

TRÜKKÖK A DIGITÁLIS FOTÓZÁSHOZ

★★★★★ 25 TIPP A DIGITÁLIS FOTÓZÁS SZERELMESEINEK

13

TECHNIKA A KÖBÖN

A 75 2003/4. számának ingyenes melléklete.
Önállóan kereskedelmi forgalomba nem hozható!

25

**TIPP ARRA,
HOGYAN HOZZA
KI A LEGTÖBBET
GÉPÉBŐL!**

**MINDEN, AMIT A DIGITÁLIS
FÉNYKÉPEZÉS RŐL
TUDNI KELL**





PENTAX

for your precious moments

Szerezze meg magának a legjobbat!

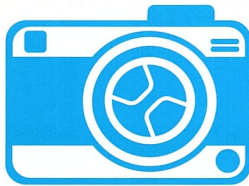
Az új Optio 550 a Pentax-tól egy igen jó választás, a legmagasabb igények szerint. A nagyteljesítményű 5x optikai zoom mindent elég közel hoz, amit el akar kapni. Ez a kis févnházás készülék a legszebb pillanatokat 5 megapixeles felbontásban rögzíti és sokféle hasznos szolgáltatást nyújt. Saját maga állíthat be minden paramétert a kép készítésekor vagy egyszerűen ráhagyja az Optio 550-re, és gyönyörű képeket készít a körülményektől függetlenül. Szóval mire vár még?



Forgalmazza: Slach Kft.
www.pentax.hu Tel.: 479-58-80

Hagyja magát rábeszélni! Az új Optio 550 - Mindenhol

PENTAX



DIGITÁLIS FOTÓPÁLYÁZAT



A **T3** magazin digitális fotópályázatot hirdet az alábbi kategóriákban:

- Nyár, sziget, kánikula
- A nagy Pub hadművelet
- Budapest vagy kedvenc városom rejtett kincsei
- Szabadon választott kategória

Kategóriánként max. 3 db fotó küldhető be, minden induló bármely, vagy akár az összes kategóriában is indulhat.

A képeket névvel, címmel, mobiltelefonszámmal és e-mail-elérhetőséggel kérjük beküldeni jpg formátumban, a képek elkészítéséhez használt gép típusának feltüntetésével a palyzat@t3magazin.hu címre, szeptember 15-én 24.00 óráig. A beküldött képekre közönségsvavazatokat a **T3** hivatalos oldalán, a t3magazin.hu-n lehet leadni szeptember 20-tól 26-ig. A közönségsvavazáson kívül a **T3** szakmai zsűrije külön is értékeli a beküldött képeket.

Részvételi feltételek (kivonat, a részletes pályázati feltételek megtalálhatók a **T3** weblapján)

1. A képek kizárólag digitális fényképezőgéppel vagy kamerával készíthetnek, ehhez kérjük az elkészítéshez használt gép típusát és típusszámát mellékelni.
2. A képeket kizárólag e-mailben lehet beküldeni.
3. A képeket csak jpg formátumban és high resolution (vagyis legjobb) felbontásban fogadjuk el.
4. A képeket kiállítjuk a Westel Enternet szalonjában és néhányat leközölünk a **T3** magazinban is.

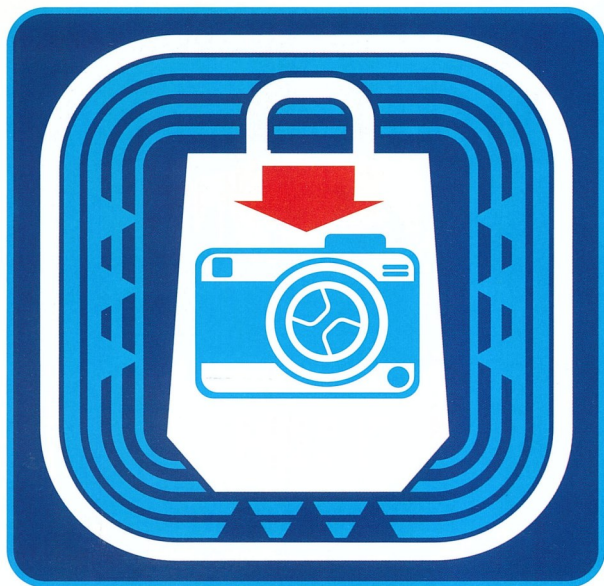
DÍJAK:

**SZAKMAI DÍJ: PANASONIC DMC-FZ1
DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP**

**KÖZÖNSÉGDÍJ: OLYMPUS DIGITÁLIS FOTÓNYOMTATÓ,
VALAMINT EGY MINOLTA DIMAGE F200 TÍPUSÚ
DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐ**

T3 digitális nap
a Westel Enternet üzletében
2003. szeptember 11-én 11.00-tól 17.00-ig

Cím: 1052 Bp., Deák Ferenc u. 5. (Vörösmarty tér–Váci utca sarok)



01

LCD KIJELZŐK

Egy színes LCD kijelző nélkülözhetetlen, hiszen ennek segítségével tudunk exponálni, no meg megtekinteni képeinket. Az 1,5 colos képátalójú LCD az általános. A nagyobb persze jobb, bár gyorsabban fásztja le az akkumulátort is. A megjelenítés minősége jelentősen változik az adott helyzettől függően, szabadban a fényerő, mozgás esetén pedig a képráfrissítési sebesség esetében tapasztalhatunk különbségeket.

■ A megjelenítés minősége helyzettől függően változik, így jobb, ha vásárlás előtt megnézzük, mire képes az LCD

02

LEHETŐSÉGEK

Igazából csak néhány valóban lényeges opció megéri a figyelmet. A rekeszték – és a zársebesség – előválasztásos automatika, illetve a manuális felvételi mód lényeges csakúgy, mint a többzónás és a spot fénymérés. A mozgóképfelvételnél a sorozatképfelvétel lehetősége fontosabb. A digitális effektusok felejtendő funkciók. A képstabilizátor az 5x zoom felett viszont már lényeges lehet.

VÁSÁRLÁS

MA MÁR TÖBB TONNÁNYI KÉSZÜLÉK KÖZÜL VÁLOGATHATUNK, ÍGY NEM ÁRT TUDNI, MELY FUNKCIÓK HASZNOSAK, ÉS HOL ÉRDEMES VÁSÁROLNUNK



KÉZDŐ FÉNYKÉPEZŐ-GEPEK

ANNAK, AKI MEG CSAK MOST ISMÉRKÉDIK A DIVATOS DIGITÁLIS KAMERÁKKAL, EZEKET A KISMÉRETŰ, AUTOMATA GEPEKET ÉRDEMES MEGNÉZNI



PENTAX OPTIO S

>159 000 forint > www.pentax.hu

A népszerű Optio sorozat új darabja igazán mutatós készülék. A technós, masszív fémváz már az első pillanatban jó benyomásokat kelt csakúgy, mint a gond nélkül zsebre vágható csúpsúly (méretei: 83x42x20 mm, 115 gramm akkumulátorral és kátyával). A műszaki jellemzők sem okoznak csalódást: 3x optikai zoom, 3,2 megapixelos CCD, sokféle felvételi mód (tájkép, portré, éjszakai, sport stb.), középre súlyozott és spot fénymérés... További vonzerő lehet az értékarányos ár.



