

DIGIT FOTÓ

Digitális fényképezés, képfeldolgozás

**Digitális fényképezőgépek
20-200 ezer Ft között**

Megapixel, zoom, memória
Vásárlási tanácsok

Fotótanfolyam A-tól Z-ig
A digitális fényképezés alapjai

Önkiszolgáló fotólabor
Fotokioszk

Digitális trükkök
Eye Candy és társai

DVD másolás - 7 kattintással
DaVideo VCD

Digitális fotós hol-mi
Tipppek az interneten

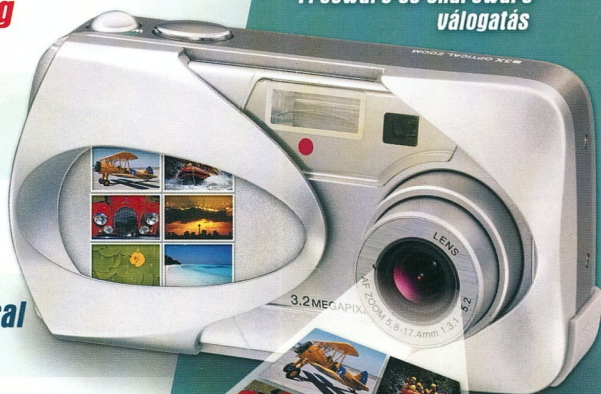
CorelDRAW Graphics Suite 11
Honosított e-grafikus

Rendszerezük képeinket!
Adobe Photoshop Album

CD-melléklettel



A CD tartalmából:
Paint Shop Pro 8
(próbaverzió)
Adobe Photoshop Elements 2.0
(próbaverzió)
Freeware és shareware
válogatás



A digitális fényképezés és képfeldolgozás ábécéje



SOHASEM LÁTOTT KÖZELSÉGBEN A KÉP ÉS A KÉPZELET

Az EOS 10D a Canon legújabb, kiemelkedő fejlesztésű készüléke a digitális tükörreflexes fényképezőgépek piacán. Hogy csak egy dolgot említsünk: az összes EOS objektív feltehető rá (és még sok más EOS-tartozék csatlakoztatható hozzá). Az élesebb kép és a nagyobb színhűség elérésében a 6.3 megapixel CMOS szenzor és a DIGIC processzor játszik kulcsherepet. Mivel digitális, ezért a kreatívítás minden szabadságát élvezheted a rendelkezésre álló beállítási lehetőségek mellett. Ilyen például a nagy felületű, 7 pontos automata élességállítás, és ilyen a kivételes képmínőség elérése is, amely még a képek nyomtatásakor is kontrollálható. A Bubble Jet i950-es nyomtató borotvaéles, kontrasztos képeket nyomtat, ami a hat tintapáronos rendszernek, a 4800x1200 dpi-nek, valamint a MicroFine Droplet Technology™ és a mikrofúvókák együttes alkalmazásának köszönhető. Ugyanakkor igen gyorsan nyomtat (egy A/4-es, színes oldattal alig 60 másodperc alatt). Szóval, ha el akarod csípni a részleteket, akkor a Canonnal megteheted. **Professzionális fotózás. Professzionális nyomtatás.**

Bármit elképzelhetsz, a Canonnal **megteheted.**

www.canon.hu



FEJLETT
MICROFINE
DROPLET
TECHNOLOGY

i950
BUBBLE JET
NYOMTÁTO

6.3
MEGAPIXEL

EOS 10D
DIGITAL

ULTRASONIC

EOS
SYSTEM



you can
Canon

TESZT

- Digitális fényképezőgépek – Digitális világ 6

GYAKORLAT

- Vásárlási tanácsok – Melyiket válasszam? 16
- Képalkotás – A digitális fényképezés alapjai 20
- DaVideo VCD – DVD másolás – 7 kattintással 32
- Digitális szűrők – Édes szemek 37

SZOFTVER

- Paint Shop Pro 8 – Automatizálás felsőfokon 26
- CorelDraw Graphics Suite 11 – Honosított e-grafikus 40
- PhotoBrush – Egy csodálatos festőecset 42
- Adobe Photoshop Album – Rend a lelke mindennek 44

KÖRKÉP

- Információk az interneten – Digitális fotós hol-mi 34

ELMÉLET

- Könyvajánló – Olvasnivaló fotósoknak 29

SZOLGÁLTATÁS

- Fotokioszk – Önkiszolgáló fotólabor 30

HÍREK, ÚJDONSÁGOK

- Új Nikon gépek 49
- Filmszkenner újdonságok 49
- Kodak 6000-es nyomtató dokkoló 50
- Canon Digitális Alkotói Pályázat 2003 50

INTERJÚ

- Beszélgetés Eln Ferenc tipográfussal – A semmi mestersége 46

IMPRESSZUM

DIGIT FOTÓ


A Computer Panoráma különszáma

XIV. évfolyam 8. különszám, 2003. június

Felölös szerkesztő: Gyarmati László
Munkatársak: Fehér Péter, Nagy Emese, Nagy Lajos, Nákovics László, Paczona Zoltán, Szincskák László, Vajda R. Péter
Művészeti vezető: Iszakra Ildikó
Titkárságvezető: Szőke Erika
Cimlap: Szincskák László

Szerkesztőség:

1091 Budapest, Üllői út 25. I. em.
 Telefon: 456-6888, fax: 456-6970
 E-mail: a.panorama@computerpanorama.hu
 Internet: http://www.computerpanorama.hu

Kiadó: a HVG Kiadó és a WEKA
 Computerzeitschriften-Verlag GmbH közös
 vállalata. 
 a Computer Panoráma Kiadói Kft. Computer
 Panorama Verlag GmbH

Kiadó:

Felelős kiadó: Dely Tamás ügyvezető igazgató
 1091 Budapest, Üllői út 25. I. em.
 Telefon: 456-6888

Terjesztés:

Mosolygó Kitti marketing- és terjesztési vezető
 1091 Budapest, Üllői út 25. I. em.
 Telefon: 456-6964, fax: 456-6970, e-mail:
 terjeszt@computerpanorama.hu
Ügyfélszolgálat hétfő-péntek: 9–17 óráig
 Terjeszti: a Lapker Rt., alternatív terjesztők és a
 Kiadó

Hirdetésfelvétel:

Hirdetési vezető: Tasnádi Rózsa
 hirdetésvezető: Háder Judit, Kúba Ilona
 1091 Budapest, Üllői út 25. I. em.,
 Telefon/fax: 456-6974, fax: 456-6970
 E-mail: c.panorama@computerpanorama.hu

Hirdetésfelvétel Németországban:

Telefon: 0049-8121-95-1182
 Telefon: 0049-8121-95-1627
 E-mail: Akieger@wekanet.de

GYAKORLAT

Képalkotás

20



Ma a digitális fényképezőgépek világában nem kell képzett fotográfusnak lenni, ahhoz, hogy „jó” képet, vagyis technikailag helyeset alkossunk. Ha szeretnénk jó képeket készíteni és megérteni digitális fényképezőgépünk működését, akkor nem árt tisztáznunk az alapokat.

TESZT

Digitális fényképezőgépek 6

A tavalyi év kereskedelmi adatai már egyértelműen mutatják, több digitális fényképezőgép adatok el, mint hagyományos. A választék igazán bőséges, minden igényhez és pénztárcához található ideális megoldást.



SZOLGÁLTATÁS

Fotokioszk

30

A digitális fényképezés számtalan előnye mellett, egyedül a képek papír változatának létrehozása jelenthet gondot. Egy új szolgáltatással azonban gyorsan és olcsón készíthetünk hagyományos fényképmásolatokat.



A Computer Panoráma különszámai megrendelhetőek:

a kiadónál személyesen, levélben, e-mailben, weboldalunkon vagy a postahivatalkóban, a hírlapközbeszítőkénél és a Hírlap-Előfizetési és Elektronikus Posta Igazgatóságon (HELP)
 1900 Bp. XIII., Lehel út 10/A, a Postabank Rt.
 219-98636/021-12799 pénzforgalmi jelzőszámmon. A különszámok megvásárolhatók a hírlapboltokban, könyvesboltokban, a kiadónál. A régebbi számokat keresse a kiadóban, telefon: 456-6964, 1091 Budapest, Üllői út 25. I. em.

A Digit Foto különszámot készítette:

Levélátítás: GNM Repro Stúdió
 Nyomtatás: Pauker Nyomdaipari Kft.
 1044 Budapest, Baross u. 11-15
 Felelős vezető: Vértess Gábor ügyvezető igazgató

A Computer Panoráma különszámában megjelenő valamennyi cikket és listát szerzőj jog védi. Másolásuk bármilyen formájában – fotokópia, mikrofilm készítése, adatszerezéssel való tárolása stb. – kizárólag a kiadó előzetes írásbeli engedélyével történhet.

ISSN 0865-5243

Ahhoz, hogy a digitális fotózás előnyeit valóban kihasználjuk, szükségünk lesz néhány olyan szoftverre, amelyekkel könnyedén rendezhetjük vagy éppen átalakítjuk elkészült képeinket igényeinknek megfelelően.

Bár a legtöbb digitális fényképezőgéphez manapság már adnak valamilyen szoftvert a PC-s képfeldolgozáshoz és rendszerezéshez, az esetek többségében ezek igencsak elmaradnak tudásában a kereskedelmi forgalomban kapható – sőt, olykor a freeware – alkalmazásoktól. Mellékletünkön olyan programokat gyűjtöttünk csokorba, amelyek között kezdőtől a profiig mindenki talál igényeinek megfelelő tudással felvértezett.

Szerkeszto demo könyvtár

A lemez „Szerkeszto demo” könyvtárban a kereskedelmi forgalomban manapság kapható legnépszerűbb képfeldolgozó és fotóretusáló szoftverek próbaverziói kaptak helyet, mint például az Adobe Photoshop 7, vagy az éppen most debütáló Paint Shop Pro 8. Segítségükkel számos effektel gazdagíthatjuk képeinket vagy éppen eltüntetjük a nem kívánt elemeket fotóinkról.

Katalogus demo könyvtár

Ebben a könyvtárban számos olyan program kipróbálható változata bújik meg, amelyek segítenek fotógyűjteményünket egyszerű, átlátható formában böngészni, rendszerezni. Némelyik (például a Jasc-féle Photo Album 4) rendelkezik alapvető képszerkesztő funkciókkal is, így a képek forgatása, méretézése vagy konvertálása más formátumba is megoldható velük.

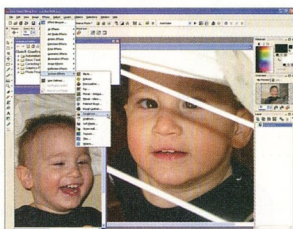
Konvertalo demo könyvtár

Digitális formában tárolt fotóink az esetek többségében JPG vagy TIF formátumban kerülnek merevlemezünkre a fényképezőgépekből. Ám e két népszerű képfor-

Digit Fotó lemezmelléklet



Az IrfanViewer a legnépszerűbb freeware képnézegető, kissé puritán külsővel, de hatalmas eszköztárral.



A frissen megjelent Paint Shop Pro 8-at igencsak sikerült felturbózni. Otthonra és profioknak egyaránt remek választás.

mátumon kívül még számos PC-s szabvány létezik, és sokszor előfordulhat, hogy éppen azok közül lenne szükségünk valamelyikre. Ahhoz, hogy átkonvertáljunk néhány képet másik formátumba, nem szükséges drága és méretes képszerkesztő szoftvereket alkalmaznunk. Erre a célra vannak kisebb és az esetek többségében kényelmesebben használható alkalmazások is.

CD-iro demo könyvtár

Első ránézésre talán érthetetlennek tűnik, mit is keres a Digitális Fotó különszám mellékletén egy CD-író szoftverekkel megtöltött könyvtár. Nos, a válasz egyszerű. Ha valaki digitális fényképezésbe kezd, óhatat-



Az Adobe vezető Photoshop szoftverének otthoni felhasználóknak készült változata a Photoshop Elements 2.0

lanul felhalmozza az elkészült képeket merevlemezén, mégpedig nagy mennyiségben. Ezeket több szempontból is érdemes néha CD-re égetni. Egyrészt így helyet spórolhatunk merevlemezünkön, másrészt egy esetleges rendszertíhiba következtében nem veszítjük el mondjuk nyaralásunk teljes képi archívumát. Sőt, a CD-írók némelyike még arra is képes, hogy egy asztali DVD lejártszó számára „emészthető” formátumban írja lemeze képeinket. Így azután indulhat is a családi diashow a TV előtt.

Freeware könyvtár

Lemezünk Freeware könyvtárában gyakorlatilag hasonló elrendezésben találunk képszerkesztő, katalogizáló, konvertáló és CD-író szoftvereket, mint a demók esetében. A lényeges különbség természetesen a freeware szó jelentéséből adódik, hiszen az itt összegyűjtött programokat teljesen ingyen használhatjuk. Természetesen ettől még nem feltétlenül rosszabb kereskedelmi társaiknál, sőt néha meglepően sok funkciót „szorítanak” beléjük készítőik.

Fotok könyvtár

200 válogatott képet is közreadunk lemezünkön, amelyek segítségével könnyedén feldobhatjuk a képszerkesztőkben készített montázsainkat.

PC-HÁZIMOZI



KÜLÖNSZÁM

DVD-melléklettel

Hollywood a PC-ben Házimozi reklámáron



Búcsú a sztereótól

Térhangzás egyszerűen

DVD-lejátszók tesztje

Filmforgatás

5.1-es hangrendszerek

Hangpróba a tesztlaborban

DVD-lejátszó a tévéből

Pinnacle Studio 8

A tökéletes kép

Optimalizálás felsőfokon

Diashow a komputerben

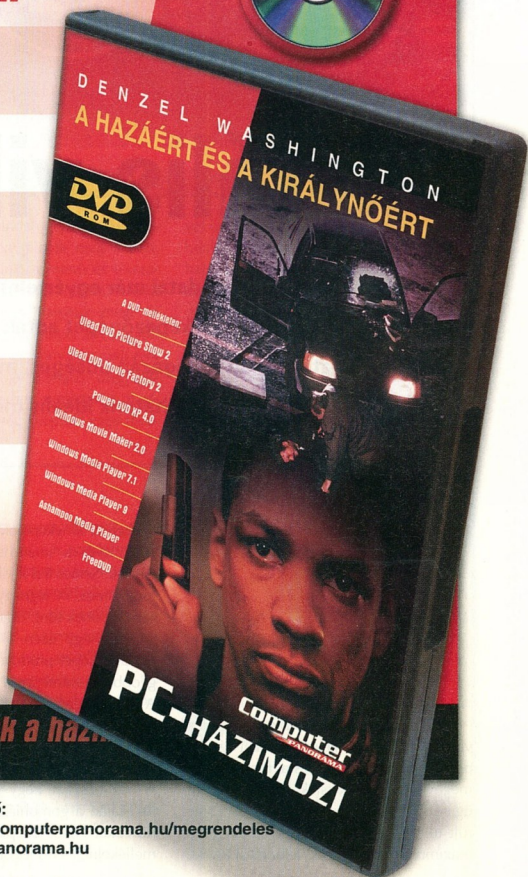
A legjobb programok

Kábelek helyett

Infravörös és rádiófrekvenciás átvitel

Filmre fitt PC

Multimédia mindenkinek



Hardverek, szoftverek, ötletek a házi...

Megrendelhető:

Telefon: 456-6963, Fax: 456-6970, Internet: www.computerpanorama.hu/megrendeles
E-mail: megrendeles@cpanorama.hu

Megrendelését 2 héten belül teljesítjük!

A megrendelt újságokat utánvétellel küldjük, áraink a postaköltséget nem tartalmazzák!
(A postaköltséget az érvényes postai díjszabás szerint számoljuk.)



Digitális világ

A tavalyi év kereskedelmi adatai már egyértelműen mutatják, több digitális fényképezőgépet adtak el, mint hagyományosat. A választék igazán bőséges, minden igényhez és pénztárcához találhatunk ideális megoldást.

Cool movi



A Cool-icam movi inkább egy kisméretű videó kamerára emlékeztet, mint fényképezőgépre. Első pillantásra formája igen megnyerő, de egy kicsit közelebből szemügyre véve kiderül, a kivitelezés nem sikerült túl fényesre. Háromféle minőségben, maximum 800x600-as felbontásban ké-

szíthetjük fényképeinket, amiket a mellékelt 32Mb-os smartmedia kártyára menthetünk. Színes lcd kijelzőt ne is keressünk, mert nincs. A legnagyobb felbontás először kicsinek tűnt, de meglepődve tapasztaltam, hogy ezen a felbontáson sokkal tisztább képet produkál, mint néhány nagyobb teljesítményvel büszkélkedő társa. A fényképezés mellett hang, mozgókép rögzítésére, és webkameraként is használható. Szinte minden automatikus, kevés beállítás megváltoztatására van lehetőség. A beállításokat négy gombbal végezhetjük, talán a gombhiány a nehézkes „menü” oka. Nincs beépített vaku, de külső mellélkelnek a dobozban.

Gyártó	Típus	CCD/CMOS felbontása (MP)
Polaroid	PDC 1050	1
Mustek	gsmart mini3	2.1
Mustek	gsmart mini2	1.3
Mustek	gsmart lcd2	1.3
Polaroid	PDC 330	na
Nikon	Coolpix3500	3.2
Kyocera	Finecam S3x	3.2
Fujifilm	FinePix S304	3.2
Fujifilm	FinePix S602zoom	3.3
HP	photosmart 850	4.1
Sanyo	VPC-R1	1.3
Sanyo	VPC-MZ3EX	3
Trust	820 LCD POWERCAM M ZOOM	4
Olympus	camedia C-5050 zoom	5.2
HP	photosmart 720	3.3
HP	photosmart 812	4.13
Aiptek	pocketcam 3 mega	3.1
Aiptek	pocketcam smart	2.1
Cool-icam	Movi	
Cool-icam	G3	1.3
Mustek	smart mini	850k
logitech	pocket digital	1.3
Mustek	MDC 3000	3.1
Olympus	camedia C-4000 zoom	3.9

A következő teszünk segítségével betekintést nyerhetünk a digitális fényképezőgépek világába, könnyebben eligazodjunk az általuk nyújtott szolgáltatások rengetegében. Szeretnénk segíteni abban, hogy mindenki megtalálja a számára legmegfelelőbb gépet.

A digitális csodámaszínak során végigpillantva, mindenki megbizonyosodhat arról, hogy nem sokat kell várnunk arra, hogy

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Movi
 Forgalmazó: Atcomp Multimédia Kft
 Ár: 27 000 Ft
 Internet: www.atcomp.hu

Képmínőség	17	40
Szolgáltatások	9	20
Ár/érték	23	30
Kütlalak	6	10

55 pont **Értékelés:**
 belépőszint

PLUSZ:
 • szép kép

MINUSZ:
 • gyenge kivitelés

Optikai/digitális zoom	Zársebesség	Max. felbontás	Extrák	Adathordozó	Súly (g)	Forgalmazó	Ár
0x/2x	na.	1152x864	filmfelvétel, webkamera	8Mb beépített flash, Compact Flash	271	Atcomp Multimédia Kft	34750
nincs	1/15-1/4000	1600x1200	filmfelvétel	16Mb beépített Flash memória	37	Ramiris Rubin Rt	32875
nincs	1/15-1/4000	1280x960	filmfelvétel	16Mb beépített SDRAM	43	Ramiris Rubin Rt	23250
nincs	1/15-1/4000	1280x960	filmfelvétel	16Mb beépített Flash memória	86	Ramiris Rubin Rt	34250
nincs	na.	640x480	filmfelvétel, Webkamera	4Mb beépített Flash	148	Atcomp Multimédia Kft	16000
3x/4x	2-1/3000	2048x1536	filmfelvétel	Compact Flash type I	212	DigitCam Kft.	130000
2x/2x	1-1/2000	2048x1536	filmfelvétel	SD kártya, Multimedia Card		DigitCam Kft.	160000
6x /2.5x	3-1/1500	2048x1536	filmfelvétel, hangrögzítés, webkamera	XD kártya	385	DigitCam Kft.	165000
6x/4.4x	3-1/2000	2832x2128	filmfelvétel, webkamera	SmartMedia, Compact Flash, Micro Drive	587	DigitCam Kft.	250000
8x/7x	16-1/2000	2272x1712	filmfelvétel, hangfelvétel	SD kártya	492	HP Magyarország Kft	204990
0x/4x	1/4-1/500	1280x960	filmfelvétel, hangfelvétel, pckamera	1Mb beépített, Compact Flash Type I	280	QWERTY COMPUTER KFT	54990
3x/5x	16-1/2000	2000x1496	filmfelvétel	Compact Flash I/II	252	QWERTY COMPUTER KFT	129990
0x/4x	na.	2304x1728	filmfelvétel, webkamera	16Mb beépített, SD kártya	176	www.multimedia.hu	66990
3x/3,4x	4-1/2000	3200x2400	filmfelvétel, hangfelvétel, panorámakép	Compact Flash Type I/II, SmartMedia, Xd kártya	483	QWERTY COMPUTER KFT	379990
3x/4x	2-1/1000	2048x1536	filmfelvétel, hangfelvétel	16Mb beépített, SD kártya	376	HP Magyarország Kft	104990
3x/7x	12-1/2000	2384x1734	filmfelvétel, hangfelvétel	SD kártya	249	HP Magyarország Kft	147990
0x/4x	na.	1600x1200	filmfelvétel, webkamera	Compact Flash	165	Atcomp Multimédia Kft	44000
nincs	na.	1280x960	-	SmartMedia	147	Atcomp Multimédia Kft	23500
	na.	800x600	filmfelvétel, hangfelvétel, webkamera	SmartMedia	121	Atcomp Multimédia Kft	27000
0x/2x	na.	1248x1008	webkamera, filmfelvétel, hangfelvétel	8Mb beépített SDRAM, Compact Flash	177	Atcomp Multimédia Kft	18500
nincs	1/15-1/4000	640x480	webkamera	8Mb beépített memória	56	Ramiris Rubin Rt	13625
nincs	na.	640x480	-	16Mb beépített memória	30	Herta Kft.	39000
0x/2x	1/30-1/2500	1600x1200	filmfelvétel	Compact Flash	315	Ramiris Rubin Rt	59000
3x/3,5x	16-1/1000	2288x1712	filmfelvétel, panorámakép	SmartMedia	407	QWERTY COMPUTER KFT	179990

„igazán jó képet csak hagyományos géppel készíthetünk, mert...” kezdetű mondat a múlté legyen. A fenti állításról lehet vitakozni, de abban egyetérthetünk, hogy a nagy múltú elődök nem vettek elhatárolt területet az általuk kínált szolgáltatásokkal és kényelmi funkciókkal (ki hallott már olyat, hogy filmes kamerát tévével összekötve visszanezhetjük képeinket). Semmi kétség, legnagyobb előnyük egy kis lcd kijelzőben

rejlík, ami szinte minden gépnek elengedhetetlen része. Ezen jelenik meg a kép, amit megörökíthetünk, a menü és visszanezhetjük a már elkészült fotókat. Utána eldönthetjük, melyiket hagyjuk meg, és melyiket töröljük, ezzel helyet adva újabb és újabb képeknek. Néhány gép még arra is lehetőséget ad, hogy „hangos” megjegyzést fűzzünk a képekhez, nyomtatási utasítások adhatóak egy-egy képhez vagy tús-

vel összekötve, annak képernyőjén jeleníthetjük meg a képeket. A sort még folytatnánk Digitális fényképezőgépek természetesen lcd nélküli kivételben is készülnek, ezek általában kis méretűek vagy az olcsóbb kategóriába tartoznak, ezért hagyta el róluk a gyártó a színes kijelzőt.

Az elkészült képeket fotónyomatot segítségével kinyomtathatjuk vagy személyi számítógépre átvittele, változtathatunk rajtuk.

Cool g3



A tesz második Cool-icam képviselője a G3, társához hasonlóan egyszerű konstrukció, a megjelenést az előlapon egy alumínium lap elhelyezésével próbálták feldobni. Bár a gép kezelésével a felvételkészítő gombon kívül csak három gomb szolgál még- sem teljesen nyilvánvaló, melyik gombnak

mi a funkciója. A dokumentáció elolvasása nélkül még a bekapcsolás is gondot okozhat. Ez a gép sem kifejezetten fényképezésre készült, ugyanis fotózáson kívül, mozgóképfelvétel, hangrögzítés és webkameraként is felhasználható. Sajnos csak folyadékkristályos kijelzője van, amiről a legfontosabb adatok olvashatóak le. 1,3 megapixel felbontással rendelkező géppel (maximum 1248x1008 képpont) viszonylag jó képek készíthetőek. Kétszeres optikai zoom kapott helyet benne. A képek tárolására kevés, a 8Mb-os beépített SDRAM memória, ezért compact flash kártyával bővíthető. A számítógéppel USB interfész segítségével teremthetünk kapcsolatot.

Információk

Típus: G3
Forgalmazó: Atcomp Multimédia Kft
Ár: 18 500 Ft
Internet: www.atcomp.hu

Képmínőség	19	40
Szolgáltatások:	9	20
Ár/érték	21	30
Küivalak	5	10

54 Értékelés:
 belépőszint

PLUSZ:
 • olcsó

MÍNUSZ:
 • nincs színes LCD

Nikon coolpix 3500



Formavilágában és kialakításában, egyedül a tesztnél szereplő gépek között. A lencsének ötféle állása van, magukat is fényképezhetjük úgy, hogy közben látjuk magunkat a színes lcd kijelzőn. Legfőbb paraméterein végig nézve (3,2 megapixeles felbontás, 3x-os optikai, 4x-es digitális zoom, be-

épített vaku), mindjárt látszik, hogy remek otthoni használatra szánt géppel van dolgunk. Legalább 30 cm-es távolság szükséges a témától az ideális képmínőség eléréséhez, de makró üzemmódban már 4 cm-ről is éles képet készíthetünk. Saját akkumulátorral rendelkezik, amihez természetesen töltő is jár. Negatívum, hogy automatikus zoom használatakor a gépet mozgatva állandóan állítja az élességet. Amellett, hogy ennek zaja zavaró, a lencse folyamatos mozgása még az élességállító mechanika élettartamát is lerövidíti. A képek készítése előtt 12 előre programozott témából választhatunk, az éjszakai portré fényképezéstől kezdve a tűzijáték fényképezésig.

DIGIT
FOTÓ

Információk

Típus: Coolpix 3500
 Forgalmazó: DigitCam Kft
 Ár: 130 000 Ft
 Internet: www.digitcam.hu

Képmínőség	29	40
Szolgáltatások	14	20
Ár/érték	26	30
Külső	8	10

pont

77

Értékelés:
felsőkategória

PLUSZ:

• jó ár/érték arány

MÍNUSZ:

• fókuszáláskor zajos

Kyocera S3x



Az S3x-szel a Kyocera egy igazán átgondolt kialakítású gépet alkotott. Szépségéhez nagymértékben hozzájárul a fémházaz kivitelezés. Felvételek maximum 2048x1536-os felbontásban készülhetnek. Sötétben és nem kielégítő fényviszonyok esetén a beépített vaku lesz segítségünkre.

A képek élessége kifogástalan, a színek élénkségén, viszont még lehetne javítani, bár komoly hiányosságra ezen a téren sem kell senkinek számítania. Az egyetlen komolyabb problémát a nem megfelelő fényviszonyok okozzák. Az elkészült fotók mellé hang formájában egyenként harminc másodpernyi megjegyzés fűzhető. A mellékelt lemezen találhatóak a szükséges szoftverek, például a Pixela Image-mixer. A cd-n van a driver is, amivel a számítógép felismeri az S3x-et. A működéshez szükséges energiát egy 1000mah, lítiumos akkumulátor biztosítja. A szokásos USB interfészen kívül a gépen audio/video kimenet is helyet kapott.

