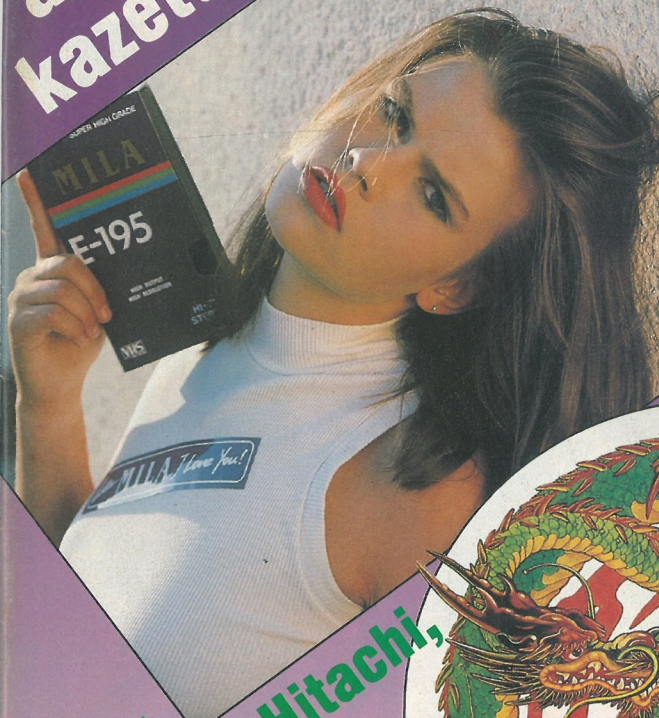


Itt
a legolcsóbb
kazetta

video

1990.
VI. évf. 9.(38.) szám
Ára: 49 Ft

magazin

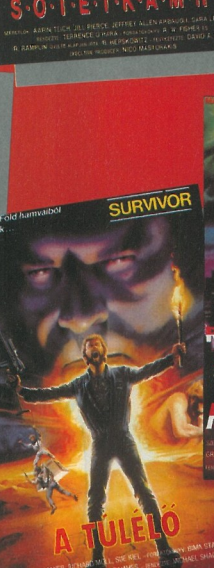
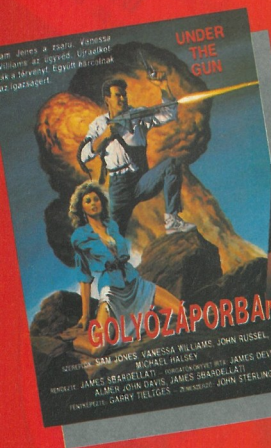
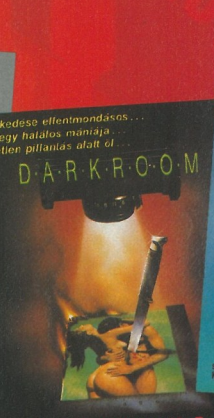
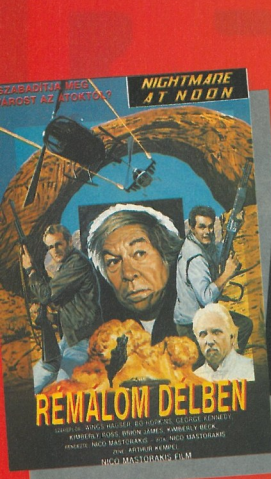


QUARTET®
INFO
23-26. oldal

Teszt:
Panasonic, Hitachi,
Siemens magnók



A KARATEFILMEK
története I.



Az **INTERVIDEO** videóüzletei:

BUDAPESTEN:
KORDA SÁNDOR VIDEÓHÁZ
 Budapest VII., Lenin krt. 22.
 Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 122-3478
KABOS GYULA VIDEÓSZALON
 Budapest II., Mártírok útja 33-37.
 Nyitva: 9.30-21.30 óráig.
 Tel.: 115-5660
SZÉKELY ISTVÁN VIDEOSHOP
 Budapest V., Váci utca 34.
 Nyitva: 10-22 óráig.
 Tel.: 118-3139

RADVÁNYI GÉZA VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNŐZŐ
 Sugár üzletközpont, 4. sz. pavilon
 Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 184-3160/195
CSORTOS GYULA VIDEOSHOP
 Budapest VII., Majakovszkij u. 29.
 Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 122-0722
PÁGER ANTAL VIDEOSHOP
 SKALA BUDAPEST
 Budapest, Schönherz Z. u. 6-10.

Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 182-1304
VIDEOGOLD
 Budapest VII., Thököly u. 17.
 Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 142-5328
MISKOLCON:
JÁVOR PÁL VIDEOSHOP
 Széchenyi u. 2.
 Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 06-46-35-709

PÉCSETT:
GÓZON GYULA VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNŐZŐ
 Sallai u. 17.
 Nyitva: 9-21 óráig
 Tel.: 06-72-16-944
NYÍREGYHÁZÁN:
KARÁDY KATALIN VIDEÓSZALON
 Szabadság tér 9.
 Nyitva: 9-21 óráig.
 Tel.: 06-42-12-780

Kedves Olvasó!

Japánban, a világ egyik legnagyobb videókölszönző-piacán évente több ezer új tékát nyitnak a vállalkozók. A gondosabbak részletes alapítási ütemtervet dolgoznak ki, mielőtt az első vendéget fogadnák. Tudósítónk, Keiko Sei, Tokióból küldött beszámolójából megismerhetjük e sajátos ütemterv főbb pontjait, amelyek szinte kivétel nélkül alkalmazhatók hazai viszonyainkra is. Szerencsére nem állt meg a magyar vállalkozók lendülete, sokan látnak fantáziát a videótékákban. Számukra ajánlom a tokiói tapasztalásokat.

Annál is inkább, mert a honi film- és videópiacra egyre nő a forgalmazók száma is, tovább növelve a kínálatot. Változatlanul népszerűek a karatefilmek, ezért is gondoltunk arra, hogy megrajzoljuk Önnek e sajátos műfaj kialakulásának történetét. Mivel a Bruce Lee- és a nindszafilmek igen keresettek, a feketepiacon, kalózkazettán is gyakorta tűnnek fel. Akadnak azonban, akik megszállottan küzdenek a magyar videókalozók ellen. Hogy milyen sikerrel, az riportunkból kiderül.

Akik pedig a legális kölszönzők mellett voksolnak, azoknak ajánljuk a tékák újabb videófilm-áradatát.

1990. szeptember

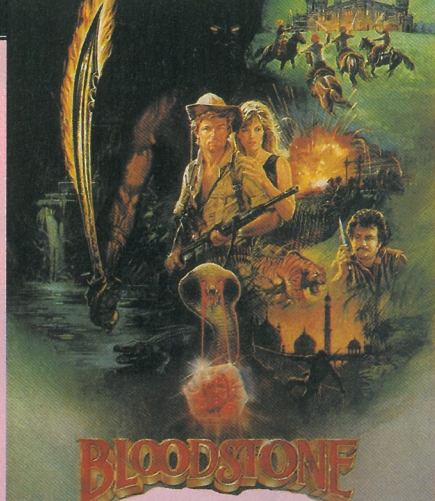
Falus Tamás

video magazin

A vérkö ● A szél ● Elefántagarak	4
Halálsziget ● Halál a fűben ● Emberi tévedés	5
Áruló fotók ● A nagymama háza ● Kettős esküvő	6
A harcosok királya ● A Sárkány visszatér	7
Halálos küldetés ● Vegzetes küldetés ● Idővándorok	8
A Hungarovideo sikerlistája	10
A halál fiai ● A szerzetes ● Urbázis a tenger mélyén	11
A karatefilmek története I.	13
Cápa után tengeraltjárók	16
Teszt: Egy újabb kétféjes, háromfejes, négyfejes	18
VICO játék eredményhirdetés	27
Kazetta kalozok	28
Az aranycsapat mérkőzései	30
A futball és a visszajátszás	31
Sikerlista	32
Böngésző	34
Keres-kínál	37
Hírözön	38
Hány éven felülieknek?	42
Szombat 14-én itt a világ vége ● Remült rohanás ●	
A mélység urai	44
Elátkozottak utcája ● Veres játék ● Nairobi	45
A londoni fojtogató ● Los Angeles 43-as körzet ●	
A hívok ● Különbön dühbe jövőnk	47



A Magazin Társaság kiadványa · Szerkesztő: Falus Tamás · Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila · Képszerkesztő: Fajér Gábor · Olvasószerkesztő: Berkes András · Tervezőszerkesztők: Hampó Imre, Lázits Gyula
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Levél cím: Budapest 1398 Pf 598 · Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja a Magazin Társaság
Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0441 Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkiadószítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapfelvételi és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámmal.
HU ISSN 0237-5141



BLOODSTONE

A VÉRKŐ

A vérkő egy öklömnyi rubin, amit az indiai hercegnő édesanyja helyezett halott leánya homlokára a ravatalon. A legenda szerint a fiatal lány vére és lelke költözött bele. Ma állami tulajdon lenne, ha megléne. De ellopták, s csak egy kicsiny darabja maradt az államá. Egy ilyen hatalmas értéken nehéz túladni, tehát csak a megszállott, dúsgazdag gyűjtők jöhetnek számításba. A rendőrség nagyon figyel. Ellenőríz minden odaérkező idegent. Egy mit sem sejtő és minden gyanú felett álló amerikai nászutaspár az események sűrűjébe kerül. Még szerencse, hogy a fiatal férj rendőrnymozgó volt Amerikában...

Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Brett Stimely, Rajni Kanth, Anna Nicholas,
Charlie Brill
Rendezte: Dwight Little
98 perc

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



The Wind

Sian Anderson három hétre Görögországba utazik, hogy nyugodtan mekilogjon új könyvének, egy rémregénynek. Egy angol öregúr házában kap szállást, aki figyelmezteti, hogy arrafelé gyilkos a széljárás. Az írónő szomszédja egy furcsa amerikai, aki felajánlja, hogy segít a történet kiagyalásában. Amit Sian Anderson leír, sora megtörténik a szigeten is. Csak az első fejezetet tudja befejezni, a folytatás már vele történik. A szomszéd egyre furcsábban viselkedik, ahelyett, hogy segítene, egészen más tervet forgat a fejé-

ben. S elkezdődik az ámokfutás. A szél pedig hol barát, hol ellenség...

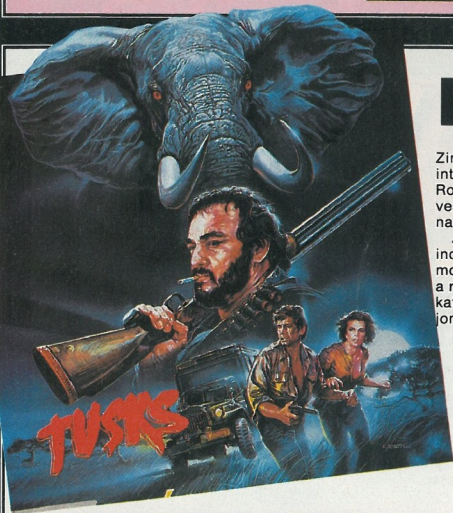
Színes, feliratos amerikai lélektani krimi
Főszereplők: Meg Foster, David McCallum, Wings Hauser, Robert Morley
Rendezte: Nico Mastorakis
92 perc

Forgalmazza az

INTERVIDEO



The Wind



Elefántagyarak

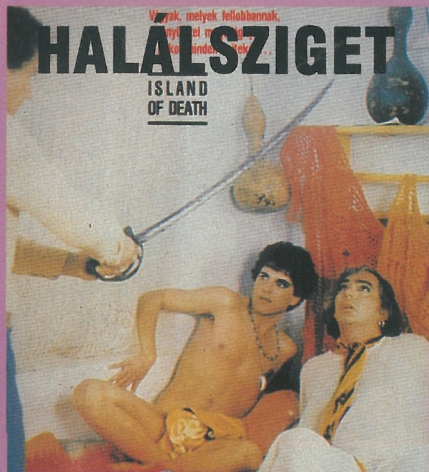
Zimbabwéba érkezik a híres festőművész, s már a repülőtéren adott interjújában tiltakozik az állatok lemészárlása ellen. A riportban megemlíti Roger Singh nevét, aki néhány éve dühében megölt egy vadászt, mert veszélybe sodorta a vadászatot részt vevőket. Roger nemrég szabadult, s nagyon feldühíti az interjú, megjegyzi magának a nyilatkozó festőnőt...

Az elefántok kitérnek a rezervátumból, s aki él és mozog a kutatásukra indul. Egy farmer tanuján, pihenés közben összetalálkoznak az ellenfelek, most tisztázni lehet, hogy ki kit jelentett föl évekel ezelőtt, s ki volt a hibás a rosszul végződött vadászaton. Singh emberei lemészárolják az elefántokat, s minden erejükkel az agyarak csempészésére összpontosítanak. Vajon meg tudja-e valaki akadályozni őt ebben?

Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Lucy Gutteridge, John Rhys Davies, Andrew Stevens,
Julian Glover
Rendezte: Tara Moore
99 perc

Forgalmazza az **INTERVIDEO**





Vannak, melyek fellobbannak,
nyitják fel a...
kínzó...
kínzó...

HALÁLSZIGET

ISLAND
OF DEATH

Christopher és Sylvia néhány napra egy kis görög szigetre utaznak, hogy szereimüknek élhesse- nek. A vágyaik azonban különö- nek, s szenvedélyüket nem a nap- fényes, romantikus környezet gyújtja lángra, hanem a különös kegyetlenséggel elkövetett kéj- gyilkosságról készített végzetes fotószorozat.

Színes, feliratos amerikai horror
Főszereplők: Bob Beeling,
Jane Ryell, Jessica Dublin, Gerald
Gonals, Janice McConnel
Írta és rendezte: Nick Mastorakis
102 perc

Forgalmazza az
INTERVIDEO

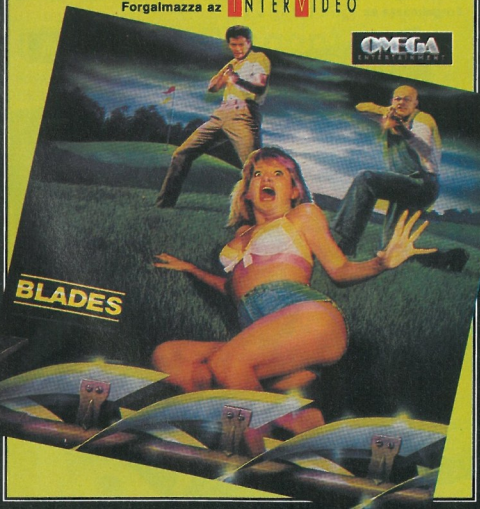


HALÁL A FŰBEN

A golfpálya tulajdonosa mindent megtesz, hogy megrendez- hesse az egyik leghíresebb versenyt. Még az sem tántorítja el szándékától, hogy két apróra őrölt holttestet találjanak a fűben. Az egyik „holttest” mellett olajfolt. Egy őrült műve lenne? S vajon az olajos ruhát viselő, gyanúsán viselkedő férfi elfogásával már meg is oldódott volna a gyilkosságok rejté- lye? Eljön a verseny reggele...