SAMSUNG DIGIMAX V3/V4

>119 990 /134 990 forint

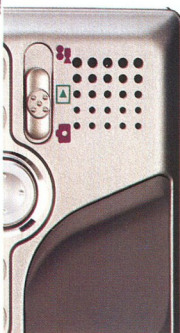
A 3,2, illetve 4 megapixelos Digimax testvérek is bizonyítják, hogy a Samsung egyre komolyabban veszi a digitális-fényképezőgépgyártást. A jó felbontású CCD mellett a képalkotás másik lényeges eszöke, a Schneider-Kreuznach gyártmányú, 3x optikai zoomos objektívjére sem lehet panasz. Van még expozíciókorrekciós lehetőség, automata sorozatfelvétel, s kétféle fénymérési mód. A kidolgozás és összeszerelés minősége és az ár/érték arány is megfelelő.

03

OBJEKTÍVEK

Akár filmre, akár CCD-re rögzítjük a képeket, a fényképezőgép lelke mindenképpen az objektív. Lényeges a fókuszátvolság – ezt általában a 35 milliméteres rendszerhez viszonyítják. Az olcsóbb digitális fényképezőgépek fix fókuszátvolságú, 30-40 milliméteres lencsével rendelkeznek. Ez általános, nagyfotózógi objektív, ami egyszerűbb képekhez, tájképekhez jó, de kreatívabb felhasználáshoz vagy portrékhoz már nem elegendő. Egy optikai zoomos objektív ezeknél már lényegesen jobb – pl. egy 28 milliméteres kezdő gyújtótávolságú, 3x-os zoommal bíró optika már elég rugalmas. Nem szabad bedőlni a 10x-es 20x-os digitális zoomot ígérő reklámszövegeknek, ezek ugyanis a képminőség rovására csak ilyen nagyításra. A második legfontosabb jellemző, amire figyelniünk kell, az a rekeszérték. Egy f2.8-as rekeszértékű objektív nagyjából kétszer annyit fényt ereszt át, mint egy f4-es, ami gyengébb fényviszonyoknál is nagyobb zárssebességet tesz lehetővé. Jó márkánév e téren például a Carl Zeiss. A legjobb optikák minimális fókusztartományja még 10 cm alatti makrófotózást is lehetővé tesz. Az automatikus élességállítás (AF) nagyon változó minőségű – a legjobb a kontrasztérzékelős vagy a TTL-rendszerek. Amennyiben lehetséges, olyan gépet vásároljunk, amelynek legalább 5 pontos automata fókuszrendszere van és rendelkezik manuális fókuszállással is.

■ A legtöbb digitális fényképezőgép beépített optikája nem felhasználható tovább, ezért alaposan ellenőrizzük, milyet veszünk



04

CSATLAKOZÁS

Napjainkban minden modern kamera gyors USB kapcsolaton keresztül kommunikál számítógépünkkel. Szinte minden gépen van a videokimenet, így a képeket közvetlenül megtekinthetjük egy televízió képernyőjén is. A dokkolóegységek használata a képek letöltése, nyomtatása és az akkumulátorok feltöltése esetén jelentkezik, hiszen nem kell mindig egy művelethez külön kábel alkalmaznunk.

05

KIALAKÍTÁS

Egy fényképezőgép kezelhetősége, kézreálósága legalább olyan fontos, mint a technikai jellemzők, ezért aztán azelőtt semmi esetre se vegyük új gépet, hogy kipróbáltuk volna. A legáltalánosabb problémákat a rosszul elhelyezett LCD kijelzők, a túl kicsi keresők, lassú zoomvezérlés és a túl sokáig késlekedő expozíció-jelentik. Amennyiben balkezesek vagy szemüvegesek is lennénk, e gondokat még hangsúlyosabban érezzük.

■ Soha ne vegyünk olyan kamerát, amit még nem próbáltunk ki a boltban



OLYMPUS MJU 300 DIGITAL

>135 000 forint >www.mmp.hu

A MJU 300 az Olympus új, időjárásálló fémtokos kameráinak egyike. A lítiumion-akkumulátorral ellátott fényképezőgép (töltőt adnak hozzá) rengeteg funkcióval rendelkezik, ami ideálissá teszi kezdők számára. Ilyen a mozgóképfelvétel vagy az öt programautomata lehetőség – mint pl. a portré, önarckép vagy az éjszakai látvány. Remek kialakítása fantasztikusan jól használhatóvá teszi a gépet, és jár hozzá egy 16 MB-os xD kártya is, amin képeink tárolhatók.



PENTAX OPTIO 450/550

>199 000/239 000 forint >www.pentax.hu

A két „családfő” között csak a felbontásban – 4, illetve 5(!) megapixel – van különbség. Adattapjukat tanulmányozva úgy tűnik, hogy a Pentax osztályélessége tör az írekkel. Erre utal az 5x (kifilmes formátumban 37,5–187,5 mm-nek megfelelő) optikai zoom, a 21 cm-es makróátvolság, a háromféle fénymérés-lehetőség, a kilencféle programautomata üzemmód, a rekesz- és zárelőválasztásos automatika, megfigyelve a manuális expozícióállítással, vagy a dioptrikakorrekciós optikai kereső.



MINOLTA IMAGE A1

>még nem kapható >www.minolta.hu

A Dimage sorozat vadonatúj csúcsmoделjének egyik különlegessége a 3D AF, amelynek segítségével gyorsan mozgó témák fotózása esetén is tülees képeket kapunk. Említésre érdemes még az 5 megapixeles, progresszív CCD, az előzőekben kintintheo Dimage 7 Hi típushoz képest módosított, gyorsabb jelfeldolgozás, s a 7x optikai zoom által nyújtott előnyök maradtáktan Kialakítására szolgáló képstabilizáló rendszer (AS – Anti Shake). Részletesebb információkat augusztus közepén közöli a gyár.

