb Macintosh könyv írója, EMI díjas CBS tudósító, az MPA – bármi is legyen az – reggeli kiadásának munkatársa, a Missing Manuals sorozat megalkotója – ahogy a beszélgetés elején felsorolták összes titulusát) folytatott beszélgetés kivonatos történetét! Pogue remek, látványos előadást tartott, amelyet az abszolút felhasználók is megértettek, sok apró trükköt mutatott be, amelyet a Tiger tud, vagy amellyel valamelyik iLife alkalmazásban élhetünk.

DAVID POGUE

- *Miről szólt az ön által vezetett szekció?*
- Eleinte arról, hogy miként tudjuk a haldokló kivetítőt munkára fogni. Az eredeti cél a Tigrissel kapcsolatos ötletek és trükkök bemutatása volt. Erre kétszer egy óra állt rendelkezésünkre – egy rövid ebédszünettel megszakítva.
- *A New York Times honlapjáról elérhető az Ön videócastja is, a lapnak Ön az egyik technológiai szerzője. Milyen eszközöket használ a videó elkészítéséhez? Hogy néz ki David Pogue házi stúdiója?*
- Épp erre vonatkozó kérdést kaptam az *(amerikai – FD)*

PCWorld főszerkesztőjétől is mailen, mielőtt ide jöttem volna. Nos, az összes kellék egy háromlábú állvány, amely a videokamerát tartja. A videóvágószoftver az iMovie. A gyártás nagyon vicces, bekapcsolom a kamerát, elindítom a felvételt, majd helyet foglalko a karosszékemben, elmondom, amit el szeretnék mondani, majd felállok és lekapcsolom a kamerát. A készített filmet megvágom, zenét keverek hozzá – ez heti háromnegy óra elfoglaltságot jelent. A videó általában kétpercnyi. Végül a New York Times szakemberei letölthetővé teszik a netes olvasóink számára a videócastot.

- *Mit szól a családja a videócasthoz, amelyen néha a háttérben ők is felbukkannak?*
- A gyerekeim rendszerint összevesznek – mondta Pogue nevetve. *„Már megint ő szerepelt és én nem!”* – szokták üvöltölni. De mind élvezik. A nagyobbik fiam most nyolc éves, szeptembertől új iskolába jár és a minap úton az iskola felé valaki felismerte, hogy ő látszódtott a videócast háttérben.
- *Megkérném, hogy szóljon pár szót a legújabb Mac OS X könyvről, a Missing Manual (hiányzó kézikönyv) sorozatban megjelent Tiger kiadásról. Érdekelne a véleménye magáról, a Tigrerről is.*
- *Ez a kedvenc beszédtemám. A Missing Manual sorozatban 35 könyv jelent meg eddig. A Tigrerről szóló a legkelendőbb könyv, nemcsak a legkelendőbb Mac-könyv, de a legkelendőbb számítógépes könyv. Persze akadnak, akik nevetve mondják, mit is akarhat az Apple a három százelekes piacrészesedésével – ezzel csak emelik a siker értékét. Ez a*

könyv már messze nem az, amely a Mac OS X megjelenésével egyszerre látott napvilágot, jelentős átdolgoztuk, nem egy fejezetét újra írtuk. Ennek a könyvnek a Macek dobozában lenne a helye – innen származik a sorozat elnevezésének ötlete is. A könyv épp olyan, amilyenek a jól megírt on-line helpnek lennie kell, ezen felül humoros. Ám a könyv még ennél is több, hiszen ír a hibákról, bemutat trükköket és ötleteket ad a jobb használathoz. Rutinosan megvárom, amíg az adott operációs rendszer verzió megjelenik. Ettől a pillanattól kezdve a web életre kell, a felhasználók ezen a felületen osztják meg egymással a tapasztalataikat. Nekem csak hallgatni kell. Kiderülnek a rejtett tudások, a titkolt billentyű-kombinációk, minden. Így sikerül a könyvet teljessé tenni, olvassmányban, Mac-kultúrában gazdaggá.

- *A dummik (abszolút kezdők) számára készülő Mac könyveknek is Ön a szerzője.*
- Igen, így volt, de mára felhagytam vele. Csupán három dummi könyvet írok, Magic for Dummies (varázslás kezdőknek), Classical Music for Dummies (klasszikus zene kezdőknek) és Opera for Dummies (operák kezdőknek). Ez utóbbi az operaházakban előadott operákat jelenti és nem böngészőt. (Valamint nem kezdő operaszerzőknek szól, hanem az operákkal ismerkedőknek – szólt be a **Gonosz Almalap**.) A dummi könyveket kiadó cég nagyon szoros határidőkkel dolgozott, ezért felhagytam az együttműködéssel.
- *Varázslásról esett szó, Ön tagja a US Magic Circle-nek (amerikai varázsló kör).*
- Igen, ahogy az International Brotherhood of Magicians-nek (varázslók nemzetközi közössége) is tagja vagyok.

Két évvel ezelőtt a helyi Magic Circle meghívott a főhadiszállásukra. El is mentem, és szó szerint varázslatos dolgokat mutattak.

- *Mikor lép fel bűvészként? Mikor volt vagy lesz előadása a Los Angeles-i bűvészklubban?*
- Nem, nem, soha nem léptem fel ilyen helyeken, az egyetlen közönség, amely előtt bemutatam a tudásom, az a saját családom. De rettentően élveztem, nagyon kedves hobbi.
- *Egy könyv megírása is felér egy varázslattal. Elárulna, hogy mi az Ön alkotó módszere? Leül egy üres papír elé? Beavatna, hogy miként készült el a Missing Manual Tiger kötet?*
- Nem, üres papír nincs, hiszen minden verzió megjelenésekor, de évről-évre biztos végignézem a teljes könyvet, hogy napra kész legyen a tartalma. Ha egy teljesen új könyvet kezdek írni, akkor elkészítem a vázlatát, majd át-küldöm az O'Reillyhoz ellenőrzésre, kontrollra, jóváhagyásra mondván, erre gondoltam. Ha megegyezünk, akkor kitulnak némi előleget, hogy legyen miből élnem a könyv megírása alatt (azért ne könnyezzzünk, Mr. Poque nem egyik napról a másikra, egyik könyvről a másikra él – FD). Ami talán Önöket leginkább meg fogja lepni, hogy a könyv minden egyes betűjét pécén rögzítem – emiatt kötetnyi gyűlölködő és átkozódo levelét és e-mailt kaptam már. Miért pécén? Mert az izületeim olyan betegségben szenvednek (amely nem értettem angolul – FD), amelyek nem műthető. Ezért az orvosom azt tanácsolta, hogy „ne használjam az ujjaimat”. Két dolgot élvezek az életben: a könyvírást és a zongorázást. És ne használjam az ujjaim? Ezért azt a fantasztikus Windowsos hangfelismerő progra-

mot használok – Dragon Naturally Speak –, amelyhez hasonlóan nem találtam eddig Macre. Éa a Star Tracket idéző program gyors, könnyen kezelhető, ideális. A pécém tulajdonképpen a Macem külső perifériája, a pécés merevlemez mindig elérhető Fenderből. Így ha befejeztem a diktálást, elmentem a Windowos Word állományt, majd 45 fokot fordulva a székekkel megnyitva azt a Macem minden átalakítás vagy konvertálás nélkül. Máris megkezdhetem az ábrák, grafikák beillesztését.