Színes, feliratos amerikai horrorfilm
Főszereplők: Robert North, Jeremy Whelan,
Victoria Scott
Rendezte: Thomas R. Rondinella
97 perc

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



BLADES



**HUMAN
ERROR**

EMBERI TÉVEDÉS

A család nem mindennapi kaland elé néz, amikor a kór- mány meghívja őket, töltsen- ek el 90 napot a családfő, John Farley által a Holdra tervezett lakásban, a „kupa- lóban”. Örömiük hamar meg- keseredik, amikor megtud-

ják, hogy „lakásuk” a föld alatt van, hogy nem érintkez- hetnek senkivel, s minden lé- pésüket vigyázó tekintetek figyelik. És senki sem tud a titkos kameráról...

Színes, feliratos amerikai fantasztilikus film
Főszereplők: Rod McCary, Susanne Wouk, Vincent Cobb,
Joe Estevez
Rendezte: Clyde Ware
98 perc

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



Áruló fotók

Nincs jobb, mint belefeledkezni a nyári tengerpart varázsos forgatagába. David és barátja – két megszállott fotós – is ezt teszi, de közben lencsevégre kapnak minden izgalmas és jópata eseményt. Azt tervezik, hogy a legszebb női fenekéből egy fotóalbumot állítanak össze. De amikor a képek között egy gyilkosság nyomaira bukkannak, egyszeriben vége a vakációnak, nyomozni kezdenek. Meg kell találniuk a lányt, akinek gyönyörű fenekére egy fekete rózsza van tetoválva. S ez még csak a kezdet... Akita fiúk az áldozatnak gondoltak: él – s ő a legveszedelmesebb ellenfelük...

Szines, feliratos amerikai bűnügyi filmvígjáték
Főszereplők: Mark Henessy, Scott King, Hope Marie Carlton, Patrick St. Esprit, John Vernon
Forgatókönyv és rendező: Nico Mastorakis
96 perc

Forgalmazza az

INTER VIDEO



A nagymama háza

David és Lynn édesapjuk hirtelen halála után a vidéki nagyszülőkhöz kerülnek, akiket addig nem is ismertek. David, akit az új helyzet amúgy is megvisel, azt álmodja, hogy nagyszülei gyilkosságot követnek el. Nem tud szabadulni az álmától, és testvérével kutatni kezd a házban. A pincében találkoznak egy különös asszonnyal, akit a strandról már ismernek. A nő szökésre biztatja őket, de mégsem segít nekik, épp ellenkezőleg. Svajnon ki a titokzatos asszony? Az édesanyjuk, aki egy elmegyógyintézetből szökött... Az álom is

valóság, s a gyerekeket nemcsak a nagyszülők, de anyjuk is üldözni kezdi...

Szines, feliratos amerikai horrorfilm
Főszereplők: Eric Foster, Kim Valentine, Brinkley Stevens, Ida Lee, Len Lesser
Rendezte: Peter Rader
96 perc

Forgalmazza az

INTER VIDEO

OMEGA

Kettős esküvő

Jaget váratlanul éri apja telefonhívása, hogy menjen haza tanúnak az esküvőjére. Zenesz lévén, és mert éppen munkát keres, eleget tud tenni a kérésnek. Carrie-t ugyanúgy hívja haza az anyja. Amikor mindannyian együtt vannak, kiderül, hogy a fiatalok már ismerik egymást. Jag éppen tíz éve udvarolt Carrie-nek, de karrierje érdekében otthagyta a vidéki kisvárost és a lányt. Carrie egyedül neveli 9 éves fiát, s ez felettébb gyanús Jagnek. Számolni kezd...

Szines, feliratos, romantikus amerikai film
Főszereplők: Richard Cox, Jessica Harper, Frances Sternhagen, Harley Cross, Marín Balsam
Rendezte: Amin Q. Chaudhri
105 perc

Forgalmazza az

INTER VIDEO



A harcosok királya



KING BOXER 18

Színes, feliratos
akciófilm
Főszereplők: Lo
Lieh, Wang Ping,
Wang Chin Feng
Rendezte: Cheng
Chang Ho
(18 éven
felülieknek)
102 perc



A harcosok királya szelíd ember. Harci tudását művészetnek tekinti, nem halálos fegyvernek. Óreg mestere a legkiválóbb iskolák egyikébe küldi, hogy még többet tudjon, ha ez lehetséges. Ez lesz a veszte. Az iskola vezetője riválisát látja benne, és a halálát akarja. Japán, kíméletet nem ismerő szamurájokat bérrel fel, hogy megölésse. Az iskola összes tanulója veszélybe kerül, elszabadul a pokol. Áruló van köztük, s tettetől hiába riad meg, megállíthatatlan az élethalálharc. De a harcosok királya nem véletlenül nyerte el ezt a nevet...

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



A kung-fu legendás fegyvere

A harcművészeti iskolák lexikona elevenedik meg a látványos és izgalmas, bővelkedő filmben, szinte minden harcművészeti stílussal, módszerrel megismerkedhetünk. A filmet gyártó „Shaw Brothers” a harcművészeti filmekkel vált világszerte ismert és elismert céggé.

Színes, angol nyelvű akciófilm
Főszereplők: Liu Chia-Liang és
Liu Chia-Jung
Rendezte: Chia-Liang
(16 éven felülieknek)
105 perc

Forgalmazza az
INTERVIDEO

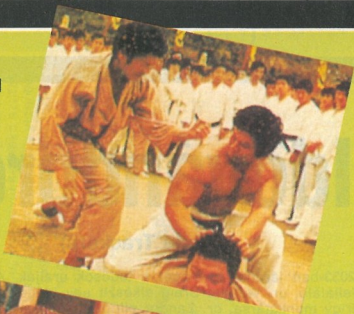


A Sárkány visszatér

(Enter the Dragon)

A Sárkány nem más, mint BRUCE LEE, a karate koronázatlan királya. Fiatalon halt meg, nem maradt utána sok film, mégis óriás. Elegáns, virtuóz technikáját milliók csodálják ma is. Ebben a filmjében egy embercsempész kábítószer-kereskedővel mérkőzik meg. Személyes bosszú is vezérli, mert el-

lenféle testőre gyilkolta meg a hűgát. Hallatlanul nyugodt ember és békés is, de ha muszáj, kegyetlenül gyilkol...



Színes, feliratos akciófilm
Rendezte: Robert Clouse
Szereplők: Bruce Lee,
John Saxon, Bob Wall, Jim Kelly
Operator: Gilbert Huss
Zene: Lalo Schifrin
(18 éven felülieknek)
103 perc

Forgalmazza az
INTERVIDEO



Halálos küldetés

(The Deadly Mission)

A Magyarországon is nagy sikert aratott könyvből és filmből ismert Wright őrnagy (megszemélyesítője Telly

Savalas) ezúttal is a már ismert feladatot kapja: az Egyesült Államok katonái börtöneiből ki kell választania tizenkét halálraítéltet. A bűnözők választhatnak: vagy felkötik őket, vagy követik az őrnagyot a kilátástalannak tűnő feladat végrehajtásában. A cél: egy szupertitkos franciaországi SS-központ. Az egész háború sorsát eldöntheti az a mérges gáz, amellyel itt kísérleteznek és amelyet az igaz kemény fiúkból álló csapatnak meg kell semmisítenie. A küldetés halálosan veszélyes, de a halálraítélteknek nincs veszteni-valójuk...



Színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm
Főszereplők: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Randall „Tex” Lobb, Vince Edwards, James Van Patten, Vincent Van Patten, Bo Svenson
Rendezte: Lee H. Katzin
100 perc

Forgalmazza a



Végzetes küldetés

(The Fatal Mission)

A keménykötésű főhős, Wright őrnagy, akinek lélegzetelállító kalandjait „A piszkos tizenkettő III. – Halálos küldetés” című filmben már végigzslughattuk, tovább feszíti az idegeinket a IV. részben. Feladata itt is hasonló: tizenkét halálraítélteiből kell mindenre elszánt csapatot fargania. Hitler ugyanis a Harmadik Birodalom legkiválóbb szakértőit küldi Isztambulba, hogy megalapozzák a leendő Negyedik Birodalmat. A náci színe-javát szuperbiztos vonat szállítja Európán át. Wright őrnagy (Telly Savalas – azaz Kojak) és egy tucat bűnözője végzetes hajszát folytat, hogy a náci vonatot megsemmisítse. Egy bizonyos – vesztenivalójuk nincs ...

Színes, szinkronizált olasz-amerikai háborús film
Főszereplők: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Erik Estrada, Heather Thomas
Rendezte: Lee H. Katzin
100 perc

Forgalmazza a



Idővándorok

(Time Trackers)

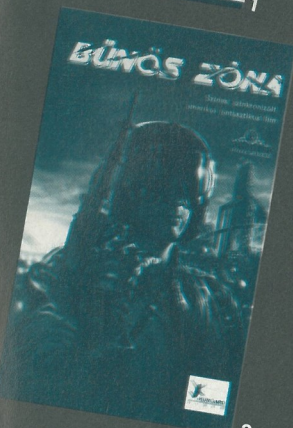
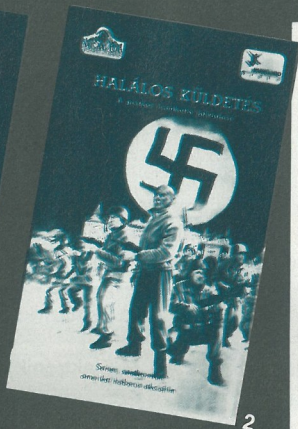
2033-ban járunk. A világot a tudósok uralják. A zseniális feltaláló, dr. William Craig elkészít egy időgépet, azonban irigy munkatársa, dr. Zandor ellopja a gép prototípusát és elindul visszafelé az időben, hogy megváltoztassa a történelmet, és megölje ellenségeinek őseit. Dr. Craig lánya azonban meg akarja óvni a múltat, hogy megkímélje apja életét, ezért ő is elindul az időgépben. A hajszja megkezdődik. Az időgép először 1991-ben, majd 1146-ban áll meg, ahol nem mindennapi kalandok várnak utasaira. Sikerül-e a múltat és a jövőt úgy összemosisni, hogy megőrizzék a jelent?

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Ned Beatty, Will Shriner, Kathleen Beller, Lee Bergere, Alex Hyde-White
Rendezte: Howard R. Cohen
100 perc

Forgalmazza a



A szeptemberi sikerlistájának első öt filmje:



1. Naggyerekek – egy fantasztikus film a távoli jövő görkösolyás vagányairól
2. Halálos küldetés – A piszkos tizenkettő és a háború tovább folytatódik
3. Bűnös zóna – avagy mi történik egy szörnyű nukleáris katasztrófa után?
4. Álj két lábra! – egy „Modern Maugli” harca az örökségért
5. Végtelen éjszaka – pszichokrimi, vészjósló feszültséggel

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Vidéo Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVIDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVIDEO videokölcsönzéssel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve:

Címe:

aláírás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGARO.VIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

VIDEOKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK, FIGYELEM! A HUNGAROVIDEO új, renkövívű kezező szerződései feltételekkel és nem kevésbé kezező árakkal várja a videokölcsönzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos beteketési kérelve meg csak tervezik, hogy ezzel a nagy jóvo előtt álló iparral próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvéttel (1300 Ft + áta) a következő filmeket:

Megrendelő neve:

Címe:

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGARO.VIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszereszek figyelem !**

A SINI Kft. megoldja az Ön alkatrészgondjait. Mindenféle, az Ön munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkeresettebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postai utánvétellel - szállítjuk.

Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KÖNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak a SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:

Budapest, Pest megye
IROKOMP GMK
1076 Budapest, Veres Pálné u. 7
Tel.: + Fax: 1137-8773
Ügyműtő: Sztélio Sándor

Heves megye
R+L elektronikai üzlet
3200 Gyöngyös, Kossuth L. u. 40
Ügyműtő: Rostás László

Borsod-Abaúj-Zemplén megye
Elektronik kereskedelmi Kft.
3530 Miskolc, Hunyadi J. u. 44
Tel.: 46 16033
Ügyműtő: Kukoly Gyula

Szabolcs-Szatmár megye
Nyírlábat Kft.
4400 Nyíregyháza, Kossuth u. 86
Tel.: + Fax: 421/57632
Ügyműtő: Bartha József, Mandula Tamás

Győr-Sopron megye
Mátrix Kft. I.
9022 Győr, Rózsa Ferenc u. 7
Tel.: + Fax: 96/14700
Ügyműtő: Somogyi János

Zala megye
Video-M Kft.
8900 Zalaegerszeg, Munkácsor u. 14
Ügyműtő: Nagy Imre

Toina megye
Bázis Kft.
7100 Szekszárd, Mészáros L. u. 3
Tel.: 74/15439
Ügyműtő: Ulrich György

Somogy megye
Video-M Kft.
7400 Kaposvár, Kossuth Lajos u. 15
Tel.: 82/16163
Fax: 82/18004
Ügyműtő: Mátrai János

Baranya megye
Videovox alkatrészbolt
7624 Pécs, Doktor Sándor u. 13
Tel.: 72/21164
Ügyműtő: Donáth Sándor

Hajdu-Bihar megye
Modul Electric
4033 Debrecen, Budei N. A. u. 175
Tel.: 52/10573
Ügyműtő: Koronán József

Szolnok megye
Műszaki üzlet
5000 Szolnok, Szabadság tér 9
Tel.: 56/37001
Ügyműtő: Bodnár József

Békés megye
Elektrik alkatrészbolt
5630 Békés, Rákóczi u. 3
Tel.: + Fax: 66/41169
Ügyműtő: Páfi Sándor

Bács-Kiskun megye
Mátrix Kft. II
6000 Kecskemét, Május 1. tér 5
Tel.: 76/28766
Fax: 76/24639
Ügyműtő: Horváth László

Csongrád megye
Audio Nagyker.
6726 Szeged, Bantók Béla tér 5
Tel.: 62/26333
Fax: 62/65125
Ügyműtő: Gajdán Béla

SINI Kft.**1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**

A halál fiai

Egy fiatalokból álló motoros banda tartja rettegésben a várost. Amikor kirabolnak egy benzinkutat, a kocsival arra vezető gazdag Jolandát is megszabadítják ékszeraitól. A lány néhány nap múlva felismeri egyik támadóját, és autójával szándékosan elüti. Jolanda meglátogatja a fiút a kórházban, s idővel egymásba szeretnek. Olyannyira, hogy a milliomos szülők gyermeke maga is tagja lesz a motoros bandának, s hamarosan az ő vezetésével járnak rabolni. Ez a rablás viszont már gyilkossággal párosul...

Színes, magyar hangalámondásos olasz bűnügyi film
Főszereplők: Valentín Trujilo, Blanca Guerra, Víctor Junco
Rendezte: Alfredo Gurrola
89 perc

Forgalmazza a



Úrbázis a tenger mélyén

Senki sem tud bizonyosat az ufókról, vajon vannak, vagy nincsenek? Léteznek-e Földön kívüli lények? Számálan repülő- és hajólegénység tűnt már el hírhedt Bermuda-háromszögben. Többek között Mary is, férjével együtt, jachtjukról. Mary apja, Miles gazdag üzletember, aki felkeresi Peters professzort, aki e rejtélyről már számos tudományos cikket publikált. Miles vállalja a tudós helyszíni kutatásának támogatását, így a tudós, kalendaryó barátjának hajóján, elindul a titokzatos helyszínre. A professzor teóriája szerint elképzelhető, hogy a Föld egy űrkomplexum, s a háromszögben eltűnt embereket valójában a számunkra ismeretlen civilizáció tagjai rabolják el. „Minden, ami a jelenben lehetetlennek tűnik, a jövőben valóság lehet” – váltják a jacht utasai, s kutatásuk nem is végződik sikertelennül...