06

HOL ÉS HOGYAN VÁSÁROLJUNK

Egy digitális fényképezőgép megvásárlása nem nevezhető nehéz feladatnak, de akad néhány dolog, amire érdemes figyelni: ha nincs számítógépi USB porttal, akkor a fényképezőnek nem sok hasznát vesszük majd, főleg ha nagy memóriakártyával dolgozunk. Szükségünk lehet képszerkesztő szoftverre, esetleg egy jó fotóművelésben dolgozó nyomtatóra is. A legjobb, ha az interneten, illetve szaklapokban nézünk utána, melyek a legjobb modellek e tekintetben – igényeink és pénztárcánk lehetőségeihez mérten. Még ha interneten keresztül vásárolnánk is, ne feledjük, mennyire fontos kipróbálni a gépet, mielőtt megvesszük. Eppen ezért érdemes meglátogatni a szakboltokat, ahol ki is próbálhatjuk a kiszemelt kamerákat. Az üzlethálózatok vagy nagy hipermarketek esetében sokszor igazán vonzó árakkal találkozhatunk, de itt óvatosságnak kell lennünk, hiszen ezek esetében az értékesítés a fő szempont... A postai rendelés, vagy az internetes vásárlás árban szinte verhetetlen megoldás, de nagyon biztosnak kell lennünk ezek esetében, hogy a kiválasztott modell tőkéletes számunkra. És még valami: nem szabad elfeledkeznünk arról, hogy a garancia általában csak abban az országban érvényesíthető, ahol vásároltuk, illetve előfordulhat, hogy a hazai elektromos hálózat használathoz külön adapterekre lesz szükségünk. Akárhol is vásárolunk, a legjobb, ha hitelkártyával, vagy bankkártyával fizetünk – egy bizonyos összeg feletti fizetés esetén ugyanis akkor is biztonságban érezhetjük magunkat, ha a gép nem érkezne meg vagy a cég tönkremenne.



07

ÜZEMELTETÉS

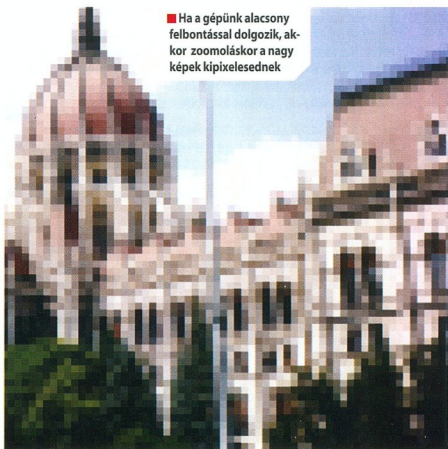
Egy digitális fényképezőgép csak úgy falja az energiát, ezért hagyományos elemekkel ne is próbálkozzunk. A legjobb gépek éppen ezért Li-ion-akkumulátorokkal kerülnek ki- pi- acra (jó, ha ellenőrizzük, van-e hozzájuk töltő is az alapsomagban).

08

FELBONTÁS

Digitális fényképezőgépek összehasonlításánál az effektív pixelszámot kell figyelembe vennünk, ez mutatja a CCD valós felbontását. Egy 2 megapixeles géppel jó képek nyomtathatók normális képméretben, de nagyításhoz már egy 4 megapixeles CCD-re van szükség. A CCD alakja miatt a maximális képméret kisebb, mint az effektív pixelek száma. Pl. egy 4,2 megapixeles géppel rögzíthető maximális képméret 2272x1074 pixel lesz. Jelenleg egy-egy újabb megapixelért plusz 30-40 000 forintot kell fizetnünk, de 5 megapixel felett még ennél is többet.

■ Ha a gépünk alacsony felbontással dolgozik, akkor zoomoláskor a nagy képek kixélesednek



FÉNYKÉPEZŐK HALADÓK SZÁMÁRA

PROFIHOZ HASONLÓAN A KÖVETKEZŐ MODELLEKBE INVESZTÁLVA É CSÚCSGÉPEK BÁRMELYIKE A FOTÓZÁS Mennyországa RÖPIT



CANON EOS-1DS

>2 898 750 forint >www.canon.hu

Ennél jobb fényképezőgépet nem is találhatunk. A Canon 1DS-t felprofiknak terveztek és ehhez megfelelően a mai legnagyobb, 11,1 megapixeles felbontással rendelkezik. Egy szempillantás – vagy még annyi sem kell – alatt fókuszál és másodpercenként 3 db 11 megapixeles képet tud rögzíteni. Belső puffereiben tizet tud elraktározni az ezekben. De ekkora képekhez legjobb, ha az 1GB-os Microdrive-ot vagy hasonló kapacitású CF kártyát használunk.



FUJIFILM FINEPIX S2 PRO

>620 000 forint >www.digitcam.hu

A nevében hordozt Pro jelző alapján már elképzelhetjük, mire lehet képes ez a gép. Fekete, egyszerű külseje mögött dupla akkurendszert található – egy a gép funkcióinak, egy pedig a digitális lehetőségek számára. A 6 megapixeles CCD-ről 12 megapixelre interpoláló rendszernek köszönhetően tüelés, színhű képeket kapunk.



A Minolta bemutatja a világ legvékonyabb fényképezőgépét*, a DiMAGE Xt-t. 3,2 megapixel, 12x-es zoom (3x-os optikai és 4x-es digitális), 1,1 másodperc** bekapcsolási idő, 0,2 másodperc** a képek lejátszásáig. A számok azonban még nem mondanak el mindent. A kényelmes használat kulcsa, hogy a gépvázból nem emelkedik ki az objektív. Így akár a sportolás és az aktív pihenés közben is jól használható. A csillogó felületek, az egyedi és elegáns megjelenés mindenhol feltűnést kelt. Ez a teljesen új DiMAGE Xt. Egy igazán komoly fényképezőgép az igazán fontos fényképekhez!

* 2003. február 15.

** átlagos idő

DiMAGE Xt



MINOLTA

The essentials of imaging

www.minolta.com

A Minolta Europe GmbH felhívja Tisztelt Vásárlói figyelmét, hogy csak az alábbi hálózattal ellátott és a Mikrofoto Kft. (1131 Budapest, Reitter F. u. 11B-12D) által kibocsátott garancialevél megjelése esetén biztosítja termékai részére a garancia időn belüli és azon túli magyarországi szakszerviz.



Amennyiben Ön nem ilyen garancialevelet kapott terméké mellett, nem lehet biztos abban, hogy a termék legelőn úton került forgalomba.

Válassza a biztonságot!