DIGIT
FOTÓ

Információk

Típus: S3x
 Forgalmazó: DigitCam Kft
 Ár: 160 000 Ft
 Internet: www.digitcam.hu

Képmínőség	26	40
Szolgáltatások	13	20
Ár/érték	20	30
Külső	7	10

pont

66

Értékelés:
középkategória

PLUSZ:

• igényes kialakítás

MÍNUSZ:

• kicsit drága

Sanyo VPC-MZ3EX



Fémházaz kivitelezésének köszönhetően, a gép eleganciát sugároz. Ez a termék is a többfunkciós gépek táborát gyarapítja, akár webkameraként is csatlakoztatva állítható, legfeljebb 640x480-as felbontással, 15 vagy 30 fps sebességű felvettelt produkálva. A gép leggyengébb pontjára videó klip

készítése során derülhet fény. Hosszabb felvétel rögzítése esetén a készülék túlmelegedhet. A kamera lehetőségére ad több különálló klip összefűzésére is. A 3 megapixeles felbontású géppel remek felvételek készíthetők, a fényérzékenység, amellett hogy, teljesen automatikus mellett, Iso 100, 200, és 400-as értékre állítható. A képeket compact flash kártyán tárolja, aminek kapacitása akár 1Gb-ig bővíthető. A tárolt képeken, visszanezéskor szöveg jeleníthető meg. A kamerához egy szoftvercsomagot kapjuk, ebben minden fontosabb program megtalálható, ami a fotók utólagos megtekintéséhez vagy megváltoztatásához szükség lehet.

DIGIT
FOTÓ

Információk

Típus: VPC-MZ3EX
 Forgalmazó: QWERTY Computer Kft
 Ár: 129 990 Ft
 Internet:

Képmínőség	23	40
Szolgáltatások	13	20
Ár/érték	21	30
Külső	7	10

pont

64

Értékelés:
középkategória

PLUSZ:

• jó képmínőség

MÍNUSZ:

• túlmelegedhet

Sanyo vpc-r1



Az R1 az alsóbb kategóriához tartozik. Kétféle minőségben (fine, normal) és kétféle felbontással dolgozik, a nagyobb 1280x960 képponttal, míg a másik ennek egyenege 640x480. A kisebb részletek összemósíthatnak a képeken, a nem túl kifinomult technikának köszönhető. Fel-

bontástól függően, 15fps vagy 30fps sebességű mozgókép rögzítésére alkalmas, maximum 320x240-es felbontással. Fél méterről készíthető fotó, szuper makró módban azonban már 20 cm-ről is lehet éles képet készíteni vele. A képeket USB kábellel továbbíthatjuk a számítógép felé. A mellékelt cd a kamera számítógéppel való felismeretéhez szükséges drivert tartalmazza. A kis videók mov formátumúak, ezek lejátszásához a Quick Time 5.0-s verzióját kapjuk, mindezek mellett Photo Explore 7.0 SE is a mellékelt szoftverek listáját gyarapítja. Segítségével korrigálhatjuk a képek egyes részeit, és lehetőség van a vörös szem utólagos eltüntetésére is.

Olympus c5050



Tesztünk első öt megapixeles képviselőjén már messziről látszik a szakértelem. A gépen nincsenek felesleges gombok, minden a helyén van, ezért könnyű a kezelése. A két kijelző -egy folyadékkristályos felül és egy színes lcd a kamera hátán- a megszokott helyen található. A színes ki-

jelző érdekessége, hogy a kamera vízszintes tengelyéhez képest 90 fokban elfordítható. Ennek akkor van nagy szerepe, ha a téma alacsonyan van. Ekkor a fotósnak nem szükséges lehasalnia, elég a kijelzőt egy egyszerű mozdulattal elfordítania. A géphez 32Mb-os xd kártya jár, de compact flash kártyának is van helye. Ha mindkét adathordozó bent van, akkor választhatunk, melyikre mentsen. A képek minősége kielégítő, nem találkozhatunk komolyabb problémával. Félhomályban se esünk kétségbe, az Iso értékét 64 és 400 között állíthatjuk. Ha a beépített vaku nem elég, akkor külsőt is csatlakoztathatunk a géphez.

Fuji 304



A vizsgált fotómasinák közül, számunkra a Finepix S304-es volt a legmegfelelőbb otthoni használatra. A technikai adatokban semmi kivétialót nem találtunk, minden paramétere megfelelőnek tűnt. 3,2 megapixel CCD felbontással, 6x-os optikai és 2,5x-ös digitális zoommal kápráztat

minket. A legnagyobb problémát az Iso érzékenység jelenti, mert csak az Iso 100-at tudja. További előnyös tulajdonsága otthoni felhasználók szempontjából a webkamera funkció. A mellékelt Picture Hello program segítségével, még egy videó konferencia is megvalósítható. Az adott témának megfelelően, öt, előre programozott beállítás közül lehet választani: portré, nappali tájkép, sport, éjszakai felvétel vagy sorozatfelvétel. Még mielőtt számítógépre mentenénk a képeket, a dpof segítségével az egyes képekhez nyomtatási paraméterek rendelhetők. Még tulajdonságok mellé a kedvező ár már csak ráadásnak tűnik, aki ezt választja, nem fog csalódni.

DIGIT FOTÓ Információk

Tipus: VPC-R1
Forgalmazó: QWERTY Computer Kft
Ár: 54 990 Ft
Internet:

Képmínőség	20	40
Szolgáltatások	11	20
Ár/érték	19	30
Küalak	6	10

pont **56** **Értékelés:**
belépőszint

PLUSZ:
• jó ár/érték arány

MÍNUSZ:
• gyenge képmínőség

DIGIT FOTÓ Információk

Tipus: camedia C-5050 Zoom
Forgalmazó: QWERTY Computer Kft
Ár: 379 000 Ft
Internet:

Képmínőség	34	40
Szolgáltatások	17	20
Ár/érték	24	30
Küalak	6	10

pont **81** **Értékelés:**
felsőkategória

PLUSZ:
• széleskörű szolgáltatások

MÍNUSZ:
• drága

DIGIT FOTÓ Információk

Tipus: Finepix S304
Forgalmazó: Digitcam Kft
Ár: 165 000 Ft
Internet: www.digitcam.hu

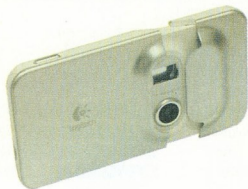
Képmínőség	32	40
Szolgáltatások	15	20
Ár/érték	26	30
Küalak	6	10

pont **79** **Értékelés:**
felsőkategória

PLUSZ:
• könnyű kezelni

MÍNUSZ:
• csak ISO 100-at tud

Logitech Pocket Digital



A Logitech kamerája, inkább külsejével, mint fotóminőségével hívja fel magára a figyelmet. A formavilág és a kivitelezés összhangban van, amire jó hatással van az alumínium ház. Előnyként említhető, a kis méret, a mindössze 36 g-os súly. A kezelhetősége sem lehet panasz. Egyforintos nagysá-

gú kijelzőről olvashatók le a legfontosabb információk (szabad hely, időzítő, akku töltöttség). Legfeljebb 1280x960-as felbontású képek készíthetők, ez interpolálással érhető el, ami viszont ront a minőségen. Remegő kezű fotósoknak nem lesz nagy sikerélménye, mert a legapróbb mozdulatra is a kép homályos lesz. A képek tárolásakor a beépített 16Mb-nyi memóriára kell hagyatkoznunk, nincs lehetőség bővítésre. A képeket számítógépre USB kábelrel keresztül menthetjük. Legnagyobb hátránya a belső elem, amit USB kábelrel keresztül, a számítógép segítségével tölthetünk. Különleges funkciókkal nem szolgál, amire a hitelkártya méret lehet a magyarázat.

DIGIT FOTÓ

Információk

Típus: Pocket Digital
 Forgalmazó: Herta Kft.
 Ár: 39 000 Ft
 Internet: www.herta.hu

Képmínőség	16	40
Szolgáltatások	6	20
Ár/érték	14	30
Külsőalak	10	10

pont

46

Értékelés:
 belépőszint

PLUSZ:

- igényes kivitelezés

MÍNUSZ:

- gyenge képmínőség

Aiptek pocketcam 3 mega



Az alacsonyabb árú kamerák közé tartozik. Kedvező ára ellenére van beépített vakuja és színes lcd kijelzője is. Segítségével 3,1 megapixeles képek készíthetők (max. 1600x1200-as felbontás). Sajnos, optikai zoommal nem rendelkezik, ezért fotózás közben a 4x-es digitálisra kell hagyatko-

nunk. 10 fps sebességű mozgókép rögzítésére is alkalmas, a felvétel webkamera üzemmódban is ezzel a sebességgel történik. A gép a felvételeket compact flash kártyán tárolja, melyeket kártyaolvasó vagy USB kábelrel menthetünk számítógépre. 1,5" színes lcd kijelzője nem áll a helyzet magaslatán, maximális zoomnál a kijelző képeinek zajossága nagyon zavaró. A menürendszere könnyen átlátható, kezelése egyszerű. A szokásosan mondható USB interfészén kívül, tévé kimenetet is találunk rajta. Ezenkívül kapunk egy lemezt is, amelyen a szükséges driverek mellett a Ulead Video Studio SE és a Photo Explorer programokat is megtalálhatjuk.

DIGIT FOTÓ

Információk

Típus: Pocketcam 3 mega
 Forgalmazó: Atcomp Multimédia Kft
 Ár: 44 000 t
 Internet: www.atcomp.hu

Képmínőség	19	40
Szolgáltatások	13	20
Ár/érték	19	30
Külsőalak	6	10

pont

57

Értékelés:
 belépőszint

PLUSZ:

- olcsó

MÍNUSZ:

- zajos az LCD-n a kép

Polaroid pdc 330



A Polaroid ezzel a konstrukciójával a kezdő fotósokat célozta meg, akiknek egyt alapgép is megfelel. Ezt a megállapítást az ára is alátámasztja. Mindössze 4Mb-nyi beépített memóriája van, ami nem bővíthető. Ebben a kategóriában extránál nem számíthatunk, ennek elle-

nére 320x200-as felbontással mozgókép is megörökíthető (hosszú felvételre mindenestre ne számítsunk) és webkameraként is funkcionál. 640x480-as felbontású képek megörökítésére alkalmas. A Polaroid alapgépe teljesen automatizált, nem rendelkezik zoommal, a vakun kívül nem sok beállítást változtathatunk meg. Nincs színes lcd kijelzője, csak a szabad helyek számát, a vaku állapotát, valamint az elemek töltöttségi szintjét ellenőrizhetjük. Működése, kezelése egyszerű. A kezelési útmutatóra eléggé hosszú. A képek a fényképezőgépről számítógépre csak a mellékelt kábelrel tölthetők le.

DIGIT FOTÓ

Információk

Típus: PDC 330
 Forgalmazó: Atcomp Multimédia Kft
 Ár: 16 000 Ft
 Internet: www.atcomp.hu

Képmínőség	17	40
Szolgáltatások	10	20
Ár/érték	20	30
Külsőalak	4	10

pont

51

Értékelés:
 belépőszint

PLUSZ:

- remek alapgép

MÍNUSZ:

- nem lehet a memóriát bővíteni

Hp720



Külsje alapján egyedülálló a többi testzsalany között. A 720-as gumiszerű műanyag bevonatot kapott. Ez a bevonat véd az esetleges mechanikai sérülésektől. Kevés kezelőgombot találhatunk rajta. Azonban senki se gondolja, hogy a kamera kezelése nehézkes vagy bonyolult lenne,

épp ellenkezőleg. Rövid ismerkedés után úgy tűnik, mintha már évek óta használnánk. Négy darab AA elem segítségével hozható működésbe. Háromféle képmínőség közül választva, maximum 2048x1536-os felbontás érhető el. A 16Mb-os beépített memória nem sok, de az SD kártyával bővíthető és a belső memóriáról SD-re is másolhatunk. A gép számítógéppel felismertetése közben, érhetnek meglepetések bennünket. Megfelelő nyomatára csatlakoztatva, letöltés nélkül nyomtathatók a képek, amiken kisebb módosítások a kamerával is elvégezhetőek. Egy érdekes extra funkció: az elkészített képek közül egy beállítható „üdvözlő” képek.

Hp 812



A megjelenéssel nem sokat törődtek a mérnökök, de ne ítéljünk elsőre. A rideg műanyag mögött komoly technika bújjik meg. A képek minőségén túl, több szolgáltatással kényeztetni használóját. A képek további felhasználására megszokott módon fektettek hangsúlyt (például: nyomtatási

opciók). A nyomtatási paraméterek mellett, a fotókhoz e-mail beállítások is csatlakoztathatók. Kezelése roppant egyszerű, az egyes gombok funkciói már először nyilvánvalóak. A menürendszer is ezt az elvet követi, az egyes opciók között könnyű kiigazodni.

Hp kamera dokkoló csatlakoztatására is van lehetőség, ennek segítségével a tévé, számítógép és a Hp nyomtatókkal létesíthetünk egyszerűbben kapcsolatot. A képek minőségével sincs baj, élénkek a színek, a mélységelességen azonban még akad javítani való. A gép a képeket SD kártyán tárolja, ebből egy 16 Mb-ajtos példányt mellékelnek.

Fuji S602 zoom



Már majdnem egy éve van jelen a piacon a Fuji Finepix S602Z gépe. Ennek ellenére nem mondható róla, hogy elavult vagy ideje múlt lenne. Kategóriájában még mindig versenyképes, ezt nagy felbontású, jó minőségű képeinek és az általa kínált szolgáltatások szinte véget nem érő sorá-

nak köszönheti. Paraméterei önmagukért beszélnek. 3 megapixel felbontás és 6x-os optikai és 4,4x-es digitális zoom. A fényérzékenysége ISO 160 és 1600 között állítható. Szuper makró módban 1 cm-ről készíthető kép. Az automatikus beállítások alkalmazása mellett, kevés kivétellel, minden állítható manuálisan is. A fotók tárolásakor háromféle tárolóegység közül választhatunk: Smart Media, Comact Flash kártya és Micro Drive. Aki nem elégszik meg a beépített vaku teljesítményével, annak külső vaku csatlakoztatására is van lehetősége. Alkalmazható webkamera üzemmódban, de kétségtelen, hogy egy ilyen gép vásárlásakor nem ez a döntő ok.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Photosmart 720

Forgalmazó: HP Magyarország Kft

Ár: 104 990 Ft

Internet: www.hp.hu

Képmínőség	28	40
Szolgáltatások	14	20
Ár/érték	24	30
Külsalak	9	10

pont **75** Értékelés: középkategória

PLUSZ: MINUSZ:

• jól néz ki

•

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Photosmart 812

Forgalmazó: HP Magyarország Kft

Ár: 147 990 Ft

Internet: www.hp.hu

Képmínőség	30	40
Szolgáltatások	15	20
Ár/érték	23	30
Külsalak	7	10

pont **75** Értékelés: középkategória

PLUSZ: MINUSZ:

• jó fotómínőség

•

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Finepix S602 zoom

Forgalmazó: Digitcam Kft

Ár: 250 000 Ft

Internet: www.digitcam.hu

Képmínőség	34	40
Szolgáltatások	16	20
Ár/érték	27	30
Külsalak	8	10

pont **85** Értékelés: felsőkategória

PLUSZ: MINUSZ:

• sok beállítási lehetőség

• a kezelése kissé bonyolult

Polaroid pdc 1050



Az alaggépekhez tartozik ez a kamera is, ezt jól tükrözik a technikai jellemzői (egy megapixel). Különleges funkciókkal nem dicsekedhet, ami ebben a kategóriában nem meglepő. Extraként csupán a mozgóképfelvétel és a webkamera funkció említhető. Ebben az üzemmódban leg-

feljebb 320x200-as felbontású mozgókép rögzíthető. Alagép léteére a 1152x864-es felbontással elégedettek lehetünk. A képek minősége a fényviszonyokkal együtt romlanak, de vakuvál és kielégítő fényviszonyok mellett jó fotók készíthetők. Fényképezésnél csak a 2x-es digitális zoomra és a 8 megányi beépített memóriára hagyatkozhatunk, amit Compact flash kártyával bővíthetünk. Színes lcd kijelző mellett, vakuja is van. Nagyrészt automatizált funkciókkal rendelkezik. Rövid leírást kapunk hozzá, a cd-n viszont bővebb dokumentáció található az Arcsoft szoftverei és a driver mellett. Erre azonban nem sok szükség lesz, mert a windows felismeri.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: PDC 1050
Forgalmazó: Atcomp Multimédia Kft
Ár: 34 750 Ft
Internet: www.atcomp.hu

Képmínőség	19	40
Szolgáltatások	11	20
Ár/érték	20	30
Külső	6	10

56 **Értékelés:**
belépőszint

PLUSZ:
• van színes LCD-je

MÍNUSZ:
• kevés beállítás változtatható

Aiptek smart



Fontos leszögezni, hogy nem csúcsmo- dellről van szó. Legelőnyösebb tulajdonságaként az ára említhető. A Pocketcam esetében ismét egy teljesen automatizált géppel van dolgunk. Kétféle minőség közül választhatunk, jobb minőségben 1280x 960-as felbontással dolgozhatunk. Az optikai

rendszeren még akad javítani való: a legnagyobb felbontású képek készítésénél többet várnánk. 4 megányi beépített memória mellett Smart Media formájában bővítésre is lehetőség van (egy 8 megásat mellékelve is találunk). Extra funkciókat nem tartalmaz, ha csak a -mára már szinte elengedhetetlenek mondható- mozgóképfelvétel és a webkamera üzemmódot ide nem soroljuk. A használat során nem merült fel probléma. A mellékelt szoftverek használata éppoly egyszerű, mint a kameréé. Ne számítsunk „komoly” programokra, a legszükségesebb műveletek elvégzésére viszont tökéletesen megfelel. A fényképezőgéphez magyar nyelvű használati útmutató is tartozik.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Pocketcam Smart
Forgalmazó: Atcomp Multimédia Kft
Ár: 23 500 Ft
Internet: www.atcomp.hu

Képmínőség	16	40
Szolgáltatások	10	20
Ár/érték	16	30
Külső	4	10

46 **Értékelés:**
belépőszint

PLUSZ:
• olcsó

MÍNUSZ:
• gyenge optika

Trust



A közép kategória újabb képviselője első ránézésre kissé komolytalannak tűnhet a külseje miatt. Ugyanez azonban nem mondható el a beleszűlő technikáról. Ez a 4 megapixel masina 2304x1728 képponttal dolgozik. Az optikai zoom hiányzik a 4x-es digitális mellől. Belső memóri-

ája mellett a tárhelyet SD kártyával lehet bővíteni. USB interfészen kívül, videó kimenet is található, melyekhez a kábelek a dobozban megtalálhatóak. 20 fps sebességgel videó klipet rögzíthetünk, emellett a mérnökök a webkamera funkciót sem „felejtették el”.

A kézi beállítások használata helyett választhatjuk a teljesen automatikus beállításokat, amelyek megkönnyítik a kezdő fotós dolgát. A vaku jól végzi a dolgát, még vörösszem-szűrésre is van lehetőség. Hátránya, hogy sokáig piszrog, amíg felvétel után ismét üzemkész állapotba kerül. Az energiát két darab ceruzaelem szolgáltatja.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: 820 LCD Power@M Zoom
Forgalmazó: www.multimedia.hu
Ár: 66 990 Ft
Internet: www.multimedia.hu

Képmínőség	24	40
Szolgáltatások	12	20
Ár/érték	22	30
Külső	6	10

64 **Értékelés:**
középkategória

PLUSZ:
• webkamerának is használható

MÍNUSZ:
• a vaku sokat vacakol két felvétel között

Hp 850



Komoly technikai paramétereire már megjelenésével is sejtetni enged. A gépet közelebről szemügyre véve sem okoz csalódást. Négy megapixeles CCD-je mellett 8x-os optikai és 7x-es digitális „szuper” zoommal van ellátva. Érdekes módját választották, hogy energiát takarítsanak meg.

Egy szemérzékeny szenzort építettek a mikro kijelzőbe, így amikor a szemet érzékeli, a nagy LCD-t kikapcsolja. Az elgondolás nagyon jó, így valóban sok energia takarítható meg. A baj csak az, hogy ha az ujjunkat tesszük elé, akkor is kikapcsol és ez nagyon zavaró lehet.

Többféle képbéállítás lehetőség közül választhatunk, például: fekete-fehér, szépia. Erről a gépről sok jó mondható el. A fentiek mellett a fotókra és a kezelésre sem lehet panasz, de ebben a kategóriában több manuális beállítási lehetőséget várna az ember, amiket a Hp dokkoló és egyéb hasonló, nem kifejezetten a fotózást szolgáló funkciók nem képesek ellensúlyozni.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Photosmart 850
Forgalmazó: Hp Magyarországi Kft
Ár: 204 990 Ft
Internet: www.hp.hu

Képmínőség	31	40
Szolgáltatások	15	20
Ár/érték	24	30
Küalak	10	10

pont 80 Értékelés:
felsőkategória

PLUSZ:
● nagyszerű zoom

MÍNUSZ:
● kicsit nehéz

Mustek Smart mini



Az aprók közt a legapróbb. Ezzel a jelzővel mondható el a legtöbb a Miniről. Méretéhez hasonló az ára és a tudás szintje (nem tévesztendő össze a képmínőséggel) is. A 1024x768 képponttal nem lenne probléma, ennél kevesebbel is megelégednénk abban az esetben, ha cserébe éles

képet készíthetnénk. 8 mega, nem bővíthető SDRAM került beépítésre. 320x240-es felbontású képből 200 darab is elfér ennyi helyen. Kezelése nem okoz gondot, minden automatikus, csupán a képmínőség beállítására ad lehetőséget, nem rendelkezik olyan lehetőséggel, ami manuális beállítást tenne lehetővé. Tíz másodpernyi videót készíthetünk, 320x240-es felbontással. Extrákkal nemigen szolgálhat, ezért a 10 másodperces késleltető említést érdemel. A számítógéppel USB kábellel teremthet összeköttetést. Windows 98SE, ME, 2000 és XP operációs rendszerek alatt működik. A kapcsolat létrejötte után a képek letöltése rövid időt vesz igénybe.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Gsmart Mini
Forgalmazó: Ramiris Rubin Rt
Ár: 13 625 Ft
Internet: www.ramiris.hu

Képmínőség	14	40
Szolgáltatások	7	20
Ár/érték	18	30
Küalak	6	10

pont 45 Értékelés:
belépőszint

PLUSZ:
● olcsó

MÍNUSZ:
● gyenge képmínőség

Mustek GSmart mini 3



A legjobb technikai paraméterekkel rendelkező apróság a Minik közt. 2,1 megapixelnyi felbontást sikerült belesűríteni, így 1600x1200 képpontnyi kép készítésére alkalmas. A maximális felbontás szoftverrel 2048x1536 képpontig tornászható fel. 16 mega beépített memória szolgál tárhelyül,

de bővítésre nincs lehetőség. Extra funkciókkal nemi szolgál, ezért érdemel említést videó mód, és hogy webkameraként is használható. 320x240-ben 120 másodperc mozgókép rögzíthető. A képek letöltésén kívül a töltések alkalmával is igénybe kell venni a számítógép segítségét. Memóriájához hasonlóan, Li-Polymer akkumulátora is beépített, ezért csak USB-n keresztül tudjuk tölteni, ami valjukk be, eléggé korlátozza használhatóságát. A használati utasítás nem nyújt megfelelő segítséget a számítógéppel való kapcsolat létrehozásához, ezért a számítástechnikában kevésbé jártas felhasználóknak nehézséget okozhat.

DIGIT FOTÓ Információk

Típus: Gsmart Mini 3
Forgalmazó: Ramiris Rubin Rt
Ár: 32 875 Ft
Internet: www.ramiris.hu

Képmínőség	17	40
Szolgáltatások	8	20
Ár/érték	15	30
Küalak	6	10

pont 46 Értékelés:
belépőszint

PLUSZ:
● kicsi

MÍNUSZ:
● nem lehet a memóriát bővíteni

Mustek GSmart LCD 2/ Gsmart mini 2



Következő tesztalanyunk a legkisebb színes LCD-vel rendelkező darab, mely a mustek kínálatában és itt megtalálható. Lényegében a Mini 2-es köszön vissza. Anynyi változtatást eszközöltelek csupán, hogy elhelyezték rajta egy 1,5 colos LCD-t. 1,3 megapixelet sikerült belepérselni, ami

1280x960-as vagy kis szoftveres segítségével 1600x1200-as fotók készítését teszi lehetővé. A tervezők nem elégedtek meg a fényképezéssel, ezért a fotók mellett mozgófelvétel is rögzíthető vele. Ezen kívül webkamera is. Meghajtóként felismeri a Windowst, nincs szükség driverekre és újraindításra.

Az energiát egy ceruzaelem szolgáltatja, ez a megoldás mindenképp szerencsésebb, mint az LCD nélküli Mustekéknél alkalmazott eljárás. A legnagyobb problémát a memória okozza. 16 Mb beépített SDRAM-mal vértézték fel, ami önmagában nem is lenne probléma, viszont a bővítés nem tették lehetővé.

DIGIT
FOTO

Információk

Típus: Gsmart LCD 2/ Gsmart Mini2
Forgalmazó: Ramiris Rubin Rt
Ár: 34 250 Ft/ 23 250 Ft
Internet: www.ramiris.hu

Képmínőség	16/16	40
Szolgáltatások	9/8	20
Ár/érték	19/18	30
Külső	6/6	10

POINT

50/48

Értékelés:
belépőszint

PLUSZ:

- van színes

MÍNUSZ:

- nincs zoom

Mustek MDC-3000



Az épp kifutó félben lévő 3000-es az első a tesztben szereplő Mustek-ek közül, amelyre valóban illik a digitális fényképezőgép elnevezés. 3,1 megapixeles CCD-jét a Sony-tól kapta, ez már valamelyest garancia lehet a jó képmínőségre. Nem okozott csalódást, kategóriájához képest nincs

ok a panaszra, a képmínőséget illetően. Sajnálatos az optikai zoom hiánya, a 2x-es digitális kevés, bár ebben a kategóriában ennek hiánya nem kivételes. Az expozíció és a fehéregyensúly állítás automatikusan történik. Compact flash médiát használ, ebből egy 16 megásat mellékelnek is, és 256 megáig bővíthető. Márkatársaihoz hasonlóan digitális kamera, fényképező és webkamera egyben. Beépített vakuval és 1,8 colos színes LCD-vel is rendelkezik. Minden szükséges kiegészítő megtalálható a dobozban, még tokot és kisállványt is adnak mellé. Szoftverek terén sincs hiány, a listán szereplők közül néhány: Photo Express SE, Photo Explorer.

DIGIT
FOTO

Információk

Típus: Mdc-3000
Forgalmazó: Ramiris Rubin Rt
Ár: 59 000 Ft
Internet: www.ramiris.hu

Képmínőség	23	40
Szolgáltatások	11	20
Ár/érték	21	30
Külső	6	10

POINT

61

Értékelés:
középkategória

PLUSZ:

- jó képmínőség

MÍNUSZ:

- csak digitális zoom

Olympus Camedia 4000 Zoom



Zoomnak zoom, csak éppen nem ultra – ez Olympuséknél annyit tesz, hogy csak 3x-os optikai nagyítást használhatunk, cserébe viszont teljes 4 megapixeles felbontást kapunk, azaz 2288x1712-es méretben is felfotózhatunk. Ezen a felbontáson egyébként csak alig 5-6 darab képet tárolhatunk

a mellékelt 16 Mb-ajtos SmartMedia kártyán.

Külön említést érdemel a szuper-makró üzemmód, amellyel akár 2 centiméterről is éles képet készíthetünk. A különféle fénymérési üzemmódok mellett a megfelelő képmínőségről az Olympus iESP (intelligent Electro Selective Pattern) TTL autofókusz rendszere gondoskodik. Ez utóbbit akár ki is kapcsolhatjuk, és ekkor manuálisan is állíthatjuk az élességet.

A hagyományos állóképek mellett Olympus kártya használata esetén akár 10 képből álló panoráma-felvételt is készíthetünk, illetve lehetőségünk van rövidebb filmek felvételére is.

DIGIT
FOTO

Információk

Típus: Camedia 4000 Zoom
Forgalmazó: QWERTY Computer Kft
Ár: 179 990 Ft
Internet:

Képmínőség	29	40
Szolgáltatások	15	20
Ár/érték	25	30
Külső	6	10

POINT

75

Értékelés:
középkategória

PLUSZ:

- szép kép, panoráma-funkció

MÍNUSZ:

- a keresés nem a legpontosabb

Hogyan takaríthat meg **33%-ot?**



Rendelje meg
a CD-melléklettel megjelenő
Computer Panorámát
a következő három hónapra,
kéthavi áron
2590 Ft-ért!