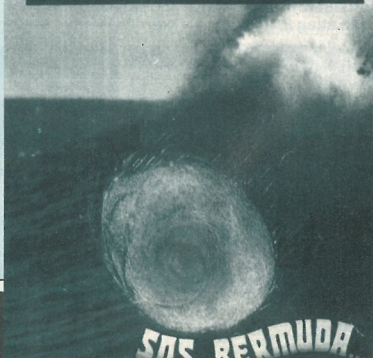
Főszereplők: Andreas Gracia, Gianni Garko, Manolo Zorzo,
Alfredo Mayo
Rendezte: Anthony Richmond
81 perc

Forgalmazza a



ÚRBÁZIS A TENGHER MÉLYÉN

ENCOUNTERS IN THE DEEP



SOS BERMUDA...



FRANCO NERO · NATHALIE DELON
NICOL WILLIAMSON

A szerzetes

Amrozio atyát mindenki szereti a középkori kisvárosban fegyelmeltsége, erényessége miatt. Úgy tartják róla, hogy még csak különbséget sem tud tenni férfi és nő között. Közismert a házasságellenessége is. Am egy napon a kolostor egyik testvéréről kiderül, hogy nő, Mathildának hívják, s szerelmet vall a szerzetesnek. Elcsábítja, s ezzel kiszabadítja a palackból a szellemet. Az atyának megtetszik Antonia, egy tizenéves kislány is, s anyjának halálos ágyánál fogadalmat tesz: gondját viseli lányának. Amrozio atyát szenvedélye a paráznság, a boszorkányság, sőt a gyilkosság bűnébe kergeti...

Magyar hangalámondásos, színes francia-olasz film, 1984

Főszereplők: Franco Nero, Nathalie Delon, Nicol Williamson
Rendezte: Ado Kyrrou
82 perc

Forgalmazza a



Keiko Sei, a Videó Magazin tudósítója jelenti Tokióból:



Így alapítsunk kölcsonzót!

Amikor két évvel ezelőtt Budapestre érkeztem, még félkezemen meg tudtam számolni a videókölcsonzókat. Azóta számuk rohamosan növekszik. Ezúttal egy történetet mesélek el arról, hogyan születik meg Japánban egy videókölcsonzó terve, s mi történik a bolt megnyitásáig.

Japán Amerika után a világ második legnagyobb kölcsonzópiaca. Az üzletek között élénk a verseny: évente 2-3 ezer bolt nyílik és ugyanennyi be is zár, mert elvesztette a csatát. Sehhol nincs már igazán jó hely egy kezdő bolt számára Japánban. Mindenütt erős a konkurencia. „Világos, hogy minden új üzletnek sok előnye van, de a küzelemtől semmi sem véd meg” – mondja Tadaszi Higucsi, a Panorama Co. igazgatója. A társaságnak nyolc boltja van Tokió külterületén. „Nehéz volt az indulás öt évvel ezelőtt – emlékszik Szuruki úr, a társaság ügyvezető igazgatója –, mert hatalmas tömegben terjesztették a jogtalanul készült kópiákat még a legális boltokban is. Legyőzhetetlen ellenfélnek tűnt a kalózkodás.”

Végül is a sikerélmény videóeladásainak ára viszonylag alacsony szintre állt be. A kölcsonzók általános helyzete megszilárdult, a Panorama forgalma havi 4-5 millió yen (az átlag 2,4 millió), a

kölcsonzó vendégek száma havi 7000 (az átlag 2900). A sikerek birtokában nyitották meg kilencedik üzletüket. Ennek a jó fekvésű boltnak az alapterülete 307 m², árúkészlete 8000-féle kazettából és 7000-féle CD-ből áll.

Az alapítási ütemterv nagyjából így fest:

1. Alkalmas helyiség kiválasztása (1 évvel a nyitás előtt)

2. Piacutatás (9-10 hónappal előbb)

3. A bolt imázsának megtervezése (6-9 hónap)

4. Árú beszerzése (5-6 hónap)

5. Belső dekoráció megrendelése (3-5 hónap)

6. Az árú ellenőrzése

7. Az újdonságok reklámozása (1-3 hét)

8. Boltnyitási reklámja (néhány nap)

Lássuk e tételeket részletesebben is.

1. Nyerő helyzetben van az a bolt, amely forgalmas útn mentén, illetve közlekedési csomópontban található – Japánban ez olyan külvárosi főútvonalat jelent, amely mellett jó a parkolási lehetőség és más nagy üzletek is vannak.

2. Az előzetes felmérések sok energiát igényelnek, de megérik a fáradságot. A főbb vizsgálati szempontok: a) a környék lakossága, b) a területen működő rivális boltok, c) passzázsforgalom. Az a) kérdéscsoport feldolgozása-

hoz a helyi közigazgatási szervtől megkérik a terület népességi adatait. Elkészítik a különböző szempontú térképeket, melyek áttekinthetővé teszik az 500 méteren belül élők fogyasztási szokásait. A tapasztalatok szerint a boltok törzsközönsége ekkora sugarú körből verbulálódik. Ugyanígy elemzik a rivális boltok adatait. A b) típusú információk kétféle módon szerezhetők be: vagy a rivális boltokkal együttműködő partnerektől, vagy személyes felmérésekből, ha a bolt tulajdonosa ellátogat a szóban forgó vállalkozásokba. Az adatok kiterjednek a bolt választékára, a kiállításokra, a mesterek állapotára és a munkatársi közönségre. Ha a kis térkép körei szinte teljességgel egybeolvadnak, jobb feladni a tervet. Nem lesz gyümölcsöző. Persze lehet, hogy az új bolt közelében a lakosság aktívabb. Ha a vállalkozói térkép körei nagyobbak a meglévő riválisokénál, van még lehetőség.

A vizsgálatok során olyan kérdéseket is elemeznek, hogy például a közeli busz-megállóban meddig várakoznak az utasok, milyen a forgalma a szomszédos áruházaknak, és kik járnak a körzeten belüli iskolákba. Még a településfejlesztési tervekéről is tájékozódnak, mert az sem közömbös a bolt jövője szempontjából.

3. A marketing vizsgálatok után a Panorama Co. úgy döntött, hogy aprócska „shopkóbból”, kis sarkokból álló üzleteket nyit. Van itt a gyerekeknek játéksarok elektronikus játékokkal és villany-

autókkal, búfésarok, találkozósarok és különböző árukat kínáló apró üzletek.

Nem elég csupán kazettákat és CD-ket kölcsonzózni, az üzlet rangját a sokféle új eszköz adja meg.

A kiszolgálás sem mindegy. A legfontosabb mindjárt az ár. A legtöbb japán bolt tagsági rendszerrel működik. Az első hónap ingyenes. A beiratkozás 300 yen, a kazettakölcsonzós 400 yen egy éjszakára, de ha még aznap visszaviszik a kölcsonzók, akkor a vevő kap egy jegyet, amely ingyenes kölcsonzésre jogosít, ha négyet összegyűjt belőle. (1000 yen = kb. 6,5 dollár)

A Panorama megnyitáskor fogadták rendezteket, melyre meghívtak néhány popénekest is. Ennek emléket őrzi a tabló, melyet a boltban jól láthatóan helyeztek el. Az első héten 1600 tag iratkozott be, a várakozásoknak megfelelően főként középiskolások.

A kezdet kezdetén volt néhány apró fennakadás: így például hová tegyék a viszszahozott kazettákat (1000 kazettáról van szó!), mi legyen az elvesztett kazetták pótlásával.

„A stáb az üzlet alakulásával, lépésről lépésre nyer egyre újabb tapasztalatokat” – magyarázza mosolygva az igazgató. Ki tudja, mikor nyílik majd mellette is a hasonlóképpen tervezett rivális bolt. Ki tudja meddig tart ez a mosoly. Addig is sok szerencsét az egyre gyarapodó magyar kölcsonzóknek!



Kung-fu – a kínai harcművészetek összefoglaló neve, rendszere. E fogalom valójában jó néhány, a laikus szemléelő számára igencsak nehezen megkülönböztethető harcművészetet, irányzatot, iskolát és a különböző stílusok végtelen variációját egyesíti. Maga a kifejezés lefordíthatatlan, a szakirodalomban a leggyakrabban általában a kemény munka vagy a jártasság jelentéseként bukkan fel. A kung-fu alapjaként szolgáló, a fizikai állapotot, az állóképességet fejlesztő gyakorlatokat és módszereket egy indiai származású szerzetes, Bodhidharma dolgozta ki, aki az 520-as években került Kínába, a Honan tartománybeli Sao-sinen hegyen épült Saolin-kolostorba. A különféle fizikai és pszichikai gyakorlatok tökéletesítése mellett – a szükség diktálta alapon (háborús belviszályok, lázadások, banditizmus stb.) – azután előtérbe került a pusztá kezés önvédelmi, majd a különböző fegyvereket (botot, lándzsát) alkalmazó technikák kifejlesztése. A legismertebb, s legfontosabb irányzat szétszakadását, különálló kung-fu-ágazatokra történő szétbomlását a mandzsu megszállást követően a kolostor ellen 1723-ban indított támadás eredményezte. A megszárlástól megmenekült papok a földig rombolt, felgyújtott kolostorból kirajzottak Kína minden égtája felé, hogy a speciális tudásuknak, képzettségüknek megfelelően más-más stílusú iskolák alapjait vessék meg. A kung-fu felé azonban csak akkor fordult igazán a világ figyelve, amikor két évszázaddal később, a 60-as évek második felében kezdtek fölünne-dezni a mozivásznakon a karatefilmek. A robbanás a 70-es évek elején következett be: Bruce Lee filmjeivel meghódította Amerikát, majd Európát, s mind többekben keltette föl az érdeklődést a távol-keleti küzdősportok iránt. Igen, a karatefilmek voltak azok, amelyek ráirányították a figyelmet az emberi test fizikai és pszichikai fejlesztésének e ma már általánosan elismert és elfogadott formájára. Kövesük végig a karatefilmek történetét, elidőzve a műfaj néhány kiemelkedő állomásánál, bemutatva nagyjait,

A KARATEFILMEK

története I.

A kezdetektől Bruce Lee-ig



bepillantva a kulisszák mögé.

KUNG-FU-FILM 1920-BÓL

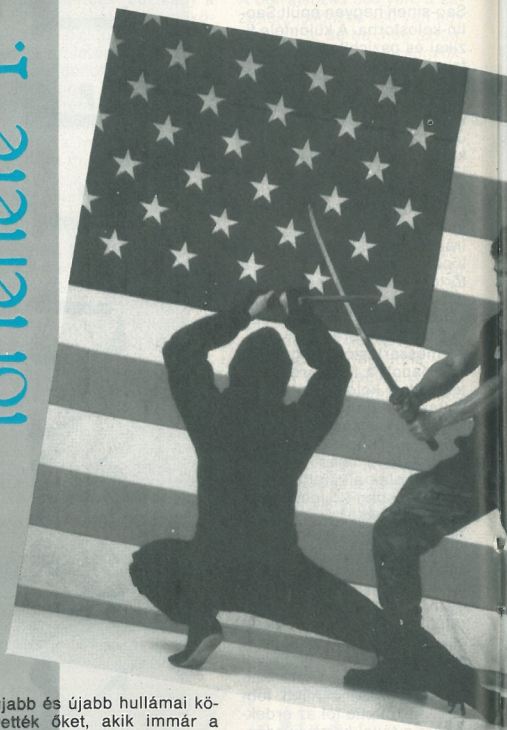
A kínai filmtörténet induló dátuma 1896. augusztus 11., amikor Sanghajban, a Hsu Gardens variété egyik betétszámaként francia filmeket vetítettek. Az első kínai film elkészültére viszont még 12 évig várni kellett. Ekkor, 1908-ban, a pekingi Feng Tai fotográfusműhely forgatta le Lin Tenlun rendezésében *A Tingcsun-hegy* (Tingchun Mountain) című filmet. Egy évre rá Hongkong is föliratkozott a filmgyártó országok listájára, a brit koronagyarmaton az angol érdekeltségű Asia Films Co. indította be a termelést. A kínai film ős- és hőskoráról nagyon kevés, hiányos adattal rendelkezünk. Az elkészült filmekről pontos kimutatás nem készült nagy részük apolgháború és a japán megszállás alatt elaludott vagy megsemmisült. Így tehát hiteit érdemlően nem állíthatjuk (s persze nem is tagadhatjuk), hogy a ▶

► kínai filmtörténetnek ebben a szakaszában nem készültek olyan filmek, amelyekben karatejelenetek voltak láthatók. A legkorábbi azonosított kung-fu-film 1920-ból való, s a *Tolvaj az autóban* (Thief in the Car) címet viseli. A sanghaji székhelyű Sang Vu stúdióban készült, Ren Pengnian rendező irányításával, míg a két vererek főhőst Dirty Jüan-ji és Bao Kuj-jing alakította. Természetesen senkinek se a ma ismert akciódús, előre megtervezett, látványos öszszecsapásokkal teli filmek jelenjenek meg a lelki szemei előtt, már csak azért sem, mert nem a karate jelentette a film központi témáját; annak csak egy mellékszála, epizódja volt. Azonban a karate, illetve a különböző harcművészetek megjelenése a kínai filmművészetben legalább annyira szükségszerű és várható volt, mint Amerikában a westerné.

A Távol-Kelet akkori filmcentrumának számító Sanghajban a további fejlődés lehetőségét alapjaiban törte meg a Kuomintang előretörése és térryerése. A gyártó és forgalmazó cégek – köztük a ma már legnagyobbak számító Shaw testvéreké – sorozatban számolták fel vállalkozásaikat, s menekültek dél felé, legfőképpen az ígéretes lehetőségeket kínáló Szingapúrba. A Kuomintang mellett a másik gondot a begyűrűző világgazdasági válság hatása jelentette. Csökkent a fizetőképes kereslet a filmek iránt, az emberek figyelmét a mindennapi betevő falat megszerzése kötötte le. A mozosok és a gyártó cégek nagy része is tönkrement, bezártak kapukat. De mégis akadtak, akik vállalták a kockázatot! A Shaw testvérek olcsón fölvásárolták a bukott vállalkozók filmszínházait, műtermeit, s az éppen csak fölbukkanó hangosfilmre állítva azokat, sokáig behozhatatlan előnyre tettek szert a riválisaikkal szemben. Az első hangos kung-fu-filmet, *A Vörös Bárány hősenek történetét* (Story of the „Red Sheep” Hero) című produkciót 1935-ben forgatták. Jang Ksziao-zsong filmjének főszerepeit Vang Hu-csen és Tong Jüej-van alakította.

A KARATEFILMEK

története I.