09

MEMÓRIAKÁRTYÁK

A digitális fényképezőgépekhez nem kell filmtécseket vásárolnunk, de a CCD által rögzített képeket tárolni kell valamin. A legolcsóbb gépek beépített memóriával rendelkeznek – 500 kB–8MB –, de szinte minden modell rendelkezik kártyafoglalattal. Ezek előnye, hogy amikor egy kártya már megtelt, akkor kicserélhetjük egy másikkal. Sajnálatos módon azonban több, rivális memóriakártya-formátum is létezik. A legerjedtebb a CompactFlash (abból is két típus, az I-es és a II-es) és a SmartMedia, de találkoztunk a Sony MemoryStickjével, xD Picture Carddal (ez váltaná fel a SmartMediaét), SD kártyával, MultiMedia kártyával és az IBM Microdrive-jával. Ma a CompactFlash és MultiMedia a legolcsóbb formátum. Természetesen minden fényképezőgéphez adnak egy memóriakártyát, de ezek általában igen nyomorúságos kapacitásúak (4–16MB). Ha fényképezőgépet vásárolunk, vegyünk hozzá rögtön még egy, legalább 32 MB-os kártyát, no meg egy USB kártyaolvasót is az egyszerűbb és gyorsabb kátpát-töltéshez. Némely fényképezőgépeknek nehézséget okoz a nagyobb (64 MB feletti) kártyákkal való együttműködés, így aztán jobb, ha olyan helyen veszünk memóriakártyát, ahová visszavihetjük azt, ha esetleg nem működne fényképezőgépünkkel.



■ A gépekhez adott kártyák nagyon szerény kapacitásúak, ezért megéri spórolni egy nagyobbra

10

DIGITÁLIS TÜKÖR-REFLEXES GÉPEK

A tükröreflexes gépek ma még a profik számára elérhetőek csak, hiszen legolcsóbb példányuk is bő félmillió forintba kerül, a használt darabok piaca pedig nem éppen pezsgő. Am ezért az árért 5,5–6,5 megapixeles felbontást, cserélhető objektíveket, a legjobb lehetőséget kapjuk, s általában több memóriakártya-formátum is képesek kezelni. Hacsak nem rendelkezünk már több drága objektívvel hasonló analóg tükröreflexes gépekhez, akkor ma még jobban járunk, ha 4 megapixeles kompakt gépet veszünk, hiszen ezeket tizedannyiért megkaphatjuk.



■ A legjobb funkciók és cserélhető objektívek jellemzik a tükröreflexes gépeket, de mindenken (nagy) ára van



PANASONIC DMC-FZ1

>169 375 Ft www.panasonic.hu

A nem cserélhető objektívű digitális fényképezőgépek között igen csemege a Panasonic 12-szeres(!) optikai zoomal és fix, f/2,8 fényerejű objektívvel büszkélkedő modellje. A maximális gyújtótávolságnál bizony roppant hasznos az O.I.S. (Optical Image Stabilizer – optikai képstabilizátor). A 2 megapixeles CCD-je gép „természetzajából” egyebek között nem hiányzik a többféle fénymérési lehetőség, és a motívumprogramok és a gyorsabb jelfeldolgozási eredményező új digitális rendszer sem.



NIKON COOLPIX 4500

>220 000 forint >www.nikon.hu

Ha az 5700-as Kylie Minogue, akkor a 4500-as tulajdonképpen húga, Danni. Ez nem jelenti viszont, hogy kevésbé szerethető volna. A 1 megapixeles CCD-vel és előnyös méretekkel rendelkezik, no meg 4x-es optikai zoommal. Praktikus funkciója a BSS, ami a legjobb képképet választja ki 10, gyors egymástutánban, automatikusan készült felvételtől, a részletgazdagság és exponálás alapján. Így aztán ha nem lennénk a legjobb fotósok, a 4500-asra nyugodtan rábízhatjuk magunkat.



SONY DSC-F717

>300 000 forint >www.klubmedia.hu

A Sony legjobb fényképezőgépe rengeteg jó tulajdonsággal rendelkezik, ezek közül a legszemrevalóbbak a Carl Zeiss optika, a manuális zoomtárcsa és a különböző ISO módok megválasztása. A zársebessége pedig igazán gyors, akár 1/2000 s is lehet. A digitális funkciók között megtaláljuk a fejlett képszűrészt és az éjszakai felvételeket megkönnyítő exponálási lehetőségeket is. Számítógépünkhöz USB-n keresztül csatlakozik, a képek meghatározott könyvtárba automatikusan is feltölthetők.



FOTÓZÁS

HA NEM ISMERJÜK A KÜLÖNBSEGET A FOKUSZTÁVOLSÁG ÉS A ZÁRSEBESSÉG KÖZÖTT, AKKOR AZ ALÁBBIK SEGÍTENEK ELIGAZODNI!

KELLÉKEK

A KELLÉKEK NAGYON FONTOSAK AZOK SZÁMÁRA, AKIK KOMOLYAN VESZIK A FÉNYKÉPEZÉST, LEGYEN SZÓ PLUSZ OPTIKÁRÓL VAGY AKÁR EGY ROBUSZTUS TOKRÓL.



SONY VF-58PK POLÁRSZŰRŐ KÉSZLET

>www.sony.co.uk

Nagyon bosszantó, ha egy jó kép nem lehet tökéletes, mert valamilyen tükröződő felületről visszavert fény tönkretesz. Ez a készlet a Sony DSC-F717 esetében oldja meg a problémát. A polárszűrő lencsét az optikára helyezve persze nem csupán a zavaró fényeket küszöbölhetjük ki, de plusz védelmet is biztosítunk az optika számára – ez pedig sohasem árt.



OLYMPUS MAUSB-5W KÁRTYAOLVASÓ

>www.olympus.co.uk

A kis szerkezettel képeink számítógépre töltését oldhatjuk meg igen gyorsan. Az Olympus olvasója kétféle típusú kezel, a SmartMedia és a CompactFlash kártyákat. Az egység olvasni és írni is tudja ezeket, ráadásul PC-vel és Mac-ekkel is kommunikál.

11

FÉNY ÉS SZÍNEK

Jó, ha ismerünk néhány trükköt, hogyan tehetjük képeinket még világosabbá, elevebbé. Az alulexponálással (-0.5 vagy -1 EV) pl. élénkebb színeket kaphatunk. Legjobb a manuális fohéregyensúly-beállítás – az automata rendszerek ugyanis sokszor elvéreznak a szokatlan fényviszonyok között. Az LCD kijelző alapján nehéz megítélni, hogy az exponálás vagy a színhűség megfelelő-e, így aztán saját magunknak kell kísérleteznünk, milyen beállításokkal érijük el a kívánt hatást. Vigyázat: napközben a színek sokkal vibrálóbbak, de a tűző napfény rengeteg részletet elmos a felvételekből. A legmegfelelőbb fényviszonyok kora reggel, illetve késő délután tapasztalhatók – de ekkor is alkalmazhatunk rásegítésként vakufényt, így a színek teltebbek lesznek fotóinkon.