- *Beszélné egy kicsit a karrieréről? Miként lett EMI díjas? Hogyan kezdett könyvet írni?*
- Úgy indultam, mint egy átlagos zenész: soha sem lesz kertvárosi házam, ahol én tartom el a családom – hogy pénzügyi oldalát mutassam fiatal éveimért. Az a program, amit akkor és azóta is használnak a zeneszerzők, több ezer dollárba kerül, és erre nekem nem volt pénzem. Mivel tagja voltam a New York Mac User Groupnak előváltam, hogy rendszeres szu-verelemzéseket készítek – ezért cserébe ingyen megkaptam a fejlesztőtől az adott szoftverek legújabb változatát. Amint megjelent egy engem érdeklő szoftver, jelentkeztem, hogy megszemléhessem. Most beavallom, ez volt az egyetlen ok, ami miatt dolgoztam a User Group hírlévének.
- *Egy nap a csoport vezetője megkérdezte, hogy miért nem csinálnok pénzt az írásaimból, amelyeket ő is nagyon jónak tartott. Kíváncsi tekintetem láttán arra biztatott, hogy küldjem el azokat a MacWorldnek és a MacUser-nek – ez volt akkoriban a két meghatározó amerikai maces magazin. A MacWorld postafordultával választott, megfeleltek nekik az írásaim, és ki*

akartak próbálni, mint zenei szoftverszemlézőt. A MacUser azóta sem választott – meg is szánt a lap.

- *Néhány eddig rendszeresen megtartott rendezvény, gondolok a bostoni MacWorldre, vagy az O'Reilly szervezte Mac OS Konferenciára, maradt el az idén. Mit gondolt erről?*
- Megváltoztak az idők. Nem csak az említett rendezvények szűntek meg, de például a sokkal nagyobb háttérrel bíró Comdex is (de említhetnénk a hazai IFABO-t, Comfairt ... és a hajdan volt hazai AppleExpót). Mára a számítógép már nem újdonság, amelyet kiállításokon kell mutatgatni, hasonló a helyzet a szkennerrel, nyomtatókkal. Régen a cégek a vásárolókra, kiállításokra tartogatták az újdonságaikat, így volt ezzel az Apple is. Most meg szeptember egyik napján váratlanul bejelenteli az új gépet. Akkoriban az egyik Mac klón gyártó, a Power Computing kiáltotta kiáltócsarnokot bérelt. Volt egy örült szelleme azoknak az időeknek, amelyek mostanában kicsit hiányzik. Végül egy trükk, amelyre sikerült visszaalakoznom. Ha iPhoban több képkönyvtárat szeretnénk ezért vagy azért használni, akkor ez nem lehetetlen. Az iPhoto indításakor az Optiont kell lennyomva tartani és voila!

ANDY IHNATKO

Andy Ihnatko, akít talán legtöbbször a MacWorld utolsó oldalára írt evangelizációs publikációiról ismertek, szintén káprázatos előadást tartott a Mac OS X Tigerről, amelyet kezdők és haladók egyaránt élvezhettek. Inhatko nem átalított Terminal ablakokban kalandozni, ami elősöre kicsit meredek hangzik, ha most Macre váltottaknak szóló előadásról beszélünk. Ennek szükségesszerűsége felől érdeklődött a pódium beszélgetése első kérdése is.

- Nem hinném, hogy vad dolog lett volna Terminal ablakot nyitni a kezdőkre – mondta Inhakto. Amikor adatbiztonságról vagy a biztonságos géphasználatról van szó, akkor nem szabad egyetlen eszköz használatát kizárni sem, mert annak kezelése előbbre bonyolultnak tűnik. Az ejtőernyő kezelése sem olyasmí, amit két perc alatt – esetleg a föld felé 9,81-gyel gyorsulva – meg lehet tanulni, mégis érdemes ismerni, mert adott esetben életet menthet. A Terminal utasítások sem arra valók, hogy egy átlagos felhasználó nap mint nap használja, ám ha nagyon elszáll a gépe, és hétvége van és nincs a közelben segítség, akkor van esélye a „túlélésre”.
- *Andy, mi van a kezében?*
- Nos, ez az én Mac OS X Tiger könyvem, szerénytelenül azt mondanám, hogy ez a Mac OS X Tiger könyv – ámbár az amerikai szerző-jogvédő hivatalban ezt mondták róla. De tényleg nagyon jó. Benne minden, amit a Mac OS X Tigerről egyáltalán tudni érdemes. Mindent megtalálsz, amit tudni szeretnél, és benne van minden, amit nem is keresel. Végig kell olvasni a könyvet, felfedezni, mert ez több mint kézikönyv.
- *Egy új kommunikációs csatornát is nyitottál a könyvön, az újságrovat és a webjegetyedet tül. Ez a flickrs (ejtsd: flikrisz) Photoshop szolgáltatás. Mennyiben kínál ez többet vagy mást, mint az ismert PS szolgáltatások?*
- Nem pazarolja az időm, nem láma (abszolút kezdő, dilettáns) és nem is hülye. Az általam ismert Photoshop galéria szájtók mind az 1988-as HTML programozási tudás szintjét mutatják, frame háttéráramet dobálva roppant elavult és lepusztult dizájnt használnak. (Az átlag ameri-

ka i zelésnek megfelelő webdizáj a legtöbb esetben giccses, csiricirés, villog, érdemes megnézni a Microsoft otthonra ajánlott kiegészítő Word sablonjait, vagy – szegyen ide vagy oda – az Apple iPhoto negédes albumjait, a .Mac szájít dizájnok vagy a Pages sablonjait. – FD) Néhányon csupán egyetlen sor szöveget csatolhatunk a képhez (Ez az iPhoto és a .Mac esetében is igaz. Persze ha honlapszerkesztő programmal nekiesünk az iPhoto generálta oldálnak, akkor minden lehetséges. De az már nem az iPhoto. – FD)

A www.flickr.com azért nyerte el tetszésem, mert nincsenek korlátok. A képeket bárki kommentálhatja, ez a fotóújságírás, a kép-publikáció új és hatékony útja. Pár mozdulattal hozhatok létre új galériákat (fénykép-gyűjteményeket), mesélhetek el történeteket képekk.

Az igazság az, hogy imádom az iPhoto szervező képességét, amellyel rendet tarthatok a képeim közt. Valójában az iPhotót a webes megjelenésem tükrözésére használom.

- *Idén harmadik alkalommal vett részt a MacWorld londoni rendezvényén. Milyennek találta most a kiállítást?*
- Csodálatosnak. Nagyon szomorú vagyok, hogy idén már nem került megrendezésre a bostoni MacWorldExpo. Szerintem szükség van ezekre a rendezvényekre, amelyek alapterülete nem nagyobb, mint egy hokicsarnok, ahol ugyan nincs elviselhetetlen tömeg, de jelen van sok kiállító és számos szakember. Itt van az Adobe, a Quark, az Apple is természetesen. És itt az emeleten két vagy három pár száz fő befogadására alkalmas terem, ahol a szekció előadók szajlottak. Ide betérve egy-másfél óra alatt a szakma nagyjaitól adott té-

máról mindent meg lehet tudni. Én például az adatmentésről beszéltem most két órát (Pontosabban a tönkrement merevlemezek és más adathordozók tárolta információk visszanyerésének lehetőségéről. Ahhoz, hogy mint ügyfél ismerhesse meg az adatmentő cég működését, mentés közben az asztalról földre sodorta PowerBookját Ithakto, de az csak két hét múlva volt hajlandó elromlani. Ezt követően az adatok visszanyerésének története.)

- *Őn is említette a bostoni kiállítás elmaradását, ahogy ezt tette Pogue is egy beszélgetés során. Mit gondol, miben kellene változnie ezeknek a rendezvényeknek, hogy életben maradjanak, hogy új látogatókat vonzzanak?*
- A tavalyi bostoni kiállítás helyszíne egy tizezer főt befogadó csarnok volt, hatalmas kiállító helyekkel. Egész egyszerűen elfáradtam, mire bejártam. Olyan helyzetet kell teremteni, amikor a látogatók nem tudhatják előre, mi mindenbe botolhatnak. Mindenki tudja, hogy lesz Photoshop, détpé, mert itt van az Adobe, mindenki tudja, hogy lesz adatbázis építő, mert itt van a FileMaker. Persze ezek a cégek rengeteg energiát fektettek már termékeikbe. És persze kellene nagyon jó előadók és egy remek nyitóbeszéd.
- *Mit fog irni a Chicago Sun Timesban?*
- Mindent a ... itt hosszú eszmefuttatás következik az amerikai tojáslabdás futball mibenlétéről – SF 49, Dallas Cowboys, New England Patriots, Joe Montana, Young, irányító, quarterback legyenek azok számára a kulcsszavak, akik a sportot kedvelik. ... de dolgozom a Playboynak is.
- *Kissé meglepődtünk, amikor kiderült, hogy ön, az Apple-Script első számú alkalmazó-*

ja, könyvet írt az Xcode-ról. Használ más fejlesztő rendszert, más szoftvert is?