Igen, megrendelem a CD-melléklettel megjelenő **Computer Panorámát**
a következő 3 hónapra 2590 Ft-ért.

Név: _____

Cím:

út / utca / tér

hsz.

Telefon, Fax: _____

E-mail: _____

* Az akcióban kizárólag olyan kedves vásárlóink vehetnek részt, akik még nem voltak előfizetőink.



Hány

bit

a világ?



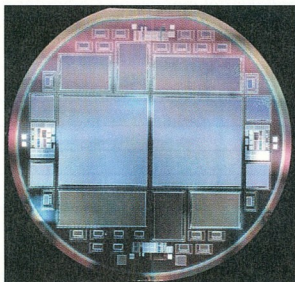
Coolpix 2100
Coolpix 3100
digitális
fényképezőgépek

Nikon

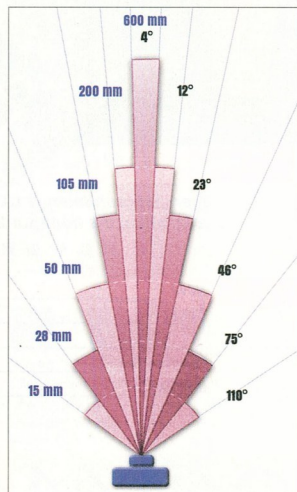
Melyiket válasszam?

A számítástechnika világában az egyik legdivatosabb fogalom a digitális fényképezés. Egyre másra jelennek meg az újabbnál újabb gépek és technológiák, zavarba ejtően széles választékot kínálva a fotózással kacérkodók számára.

A digitális fényképezőgépek piacán található sok olyan céggel, akik már bizonyítottak a hagyományos fényképezőgépek piacán, de sok trónkövetelő is felbukkan. Az árak nagyon széles skálán mozoghatnak, a néhány tízezer forinttól a néhány millióig. Természetesen mindenkinek saját maga kell kiválasztania az elképzeléseivel és pénztárcájához legjobban illeszkedő készüléket, előtte azonban célszerű megismerkedni néhány alapvető technikai paraméterrel.



A digitális fényképezőgépekben használt CCD mérete általában kisebb a fotográfiaiban elterjedt normálfilmnél



A hosszú gyújtótávolságú objektíveknek jól látható a látószög jelentős csökkenése

Képfelbontás

A digitális fényképezőgépek lelke a CCD (Charge Coupled Device) érzékelő, amely a fény hatására állítja elő a megfelelő digitális jeleket. A CCD-érezkélő milliós fényérzékes elemekből, vagyis *pixelből* áll, amelyek jelei együttesen alkotják a digitális képet és meghatározzák annak minőségét. Természetesen minél több képpontból áll össze a képünk annál jobb minőségű lesz, vagyis annál nagyobb felbontású. A mai CCD-érezkélők általában több millió *pixelből* állnak, ezért az egyszerűbb elnevezés miatt *megapixelben* adják meg a gyártók ezeket a paramétereket.

Nézünk csak meg, mire elég a megapixel. A számítástechnikában leggyakrabban használt képernyőfelbontás ma

1024x768, a televízióknál pedig 720x576 képpont, tehát ha csak ezeken az eszközökön akarjuk megnézni fotóinkat, akkor elegendő az egy megapixeles felbontás. 1-2 éve még ez az érték uralkodott, de ma már a piacon található digitális fényképezőgépek többségének felbontása elérte a két megapixel, amely elegendő egy 10x15 cm méretű fotó minőségű kép előállítására. *Digitális nyomtatásban akár A4-es kép is nyomtatható belőle*, természetesen valamivel gyengébb képmínőségben. Ha legalább ennyire, vagy ennél többre vágyunk és természetesen jobb minőségre, akkor nem szabad két megapixelnél kisebb felbontású

gépet vásárolnunk. Az átlagos felbontás ma a 3 és 4 megapixel között mozog, amely már prospektusok készítéséhez is megfelelő képet tud produkálni. Természetesen a piacon vannak már a *6 megapixeles modellek* is, de nagy valószínűséggel az otthoni és a félprofesszionális igények ennél a felbontásnál meg fognak állni és a hangsúly a további minőségjavításra tevődik át.

A nagyítás – zoom

A nagyítás, vagy más néven *zoom* a digitális fényképezőgépek következő fontos funkciója, amelynek segítségével közelebb





Néhány elterjedt memóriakártya

zhozhatjuk a távolabbi dolgokat. A készülékeken feltüntetett zoom érték általában az optika nagyítására utal, de találkozhatunk olyan készülékekkel is, amelyen a digitális zoom értéke került hangsúlyozásra. Digitális fényképezőgépek vásárlása előtt célszerű megismerni a két nagyítás közötti különbséget. Minden digitális fényképezőgép optikai zoomja a beépített CCD-érzékelő felületéhez van illesztve, amely meghatározza az adott valós felbontást. Ügyes marketingfogásként azonban már régóta alkalmazzák a *digitális zoom* fogalmát, amellyel az előbb említett valós felbontást lehet „megnövelni”. A gyakorlatban a digitális zoom azt jelenti, hogy a CCD-érzékelő felületének csak egy részét használják fel a kép létrehozására. A kisebb érzékelő felület azonos gyújtóávolság mellett kisebb részt mutat a témából, viszont képi hatása megfelel egy nagyobb optikai objektív hatásának. Természetesen az *ilyen módon meg-növelt nagyítás ára a kisebb felbontás.*

A gyakorlatban nem sok értelme van a *digitális zoom-nak*, hiszen ugyanezt a hatást bármelyik képfeldolgozó programmal elérhetjük, esetleg még jobb minőségben is. Ezért nevezük bátran a digitális zoomot a digitális gépek egyik ötletes játéknak.

Az optikai zoom típusú értéke háromszoros, de találhatunk ennél nagyobb értékeket is. A gépeken egyszerűen csak 3x, 6x, 10x, jelölés van feltüntetve. A hagyományos fényképezőgépek analógiájával egy *háromszoros zoom általában a 35-105 mm-es zoom-optikának felel meg.* A digitális fényképezőgépekben alkalmazott

zoom-objektívek egyik jellemző adata a gyújtóávolság, amelyet általában milliméterben adnak meg. Ez a számpár adja meg az objektív átfogását, vagyis a minimális és maximális gyújtóávolság értékeit. A rövidebb gyújtóávolságnál egy adott helyről a téma nagyobb részletét lehet lefotózni. Általában az 50 milliméter alatti gyújtóávolságot nagylátószögű tartománynak nevezik. A gyújtóávolság növelésével eljutunk a teleobjektív tartományba, ahol egyre csökken a látószögünk értéke, viszont az adott téma részlete egyre nagyobb lesz.

Itt kell megemlítenünk a zoom-objektívek egyik problematikáját, az *egyre növekvő átfogással jelentkező kisebb és változó fényerőt.* Ez olyankor jelenthet problémát ha kevés a fény, vagy gyorsan mozgó témát kell rövid megvilágítási idővel fényképezni. Fényerőnek az objektív legnagyobb rekesznyílását nevezzük, s azt jelzi számunkra, hogy adott megvilágításnál mennyi fény juthat a CCD-érzékelőre. Az objektívten mindig fel van tüntetve a legnagyobb rekesznyílás értéke a minimális és a maximális gyújtóávolság értékekhez illesztve. Például: f/2,0-3,0. Általánosságban célszerű olyan digitális fényképezőgépet választani, amelynek minél nagyobb fényerejű objektíve van, vagyis az előző számértékei minél kisebbek.

Képfarmátumok és tárolásuk

A digitális fényképezőgépek általában JPEG formátumban tárolják a képeket. A JPEG formátum egy tömörítéssel eljárás épül, amely mindenképpen valamilyen szintű információvesztéssel jár. A tömörítés foka általában három lépcsőben állítható, amelynek hatásosságát a kép tartalma is befolyásolja. A nagyobb felbontású gépek már támogatják a veszteségmentesen tárolható formátumokat (TIFF, RAW), viszont jelentős memóriatároló kapacitásokat igényelnek hozzá.

Az új modellek szinte mindegyikben helyet kapott a *hang és mozgókép rögzítési funkció*, amelynek segítségével AVI, Motion JPEG, vagy MPEG1 formátumban menthetünk el rövid mozgásokat. Egyelőre ezt a lehetőséget is – a digitális zoom-hoz hasonlóan – tekintjük csak ötletes játéknak, hiszen a memóriakorlátok szabta rövid időtartam igen szűkös lehetőséget biztosít.

A digitális fényképezőgépek általában memóriakártyákon tárolják az elkészült felvételeinket, amelyek jelenlegi mérete *8 Mbájt és 1 Gbájt között mozog.* Sajnos a



A félprofesszionális gépeken a teljesen automatizált beállítások mellett manuálisan is beállíthatók az expozíciós üzemmódok

gyártók nem tudtak megegyezni egy egységes szabványban, ezért számos különböző formátum létezik a piacon (SmartMedia, CompactFlash, MemoryStick, SecureDigital, xD). A két legjelentősebb a SmartMedia és a CompactFlash, amelyek versenyéből a CompactFlash tűnik kikerülni győztesnek, ugyanis a Smartmedia 128 Mbájtos felső kapacitáskorlátjával szemben a CompactFlash kártyáknak nincs elméleti felső korlátja. Ezt látszik alátámasztani az a tény is, hogy az eddig Smartmedia kártyával gyártott digitális fényképezőgépek újabb verzióiban már benne található a CompactFlash kártyát befogadó egység is. A CompactFlash kártyákat népszerűsíti az azonos méretben készülő, digitális fényképezőgépekhez kifejlesztett IBM microdrive is, amely mini winchester-

Sok géppel még a panorámakép készítés is gyerekjáték



ként *1 Gb*-át adat tárolását tudja megoldani. Egyetlen problémája a mozgó alkatrészek meghibásodásának lehetősége.

Használati funkciók

A digitális fényképezőgépek kezelése már nincs szükség komoly technikai tudásra, hiszen az elektronika az optimális expozícióhoz a megfelelő rekesznyílást és megvilágítási időt automatikusan beállítja. A leggyeszebb modelleknél csak az automata illetve az adott témára való beállításra van lehetőség. Ilyenkor a gép automatikusan állítja a *tájékfotózás*-

egyéni paraméterek beállításához, annak a *félprofesszionális* gépek közül kell választania, ahol az időautomata és rekeszautomata beállítások mellett teljesen *manuálisan is beállítható minden érték*.

A digitális fényképezőgépek nagyon kellemes funkciója a *panorámaképkészítés*. Eddig ha panoráma képeket akartunk készíteni, akkor a képeket valamilyen képfeldolgozó program segítségével illesztettük össze, nem kevés munkával. Ma ezt a legtöbb digitális fényképezőgép tudja, s maga képes egymáshoz fűzni az elkészített felvételeket.

A digitális fényképezőgépek legtöbbje ma már *TFT aktív mátrixos LCD kijelzővel* működik, amely a videokamerákhoz hasonlóan keresőként is funkcionál. Ez legtöbbször a gép hátsó oldalán fixen beépítve jelenik meg, s az *elkészült képek visszánézésére* és a *gép paramétereinek beállítására is alkalmas*. Egyes modelleken kihajtható és forgatható LCD panel található, amely sokszor megkönnyítheti a felvételek elkészítését. A digitális gépek nagy részén még megtalálható a hagyományos kompakt gépekélnél ismert átnézi kereső is, amely a fényképezőgép felső részén található kis lencséből álló optikai rendszer, s belenézve nagyjából azt látjuk, ami a képre fog kerülni. Ezek az átnézi keresők gyakran dioptria állítással is rendelkeznek, azonban a gyártók egyre jobban elhanyagolják, s egyes típusokról pedig teljesen számúzik.



Jól használható a kihajtható LCD kereső

Végül, de nem utolsó sorban meg kell említenünk, hogy digitális fényképezőgép vásárlásánál nem elhanyagolható szempont az *ergonómia* sem. Mindig próbáljuk kézbe venni a kiszemelt készüléket, hiszen könnyen előfordulhat, hogy egy látványos reklámfotó megcsalja érzékeinket a méreteket és a súlyt illetően. Ilyenkor könnyen kellemetlenné válhat az első találkozás a hűn áhított készülékkel, és porba tiporhatja a legcsodálatosabb technikai paramétereiket is. A gyártók a számos funkciógomb elhelyezésére, valamint a minél kisebb méret elérése érdekében sokszor megteszik, hogy a legfontosabb exponáló és zoom gombok olyan pozícióba tervezik, amelyek az ujjak számára szinte elérhetetlenek. Néhány készülékélnél a gyártók nem számoltak a férfi kezek nagyobb méretével, és az „optimalis” kialakításának szinte csak gyerekek és női felhasználók örülhetnek.

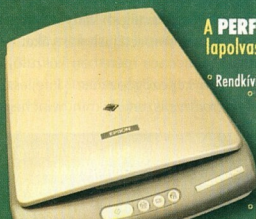
A készülék súlya is lényeges kérdés lehet, hiszen egy laikus felhasználónak fel sem tűnik, hogy miért készíti sokkal több bemozdult képet vadonatúj, pillékönnyű gépeivel.



A digitális fényképezőgépek között mindenki találhat kedvére valót

hoz a *legnagyobb mélységélességet*, a *sportfotózás*hoz nagy zásebességet, a *portréfotózás*hoz pedig a *közepes rekesznyílást*. Természetesen akinek kedve van

KÉPESEK RÁ!



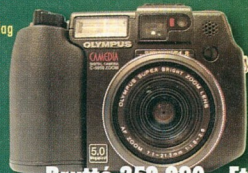
Bruttó 75.000,- Ft

A PERFECTION 2400 PHOTO A4-es lapolvasó haladó felhasználók számára

- Rendkívül nagy 2400 x 4800 dpi-s fizikai felbontás
- 48 bites bemeneti és kimeneti színmélység folyamatos színdimeneteket garantál
- Az EPSON Matrix CCD a MicroStep Drive és az On-Chip MicroLens technológia maximális minőséget nyújt
- Az új USB 2.0 Hi-Speed csatlakoztatás növeli a hatékonyságot
- Beépített 35 mm x 6 kockás filmfeldolgozó a filmek gyors és kényelmes beolvasásához

A C-5050ZOOM ergonomiailag formatervezett digitális fényképezőgép rendkívül nagy fénycsúnya F1.8-12.6, 3x zoomos objektívvel rendelkezik. A sokféle manuális beállítási lehetőség teljes szabadságot ad felvételeink megörökítéséhez. A kihajtható LCD kijelző is kényelmünket szolgálja különböző szögben történő fényképezés esetén.

A C-5050ZOOM háromféle memóriakártya kezelésére alkalmas: xD-Picture Card, SmartMedia és CompactFlash.



Bruttó 259.990,- Ft



QWERTY
COMPUTER
Alapítva: 1984-ben

www.qwerty.hu
minden, ami számítástechnika

Epson - Olympus Márkabolt 1114 Budapest, Bartók B. út 9. Tel.: 466-5419
További üzleteink: Mammot Üzletház - Budai Skála Áruház - Duna Plaza



Minden 3. DVD-s Computer Panoráma AJÁNDÉK!

MOST MEG JOBBAN MEGÉRI!

Ha az alábbi DVD-mellékletes Computer Panorámákból legalább hármat megrendel, akkor az egyiket ajándékba adjuk!

Válasszon legalább három Computer Panorámát és fizessen 7170 Ft helyett **CSAK 4780 Ft-ot!**

Ezzel 2390 Ft-ot takarít meg!

Megtakarítása hat darab megrendelt DVD-s Computer Panoráma esetén 4 780 Ft, 9 darab esetén már 7 170 Ft

Ne késlekedjen, rendeljen még most!



CP 2003/5



CP 2003/4



CP 2003/3



CP 2003/2



CP 2003/1



CP 2002/12



CP 2002/11



CP 2002/10



CP 2002/9



CP 2002/8



CP 2002/7



CP 2002/6

■ SZÁMLÁZÁSI CÍM:

Cégnév:

Ir.sz: Helység:

Út/utca/tér:

hsz. , em./ajtó:

Telefon (napközben): 06

E-mail:

Kérjük, a kézbesítés megkönnyítése és a gyors ügyintézés érdekében minden adatot feltétlenül adjon meg!

■ POSTACÍM:

Cégnév:

Ir.sz: Helység:

Út/utca/tér:

hsz. , em./ajtó:

Telefon (napközben): 06

Mobilszám: 06

Aláírás

AJÁNLATUNK A KÉSZLET EREJÉIG ÉRVÉNYES.

Átfutási idő körülbelül 2 hét.

Internet: www.computer.panorama.hu/megrendeles,

E-mail: megrendeles@cpanorama.hu

A megrendelt újságokat utánvétellel küldjük, áraink a postaköltséget nem tartalmazzák! (A postaköltséget az érvényes postai díjszabás szerint számoljuk.)

Tájékoztatjuk, hogy személyes adatait csak arra használjuk, hogy akcióinkkal kapcsolatban megkeressük Önt. Adatainak felhasználását addig tekintjük folyamatosnak, amíg levélben vagy telefonon nem kéri annak törölését. Amennyiben adatai felhasználásához a későbbiekben nem járul hozzá, kérjük, ezt jelezze!

A digitális fényképezés alapjai

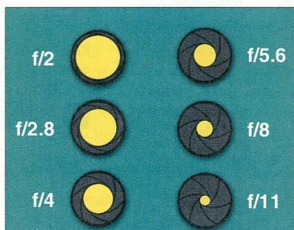
Ma a digitális fényképezőgépek világában nem kell képzett fotográfusnak lenni, ahhoz, hogy „jó” képet, vagyis technika-
ilag helyeset alkossunk. Ha szeretnénk jó képeket készíteni és megérteni digitális fényképezőgépünk működését, akkor nem árt tisztáznunk az alapokat.

A digitális felvételeknél nem kell mást tenni, mint gépünkre hagyatkozni és bekapcsolni a teljesen automata üzemmódot, amely az adott fényviszonyokhoz beállít egy rekesznyílást és egy megvilágítási idő értéket, majd exponál. Ha a kép, várakozásunknak megfelelően sikerült, akkor örülünk, ha nem, akkor elgondolkozhatunk, mit kellett volna másképp tennünk.

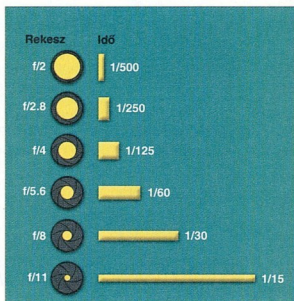
Az expozíció lényege

A fotózáshoz természetesen fényre van szükségünk, amely az időjárás és egyéb tényezők függvényében folyamatosan változik. A megfelelő felvételek elkészítéséhez nem kell mást tennünk, csak a digitális fényképezőgépünk CCD-érzékelőjére érkező fényt kordában tartani. Ezt a folyamatot nevezük expozíciónak, amelynek mértéke attól függ, hogy mennyi fényt engedtünk át az objektívén és milyen hosszú ideig.

Az objektívben egy fémlamezkből álló, záró-nyitó lamella-rendszert találunk, amelynek a beállítása adja a rekeszértéket, vagyis a lencserendszeren átjutó fény mennyiségét. A szabványos rekesznyílásokat számokkal jelölik. Ezt nevezik rekeszértéknek. Minél nagyobb, annál kisebb az objektív nyílása, vagyis annál kevesebb fényt ér a CCD-érzékelőnk. A rekeszérték növekvő számsort takar (1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22), amely a nyílás csökkenését



Minél nagyobb a rekeszérték, annál kisebb az objektív nyílása, vagyis annál kevesebb fényt ér a CCD-érzékelőt. A rekeszértékek növekvő számsorában minden egyes érték fele akkora megvilágítást jelent az előző értékhez képest.



A rekesznyílás és az expozíciós idő különféle kombinációi azonos megvilágítást jelentenek a CCD-érzékelő felületén.

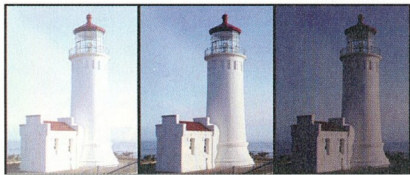


A havas táj az automatikus expozíció korrekció hatására közepes tónusúra sötétebb. Az alsó képen a plusz korrekció hozta meg a kellő eredményt.

jelenti, mégpedig pontosan az előző érték felére.

A rekesznyílás mellett számolnunk kell az idővel is, hiszen nem mindegy, milyen hosszú ideig éri fényt a CCD-érzékelőt. Hosszabb idő alatt, több fényt ér a érzékelőt, ezért világosabb lesz a kép, rövidebb idő mellett természetesen sötétebb az eredmény. A digitális fényképezőgépeken is a zárbességgel szokták jellemezni ezt az időtartamot, amelyet másodpercben vagy annak törtrészeiben adnak meg (1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/500, 1/1000). Minél nagyobb a zárbesség, annál rövidebb az expozíciós idő, vagyis annál kevesebb ideig éri fényt a CCD-érzékelőt.

A rekeszérték és a zárbesség együttes állításával érdekes játékra nyílik lehetőség. Ilyenkor a viszonyosság elve működik, hiszen ha minél kisebb rekeszértéket - vagyis nagyobb nyílást - választunk, annál rövidebb expozíciós idő - vagyis nagyobb zárbesség - kell az expozíciónak. Mindez fordítva is igaz, hiszen hosszabb expozíciós időhöz elegendő egy kisebb rekesz-



A helyes expozíció adta a középső képet. Túlexponálás esetén a CCD-érzékelő túl sok fényt kapott, alulexponáláskor pedig túl keveset.

nyílás beállítása. Mivel a rekesz- és zásebesség egymást követő értékei duplikálódnak, ha a rekeszérték és a zásebességet egyidejűleg, azonos mértékben, de ellenkező irányban változtatjuk, akkor is ugyanazt a megvilágítást kapjuk. Ez olyan mintha egy hordót szeretnénk feltölteni vízzel. Feltölthetjük egy vékony locsolótömlővel lassan, de feltölthetjük tűzoltóslaggal is, pillanatok alatt. A végeredmény mindkét esetben azonos, a hordó tele lesz, vagyis a CCD-érzékelőnkre ugyanannyi fény jut.

A különböző rekesznyílás és expozíciós idő párosítása végeredményben ugyanazt a megvilágítást eredményezi, mégis más és más felvételt eredményez. A megvilágítási idő a mozgó téma megjelenését, a rekesznyílás változása pedig a mélységélességet befolyásolja.

A mozgás megjelenítése

Amikor egy kerékpárost, vagy egy mozgó járművet szeretnénk egyetlen pillanatra lefotózni, mindenki arra gondol logikusan, hogy *rövid expozíciós időre* van szükségünk, hiszen nem szeretnénk bemozdult képet. A digitális fényképezőgép fénymérője a megfelelő megvilágítás érdekében ilyenkor tágabb rekesznyílást javasol. A képnk tökéletesen kimervevük, és éles lesz, azonban a tágabb rekesznyílás miatt a mélységélesség csökken, azaz a háttérben egyes részletek életlenné válnak. Ha ugyanennél a felvételnél csökkentjük a rekesznyílást, akkor növelni kell az expozíciós időt, ami jelen esetben a mozgó jármű elmosódásához vezethet. Ez a technikai hatás természetesen a témától függően segítheti a kompozíciót, de nemkívánatos is lehet.

A mozgás érzékeltetése egy fotón nagyon látványos lehet, hiszen a haladás irányába elhomályosodó háttér kiemeli az előtérben lévő járművet. Az elmosódott háttérhez természetesen nagyobb expozíciós idővel kell fotózunk, de hogy a jármű ne legyen homályos, gépünkkel követ-



A komolyabb digitális fényképezőgépek kijelzőjén mindig nyomon követhetjük a rekesznyílás és az expozíciós idő beállításait.

ni kell a folyamatosan mozgó témát. Ez nem egyszerű feladat, hiszen a téma sebességének megfelelően kell utána fordulni. Ez mindenképpen gyakorlást kíván, de szerencsére digitális fényképezőgéppel kedvünkre kísérletezhetünk, és azonnal megtekinthetjük alkotásunkat.



Digitális fényképezőgépeknél a fénymérési módokat és az ISO értékeket is a menüben lehet beállítani.



A közről készített, úgynevezett makrofelvételek a mélységélesség már csak milliméterekben mérhető.

A mélységélesség lehetőségei

Mindenki találkozott már olyan képekkel, amelyeken az előtér és a háttér is tökéletesen éles, és olyanokkal is, amelyeken csak a téma éles az elmosódott háttér előtt. Ezekért a képi hatásokért a *mélységélesség* a felelős, amelynek tudatos alkalmazásával igazán hatásos képeket készíthetünk.

A mélységélesség azt a képtartományát jelenti, amely az élesre állított képsík előtt és mögött még elfogadható élességgel jelenik meg. A mélységélesség alapvetően a rekesznyílás függvénye, nyitott rekesz (kis rekeszérték) mellett kicsi, míg szűk rekesz esetén nő a mélységélesség.

A mélységélességet az *objektív gyújtótávolsága* is befolyásolja. A teleobjektívek (300-600 mm) mélységélessége általában kicsi, míg a nagy-látószögű (28-35 mm) objektívvel egészen nagy mélységélesség érhető el.

A mélységélesség értékét a tárgyaktól való távolság is jelentősen befolyásolja. Minél közelebb megyünk egy tárgyhöz, annál kisebb a mélységélesség, ugyanakkor egy panorámaképen jelentős mélységélességet tapasztalhatunk. Általában a legtöbb felvételnél a mélységélesség tartományának egyharmada az élesre állított képsík előtt, kétharmada mögötte érzékelhető. Ezért van az, ha például egy virágos mezőt szeretnénk egyenletesen élesen megjeleníteni, akkor *célszerű az élességet egy olyan pontra állítani, amely a képkivágás alsó harmadának közelébe esik*, és a lehető legszűkebb rekesznyílással exponálni.

Fénymérési technikák

Minden digitális fényképezőgépben beépített fénymérő méri az adott helyzetben rendelkezésre álló, a témáról visszaverődő fény mennyiségét. A témákon általában

különböző világosságú felületeket találunk. Ezért a digitális fényképezőgépek különböző fénymérési módokat ajánlanak.

A legegyszerűbb digitális készülékekben régebben *átlagoló fénymérést* használtak. Itt a fényérzékelő az egész felületet egyformán érzékelt, a világos és sötét képrészletek fényerősségéből átlagot képzett. Ez átlagos, vagyis egyenletes fényerősségű képeknek jó megoldást eredményezett, azonban egy-egy világosabb vagy sötétebb képrészlet alul- vagy túlexponált lehetett.

A mai digitális gépekben inkább *kiértékelő fényméréssel* találkozhatunk, ahol a téma több területén elvégzik a fénymérést, és az expozíciót az így kapott összetett eredmények vezérlik. Ez a megoldás több-kevesebb kiküszöböli az átlagoló mérés hibáit.

Számos digitális fényképezőgépben találkozhatunk a *középre súlyozott fénymérési móddal* is, amely átlagolja ugyan a kép több részletének fényviszonyait, de a középpontban lévő témára exponál. Ezt a fénymérési módot ajánlják akkor is, ha há-

pozíciót alkossunk is, a felvétel a rögzített értékkel készül el.

A legújabb megoldásokhoz tartoznak a *mátrix rendszerű fénymérők*, amelyekben az érzékelők egy meghatározott mintázatot rajzolnak ki. Mindegyik külön-külön érzékeli a fényt. A megkapott adatokat a gépbe épített számítógép értékeli ki, és az expozíciót ez alapján vezérli.

Az itt említett fénymérési módok közül a felhasználó választhatja ki a szerinte legjobb, azonban tisztában kell lennie azal, hogy *egy átlagos tónusú, középszürke felület a beeső fénynek csak 13 százalékát veri vissza*. Ez azt jelenti, hogy a visszaverődő fény szinte mindig középtónusú lesz, vagyis a legsötétebb vagy legvilágosabb részletek is közepes értékűek lesznek. Ez szélsőséges esetekben nem mindig ad megbízható eredményt. Ilyenkor tapasztalhatjuk, hogy például egy szikrázó napsütéses, havas táj az automatikus korrekció hatására közepes tónusúra sötétedik. Ilyenkor van szükség az expozíció manuális korrekciójára. (A digitális gépeknél ezt a menüből lehet elérni, és a gép mért értékéhez képest plusz vagy mínusz korrekciót állíthatunk be. A *plusz korrekció világosabb, a mínusz sötétebb képet eredményez*.