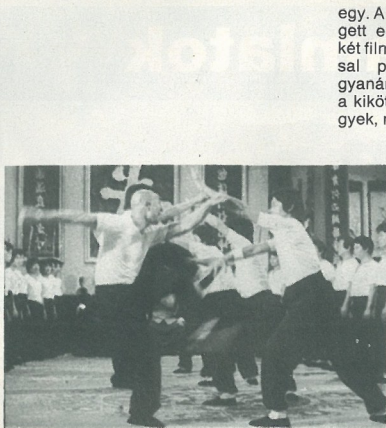
HONGKONG, DÉLKELET-ÁZSIA HOLLYWOODJA

A második világháború előtt Hongkong a kantoni nyelvterületen készült filmek szerény méretű központja volt. Főllendülése csupán a 40-es évek végén kezdődött, amikor a sanghaji stúdiókból megérkeztek az első menekültek, akik a polgárháború alatti túlzottan szigorú cenzúra és az üldözöttesek elől távoztak Kínából. A következő években a menekülők

újabb és újabb hullamai követtek őket, akik immár a kommunista hatalomátvétel miatt keresték a boldogulás útját a városállamban. Az 50-es évek második felében – elsősorban a fölbukkanó Run Run és Runme Shaw jóvoltából – kiépültek a nagyüzemi filmkészítés, a futószalagszerű tömeggyártás feltételei, s a hongkongi filmipar megtette az első lépéseket azon az úton, hogy a

legnagyobb, s legbefolyásosabb hangadó – Délkelet-Ázsia Hollywoodja – legyen.

Érdekes változás, egyfajta szakosodás ment végbe a műfajok terén. Kínában, a japán megszállás okozta visszaesést követően, a kommunista diktatúra ideje alatt évtizedekre hátrébe szorultak a szórakoztató műfajok,



kább a kommersz produkciók – kaland- és karatefilmek, karriertörténetek stb. – felé fordult. A közönség igényeit messzemenően figyelembe vevő, s azt kiszolgáló filmekkel a hongkongi film egy évtized alatt meghódította egész Délkelet-Ázsiát, sőt kinyújtotta karmait Amerika és Európa felé is.

KILENCNAPONKÉNT ÚJ FILM – ÉHBÉRÉRT

Megint csak a Shaw testvérek jártak ebben az éten, mint ahogy néhány kung-fu-filmjük meglepő sikerén fölbuzdulva ők hozták végleg divatba, s terjesztették el a távol-keleti westernnek (easternnek) nevezett filmműfajt. Hihetetlenül olcsón állították elő filmjeiket, s felhasználva a maffiahoz, a Chinese Asian Syndicate-hoz (CAS) fűződő kapcsolataikat, szinte éhbérré dolgoztatták az embereket. Ők nem alakították ki a hagyományos, amerikai vagy európai értelemben vett sztárrendszert – egy sztár szeritük túl sokba került –, hanem ismeretlen és olcsó statisztákat foglalkoztattak, akik mindig tömegével álltak munkára várva a stúdió kapui előtt. A liberális hongkongi törvények mellett (nincsenek trösztellenes törvények) a szakszervezetek hiánya és a munkanélküliség állandóan fenyegető réme volt az, amely ebben a kezükre játszott. A karatefilmek mindig is a legolcsóbban előállítható filmek közé tartoztak. Évente csak náluk vagy nyegen készül belőlük, vagyis durván kilencnaponként egy-

egy. A jobb időkihasználás végett egy-egy stáb nem ritkán két filmet is forgatott, egymással párhuzamosan. Diszlet gyanánt legtöbbször megtette a kikötő vagy a környező hegyek, míg a cselekmény terén a bevált fordulatok és sablonok. Forgatókönyvet nem nagyon ismertek, a filmek az improvizációra, a rögtönzésre épültek. Szerepalkításokról, hivatásos színészek hiányában, nem beszélhetünk, sőt a filmes trükkök (például a jelenetek felgyorsítása, hátrafelé felvett képek stb.), s a vágás túlzott alkalmazásával leg több-

ször még a harci jelenetek is a hitelüket veszítették. A legérdekesebb, hogy a futószalagon készülő karatefilmeket a külső és belső forgatásokon is hangfelvétel nélkül rögzítették (nagy részt ma is így dolgoznak), ami hallatlanul meggyorsította a munkákat menetét. Az utószinkronra, a zene, a dialógusok, valamint az ütések és rúgások puffanásainak, hangjának alákeverésére csak a kész film összeállítás után, a vágás befejezését követően került sor. Végül a filmeket – az igényeknek és a célba vett piacoknak megfelelően – több változatban és több nyelven is elkészítették, illetve készítik napjainkban is.

BRUCE LEE SZAKÍT A MANDARINFILMEKSEL

A 60-as évek közepén a Shaw Brothers, illetve legnagyobb riválisa, a Cathay Organizáció nevű cég mintegy 200 filmet dobott piacra évente, amelyekre kínai nyelven, többnyire dél-kínai nyelvjárársban forgattak. Ezeknek több mint felét a különböző akció- és karatefilmek tették ki. 1967-től kezdve viszont bevezették az észak-kínai, az úgynevezett mandarinnyelvet (a hivatalos kínai nyelv), amely új piacot egész sorát nyitotta meg a vetélkedő cégek előtt. Bár a versenyfutásban a gyengék elhullottak (lásd Cathay), új ellenfelek is föltűntek, közöttük Raymond Chow, aki éppen Shaw-ék stúdiójában kezdte pályafutását. Chow a fölemelkedést, illetve a későbbi filmbirodalmának kiépítését kimondva-nakimondatlanul egyetlen em-

bernek, Bruce Lee-nek köszönhette.

Li Sin Lung, azaz a Kis Sárkány, illetve – ahogyan világszerte ismerik – Bruce Lee gyermekszínészként kezdte pályafutását. Miközben egész életét egy új, minden addigi stílust ötvöző harcművészet kidolgozására tette föl, Amerikában próbált szerencsét. Hollywood a nevezetes „gyűhüvelykes ütés”-e révén figyelt föl rá, s tv-sorozatokban, valamint néhány játékfilmben kínált neki szerepet. Az igazi kiugráshoz, a sikerhez azonban hazai környezet kellett. 1971-ben elkészítette *A nagyfőnök* (The Big Boss) című filmet, amely halomra döntve a bevételi és látogatottsági rekordokat, egy csapásra ismertté tette nevét Ázsiában. A következő három filmjével azután amellét, hogy megalapozta a legendáját, s a kung-fu-filmeket szinte „berütötte” és „beütötte” a nyugati közönségnek legelőkelőbbjei közé, szinte szétrobantotta a kötetlenségénél fogva merev hongkongi filmgyártás korlátait. Filmjeinek hallatlan nagy sikere a személyes varázsán túl abban rejlett, hogy szakított a mandarinfilmek hagyományával, helyette ügyesen ötvözte a keleti és nyugati filmstílusokat, s mindezt káprázatos harci jelenetekkel tűzdeltte meg. A karatefilmek történetében először történt kísérlet a realista szemlélet kialakítására, a színészi játék kidolgozására, a küzdelmek bemutatásának megreformálására. Bruce Lee volt az első, aki az ősszecsapások felvételeinél nem alkalmazott filmtrükköket, hanem azokat egyetlen jelenetben, vágás nélkül rögzítette, s építette be a filmjébe. Így maradektalanul érvényesült egyedülálló technikája, gyorsasága, ügyessége. A Raymond Chow-val közösen alapított Concord Films nevű filmgyártó vállalatával megmutatta a fejlődés egyetlen lehetséges útját, a hollywoodi stúdiók munkamódszerének átvételét. Reformjainak véghezvitelében, életművének betetőzésében azonban meggátolta kora, máig vitatott körülmények között bekövetkezett halála. A Kis Sárkány a filmjeivel – ázsiai viszonylatban – messze megelőzte korát, alkotásai minőségig ugrást jelentettek a futószalagon gyártott kung-fu-filmekhez képest. (folytatjuk)

Szilágyi G. Gábor

így a karatefilmek is, helyüket a társadalmi drámák, az új rend dicsőségét, szükségességét hirdető elhivatott vagy konformista filmek váltották föl. Ezzel szemben Hongkongban, a szabadversenyes kapitalizmus és a piaci törvények hatására a gyártók érdeklődése mind-

Mély vízi áramlatok

Cápa után tengeralattjárók

Az utóbbi időben a filmesek újra felfedezték a tengert. A kor szellemének megfelelően persze ma már régen nem a kalózhajók – gondosan lassúdad, ugyanakkor fenyegetően szimfonikus háttérrel kísért – felbukkanása borzongatja a nézők idegeit: a tenger felszínén nincs semmi irracionális, ezért a vízszint alá kell szállni. Aki valaha is búvárszemüveget öltött magára, és legalább két úszótempónál tovább tartotta fejét a víz alatt, az tudja, akár a Balaton szelíden homokos alja is annyira sejtelmessé válhat, hogy azt bármelyik pillanatban féltelmesnek találja az ember.

A Cápa-filmek még csupán a *felszínalattiság* lehetséges veszélyforrásait aknázták ki, a filmkészítés technikája azonban látható-

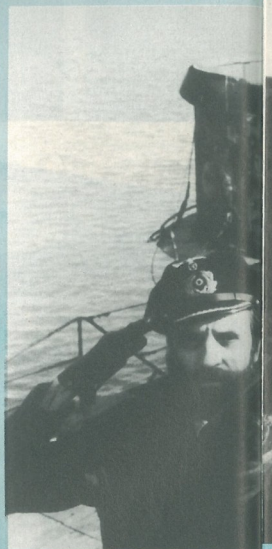
an nagyot fejlődött az utóbbi tíz-tizenöt évben – a horror- és akciófilmek készítői birtokukba vették a tenger mélyét is.

A forgatókönyv-fordulatok lehetséges forrásai: mélytengeri szörnyek, a víz alatti „heringesdoboz-fóbia”, rejtélyes roncsok vagy tengeralattjárók felbukkanása. Furcsa mód izgalmasaknak bizonyultak a szovjet tengeralattjárók, mivel a mélytengeri filmek legtöbbjében ezek közül legalább egynek okot kell adnia a történet újabb fordulataihoz. A mélység titkában (*The Abyss*) ugyanúgy egy elhagyottnak vélt szovjet tengeralattjáró okoz bonyodalmakat, mint a *Leviathan*ban egy roncs, a *Vadászat a Vörös Októberre* (*The Hunt For Red October*) című produkcióban pedig egyenesen főszereplő lesz a csillagos tengeralattjáró.

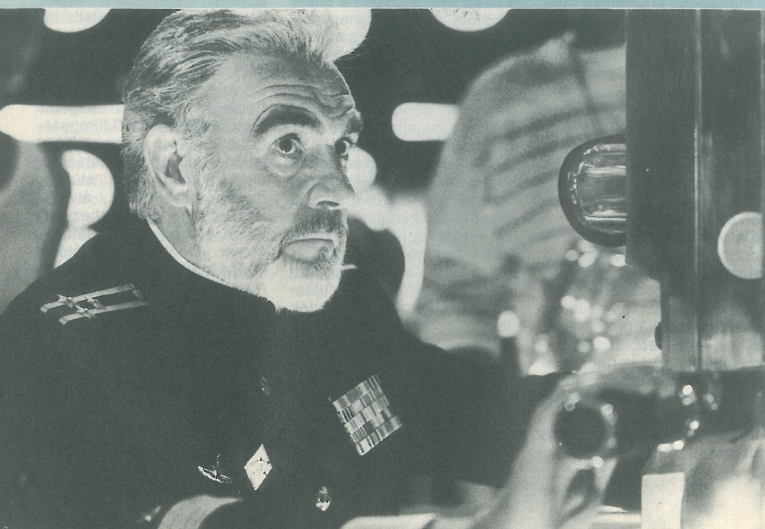
E filmek ugyan jórészt már Gorbacsov országlása ide-

jén születtek, mégis a glasznosztly és peresztrojka előtti borzongató időköt idézik fel, amikor – miként az a James Bond-történetekben is sokszor a fő feszültség forrása lehetett – még mindig gombnyomás körül a harmadik világháború veszélye kísértett. A James Bond-filmek említése már csak azért is helyénvaló, mert a fent említett történetben a Vörös Október atom-tengeralattjáró parancsnokát Sean Connery alakítja. Marko Alekszandrovics Ramius kapitánytól egyébként egyáltalán nem idegen a tenger. Connery, aki a hatvanas években először és mind ez idáig a leg-sarmosabban, hét filmben alakította a 007-es ügynököt, a skót kikötőváros, Edinburgh szegénynegyedében született, és 17 évesen már a királyi tengerészetnél szolgált. Mielőtt az 1962-es *Dr. No* főszerepére a Bond-sztorik írója, Ian Fleming kivá-

„Az óceán alatt utazni legalább olyan fantasztikus, mint egy űrutazás”



Sean Connery a Vörös Október fedélzetén



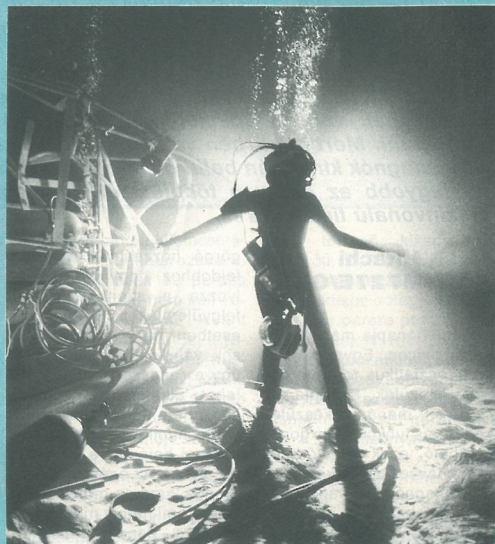
lasztotta volna, volt szenesember, teherautó-sofőr és kőműves, versenyzett a Mr. Universe címért, és a 20th Century Fox is szerződést kötött vele. (Ebből a korszakból való a Magyar Televízióban nemrég vetített *A leg-hosszabb nap* című film, amely a franciaországi partaszállást örökítette meg.)

Connery szerint a Vörös Október Ramius kapitánya rejtélyes ember, hiszen amikor pusztító erejű atom-tengeralattjárójával behatol az USA keleti partvidékének felségvizeire, a szovjet és az amerikai flotta egyként indul felkutatására. „A tengeralattjárók rejtélye abban áll, hogy sohasem tudjuk, hol vannak és mit csinálnak” – mondja Tom Clancy, a történet alapjául szolgáló könyv



A forgatókönyvírók kedvelt helyszínei az elhagyatottnak tűnő szovjet tengeralattjárók

Az új hollywoodi irányzat a tenger mélyén keresi a horrtort



írója, akinek fantáziáját egyébként egy szovjet fregatt 1976-os dezertálási kísérlete lódtította meg.