- Xcode-dal írt szoftvert kezel a dinamikus weblapom, gondolom a blogomat. De ennek ellenére sem tartom magam egy ninja Jedi-lovag típusú felhasználónak. És nem is kerültem olyan messze a Xcode használatával az Apple Script Studiótól és a Cocoa-alapú fejlesztéstől. (Kakaó alap az nem az ovi, hanem olyan program, amelyet direkt OS X alá írtak. Carbon-típusú az, amely OS 9 alatt is létezett, és átfordították OS X alá. Classic pedig az a kiháló fajta, amely csak OS 9 alatt fut, például: Quark 3.x – mindent tudó Almalap.)
- Remeg a térdem, ha programot kell fejlesztenem. Legszívesebben Real Basicet használnám, amely szintem kiváló és könnyen érthető programnyelv. Bármikor lefordíthatom Macre vagy Windowsra. Az Xcode-dal is mindent meg tudok oldani. A C++ erős, amire nekem nincs szükségem. Én az a fickó vagyok, akinek nem erőre, hanem jókedvre van szüksége. És az Xcode ezt adta nekem. Amikor újriratam a honlapmenedzselő programom, élveztem a beépített segítségket, a képszerkesztőt, a grafikus editort. Kódírással leginkább a BBEdit programot használnom és ajánlom. Álomban az Xcode és a BBEdit egyggye olvas, a BBEdit fantasztikus szövegszínezése (kódírásnál a különböző feladott szavak csoportba tartozás szerinti szinkronizálása, akár a Dreamweavernél) találkozik az Xcode remek parancs elhelyezéseivel.
- *Mi a véleménye az Apple Store-ok génusza körül kirobbant heves fórumozásról?* (A történet, az Apple Storeban két-három szakembernek kell dolgozni, akik elvben

minden Macos kérdésre tudnak válaszolni. Nos, a felhasználókkal a megválaszolatlan kérdéseiket azonnal netre nyomják és begyalazzák az adott Store-t. Mivel a jó válaszok nem kapnak hasonló publicitást, így a zseni-sornak néhol rossz a híre. A kérdés erre vonatkozott. „*És nem a lila ködös szolgáltatóra, amely pattanós szervezesei deklaráltan nem értenek a Machez. Pontté pont-pont-pont.*” – kotyogott bele a Gosnosz Almalap. Időben szó-lunk: Apple Store Londonban van, nálunk „csak” Apple Centert találsz.)

– Én becsülöm ezeket a fiatal hölgyeket és urakat. Noha én magam szervezem a gépe-met, picit értek is hozzá, ám ahányzort csak betévedtem egy Apple Store-ba, és meg-osztottam problémámat, a helyi zsenik mindig meg tudták azt oldani, be kell valljam, néha szellemesebben, gyorsabban vagy egyszerű-ben, mint én tettem. Ők na-ponta ezzel foglalkoznak, speciális eszközökkel felsze-reltek. Ezt meg is írtam rova-tomban, a Chicago Sunban, mivel arról vagyok híres, hogy mindent megteszek az olvasóimért. (Ennek az angol-szész mondatnak magyar ér-telme, hogy nem fekszem le a gyártóknak – FD)

DEKE MCCLELLAND

A harmadik pódiumvendég, akít végighallgattunk, Deke McClelland volt, ő a nagyon vastag Photoshop Biblia szerzője. A MacWorldön – mi más is, mint – a Photoshop CS2-t és az Adobe Creative Suite 2-t mutat-ta be, ahogy írni illik, még a csilláron is lógtak. A dizájner világgal több, mint húsz éve ke-rült kapcsolatba, az egyik grafi-kai szolgáltatónál volt ügyfél re-ferens, később itt vált művésze-ti vezetővé (art director). Ez idő alatt számos könyvet írt és még

több oktató-videót készített. Az O'Reilly jelenteti meg a One-on-One sorozatát, másik sorozata a grafikusoknak szól a Photoshop-ról, az InDesignről és újabban a Photoshop Elementsről, ezek között van végig színes kiad-vány, tankönyv és olyan is, amely lépésről-lépésre vezet be egy program használatába. A könyvekhez CD-n és a neten át elérhető mintamunkák tartoz-nak, illetve újabb videók is. Az oktató videókat ne higgyük könnyű nyár esti filmnek, a leg-rióvidebb Photoshopos anyag is nyolc órá! (A leghosszabb a net szerint 21 óra. – FD)

– Ön igen termékeny alkotó. El-árulná, miben különbözik a grafikai munka, a könyvírás a Photoshopról és az oktató vi-deó készítés?

– Mindkettő rettentő nagy és jó dolog. Itt van például ez a konferencia, ahol két csoport tudok megkülönböztetni. Itt vannak a Mac-rajongók, akik élnek-halnak minden Mac-dologért, odavannak a szkrip-teléseért, és vannak a „techni-kusok”, akik itták Pogue minden szavát, aki megmutatta milyen örömit okoz, ha Mac a számítógépünk és vannak a programozók, akik mindezt fejlesztik. És itt vagyok én, a grafikus, aki szerelmes a Pho-toshopba, aki élvezi az InDe-signnal végzett munkát, aki-nek Illustrator a legjobb barátja – a könyvírásról kérdezett? Nos az egyre inkább az, amiért úgy érzem, nap mint nap egy-re inkább érdemes felkelnem. A könyvem minden betűje mö-gött ott vagyok. Én készítsem az összes ábrát, én írom min-den szavát, én tervezem meg az oldal képét. Egy egész csa-pattal dolgozom, de mindent átíretek, a grafikák pedig az enyémek. Ez a munka az éle-tem, nagyon boldog vagyok.

– Melyik a legfrissebb könyved? – A legfrissebb? A legfrissebb könyvem az, amiért ebben a pillanatban is izgulok, mivel

nagyon szeretném, ha még a kiállítás alatt ideérne az első szállítmány a nyomdából. A cí-me Photoshop Elements 4. One-on-One. Igaz, hogy ez a program csak pécen fut és ez itt a MacExpo, de a grafiku-soknak muszáj ismerni ezt a csökkentett képességű Pho-toshop alkalmazást. Amíg a Pho-toshop CS2 nettő 205 ezer fo-rint, addig az Elements csak nettő 24,900.- forint, de ezért a Photoshop tudásának közel a felét megkaphatjuk. A One-on-One sorozat a legmagasabb igényszintet célozza meg, a profiknak szól, a Photoshop könyv is több mint ötszáz ol-dal (a Biblia 1400 volt - FD). Eddig nem volt szakkönyv a high-end számára, a tutorial típusúak (például: Photoshop 24 óra alatt – FD) is a kezdő-ként vették célba. Pedig szük-ség van olyan könyvre, amely-ből megtanulható, miként vál-toztatjuk meg Szonyja Lion szöke haját lila-zöld csikossá, miként rajzolhatjuk körül röp-ködő tinceit, miként alakít-hatjuk arcát egy tüz lángjait tükrözővé úgy, hogy képnk fotorealisztikus maradjon. Ezt mutattam be az előadásom-on is.