Az optimális expozíciót nem könnyű eltalálni, sokszor csak a próbálgatás segít. A digitális fényképezőgépek egyes típusaival expozíciósorozatot készíthetünk. Ez a funkció (*Automatic Exposure Bracketing, AEB*) aktíválá-



Sportfotóknál a pillanat megragadása a cél, ezért minél rövidebb expozíciós idővel kell fényképezni

sa után, vagyis a felvétel elkattintásakor gyors egymásutánban több különböző expozíciójú felvételt készít, amelyből azután már sokkal könnyebb kiválasztani a legjobbat.

A CCD érzékenysége

A hagyományos fotótechnikában a filmek érzékenységét az úgynevezett *ISO-szám* jelzi, amely megegyezik az *ASA* jelöléssel is. Az első a *Nemzetközi Szabványügyi Szervezet*, a második az *Amerikai Szabványügyi Szövetség* rövidítése. Számunkra viszont a lényeg az, hogy minél nagyobb ez a számérték annál érzékenyebb a film. Most logikusan felmerülhet a

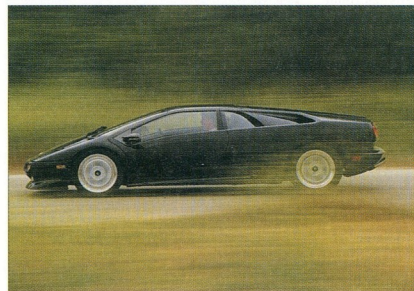
kérdés, miért nem használunk mindig nagy érzékenységet, hiszen sokkal könnyebb éles képet készítenünk vele. A válasz az, hogy a nagyobb érzékenységnek a gyengébb minőség az ára. A növekvő érzékenységgel nő a kép szemcsézettsége, csökken a színvisszaadás. A digitális fényképezőgépek érzékelőjét nem hasonlíthatjuk a normál filmekhez, de a gyakorlatban ugyanezeket a viszonyosságokat adják



Tájképek fotózásakor a mélységélességet általában a lehető legnagyobbra célszerű választani.

tulról megvilágított vagy nagyon éles fényvel körülvevő témát fényképezünk.

A következő hasznos fénymérési mód a *szpot fénymérés*, amelynek segítségével megmérhetjük a számunkra fontos képrészlet világosságát, és ez alapján állíthatjuk be az expozíciót. A legtöbb gépnél ez a szpot terület a kép közepén van, viszont a választott témát nem mindig szeretnénk oda helyezni. Ilyenkor segítségünkre egy úgynevezett expozíció-rögzítő gomb. A szpotmérő mezőt egyszerűen a fő témánkra irányítjuk, majd megnyomjuk az expozíció-rögzítő gombot. Ekkor a gép megjegyzi a megmért szpot mező adatait és bármilyen új kom-



A mozgás érzékeltetése egy fotón nagyon látványos lehet, hiszen a haladás irányába elhomályosodó háttér kiemeli az előtérben lévő járművet.

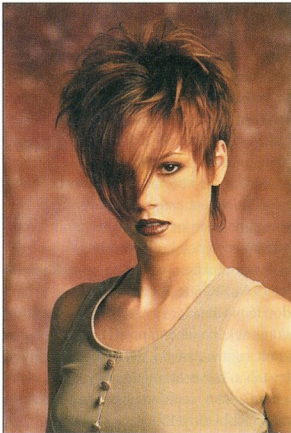
meg. A digitális gépek elektronikája általában 50 és 400 közötti értékeket tud szimulálni, de léteznek ettől eltérő értékek is.

Minél élesebb, kontrasztosabb és színhűbb képet szeretnénk készíteni, annál kisebb számot válasszunk. Az általános gyakorlatban a 100-as ISO érték normál fényviszonyoknál elegendő, és nyomtatásnál is kellően nagyítathó képet eredményez. Gyengébb fényviszonyoknál, ha még kézből akarunk fényképezni, megoldás lehet a 200-as ISO érték, de ha tovább növeljük az érzékenységet, figyelembe kell venni a nyomtatáskor és nagyításkor megjelenő szemcsézettséget.

Expozíciós üzemmódok

Nézzük meg, hogyan segítik a digitális fényképezőgépek különböző expozíciós üzemmódjai a témaválasztáshoz legjobban illeszkedő rekeszérték és expozíciós idő megválasztását.

Mindegyik digitális fényképezőgépnél megtalálható a *teljesen automatikus üzemmód (Auto)*. Ebben az üzemmódban nincs különösebb dolgunk, csak meg kell komponálni a képkivágást és lenyomni az exponáló gombot. Ilyenkor a konkrét rekesznyílás és megvilágítási idő értékeket egy beépített mikroszámítógép különböző algoritmusok, és minták alapján számolja ki, amelyeket profi fotósok adott témához illeszkedő beállításából állították össze. Ez az expozíciós üzemmód azoknak javasolható, akik minden beállítást a gépre szeretnék bízni. Általános beállításoknál megközelítően jó eredmény érhető el ezzel az üzemmóddal, hiszen napfényes időben szűk rekesznyílást használ a hozzá illeszkedő rövid expozíciós idővel. Borultabb időben vagy a fényerő csökkenésékor növeli az expozíciós időt és a rekesznyílást. A rekesznyílás növelésének a digitális fényképezőgép objektívje szab határt. Ha a rekesznyílás tovább már nem növelhető, az automatika az expozíciós időt növeli meg. Ekkor számolnunk kell a digitális fényképezőgépünk bemozdulásának veszélyével. Ezt általában az elektronika jelzi számunkra, ilyenkor célszerű a gépet állványra helyezni. A



Ha a portréfotózáskor a háttér teljesen lényegtelen elem, akkor kicsi mélységélességet célszerű használni

megvilágítás csökkenése esetén egyes gépeknél a CCD nagyobb érzékenységre, vagyis nagyobb ISO értékre válthat, és az automatika bekapcsolhatja a beépített vakut is.

A *programautomata (P)* üzemmódban a digitális fényképezőgép beállítása megegyezik a teljesen automatikus üzemmóddal, azzal a különbséggel, hogy a felhasználó beállíthat néhány egyedi paramétert, mint például az expozíció korrekciót, az expozíciósorozat (AEB) elkészítését, az expozíciórögzítést, a különböző fénymérési módokat, a fehérgegyensúly beállítását, a vaku expozíció korrekcióját, a manuális élességállítást, valamint a különböző képjellemzőket.

A középkategóriás digitális fényképező-

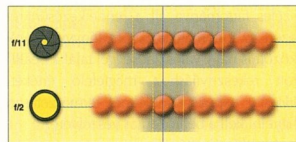


Az áramló víz megörökítéséhez hosszú expozíciós időt kell használni. Ilyenkor ügyelni kell a gép bemozdulására.

gépén a teljesen automata beállításon kívül még több, témára szabott üzemmóddal is találkozhat. Ezek az adott témához (tájkép, portré, sport, éjszakai felvétel) legjobban illeszkedő rekesz-időpárosítást állítják be a gépen.

A *tájkép* üzemmódban nagy kiterjedésű témákat lehet fotózni. Ilyenkor a gép a lehető legkisebb rekesznyílást alkalmazza a minél nagyobb mélységélességet érdekében. A legtöbb esetben az élesség automatikusan végtelen. Mivel a tájkép üzemmódban a nagy mélységélesség miatt a gép gyakran hosszabb expozíciós időt használ, ezért borultabb időben ügyelni kell a bemozdulás veszélyére.

A *portréprogramot* akkor alkalmazzuk, ha azt szeretnénk, hogy a háttérben lévő részletek elmosódtak legyenek. Ez a program tipikusan arcok és tárgyak fotózására alkalmas, hiszen a téma így kiemelkedik a háttérből. Ebben az üzemmódban a gép nagyobb rekesznyílást állít be, amely a mélységélesség csökkenését eredményezi. A háttér pedig annál elmosódottabb lesz, minél nagyobb gyújtótávolságot használunk.

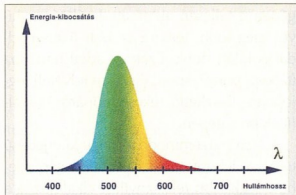


A mélységélesség azt a képtartományát jelenti, amely az élesre állított képsík előtt és mögött még elfogadható élességgel jelenik meg. Nyitott rekesznél kisebb, szűk rekesznél nagyobb a mélységélesség.

A *sportprogramban* digitális fényképezőgépünk a lehető legrövidebb expozíciós időt használja, amelyet gyorsan mozgó témák megörökítésénél célszerű használni.

Az *éjszakai felvétel* üzemmódot akkor válasszuk, ha embereket szeretnénk lefotózni esti égbolt előtt, vagy nagyon rossz megvilágítású helyen. Ebben az üzemmódban a vaku világítja meg az embereket, a háttér helyes expozíciójához digitális gépünk pedig hosszú megvilágítási időt használ. Ilyenkor a hosszú záridő miatt célszerű megkérni a modelleket, hogy a vaku villanása után néhány másodpercig még ne mozogjanak.

Ha nem vagyunk elégedettek az automata beállításokkal, akkor átválthatunk a



A szem színlátásának érzékenysége a hullámhossz függvényében. Jól látható, hogy szemünk a zöldessárga színekre a legérzékenyebb, míg a kék és a vörös tartományában egy haranggörbe szerint csökken.

nagyobb alkotói szabadságot engedélyez az üzem módba.

A **rekesz-prioritás (A)**, vagy más néven időautomata üzemmódban a rekesznyílás értékét mi választhatjuk ki, digitális fényképezőgépünk pedig automatikusan beállítja az expozíciós időt a téma világosságának megfelelően. Ennek az üzemmódnak több előnye is van. Mivel a mélységélesség a rekesznyílástól függ, ezért ezt pontosan beállíthatjuk, és a fényszínyok megváltozása sem fogja érinteni. Másik használati előnye, hogy az expozíciós időknél meglehetősen széles tartományra áll a rendelkezésünkre, ezért az automatika extrém fényszínyok között is nagy valószínűséggel talál a beállított rekesznyíláshoz megfelelő értéket. Hosszú expozíciós időknél természetesen figyelni kell a bemozdulás veszélyére.

Az **idő-prioritás (T)**, vagy más néven rekeszautomata üzemmódban az expozíciós időt szabadon választhatjuk, a fényképezőgép pedig automatikusan beállítja a rekeszértéket a téma világosságának megfelelően. Ebben az üzemmódban a rövid expozíciós idővel meg lehet „fagyasztani” a mozgást, amely a fény csökkenésével egyidejűleg is fenntartható. Ennek az üzemmódnak az a hátránya, hogy a különböző rekeszértékekből (technikai korlátok miatt) kevés áll rendelkezésre, ezért az elektronika nem tudja olyan széles tartományban követni a fény változását, mint a rekesz-prioritás beállításánál.

Előfordulhatnak olyan helyzetek is, amikor az előbbi beállítások egyike sem ad tökéletes megoldást. Ilyenkor marad a teljesen **manuális üzemmód (M)**, amelyben magunknak kell eldöntenünk, milyen rekeszértéket és expozíciós időt állítunk be. Természetesen, ez az üzemmód adja a legnagyobb szabadságot a különleges képi hatásokkal kísérletezők számára.

A fény és a valódi színek

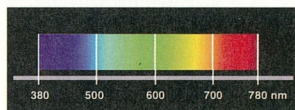
Az emberi szem csak a **380-780 nanométer** közé eső hullámhosszúságú elektromágneses sugárzást érzékeli. Ennek megfelelő a fény. Az ennél kisebb illetve nagyobb hullámhosszúságok számunkra láthatatlanok. A 380 nm-es ibolyaszíntől a 780 nm-es vörösig terjedő tartományban találjuk a teljes színeképet, vagy más néven a spektrumot, amelyben minden egyes színhez meghatározható egy adott hullámhossz.

A szemünkben, vagyis az agyunkban keletkező színérzetet a tárgyakról visszaverődött fény váltja ki. Egy felületet akkor látunk színesnek, ha fehér fényvel megvilágítva az adott színt visszaveri, a többit pedig elnyeli. Így tehát, ha vörösnek látunk valamit, akkor a vörös szín verődött vissza a felületről, míg a többi elnyelődött.

A megvilágító „ideális” fehér fénynek a tiszta égbolton lévő napfény színét tekintjük, amely megközelítően a teljes hullámhossztartományban egyenletes energia-kibocsátást mutat. Ez különböző színű fények keverékéből áll, hiszen egy prizma segítségével a szivárvány színeire is bonthatjuk. Ha jobban megfigyeljük a hozzá tartozó energia-kibocsátást, azt láthatjuk, hogy az nem teljesen egyenletes, hiszen a vörös tartományban valamennyivel, kevesebb energiával rendelkezik. Számunkra ez azt jelenti, hogy digitális fényképezőgépünkkel napfényes, tiszta égboltnál fény-

képezve a vörös árnyalatok nem lesznek igazán kiugróak. Ugyanakkor azt tapasztaljuk, hogy egy izzólámpa fényénél készült felvételen általában a vörösek dominálnak, míg a kékék szinte alig jelennek meg. A fénycsöves megvilágítás esetén, pedig inkább a zöldek színek uralkodnak.

Miért is van ez így? A válasz nagyon egyszerű. Az egyes fényforrások fénye nem teljesen fehér színűek, azaz a különböző hullámhosszúságoknál más és más energia-kibocsátást tapasztalhatunk. Minden fényforrásunk különböző fényvel világít.

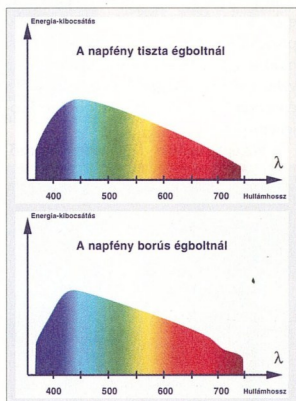


A 380 nm-es ibolyaszíntől a 780 nm-es vörösig terjedő tartományban találjuk a teljes színeképet, vagy más néven a spektrumot, amelyben minden egyes színhez meghatározható egy adott hullámhossz.

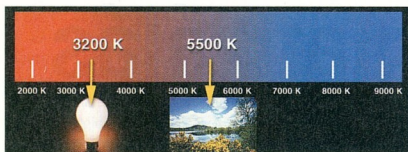
Ha felvételeink megfelelő színhatásokat szeretnénk elérni, nem árt tisztában lenni a különböző fényforrások hullámhossz szerinti energia-kibocsátásával. A mesterséges fényforrások és a napfény között a leglényegesebb különbség a sugárzott energia színképi energia-kibocsátásában van. A fényforrásokat színként más-más energia jellemzi, vannak közöttük folyamatos színképet adó és meghatározott színcsúcsokat tartalmazók. Az izzólámpák fénye a napfényénél jóval kevesebb kék fényt tartalmaz, ezért a megvilágított felület narancssárgább lesz. A fénycsövek inkább sárgászöld fényt bocsátanak ki, szinte vörös színösszetevők nélkül. A különböző mesterséges fényforrások színhiányait érzékelve megérthetjük, hogy csak napfényben vagyunk képesek csalhatatlanul megállapítani valaminek a tényleges színét, hiszen ennek a fénynek van a látható spektrumtartományban közel egyenletes energiaszintje.

A színhőmérséklet

Az előzőekben tapasztalhattuk, hogy a fényforrások eltérő fényt bocsátanak ki. Az azonosíthatóság és korrekció érdekében a fény színösszetételének meghatározására alakították ki a színhőmérséklet fogalmát, amelynek alapja a testek hevítés hatására fellépő fény-emissziója. Számunkra mind-



A napfény hullámhossz szerinti energia-kibocsátása tiszta égboltnál és borult időben. Jól látható, hogy borult időben a vörös szín intenzitása csökken, a kékéke egy kicsit nő.



A fény színösszetételének meghatározására használjuk a színhőmérséklet fogalmát. A két legerjedtebb színhőmérsékleti érték, az átlagos napfény színhőmérséklete derült időben (5500 K) és az izzólámpák műfénynek nevezett színhőmérséklete (3200 K).

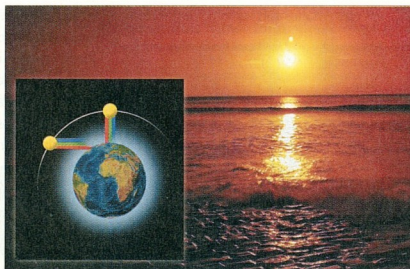
ebből csak annyi lényeges, hogy értékét Kelvinben adják meg (rövidítve: K), és az átlagos napfény színhőmérséklete derült időben 5500 K. A kisebb számértékkel jelzett fény sárgább színű, míg a nagyobb kékesebb. Például az izzólámpák színhőmérséklete körülbelül 2800 K, a halogén lámpáké pedig 3200 K.

A színegyensúly

A fototechnikában a *színhelyesség*, vagy más néven *színegyensúly* nagyon egyszerű fogalom, viszont annál nehezebben megvalósítható. Általában egy felvételt akkor nevezünk színhelyesnek, ha a kép színei megfelelnek elvárásainknak. Készíthetünk fotót természetes, vagy mesterséges fényben, esetleg a kettő kombinációjában, de minden esetben az elkészített felvétel színegyensúlyát a megvilágító fény színe fogja befolyásolni.

A digitális fényképezőgépeknél a színegyensúly fogalmát a legtöbbször fehér-egyensúlynak nevezik, ami az angol *White Balance* elnevezés közvetlen fordításából származik. A közvetlen magyar fordítás nem szerencsés, de mit tegyünk, ez terjedt el.

A színhelyes kép megalkotásához digitális fényképezőgépünk elektronikáját a megvilágításhoz tudjuk hangolni. A legtöbb digitális fényképezőgépénél ezt a beállítást a menüből érhetjük el. Az alapértelmezés szerint, az automatikus színegyensúly beállítás a digitális fényképezőgépbe épített érzékelő adatai alapján számított ki. Az automatikus színegyensúly állítás a kép színeinek átlagát a szürke irányába tolja el,



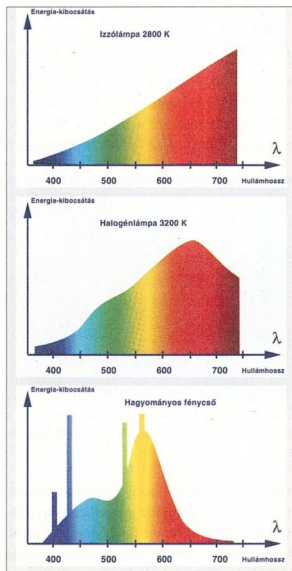
A napsugarak hajnalban és napnyugtakor hosszabb utat tesznek meg a légkörben lebegő póracscepp és porrészecskék között, így a spektrum rövidebb hullámhosszában, vagyis a kék színtartományban jobban szórják a fényt. Ezért ilyenkor a vörösek kerülnek túlsúlyba.

ami nem mindig vezet megfelelő eredményre. Számos digitális fényképezőgép más beállítási lehetőségeket is felajánl az automatikus üzemmódon kívül. Beállításokat találhatunk nappali fényhez, felhős időhöz, szürkülethez, izzólámpás környezethez, valamint különböző neoncsöves megvilágításokhoz.

Komolyabb digitális gépekkel manuálisan is beállíthatjuk a fehér-egyensúlyt, amelynek segítségével pontosan a megvilágítási körülményekhez állíthatjuk a színek hangolását. Ilyenkor egy fehér lapról vagy más fehér felületről visszaverődő fényt kell megmérni a digitális gépével. Ilyenkor a kívánt Kelvin érték egyszerűen léptéttel beállítható.

A gyakorlatban a kép színei, legjobb esetben is, csak megközelítik az eredeti színeket, hiszen digitális gépünk CCD-érzékelője tökéletesen fehér fény esetén sem képes minden szint megfelelni a viszszaadni. Nyugodjunk azért meg, mert a legtöbb esetben szemünk becsapásához mindez tökéletesen elegendő.

Egy-egy felvétel színegyensúlyának beállításához nem léteznek egyértelmű ki nyilatkozatások, hiszen minden a téma



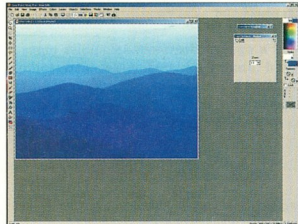
A fényforrások hullámhossz szerinti energia-kibocsátása különböző. Jól látható az izzólámpák vöröses fénykibocsátása, valamint a fénycsövek sárgászöld dominanciája.

természetétől és megvalósítandó céljainktól függ. Azonban a rendelkezésünkre álló fényviszonyokat megfigyelve, igazán hatásos képet alkothatunk.

A természetes fény színe napszaktól függően folyamatosan változik, amit szabad szemmel nehezebben érzékelünk, viszont felvételeinken szembeütő hatást eredményezhet. *Hajnalban és alkonyatkor a napfény színhőmérséklete körülbelül 1000 és 3000 K közötti értéket vesz fel, míg délelben 5500 K körül mozog.* Ez a színhőmérséklet eltérés eredményezheti a reggeli és esti sárgás, narancsos árnyalatot, amely melegebb hatású, kellemesebb képet eredményez. Az izzólámpa, a gyertya, vagy a tűz fénye még melegebb hatású, ezért az ilyen fényviszonyok mellett készült felvételek vörösek lesznek.

Napközben és délelben a napfény már szinte teljesen fehér, hatásában hidegebb lesz, s a narancsos árnyalatok is kiegyenlítettébbek. *Borongós, párás idő esetén a fény kékebb színű lesz, ilyenkor színhőmérséklete körülbelül 6000-8000 K közötti értéket mutat.*

A grafikusok legtöbbje a Photoshopt részesíti előnyben, amit ha az „átlagfelhasználó” meglát, a legkevesebb, hogy végigfut egy hideghulám a hátán, visszatérő libabőrös reakciót előidézve. A Jasc Software Paint Shop Pro programja már elég régóta próbálja a



Árme, a régi, a hetes verzió, mint látható, a kezelőfelület nem éppen a legtokéletesebb.

nagynevű program bonyolultsága által elijesztett felhasználókat maga köré gyűjteni, az utóbbi időben egyre több sikerrel. A 7-es verzió (PSP7) már igencsak széles szolgáltatás-választékkal rendelkezett, amit a 8-asban (PSP8) továbbbővítettek, újabb kényelmi funkciók bevezetésével próbálták a felhasználók kedvére tenni.

Amit már eddig is lehetett látni

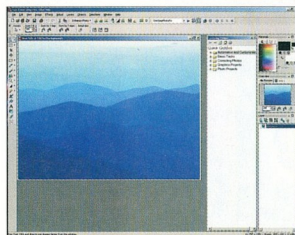
Egy ideje a programból bétaverziók láttak napvilágot, ezeket az internetről lehetett letölteni, és bizonyos ideig kipróbálni. Nemrégiben dobták a piacra a végleges változatot is, ennek is létezik limitált, kipróbálásra tervezett verziója, amelyet a cég honlapjáról lehet letölteni (<http://www.jasc.com/>). A béták tesztelése során kiderült, hogy a programban újragondolták a kezelőfelületet, bevezettek új, kimondottan a fotózás-hoz kitálalt effektusokat, valamint egy scripting kódot is kifejlesztettek, amely leginkább a szövegszerkesztésből ismert makrókhoz hasonlít. Ennek segítségével egy több lépcsőből álló képmódosítási folyamatot automatizálhatunk, fűzhetünk össze egyetlen láncba, miközben különböző környezeti tényezők meglétét is vizsgálhatjuk, akárcsak egy komolyabb programozási nyelvben. Egyszóval a verziószám növekedését komoly újítások is jellemzik, egyben azt is jelentheti, hogy akik a „régizehez” szoktak, azoknak hozzá kell szokniuk egy új felülethez. Vagy mégsem?

Automatizálás felsőfokon

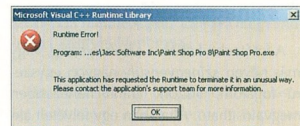
A Paint Shop Pro 8-at azoknak találták ki, akik szeretnék minden, egy képkezelő programban lehetséges funkciót kihasználni, ám nem szándékoznak grafikus babérokra törni. Érdemes azoknak kipróbálni, akik szeretnék látványosat alkotni, ráadásul azonnal...

Ha az előző verzió felől közelítünk

Tény, hogy jó pár helyen meg volt kötve a kezünk, ha PSP7-et használtunk. A scripting hiánya jól mutatkozott, hiszen egyszerre több fájlban csak *Batch* módban végezhetünk műveleteket, ezek is csak a különböző képfarmátumok közötti konverziókra terjedtek ki. Ez sem volt éppen a legtokéletesebb, de legalább egy olyan kényelmi funkció, amihez más program igénybevételére nem volt szükség. Egyes helyeken (például a színkezelésnél is) nagyon fapados megoldásokkal találkozhatunk, ezek sok esetben nagyon távol álltak a professzionális képkezeléstől, és csak megkeserítették a felhasználó életét. Hasonlóan kezdetleges volt még a *rétegek* (layer) kezelése is, az új verzióban sikerült ezt is egy magasabb szintre fejleszteni.



Az új verzióban láthatóan több figyelmet fordítottak a munkafelület kialakítására, így használata is sokkal kényelmesebb. A jobboldali eszköztár mellett tökéletesen elér a Learning Center is.



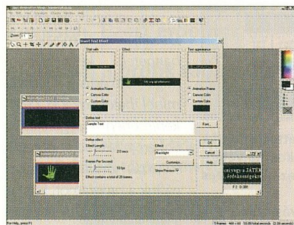
Ha egy munkafolyamatot félbeszakítunk, hasonló hibázzal szembesülhetünk.

Ami még szembetűnő változtatás, hogy a program képkezelő részét újraírták, és így a rajzolást is új kód szolgálja ki, továbbá a módosítások is sokkal gyorsabbá váltak. A 7-es esetben előfordult, hogy egy nagyobb kijelölés esetén a szabad erőforrások jelentős mértékben megcsappantak, szerencsére ennek mára már nyoma sincs. A legnagyobb és leglátványosabb újítás azonban a *kezelőfelületben* keresendő, az eddigi „lebegő” dobozokat felváltotta egy teljesen egységes, könnyedén átméretezhető és átszabható felület, amelyben mindenki olyan munkaszállal alakít ki saját maga számára, amilyet csak szeretne. Ha valaki már megszokta az előző verzió köztötségeit, most felsőháthat, hiszen immáron szinte mindent saját kedvünkre alakíthatunk.

Stabilitás

Már esett szó arról a tényről, hogy a rajzolástervezés hatékonyabban működik, ám sajnos nem minden funkciót sikerült teljes mértékben hibamentessé tenni a bétateszt során. Már az első tesztverziótól fogva ki lehetett fagyasztni a programot

azzal, ha az ember nagyon gyorsan végezze az átméretezést (SHIFT+S), majd el akarta menteni a képet (F12) (és még közben az átméretezés feladatán dolgozott a gép). Ugyan az alkalmazás alapértelmezésben megjegyzi, melyik volt az éppen használt képméret, és ezt is ajánlja föl optimális esetben az újabb kép mentésé-



Az Animation Shop nem egy új darab, ám az alapvető funkciókat tökéletesen ellátja. Ebben is több látványos effekt közül válogathatnak a felhasználók.

nél is, de ebben az esetben meglepő módon a saját formátumot, a PSP kiterjesztést tartalmazó a felugró mentési ablak. Inentől pedig egyesek út vezet a program teljes megállításához, ha a mentést választjuk. Habár további komoly hibák nem merültek föl a használat során, valószínű, hogy hamarosan egy javítócsomag is megjelenik majd, amely a végleges verzió kiadása óta folytálemlett észrevételek alapján módosít majd itt-ott.