12

DIGITÁLIS EFEKTUSOK

A mai digitális kamerán már rengeteg effektet megtalálhatunk – a különböző képhatásoktól kezdve a digitális zoomig. De igazság szerint ezeket meg tudjuk oldani egy számítógépes képszerkesztő szoftverrel is – sőt, a gépek lehetőségeinél ezek segítségével, jóval tovább is léphetünk. Azt javasoljuk inkább, hogy a jól hangzó, de igazából nem túl hasznos effektel ne törődjünk. A lényeg, hogy jól exponált és komponált képeket készítsünk, a korrigálást pedig majd végezzük el akkor, ha a számítógépünk előtt ülünk.

13

KOMPOZÍCIÓ

A fotográfia művészete leegyszerűsítve arról szól, hogy a körülöttünk látható világból mit mutatunk meg, illetve mit nem. A fő témánkból minél többet kell ábrázolnunk, míg a lényegtelen részletekből minél kevesebbet... Legegyyszerűbben úgy tudunk jó eredményt elérni, ha közelebb megyünk a témánkhoz. Ha ez nem lehetséges, akkor egy 35–105 mm-es gyújtó távolságú zoomobjektívvel megfelelően rugalmasak lehetünk. Minél pontosabban állítjuk be a képkívágási exponálás közben, annál kevesebbet kell majd vágnunk az elkészült fotóból. A témát ne mindig középre helyezzük – igaz, ez az AF-rendszer számára általában egyszerűbb, de a kép szélén elhelyezkedő téma sokszor látványosabb. A harmadolás szabálya alapján elmondható, hogy a kép széleitől számítva harmadokban lévő témák igazán lenyűgözőek, e láthatatlan rácszerkezet létrehozásához a tájat is segítségül hívhatjuk. Ne féljünk attól, ha gyorsan mozgó témánál megmozdítjuk a gépet, a keletkező élménsszerű igazán hangulatos eredményt szűl, ha a témánk ugyanakkor éles marad.

■ A kép szélén lévő témákra koncentrálnál, a harmadolás szabályai szerint készült képek igazán látványosak lehetnek



14

PORTRÉK ÉS TÁJKÉPEK

Portrék esetében olyan természetes és valóság-hű képeket próbáljunk készíteni, amilyet csak lehet. Soha ne használjunk nagylátószögű portréhoz, mert torzítja az arcvonásokat – a 2x zoommal már jobb eredményt érhetünk el. A nagylátószögű zoom ideális tájképfotózáshoz, de mindig legyen valami érdekes a kép előterében is. Hacsak az égbeolt nem önmagában érdekes, ne fedjen le egyharmadnál nagyobb részt a képből.

15

FÓKUSZÁLÁS ÉS ÉLÉSSÉG

A manuális fókuszálás a digitális gépeken legtöbbször lassú és nagy gyakorlatot igényel, ezért aztán inkább az AF-re bizzuk a dolgot. Az elsőtűbillentyűt félig lenyomva állíthatjuk az élésséget, ám üvegen keresztül történő fénycépezéshez mindig állítsuk a fókuszot végtelepre. A digitális gépek nagyon jók közeli témák fényképezéséhez, de ilyenkor jobban tesszük, ha biztosítunk plusz fényforrást. A kontraszt állítgatásával a képeken az élek határozottabbak lesznek, de ezt egy képszerkesztő szoftverrel is megoldhatjuk, így aztán – hacsak nem tudjuk pontosan, mit is teszünk – jobb az alapbeállítással operálni.

16

ELŐKÉSZÜLETEK

Első lépésként meg kell ismerünk felszerelésünket, ezért nagyon fontos, hogy elolvassuk a gépünkhöz kapott kézikönyvet. Minél nagyobb gyakorlatra tegyünk szert gépünk használatában, a tökéletes témára bukkanva már automatikusan tudni fogjuk, mit kell tennünk. Ahova csak lehetséges, vigyük magunkkal a gépünket, feltöltött akkuval és üres memóriakártyával, így bármikor gyakorolhatunk. Filmről ugyan nem kell gondoskodnunk, de azért más kelleketeket jó, ha magunkkal viszunk. Ezek közül legfontosabb a pótakku, hiszen energia híján a legjobb gép is csak ócskavas. A lítiumion-akkumulátorok esetében praktikus, ha meleg helyen tartjuk azokat, mert téli hidegben percek alatt használhatatlanná válnak. Memóriakártyából vigyünk tartalékot, hiszen soha nem lehet tudni, mennyire lesz termékeny a kattintótúránk.

17

KÉPMINŐSÉG

A fényképezőgépeken beállíthatjuk minden fotó méretét és egyes modellek esetében még az alkalmazott tömörítési eljárást is magunk adhatjuk meg. A felbontást mindig hagyjuk magasan, a tömörítést pedig normal vagy fine modban, amíg nem vagyunk híján memóriának. Ha csak webalapunkra szánjuk képeinket, elegendő a 640x480-as felbontás. Ilyen méretben rengeteg fotót készíthetünk. A nagyfelbontású képek esetében még az is meg kell barátkoznunk, hogy hosszabb ideig íródnak a memóriakártyákra, így aztán egy mozgalmass bulin zajló események rögzítésére is jobb ki-sebb felbontást használni. Hacsak nem tudjuk pontosan, mire használatosak, ne alkalmazzuk a tömörítetlen RAW, illetve TIFF formátumokat – hatalmas méretű fájlokat eredményeznek anélkül, hogy észrevehető különbségeket látna benne az átlag felhasználó.

OLYMPUS FL-40 VAKU

>24 000 forint >www.olympus.hu

Ez a vaku azokhoz az Olympus gépekhez csatlakoztatható, amelyek van vakupapucs, ilyen pl. a C-4000-es is. Néhány üzemmódban használható, amelyeket manuálisan is beállíthatunk, de rábízhatjuk magunkat a vaku szenzorai vezérelte automatikára is. A használt akkumulátortól függetlenül a vaku újratöltési ideje akár 0,2 másodperc is lehet, ami sorozatfelvételek esetén igazán hasznos tulajdonság.



SONY VCT-D480RM ÁLLVÁNY

>24 990 Ft >www.klubmedia.hu

Mindannyinknak remeg a keze, néha kevésbé, néha viszont jobban, ezért egy fotós számára az állvány elengedhetetlen. Ez az állvány ráadásul távirányítással is rendelkezik, amivel az elsőtűbillentyűt, a zoomot vagy a ki-be kapcsolást is vezérelhetjük. Ezen kívül 360 fokban elfordítható, így panorámaképekhez is ideális, lefelé 60, felfelé pedig 90 fokban dönthető. A maga kétkilós súlyával talán nem a legkönnyebb modell, de ezt legalább érdemes cipelni.