– Mióta dolgozik Macen?
– 1984 óta. Amióta Macintosh illetve Apple számítógép léte-zik. Mint tudja, korábban gra-fikus voltam. Egész pontosan 1984-ben érettségiztem. Számtalan számítógépem volt, otthon is volt gépnk, mert édesapám elektromérnök volt. Számos számítógépes tanfolyamon vettem részt, édesanyám pedig, aki tanár volt, az iskolából hazahozha-tott egy Apple gépet. (Ez volt az Apple nagy iskolai bebeté-ési akciójának ideje. A gép ha-zaviteli lehetősége az egyik ele-me. – Almalap) Első alkotá-som a helyi lap számára ké-szített comics volt (három-négy képből álló képregénysze-rű, humoros történet, például

Dilbert, Garfield, Snoopy - Al-malap). Ezeket a Paint program-mal készítettem, remé-llem, jól emlékszem a nevére. A fekete-fehérben kinyomta-tott képeket a nyomda szí-nezte ki. Mikor a szerkesztő-ségben kiderült, hogy én „számítógépes gyerek” va-gyok, akkor egyre több infor-matikai feladattal kerestek meg – lassan a lap rendszer-gazdájává váltam. Így kerül-tem hát össze a Macintosh-sal, máig elválaszthatatlan a kapcsolatunk.

– Az Adobe fontos programjai egyaránt megtalálhatók Macen és Windowson. Felis-merhető, hogy egy felhasználó Macen vagy Windowson dolgozik, vagy az alkalmazá-sok elég erősek ahhoz, hogy ne is lehessen észrevenni, m-ilyen operációs rendszeren fut-tatják őket?

– Régen, talán a kilencvenes évek közepéig volt különbség a Mac és a pécek között, de ez azóta elmosódott, meg-szűnt. Magamról a legsze-ribben azt mondanám, hogy Adobe platformon dolgozom ahelyett, hogy Macos vagy Windowson platformon hasz-nálok Adobe szoftvert. Talán péces környezetben termel-kenyebb a grafikus, jobb a munkafolyamat menedzs-ment, de jómagam 17 inches PowerBookkal járom a világot – és ezt nem a 17 inchéért választottam, hanem az oper-ációs rendszerre miatt – az otthoni gépem egy duál-procissoros G5. Idém jelen-tős részét a 30 inches Apple Cinema Display előtt töltöm. Az Apple-lel a legnagyobb gondom az operációs rend-szerével van. Néha annyira elbűvöl a szépségével, hogy csodálata feltart az alkotó munkáiban.

McClelland munkáit a deke.com-on és a totaltraining.com-on nézhető meg.

IPOD ÁTLAGÁRAK AZ EBAY-EN

Kapacitás	Gyárikód	Átlagár	Photo – az első színes kijelzős	
1G – mechanikus kattintó kerékkel			30GB	M9829LVA 44 715
5GB	M8513LVA		40GB	M9585LVA 52 972
	M8541 LVA		60GB (2004. okt.)	M9586LVA 67 620
	M8697LVA	24 920	60GB (2005 febr.)	M9830LVA 56 700
10GB	M8709LVA	18 654	4GB, ezüst	M9160LVA 30 611
			4GB, kék	M9436LVA 29 799
2G – érintős kattintó kerékkel			4GB, rózsaszín	M9435LVA 31 132
10GB	M8737LVA		4GB, zöld	M9434LVA 30 660
	M8740LVA	26 898	4GB, arany	M9437LVA 30 030
20GB	M8738LVA			
	M8741 LVA	30 373	2G mini – élénkebb színek, hátoldalon feltüntetett kapacitás	
3G – Dock / 4 érintő gomb			4GB, ezüst	M9800LVA 33 140
10GB	M8976LVA	20 727	4GB, kék	M9802LVA 31 474
15GB (Apr 2003)	M8946LVA	23 799	4GB, rózsaszín	M9804LVA 33 043
15GB (Jan 2004: Fewer Pack-ins)			4GB, zöld	M9806LVA 32 025
	M9460LVA	20 246	6GB, ezüst	M9801 LVA 38 919
20GB	M9244LVA	25 481	6GB, kék	M9803LVA 39 742
30GB	M8948LVA	30 624	6GB, rózsaszín	M9805 LVA 41 790
40GB	M9245LVA	33 461	6GB, zöld	M9807LVA 38 325
4G – kattintó kerek, 2005-től színes kijelzős			shuffle	
20GB	M9282LVA	35 595	512MB	M9724LVA 16 482
20GB U2	M9787LVA	38 646	1GB	M9725LVA 18 799
40GB	M9268LVA	45 677	nano	
20GB (színes)	MA079LVA	41 374	2GB, fekete	MA099LVA 37 800
20GB U2 (színes)	MA127LVA	49 839	2GB, fehér	MA004LVA 36 143
60GB (színes)	M9830LVA	66 834	4GB, fekete	MA107LVA 47 250
			4GB, fehér	MA005LVA 45 019

KÓTYA-VETYE

Eladó egy HP Deskjet 600 típusú nyomtató jó állapotban. Érdeklődni lehet: nincslotlet@freemail.hu

Keresek működő LC 475 gépet, mivel a sajátomban elromlott a winchester. Telefon: 06-20-45-46-587

Keresek Power Macintosh 6100/66-hoz HD145/DB15 videó kábelt. Telefon: 06-20 8275279

Airport Express bázisállomás, alig használtan, eladó. Ár: 35.000 Ft
Mail: carben@t-online.hu

Keresek monitorhibás eMac 700-as gépet alkatrésznek. Nekem az alaplap, merevlemez pukkant ki. Telefon: 70-317-2358

Csere. Canon Eos 300D egy éves megkímélt állapotban 18-55 szet objektívvel 512 CF kártyával és az összes tartozékával jó akkuval elcserélném lehetőleg Mac számítógépre (eMac G4, iMac G4, iMac G5 + ráfizetnék). Ajánlatokat a timmerl@freemail.hu, 06-70- 317-2358 számra várok.

U2 special edition ff kijelzős 20 gigás iPod eladó. Irányár: 45000 forint. Érdeklődni: mate.budai@gmail.com, vagy a 20/450-6825-ös telefonszámon lehet egész nap.

APPLE SZÁMÍTÓGÉPEK

MAC MINI
iMAC
POWER MAC
POWERBOOK
iBOOK
IPOD

A következő hat oldalon a jelenleg – november 30-án – kereskedelmi forgalomban kapható Macintosh számítógépek és iPodok technikai adatait gyűjtöttük össze. Noha a legjobb szándék vezérelt, megeshet adatelírás. A gépekről bővebb információt szerezhet az www.apple.hu oldalain vagy kedvenc viszonteladónál. A legfrissebb viszonteladói listát megkapod, ha a <http://www.apple.hu/buy/default.html> oldalon a "viszonteladók" szóra kattintasz. A gépek javasolt végfelhasználói árát tartalmazó aktuális listát letöltheted a <http://www.hdsys.hu/srp/apple.pdf> címről.