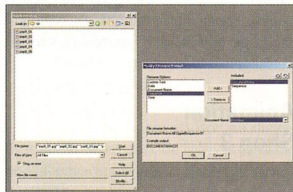
Fotósok figyelmébe

A funkciókat elnézve az egyik potenciális vevőkr a hobbifotósok táborát jelenti, hiszen az olyan funkciók, mint a *Background Eraser*, ha a kép háttérét tünteti el, vagy a *Perspective Correction* és a *Lens Correction*, melyek a digitális kamerák által készített képek utómunkáinak elvégzésére alkalmasak, kimondottan az otthoni

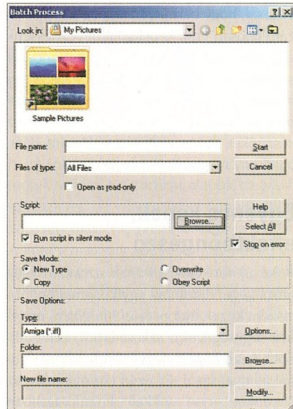
felhasználókra méretezték. Az előre megírt scriptek közül pedig leginkább a *OneStepPhotoFix* érdemel néhány szót. Ennek segítségével bármelyik mobiltelefonba épített kamera képét élesebbé, világosabbá tehetjük Ez, valljuk be, sokszor szükséges is, hiszen ezen eszközök azért nem hordozzák magukon a magas szintű fotóminőséget biztosító jegyeket, így egy-egy kép sötét, homályos lesz, akármennyire is igyekszünk a fotó készítésénél. Természetesen ugyanez a funkció a szkennelt képekre, és bármi egyébre is alkalmazható, ám a teszt során leginkább az ilyen forrásból érkező fájloknál lehetett nagy változás tapasztalni.

Scriptek minden mennyiségben

A programozhatóság előnye, hogy a legtöbb gyakran felmerülő problémát egy egyszerű kódsor segítségével pillanatok alatt megoldhatjuk. Erre kiváló példa a *Thumbnail_150* script, mely minden képet azonnal 150 pixel szélességű varázslóval, ezzel könnyedén megvalósítva a webes képek kicsinyített változatának elkészítését. Ha egy ilyen programcska nem tud lefutni, a *Script Output* megnevezésű ablakban nyom követhetjük a hibaüzeneteket. Ha



A Batch Rename során több, az újonnan létrehozott fájlnev formátumát érintő lehetőség közül választhatunk, és ugyan természetesen itt sem lehet minden igényt kielégíteni, azért elég sok mindenre gondoltak a készítők.



A Batch Process-nél kiválaszthatjuk az érintett könyvtárt, a futtatandó scriptet, a mentés módját, valamint a célfájli paramétereit.

mindez túlságosan is bonyolultnak tűnne, akkor érdemes pár ikonnal arébb körülnézni, ugyanis az általunk végzett feladatok felvételére is lehetőség van. Ha szeretnénk egy sor módosítást elvégezni több képen, elég, ha az egyiket megtesztjük, majd a felvett „mozdulatsort” lefuttatjuk a többin. Ugyan ez a funkció sem teljesen tökéletes, segítségével jócskán lefaraghatunk a módosításokhoz szükséges időből.

Batch Process/Rename – automatizálás magas szinten

Eddig is konvertálhattunk fájlokat, amely csak jölessét. Mostantól azonban a használt scripteket akár egy teljes könyvtárryi képen is lefutathatjuk; mindehhez egyetlen parancsot kell kiadnunk. Ez egészül ki a *Rename* funkcióval, amely lehető-

DIGITCAM
A DIGITÁLIS PARTNER

Digitális mintabolt és szaküzlet
Nagy- és kiskereskedelmi értékesítés
H-1072 Budapest, Rákóczi út 4-6,
Asztória Cselezház
Tel.: (36 1) 235 0570, 71
Fax: (36 1) 235 0572
www.digitcam.hu
foto@digitcam.hu

Részletre is vásárolhat a Credenign Aruhitel keretében!
Nyavatartás:
Hétfő - péntek: 10.00 - 18.00
(csütörtökön: 10.00 - 19.00)
Szombat: 10.00 - 14.00

Fujifilm FinePix S602Z Canon PowerShot A70 Casio Exilim EX-23 Sanyo VPC-M23 EX
Nikon Coolpix 3100 Minolta Dimage 7Hi Olympus C-4000

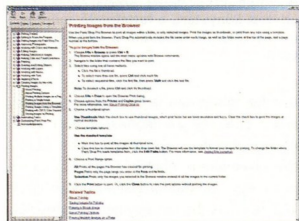
Super DigitBin 20 GB
mobil háttértár
4 in 1 adapterrel
(MMC/SD, MS, SM, CF, MD)
79.500 +áfa

DigitCam. Együtt nővünk az igényekkel.
Ezértünkben megtalálhatja a Canon, Casio, Fujifilm, Kodak, Minolta, Nikon, Olympus, Sanyo és Sony digitális kínálatát.

vé teszi, hogy bármilyen fájl (tehát nem kizárólagosan csak képeket) átnevezhessünk egy könyvtárban, egy intelligens módszer segítségével. A PSP más alkalmazásokat is megszegyenítő variációs lehetőségekkel bír ezen a téren, így komoly dicséret illeti a készítőket, hogy erre a problémára ilyen hatékony megoldást sikerült kitalálniuk.

Egyenes képek, effektböngésző

Az új funkciók sorának azonban még nincs vége, hiszen az egyik kiemelten fontosként kezelt újdonság a *Straighten*, melynek segítségével a szkennerből, kamerából érkező képek kiegyenesíthetők egy vonal állítgatásával. Ez azért könnyíti meg az életünket, mert sokkal dinamikusabban



A Product Tourban mozgóképeken is láthatjuk, hogyan működnek a szerkesztő egyes funkciói.

forgathatjuk/torzíthatjuk az adott képet, mint az egyébként használatos *Rotate* funkcióval. Az effektek között pedig lassan már annyi van, hogy Dunát lehetne reszesíteni velük. Nem csoda, ha nagy szükség van egy *Effect Browser*-re, melyben az összes verziót egy kis képen megtekinthetjük. Ezzel azonban érdemes óvatosságnak lenni, hiszen a böngészéshez értelemszerűen előbb a programnak el kell készítenie a képpel készült összes effekt végeredményét is, ami azt jelenti, hogy ha egy nagyobb fájlal dolgozunk, a renderelés hosszú perceket vehet igénybe. Mindenesetre jó pár órát el lehet azzal tölteni, ha az ember szeretné megismerni (és esetleg ki is próbálni) az összes felhasználható eszközt.



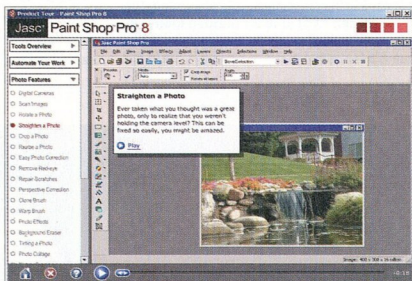
Az Effect Browser használatával könnyedén áttekinthetjük az összes használható effektet, persze csak akkor, ha végigváltjuk, míg mindegyik előnézetét elkészítette az alkalmazás

Arra az esetre, ha elakadnánk

A Paint Shop Pro természetesen teljes dokumentációval együtt érkezik, így nem meglepő, hogy minden témára kiterjedően találhatunk tanácsokat, a munkafolyamatot teljes leírását. Egyes kiemelt fontosságú eseményeket még animáció formájában is megtekinthetünk a *Product Tour* segítségével, ahol pedig lehetséges, képekké is illesztjük az adott funkció működését. Ráadásul a programba épített *Learning Center* használatával folyamatosan követhetjük, éppen hol is tartunk, és bármikor segítséget kérhetünk a használni kívánt lehetőséget illetően.

Animation Shop 3

Már egy ideje a csomag része a kisebb animációk, webes bannerek készítésére alkalmas *Animation Shop*. Kimenetként tud



Az on-line dokumentáció szinte minden funkció működését leírja, és óriási mennyiségű keresztreferenciát tartalmaz

több ismert fájlformátumot (többek között GIF és AVI kiterjesztés) is kezelni, de funkcióit tekintve (optimalizálás minél kisebb méretűre, animációs effektek) kimondottan webes mozgóképek készítésére találtak ki. Három fő varázslója van, az egyik az *animálásban*, a másik a *bannerek* készítésében, míg a harmadik a *fájl méret minél hatékonyabb csökkentésében* segít. Ebben a részben nem sok változás történt, ha használjuk a programot, hamar rájövünk, hogy a beépített effektek segítségével iszonyatosan nagy méretű fájlakat lehet készíteni, amelyek optimalizálásával viszont a színek teljes mértékben elvesznek. Nagy nagyon szép, és óriási méretű mozgó dolgokat alkotunk, vagy nagyon kevés effekt használata mellett döntünk. Végeredményben azért egész jó kompromisszumos megoldás is elérhető, ha eleget jásztonk már az egyes beállításokkal, és megtalálunk egyfajta arany középutat.

Amit az anyagi részéről tudni kell

A bemutatott program a fizetős kategóriába tartozik, így ingyenesen kipróbálható verziója csak 30 napig működik. Ezután eldönthetjük, beruházunk-e a dologra, és megvásároljuk-e a letölthető verziót *99 amerikai dollárért*, vagy a *dobozos verziót 109 dollárért*. Ha összehasonlítjuk a *Photoshop 609 dolláros árával*, azért látszik, hogy a két programot nem érdemes egy kategóriába sorolni, hiszen teljesen más súlycsoportba tartoznak. Mindkét termékkel azonban megtalálható a szerkesztő kiegészítő szoftver, a *Photo Album*, a *Paint Shop Photo Album 45 dolláros áron*, míg az *Adobe Photoshop Album 49.99 dolláros áron* került forgalomba. Érdemes kihasználni, hogy az internet segítségével bármelyik szoftver kipróbálható verziója beszerezhető, így könnyebb talán eldönteni, milyen szintű (és árú) termékre van igazán szükségünk. Otthoni használatra, valamint webes grafikák készítéséhez kiváló választás, ám ha komolyabb, precíz műveleteket is szeretnénk végezni képeinkkel, akkor már lehet, hogy nem ússzuk meg egy hasonlóan olcsó termékkel.

Olvasnivaló fotósoknak

Fényképezni mindenki tud. Jól fényképezni azonban csak kevesen. Ezért érdemes az amatőröknek is meghallgatni, elolvasni a profik tanácsait.

Richard Keating – Török György:
A digitális fotózás műhelytitkai



lyek a digitális technika sajátosságait mutatják be. A legértékesebbek mégis azok az oldalak, amelyben a *fotótémákról*, a *kompozícióról*, a *professzionális és a művészi szintű fotókészítés titkaiba* kapunk *bepillantást profi fotósok és fotóművészek segítségével*. A felsoroltakon kívül digitális trükkökről, a nyomtatásra és szkennelésre vonatkozó tudnivalókról is olvashatunk. A könyv szövegét a mondanivalót jól illusztráló, didaktikus és nagyon jó minőségű fotók egészítik ki. A digitális fotózás iránt érdeklődő kezdőknek hasznos beruházásnak tűnik a könyv.

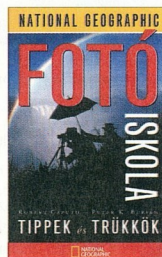
(Rainbow-Slide Kiadó, Budapest, 2002-2003.
Ára: 2690 Ft)

Robert Caputo – Peter K. Burian:
National Geographic Fotóiskola
Tippék és trükkök

Ez a könyv már nem elsősorban digitális fotósoknak készült, de igényes tartalma és kiállítása miatt mégis ajánljuk beszerzését.

A könyv szerzői a világhírű *National Geographic* magazin fotósai, ez már önmagában garanciát jelenthet a színvonalra, és a kötetbe belelapozva sem kell csalódnunk. Itt is az alapismeretektől kezdődik az oktatás, még sincs az az érzésünk,

hogy már az előző kötetből mindent megtudtuk volna. A technikai alapok tárgyalása részletes, de világos és jól érthető stílusban van megírva, szinte olvastatja magát. A könyv második felében a különböző témájú képek elkészítésének művészetébe pillanthatunk be, a *National Geographic* legnevesebb fotósainak szakavatott kalauzolásában. Csupán a könyv végén találunk egy rövid fejezetet, amely a digitális fotózással foglalkozik, szinte csak a teljesség kedvéért. Ebből következik, hogy ha valakit csak a digitális képkészítés érdekel, ne



ezt a könyvet válassza. Ha viszont fényképezni szeretnénk megtanulni, amit aztán majd digitális fényképezőgéppel „követünk el”, ez a fotóiskola nagyon igényes és színvonalas bevezetőt nyújt, gyönyörű illusztrációkkal. A kötet végén gazdag linkgyűjteményt találunk fényképezéssel kapcsolatos weblapokhoz, illetve bibliográfiát papír alapú fotós forrásokhoz. Talán érdemes lett volna ezt a magyar címmel is ki egészíteni.

(Geographica Kiadó, Budapest, 2002
Ára: 4500 Ft)

 <p>Mp3 lejátszó +digitális diktafon +USB Drive Beépített 64MB mem., SmartMedia card bővítési lehetőség USB kábel Szerelő fülhallgató 24.000 Ft+Áfa (30.000 Ft)</p>	 <p>3.1 MP Digitális kamera 1.5" LCD, 4x Zoom USB, makró, MMC card, Videó, mikrofon, hangszóró 33.000 Ft+Áfa (41.250 Ft) 3.1 MP Digitális kamera 1.5" LCD, 3x Optikai Zoom TV out, makró, MMC card Videó, mikrofon, hangszóró 59.600 Ft+Áfa (74.500 Ft)</p>	 <p>Minőségi termékek! 2.5"-3.5"-5.25" Külső mobilrack 3 in 1 USB 1.1-2.0-IEEE 1394 kompatibilis. Mindhárom csatlakozót tartalmazza 21.600 Ft+Áfa (27.000 Ft)</p>
<p>EAST COMPUTER 1075, Bp. Madách tér 4. www.digital-world.hu Tel: 327-8444, 30/944-6650</p>		



A Fotokioszk hamarosan a több bevásárlóközpontban is megjelenik

A digitális kamerával készült képeket könnyen megnézhetjük számítógépen, esetleg televízióon vagy készíthetünk belőlük videó CD-t. Színes tintasugaras, esetleg fotó printerrel akár még papírképeket is nyomtathatunk róluk. Ez azonban elég körülményes. A képek fényessége, fogása, minősége nem lesz olyan, mint a hagyományosoké, ha nem használunk speciális papírt. A fotópapír és fotónyomtató páros alkalmazásával igen magas az egy képre jutó költség, ráadásul meglehetősen lassú a nyomtatás.

Ezért számíthat hatalmas sikerre a Digitálstechnika Kft. újdonsága, az angol-francia KIS Photo Me Group cég Digitális Fotó Kioszkjainak magyarországi forgalmazásával. A messziről üditő automatára vagy információs pontra hasonló gép a hagyományos laboroknál megszokott RA4 vegyszeres előhívási technológiával dolgozik, felbontása 9 MP. Memóriakártyákat (CF, SM, MS, SD, MMC), flopi és CD-t tud fogadni.

A képek előhívására többé nem kell várni, a képek az automatával azonnal helyben elkészíthetők. Sőt, az automatába betöltött képek tetszés szerint szerkeszthetők is: képkivágás, nygatás, forgatás, világosság állítás. A képek 10x15cm-es KODAK papírra készülnek.

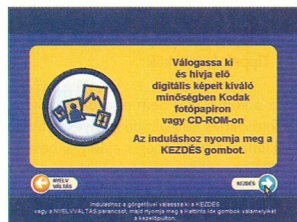
Önkiszolgáló fotólabor

A digitális fényképezés számtalan előnye mellett, egyedül a képek papír változatának létrehozása jelenthet gondot. Egy új szolgáltatással azonban gyorsan és olcsón készíthetünk hagyományos fényképmásolatokat.

Input

Cikkünk írásának idején két ilyen berendezés működött Magyarországon. Az egyik a Digitálstechnika győri központjában, a másik a budapesti WestEnd bevásárlóközpont Média Markt üzletében. Ez utóbbit próbáltuk ki, mit tud a Fotokioszk.

A gép üdvözlő képernyőjén választhatjuk ki, milyen nyelven szeretnénk használni a rendszert, majd ezt követően elol-



A gép üdvözlő képernyőjén választhatjuk ki, milyen nyelven szeretnénk használni a rendszert



A használati feltételek elfogadása után kezdődhet a munka



A Fotokioszk tudja fogadni a legelterjedtebb adathordozókat

vashatjuk a használati feltételeket. Ezek elfogadása után kezdődhet az érdemi munka. A megjelenő képernyők tartalmazzák a kiválasztásokhoz, előre és visszalépésekhez szükséges gombokat, így a kezeléshez mindössze egy gólyót kell mozgatni.

Első lépésként ki kell választanunk, milyen adathordozót szeretnénk használni, pontosabban, milyen adathordozóhoz hoztuk el képeinket. A többféle memóriakártyán, flopi vagy CD-n levő képek otthoni összeállításánál csak arra kell figyelni, hogy a fájlnév ne tartalmazzanak ékezetes karaktereket, mert a gép ezekkel jelenleg még nem tud megbirkózni. Az adathordozó kiválasztása után be kell helyezni a megfelelő nyí-



A gyors-rendeléssel teljes sorozatot tudunk készíteni

lásba a képeket tartalmazó kártyát vagy lemezt és meg kell várni, amíg a gép áttölti azokat. A további műveleteknél a Fotokioszk már az átmásolt képekkel dolgozik.

Válogatás

Aki siet, és otthon gondosan összeválogatta az előhívandó képeket, választhatja a gyors-rendelést. Ekkor az adathordozón található összes képről készül egy vagy két sorozat és egy indexkép.

Arra is van lehetőség, hogy ott helyben válogassuk ki, mely képekről és hány példányt szeretnénk előhívni. Ekkor azonban, a rendelés megadása valamivel hosszabb idő vesz igénybe. A válogatáshoz a gép egyszerűen nyolc kis képet jelenít meg. Minden képnél megadhatjuk, kérünk-e belőle másolatot, illetve hány darabot. Itt is gyorsíthatjuk a munkát, mert az egész csoportot, azaz a képernyőn látható nyolc képet, egyszerre is kijelölhetjük. A válasz-



Kiválogathatjuk, hogy melyik képből, hány példányt kérünk

tásnak, illetve a megadott darabszámnak megfelelően azonnal láthatjuk, hogy eddig összesen hány képet kértünk és ezek mennyibe fognak kerülni.

Szerkesztés

A képek kiválogatása közben arra is van lehetőség, hogy a fotókon alapszerkesztéseket végezzünk. A szerkesztési lépés kiválasztása az a képernyőn megjelenik az adott kép eredeti és szerkesztett változata.



A képeken szerkesztési műveletek is végezhetünk



Indexkép készítésre és CD írásra is van lehetőség

Így könnyen össze tudjuk hasonlítani a szerkesztés előtti és utáni állapotot. A kép szerkesztésénél ki lehet jelölni a fotó egy adott területét és ezt a kijelölést fel-le, illetve jobbra-balra lehet mozgatni. A képet el is lehet forgatni. Ezen felül a képet világosítani és sötétíteni is lehet. Szintén ezen az oldalon lehet megadni, hogy milyen legyen az elkészült kép formája. Az alapértelmezett egy papíron egy kép mellett azt a lehetőséget is választhatjuk, hogy négy kis kép jelenjen meg a 10x15 centiméteres lapon.

A helyben szerkesztés Fotokioszk nagyon hasznos szolgáltatása, azonban ha van rá lehetőségünk, érdemes otthon, számítógépen elvégezni ezeket az előkészítő műveleteket, ha nem akarjuk, hogy csúnyán nézzenek ránk a mögöttünk várákózók.

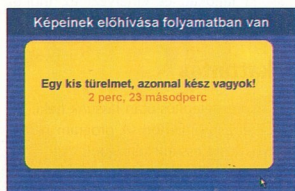
A Fotokioszk előnyei

- alacsony költségű képelőhívás
- azonnali szolgáltatás
- szerkesztési lehetőségek
- nincs szükség számítógépre
- kiváló képmínőség és tartósság
- mindenki saját maga hívhatja elő képeit, azokat még a kiszolgáló személyzet sem láthatja
- felhasználó barát magyar, angol, német, francia menürendszer
- szöveges, és hangutasítások segítik az eligazodást

Output

A válogatás, szerkesztés, darabszám megadása után következik az utolsó művelet, az extra szolgáltatások kiválasztása és a rendelés véglegesítése. A extra szolgáltatások között találjuk az indexkép készítést, ami kívánóság szerint egy lapra nyomtatja az adathordozón található összes, illetve a kiválasztott képeket. A másik többlet szolgáltatás a CD-re írás. Ekkor az összes vagy a kiválasztott képeket írathatjuk ki egy CD-re. Érdemes arra is figyelni, hogy az üres CD-t nekünk kell vinni.

Ezek után nincs más hátra, mint kivenni a képeket tartalmazó memóriakártyát vagy lemezt és türelmesen várni. Az első kép előhívása 2 percig tart, további képek 12 másodpercenként jönnek elő. Így például



A nyomtatás alatt láthatjuk, mennyi idő van még hátra

egy 36 képes sorozat előhívása kevesebb, mint 10 perc alatt elkészül. A papírképek a hagyományos film-kidolgozásal megszokottal azonos minőségűek.

Az utolsó kép kiadása után még egy lapot nyomtat a gép, amin kidolgozás adatai, illetve a pénztárnál fizetendő összeg szerepel. Ez utóbbi nem lesz magasabb, mint egy hagyományos filmelőhívás+ képsorozat készítés díja, hiszen a Fotokioszknál egy 10x15 méretű kép 60 forintba kerül.

A DVD-egységek árának csökkenésével rohamosan fejlődnek a DVD-k használatával összefüggő szoftverek is. A DVD másolást megfelelő szoftver birtokában megoldhatjuk 7 kattintással.

Ha a saját tulajdonunkban levő DVD-lemezünket DivX formátumban CD-re szeretnénk írni, a következőkre van szükségünk.

DVD-olvasó, CD-író, gyors processzorral és elegendő üres merevlemez területtel rendelkező számítógép. A szoftver hátteret a DaVideo cég VCD SE (Special Edition) nevű programja biztosítja, amely Windows 98SE operációs rendszeren fut. (A program egyébként Win9x mellett XP, Windows 2000 és WinME környezetben is használható). Szükség lesz továbbá egy DVD-lejátszó programra, ami lehet például a DVD-meghajtóhoz általában mellékelte PowerDVD, de más is megfelel.

Telepítsük a DaVideo VCD-t merevlemezünkre. A program csupán a telepítés helyét fogja megkérdezni (ajánlott a Programok/Da Video VCD SE), majd felmásolja fájlokat, és elhelyezi az indítóikont az Asztalon.

1. kattintás

A sikeres telepítés után lássunk neki, indítsuk el a programot! (A program német nyelvű, de ne essünk kétségbe!)

2. kattintás

Az első teendők: „Wählen Sie Ihr Wunschprojekt!” – vagyis válasszuk ki a menüből, mit is szeretnénk csinálni: csak másolni (nur Kopieren), csak CD-t írni (nur Brennen), vagy lemásolni a DVD-t és felírni a CD-t (Kopieren&Brennen). Itt most a csak másolást jelöljük meg.

3. kattintás

A program ezután kéri a másolat nevének megadását, legyen ez például Film1.mpg. Ügyeljünk arra, hogy a válasz-

DVD másolás – 7 kattintással

tott meghajtón legalább 2 Gigabájt üres helyünk legyen (a film méretétől függően ennél több is jól jöhet). A program ezek után kiszámítja és megjeleníti a készítendő másolat méretét, ebből azonnal láthatjuk, hány írható CD-lemezre lesz szükségünk.

4. kattintás

A program megpróbálja beolvasni a szükséges információkat (kép-, hangkódolás, feliratozás) a DVD-ről, és ezeket megjeleníti számunkra a képernyőn.

5. kattintás

Meg kell jelölnünk, milyen képarányt (Bildformat) szeretnénk majd használni. A következőkből választhatunk: három szélesvásznú formátum 1:2,35 eredeti, 1:2,35 nagyított, 1:1,85, valamint az elterjedt 16:9 és a teljes képernyős 4:3-as arányokból választhatunk.

6. kattintás

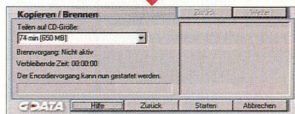
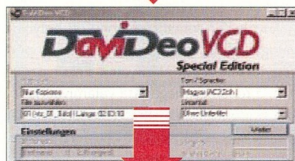
Válasszuk ki a felíráshoz használni kívánt CD-lemez méretét. A program kezeli tudja a 650 Mbájtos és 700 Mbájtos CD-ken kívül a 800 Mbájtos is, amennyiben erre a CD-írónk/meghajtónk is képes.

7. kattintás

Ezzel el is készültünk, a Start gomb lenyomásával indíthatjuk a másolást!

A film hosszától és a gép teljesítményétől függően pár óra „nyugalomunk lesz”, foglalkozhatunk másal is. (A tesztgép mintegy 4 óra alatt készült el a 103 perces filmmel.)

A sikeres másolás eredményeképpen az általunk megadott helyen és néven megjelenik a DVD-ről lemásolt film, a VideoCD szabványának megfelelő MPEG formátumban. Ezt a későbbiek során bármikor CD-re írhatjuk. Ha ehhez is a DaVideo VCD-t szeretnénk használni, akkor indítás után a csak



írás (nur brennen) menüpontot választva meg kell adnunk a felírási kívánt fájl nevét. A program természetesen annyira intelligens, hogy a filmet a megadott CD-méretnek megfelelő darabokra szelletei.

A DaVideo VCD programot az interneten keresztül 39.95 Euroért vásárolhatjuk meg. A DaVideo Professional programmal DVD-ből SVCD-t és DivX-et is gyárthatunk, de tud AVI-összeállítás, szétvágtást, és borítót is tervezhetünk vele.

Sajátítsa el a web programozásának alapjait a legszínvonalasabb kézikönyvekből!



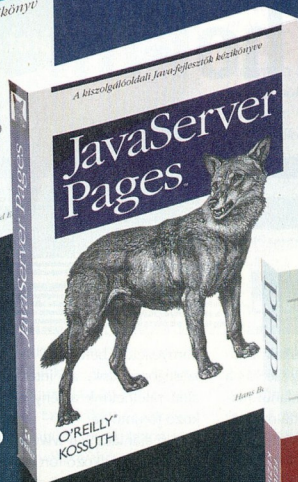
Megjelenése óta klasszikussá vált a programozók körében a Java szervezetek legátfogóbb és legrészletesebb szakkönyve

Java szervezetek programozása: 7990 Ft



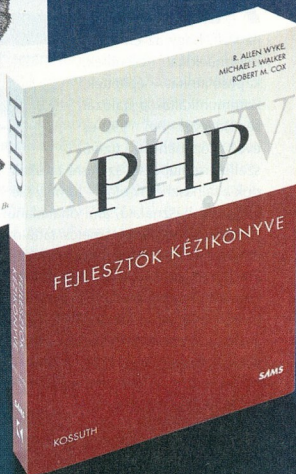
Gyerekjáték elsajátítani az új, XML alapú webgrafikai szabvány, az SVG alkalmazását a kiválóan megírt, kompakt kézikönyvből

SVG kézikönyv: 4990 Ft



A JSP ideális eszköz a weboldaltervezők és a programozók együttműködésére. Alapmű - nem csak profioknak!

JavaServer Pages: 5900 Ft



A legnépszerűbb nyílt forráskódú szkriptnyelv referenciaműve tartalmazza az összes függvényt és tulajdonságot, leírásukat és verziószámukat

PHP fejlesztők kézikönyve: 5900 Ft

A kötetek 20 % kedvezménnyel megvásárolhatók vagy megrendelhetők:

Kossuth Kiadó Vevőszolgálat (Széchenyi István Könyvesbolt)
1051 Budapest, Szent István tér 4., Tel./fax: 328-0616, 328-0618
E-mail: kossuthvevoszolg@axelero.hu

A könyvekről további információ megtekinthető: www.kossuth.hu
Az ár az ÁFA-t tartalmazza. Megrendelés esetén a postaköltség a megrendelőt terheli.