A tengeralattjárók vadászok, de mindig felmerül a kérdés, hogy melyik a vadász és melyik az áldozat. „Az óceán alatt utazni legalább olyan fantasztikus, mint egy űrutazás, és a tengeralattjárók világába szinte soha sem adódik betekintés, mivel ez a hadsereg legtitkosabb része” – teszi hozzá John McTiernan, a film rendezője, de ezt egyébként már a moziban sikert aratott *A tengeralattjáró* című,

és mindeddig legnagyobb költségvetésű német film alkotója is mondhatta volna. Miként a Vörös Október, az *U-Boat 96* is a hagyományosabb elemekre épít, az akció- és háborús filmek szabályai szerint inkább a klasztrófiára, tűzpárbajokra, üldözésekre, ellentétben az új hollywoodi irányzattal (*Deep Star Six*, *The Abyss*, *Leviathan*), amelyek a tenger mélyén rejlő horror lehetőségeit keresik. Nem véletlen, hogy ezeket mesterséges körülmények között forgatták, *A mélység titkát* például egy atomerőmű hasz-

nálaton kívüli hűtőmedencéjében. *A Vadászat... és A tengeralattjáró* viszont valódi tengeralattjárókon készült; utóbbihoz például két külön járművet építettek, egyet a külső, egyet pedig a belső felvételekhez. Az amerikaiak viszont tengerészeti tanácsadókat alkalmaztak, sőt az alkotók – több részletben a színészek, a forgatókönyvíró és a rendező – különböző U. S. Navy tengeralattjárókon is gyűjtöttek tapasztalatokat. Végül még a Vörös Október matrózait is igaziak játszották, mivel a rendező időközben észre-

vette, hogy a tengeralattjárók matrózai igen tehetséges előadók: a tenger alatti szolgálatban ugyanis rengeteg időt töltenek a lehetséges teendők állandó gyakorlásával.

Ezek után talán már említeni sem érdemes, hogy Sean Connery, a *Vadászat* a *Vörös Októberre* Ramius kapitánya már nem először áll egy filmbeli flotta szolgálatában. Emlékezzünk csak a *Büntény a támaszponton* Caldwell alezredesére!

Torma Tamás

Mély vízi áramlatok

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Ezúttal három típust választottunk: a Hitachi VT-M727E(GK) videómagnóját, a Siemens FM617K4 készülékét és a Panasonic új családjának egyik tagját, az NV-J35EE-t.

A Hitachi kétféjes, a Siemens háromfejes, míg az új Panasonic család általunk választott típusa négyfejes videómagnó, s mindhárom készüléknek vannak specialitásai, érdekességei, amiről érdemes szót ejteni. Mert miközben változatlanul szükség van egyszerű és a videómagnók kínálatán belül olcsónak nevezhető készülékekre, egyre nagyobb az igény a többfelszolgáltatásokat nyújtó, de korrektszínvonalú típusokra is.

Hitachi VT-M727E/GK

Néhány hónapja már létezik hazai piacon. Egyszerű vonalú, esztétikus formatervezésű készülék. Előlapja kicsit ívelt, magán a készüléken kevés funkcionális gomb található, ezek jelentős része a távvezérlőre került. A videómagnón csupán a felvétel és lejátszás, a gyors előre- és visszacsévélésre, illetve a képkeresésre és kazettakivételre szolgáló nyomógombok találhatók, valamint a kijelző ablakát védő plexielőtetben még egy Head Cleaning feliratú, a fejtisztítási műveletre utaló nyomógomb. A Hitachi új készülékeinél ugyanis egy automatikus fejtisztító rendszert alkalmaz. Ennek az a lényege, hogy minden felvétel vagy lejátszás elindításakor és befejezésekor egy műanyag karon lévő tisztító-

görgő hozzásimul a forgó fejdobhoz, hogy megakadályozza a szennyeződések felgyülemlését. Abban az esetben, ha további tisztítások válnának szükségessé, úgy e rendszert önállóan is lehet alkalmazni, ilyenkor három be- és kifűzést végez a mechanika, minden alkalommal beléptetve a tisztító rendszert. Az egész műveletet egy 2 mp-es morgó hang kíséri, ami nem a mechanika hibájára, hanem a tisztítórendszer működésére utal.

Ettől a megoldástól azonban videómagnónk még nem lett „mindenevő”. Az alaptétel továbbra is igaz: a videómagnó kazettát fogadó és a szalagot meghajtó része egy gondosan tervezett finommechanika szerkezet, a forgódobban elhelyezett fejek pedig gyenge minőségű emulziók esetén könnyen szennyeződnek. Nem szőlünk a meg-megszoruló, a szalagot rosszul csévé-

konstrukciókról, melyek egyes típusoknál a „könnyebbre” tervezett fogaske-reketek le is darálhatják. Ilyenkor persze magát a mechanikának a konstrukcióját is alulméretezettnek ítéljük, de tudomásul kell venni, hogy csak megfelelő nyersanyagot szabad használni.

A következő – előlapon is áruklódó – szolgáltatás az automatikus tracking, vagyis sávkövetés, mely figyeli a szalag alsó részére felvitt jeleket és egy áramkörrel mindig igyekszik erre rászinkronizálni. Optimalizálására a

távvezérlőn megmaradt a kézi elektronikus beavatkozási lehetőség is.

Ma már nem tartozik az újdonságok közé, de praktikus tudomány az OSD és a „menü”-vel történő programozások, beállítások alkalmazása. Az OSD, ami az On Screen Display kezdőbetűiből tevődik össze, képernyőn történő kijelzést jelent, s arról van szó, hogy a beállítások a tv képernyőjén ellenőrizhetők, leolvashatók. A feliratok egy-két háttérrel jelennek meg, ugyanis a tv-re hangolt videómagnó kimenete zajtalanítja az ernyőt és egy-két háttért csinál. A távvezérlőn lévő „MENU” gomb megnyomására kiíródik mindaz, amit el lehet végezni: így az óraprogramozás, a normál, a napi, a heti programozás, csatorna-



Egy újabb kétfejes, háromfejes, n

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	HITACHI VT-M7 27E (GK)		SIEMENS FM-617 R4		PANASONIC NV-135 EE	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/frekvenciák/MHz	Vhf 2-12/CCIR/ .X,Y,Z és kábel SI-S20 UHF 21-69	41,5- 30,2	Vhf 2-12/CCIR/ .X,Y, és kábel SI-S20 UHF 21-69	44- 299 467-860	Vhf 1-12/CCIR/ .X,Y, és kábel SI-S20 UHF 21-69	40- 308 421-872
RF/antenna/érzékenység 30dB Jel (zaj viszonyra vV)	-	100-140	-	180-210	-	120-145
RF kimeneti csatornák	34-42	31-42	30-39	29-40	36±4	32-40
Rf kimeneti szint (mV)	-	2	-	2,2	-	2,1
Rf kimeneti impedancia (ohm)	-	82-118	75	78-112	75	90-130
Videó kimeneti szint (V _{csúcs-csúcs})	1	1,1	-	1	1	1
Videó kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	75	75
Videó jel/zaj viszony (dB)	43	43	43	44	43	SP:45,5 LP:43
Sorbontás/sor	-	250	240	255	240	SP: 250 LP: 230
Hang jel/zaj viszony (dB)	-	48	41	46	-	SP: 50 LP: 47
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	-	75-13	-	42-11,5	80-10	SP: 40-11,5 LP: 45-6,5
Nyávgóság hangban (± %)	-	0,21	-	0,12	-	SP: 0,14 LP: 0,19

behangolás. Ezekhez a műveletekhez egy-egy szám tartozik, és azt megnyomva már minden újabb beállítandó lépés a képernyőre kerül. A beállított értékek egyébként ellenőrzésképpen bármikor kiírhatók.

Az M727E behangolása, programozása a távvezérlővel történik. A csatornákat közvetlenül csatornaszámmal is be lehet írni, és lehe-

tőség van folyamatos keresésre is. Előválasztó egysége tartalmazza a kábelcsatornákat is. Memóriájába későbbi időpontban történő felvételre 8 program írható be egyéves időtartamon belül, de lehetőség van naponta vagy hetente azonos időben történő felvételekre is.

A nem programozottan, hanem kézzel indított, úgynevezett azonnali felvételek-

nél is van mód a kikapcsolási idő meghatározására, igaz, hogy csak 30 perces lépésekben. Így nem kell végigvárni a felvenni kívánt műsor befejezését. Ezt a rövid programot IRT-vel (Instant Recording Timer) jelölik e típuson, és azonos a más készülékeken lévő OTR-rel vagy QTR-rel jelölt szolgáltatásokkal. Erre csak azért térünk ki, mert a három-négy betűs rövidítések világát éljük, s néha nagyobb jelentőséget tulajdonítunk egy névnek, mint azt a mögöttes lévő tartalom indokolná. Szóval a 30 perces lépések

ben történő kikapcsolás, mely 30, 60, 90, 120 stb. lépéseket ad egészen négy óráig, praktikus dolog, de létezik már percre pontosítható készülékek is. Hiányoljuk viszont a hálózatkimaradás elleni határozottabb védelmet, melyre a kezelési útmutató csupán 1 perccel garantál, s ez a mi viszonyaink között nem sok.

A mechanika nem gyorsított rendszerű, a behelyezett kazettát – amennyiben az felvétel ellen védett – azonnal befűzi és elkezdji lejátszani, ellenkező esetben vár az újabb parancsra. Lejátszáskor négy számjegyű számláló ad tájékoztatást a lefutott szalagmennyiségről, e számlálónak a nullázása esetén – visszatekeréséskor – eddig a pontig fut vissza a szalag, és e helyről mint „memóriastoptól” indul újra a lejátszás.

A lejátszott kép vizuálisan kiértékelhető sorbontása 250 sor volt, előlött elhalványulnak a vonalak, s ezt az értéket a videóátvitel vizsgálata is igazolta. A videó jel/zaj arány 41 dB-es értéket mutatott, a 43 dB-es specifikálttal ▶



négyfejes



szemben. A látott képet ezzel az értékkel együtt tisztának éreztük, a színátvitelt, színhűséget jónak találtuk. Összességében a képminőséget kiegyenlítettnek éreztük, igaz, egy kicsivel nagyobb sorbontást vártunk. Állóképet nem tartottuk kifogástalannak. Ha a zavarokat úgy-ahogy kiléptettük, a függőleges irányú remegést nem sikerült teljesen megszüntetni.

A kisérőhang tekintetében viszont kifejezetten szélesnek mondható az átvitt frekvenciasáv – figyelembe véve, hogy állófejes VHS magnóról van szó – 75 Hz–13 kHz-es átvitelével, szintén jó érték a 48 dB-es jel/zaj viszony, és elfogadható a 0,21 százalékos nyávgási jellemző is. A felvételi szintet szabályozó automatika átmálósorkor is nagy jeleket tud fogadni.

Siemens A FM-617K4

Már három fejet rejt forgó fejedjében, melyből kettő a felvételi-lejátszási funkciókat végli, míg a harmadik fej a stabil állókép és lassított, gyakorlatilag $\frac{1}{5}$ – $\frac{1}{25}$ sebességű szakaszos képrajzolásban van hivatva közreműködni, és elhelyezésével a zavarokat megszüntetni, segédfeje szerepét betöltve. Ezzel együtt nem éreztük igazából a hatását, a képen valóban nem voltak zavarcsíkok, a függőleges remegést

elég nehezen lehetett stabilizálni, és mozgásoknál nem nevezhető élvezhetőnek, csak kiértékelhetőnek a látvány.

Az FM-617K4 egyébként megjelenését tekintve valamivel idősebb a másik két, e tesztben szereplő típusnál. A Siemens érdekes, de praktikus formatervezésű család-jához tartozik. A készülék kezelőszervei egy pultszerű részen kaptak helyet, közvetlenül elérhetőek a főbb magnófunkciók gombjai, míg a behangolással, tracking-állítással kapcsolatos beállítószervek a távvezérlőn kaptak helyet. Ránézve az LCD-s, kijelzős távvezérlőre, minden kétség eloszlik afelől, hogy ez a videómagról nem kevés tudománnyal kell hogy rendelkezzen.

Szolgáltatási körét kezdjük az előválasztó egységgel. Hangolása frekvenciaszintézeres és folyamatos hangolási. Frekvenciaszintézer esetén, vagyis amikor közvetlenül csatornaszám szerint akarunk programozni, mivel a memória agyába a CCIR csatornák vannak betanítva, nem érhetünk el közvetlen eredményt, ezért marad a folyamatos hangolás, vagy a csatornaszám szerinti beírás OIRT frekvenciáknak megfelelő finomítással, pontosítással. A kiválasztott csatornák 39 programhelyen tárolhatók, és későbbi időpontban történő felvételhez egy éven belül 8 programidő írható be. Hálózatkimaradás

elleni védelmét – 1 óra – átlagosnak, elfogadhatónak tartjuk.

Ezen a típuson az azonnali felvételt OTR-rel jelölük, amelynek befejezési ideje percnyi pontossággal beírható, így igen pontosan fejezhető be a felvétel akkor is, ha magára hagyjuk a magnót, vagy nincs több helyünk egy rész beillesztésére.

A behelyezett videokazetát az FM 617-es azonosítja, és amennyiben az megfelel a korábbi szabványsornak, úgy kiírja kódját, és később a maradék játékidő kijelzésnél ennek megfelelően is számolja és mutatja az időt. Az általa nem azonosítható típusoknál (105, 110, 195, 210 perc) a teljes lejátszási idő beírható. A lineáris szálagyszámláló egyébként órában, percben, másodpercben jelzi az eltelt időt, és megjeleníti a hátralévő időt is.

Különleges szolgáltatásai közül a digitális funkciókat emeljük ki, melyek lehetőséget teremtenek a kép megjelenítésre. Ez azt jelenti, hogy miközben nézzük az általunk választott főműsort, közben be lehet hívni a kép egy sarkába egy másik műsor képét is. Ez lehet AV bemenetről egy másik videómagról képe, és lehet egy tv-műsor is. Adott parancsra a két kép felcserélhető. A digitális funkció lehetőséget teremt arra is, hogy a négy részre osztott kép-

ernyő négy kis ablakába négy különböző tv-műsorból választott állóképek sorozatát lehessen megjeleníteni. Ezek közül aztán ki lehet választani az adott programgomb megnyomásával a kívánt műsort. Mindezeknek csupán egy szépséghibájuk van, hogy a SECAM kódolással műsorok csak fekete-fehérben jelennek meg a képernyőn.

Az indexkereséses rendszer sem mond újat e tesztek olvasóinak. Lényeg az, hogy a felvételek kezdetét markerjelekkel lehet ellátni, és így ezekre később a lejátszás során könnyebben lehet rátalálni.

Legvégére hagytuk az utóhangosítási és a különböző interzvágási lehetőségeket. Az új műsor felvételének, pontosabban beillesztésének két lehetséges formája van, egyrészt teljes törléssel a kép- és hanganyag teljes kicserélésével, másrészt csak a képanyag megváltoztatásával. Utóhangosítás során a már kész szempontjából összeállított műsort lehet új kisérőhanggal ellátni.

Áttekintve a Siemens FM-617K4-ról készített feljegyzéseinket, szó esett az egyes funkciók értékeléséről, kevesebbet szólnunk magáról a képminőségről. Mind sorbontásban, mind jel/zaj arányban a Hitachinál jobbnak láttuk a Siemenst, az előbbi érték 260 sor volt, míg

az utóbbi 44 dB, ezek bizony nem rosszak. Hang szempontjából is elég széles volt az átvétel, a nyávoágásérték pedig 0,12 százalékkal jó mechanikára utal.