Apple Campus
1 Infinite Loop




Modell:	Mac mini	Mac mini	Mac mini	iMac	iMac
Processzor típusa:	PowerPC G4	PowerPC G4	PowerPC G4	PowerPC G5 RISC	PowerPC G5 RISC
Processzor órajele, cache:	1,25GHz, 512KB L2 cache	1,42 GHz, 512 KB L2 cache	1,42 GHz, 512 KB L2 cache	1,9 GHz, 512KB L2 cache	2,1 GHz, 512KB L2 cache
Busz órajele:	167 MHz	167 MHz	167 MHz	633 MHz	700 MHz
Tár:	512 MB PC2700 (333 MHz) DDR SDRAM, 1GB-ig bővíthető két	512 MB PC2700 (333 MHz) DDR SDRAM, 1GB-ig bővíthető két	512 MB PC2700 (333 MHz) DDR SDRAM, 1GB-ig bővíthető két	512 MB PC2-4200 (533 MHz) DDR2 SDRAM, 2 DIMM foglalat (2,5 GB-ig bővíthető)	512 MB PC2-4200 (533 MHz) DDR2 SDRAM, 2 DIMM foglalat (2,5 GB-ig bővíthető)
Merevlemez:	40 GB Ultra ATA/100	80 GB Ultra ATA	80 GB Ultra ATA	160 GB, 7200 rpm, SATA	250 GB, 7200 rpm, SATA
Hálózat:	10/100Base-T	10/100Base-TX Ethernet	10/100Base-TX Ethernet	10/100/1000Base-T	10/100/1000Base-T
Optikai meghajtó:	ComboDrive	ComboDrive	SuperDrive	8x SuperDrive	8x SuperDrive
Grafikai vezérlő:	ATI Radeon 9200	ATI Radeon 9200 32 MB DDR RAM AGP 4x támogatás	ATI Radeon 9200 32 MB DDR RAM AGP 4x támogatás	ATI Radeon X600 Pro, 128 MB DDR SDRAM, PCI Express	ATI Radeon X600 XT, 128 MB DDR SDRAM, PCI Express
Vezeték nélkül:	AirPort hely Bluetooth hely	AirPort, Bluetooth	AirPort, Bluetooth	AirPort (54Mb/s), Bluetooth 2.0 + EDR, beépített iSight kamera	AirPort (54Mb/s), Bluetooth 2.0 + EDR, beépített iSight kamera
Bővíthőhelyek:	egy FireWire 400, két USB 2.0, DVI, VGA kimenetek	egy FireWire 400, két USB 2.0, DVI, VGA kimenetek	egy FireWire 400, két USB 2.0, DVI, VGA kimenetek	két FireWire 400 (8W összesen), öt USB 2.0 kapu (kettő a billentyűzeten), VGA, S-vidéo és kompozit videó kimenet	két FireWire 400 (8W összesen), öt USB 2.0 kapu (kettő a billentyűzeten), VGA, S-vidéo és kompozit videó kimenet
Modem:	56 kb/s V.92	--	--	56 kb/s V.92	56 kb/s V.92
Hangrendszer:	Fejhallgató és vonali szintű sztereo hangkimenet	Fejhallgató és vonali szintű sztereo hangkimenet	Fejhallgató és vonali szintű sztereo hangkimenet	Fejhallgató-csatlakozó optikai digitális hangkimenettel, Beépített mikrofon, sztereo hangkimenet, vonali szintű bemenet	Fejhallgató-csatlakozó optikai digitális hangkimenettel, Beépített mikrofon, sztereo hangkimenet, vonali szintű bemenet
Jellemző méretek:	Magasság: 5,08 cm, Szélesség: 16,5 cm, Mélység: 16,5 cm, Súly: 1,32 kg	Magasság: 5,08 cm, Szélesség: 16,5 cm, Mélység: 16,5 cm, Súly: 1,32 kg	Magasság: 5,08 cm, Szélesség: 16,5 cm, Mélység: 16,5 cm, Súly: 1,32 kg	Magasság: 43,0 cm, Szélesség: 42,6 cm, Mélység: 17,3 cm, Súly: 7,0 kg	Magasság: 47,2 cm, Szélesség: 49,3 cm, Mélység: 18,9 cm, Súly: 10,0 kg
Op.rendszer:	Mac OS X 10.4.x Tiger	Mac OS X 10.4.x Tiger	Mac OS X 10.4.x Tiger	Mac OS X 10.4.x Tiger	Mac OS X 10.4.x Tiger
Képernyő:	--	--	--	17 inch képátmérő, Vékonnyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözésmentes bevonattal	20 inch képátmérő, Vékonnyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözésmentes bevonattal
Jellemző képernyő felbontás:	--	--	--	16:10 oldalarány: 1,440*900, 1,152*720, 1,024*640, 800*500, 4:3 oldalarány: 1,024*768, 800*600, 640*480	16:10 oldalarány: 1,680*1,050, 1,344*840, 1,280*800, 1,024*640, 840*524, 800*500 1, 4:3 oldalarány 1,024*768, 800*600, 640*480
Billentyűzet, egér, ujjkövető:	A géphez a billentyűzetet és az egeret külön kell megvásárolni.	A géphez a billentyűzetet és az egeret külön kell megvásárolni.	A géphez a billentyűzetet és az egeret külön kell megvásárolni.	Az Egrek Egere gép tartozék, a billentyűzetet külön kell megvásárolni.	Az Egrek Egere gép tartozék, a billentyűzetet külön kell megvásárolni.
N nettó ár:	115 992.-	139 992.-	159 992.-	300 100.-	391 000.-




PowerMac G5	PowerMac G5	PowerMac G5 Quad
2-magos PowerPC G5 2,0 GHz, 1 MB L2 cache/mag 1 GHz 512 MB PC2-4200 (533 MHz) DDR2 SDRAM, max. 16 GB, 8 DIMM hely	2-magos PowerPC G5 2,3 GHz, 1 MB L2 cache/mag 1,15 GHz 512 MB PC2-4200 (533 MHz) DDR2 SDRAM, max. 16 GB, 8 DIMM hely	két 2-magos PowerPC G5 2,5 GHz/processzor, 1 MB L2 cache/mag 1,25 GHz 512 MB PC2-4200 (533 MHz) DDR2 SDRAM, max. 16 GB, 8 DIMM hely
160 GB, 7200 rpm, SATA két 10/100/1000Base-T 16x SuperDrive NVIDIA GeForce 6600 LE, 128 MB GDDR SDRAM, DVI single és dual link AirPort hely, Bluetooth hely	250 GB, 7200 rpm, SATA két 10/100/1000Base-T 16x SuperDrive NVIDIA GeForce 6600, 256 MB GDDR SDRAM, DVI single és dual link AirPort hely, Bluetooth hely	250 GB, 7200 rpm, SATA két 10/100/1000Base-T 16x SuperDrive NVIDIA GeForce 6600, 256 MB GDDR SDRAM, DVI single és dual link AirPort hely, Bluetooth hely
Egy FireWire 800, két FireWire 400 (15W max. tápegység), négy USB 2.0, két USB 1.1 kapu	Egy FireWire 800, két FireWire 400 (15W max. tápegység), négy USB 2.0, két USB 1.1 kapu	Egy FireWire 800, két FireWire 400 (15W max. tápegység), négy USB 2.0, két USB 1.1 kapu
--	--	--
Optikai digitális hang be- és kimenet, Analóg sztereó hang be- és kimenet (minijack) Fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon	Optikai digitális hang be- és kimenet, Analóg sztereó hang be- és kimenet (minijack) Fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon	Optikai digitális hang be- és kimenet, Analóg sztereó hang be- és kimenet (minijack) Fejhallgató csatlakozó és hangszóró az előlapon
Magasság: 51,1 cm, Szé- lesség: 20,6 cm, Mélység: 47,5 cm, Súly: 20,2 kg Mac OS X 10.4.x Tiger	Magasság: 51,1 cm, Szé- lesség: 20,6 cm, Mélység: 47,5 cm, Súly: 20,2 kg Mac OS X 10.4.x Tiger	Magasság: 51,1 cm, Szé- lesség: 20,6 cm, Mélység: 47,5 cm, Súly: 20,2 kg Mac OS X 10.4.x Tiger
--	--	--
Az Egrek Egere gép tarto- zék, a billentyűzetet kü- lön kell megvásárolni.	Az Egrek Egere gép tarto- zék, a billentyűzetet kü- lön kell megvásárolni.	Az Egrek Egere gép tarto- zék, a billentyűzetet kü- lön kell megvásárolni.
447 600,-	561 200,-	743 000,-

Modell:
 Processzor típusa:
 Processzor órajele:
 cache:
 Busz órajele:
 Táp:
 Mervelemze:
 Hálózat:
 Optikai meghajtó:
 Grafikai vezérlő:
 Vezeték nélkü:
 Bővítőhelyek:
 Modem:
 Hangrendszer:
 Jellemző méretek:
 Op. rendszer:
 Képernyő:
 Jellemző képernyő
 felbontás:
 Billentyűzet, egér,
 ujjkötvető:
 Nettó ár:


KIEGÉSZÍTŐK NEM CSAK ASZTALI GÉPEKHEZ




Mighty Mouse
 USB 1.1 vagy USB 2.0,
 négy programozható
 gomb, egy scroll-ball
 Mac OS X vagy Windows
 2000 vagy Windows XP.
 Nettóár: 13 400,-