JESSOPS CAM CASE 90 FOTÓTÁSKA

>www.jessops.com

Tuti védelmet biztosít fényképezőgépünknek és alkatrészeinknek egyaránt, nemcsak az időjárás szélsőségeitől, de az utódészekentől is. Belül külön rekeszekbe pakolhatunk szinte mindent, a hozzá tartozó vállpánttal pedig könnyen cipelnünk a hosszabb utakon. Mivel zárható, így egészen biztos, hogy minden a helyén marad, akár milyen zötykölődés is állna előttünk.



18

EXPONÁLÁS ÉS FÉNYÉRZÉKENYSÉG

Noha a programozott felvételi módok általában megbízhatók, mégis jobb exponálásra leszünk képesek, ahogy egyre jobban megismerjük fényképezőgépünk manuális blende- és záridőállítási lehetőségeit. A rekeszérték a maximális, pl. f4-es értéktől a szinte teljesen zárt f16-os értékig változhat, míg a zárssebesség a gyorsított (1/1000 vagy rövidebb) a leglassabbig, pl. több másodpercig állítható. A gyors zárssebességgel készült képeken a mozgás megdermed, így sportesemények dokumentálásához kiváló. A lassú zárssebesség rosszabb fényviszonyoknál használatos, de ez esetben a gyors mozgások elmosódnak, illetve a kamera rezgése is markánsabban jelentkezik. A legjobb digitális kamerákon már megválaszthatjuk a fényérzékenységet ISO 64-tól egészen 800 (1600)-ig. Minél magasabb ez az érték, a CCD annál jobban felerősíti a beérkező fény érzékelését. Emiatt azonban képzaj jelentkezik, ami a színek torzulásához vezet, így aztán ha lehet, érdemes 100-as ISO-nál maradni. Az pozíció variálására a rekesz, illetve zárssebesség értékének manipulálásán kívül rendelkezésünkre áll még az expozíciókompenzálás is, amivel alul-, illetve felül exponálhatjuk képeinket. Például +1EV értékkel túlexponálhatjuk a képet, ami erős fény esetében bizonyulhat hasznosnak, míg -1EV-s értékkel alulexponálhatjuk a felvételt, ezzel az árnyékok, sötétebb képrészletek is kontrasztgazdagabbá válnak.

19

VAKU

Minden digitális fényképezőgépben található beépített vaku, de csak kevesen használják ki a bennük rejlő képességeket. Először is a vaku semmire sem jó, ha a téma 4 méternél messzebb helyezkedik el tőlünk – ezért aztán naplementék fotózásakor vagy egy stadionban felesleges használnunk. Portrék esetében is csak ritkán jó a vaku használata, a természetes fény sokkal eredményesebben használható, még akkor is, ha remeg egy kicsit a kamera. A vörösszemefektt csökkentő vakuumód azt jelenti, hogy a tényleges vakufény előtt néhányat villant a vaku. Ezzel viszont odavészhet a megörökíteni kívánt pillanat. Mivel képszerkesztő szoftverekben a vörösszemefekttal könnyen elbánhatunk, érdemesebb lehet a vakumód nélkül fényképezni. Persze ugyanilyen fontos tudnunk azt is, hogy mikor szükséges vaku használnunk: alkalmazása nem feltétlenül sötétéhez kötött: a téma mögül érkező fény esetében érdemes vakut használni, pl. egy nyári szabadtéri portrénál. Egyébként is, a napsütésben használt vaku nem sok kárt tehet a felvételeinkben. Az egyetlen hátrányt az okozhatja, hogy a fényképezőgépek zöme vakuzásnál 1/80-ra állítja a zárssebességet, ami nem biztos, hogy megfelel céljainknak. Kivétel csupán a „slow-sync” vakuumód, ahol a fényképezőgép normálisan exponál, majd azt követően elűti a vakut. Ez arra jó, hogy homályosabb és jobban megvilágított témákat is főtózhassunk, pl. egy éjszakai portré esetében. Na persze ez a félig elmosódott, félig megdermedt elemeket tartalmazó felvétel nem mindig azt eredményezi, amit akartunk, de érdemes vele kísérletezni.

■ Ha a beépített vaku hatótávolsága kb. 4 méter, teljességgel használhatatlan mondjuk naplementéhez



FUJIFILM NP-60 AKKUMULÁTOR

>17 500 forint >www.digitcam.hu

Az újratölthető akkumulátor kötelező darab, és ha már rendelkezünk is néhányval, sosem árt még tartalékolnunk – nem tudhatjuk, mikor látjuk Elvíst vagy egy egész flottányi ufót. Ez a lítiumion-akku a Fujifilm FinePix F401-eshez való, de a piacon bármelyik géphez kaphatók a megfelelő akkumulátorok.



CANON CP-100 HORDOZHATÓ PRINTER

>74 990 forint >www.pc-periferia.hu

A CP-100 csak a Canon gépekkel kompatibilis. De azok közül bármelyikkel összekapcsolva 300 dpi felbontású képet nyomtat két percen belül a kiválasztott felvéletről. Választhatunk, hogy hagyományos fényképméretű, kártyaméretű képet vagy matricákkal a rakunk nyomtatni, természetesen kerettel, vagy anélkül, ezen felül minden képpunket védőréteggel is ellátja a printer. A CP-100 nagyon könnyű, és egy pótakkumulátor-készlettel együtt valóban lehetővé teszi, hogy bárhol és bármikor kinyomtathassuk képeinket.



CANON CBC-NB1 AUTÓS AKKUTÖLTŐ

>21 000 forint >www.digitcam.hu

Akárcsak a halál, na meg az adók, olyanira biztos, hogy egyszer kimerül az utolsó pótakunk is. Nos, amennyiben autótól vadászunk a tökéletes témára, akkor ezzel az autós akkutöltővel megoldható az energiatárolás. A képen látható modell a Canon IXUS v3-hoz való.





ÁLLVÁNYOK ÉS A RÁZKÓDÁS

A kamera beremegését akkor tapasztaljuk, ha lassabb zársebességgel vagy nagyobb zoommal fényképezünk gyengébb fényviszonyok mellett. Ha nem használhatunk vaku, vagy nem változtathatjuk a filmérzékenységet, akkor jobb, ha az objektív nagylátószögű állásban fotózunk, mintha rázomolunk a témára – vagy használjunk állványt. A háromlábú (vagy kisebb egylábú) állványok stabilitását nem lehet

■ A mozdulatok kimerívése miatt a gyors zársebesség a legjobb sportfotózáshoz



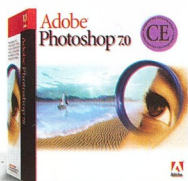
pótolni, de hosszabb ideig cipelni őket nagyon kényelmetlen, némely divatos fényképezőgépeken nincs is lehetőség az állvány csatlakoztatására. A profik egyik trükkje, hogy falhoz támaszkodva fotóznak, így a kamerarázódás valamelyest csökkenthető.