Panasonic NV-J35EE

Négyfejes videómagno-beutatónk legvégére maradt, mely belső felépítésében megszólalásig hasonlít az NV-L25EE-hez, ám annak praktikusabb kezelési változata. Aki az évi februári számunkat megőrizték, a két fotó alapján rögtön látják a különbségeket. Nem változott a készülék palástja és a távvezérlője, változott viszont a kezelőszervi rész. A kijelző és a feliratok is ugyanazok maradtak, a kijelző mellett most is ott van a három kis jelzőlámpa, mely kivilágosodik, ha automatikus tracking üzem van, vagy ha utóhangosítást végzünk – mert ez a videómagno is tud ilyet – vagy ha inzertvágás történik. Ami viszont teljesen más, az egy lehajtható ajtó, mely kb. 1 cm vastag, belesimul a kijelző által meghatározott előlap síkjába, és magassága is megegyezik a készülék magasságával, így becsukott állapotban – eltakarva a kazettafészek ajtáját – szinte elrejtja a szem elől az NV-J35EE videómagno műváltját. Gombnyomásra nyil-

lik, vagy inkább ereszkedik le, mert hirtelen mozgását egy lift akadályozza. Kinyitása után pultszerűen terül a kezelő elé a nyomógombok sokasága. Az előlapon az NV-L25-höz képest csak a képélesség-szabályzó, a zajszűrőkapcsoló, a digitális tracking be-ki kapcsolója és a normaváltó-kapcsoló gombok maradtak. A behangozással, a magnófunkciókkal kapcsolatos nyomógombok mind erre az ajtószervé pultra kerültek.

Igaz ugyan, hogy a változás csak ennyi, de mégis úgy érezzük, hogy aki az NV-L25EE-t nem ismerte, annak mégis érdemes bemutatni az NV-J35EE típust is.

A kezelőgombok elhelyezésének most kevesebb jelentőséget tulajdonítunk, csak egyet-kettőt emelünk ki közülük. Van a készüléken normaváltó gomb, mely mellett PAL-SECAM BG, AUTO, és OIRT DK feliratok olvashatók. Ezek használatának elvileg gyengébb vétel esetén van jelentősége, egyébként auto állásban tökéletesen végzi a rendszerazonosítást. Megjegyezzük, hogy valóban közepesen gyenge jelnél (200 μ V) a mi mintánk gyengélkedett, és CCIR jelek esetén szükség volt átkapcsolásra. Ennek jelentősége programozott vételnél van, amikor keverve OIRT és CCIR kísérőhangú műsorok vételét tervezzük. Gyakorlat-

ban ennél nagyobb antennával a jellemző. A VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák vételére is alkalmas, hangolása feszültség-szintézéres, folyamatos.

Lejátszási specialitásai között van a visszafelé történő lejátszás, a kétszeres sebességű lejátszás, képes ismételni és ami kevés készülék sajátja, NTSC rendszerben készített felvételek is visszajátszhatók.

A négy fejből következően van normál és hosszú idejű (SP és LP) üzem is, az utóbbi esetben 480 perces felvételi idővel. Ennek azonban ára van, ami jelen esetben minőségromlásban érezhető, a hangfrekvenciás átvitel tisztességesen leesik és a sorsobontás is 230 sorra csökken. A jel/zaj viszony értéke ugyan elfogadható szinten marad, de az összhatás LP üzemben mégis elég gyenge képet-hangot eredményez.

Érdeklenség a monitor üzem, ami igen szellemes megoldás és közvetve ugyan, de digitalizált kép a képbem funkció nélkül a néző kíváncsiságát elégíti ki. A monitorgomb megnyomásakor a nézett videóműsor képe helyett megjelenik az éppen behangolt és aktuális programon lévő tv-műsor képe. Ez a gomb nyomva tartásáig látható, és így könnyen kiválasztható az átkapcsolás pillanata.

Az inzertvágás az NV-J30EE esetében is új képészletek beillesztését jelen-

ti. Nem repülő törölfejjel (forgófejdobba épített, a felvétel fejeikkel együtt forgó törölfej) történik, éppen ezért lehetnek zavarok az átmeneteknél, viszont ebben a felvételi módban lehetőség van az eredeti hang meghagyására.

Ha új kísérőhangot akarunk felvenni, akkor az „AUDIO DUB” gombot is le kell nyomni. Lehetőség van az utóhangosítás önálló üzemeletetésére is. A képvágásoknál lehetőség van zajszűrő alkalmazására is. Hazai piacon a Panasonic készülékek távvezérlővel tudják a vonalkódolvasó. Ez tulajdonképpen igen egyszerű teszt a videómagno beprogramozását. Az egyes időpontokhoz (év, hónap, nap, óra, perc) különböző vonalkódok tartoznak, melyek felett elhúzva a távvezérlő érzékelőjét, az időpontok bekerülnek a memóriába és egy gombnyomással a tudomány átadható a magnónak. Szellemes, hogy ehhez nem kell vonalkóddal tarkított rádióújság, hanem a készülékhez mellékel a kód táblázat alapján a művelet másodpercek alatt elvégezhető. A bevitt adatok egyébként e keskeny és ergonomailag is jól kialakított kézi vezérlőegység saját LCD-jén is ellenőrizhető.

Mechanikája a szokásos Panasonic technológiával készült, öntött alapelemezre épített alkotóelemekkel.

Nem gyorsbefűzéses rendszerű, de a felvétel ellen védett kazettát azonnal lejátssza. Egyéb esetekben ▶



SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	HITACHI VT-7E(GK)	SEMENS FM 617 R4	PANASONIC NV-135 EE
<i>Általános jellemzők</i>			x
Vételi színnormák	PAL-SECAM	PAL-SECAM	PAL-SECAM
Vételi hangnormák	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT
Forgófejek száma	2	3	4
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méreték (szél. x mag. x mélység) (mm)	370 x 89 x 320	420 x 79 x 387	380 x 82 x 356
Tömeg (kg)	5,4	5,5	4,9
Játékidő (E-240-es kazettával, perc)	240	240	240/480
Gyorsképeresés (előre-hátra)	7 x /7 x	9 x /9 x	9 x /9 x
Áttekeresési idő (előre-hátra)	275/310	235/235	290/300
SZOLGÁLTATÁSOK		1/5-1/25 szakaszos	1/6-1/20 szakaszos
Lassítás			
Gyorsítás		2x	2x
Állókép	x	x	x
Képről képre léptetés	x	x	x
Képvégzés		inzert	inzert
Utóhangosítás		x	x
Képelesség-állítás		x	x
PROGRAMOZHATÓSÁG	30 perces lépésekben	30 + percenként	perces pontosságú
Azonnali felvétel	8	8	8
Napi programok száma	1 év	365	30
Programozható napok száma	x	x	x
Naponta ismételhető program	x	x	x
Hetente ismételhető program	39-ből	99-ből	
Programban csatornaválasztás	x	x	x
Óra kvarcvezérlés	x	x	x
Biztosítás hálózati/maradás esetére		kb. 1 óra	30 perc
AUTOMATIKÁK	x	x	x
Memóriastop		x	x
Szalagállítás	x	x	x
Visszatekerés	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x	x
Index-keresési rendszer		x	x
Kazetta azonosítás		x	x
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Sztereó hang (állófej)		x	
HI-FI sztereó szalagidő kijelzés		x	
Tanulóprogram		x	
Gyorsbefűzés	x		
Hozzáférés-letiltás		x	
Távvezérelhető funkciók (magnó)	x	x	x
+ csatornahangolás	x	x	x
+ programválasztás	x	x	
x + LCD kijelzés	x	x	x
x + időprogram		x	vonalkóddal
CSATLAKOZÓK	75 ohm coax	75 ohm coax	75 ohm coax
Antenne be/ki			
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart	RCA/RCA
Hang be/ki	RCA/RCA	Scart	RCA/RCA
Mikrofon	RCA/RCA	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Kamera-stop	RCA/RCA	3,5 mm jack	3,5 mm jack 2,5 mm jack

*NTSC lejátszás

► lazán kifűzi a szalagot és gyorscsévéléskor is elvezeti a tracking-fej előtt. Ez azzal az eredménnyel jár, hogy figyelemmel tudja kísérni az elektronika ezen jelek meglétét, és a számláló csak a valóban műsorral ellátott szalagszakaszok idejét számolja. Így, amikor a számlálás megszűnik (bár a szalag fut), ott van a korábbi felvétel vége.

Az NV-J25EE sorbontását, színvisszaadását, jel/zaj viszonyát jónak találtuk, képe, kontrasztossága szép volt. Félsebességű lejátszásnál ezek az értékek csökkennek, de ez a fizikai törvényszerűségekből adódik. Zajsűrűje, képelességállítója hatásos volt, hangjellemezői is az elvárt értékeket teljesítették.

Három videomagnót mutattunk be, és igyekeztünk tapasztalatainkat összegezni. Egy dolgot hallgattunk el; az árakat. Nem azért, mert restellnénk erről beszélni, hanem azért, mert egyszerűen lehetetlen ma meghatározni, hogy akár egy hét múlva is – piaci kereslet-kínálat hatására – milyen változások lehetnek. Egy biztos, kezd nálunk is érvényesülni a magasabb induló és idővel korrektté mérséklődő, már valóban kínálatot jelentő ár, s erre érdemes odafigyelni.

QUARTET®

Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

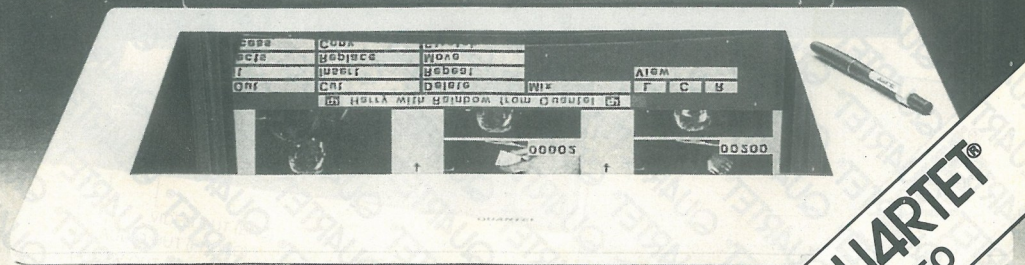
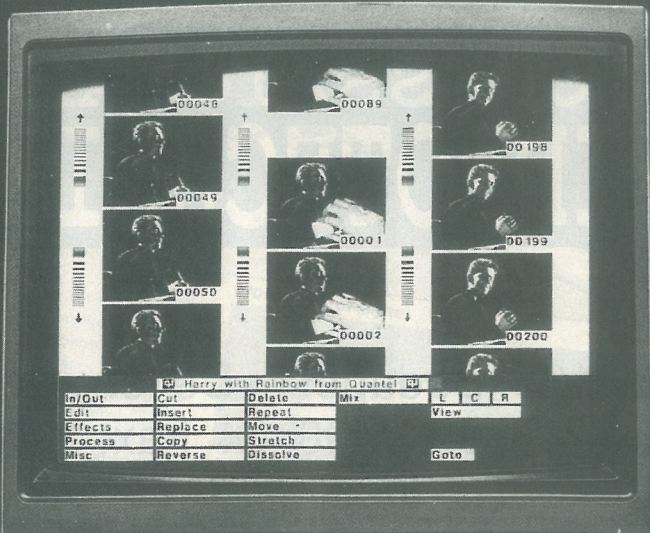
Tisztelt Leendő Partnerünk!

Örömmel írhatjuk le, hogy cégünk folyamatosan lépést tart a világ legújabb videotechnikai újdonságaival, s mivel elsősorban professzionális videótechnika forgalmazásával foglalkozunk, a nagyvilág legeslegújabb videócsodáit, inkább előbb mint utóbb nálunk is megrendelheti, megvásárolhatja, változatlanul forintért.

E havi kínálatunkban azonban azokra az amatőrökre is gondoltunk, akik igényesen, profi színvonalon foglalkoznak a képpel, legyen az videó vagy fotó. Különleges és elérhető árú olasz állványaink remélhetően elnyerik tetszésüket.

A vérbeli profiknak a SONY egy különleges termékét kínáljuk. Hogy pontosan mit is, megtudhatja, ha tovább lapoz.

Profiknak profi technikát – vállaljuk. Továbbra is várjuk kéréseiket, kérdéseiket, s örömmel fogadjuk megrendeléseiket is!



QUARTET®
INFO

QUARTET®

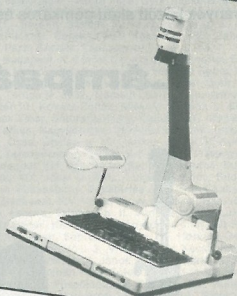
Broadcast Line

**PROFESSZIONÁLIS
VIDEOTECHNIKA**

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Itt az újabb
Sony-csoda:
SONY
VID - P10
 (Video Presentation Stand)

Ezúttal egybeépített inzerit kamerával, a hozzá tartozó állvánnyal, lámpával rukkolt ki a világ-hírű japán cég. A berendezés bármilyen kép, felirat közvetítésére képes, bármely videójelet fogadó egység számára. Ez lehet képmagnó, projektor, monitor vagy keverő. Beépített, színes CCD-s kamerája 320 tv-sor felbontású, s az általa adott kép 500x582 képpontból áll. A továbbítható képhez képest a fehéregyensúlyt beállító, zoommal rendelkező kamera



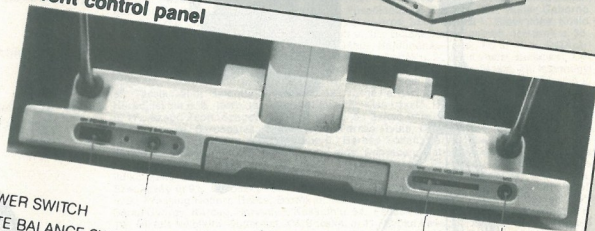
természetesen mozgatható: különböző szögbe, magasságba állítható.

A készülék videóstúdiókban ismert inzerit állványként használható, előadásokon pedig szuper-írásvetítőként is. Hangbemenete is van, mikrofon csatlakoztatható rá.

Az összecsatolható, könnyen szállítható új SONY-termék mindössze 10 kilogramm.

A SONY VID - P10 megvásárolható a Qu4rtet-nél, ára, áfával, körülbelül 400 ezer forint.

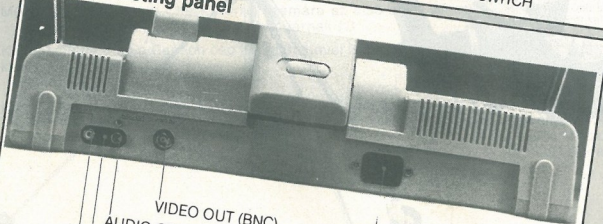
Front control panel



POWER SWITCH
 WHITE BALANCE SWITCH

MICROPHONE VOLUME
 MICROPHONE INPUT

Rear connecting panel



VIDEO OUT (BNC)
 AUDIO OUT (PHONO)
 DC 5V OUT FOR RFU-89EKA
 VIDEO OUT (PHONO)

AC 220V IN

QUARTET®
 INFO

QUARTET
INFO

Teljes skála Manfrotto

Magyarországon mindeddig hiánycikknek számított az univerzális, több célra is felhasználható lámpaállvány-család. A Qu4rtet most az olasz Manfrotto cég termékeinek teljes skáláját kínálja.