Vezetéknélküli egér
 Bluetoothos kapcsolat
 szükséges, két AA lithi-
 um-elem (mellékelve),
 Mac OS X 10.2.6 vagy
 újabb rendszer.
 Nettóár: 14 600,-



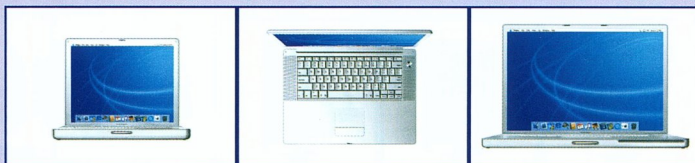
iSight
 1/4 inches színes CCD,
 640x480 VGA felbontás,
 max. 30 f/s, fókusz 50
 mm-től, FireWire-és
 adatátvitel, iChat AV kell
 Nettóár: 43 300,-



vezetéknélküli billentyűzet
 Bluetoothos kapcsolat szükséges, négy AA lithi-
 um-elem (mellékelve), Mac OS X 10.2.6 vagy
 újabb rendszer. Nettóár: 14 600,-



AirPort Base Station és AirTunes
 802.11g szabványon alapuló vezetéknélküli átvit-
 telhez. Nettóár: 50 300,- illetve 32 600,-



Modell:	PowerBook G4	PowerBook G4	PowerBook G4
Processzor típusa:	PowerPC G4 RISC Velocity Engine	PowerPC G4 RISC Velocity Engine	PowerPC G4 RISC Velocity Engine
Processzor órajela:	1,5 GHz, 512KB L2 cache	1,67 GHz, 512KB L2 cache	1,67 GHz, 512KB L2 cache
Busz órajela:	167 MHz	167 MHz	167 MHz
Tár:	512 MB PC2700 DDR SDRAM, 333 MHz, max. 1,25 GB	512 MB PC2700 DDR SDRAM, 333 MHz, max. 1,25 GB	512 MB PC2700 DDR SDRAM, 333 MHz, max. 1,25 GB
Merevlemez:	80 GB, 5400 rpm, Ultra ATA/100	80 GB, 5400 rpm, Ultra ATA/100	120 GB, 5400 rpm, Ultra ATA/100
Hálózat:	10/100Base-T	10/100/1000 Base-T	10/100/1000 Base-T
Optikai meghajtó:	8x SuperDrive	8x SuperDrive	8x SuperDrive
Grafikai vezérlő:	NVIDIA GeForce FX Go5200, AGP 4X, 64 MB DDR SDRAM	ATI Mobility Radeon 9700, 64MB DDR SDRAM	ATI Mobility Radeon 9700, 128 MB DDR SDRAM
Vezeték nélküli:	AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR	AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR	AirPort Extreme (54Mb/s), Bluetooth 2.0+EDR
Bővíthőhelyek:	Egy FireWire 800, egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu, egy Type I vagy Type II kártya hely	Egy FireWire 800, egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu, egy Type I vagy Type II kártya hely	Egy FireWire 800, egy FireWire 400, két USB 2.0 kapu, egy Type I vagy Type II kártya hely
Modem:	56 kb/s V.92	56 kb/s V.92	56 kb/s V.92
Hangrendszer:	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezési vezérlő áramkör, 16-bites CD-minőségű fehallgató kimenet, beépített közel-irányérzékletlen mikrofon, sztereó hangszórók	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezési vezérlő áramkör, 16-bites CD-minőségű fehallgató kimenet, beépített közel-irányérzékletlen mikrofon, sztereó hangszórók	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezési vezérlő áramkör, 16-bites CD-minőségű fehallgató kimenet, beépített közel-irányérzékletlen mikrofon, sztereó hangszórók
Jellemző méretek:	Magasság: 3,0 cm, Szélesség: 27,7 cm, Mélység: 21,0 cm, Súly: 2,1 kg	Magasság: 2,8 cm, Szélesség: 34,8 cm, Mélység: 24,1 cm, Súly: 2,5 kg	Magasság: 2,8 cm, Szélesség: 34,8 cm, Mélység: 24,1 cm, Súly: 2,5 kg
Op.rendszer:	Mac OS X 10.4.x Tiger	Mac OS X 10.4.x Tiger	Mac OS X 10.4.x Tiger
Képernyő:	12,1 inch, Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal	15,2 inch, Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal	17 inch, Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal
Jellemző képernyő felbontás:	1.024x768, 800*600 és 640*480 képpont felbontás, 16,7 millió szín (24-bites szinképzés)	1.440x960, 1.280x800, 1.152x720, 1.024x768, 1.024x640, 800x600, 720x480 és 640x480 képpont (3:2 oldalarányál); 1.024x768, 800x600 és 640x480 képpont (4:3 oldalarány. nál); 1.280x800, 1.152x720, 1.024x640 és 800x500 képpont (16:9 oldalarányál); 16,7 millió szín (24-bites szinképzés)	1.680x1.050, 1.440x852, 1.280x1.024, 1.280x800, 1.152x720, 1.024x768, 1.024x640, 800x00, 720x480 és 640x480 képpont (16:10 oldalarányál); 1.280x1024, 1.024x768, 800x600 és 640x480 képpont (4:3 oldalarányál); 720x480 képpont (3:2 oldalarányál); 16,7 millió szín (24-bites szinképzés)
Tükrözés, két monitor:	Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. Második kijelzőn akár 1024x768 képpont, 16,7 millió színnel	Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. Második kijelzőn akár 1024x768 képpont, 16,7 millió színnel	Két monitoros és tükrözött monitoros üzem. 2048*1536 képpont a csatlakoztatott kijelzőn. 16,7 millió szín.
Kimenő kábel:	Mini-DVI port, DVI (mini-DVI - DVI adapter gép tartozék), VGA (mini-DVI - VGA adapter géptartozék) és S-video és composite video (mini-DVI - video adapter külön megvásárolandó)	Mini-DVI port, DVI (mini-DVI - DVI adapter gép tartozék), VGA (mini-DVI - VGA adapter géptartozék) és S-video és composite video (mini-DVI - video adapter külön megvásárolandó)	DVI kimenet, VGA kimenet (DVI - VGA adapter gép tartozék), S-video kimenet: Composite video kimenet (S-video - composite adapter gép tartozék)
Billentyűzet, egér, ujjkövető:	Teljes méretű, 79 gombbal, köztük 12 funkció és 4 kurzorvezérlő, trackpad	Teljes méretű, hátulról megvilágított, mozgó alkatrész nélküli ujjkövető	Teljes méretű, hátulról megvilágított, mozgó alkatrész nélküli ujjkövető
Nettó ár:	356 600.-	454 200.-	567 900.-