CANON EF 400MM F4 DO IS USM TELEOBJEKTÍV

>196 000 forint >www.digitcam.hu

Ez az objektív a komoly fotósoknak készült, a Canon több díjat is besöpört vele. Rengeteg funkciója közül a nevében is szereplő USM (ultraszónikus motor) igazán egyedül, hiszen gyors, zajtalan fókuszást tesz lehetővé. Az optikában képstabilizátor is leledzik, ami igazán tökéletes választás teszi természetfotósok és paparazzi számára.



PHOTOSHOP 7.0 CE

>247 500 forint > www.szofver.hu

Az Adobe Photoshop 7.0 CE mérföldkő a digitális képszerkesztés területén. Érezze magát otthon a digitális sötétstúdióban, ahol valóságúh ecsetekkel keze alatt akár kompozíciós montázsgrafikákat is készíthet. A „CE” család tagjaként már magyar nyelven is kapható.

Látogasson el a www.szofver.hu oldalra, ahol önnek is alkalma lesz találkozni vele...

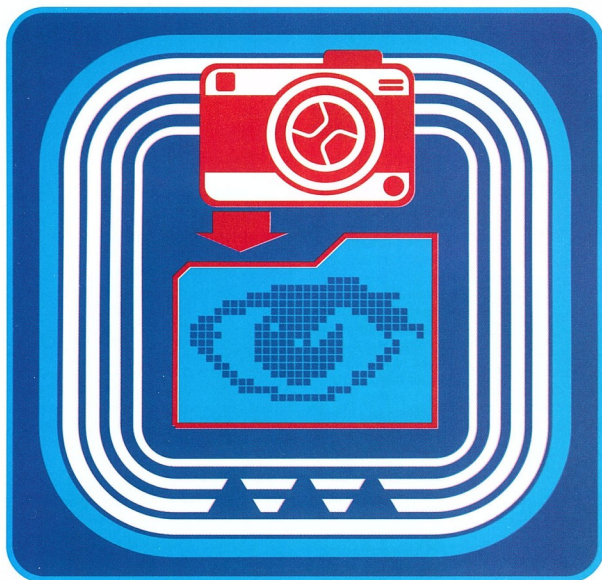


CANON CANOSCAN 9900F SZKENNER

>97 680 forint >www.ebolt.hu

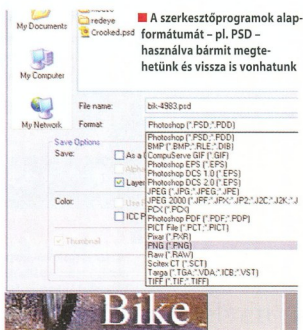
Igazán egyszerű lenne, ha digitalizálhatnánk analog képeket is anélkül, hogy elvesznének a részletek róluk. Ennek a filmszkennelésre is alkalmas CanoScan 9900F esetében semmi akadályja. A szkennerek képesek 34 képkockát egyszerre beszkenyelni 35 milliméteres formátumról. Hatasoros Hyper CCD-je 3200x6400 dpi optikai felbontással dolgozik, ami a síkgyas szkennerek maximuma. A nagy fájlok gyors átviteléről pedig FireWire, illetve USB 2.0 gondoskodik.

21



TÖMÖRÍTÉS ÉS FORMÁTUMOK

Fényképezőgépből rendszerint JPEG formátumú képek jutnak számítógépünkre, de amint szerkeszteni kezdjük azokat egy programmal, máris több fájltypus közül válogathatunk. Minden képszerkesztő programnak van saját tömörítetlen formátuma, amelyek használatával a változtatások visszavonhatók, a képek rétegezhetők és más információkat is tartalmazhatnak, pl. kommentárokat. Az ilyen fájlok viszont sokkal nagyobbak, mint a JPEG-ek, amikből készültek – ez nem csupán merevlemezünket terheli meg, de a nagyméretű fájlokat másokhoz eljuttatni is nehezebb. Ha nem szükséges nagyon manipulálni képeinket, akkor jobb, ha az eredeti JPEG formátumban tároljuk azokat. De nagyobb szerkesztési manőverekhez már a Photoshop natív fájlformátumát, a PSD-t érdemes használnunk – a Save As funkcióval mindig menthetünk egy JPEG képet is a szerkesztett képről. Alapszabály: soha ne dolgozzunk az eredeti képünkkel, hiszen egy megismételhetetlen pillanat visszahozhatóan.



TÁROLÁS

GYORSAN ELVESZTJÜK A FONALAT KÉPEINKNEL, HA NEM RENDSZEREZZÜK ÖKET. ÍME A LEHETŐSÉGEK A DIGITÁLIS KÉPEK MEGFELELŐ RENDSZEREZÉSÉRE

TÁROLÓ-ESZKÖZÖK

KÁRTYÁK, KIULCSOK, STICKEK ÉS JUKEBOXOK – AZ EMBER NEM IS GONDOLNÁ, HOGY EZEKBEK MIND KÉPEKET LEHET TÁROLNI



PACKARD BELL AUDIOKEY
>nálunk nem kapható

Ez az USB kulcs/MP3-lejátszó azokat célozza meg, akik mindig mozgásban vannak – a reklámszlogennek megfelelően –, tehát gyakorlatilag mindenkit. Az audioképességeit tekintve nem voltunk lenyűgözve, de tárolóeszköznek tényleg hasznos darab. A PC-nkbe dugva máris tölthetjük le-fel a képeket. 32 MB-os kapacitása mozgásban lévőnek biztosan elég is.



SONY MEMORY STICK PRO
>200 000 forint >www.digitcam.hu

Nos, akit egy Memory Stick érdekel, az biztos nagyon gazdaságos vagy teljesen megszállott. A Sony bőséges 1 GB-os tárolóképessége ugyanis iszonyatosan drága. Japánból idén áprilisban érkezett az első példány, amely minden friss Sony termékkel együttműködik és 360 db 5 megapixeles JPEG tárolására képes – valljuk be, nem rossz egy ráögyműhöz hasonlóan az akármítől. Viszont a tavaly nyár előtt megjelent termékekkel már nem képes kommunikálni.

22

KÁRTYÁK HASZNÁLATA

Megszívlelendő tanács, hogy egy-egy fotózásban gazdag nap után töltsük át képeinket számítógépünkre. Ezzel egyrészt elkerülhetjük értékes felvételeink elvesztését, mondjuk véletlen formattálással vagy ami még rosszabb, lopás miatt, de a kártyáknak is készen áll majd a következő nagy kattintásra. A memóriakártyákról jó tudni, hogy néha megbásoznak, ezért jobb, ha rendelkezünk egy tartalékkal, biztos, ami biztos alapon. A memóriakártyák arra is jók, ha rég nem látott barátokkal találkozunk, ilyenkor ezeken vihetünk nekik régebbi képeinkből متابóba.