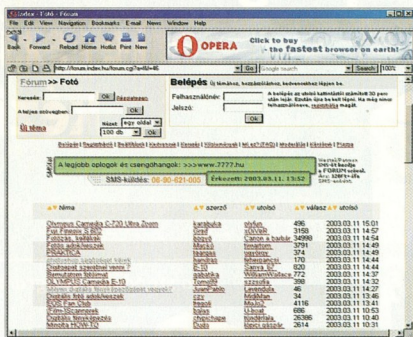
Összeállításunkban olyan hasznos lehetőségeket, fórumokat és webhelyeket mutatunk be, amelyek a digitális (és hagyományos) fotózás iránt érdeklődők számára valószínűleg kincseshányát jelenthetnek.

Digitális fotós hol-mi

Az internet használatának legelső használatában kezdetben az volt, hogy az emberek információkat cseréltek, kapcsolatokat építettek, kommunikáltak a hálózat segítségével. Az 1990-es évek közepén az üzleti szellemre alapozva szélesre tárultak a kapuk a felhasználók előtt – tömegessé vált a világháló használata, ami óhatatlanul maga után vonta az internetes tartalmak és egyúttal az internetes kommunikáció színvonalának csökkenését. Egy dolog azonban vitathatatlanul igaz: olyan források nyíltak meg az érdeklődők előtt, amelyek a világhálózat előtti időkben elképzelhetetlenek lettek volna.

Hol kezdjük az információgyűjtést?

Általában ha az embernek támad egy hobbia, igyekszik olyanok társaságát keresni, akik hasonlóan érdeklődésel bírnak. Nincs ez másképpen a fényképezés szerelmesei körében sem, hiszen a fotóklubok hosszú múltra tekinthetnek vissza. Ha netán valamilyen oknál fogva nem találunk



- Digitális képek nyomtatása
- Hol érdemes digitális fotókat előhívni?
- Digitális fényképezés Linux alatt
- Digitális fotó adok/vesztek
- Digit gép szerelő

A felsorolt topic- (témakör) címek mindegyike magáért beszél, és láthatjuk, hogy szinte az összes fontos alapkérdést már feltette előtünk valaki. Ez persze nem jelenti azt, hogy a témák kimerültek volna, csak arra szeretnénk felhívni a figyelmet, hogy bemutatkozás-képpen ne azzal az egymondatos lényegre törő kérdéssel kezdjük, hogy „Milyen digitális fényképezőgépet vegyek?” Ehelyett célszerűbb először az e témakörben korábban született irányokat végigbongészni, az esetleges tanácsokat leszűrni, hiszen lehet, hogy valaki már meg is válaszolta korábban a minket érdeklő kérdést.

Célszerű ügyelni az ilyen apró illemszabályok betartására, mert figyelmetlenségünkkel esetleg egy csomó virtuális „jókívánságot” zúdíthatunk a saját nyakunkba, vagyis könnyen elkudhatunk „melegebb éghajlatra” – ez talán nem is teljesen indokolatlan. Természetesen nem ez az általános, de egy virtuális környezetben erre jobb felkészülni, illetve kellő körültekintéssel megelőzni.

A felsorolt témakörön kívül külön részek foglalkoznak az egyes legerjedtebb digitális fényképezőgép típusokkal, így például igen aktív a *Canon A-40-esek*, a *Fuji S602-esek*, vagy éppen a különböző típusú *Nikon*, *Minolta* netán *Pentax*, *EOS*, *Olympus* gépeket kedvelők tábora. (Elnézés, ha valakit kihagytunk, és aktivitási sorrendet sem igyekeztünk felállítani.)

A fórum színvonalát értelem kérdések felvetésével, segítőkész hozzászólásokkal mi magunk is növelhetjük, és ezzel egy kicsit nosztalgizálhatunk is a „rég szép idők irányába”, amikor még arról szólt az internet, hogyan segít egymást teljesen idegen emberek.

Első ajánlatunk a www.index.hu fényképezéssel foglalkozó fóruma.

A fórum beharangozó szövege szerint: *„Csak fotózásról, arról azonban mindent: digitális, analóg, fényképezők, filmek, albumok, képek, kiállítások, pályázatok, és még sok egyéb, kattints ide!”* És valóban nem kell csalódnia a betérő látogatóknak, a fórum digitális és hagyományos fényképezéssel kapcsolatos témákkal egyaránt foglalkozik, szereplői között amatőrök és profik egyaránt megtalálhatók. A tárgyaló témakörök igen változatosak, csak néhány cím idézhető:

- Milyen digitális fényképezőgépet vegyek? (vásárlási tanácsok és tapasztalatok)
- Digitális fényképezés

Hírek, újdonságok

Szintén az *index.hu* adtthon a magyar nyelvű oldalak között színvonalasabbnak mondható *DigiCam* rovatnak, címe:

Kipróbáltuk: Canon PowerShot G2
A Canon legújományzó - nem professzionális - gépje az új PowerShot G2 volt. A PhotoLink azonnal megjelölt ennek utóbbi, a PowerShot G3. Ciklusában ezt mutatjuk be részletesen.

Rejtett RAW formátum a Nikon gépeiben
Szerelem Ön nyers CCD adatokkal dolgozni ócskó, vagy régebbi Nikon digitális fényképezőgépeit? Leáranyuk a legújabb a Nikon fényképezőgépeinek nemrég bevezetett rejtett funkciójáról.

Sandisk: USB 2.0 s hálójáratok
Az eddigi tendenciák szerint a hálójáratokhoz úgy kapcsolódik, hogy nem kell kábelt csatlakoztatni. A Sandisk most a másik irányba is lépett.

Sandisk: 1 GB kapacitású Secure Digital kártya
A Europe bejelentése legújabb memóriakártyák, melyek közel 512 MB és 1 GB kapacitású SecureDigital kártyákra alkalmasak.

Fujifilm digitális hírlap, 4.1 millió rögzített pixel
Nemrégiben hírt adtunk arról, hogy a Fujifilm digitális hírlap fejlesztését fogja befejezteni. A bejelentés megfogalmazta, ennek kapcsán néhány új információ is rendelkezésünkre állhat.

03.13. 20:29

www.index.hu/digicam.

A digitális fényképezéssel foglalkozó rovat a témáról legfrissebb híreivel jelentkezik, bemutatja a legújabb gépeket és ki-gészítőket (memóriakártyák, háttértárolók), részletes és színvonalas tesztek közül a magyar piacon elérhető digitális fényképezőgépekről. A felsorolt szakmai anyagokat havonta változó témájú fénykép-pályázat egészíti ki. Egy szóval jellemzve - kihagyhatatlan! (A DigiCam rovatot Antallóczy Tibor és Birdie szerkesztik).

A következő hely, ahová még szintén érdemes betérni, a *Fotóvilág* weboldala (Dékán István szerkesztésében készül): www.fotovilag.com. Itt nemcsak digitális, hanem a hagyományos fotózás megtanulásához is sok segítséget kaphatunk. Az oldal egyes részeinek eléréséhez regisztrációra van szükség (ez talán kissé kényelmetlenebb, ugyan-

akkor jobban kontrollálhatóvá is teszi a helyet.). Néhány érdekesnek ígérkező cím: *képtételezés, kompozíciós tanulmányok, hagyományos és digitális gépek technikai adatainak gyűjteménye, a digitális képpel kapcsolatos elméleti és gyakorlati ismeretek*. Az oldalon található anyagokban jól ötvöződik a szakszerűség az érthetőséggel. Szintén ez a weblap ad otthont a *Digitális Fotó Magazin* bemutató anyagainak, ami jelenleg a digitális fényképezés egyetlen hazai, havonta megjelenő, papír alapú lapja.

Vásárlás

Ha a felsorolt állomásokat végigjárva egyes olvasóinknak vásárolni támad kedve, az bizonyosan nem a véletlen műve. E cikkben azonban nem segíthetünk abban, hol érdemes vásárolniuk, csupán egy kiindulási pontot ajánlanánk itt szívés figyelmükbe, amely nem más mint a www.depo.hu weboldal, amely jól összehasonlító



tási alapot nyújt az árak dzsungelében való eligazodáshoz.

Mielőtt azonban egy szak pénzzel felszereltesd digitális fényképezőgépet vásárlásra adnánk a fejünket, "vigyázzó szemekkel" érdemes egy pillantást vetni a külföldi piaci árakra. Ez esetben szomorúan kell tudomásul vennünk, hogy bizony túlünk nyugatabbra vékonyabban fognak a ceruzák, nem egy esetben annyival olcsóbbak a keresett gépek, hogy a vám és ÁFA kifizetése után még mindig jobban járunk, mintha itthon vásároltuk volna meg. Csak reménykedhetünk abban, hogy az

EU-csatlakozás enyhíti ebbéli fájdalmainkat, mindenesetre néhány cím azért hasznos kiindulópontként szolgálhat az aktuális árakhoz:

- www.geizhals.at
- www.bizrate.com
- www.pricerican.com

Az első egy osztrák oldal, két utóbbi pedig az Egyesült Államokban érvényes árakat mutatja, az egyes csomagkötő cégek megbízhatóságának értékelésével egyetemben.

Források idegen nyelven

Ha tudunk valamilyen szinten angolul, további segítséget kaphatunk a világhálón található angol nyelvű oldalakon. Ezek száma igen nagy, itt csak néhányat tudunk figyelmükbe ajánlani.

Ha képeiket szeretnék mások számára közzétenni, jó lehetőséget kínál erre a *PhotoSIG* fórum (www.photosig.com). A PhotoSIG a webplapon található definíció szerint „a fényképezés rajongóinak közössége, a hobbi fotósoktól az amatőr fényképeszreken keresztül a professzionális felhasználókig”. Weblapjukon egyrészt különböző fotózással foglalkozó cikkeket találunk, de a fő látványosságot a regisztrált tagok által beküldött fotók jelentik. A regisztrált felhasználók képeket küldhetnek be, illetve mások képeit kritizálhatják, értékelhetik. Amennyiben csak a képeket és a hozzájuk fűzött megjegyzéseket szeretnénk átböngészni, azt a *Photos* menüpont-ra kattintva korlátozás nélkül meglehetjük, de a küldéshez és véleményezéshez regisztrátatunk kell magunkat. A regisztráció után saját portfóliót alakíthatunk ki, képeinket tematikus csoportosíthatjuk, és máris várhatjuk a dicséret (vagy lesajnáló) visszajelzéseket.

Ha szakmai információkhoz szeretnénk hozzájutni, az angol nyelvű *Digital Photography Review*-val érdemes kezdenünk. A röviden preview-ként emlegetett lap (www.dpreview.com) a fent bemutatott DigiCam-re emlékeztetően folyamatosan friss híreket és elemzéseket közöl, fórumokat és hírlevelet üzemeltet, vásárlási tanácsokat ad, és a felsorolatta egy elméleti cikkekkel álló gyűjtemény egészíti ki. Adatbázisukból hozzá-

Owners Ratings: Fujifilm FinePix S602Z (Overall)



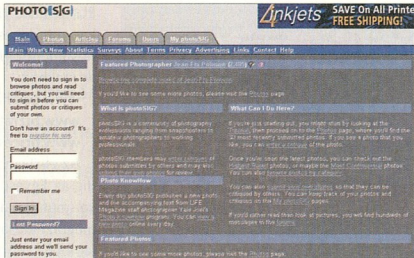
Average rating (139 responses)

Construction	★★★★☆	4.51
Features	★★★★☆	4.68
Image quality	★★★★☆	4.52
Ease of Use	★★★★☆	4.53
Value for money	★★★★☆	4.59
Overall	★★★★☆	4.59

Owners Opinions: Fujifilm FinePix S602Z

férhetünk a legismertebb gépek technikai specifikációihoz, illetve vásárlói véleményekhez és értékelésekhez olvashatunk róluk. Kicsit meglepő lehet, hogy egyes gépeknek az Egyesült Államokban más az elnevezése (típuszáma), ezért esetleg nehezebb rájuk lelni. (Például az Olympus C220 Zoom az USA-ban a C-520Zoom-nak felel meg.) Az oldalról az annotált link gyűjtemény segítségével az egyes gyártók weboldalaira, illetve más fényképezéssel foglalkozó weblapokra is könnyedén eljuthatunk.

A fentebb bemutatott Fotóvilágra emlékezett a „havonta megjelenő” kanadai Megapixel webes magazin oldala (www.megapixel.net/), amely angol és francia nyelven érhető el. Az oldalon a már megszokott gépismertetésekön kívül színvonalos cikkek is olvashatók, és természetesen



sen itt sem maradhatnak el a legfrissebb hírek.

Végezetül ha csupán szebbnél szebb képekben szeretnénk gyönyörködni, vagy mások képeiből ötletet meríteni, két ajánlatunk van.

A Steve's Digicam (www.steves-digicams.com) oldalain számos gyönyörű képet találhatunk, különösen magával ragadóak az állat és növényvilág apró csodáit bemutató makrófelvételek (www.steves-digicams.com/closeups.html).

Másik ajánlatunk pedig a klasszikusnak számító National Geographic Magazin weboldala (www.nationalgeographic.com/photography/), ahol a gyönyörű fotók mellett abba is betekintést nyerhetünk, milyen eszközökkel és módszerekkel dolgoznak az „igazi profik”, akiknek a képeiben gyönyörködhetünk.



ATCOMP Multimédia Kft.

AX 330C - 5.5 MP felbontás max.
- 1,6 TFT LCD
- 3x optikai zoom
- fém ház
- lithium akku **61 800 + áfa**

AK 300 - 6.0 MP max.
- 2x optikai zoom
- 1,5 TFT LCD
- TV kimenet
- fém ház
- lithium akku **63 800 + áfa**

AIPTÉK Slim 3000 **24 200 + áfa**
- 3,1 MP max.
- 1,5 TFT LCD
- 4x digit. zoom
- TV out
- 16 MB flash
- 16 MB sdram

AIPTÉK DV 3100 **35 600 + áfa**
- 3 MP max. felbontás
- 1,5 TFT LCD
- TV kimenet
- 32 MB memória
- videó rögzítés
- diktafon funkció
- Compact Flash

1107 Ceglédi út 1-3 www.atcomp.hu Tel.: 43-13-415

DOWNLOAD/LETÖLTÉSEK

Computer
Kft. - Budapest, S. Kőrösi Csoma Sándor utca 10. Áfa: 659 Ft

DOWNLOAD
LETÖLTÉSEK KÜLÖNSZÁM

Programok
Filmek
Zene **letöltése** CD-melléklettel!

Shakira, J. Lo, Eminem - ingyen
66 tipp és trükk letöltéshez
Letöltés szerzei
Tiltos tartalmak a neten
Illegális webhelyek
Shareware és freeware bányák
Saját FTP szerver
Warez oldalak
Gyorsan, könnyen, hatékonyan

Teléfono: 456-8963. Fax: 456-8970
Internet: www.computerpanorama.hu/megrendeles
E-mail: megrendeles@computerpanorama.hu

Megrendelés 2 héten belül letölthető!
A megrendelt csomagok utóvetésit közzéadjuk, aminek a postabiztonságát nem tartalmazzuk!
(A postabiztonság az érkező postai állásfoglalás szerint szemmel látható.)

Ápa: 659 Ft

Édes szemek

A digitális fotótechnika előretörése korábban elképzelhetetlen módon változtatta meg a fényképek készítésének technikáját azért, hogy lényegében megszüntette a képek utólagos módosításának korlátait.

A jelenlegi technika mellett már otthon is készíthetünk olyan „fake” (hamis) képeket, amelyekről igen nehéz lenne bizonyítani, hogy nem igazak. A fotoretusálás célja persze elsősorban a képek hibáinak kijavítása, illetve a fotók minőségének utólagos javítása. Ebben nyújtanak segítséget a különböző programokban használható digitális szűrők.

Digitális szűrők (plug-in-ek) használata

A digitális szűrőket tartalmazó *beépülő modulok* (*digital filters plug-in*) a *Photoshop* „kvázi szabványá” válása tette széles körben népszerűvé. A cégek és lelkes egyéni programozók által készített modulok nemcsak a *Photoshop*-ban, hanem a legnépszerűbb fotoretusáló programok

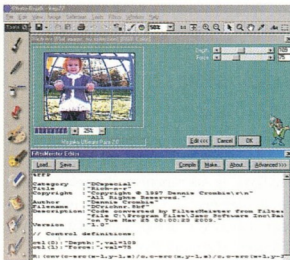


Az Eye Candy egyidejűleg csak egy alkalmazással hajlandó dolgozni

egyre nagyobb részében is használhatjuk. Így képes a *Photoshop* kompatibilis plug-in-ek használatára többek között a *PaintShop Pro*, a *Corel Photo-Paint*, az *Ulead Photolmpact*, a *Micrografx Picture Publisher*, *sőt*, a *PhotoBrush* is. Írásunk elkészítéséhez és illusztrálásához a *PaintShop Pro* és a *PhotoBrush* programokat használtuk fel.



A *FilterMeister* segítségével további szűrőket állíthatunk elő, illetve létező szűrőket módosíthatunk



A *FilterMeister* szerkesztő ablakában megtekinthetjük a betöltött szűrők forrásszövegét, és ezt a paraméterek változtatásával módosíthatjuk is

Egy professzionális szűrő-csomag – Eye Candy

Netes barangolásaink során bukkantunk arra a hírre, hogy az *Alien Skin* nevű cég ingyenesen letölthetővé tette a korábban mintegy 200 dollárért árusított *Eye Candy* profi szűrőcsomag 3-as változatát. Nézzük meg először ezt a csomagot!

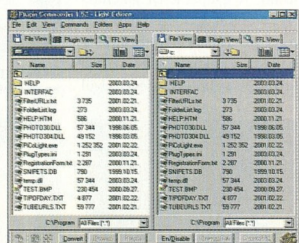
A csomag mérete meglehetősen nagy, tehát még modemmél is könnyen elérhető, többek között a [way2kewl.com/eye-candy3/index_ec.shtml](http://www.way2kewl.com/eye-candy3/index_ec.shtml) vagy a www.planetsphotoshop.com webcímekről. A csomag 21 teljes értékű szűrőt tartalmaz, amelyek segítségével igen látványos effektekkel díszíthetjük képeinket. A szoftver a fentebb felsorolt programok nem túl régi verzióival hajlandó együttműködni. (Például a *PaintShop Pro 5.0*-nál újabb változataival. Ez most a 7.04-nél jár, tehát valószínűleg nem lesz veled gondunk.) Az *Alien Skin*-től megkaphatjuk az *Eye Candy 4.0* demóverzióját is, ami további 23 szűrőt bemutatóját tartalmazza. Ezekből csupán 3 működik, a többinél csak megnézhetjük az adott szűrő hatását.

A program installálása meglehetősen egyszerű.

A telepítő program indítása után önmagától megvizsgálja, hogy milyen programmal tudna együttműködni a gépen található közül, és ennek megfelelően kerül kijelölésre a telepítés helye. Amennyiben több grafikus programot talál, a felhasználó választhatja ki, melyikhez szeretné használni a szűrőcsomagot. Tesztgépünkön a *PaintShop Pro 7.04*-es kipróbálási változatát telepítettük, az *Eye Candy* ezzel gond nélkül hajlandó volt együttműködni.

Kicsit talán zavaró lehet az a korlátozás, hogy a program egyidejűleg csak egy alkalmazással hajlandó dolgozni, így választanunk kell, melyik program legyen a kedvencünk. A sikeres telepítés után a *PSP szűrői* között (*Effects/Plug-in Filters/Eye Candy 3*, illetve az *Eye Candy 4000* menüpontokban) megjelennek az új elemek. A szűrők nagy része RGB és CMYK módban is dolgozik (kivételek a *HSB Noise* és az *Animator* nevű), de vannak olyan képek, amelyeket nem tudnak kezelni (ilyenek például az indexelt színekkel rendelkező és a szincstanoánként 16 bitet tartalmazó képek). Az egyes szűrők használatának korlátjairól szóló részletes információkat a programhoz mellékel 43 oldalas, PDF formátumú leírásban találjuk. Ez a leírás tartalmazza továbbá az egyes effektek részletes leírását is, érdemes belelenni.

Az egyes szűrők lehetőségeit tovább gazdagítják a beállító ablakokban található módosítható paraméterek, amelyek mindegyikének van természetesen egy alapér-



Plugin Commander nevű programmal a különböző típusú moduljainkat tudjuk rendben tartani

telmezt értéke, de bármelyikkel szabadon kísérletezhetünk további érdekes hatások elérése érdekében. Kicsit kényelmetlenné teszi a munkát, hogy a plug-in szűrők a PSP szűrő-böngészőjében (*Effects/Filter Browsing*) nem jelennek meg. (Az Eye Candy 3 plug-in-je sajnos nem működnek együtt a PhotoBrush programmal.)

Ingyen szűrők az internetről

A pézses programcsomagok által kínált szűrőkön kívül shareware és teljesen ingyenesen használható szűrőket is találhatunk az interneten. A következőkben ezekből (és forráshelyeikből) ajánlunk kettőt figyelmükbe.

The Plugin Site

www.thepuginsite.com

A weboldalon nemcsak szűrőket találunk, hanem letölthető és szabadon felhasználható *fotók, textúrák, szízes keretek és más hasznos grafikai elemek* gazdag tárházát. Mindezt fórumok, hírlevél és grafikus programok egészítik ki. A letöltés regisztrációt igényel, de egyébként díjtalan, tehát feltétlenül megéri körülnézni.

Filter Factory sorozatok (The Filter Factory)

www.freephotoshop.com/html/filter_factory.html

Ezen a helyen találjuk a *PhotoShop Filter Factory* nevű plug-in-je segítségével készült további szűrők leggazdagabb gyűjteményét, amelyet a programmal dolgozó felhasználók készítenek és tesznek közzé folyamatosan. A gyűjteményt galériákba rendezve szemlélhetjük meg, és szabadon tölthetünk le belőlük a nekünk tetsző szűrők közül. A weboldalon ezenkívül



A plugin-ek egyes paramétereire is hozzáférhetünk, és módosíthatjuk is azokat

sok más hasznos leírást és segédanyagot találunk a PhotoShop használatához

További hasznos segéd-eszközök

Nemcsak előre definiált, vagy mások által készített szűrőket használhatunk, hanem önállóan is készíthetünk ilyeneket. Ehhez nyújt segítséget a *FilterMeister* nevű program, amelynek demo változatát a www.filtermeister.com weblapról tölthetünk le, és ha elnyerté a tetszésünket, akkor itt meg is vásárolhatjuk (ára mindössze 25 dollár).

A *FilterMeister* (a PhotoShop FilterFactory-jához hasonlóan) tulajdonképpen maga is egy beépülő modul, amelynek segítségével további szűrőket állíthatunk elő, illetve létező szűrőket módosíthatunk. A *FilterMeister* szerkesztő ablakában megtekinthetjük a betöltött szűrők forrásszövegét, és ezt a paraméterek változtatásával módosíthatjuk is.

A *Compile* menüpont választásával ellenőrizhetjük a szűrő hatását, és ha elégedettek vagyunk az eredménnyel, a *Make* paranccsal készíthetjük el a végleges, önállóan is működő új plug-in-t. (Ez a menüpont a demó változatban nem működik!) Az *Advanced* menüpont még számos további beállítási lehetőséget rejt.

Egy másik nagyon hasznos segédeszköz a *Plugin Commander* nevű program, amellyel részben a különböző típusú moduljainkat tudjuk rendben tartani, másrészt lehetőséget biztosít azok szerkesztésére, módosítására is. A program a PhotoShop modulokon kívül elboldog az *Adobe Premiere* és az *After Effects* plugin-jaival, hasonlóképpen a *Paint Shop Pro* és több más grafikus program moduljaival és fájlformátumaival. Lehetőséget biztosít számunkra *Filter Factory* plugin-ek gyártására, a különböző beépülő modulok közötti konverztálásra, kötegelni képfeldolgozásra, képek megtekintésére és szerkesztésére.

A program külseje (névhez méltóan) a megszokott „Commanderekhez” hasonló, így a kezelése sem túl bonyolult. A látszólagos egyszerűség azonban bőséges eszköztárat rejt: *fájl és könyvtár műveletek, zip-archívumok készítése és kitömörítése, a beépülő modulok aktiválása és deaktiválása, és még nagyon sok további funkció* teszi a programot jól használhatóvá. A beépülő modulok kezelését saját böngésző és szerkesztő program támogatja, amelynek használatával a plugin-ek egyes paramétereire is hozzáférhetünk, és módosíthatjuk is azokat.

A kiválasztott szűrőn kettőt kattintva a *Filter Factory Editor* ablak jön elő. Itt további szerkesztési lehetőségek nyílnak előttünk, a *Big View* menüpontot választva pedig a képszerkesztőbe jutunk, amely a legalapvetőbb képszerkesztő műveleteket ismeri.

A *FilterFactory Editor* csak az ennek megfelelő FFL formátumú



Néhány példa a szűrőkre: az eredeti kép



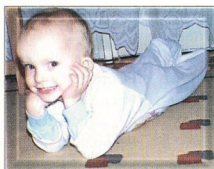
Glass



Weave



Swirl



Inner Bevel

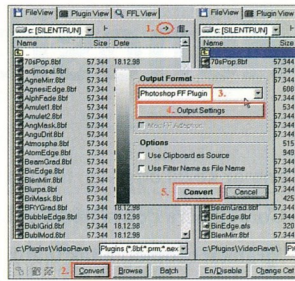


HSB Noise szűrő

bedolgozókat hajlandó megnyitni, ha nem ilyenünk van, azt előbb konvertálni kell!

A program internetről letölthető *Light Edition* ingyenesen használható, de ezért sajnos sok funkciót ki is hagytak belőle. (Nem működik benne például a tömörítés, az FFL készítés, csak JPG és BMP formátumokat kezel, a képszerkesztő lehetőségei erősen li-

mitáltak, nincs batch-feldolgozás). A komolyabb munkához tehát érdemes megvásárolni a *Professional* verziót. A részletekről a program HTML formátumú Súgó-jából tájékozódhatunk. Összefoglalásként elmondhatjuk, hogy a szűrők között néha egész szép hatásokat is felfedezhetünk, de kitartóan kell keresgelnünk, próbálkoznunk.



Hibajavítás

Egyes letöltött pluginek esetében azt tapasztaljuk, hogy a *PaintShop Pro* alá beillesztve nem működnek. (Hasonló üzeneteket kapunk más szerkesztőprogramok esetén is.) Mielőtt kétségbe esnénk, és elhagytanánk a rossznak tűnő modult, az alábbi lépések megoldják a problémát.

- Ellenőrizzük, hogy az *Msvcr10.dll* nevű fájl megtalálható-e a *C:\Windows\System* könyvtárban? Ha nincs, akkor némi keresés után letölthetjük az

internetről, és bemásolhatjuk az említett helyre.

- Ha rendelkezünk valamelyik *Adobe* termékkel (*Photoshop*, *PhotoDeluxe*, *Premiere*, *AfterEffects*), akkor az abban található *plugin.dll* fájlt másoljuk a probléma megoldásaként az említett *C:\Windows\System* könyvtárba.

Ha a második feltélt nem tudjuk teljesíteni, akkor siet segítségünkre a Plugin Commander. Válasszuk ki a hibásnak tűnő szűrőt, és konvertáljuk át a helyes formátumra.

A program a *PhotoShop* modulokon kívül elboldogul az *Adobe Premiere* és az *After Effects* plugin-jaival, hasonlóképpen a *Paint Shop Pro* és több más grafikus program moduljaival és fájltypusaival

Reméljük, cikkünkben sok hasznos információt találhat ahhoz, hogy kedvet kapjanak a különböző szűrőkkel való kísérletezéshez. Egy dolgot ne felejtsenek el szem előtt tartani: mindig egy másolatot kísérletezzünk, az eredeti képet pedig tartuk biztonságban.