iBook G4	iBook G4	Modell
PowerPC G4 RISC Velocity Engine	PowerPC G4 RISC Velocity Engine	Processzor típusa
1,33 GHz, 512KB L2 cache	1,42 GHz, 512KB L2 cache	Processzor órajele
133 MHz	133 MHz	cache
512 MB PC2100 DDR SDRAM, max. 1,25 GB, egy szabad SO-DIMM hely	512 MB PC2100 DDR SDRAM, max. 1,25 GB, egy szabad SO-DIMM hely	Busz órajele
40 GB, 4200 rpm, UltraATA	60 GB, 4200 rpm, UltraATA	Tár
10/100Base-T	10/100Base-T	Merevlemez
ComboDrive	SuperDrive	Hálózat
ATI Radeon 9200, 32 MB DDR SDRAM, AGP 4x	ATI Radeon 9200, 32 MB DDR SDRAM, AGP 4x	Optikai meghajtó
AirPort Extreme, Bluetooth	AirPort Extreme, Bluetooth	Grafikai vezérlő
Egy FireWire 400 (15W max. tápegység), két USB 2.0 kapu	Egy FireWire 400 (15W max. tápegység), két USB 2.0 kapu	Vezeték nélküli
56 kb/s V.92	56 kb/s V.92	Bővítőhelyek
16-bites, 48 kHz maximális mintavételezésű vezérlő áramkör, 16-bites CD-minőségű fejhallgató kimenet, beépített közel-irányérzékeny mikrofon, sztereó hangszórók	16-bites, 48 kHz maximális mintavételezésű vezérlő áramkör, 16-bites CD-minőségű fejhallgató kimenet, beépített közel-irányérzékeny mikrofon, sztereó hangszórók	Modem
Magasság: 3,42 cm x 28,5 cm x 23,0 cm, Súly: 2,2 kg	Magasság: 3,42 cm x 32,3 cm x 25,9 cm, Súly: 2,7 kg	Hangrendszer
Mac OS X 10.4.X Tiger	Mac OS X 10.4.X Tiger	Jellemző méretek
12,1 inch, Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal	14,1 inch, Vékonyfilm-transzisztor (TFT) aktív-mátrix, tükrözés-mentes bevonattal	Op.rendszer
1.024*768, 800*600 és 640*480 képpont felbontás, 16,7 millió szín (24-bites színképzés)	1.024*768, 800*600 és 640*480 képpont felbontás, 16,7 millió szín (24-bites színképzés)	Képernyő
VGA video kimenet tükrözéshez második monitorra vagy kivetítőre (24-bites színképzés), a szükséges Apple VGA Display Adapter tartozék	VGA video kimenet tükrözéshez második monitorra vagy kivetítőre (24-bites színképzés), a szükséges Apple VGA Display Adapter tartozék	Jellemző képernyő felbontás
S-video és kompozit video kimenet TV-re vagy kivetítőre, a szükséges Apple Video Adapter külön megrendelendő	S-video és kompozit video kimenet TV-re vagy kivetítőre, a szükséges Apple Video Adapter külön megrendelendő	Tükrözés, két monitor
Teljes méretű, 78 gombbal, köztük 12 funkció és 4 kurzorvezérlő, trackpad	Teljes méretű, 78 gombbal, köztük 12 funkció és 4 kurzorvezérlő, trackpad	Kimenő képjel
233 900,-	299 800,-	Billentyűzet, eger, ujjkövető
		Nettó ár

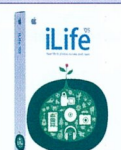
SZOFTVEREK NEM CSAK HORDOZHATÓ GÉPEKHEZ



Mac OS X 10.4 Tiger
Az Apple 64 bites, UNIX alapú operációs rendszere, a rendszer része a Mail (levelezés), Safari (böngészés), iCal (időmenedzsment), AddressBook (partner-nyilvántartó), iChat AV (csetelés, videokonferencia) ... alkalmazás. Nettóár: 29 900.-



iMac
Az Apple netes szolgáltatása, amely nem csak webes tárhelyet és e-mailezést biztosít, de adatmentést, szinkronizációt (iSync) is. Nyilvános és titkos webhelyként is üzemeltethető. Nettóár: 23 100.-



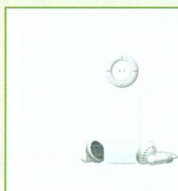
iLife és GarageBand Jampack I-IV.
Az új gépekre előtelepített iPhoto (kép), iMovie (videó), iTunes (hang), iDVD és GarageBand (zeneszerkesztő) szoftverek digitális központját alakítják a Macintoshot. Nettóár: 18 900.-
GarageBand kiegészítő Jampack: 23 100.-




iWork
A kis irodákba vagy otthoni munkavégzést könnyíti az iWork két alkotóeleme. A Pages kiadványok szerkesztését támogatja, a Keynote-tal pedig látványos bemutatók készíthetők. Nettóár: 18 900.-



Aperture
Az Apple 2005 októberében bemutatott képszerkesztő alkalmazása, amely a profi fotósok számára készült. A szoftver a Mac OS X egyik alkotó részének, a Core Image-nek képességeire támaszkodik. Nettóár: 117 100.-



Modell:	iPod Shuffle	iPod nano	iPod
Néveleges kapacitás:	512 MB vagy 1GB 120 vagy 240 dal	2 GB vagy 4 GB 500 vagy 1000 dal 12 500 vagy 25 000 iTunesből áttöltött kép	30 GB/ 60 GB 7 500/ 15 000 dal 8 250/ 25 000 iTunesből áttöltött kép 1000 / 2000 videó átlagosan 4 perces, H.264 750-Kb/s videó, 128-Kb/s hanggal
Teljes üzemidő:	12 óra	14 óra zenehallgatás 4 óra képnézés zenével	14 / 20 óra zene 3 / 4 óra zene + kép 2 / 3 óra videó
Töltési idő:	Két óra alatt 80 százalékra, négy óra alatt teljesen	Másfél óra alatt 80 százalékra, három óra alatt teljesen	Két óra alatt 80 százalékra, négy óra alatt teljesen
Megjelenítő:	--	Hátulról megvilágított, 1,5" átlójú LCD, 65 536 színt megje- lenítő, 176 x 132 képpont, 0,168 mm képpont méret	Hátulról megvilágított, 2,5" átlójú QVGA, 65 536 színt megjelenítő, 320 x 240 képpont, 0,156 mm kép- pont méret
iPod kapuk:	USB (1.1 és 2.0), sztereó mini- jack	Dokk kapu, sztereó minijack	Dokk kapu, távirányító, kompozit videó, hang jack USB 2.0 és FireWire 400
Hangtámogatás:	MP3 (8-320 Kb/s), MP3 VBR, AAC (8-320 Kb/s), védett AAC (az iTunes Music Store-ból, M4A, M4B, M4P), Audible (2, 3, és 4), WAV	AAC (16 - 320 kb/s), védett AAC (az iTunes-ból, M4A, M4B, M4P), MP3 (16 - 320 Kb/s), MP3 VBR, Audible, Apple Lossless, WAV és AIFF JPEG, BMP, GIF, TIFF PSD (csak Machen) és PNG	AAC (16 - 320 kb/s), védett AAC (az iTunes Music Store-ból, M4A, M4B, M4P), MP3 (16 - 320 Kb/s), MP3 VBR, Audible, Apple Lossless, WAV és AIFF JPEG, BMP, GIF, TIFF PSD (csak Machen) és PNG
Fotó támogatás:	--	--	--
Videó támogatás:	--	--	H.264 videó: 768 Kb/s, 320 x 240, 30 f/s, Baseline Profile Level 1.3-ig AAC-LC-vel 160 Kb/s-ig, 48 KHz, stereo hang .m4v, .mp4 és .mov fájl formátum, MPEG-4 videó: 2,5 mb/s, 480 x 480, 30 f/s, Simple Profile AAC-LC-vel 160 Kb/s, 48 KHz, sztereó hang .m4v, .mp4 és .mov fájl formátumokban 10.4*6.1*1.1 cm / 134 g 10.4*6.1*1.4 cm / 154 g
Méret, súly:	8,4 x 2,5 x 0,8 cm / 22 g	8,9 x 4,0 x 0,7 cm, 42 g	10.4*6.1*1.1 cm / 134 g 10.4*6.1*1.4 cm / 154 g
Szoftver:	iTunes 6 Machez és for Windowshoz	iTunes 6 Machez és for Windowshoz	iTunes 6 for Mac, iTunes for Windows
Tartozékok:	Earbud fülhallgató, lanyard, USB kábel	Earbud fülhallgató, USB 2.0 kábel	Earbud fülhallgató, kábel, tok
Macintosh kapcsolat:	USB port, Mac OS X v10.2.8	FireWire kapus Macintosh, Mac OS X 10.1.5 vagy frissebb, USB 2.0 esetén Mac OS X 10.3.4	FireWire kapus Macintosh, Mac OS X 10.1.5 vagy frissebb, USB 2.0 használatos Mac OS X 10.3.4
Windows kapcsolat:	FireWire és/vagy USB 2.0 kapus számítógép, Windows 2000 Service Pack 4 vagy Windows XP Home/Professional SP 2-vel	FireWire és/vagy USB 2.0 kapus számítógép, Windows 2000 Service Pack 4 vagy Windows XP Home/Professional SP 2-vel	FireWire és/vagy USB 2.0 kapus számítógép, Windows 2000 Service Pack 4 vagy Windows XP Home/Pro- fessional Service Pak 2-vel
Bruttó ár:	29 990.- / 37 990.- Az ár tartalmazza az Artisjus adót	59 990.- / 75 990.- Az ár tartalmazza az Artisjus adót	97 900.- / 129 900.- Az ár tartalmazza az Artisjus adót