23

FOTÓALBUM-PROGRAMOK

Néhány hónapnyi fotózás után a My Pictures mapánk látványos növekedésnek indul – több tucat mappánk lesz több ezer képpel tele. Nos, ilyenkor segíthetnek a képnézegető és fotóalbum-programok. Egy nézegetővel megtekinthetjük a képeket, anélkül, hogy meg kellene nyitnunk memóriafaló képszerkesztőnket. A fotóalbum-programokkal viszont böngészhetjük és szortírozhatjuk képeinket, s kereshetünk is közöttük különböző jellemzők szerint. Ezenkívül alkothatunk velük amolyan digitális fotóalbumokat, amelyek diavetítő jelleggel vagy egy honlaphoz hasonlóan mutatják meg képeinket. Az Adobe Photoshop Album ezek közül jó választás, de akad rengeteg ingyenes szoftver is, mint pl. az Ulead fantasztikus Photo Explorer-e.

Adobe Photoshop Album
The fast and easy way to organize and share your lifetime of photos

■ A fényképalbum-programokkal kategorizálhatjuk képeinket kulcsszavakkal, megjegyzésekkel is

24

ELNEVEZÉS ÉS RENDSZEREZÉS

A fényképezőből áttöltött képek fájlnevei általában sorozatszámok, néhány kezdőbetűvel, amelyek a gép gyártójára utalnak. Ha mindezeket egyetlen közös mappába másoljuk, akkor hamarosan nem fogjuk tudni, melyik fájl tartalmazza pl. a szülinapi képeinket. Ehhez hozzávéve azt a lehetőséget is, hogy felül is írhatjuk a képeket – hiszen néhány kamera a kártya törlése után előről kezdi a számlálást – egyértelmű, hogy jobban járunk, ha képeinknek felismerhető neveket adunk. Ugyanígy járjunk el a mappákkal is, adhatunk neveket pl. téma (barátok, család, természet) vagy dátum szerint is.

25

ARCHIVÁLÁS CD-RE

Ha sokat használjuk képeinket, akkor érdemes a meglevőnkön tartani őket, de nagyon valószínű, hogy idővel szükségünk lesz szabad helyre. Ilyenkor a legjobb, ha CD-re írjuk ki a fájlakat. Ma már a külső CD-írók sem olyan drágák és az USB 2.0 illetve a FireWire kapcsolódású modellek nagyon gyorsak is. Megfontolandó CD-RW újrairható lemezeket vásárolni, hiszen igaz, hogy drágábbak, de ezekről törölhetünk is, amikor csak akarunk. CD-írásához megfelelő szoftver is szükséges, mint pl. a Nero vagy az Easy CD Creator, amelyek közül valamelyik általában jár a CD-íróhoz. A CD írás műveletét ugyanolyan drag and drop módszerrel végezhetjük, mint egy fájl másolását. A no name lemezek ára nagyon vonzó lehet, de az ismerős márkák sokkal megbízhatóbbak, így aztán nem érdemes ezen spórolni.

■ Képeinket egyszerűen archiválhatjuk CD-kre bármelyik CD-író programmal

nero EXPRESS



COMPACTFLASH KÁRTYA

>6000, 9000, 15 000, 25 000 forint >www.digitcam.hu

A CompactFlash nagyon elterjedt formátum, és a Nikon, Kodak, Casio, Canon és Minolta gépek is mind ezt használják. Mielőtt tehát ilyet vennénk, jó lesz ellenőriznünk, milyen kártya is való gépünkbe, hiszen mérettől függően elég drága lehet tévedésünk.



SMARTMEDIA KÁRTYA

>6000, 10000, 18 000 forint >www.digitcam.hu

Ha a gépünkbe nem CompactFlash való, akkor nagyon valószínű, hogy SmartMedia kártyát használunk. Ezt találjuk a Fujifilm, az Olympus, a Ricoh fényképezőgépeiben. A SmartMedia az összes fényképezőgépekbe gyártott memóriakártyák 35%-át teszi ki.



ARCHOS JUKEBOX MULTIMEDIA

>nálunk nem kapható

Nem egy elkápráztató képességű eszköz az Archos terméke, de ha csak képtárolásra használunk, érdemes elgondolkozni beszerzésén. Végül is kevés 20 GB-os memlemezzen van 237x234 pixeles színes LCD kijelző, igaz, ez nem túl nagy méretű képernyő, de ahhoz tőleltesen elegendő, hogy megnézzük képeinket. A Jukebox Multimedia USB, USB 2.0 és FireWire porton keresztül kommunikál, ezenkívül pedig CompactFlash és SmartMedia kártyákat fogad.



Adobe® Photoshop® 7.0 CE

Briliáns eszköz

az **igényes** képszerkesztők
keze alatt...

Már **magyar** nyelven is!



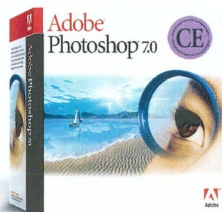
TRANS-EUROPE KFT.

Az Adobe hivatalos magyarországi disztribútora.
1026 Budapest, Volkmann u. 2. 1/2., Tel.: (36-1)392-0700, Fax: (36-1)392-0719
honlap: www.trans-europe.hu, e-mail: info@trans-europe.hu.

www.szoftver.hu



Az Adobe, az Adobe logo és a Photoshop az Adobe Systems Incorporated bejegyzett védjegyei az Egyesült Államokban és egyéb országokban. Minden más védjegy a jogokkal rendelkező tulajdonát képezi. © 2002 Adobe Systems Incorporated. Minden jog fenntartva. © 2002 Trans-Europe Kft. Minden jog fenntartva.



Westel Enternet

Vegyen részt
a jövőben!

Próbálja ki, mielőtt megveszi

Akciós multimédiás
mobilok, eszközök,
és szolgáltatások
értékesítése.



Várjuk Önt

szakértő „idegenvezetéssel”
és figyelmes kiszolgálással



GPRS

gyors és adat-
mennyiség alapján
számlázott adatát-
vitel, információ
lekérés mobilon

MMS

szöveg-, hang-, kép-,
vagy akár mozgókép
üzenet együttes
küldése mobilról

Kiegészítők

kézipartóképek, vezeték nél-
küli fehallgatók és tartozékok

WAP

aktuális hírek és információk
az internetről mobilra



 **Westel
enternet**

Westel Enternet, 1052 Budapest, Deák F. u. 5.
Nyitva tartás: minden nap 10-21 óráig
Telefon: 06-30-900-0000

Westel
a Kapcsolat