KÁRTYAOLVASÓK



Univerzális USB 2.0 10.392 Ft



Egyfajta kártyához 4.992



DIGITÁLIS FOTÓTECHNIKA

GYORS, KÉNYELMES, GAZDASÁGOS

DIGITÁLIS KÉPEK KIDOLGOZÁSA RA4 TECHNOLÓGIÁVAL

SZOLGÁLTATÁSOK: 10x15 méretű indexkép igazolványkép 4 kép 1 lapon CD írás



6.999.000 Ft

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK



Nettó ár
47.992
59.992
63.992
83.992
119.992

Felbontás
2MP
3MP
2MP
3MP
4MP

Zoom
d. 2x
d. 2x
3x3,3
3x3,3

Kodak EasyShare digital camera

DIGITÁLIS FOTÓ KIOSZK



10x15 méret 40-48 forint



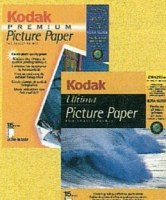
DIGITÁLIS KÉPEK KIDOLGOZÁSA



10x15 méret
20x25 méret



HŐSZUBLIMÁCIÓS FOTÓNYOMTATÓK



FOTÓPAPIROK TINTASUGARAS NYOMTATÓKHOZ

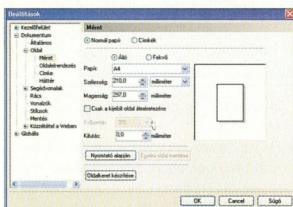
DIGITÁLTECHNIKA Kft.
Budapest, 1149 Egriasszony út 5.
T.: 221-6779, Fax: 221-5772
Győr, 9024 Nagy I. u. 35.
T./F.: 96/617-500, Fax: 617-501
www.dit.hu foto@dit.hu
ÁFA nélküli árak



HIVATALOS MAGYARORSZÁGI KODAK ÉS DATAFAB DISZTRIBÚTOR, NIKON DIGITÁLIS PARTNER

Honosított e-grafikus

Immár közel egy éve, hogy a Corel piacra dobta népszerű grafikai csomagjának újabb verzióját. A Codra Kft. jóvoltából ezentúl a csomag főbb alkalmazásai magyarul is elérhetők.

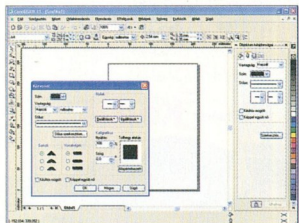


Íme egy ékes magyarsággal szóló párbeszédablak

A Corelnél eddig – lehet, hogy csak a véletlen hozta így – a páratlan verziószámmal ellátott Draw csomag szinte mindig jobban sikerült, mint páros társaik. A 10-es változat nem tűnt mérőföldkőnek, ám a sora következő 11-es annál inkább vonzóra sikeredett, és népszerűsége minden bizonnyal csak növekszik majd, a magyar változatnak köszönhetően.

A magyar változat

A Graphics Suite 11 magyar változatának dobozában a már megszokott alkalmazásokhoz, így a CorelDraw 11 vektoros illusztrációs szoftvert, a Photo-Paint 11 fotószerkesztőt, a Corel Rave 2 vektoros animációkészítőt, a Corel Trace 11 konver-



A CorelDraw 11 felülete, immár magyarul

tálóprogramot (ennek segítségével bitmap képekből készíthetünk vektoros képeket) és a Corel Capture 11 képernyő „fotózót”. Ezekon kívül megtalálható még a Scansoft Omnipage SE, a Bitstream font Navigator 4

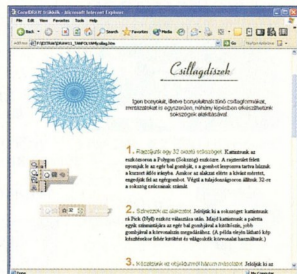
for Windows, a Font Reserve for Macintosh, a Kodak Digital Science és néhány hasznos segédprogram, mint például az Acrobat Reader. Természetesen a csomagból nem maradtak ki a clipart (10000) és fotó (1400) gyűjtemények, no meg az ezer darab TrueType és Type 1 betűkészlet sem. Ajándékot is kapunk jónéhány nagyfelbontású, nyomdai fénykép „személyében”. A doboz tehát nem éppen üres, az eredetileg mellékelte 5 CD és a kézikönyvek már első látásra kellemes érzéssel töltik el a bontogatással foglalkozkodó e-grafikus. A magyar változatot választók még két CD-vel gazdagodnak, amelyeken a fent említett programok közül a CorelDraw 11, a PhotoPaint 11 és a Rave 2 immár végleges (részleges magyarítások már novemberben is elérhetőek voltak), magyar változata található meg. Ezeket az angol verziók telepítése után installálhatjuk fel a mellékelte CD-k egyikéről.

Természetesen, ha nekünk csak adott program esetében van szükségünk magyarításra, választhatjuk ezt a megoldást is a telepítőben, amely szintén magyar nyelvű. Sajnos a magyarítás a sőtőt és a kézikönyvet nem érintette, így azok továbbra is angolul állnak rendelkezésünkre, persze csak ha értjük a nyelvet. Szerencsére a 11-es verzióhoz elérhető áron vásárolhatunk már magyar nyelvű kézikönyveket is, így ez nem jelenthet nagy akadályt. Örömhír, hogy a magyarított szoftverek már az SP1-es szervizcsomagot is tartalmazza. A CD Extra könyvtárában találunk még egy Corel 8 magyar nyelvű kézikönyvet és egy rövid Corel 11 tanfolyamot, szintén ma-

gyar nyelven, így azért a kezdők is megtehetik első lépéseiket nyelvtudás nélkül. Ugyanitt lelünk néhány magyar betűtípust és textúrát is. A második lemezen további 1000 teljesen magyar nyomdai betűkészlet várakozik arra, hogy használjuk.

A Corel 11-ről általában

Amit minden alkalmazásról elmondhatunk, az a felületek egységes megújulása. Szinte minden testreszabható, végre a dokkoló ablakokat is kényünk-kedvünk szerint helyezhetjük el a képernyőn, sőt, a Photo-Paint lebegő ablakait akár átlátszóvá is tehetjük, így a szerkesztett kép még akkor is viszonylag jól látható, ha az ablakok fölé helyezkednek el. Windows XP felhasználóknak örömhír, hogy immár többfelhasználós megoldásokat is alkalmazhatunk a



A CD-re számos tipp-trükk is felkerült

programokon, így például limitálhatjuk a felhasználók számát, korlátozhatjuk a hozzáférési jogokat és minden felhasználó saját beállításait használhatja a csomag alkalmazásaiban. Megváltozott a színkezelő belső motorja is, így a Kodak legfrissebb színkezelő rendszerét használhatjuk. A Windows XP és Windows ME esetében a WIA lehetőség is rendelkezésre áll. Ekkor a szkennelésnél és a digitális kamerák képeinek beolvasásakor nem szükséges a hardvergyártó meghajtóját és kezelőfelületét használni, hanem ipari szabványnak megfelelő rendszeren keresztül kerülnek a képek a számítógépre.

Újdonságok

Az előző verziókhöz képest számos nagyszerű újítással találkozhatunk a Corel 11-ben. Például az új, hárompontos rajzóló eszközök, amelyek pontosabbá teszik a rajzolást - a 3-pontos ellipszisznél például megrajzolhatjuk az átmérőt, majd következő kattintással az ellipszis magasságát adhatjuk meg. Az új Pen Tool használata is egyszerű és gyors módja az egyenes vonalak és a görbék rajzolásának.

Az internetre fejlesztők bizonyára örömmel nyugtázzák, hogy a 10-es csomag részeként nem túl fényesen debütáló Corel Rave animációs program is megújult könnyűben jelentkezik és elődjéhez képest jóval stabilabban működik. Az eszköztár bővülésén kívül Macromedia Flash exportnál lehetséges a szövegek exportálása is (nem alakítja azokat görbévé a program) így a fájlméret jelentősen csökkenhet.

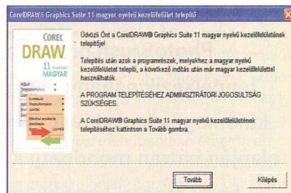
A 3D-s forgatási lehetőségek szintén jól hangzanak azok számára, akik az internetre szánt vektoros animációkat a

Flash helyett kényelmesebb és gyorsabban használható környezetben szeretnék elkészíteni. A Rave persze elsősorban animációk készítésére használható, a Flash teljes kiváltására valószínűleg még mindig nem alkalmas, de sokkal hatékonyabban alkalmazható.

A Corel Trace is látványos felületi kezelésen esett át, ám gyakorlatilag nem tartalmaz lényeges újításokat elődeihez képest, így is szinte tökéletes minőségben képes a bitmap-es képeket vektorossá konvertálni. A Corel Capture a csomag "jó hogy van, de ha nem lenne sem hiányozna" része, szintén leginkább felületében újult meg.

Összegzésül

A CorelDraw és a Photo-Paint itt felsorolt lényeges újdonságain kívül még számos módosítást és kiegészítést találhatunk a 11-es verzióban. Az újdonságokról bővebben a Codra Kft. honlapján (www.codra.hu) olvashatunk. Úgy tűnik, a Corel beváltotta ígretét és valóban eltolt



Természetesen a telepítő is magyar

ta grafikai csomagját a professzionális felhasználói réteg felé.

A nyomdai munkák előkészítése és kreatív hirdetések készítése mellett a csomag kiválóan alkalmazható a multimédia és az internet területén is. A CorelDraw Graphics Suite 11 ismét egy olyan Corel termék, amelyre érdemes frissíteni annak, aki eddig is a cég termékeit használta és amellyel érdemes megismerkednie annak, aki eddig ezt valamiért még nem tette. Legyen szó akár profi, akár hobbi felhasználóiról. Mostantól már a nyelvtudás hiánya sem akadály.

DVD-S ELŐFIZETÉS

Mi lehet még jobb egy Computer Panoráma előfizetésnél?

Egy DVD-mellékletes Computer Panoráma előfizetés!

12 Computer Panoráma,
12 teljes film,
+ 36 CD-nyi számítástechnikai program

23 900 Ft

Extra szolgáltatás: minden küldeményt légpárnás, ütés- és törésbiztos borítékban, ajánlott küldeményként postázunk, amelynek költségeit az előfizetési ár TARTALMAZZA.

Várjuk előfizetőink népes táborában!

Megrendelhető:

Computer Panoráma Kiadói Kft., 1091 Budapest, Üllői út 25.

Telefon: 456-6964, fax: 456-6970

E-mail: terjesztes@cpanorama.hu

Internet: www.computerpanorama.hu/elofizetes

Computer
PANORAMA

A bemutatásra kerülő PhotoBrush program rendelkezik néhány olyan különleges funkcióval, ami alapján bátran mondhatjuk, hogy megéri kipróbálni.

Egy csodálatos festőecset

A képszerkesztő és fotoretusáló programok palettája rendkívül széles, az ingyenes, alapszintű szoftverektől a digitális kamerához és szkennerekhez mellékelt haladó (bár néha korlátozott tudású) verziókon keresztül a professzionális (és jobbára megegyező) eszközökig.

A PhotoBrush letöltése és telepítése

A program legfrissebb verziója (2.0) a www.mediachance/pbrus weboldalról tölthető le, és itt megtalálható a 2.1-es verzióra frissítő csomag is. Mindkét csomag önkéntősről EXE formátumban van, vírusellenőrzés után máris indíthatjuk a telepítést.



A PhotoBrush ablakában megjelennek a más hasonló alkalmazásokból már ismert lebegőpaletták

A telepítés helyének megadása után a telepítő program fémáololja a szükséges fájlkat és elhelyezi a program indítását segítő ikont az *Asztalon* és a *Start* menü *PhotoBrush* csoportjában. A telepítés utáni méret *nem éri el a 10 Mb-ot*, tehát nem szükséges új merevlemez vásárolnunk.

Ismerkedés a programmal

A program elindítása után rögtön megjelennek a más hasonló alkalmazásokból már ismert, de a PhotoBrush esetében sajátos eleganciájú lebegőpaletták, amelyekből a program funkcióinak nagy része könnyedén hozzáférhető. Amíg ezeket ki-

nem ismerjük eléggé, használhatjuk természetesen a legördülő menüt is, illetve segítséget kaphatunk a HTML-formátumú, részletes, példáulkal is illusztrált Súgó használatával is.

A programot készítője igen gazdag eszköztárral vértette fel, számos olyan funkciót találhatunk benne, ami csak a professzionális programok sajátja. A PhotoBrush írá-

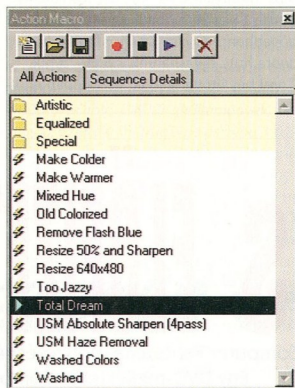
gépéknél előforduló *kromatikus aberráció csökkentésére*, *automatikus zajcsökkentést*, *sőt a hordó- és pámtorziót is képes megszüntetni*. Extra funkcióknak számít a *Minolta* digitális kamerái által használt speciális színmódokból a szokásosra történő konvertálása, vagy éppen a *digitalizáló táblák használatának támogatása* (nyomásérzékeny táblakezelés). A szkennerek használatát külön eszköztár segíti.

Kicsit gyengébbnek mondható a szövegek használatának lehetősége, ebből csak alapszintű megoldásokat tud a program (betűtípus, betűszín, árnyékolás, 3D hatás és igazítás). A gyakran ismétlődő lépéseket *makrórögzítő* segítségével „felvehetjük”, és ezek után az *Action Macro* menüből egy lépésben lejárthatjuk. Ugyanitt megnezhethetjük az előre rögzített makrók tulajdonságait is.

A felsorolt gazdag funkciókat egy *alapszintű képböngésző* egészíti ki, aminek segítségével a háttértárolónk tetszőleges könyvtárában elhelyezkedő képeket megnezhethetjük, betölthetjük, merevlemez vagy floppy esetén akár törölhetjük is.



A szkennerek használatát külön eszköztár segíti



A gyakran ismétlődő lépéseket makrórögzítő segítségével „felvehetjük”, és ezek után az *Action Macro* menüből egy lépésben lejárthatjuk



A program használatának legfőbb vonzereje a beépített nagy számú érdekes effektusban és szűrőben keresendő

sakor az alapfunkciók biztosítása mellett a szerző különösen törekedett arra, hogy a *digitális képekezelés során felmerülő tipikus problémák is megoldhatóak legyenek* a programja használatával. Így a minden programban megtalálható általános funkciók mellett a PhotoBrush tartalmaz például *EXIF-támogatást*, külön eszközt az egyes

Speciális effektusok és szűrők

A program használatának legfőbb vonzereje a beépített nagy számú érdekes effektusban és szűrőben keresendő. Ezek között az a különbség, hogy a *szűrőket* jobbára az egész képre alkalmazhatjuk



A Water speciális szűrő eredménye



A Motion Zoom szűrő eredménye

(filters), míg a *speciális effektek* csak a kép egyes részeit módosítják (special effects).

Kedvcsinálóknak érdemes az alábbiakat kipróbálni.

- *Árvíz a szobában* – (Filters/Special/Water)
- *Zuhanás* – (Filters/Special/Motion Zoom)
- *Unokáink így fogják látni?* (Filters/Stylized/Aged Photo, majd Filters/Special/Page Curl).

A gyorsajtás „hamisíthatatlan bizonyítéka” – a képen elhelyezhetünk egy *időbélyegzőt* (Time stamp), ami a digitális fénykép EXIF-fejlécéből veszi a dátumot, ennek hiányában pedig a PC-n beállított dátum szerint a szerkesztés időpontját adja meg. Az időbélyegző elhelyezkedése, mérete, betűtípusa és egyéb tulajdonságai beállíthatók.

Haladó eszközök a programban

A bemutatott egyszerűbb eszközökön kívül, mint már említettük, a PhotoBrush számos speciális, digitális fotók „utókezeléséhez” használható funkciót is kínál.

Az *Image/Adjust/AutoEnhance Photos* menüben a program megpróbálja automatikusan elemezni a kép egyes tulajdonságait (színtelítettség, zajosság, stb.), majd ezután kísérletet tesz ezek korrigálására.

Ennek kibővített funkcióját találjuk az *Image/Extras* menüben, ahol többek között a *DCE plugin* található. A DCE jelentése *Digital Camera Enhancer*, vagyis Digitális kamera megújító, és használatával lehetőségünk nyílik az előbb említett képtulajdonosságok manuális módosítására is.

A program azon kívül, hogy támogatja a digitális képszerkesztők körében szabványosnak számító *PhotoShop* plugineket, az



Több speciális hatás egymás utáni alkalmazása



a képen elhelyezhetünk egy időbélyegzőt (Time stamp)

Images/Extras menüjében saját (PhotoBrush) plugin-ekkel is bővíthető, amelyek a *MediaChance* honlapjáról tölthetők le. A telepítés során két ilyen xtr kiterjesztésű kiegészítés kerül automatikusan az Extras menübe (és a program Extras könyvtárába): a már említett *DCE plugin*, és a *B/Works* nevű, amely képünket fekete-fehér fotóvá alakítja. A letölthetők közül figyelmet érdemel például a *HotPixels Eliminator* nevű, amely a digitális fényképezőgéppel készített képek egyes pixelhibáit (az úgynevezett hot-pixelet) javítja.

A program a színhűség érdekében képes a monitor alapszintű kalibrálására is (*Tools/Calibrate Monitor*). Szintén a szín-

kezeléshez tartozik, hogy lehetőségünk van a *féhérgyensúly utólagos módosítására*, az egyes színcsatorna információk megtekintésére, és a *színcsatorna színeinek módosítására, kontraszt-, fényerősség- és gamma-korrekcióna*. Ezen funkciók az *Image/Adjust* menüpontban érhetők el.

Nagyon érdekes és jól használhatóak a program különféle torzításokat kiküszöbölő eszközei, amelyeket szintén az *Image/Adjust* menüben találunk. Ilyen például a *Chromatic Aberration*, ami a kromatikus aberráció hatását javítja ki az elkészült képünkön (kromatikus aberrációról akkor beszélünk, ha a színekre bontott fény esetén az egyes színek fókuszpontja eltér egymástól, és emiatt a képek egyes részein zavaró színhibák jelennek meg). Széles látószögűnél hordó-, „telénél” pedig a „párnaortítás” rondíthatja el képeinket. Ezeket a *Barrel/Pincushion Distortion Correction* menüpontban hozhatjuk helyre.

A *Filter-SIM* funkció a valódi fényképezésnél használatos szűrők hatásait próbálja szimulálni az elkészült képek színeinek „színhőmérséklet” módosításával. Mivel az egyes beállításokhoz szöveges kiegészítést is fűz, nagyon hasznos és tanulságos lehet a fényképezést most tanulók számára is.

Pro és kontra

A program képes a legelterjedtebb képfarmatumban történő mentésre (*JPEG, BMP, TIF, PSD, PNG*), az ilyen formátumú képeket pedig be is olvassa. Képeket fogadhatunk vele szkennerről és digitális fényképezőgépről (TWAIN-kompatibilis) is.

Az eddigiekből láthatjuk tehát, hogy a program egyes funkciói más szoftverekben nem találhatóak meg, szűrő és speciális effektus készlete pedig meglehetősen gazdag. Mivel bevezető ára csupán 38 dollár, a képszerkesztéssel hobbi szinten foglalkozóknak mindenképpen hasznos beruházás lehet a megvásárlása.

Természetesen vannak a programnak hiányosságai is, ebből a három legfontosabbat kell megemlítenünk: *hiányzik belőle a rétegek kezelése, nincs szabadkézi kijelölés és csak RGB-színmódban képek a képeket feldolgozni*. Ezen körökön ki is jelöljük a használhatóságot, tehát akinek ezek a funkciók alapvetően hiányoznak, annak máshol kell keresgélnie, de például egy *PaintShop Pro*-val párosítva a PhotoBrush az otthoni digitális műhelyünk egyik meghatározó eszköze lehet.

A digitális fényképek egy szempontból rosszabbak, mint a hagyományos papírképek: több készül belőlük. Így rendezésük, tárolásuk, mutogatásuk bonyolult feladat. Ezekben a nehézségekben segít az Adobe új programja.

Az Adobe Photoshop fogalom a képfeldolgozással hivatásosan foglalkozók körében. Hasonló dicsőség vár a Photoshop Album-ra is, a digitális fényképezőgéppel dolgozó amatőrök körében. A szoftver felépítése és kezelésének egyszerűsége még azokat is számítógépre elűti, akik eddig nem tudtak megbarátkozni egyik képfeldolgozó programmal sem.

Lépésről – lépésre

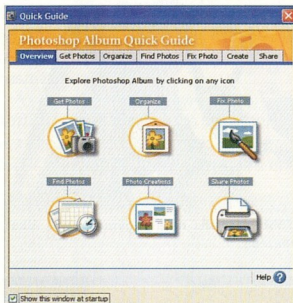
Ha nem állítjuk át az alapértelmezett beállításokat, akkor a program indítása után minden esetben egy úgynevezett *Quick Guide* jelenik meg. Ebből gyorsan kiválaszthatjuk, mihez is szeretnénk kezdeni, ezt követően a program már vezeti is kezünket, pontosabban egerünket. A bonyolultnak tűnő feladatokat néhány kattintással elvégezhetjük. A hat alapfeladatot a képek összegyűjtése, rendszerezése, javítása, keresése valamint a képek felhasználása és másokkal való megosztása.

Rendszerezés

A képeket különböző forrásokból gyűjtjük össze (kamera, szkennerek, merevlemez, CD). A megtalált felvételekből a program kis nézőképeket generál, amiket alapértelmezésként időrendi sorba rendez. Nagyon ötletes és jól használható szolgáltatás, hogy a képernyő felső részén egy *idő skálát* is találunk, ami *oszlodpiagramokkal ábrázolja, mikor, hány képet készítettünk*. Elegendő egy adott év valamelyik hónapjára kattintani, a sok ezer kép közül máris megjelennek a keresett időben készületek.

A keresést más módon is megkönnyíthetjük, mert minden egyes képhez rendel-

Rend a lelke mindennek



A program indítása után a Quick Guide jelenik meg

hetünk úgynevezett *tag*-eket. Vannak előre definiált osztályok (család, barátok, események, helyek), de magunk is készíthetünk újakat. Ha ezeket a jeleket helyesen állítottuk be, akkor például megadhatjuk, hogy a sok felvétel közül csak a családi vagy csak a nyaralási fotók jelenjenek meg. A tag-eken kívül szöveges vagy hangos megjegyzésekkel is elláthatunk minden egyes képet.

A tökéletes felvételért

A digitális fényképezőgéppel készült felvételek a legtöbb esetben optimális élességűek és megvilágításúak. Azonban előfordul, hogy szükség van kisebb módosításokra. A fényképek javítására érdemes a *Single Click Fix* szolgáltatást használni. Egyetlen egér kattintással optimalizálhatjuk a fényerőt, a kontrasztot, a színhőmérsékletet. Hasonlóan egyszerű a kép egy adott részének kivágása vagy a vakuval készült felvételeknél gyakori piros szem elűntetése. Ez utóbbinál csak be kell állítani hozzávetőleg egy keretet, hogy hol helyezkedik el a pirosra sikerült szem, amit a program egyetlen művelettel korrigál.

A javítások közben három ablak közül

választhatunk: az egyikben az eredeti kép, a másikban a módosított, míg a harmadikban a két kép egyszerre látható.

Hogy unokáink is láthassák

A Photoshop Album sok olyan szolgáltatást is kínál, amellyel digitális felvételeink felhasználásával új "termékeket" állíthatunk elő. Egyszerűen készíthetünk *digitális albumokat, diavetítéseket, üdvözlő kártyákat, web-albumokat, naptárakat, eCard-ot*. Még olyan különleges bemutatót is létrehozhatunk, mint az *Atmosphere 3D Gallery*, ami egy olyan virtuális kiállító terem varázsol a számítógép képernyőjére, amelynek falain saját felvételeink lógnak. A képek között az egér mozgásával vagy a billentyűzettel barangolhatunk.



A program a pirosra sikerült szemet egyetlen művelettel korrigálja

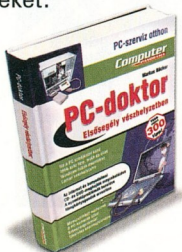
Az elkészült műveket nyomtathatjuk vagy közzétehetjük az interneten. Ezen kívül az albumokat, naptárakat, diabemutatókat elmenthetjük PDF formátumban is, de arra is van lehetőség, hogy közvetlen CD-re égessük azokat. Ez utóbbi esetben külön szolgáltatás a VideoCD készítés.

Az Adobe Photoshop Album egy professzionális eszköz, amatőrök, pontosabban fotóamatőrök számára. Rendkívül széles szolgáltatás-választéka és egyszerű kezelhetősége miatt minden digitális fényképezőgéppel tulajdonos nélkülözhetetlen segítőtársa lehet.

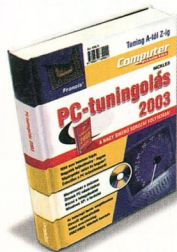


Igen, utánvéttel megrendelem az alábbi könyveket:

- PC-doktor
(3 990 Ft)



- PC-tuningolás 2003
(4 990 Ft)



- CD-írás A-tól Z-ig
(3 490 Ft)



- PC-doktor
e-book – CD-ROM
(3 990 Ft)



SZÁMLÁZÁSI CÍM:

Cégnév:

I.r.sz: Helység:

Út/utca/tér:

hsz. , em./ajtó:
Telefon (napközben): 06
E-mail:

Kérjük, a kézbesítés megkönnyítése és a gyors ügyintézés érdekében minden adatot feltétlenül adjon meg!

POSTACÍM:

Cégnév:

I.r.sz: Helység:

Út/utca/tér:

hsz. , em./ajtó:
Telefon (napközben): 06
Mobilszám: 06

Aláírás

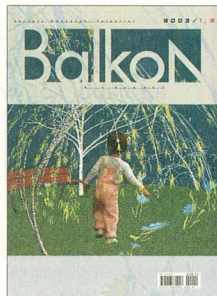
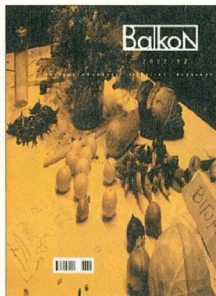
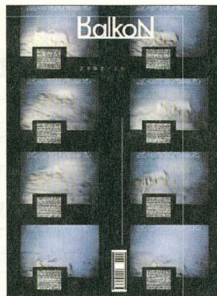
Átfutási idő kb. 2 hét!

Internet: www.computerpanorama.hu/megrendeles,

E-mail: megrendeles@cpanorama.hu

A megrendelt könyveket utánvéttel küldjük, áraink a postaköltséget nem tartalmazzák! (A postaköltséget az érvényes postai díjszabás szerint számoljuk.)

Tájékoztatjuk, hogy személyes adatait csak arra használjuk, hogy akcióinkkal kapcsolatban megkeressük Önt. Adatainak felhasználását addig tekintjük folyamatosnak, amíg levélben vagy telefonon nem kéri annak törlését. Amennyiben adatai felhasználásához a későbbiekben nem járul hozzá, kérjük, ezt jelezze!



A semmi mestersege

A Balkon című folyóirat, a Ludwig Múzeum és a Budapest Galéria tipográfusával a tiszta fehér felület kitöltésének művészetéről beszélgetünk.

EIn Ferenc 10 éve tipográfusa a *Balkon* című művészeti folyóiratnak. A *Ludwig Múzeum* anyagait, kiadványait, honlapját, tehát teljes arculatát is ő tervezi, és éveig a *Balkon* weboldalát is ő készítette. Korábban a *Budapest Galéria* kiállításainak katalógusait, plakátjait tervezte.

▶ **Mit jelent pontosan a tipográfia kifejezés?**

– Leszűkítve a betűmetszést, tágabban egy kiadvány (újság, könyv, katalógus, plakát és újabban web oldal) teljes arculatának kialakítását jelenti.

A tipográfustól függ a szöveg megjelenése, a szöveg, a kép és az üres felületek elrendezése, de a saját gyakorlatom szerint tágtíthatom a tevékenységét akár a digitális kép árnyalatainak, zínscatornáinak, szerkesztésétől, a nyomdafilmm elkészítését megelőző postscript fájl elkészítéséig, akár a kész nyomatok ellenőrzéséig.

▶ **Hogyan lett tipográfus? Hol tanulta a szakmát?**

– Az *Iparművészeti Főiskolán* formatervezést tanultam, előtte tanárképző főiskolát is végeztem matematika, rajz szakon. Nagyon sokat számít, hogy mielőtt tipográfúval kezdtem foglalkozni, fotóztam és rajzoltam. A vizuális képzettség legalább olyan fontos, mint a szakmai ismeretek megszerzése.