	Classic iPod	iPod dockkal	20 GB-os Click Wheel-es iPod, U2 iPod	40 GB-os Click Wheel-es iPod	iPod photo 30 GB – színes kijelzős 20 GB-os iPod és U2	iPod photo 40/60 GB, színes kijelzős 60GB-os iPod	iPod mini	iPod shuffle	iPod nano	iPod 30GB (videós)	iPod 60GB (videós)
iPod FireWire táp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
iPod USB táp			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Világutató kábel készlet	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
iPod Home Stereo Connection Kit	✓	✓	✓								
iPod mini Dock							✓				
iPod dock csomag (Click Wheel)			✓	✓							
színes kijelzős iPod Dock csomag					✓	✓					
iPod nano Dock									✓		
iPod egyetemes dock (3G, nano és 5G)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Apple Remote		egyetemes dockka,	illetve a 2005-ben	vagy utána	bemutatott	IR-es	Apple	termékekkel			
iPod Dock Adapter 3 P1 (10/15/20GB iPod)		✓									
iPod Dock Adapter 3 P2 (30/40GB iPod)		✓									
iPod Dock Adapter 3-P3 (iPod mini)							✓				
iPod Dock Adapter 3-P4 (Click Wheel-es iPod 20GB)			✓								
iPod Dock Adapter 3-P5 (Click Wheel-es iPod 40GB)				✓							
iPod Dock Adapter 3-P6 (színes kijelzős iPod 20/30GB)					✓						
iPod Dock Adapter 3-P7 (színes kijelzős iPod 40/60GB)						✓					
iPod Dock Adapter 3-P8 (iPod nano)									✓		
iPod Dock Adapter 3-P9 (iPod 30GB)										✓	
iPod Dock Adapter 3-P10 (iPod 60GB)											✓
iPod shuffle Dock								✓			
iPod Dock Connector – FireWire kábel (Mac és PC)		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
iPod Dock Connector – USB 2.0		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
iPod Dock Connector – FireWire & USB 2.0		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
iPod Photo AV kábel					✓	✓				✓	✓
iPod Camera Connector					✓	✓				✓	✓
iPod shuffle külső akkumulátor csomag								✓			
iPod távvezérlő és fejhallgató csomag		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
iPod különleges fejhallgató	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
iPod nano nyaktartós fejhallgató									✓		
iPod hordtok 40Gb 4G iPodhoz		✓		✓							
hordtok Click Wheel-es 20 Gb 4G iPodhoz			✓		✓						
iPod Photo hordtok						✓					
iPod Clip hordtok 20GB			✓								
iPod Clip hordtok 40GB				✓							
iPod mini nyakban tartó							✓				
iPod mini kartartó (szürke)							✓				
iPod Zokni (iPod tartó)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
iPod shuffle kartartó (fehér)								✓			
iPod shuffle kartartó (szürke)								✓			
iPod shuffle Sport Tok								✓			
iPod Shuffle nyaktartó csatlakozó								✓			
Apple iPod nano kartartó (szürke)									✓		
Apple iPod nano kartartó (kék)									✓		
Apple iPod nano kartartó (rózsaszín)									✓		
Apple iPod nano kartartó (zöld)									✓		
Apple iPod nano kartartó (vörös)									✓		
iPod nano Tubes									✓		



AZ IPOD RAJTAM VAN!

A kezem, a testem, a károm, a hátam – mindez én vagyok! Illetve az iPodom. Azok számára, aki sielés, snowboardozás, szánkózás, gleccsormászás közben sem érezték magukat biztonságban, mert nem lehetett velük a Macjuk és az iPodjuk, most remek hírrel szolgálhatunk. Már Budapesten is kapható az a mindent tudó sportfelszerelés, amely Mac-kompatibilis. A fejtvedő sisakba nem csak minőségi fülhallgatót szereltek, de mobil hívás esetére iPod némitőt is. Ahogy az alsó képen látod, még a kesztyűdet sem kell levenni, ha az iPodod szeretnéd vezérelni. Jég legyen veled!



Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni a 452-7830 faxszámra, ha a fax makrancoskodik, akkor a postára bízni (Almalap, 1135 Budapest, Lehel út 61.) vagy e-mailt küldeni (almalap@mail.datanet.hu). Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra példányban.

- A következő 10 számra, 4000 Ft (áfával), postaköltséggel együtt.
- Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésem, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejártá előtt hat héttel írásban közlöm a lap kiadójával.

Név:

Cég neve:

Postacím:

Telefonszám:

Faxszám:

E-mail cím:@.....

Aláírás, dátum, pecsét:

?

Lassú a hálózata?
Kevés a tárhelye?
Archiválni szeretné adatait?
Problémája van a heterogén
környezettel?

L-SYS

Keresse az L-sys-t!

Számos gyártó hazai
képviseletként adattárolásra,
mentésre, archiválásra,
teljesítmény optimalizálásra
kínálunk költséghatékony
megoldásokat a legújabb
technológiák (SAN, NAS, SAS,
iSCSI) alkalmazásával.
Forduljon hozzánk kérdésével!

Akciós termékünk:



Infotrend A08U-C241 1-M1

- U 320 SCSI hoszt felület
- 8 db SATA II díszk férőhely (HotSwap)
- Integrált RAID kontrollor 128 MB cache
- RAID 0, 1, 3, 5, 10, 30, 50 szintek támogatása
- Sztekkelési lehetőség 16 TB-ig
- 3 év garancia

Ára: 438 000 Ft + ÁFA*

Az ár tartalmazza a díszkék költségét! Támogatott
meghajtó gyártók: Seagate, Maxtor, Hitachi,
Samsung, WD.

*Az ár az aktuális Ft/USD árfolyam függvényében változhat.



NetVault™ 7.3.1 mentőszoftver a Bakbone-tól

Mac OS X Tiger támogatás
Apple, Windows, Linux és Unix
kliensek mentése.

Ingyenesen letölthető próbaverzió
a www.bakbone.com oldalról

Infotrend

Raidtec
SOLUTIONS

ATTO
ATTO Technology, Inc

BakBone
SOFTWARE

OLOGIC

FalconStor
Software

Overland
STORAGE

Jöjjön el, és higgyen
a saját szemének!



Opel. Jó ötletek – jobb autók.



Opel Corsa Optima már 2 205 000 Ft-tól!

szervokormány ■ vezető- és utasoldali első légzsák ■ ABS ■ légkondicionáló ■ állítható magasságú kormányoszlop- és vezetőülés ■ elektromos ablakemelő elől ■ gyári magnós rádió ■ távirányítású központi zár ■ sportos halogén fényszórók ■ sötétített hátsó lámpaburák

A kiadványban szereplő ajánlat a nyomdába adás időpontjában érvényes kondícióknak felel meg. Az ajánlat pénzügyi lízing-konstrukció igénybevétele esetén, korlátozott darabszámban 2005. december 31-ig érhető el. A feltüntetett ár indikatív jellegű. A kiadványban közölt információk tájékoztató jellegűek, a nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. A kép illusztráció. További részletekért, kérjük forduljon munkatársainkhoz. A kiadványban szereplő személygépjármű átlagfogyasztása: 4,4-9,5 l/100 km, CO₂ kibocsátása: 119-228 g/km.

Az Ön Opel-partnere:

Opel Vektor

Solymár, Mátyás király út 45.

Telefon: (26) 560-630

info@opelvektor.hu

www.opelvektor.hu