Speciális lámpaállványnak számít a teleszkópszerűen működő Autopole, melyet egy kis helyiségben is ki lehet feszíteni például a föld és a mennyezet között. Az állvány két végén fekete gumitalp van, s az egyágú, ezüstsínnű fémetest tetszés szerinti magasságban lehet teleszkópszerűen felállítani, egészen 3,7 méterig. Az állványra, segítőelemek – clampek – segítségével, bármilyen eszköz (kamera, lámpa) könnyedén illeszthető. Az Autopole előnye, hogy különleges, szűk helyeken is hamar felállítható, ideális például forgatáshoz.

Egy ilyen állvány ára 5600 forint, a segítőelemek ezerháromszáz forintba kerülnek.

A hagyományos állványok görgős változatban is kaphatók.

Az állványok között akad gémkaros és csőrliós változat is.



Lámpaállványok és tartozékok



VIDEO

és a magazin



13+1-es játékának helyes megfejtése a következő:

Az 1. forduló kérdései:

A VICO amerikai-magyar film- és videóforgalmazó és kiadó vegyes vállalat megvette a Panthe-Cannon cég alkotásainak hazai film- és videóforgalmazási jogát. Hány Cannon-produkció közül voltál géphátos a vegyes vállalat?

Helyes válasz: 1500 (2)

Melyik műsoros videókazettán is látható a lapban megjelent felvétel?

Helyes válasz: Aladdin (X)

Mi Bud Spencer eredeti neve?

Helyes válasz: Carlo Pedersoli (X)

Kinek a forgatókönyve alapján készült A szakaszvezető című amerikai háborús film?

Helyes válasz: Rick Marx (2)

Mikor mutatkozott be először a filmvásznon Walt Disney híres mesefigurája, Miki egér?

Helyes válasz: 1928-ban (1)

A II. forduló kérdései:

Kik jelenleg a Panthe-Cannon cég tulajdonosai?

Helyes válasz: Florio Fiorini és Giancarlo Paretti (1)

Melyik műsoros videókazettán is látható a filmből való a lapban megjelent felvétel?

Helyes válasz: Merénylet (1) -

Mikor mutatták be Charles Bronson főszereplésével a Bosszúvágy című film első részét?

Helyes válasz: 1974-ben (1)

Melyik filmjét forgatta nemrégiben Magyarországon Arnold Schwarzenegger?

Helyes válasz: Vörös zsaru (X)

Melyik tudományos-fantasztikus film különleges főszereplője egy rózsaszínű kő, valamint egy főhőse előlőp történelmetjár?

Helyes válasz: Gor (2)

A III. forduló kérdései:

Melyik filmből való a lapban megjelent fénykép?

Helyes válasz: Delta commandó (X)

Melyik film hozta meg Chuck Norris számára az első átütő sikert?

Helyes válasz: A jó srácock feketében járnak (1)

Ki filmesítette meg a Cannon cég támogatásával Shakespeare Lear király c. drámáját?

Helyes válasz: Jean-Luc Godard (X)

Hány hazai állami, illetve magán-videótekának lehet kölcsönözni a VICO műsoros videókazettáit?

Helyes válasz: 148 (2)

Sós Csaba (Hódmezővásárhely, Nyizsnyai u. 4.)

A többi nyereményt a legtöbb találatot elért, s ezeket időben beküldő játékosok közül sorsoltuk ki. Enne alapján a szerencsés nyertesek névsora:

Műsoros videókazettái nyertesek: Pécska János, Budapest, XVIII. Lakatos u. 1/a, Tóth Csaba, Tolna, Damjanich u. 17., Nagy Zoelt, Szeghalom, Kazinczy u. 34/1., Domosszlay Ferencné, Budapest, XVIII. Losonc u. 42/3., Kresák Imre, Szeghalom, Dózsa u. 1/3., Tóth Béla, Budapest, XV. Veresegyház u. 96., Pinter Tamás, Nagykanizsa, Berzsenyi u. 9/a., Horváth Zoltán, Mohács, Sallai u. 38/1., Ábrahám Zoltán, Tiszszeged, József A. u. 2., Tóth Sándor, Gyöngyös, Vörös Hadsereg u. 42/3., Albert Tamás, Budapest, XVI. Tekia u. 3., Csáki Csaba, Nyíregyháza, Toldi u. 65., Böröcz Iván, Zalaegerszeg, Erdész u. 70., Nyikes Viktor, Mezőkövesd, Vörös Hadsereg út 3., Csáky László, Balassagyarmat, Április 4. lakótelep 44., Csillag Béla, Budapest, XIV. Répássy u. 3., Csontos Csaba, Budapest, XVIII. Dolgozó út 5/b., Boda János, Cegléd Bathány u. 36.

Óriás filmpozsztár nyertesek: Fenyvesi László, Celdömök, Hunyady u. 13., Breitenbach Károly, Debrecen, Hortobágy u. 1., Fok András, Budapest, XI., Csiki hegyek u. 18., Csorba Zoltán, Kazincbarcika, Szabadság tér 8., Újváry Gábor, Budapest, XVI. Pálfi út 67., Tóth József, Budapest, XIV. Kerepesi út 64., Horváth Attila, Sopron, Mikes Kelemen u. 21., Vincze Attila, Újronád, Kossuth u. 9., Kiss István, Gyöngyöspataki, Kossuth u. 68., Mészáros Antal, Szentes, Marx tér, G ép. 1/1-53.

Filmalkotó nyertesek: Fodor Orsolya, Sopron, Felszabadulás u. 29., Gunj János, Mohács, Tolbuhin út 38., Beke Dezső, Szigetváry, Kaposvári u. 20/1., Szalai László, Debrecen, Mester u. 25., Kiss István, Budapest, IX. Üllői út 187., Mátyás Attila, Keszthely, Zalka u. 21/d., Pomázi Piroksa, Kecskethy, Gyöngyvirág u. 9/a., Németi István, Kapuvár, Felszabadulás u. 85., Wagner Viktor, Tata, Gesztenyefasor 33/c., Vaskó Imre, Győr, Bacsó B. u. 85., Wagner Viktor, Budapest, III. Körtvélyes köz 6., Balogh Mihály, Kapuvár, Felszabadulás út 1., Várnai László, Kozárménfye, Zrínyi u. 21., Borbély Sándor, Farkasfa, Hegy u. 8., Szép Attila, Bükkskány, Táncsics út 29., Bálai József, Sárkeresztes, Kőcsény u. 35., Zahorán Péterné, Békéscsaba, Wlássich sétány 17., Parth Sándor, Tápószéle, Sziget u. 14.

VICO-lászt nyertesek: Tóth Ferenc, Budapest, X. Kőrösi Csoma út 4., Friedric Elek, Horvát-zsárdy, Tánács u. 9., Doma Sándor, Miskolc, Középszer u. 60., Rózsaai Béla, Salgótarján, Kőcsény út 15., Mezőszéki Mátyás, Tatabánya, Orgona sor 9., Both István, Győr, Bacsó B. u. 57/b., Kolán Attila, Jászboldogház, Tompa M. út 32., Némethi László, Dunaujváros, Vasmű út 1., Baczkó István, Szeged, Bartók tér 10., Kovács Zoltán, Miskolc, Szabó u. 10., Mikrózsi László, Eger, Heli térség, Török út 1., Gótszák Tibor, Borsod-Abaúj-Zemplén Megye, Pázmány Péter köz 15., Mezőszéki Ferenc, Keszthely, Vásár tér 19., Fecske Tamás, Nagykanizsa, Stomfola a. u. 18., Jammrich László, Föt, Bem u. 5., Windberg László, Ócsa, Ujlivaj u. 13., Subicz János, Budakeszi, Vörös Hadsereg u. 194/a., Kovács Csaba, Zalaegerszeg, Pesti B. u. 6., Hegedűs György, Budapest, XX. Eperjes u. 68., Major István, Budapest, XIII. Váci út 30/c., Káptai Mátyásné, Budapest, XIII. Váci út 34., Nagy Zoltán, Budapest, XIX. Jókai u. 30/c., Lukács Sándor, Budapest, XXII. Rózsakeret u. 13/a., Szabó Ferencné, Fűzeabánya, Egyetértés út 1., Tóth Csaba, Budapest, XIV. Ormánság u. 17., Major Jenő, Budapest, XIV. Varga Gy. A park 4/a., Hársóvirág Csaba, Eger, Kallómatom u. 36., Magyar Ferenc, Tatabánya, II. Vadász u. 49., Lukács József, Szeghalom, Tild Z. u. 20-24., Venc Dénés, Kecskemét, Nagykovácsi út 1., Dr. Fátán István, Bábóina, Rózsa Erdő u. 14/2., Gólt Zoltán, Sopron, Avar u. 76., Horváth Dezsők, Baja, Kőcsény u. 88., Komját Mihály, Kecskemét, Szőlő u. 3., Vitez Sándor, Kecskemét, Bathány u. 27., Szűcs Miklós, Szeged, Csorba u. 9/b., Török János, Komló, Gorkij u. 32., Farkas András, Budapest, XXI. Kossuth. 105., Bauman Imre, Töfő, Rákóczi út 100., jaksa Zoltán, Kecskemét, Sallai u. 2/b., Szőlősi József, Püspökáldány, Zalka u. 29., Müller Gáborné, Nagykanizsa, Liszt F. u. 11., Lengyel István, Leninváros, Széchenyi út 1., Bókai Iona, Kocs, Gorkij u. 11., Szabó Alexandra, Pápa, Pétőfi u. 15., Buják Zoltán, Szonkó, Mártírok u. 35., Varga József, Tiszabecs, Kis u. 13., Nagy Gábor, Hajdúbánya-Tedej, Fő út 13/a., Csákvári István, Üllő, Kistemető út 43., Varga Adám, Sopron, Epítők u. 2., Ulgik Viktor, Budapest, XXI. Rakóts u. 18/c., Nagy Attila, Kéty, Dózsa Gy. u. 178., Kerpert László, Budapest, XII. Istenehygyi út 50-52., Csordás András, Győr, Szövetkezet u. 21., Sudi Gábor, Budapest, IX. Tüzóút u. 85., Tácsik Gábor, Salgótarján, Domb u. 12., Varga Ferenc, Fadd, Sport út 47., Viczian Tibor, Heréd, Iskola u. 5., Kern János, Zirc, Fáy u. 8., Kiss László, Hajdúszoboszló, 13 Vértanú u. 27., Szabó Zoltán, Szeged, Kendergyári u. 5., Szabó Imre, Celdömök, Gábor A. u. 17., Hoffman Imre, Sárospatak, Déryné u. 4., Farkas Gyula, Dunaujváros, Szabadság út 10., Nagy Rudolf, Budapest, XI. Regös köz 6., Barbas Zoltán, Sárkeresz, Kisfaludy u. 2., Csányi József, Debrecen, Pétőfi tér 10., Óndi Lajos, Debrecen, Gáborjánai Szabó K. u. 2., Bana János, Debrecen, Bethelen u. 46., Bartók László, Miskolc, Eperjesi u. 3., Tókné Tarhis Ildikó, Szeged, Termelő u. 3., Novák József, Várpalota, Kulich u. 20., Kostyák László, Baja, Szabadság út 91., Lehoczky Ferenc, Baja, Akácok u. 19., Horváth József, Nagycenk, Pétőfi u. 9., Pressing Róbert, Győr, Bartók K. u. 41/b., Székely Béla, Békéscsaba, Leneczki út 22., Muk Lajos, Vác, Frankel L. u. 14., Nagy László, Felsőpetény, Ujlivaj u. 8., Veréb Ferenc, Szolnok, Bercsényi u. 8., Lajos Attila, Kolozsvári Andrást, Komádi, Arany J. u. 9., Zsotyák József, Halásztelek, Katona J. u. 70., Dr. Hangvay Lászlóné, Nagykáta, Gyöni u. 11., Biri Ferenc, Leninváros, Malinoviczy u. 25.

Gratulálunk a szerencsés nyerteseknek!
Nyereményeket 1990. december 31-ig vehetik át a VIDEÓ Magazin szerkesztőségében június 11. XLII. ker. Budapest, Frangepán u. 50-56., fsz. 11.

A szerkesztőségbe több mint félezer megfejtés érkezett, ebből 13+1 találatot három játékos ért el. Közülük sorsoltuk ki augusztus 13-án dr. Komáromy közigyező jelenlétében a fődíjat, a SABA 6520 E típusú képmagnót, melynek szerencsés tulajdonosa:



pestarcsai boltba a szokásos felállításban, gazdasági rendőrökkel megerősítve. Több mint kétszázhatvan kazettát találtak tisztázatlan jogdíjakkal. Azt is gyanúsának találták, hogy a több forrásból beszerzett filmek mind JVC kazettákban voltak. A boltot ugyan nem zárták be, de a gyanús kazettákat az üzlet rakтарыába vitették és lezárták.

Ez a cég Bagon is nyitott egy kölcsönzöt. Az ottani ellenőrzés alkalmával kiderült, a kerepestarcsei bolt kazettái a hatóságilag lezárt rakтарыból átkerültek Bagra. A boltot most már lezárták, de a kereskedők a bevált módszerrel betörték saját magukhoz és a készletet visszavitték Kerepestarcára. A macskagér játéknak a gazdasági rendőrség vetett véget, elkozbotta a gyanús eredetű kazettákat.

Coopék nem adták fel, állítólag további boltok nyitását tervezik. Valószínűleg, ahogy elkészül egy szeria másolat, kiteszik a cégtáblát. Pest megyében lasszegek és Veresegyházban már ismét kölcsönöznek, de hogy más megyékben hol és mennyi üzletük van, azt talán csak ők tudják.

VIDÉKALÓZNAK LENNI BOMBAÜZLET

Minden törvényes üzletágnak hamarosan megjelenik az alvilági megfelelője. A videokészülékek elterjedésével magától értetődően a kazettakalózkodás is feltűntek a színen. Sok milliórdolláros piacról van szó, hiszen az Egyesült Államokban a nagy filmgyárak is mind több bevetésre tesznek szert filmjeik videó jogdíjából. Eppen ezért, a tengerentúlon nem teketóriáznak a feketemásokkal, a videóhiánnyal. Több ezer dolláros büntetésre és kettőtől hét évig terjedő börtönbüntetésre számíthat az, aki lebukik.

Magyarországot persze még a nyugat-európai videópiachoz sem lehet mérni, de hazai viszonyok között nálunk is bombaüzlet a videókalózkodás. A „tisza” kazetta, jogdíjakkal, mindennel együtt öt-nyolcezer forint. Sok kölcsönző vesz tízhúsz darabot és szorgosan másolgatja azokat. Így tudja letét nélkül 50-100 forintért kölcsönözni, illetve a hivatalos árnál jóval olcsóbban eladni. Aki még ennyit is sajnál befektetni az adómentes nagy jövedelem

érdekében, az egyszerűen kikölcsonzi a kívánt kazettát, és az esetleg már amúgy is másolt darabról készit újabbakat, még silányabbakat. A jelenlegi zavaros jogi helyzetben akár szó szerint is kirúghatják a boltjukból a tanácsai ellenőroket, de még a gazdasági rendőrség képviselőit is. Akkor sem kapnak szívinfarktust, ha nagy nehezen lebuktatják őket. Kifizetik az öt-tízezer forintos büntetésre és ott folytatják, ahol kényszerűen abbahagyták.