A tipográfúat kifejezetten csak szakirodalomból tanultam. A szerkesztőprogramok irodalmát pedig folyamatosan követni kell, jelenleg a webes alkalmazások szakkönyveivel foglalkozom többet. Sokat tanultam, és tanulok a nyomdász szakemberektől is.

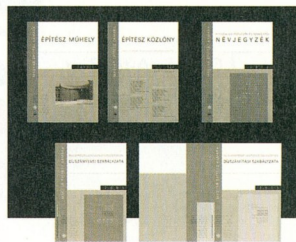
▶ **Mennyire befolyásolta munkáját a számítógép megjelenése?**

– Nagy élmény volt, amikor megjelent a számítógép a munkámban, először az, hogy magam állíthattam elő a szövegfelületeket, a kis teljesítményű eszközök miatt képszerűséssel csak jóval később foglalkoztam.

12 évvel ezelőtt kezdtem el saját géppel dolgozni. Először úgy gondoltam, hogy a számítógép kezelését nem akarom megtanulni, de nagyon gyorsan beláttam, hogy ez így nem fog működni., ha így A számítógép nagyságrendekkel leegyszerűsítette a munkát, másrészt megnyitott egy új világot előttem: nagyon sok eszközt kaptam kézhez, gyorsabb lett a tervezés, és a tördelés.

▶ **A papírt, vagy a webet kedveli jobban?**

– Most sokkal jobban érdekelt a web, jobban szeretek vele dolgozni, de mivel több megbízást kapok papírra, folyamatosan vissza kell térnem ide, de nem baj, mert ebben is vannak állandóan új dolgok, és a két terület jól kiegészíti egymást.



▶ **Követi-e a napi technikát, milyen gyakran fejleszti a gépet?**

– Nem követem napra készen, én másfél-két éves lemaradásban vagyok folyamatosan. A tördelő programokhoz, és a képfeldolgozóhoz ma már nem kellene a legerősebb gépek. Korábban dolgoztam mac platformon, most PC-t használok nagy háttérárolókkal.

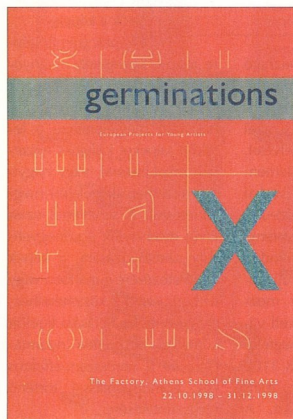
Könyverterezéshez a tördelőprogramok közül sem a legfrissebb, és legnépszerűbb, hanem a legrégebbi program utolsó verzióját használok, annak ellenére, hogy ez sokkal kevesebb eszközt tartalmaz. A sok eszköz-nél nekem fontosabb az a könyvbarát mun-

kafelület, ahol majdnem lapozhatok, ahol jobban érezhetem a könyv hangulatát, ritmusát, ahol sokkal jobb a könyvnek, mint tárgyának a szimulációja. Kisebb kiadványokhoz, vagy újság tervezéséhez persze alkalmasabbak a nagyobb eszközkészlettel felszerelt, frissebb tördelőprogramok.

A fényképezésben áttertem a digitális gép használatára. Az analóg gépnél a laborálás olyan körülménnyé vált, hogy felhagytam vele. Mióta van egy digitális gépem, újra fotózom.

► *Milyen gyakran változik a Balkon dizájnya?*

– Felévente-évente, de kis változásokkal, aztán néha visszanyúlok régebbi megoldásokhoz. Ami most lényegi változás, hogy a betűtípust teljesen lecseréltem újabbra. Van természetesen itt is egyfajta trendkövetés,



de sokkal fontosabb az egyéni ízlés szerinti választás. Ha nincsenek meg a az új fontban a magyar ékezetes betűk, akkor ezeket el kell készíteni, aztán hozzáadok néhány speciális karaktert melyeket én terveztem. Néha az eredeti készlet egy-egy betűjén is módosítok, természetesen nagyon vigyázok a betűképre.

Minden kiadványnál nagyon fontosnak tartom a jól kiválasztott betűtípusokat. Ha most felkérnek egy munkára, akkor azzal indítok, ugyanis a fontok kis adatmétrétek miatt jól bemutathatók, és jól forgalmazhatók az online kereskedelemben.

► *Mely újságból merít ötleteket? Menyire kell követni a divatot?*

– Nagyon szeretem a kifejezetten szakmai lapok közül a *Baseline*-t, ez egy angol tipográfiai lap, és van néhány zenei-, életmód magazin. Az angol tipográfia nagyon erős, folyamatosan magas színvonalú, a legfrissebb munkák mögött is érezhető a klasszikus tipográfia tökéletes ismerete és tisztelete, a szakmának ott nagy becsülete van. Kreatív, bátor megoldások látni a holland grafikusoktól is. Az amerikai inkább nagyon jó sztárdizájnerekhez, stúdiókhöz, font-forgalmazó cégekhez kötém. Őrzkö nagyon szép francia irodalmi és fotós periodikákat is. A magyar tipográfianak is erős hagyományai vannak, számomra különösen a harmincas, majd hetvenes évek munkái izgalmasak. Nem gondolom fontosnak, hogy a napi trendet, divatot követsem, inkább folyamatosan keresem a világot, folyamatosan alakítom, bővítem azt a tipográfiai-, grafikai eszköztárat amiből aztán meríthetek az újabb munkákhoz.

► *Menyire olvassa el a kezébe kerülő szövegeket?*

– Változó. Mindig minden szövegbe beleolvasok, néha felületesen, és vannak szövegek, amiket többször is végig olvasok. Volt olyan könyvtervezésem, ahol egy-egy szöveget majdnem hogy betűről-betűre szerkesztettem meg.

► *Miket tanítana egy kezdőnek, hogyan nézzen meg egy újságot tipográfiai szemmel?*

– Nyilvánvalóan az alap elvárás az olvashatóság, amit a betűtípus, és a betűhöz tartozó arányrendszer határoz meg első-sorban. Lényeges a betűnagyság, a sorok közötti távolság, a betűk, szavak közötti távolság, és a sorhosszúság. Első szinten akkor végzett jó munkát a tipográfus, ha szinte észre se vehető a munkája, „csak” jó olvasni a szöveget, rend van a szöveg, a kép és az üres papírfelület között. Tévedésnek gondolom, amikor a tipográfus erősebb nyomot akar hagyni, mint a reprodukciók. Egy újságnál ez már nem feltétlen igaz, ott lehet akár ordítani is.

► *Balkonban is volt olyan címlap, amit nehezen lehetett elolvasni?*

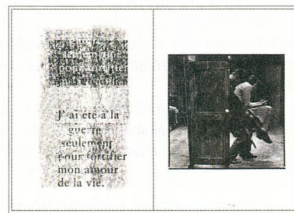
– A jó olvashatóság a folyamatos szövegeknek fontos, a borítón szándékos elrejtések, olvasási nehézségek lehetnek, kényseríthetem az olvasót arra is, hogy ő rakja



össze a szöveget: roncsolt betűket használhatok, annyira széthúzhatom a betűket, hogy az olvasó csak sejtji, hogy értelmes szó van előtte, nehezen rakja össze, de éppen ettől kaphat a szöveg megerősítést. Máskor ez a játékoság esetleg csak arra jó, hogy több időt tölts az olvasó az oldal előtt. Valószínűleg ezt mindenki csak egyszer találja érdekesnek, óvatosan használom ezeket az eszközöket.

► *Mit nem szeret?*

– Legjobban a raszterre kényszerített, nagyon feszes tördelést nem szeretem, bár pontosan tudom, hogy nagyon sok kiadványnál folyamatos nyomás van arra, hogy a rendelkezésre álló felületre minél több információt nyomjanak be, egyszerűen a pénz miatt.



► *A weboldalakon is lehet a letisztult megjelenést használni?*

– Lehet, és egyre több ilyenrel találkozom.

A tipográfiáról néha azt gondolom, hogy a semmi mestersege. Azt vettem észre, hogy már rég óta nem milliméterben számolok, hanem pontokban, meg tízed pontokban, pixelekben. Mindez igaz a formai problémákra is. Szeretem azt a sávot, amiben nagyon finom kis elmozdulások között kell gondolkodnom, és azt remélem, hogy mindez más irányokba is érzékenyebb tesz, és folyamatosan érzékenynek tart.

■ Új Nikon gépek

A Nikon két új digitális fényképezőgépet jelentett be. A kompakt, könnyű, 2.0 effektív megapixel és háromszoros optikai zoomos **COOLPIX 2100** egy megfizethető, barátságos, sokoldalú és korlátok nélküli használható digitális kamera azok számára is, akiknek ez az első digitális fényképezőgépük. A **COOLPIX 2100** ideális azon felhasználóknak, akik egy egyszerűen használható digitális fényképezőgépet szeretnének, amely kiváló képminőséget nyújt, valamint azoknak, akik a digitális fotográfia szórakoztató oldalát kívánják jobban kihasználni. A kamera kompakt mérete folytán könnyedén elfér egy zsebben is, hogy bárhol és bármikor kéznél lehessen.

A **COOLPIX 2100 3 Zoom-Nikkor** objektívje és a 4 digitális zoomolási lehetőség kitűnő optikai teljesítményt nyújt. Ez a Nikon feljett képfeldolgozó algoritmusával párosulva élénk, természetű színeket, kontrasztot és képélességet biztosít minden felvételhez. A kamera képfelbontása akár 1/4-es méretű nyomatok készítéséhez is elegendő.

A fotózást nagymértékben leegyszerűsíti az általánosan alkalmazható *Auto mód* és a

14 *motívumprogram*. A *Coolpix 2100*-zal készíthető sorozat felvételek, valamint négyféle mozgófelvétel, amelyek közül az egyik **640 480 pixel**es felbontású lehet. A kisebb felbontású videoklipek 15 másodpercesek lehetnek, fekete/fehér, szépia és színes módban. Makro módban a legkisebb tárgyátvolság 4 cm.

A *Small Picture* funkcióban csökkentett méretű képek készülnek, amelyek tökéletesek e-mailben történő elküldésre vagy a weben való közzétételre, a dátumozási funkcióval pedig a fényképezés időpontja megjelenik a képen.

A *Quick Review* gomb nyomására a monitoron az élőkép mellett megtekinthetők a felvételek. A *Transfer* funkció egyszerűvé teszi a képek számítógépre történő letöltését.

A testveremmel, a 3,2 effektív megapixel **COOLPIX 3100** képfelbontása akár 1/4-es méretű nyomatok készítéséhez is elegendő.



Az általánosan alkalmazható *Auto mód* és a 14 előre programozott motívumprogram (portré, tájkép, sportfotó, éjszakai portré, party/beltéri felvétel, tengerpart/hómező, naplemente, alkonyat/pirkadat, éjszakai tájkép, közelfelvétel, múzeum, tűzijáték, „másolat, ellenfény”) ennél a modelnél is minden felhasználónak rendkívüli rugalmasságot és kreatív mozgásteret nyújt. Csak ki kell választani a helyzetnek megfelelő módot és a **COOLPIX 3100** automatikusan elvégzi minden szükséges beállítást. A

Scene módok közül négy segítséget nyújt a kép megkomponálásához egy gyors és egyszerű művelettel. A kisebb felbontású mozgó felvételek lehetnek színesek, fekete/fehér vagy szépia színűek, és maximum 40 másodperc a hosszuk. A képkivágás (*Photo Trim*) funkcióval a felhasználó már a felbontás elvégzése előtt kivághatja a képekről a felesleges részeket. A szűrőkel (fekete/fehér, szépia és opál képkeret) még érdekesebbé tehető a képek.

A képek számítógépre töltése egy gomb megnyomására történik. A tartozékos *Nikon View* programmal a felhasználó megjelenítheti a lefotózott képeket kisképek szintjén (áttekintésre), vagy nagyított nézetben (közelebbi megtekintésre). A szoftverrel ezen kívül mód nyílik a színezéssel szabályozására, a képek átméretezésére e-mailben vagy weben való közzétételhez, diashow összeállítására kijelölt képekkel, közvetlen nyomtatásra és a vörösszem-effektus egy gombnyomással történő megszüntetésére.

■ Filmszkenner újdonságok



A *Pacific Image Electronics* cég a tavaszi Cebit-en mutatta be új, **2700 dpi** felbontású **PF2700 3.0** film-szkennerét. A berendezés negatív- és diafilmet tud beolvasni, keretben

vagy tekercsben. A filmet kézzel lehet továbbítani. A 36 bit/pixel színes módban az előnézeti szkennelés 10, a normál szkennelés 45 másodpercig tart.

Igényesebb feladatokra kínálja a gyártó a **PF3600 PRO** 3600x3600 képpont optikai felbontású 3.6 denzitású terméket. Szintén negatív- és diafilm fogadására alkalmas, keretben vagy tekercs formátumban. A film befűzése automati-



kus, csak az első kockát kell befűzni, ezután a szkenner a képkocka közepére elvégzi a

kalibrálást. Az autofókusz és a képélesség állítását szintén egy automatika végzi. A szkennelési idő 3600 dpi és 36 bit felbontásban 50 másodperc.

A szkennelés gyorsaságát növelhetjük a *Firewire IEEE 1394* csatlakozó használatával. A szkennerhez az *Adobe Photoshop* szoftver, valamint PC és Macintosh meghajtók, USB és IEEE1394 kábel tartozik.



Computer Panoráma Kiadói Kft.
Terjesztési Osztály
1091 Budapest, Üllői út 25.
Tel.: 456-69-63

Fax: 456-69-70

Igen, utánvétellel megrendelem az alábbi
2002-es és 2003-as különszámokat:

- 2003/1 Tesztgyűjtések (495 Ft)
- 2003/2 CAD/CAM (695 Ft)
- 2003/3 PC-Házimozi (1990 Ft)
- 2003/4 Download (695 Ft)
- 2003/5 Adatbiztonság (695 Ft)
- 2002/17 Távközlés (595 Ft)
- 2002/16 Hálózatok (695 Ft)
- 2002/15 Tesztek (695 Ft)
- 2002/14 Monitorok (495 Ft)
- 2002/13 Arany Válogatás III. (1 690 Ft)



Tájékoztatjuk, hogy személyes adatait csak arra használjuk, hogy akcióinkkal kapcsolatban megkeressük Önt. Adatainak felhasználását addig tekintjük folyamatosnak, amíg levelében vagy telefonon nem kéri annak törölését. Amennyiben adatai felhasználásához a későbbiekben nem járul hozzá, kérjük, ezt jelezze!

SZÁMLÁZÁSI CÍM:

Cégnév:

Ir.sz.: Helység:

Út/utca/tér:

hsz. , em./ajtó:

Telefon (napközben): 06

E-mail:

Kérjük, a kézbesítés megkönnyítése és a gyors ügyintézés érdekében minden adatot feltétlenül adjon meg!

POSTACÍM:

Cégnév:

Ir.sz.: Helység:

Út/utca/tér:

hsz. , em./ajtó:

Telefon (napközben): 06

Mobilszám: 06

Aláírás

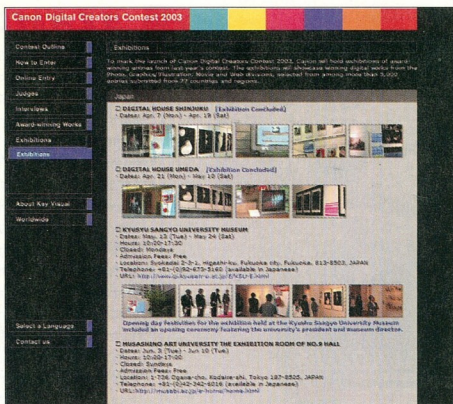
A megrendelés átfutási ideje körülbelül 2 hét.
Régebbi különszámaink megrendelhetők weboldalunkon. Internet: www.computerpanorama.hu/megrendeles, E-mail: megrendeles@cpanorama.hu
A megrendelt különszámokat utánvétellel küldjük, áránk a postaköltséget nem tartalmazza! (A postaköltséget az érvényes postai díjzsbás szerint számoljuk.)

■ Canon Digitális Alkotói Pályázat 2003

A Canon Inc. bejelentette a *Canon Digital Creator's Contest 2003*, a digitális kor versenyének indulását, aminek célja az internetes korszak új vizuális kifejezőmódjának kreatív felfedezése.

A digitális technológia és az internet korának beköszöntével a személyi számítógépek, a digitális fényképezőgépek, a digitális videokamerák, a színes nyomtatók és a hozzájuk kapcsolódó szoftverek népszerűségének növekedése szinte bárki számára lehetővé teszi, hogy fényképek, videók vagy hangfelvételeken keresztül bemutassa kreativitását.

Ezen fejlesztések fényében a Canon, mint a digitális képkalkotás területének vezető fejlesztője, 2000-ben indította újjá az első pályázatát, teret biztosítva az új technológiát használó tehetségek felkutatására és támogatására. A 2002. évi pályázatra, ami már a harmadik volt a sorban 77 országból és régióból összesen 5205 pályamunka érkezett. A pályázatot majd negyede Európából érkezett, ami duplája a 2001-es évinek.



Magyarországról a 2002-es versenyre összesen 29 pályázat érkezett, minden kategóriában volt magyar pályázó is.

A 2002-es év nyertes pályamunkái, közöttük két első díjas Németországból és Franciaországból, illetve egy második helyezett Franciaországból, a következő hónapokban Európába több pontján lesznek láthatók. A nyertesek között Kelet-Európa is képviseltette magát,

egy lengyel pályázó nyert díjat.

A kiállítás-sorozat a *Londoni Vinopolis*-ban kezdődött május 2. és 12. között, majd a *berlini C/O*-ban folytatódott május 20. és 25. között.

Az idei versenyre a világ minden részéről várják a profi és amatőr alkotóművészek munkáit, amiket a *Canon Digital Creator's Contest* pályázat Amsterdamban, Tokióban, New Yorkban és Hong Kong-

ban kialakított irodáiban adhatnak le.

A *Canon Digital Creator's Contest 2003* a tavalyi évihez hasonlóan 4 kategóriában indul: *Digitális Fotó / Nyomatás*, *Digitális Grafika / Illusztráció (Nyomatás)*, *Digitális Videó és Web*. Minden kategóriában egy első, egy második és három harmadik díj, illetve öt elismerés és egy Canon díj kerül megítélésre. Az első, a második, a harmadik és a Canon díjas pályázók pénzzutalmat és Canon termékeket kapnak. Az idei évi pályázaton a pénzzermények értéke *117000 amerikai dollár*, amiből minden első helyezett díja *20000 dollár*.

Az szűri olyan munkákat vár, amik újradefiniálják a digitális kifejezőmód világát, illetve az eredetiség, a kifejezés és az üzenetközvetítés határait feszegetik.

A Canon Inc. tervei szerint az idei gyűjtéseket 2003. december 5-én *Tokióban* az *ayamai Spiral Hall*-ban hirdetik ki. A pályázatot szabályzata a www.canon.com/cdccc/holnapon érhető el.

■ Kodak 6000-es nyomtató dokkoló

A 2003-as CeBit kiállításon bemutatott újdonsággal nagy mértékben leegyszerűsödik a digitális képek nyomtatása. Alkalmazásával hosszú élettartamú nagytartó készíthetünk az EasyShare digitális fényképezőgép felvételeiről. Ehhez mindössze rá kell helyezni a gépet a nyomtató dokkolórá és megnyomni a nyomtatás gombját.

A *termoszublímációs* nyomtató 10x15 cm-es tartós nyomtatást készít, amelyet a szalag lamináló rétege megvéd a víztől is. A dokkolóhoz kapcsolódó televízió képernyőjén diavetést szerzően is végignézhethetjük a



képeket. Emellett a nyomtató dokkolóval élvezhetjük az *EasyShare dokkolók* szokásos kényelmes funkcióit is: egy gombnyomásra áttölthetjük a képeket a számítógépbe és egyúttal fel-

tölthetjük a fényképezőgép akkumulátora is. A nyomtatóshoz nincsen szükség számítógépre, de a nyomtatás számítógépről is lehetséges, különféle alkalmazásokból az USB kapcsolaton keresztül. Így például a nyomtató igazolványképek készítésére is alkalmas. A nyomtató dokkoló a legújabb, *6000-es sorozatú CX és DX*, valamint a *600-as sorozatú LS Kodak* digitális fényképezőgépekkel használható. A kellényagokat tartalmazó készlet 40 papírból és a színeket valamint a lamináló réteget tartalmazó dokkoló áll.

Örökítsd meg a legszebb pillanatot...
rögzítsd a legérdekesebb képsorozatot...
küldd tovább web-en...
legyel Te is ott a net-konferencián...

a **Genius** digitális kameráival!

Genius



G-Shot P210 DIGITAL CAMERA

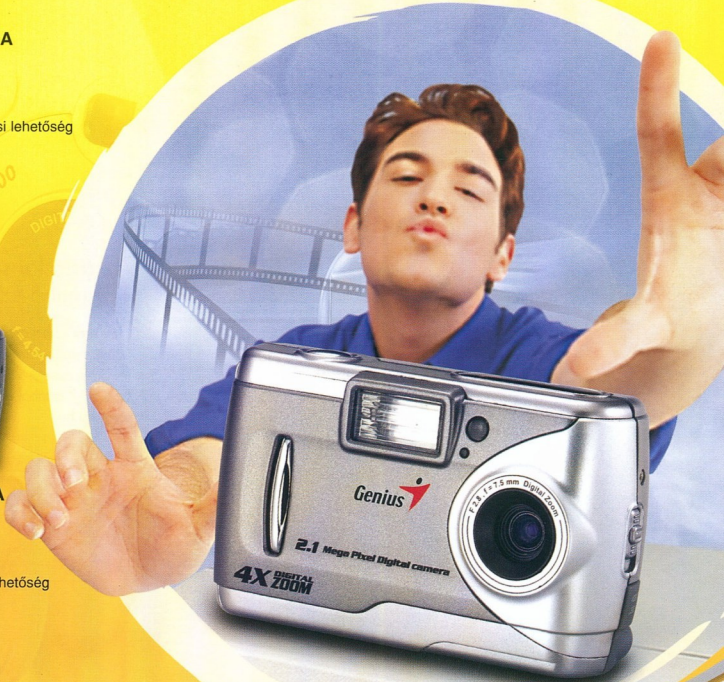
- 2.1 megapixel felbontás
- 2x digitális zoom
- színes 1,5" TFT LCD kijelző
- 8MB flash memória, SD/MMC bővítési lehetőség
- USB illesztés , TV-videó kimenet
- web-kamera üzemmód

Ne hagyd ki!



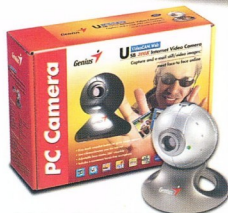
DSC-1.3M TFT DIGITAL CAMERA

- 1.3 megapixel felbontás
- 2x digitális zoom
- színes 1,5" TFT LCD kijelző
- 8MB flash memória, SD/MMC bővítési lehetőség
- USB illesztés , TV-videó kimenet
- web-kamera üzemmód



VideoCAM Live

- Tollméretű digitális fényképezőgép,
PC-kamera és web-kamera
- 300.000 pixel felbontás
- 8MB SDRAM belső memória
- LCD kijelző



VideoCAM Web

- 300.000 pixel felbontású web-kamera
- max. 30fps képrfrissítés
- USB csatlakozás

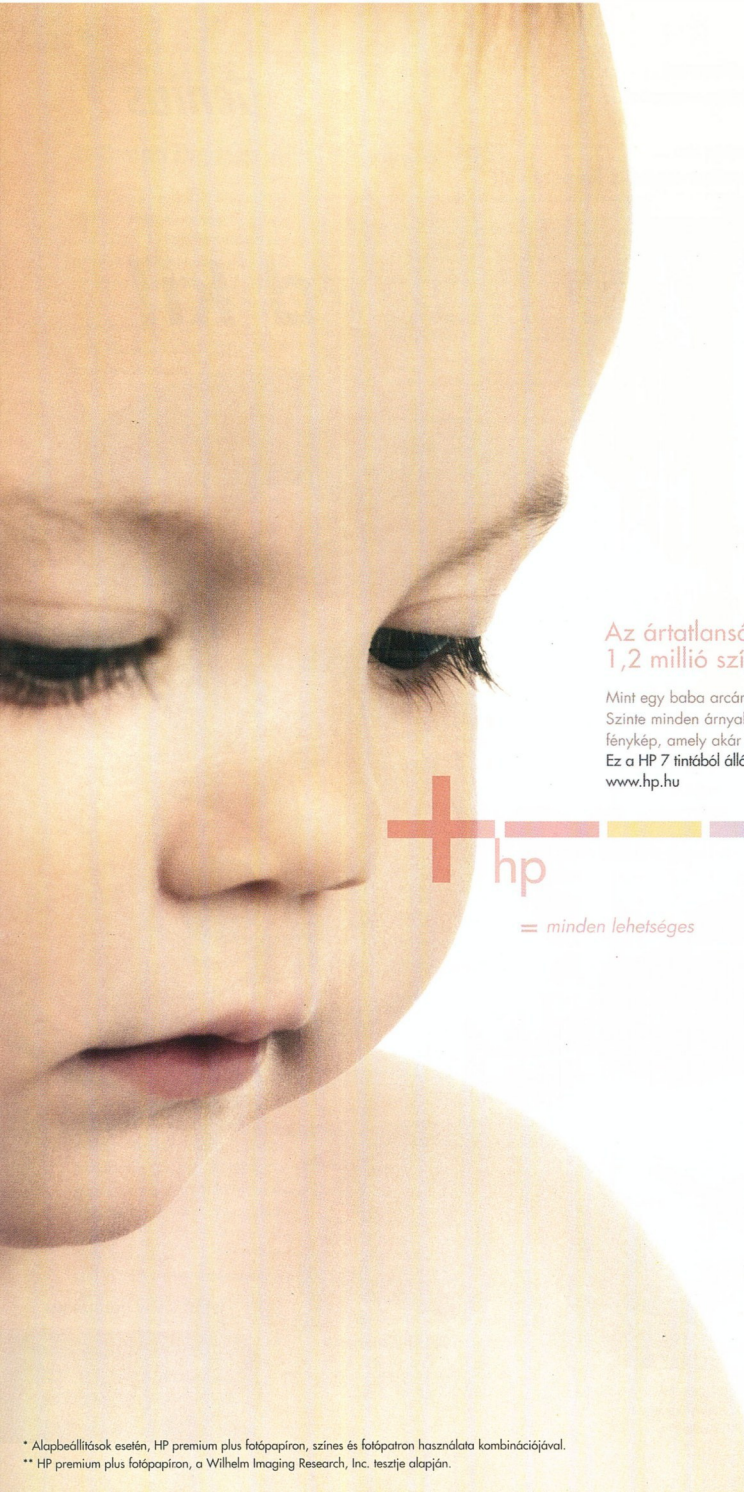


VideoCAM Express

- 100.000 pixel felbontású web-kamera
- USB csatlakozás

web: www.genius.hu

Képviselet: G.Network Kft.
1139 Budapest, Teve u. 9/c. fsz.
Tel.: 239-7021, Fax: 452-0720

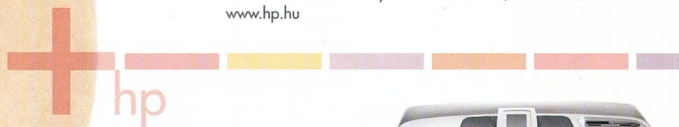


Az ártatlanság színe, akár 1,2 millió színváltozatban.*

Mint egy baba arcának rózsaszínje.

Szinte minden árnyalatot tökéletesen visszaad a kinyomtatott fénykép, amely akár 73 éven keresztül megtartja élénk színeit.**

Ez a HP 7 tintából álló nyomtatási rendszere, a HP Photosmart 7550 www.hp.hu



= minden lehetséges



* Alapbeállítások esetén, HP premium plus fotópapíron, színes és fotópatron használata kombinációjával.

** HP premium plus fotópapíron, a Wilhelm Imaging Research, Inc. tesztje alapján.