A gödöllői tanács kereskedelmi igazgatási ellenőre például idén február óta 36 ellenőrzést végeztek 16 videókölcsonzó üzletben. Mindössze két esetben nem találtak szabálytalanságot. Átlagosan 50-70 kalózkazettára bukkantak, de volt hely, ahol több mint 300-at találtak.

Gyakran elképesztően primitív hamisítványokat tartanak a „kereskedők”. Mocskos dobozokban, ugráló, hangalémoldós, élvezhetetlen filmeket. Az is nem ritka, hogy egy kazettára két ilyen siralmas minőségű filmet vesznek fel.

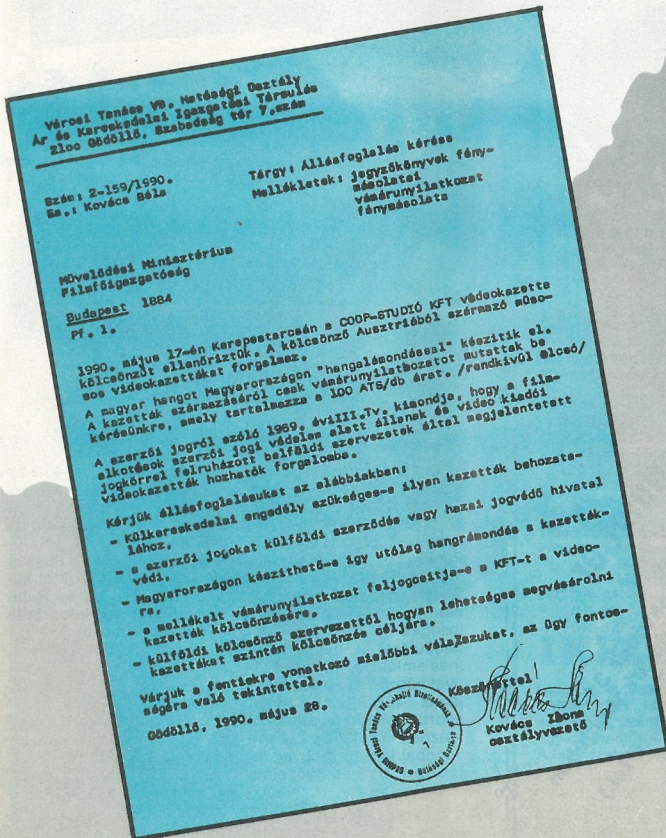
Egyelőre hiába fordultak a tanácsiak hivatalos állásfoglalásért. Leveleikre nem válaszolt sem a Filmfogyasztás, sem a Művelődési és Közkutatási Minisztérium, az APEH vagy a Szerzői Jogvédő Hivatal. Eddig csupán a Pest megyei gazdasági rendőrség nyújtott tőle telhető segítséget.

KINEK AZ ÉRDEKE?

Talán ennél is furcsább, hogy míg a filmforgalmazók, akiket legjobban érint a kalózkodás, egyfolytában panaszkodnak az őket sújtó gazdasági kárra, fülük botját sem mozdították a gödöllőiek feljegyzéseire. A Hungarovideónak azt írták, bontson szerződést azokkal, akik a feketemásokkal szerződésességét követték el. Választ ebben az esetben sem kaptak. Műszaki vezetőjük telexen mindössze annyit írt, ha bevizsik a gyanús kazettákat, hajlandó szakértői véleményt mondani. Az ellenőrok kikölcsonöztek néhány kazettát, és három alkalommal is bemettek a cég központjába. Egyetlenegyszer sem sikerült az illetékes elé jutniuk. A forgalmazók saját és az ügyfelek érdekében gyakrabban ellenőrizhetnék a kölcsönzői hálózatot. Nem teszük.

Látszólag a kölcsönzők szolgáltatásait igénybevevő polgárnak sem érdeke, hogy fellépjen a videókalózkodás ellen. Az olcsó árak valóban csábítóak, csakhogy a rossz felvételek mellett, a videokészüléket is tönkretelheti a sok márkajelzés nélküli ócska kazetta.

Pillanatnyilag az igazi nyertesei a videokölcsonzó üzletnek a tisztességelenszökökkel dolgozó videokalózkodók. Kérdés, még meddig.



AZ ARANYCSAPAT mérkőzései

Ezt a címet viseli a Televideo új kazettája, mely a legendás, ötvenes évekbeli magyar labdarúgó-válogatott találkozóinak megmaradt felvételeit gyűjtötte kazettára. A nyolcvanperces, természetesen fekete-fehér összeállítás kilenc válogatott mérkőzés részleteit tartalmazza.

Az első a jugoszlávok elleni 1952-ből, amely a győzelem a magyar csapat számára az olimpiai aranyérmet jelentette. A két gól szerzője Puskás és Czibor, akiknek



100 forintot ér
ez a szelvény
amennyiben ön 1990. október 31-ig
kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
(Budapest, VII., Lenin krt. 30.)
(Kazettáinként csak egy szelvény használható fel.)



TELEVIDEO

góljait a kazetta többi összefoglalóban is megcsodálhatjuk. Így például 1953-ból a híres 6 : 3-as Magyarország–Anglia találkozón Puskás két gólját a Wembleyben, Hidegkuti három és Bozsik góljával egyetemben. Különösen a maj gólingés időszakban jelent felüdülést és nyújt kellemes emlékeket e csata 7 : 1-gyel végződött visszavágójának látványa. Szintén sporttörténeti pillanatokat idéznek az 1954-es berni világbajnokság magyar találkozóit: 8 : 3-as győzelem

az NSZK ellen, a 4 : 2-es magyar–brazil és magyar–uruguayi meccs, no és a számunkra ma is fájdalmas világbajnoki döntő, NSZK–Magyarország 3 : 2. Puskás és Czibor gólja ezúttal kevés volt. Morlock és Rahn két találat a szertefoszlatta a magyar álmokat.

A futball és a visszajátszás

Nem göztek eleget hivatkozni a csapatok vezetői és a játékosok a videóra, a visszajátszásokra az idei labdarúgó-világbajnokság idején. A felvételek például pontosan rögzítették a holland Rijkaard sportszerűtlenségét a német Völlerrel szemben az NSZK-Hollandia mérkőzésen, s a holland fiú sajnálkozását fejezte ki, miután a képernyőn maga is végignézte saját cselekedetét – amelyre nem is emlékezett. Számtalanszor lassították a világ televízióállomásai Maradona kezését saját kapuja előtt a Szovjetunió elleni mérkőzésen, vagy az olasz Schillaci lesnek lélt szabályos gölját, amelyet Irországnak lőtt. És még hosszasan lehetne sorolni a példákat. A hazaiakat is.

De vajon hogyan használják itthon a futballal hivatászerűen foglalkozók a videótechnikát? Ezúttal egy neves fővárosi klubhoz látogatunk, amely évek óta meghatározó szerepet játszik a magyar labdarúgásban.

Az MTK-VM labdarúgó-szakosztálya számára már 1981 (1) novemberre óta rögzítik a csapat valamennyi mérkőzését. Mint Maksai Károly technikusát megláttuk, akkoriban egy JVC kamerával kezdtek, később pedig Panasonic F-10-es kamerára és NV 180-as videómagnárra váltottak. Valamennyi meccsüket felvették, tehát az operátor védikre is az együttessel tart. A mérkőzések után a kazetta a szakosztályhoz kerül, vagyis Veres József és a játékosok rendelkezésére áll. Evén pedig összeállítás készül az egész



sportklub (tehát nemcsak a futbalszakosztály) sikereiből. Két évig tartják meg a mérkőzések felvételeit; ezután csak a nevezesebb győzelmeket archiválják, teljes egészében, a többit letörlik. Erdekesség: a klub technikusai az összecsapásokat is külön rögzítik, amelyeket a tévé közvetít, hiszen ő elsősorban szakmai szempontok szerint kezeli a kamerát. Ugyanakkor főveszik a tévéadást is.

*

– Visszanézi a meccseket? – kérdeztük Veres József vezetőedzőt, aki a megfelelő technikai háttér ellenére meglepő feleletet adott: – Nagyon ritkán. Igen pontosan rögzülnek bennem a látottak, így nincs nagy szükségem a felvételekre. És a játékosokat sem kényserítsem, hogy saját hibáikkal szembesüljenek, inkább elmondom: legközelebb hogyan csinálják másképp. Vitás esetekben persze meg-

nézzük az ominózus részeket.

– Például bírói tévedéseknél?

– Ilyen is előfordul. Nyugaton már foglalkoznak a gondolattal, hogy bizonyos szint fölött úgynevezett „szupérbíró” alkalmaznak, aki azonnal visszanezí a vitás eseteket, és ez alapján születtek a döntés. Az NSZK-ban nemrég előfordult, hogy egy vétés utáni a játékos nem állították ki, viszont a videófelvételnek „köszönhetően” eltűnt a kapott. De véleményem szerint a labdarúgás videótechnika nélkül is játszható; a bíró a pálya tartozéka. A tévedés joga benne van a játékban. Az lenne a jó megoldás, ha a bírók is profik lennének, vagyis nagyjából annyit keresnének, mint a játékosok.

– Nem fordult még elő, hogy a kispadról másként látott egy helyzetet, mint a videófelvétel, amely főlő kameraállásból készül?

– Nemrégiben kaptunk egy lesglőt, amely „visszintéző” nézővel nem tűnt annak, így nem is

reklamáltunk. Ám a felvétel bizonyítja, hogy les volt.

– Milyen szerepe lehet a videónak a labdarúgás oktatásában?

– Oriási. Szakmai tendenciák, „divatok” elemzésében, az edzőmunka illusztrálásában, taktikai magyarázatoknál kulcsfontosságú a videó. Annak idején, amikor még csak a televízió állt rendelkezésünkre, a képernyőről tanulmányoztam a holland játéktílust, és 1979-ben már ezt alkalmaztam. Írott szakanyag hiján a tévében látottakra kellett hagyatkoznom.

– A lendő ellenfeleket megnezi videón?

– Csak abban az esetben, ha teljesen ismeretlen csapatról van szó. De ilyenkor is jobban szeretem a személyes felderítést.

– Magánéletében használ videomagnót?

– Nélkülözhetetlen számomra, mivel otthonról ember vagyok. Van olyan film, amit tiszter-tizenötösör is megnézek. Szeretem Sylvester Stallone filmjeit, kedvenceim közé tartozik a Senki nem tud semmit című csehslóvák film és rajongok Kabos Gyuláért. No és persze az MTK-VM nagy sikereit tartalmazó kazettákat biztos évek múlva is elő fogom venni...

Galla Miklós



INFORMATÉKA

Tel.: 132-2562, 131-1786, 131-1986

Fax: 131-1786 Telex: 20 27 01 /Kft. H

Cím: 1067 Teréz krt. 95 (Lenin krt.)

HI-FI:

SONY CDP-M 26 CD lemezjátszó	20 775 Ft
CDP-270 CD lemezjátszó	22 500 Ft
PS-LX 100 lemezjátszó	8 625 Ft
TAF 200 erősítő	20 925 Ft
TAF 110 erősítő	17 925 Ft
TC-FX 110 deek	14 850 Ft
TCW-310 (kétkazettás deek)	21 375 Ft
ST-110 tuner	14 400 Ft
ST-S 310 tuner	20 100 Ft

AIWA

AD-F 260 kazettás deek	11 000 Ft
------------------------	-----------

Megrendelhető:

EXCELIA XK-009	70 380 Ft
AD-F380	43 240 Ft
AD-F760	41 000 Ft
AD-R470	17 900 Ft
AD-F370	15 870 Ft
AD-F270	13 570 Ft

Video camcorderek

Panasonic M 7	149 900 Ft
M 10	182 000 Ft
M 11 (táskával)	240 000 Ft
JVC GR-A1	90 000 Ft
GR-60	136 000 Ft
GR-S77	200 000 Ft
GR-S 707	250 000 Ft
GR-FS 1000	280 000 Ft

INFORMATÉKA KFT.

Hang- és videókazetták nagy választékban.

SABA; SONY; HITACHI; SANYO; DUAL; televíziók, monitorok, lámpák, akkumulátorok nagy választékban. Egyéni rendeléseket HI-FI-re és videóra felvesszünk.

A fenti árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYPONT VIDEO CENTER

1. Nincs kettő négy nélkül
2. Karate kölyök II.
3. Beverly Hills-i zsarú
4. Az istenek a fejükre estek
5. Karate kölyök I.
6. Vissza a jövőbe
7. Útközút közben eltűnt I.
8. Howard, a kacsa
9. Véres játék
10. Szelemirtók I.
11. Az elveszett frigyláda fosztogatói
12. Robotzsaru
13. Dögölj meg, kedvesem!
14. Bosszúvágó IV.
15. Bruce Lee visszatér
16. Fegyőrnök
17. Az utolsó szűz Amerikában
18. Francia reggeli

Következő számunk tartalmából:

A karakterfilmek története

Miért szorong Marco Ferrer?

Teszt: Panasonic és Hitachi kamkoderek

Szex-tett

Hírözön: Madonna, Cher, Kiről álmodik a nő?

Egy céltudatos yuppie-sztár: TOM CRUISE

Kaszkadőrök kulcsszerepben



1. **Nairobi** (színes, szinkronizált amerikai kalandfilm)
2. **Látogatási idő** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
3. **Gyilkos a toronyházban** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
4. **Indian démon** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
5. **Vízitők** (színes, szinkronizált amerikai vígjáték)
6. **Szexlett** (színes, szinkronizált amerikai vígjáték)
7. **A szépség és a szörnyeteg** (színes, szinkronizált amerikai ifjúági film)
8. **Wisdom** (színes, szinkronizált amerikai akciófilm)
9. **Rajzfilmek gyerekeknek 4.** (színes, szinkronizált Walt Disney összeállítás)
10. **Punk vakáció** (színes, szinkronizált amerikai akció-film)
11. **Bruce Lee visszatér** (színes, szinkronizált amerikai sci-fi film)
12. **Véres játék** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
13. **A gyilkos cowboy** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
14. **Rémálom az Elm utcában** (színes, szinkronizált amerikai horror)
15. **Támadók a Marsról** (színes, szinkronizált amerikai sci-fi)
16. **Az embervadász** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
17. **Az utolsó szűz Amerikában** (színes, szinkronizált amerikai vígjáték)
18. **Randevú a halállal** (színes, szinkronizált amerikai horror)
19. **A hentesbárd** (színes, szinkronizált amerikai horror)
20. **Kihívás** (Színes, szinkronizált amerikai krimi)

TELEVIDEO

1. **Aranycsapat** (összeállítás a híres Aranycsapat mérkőzéseiből)
2. **Edúrd és barátai** (bábsorozat)
3. **„A Letyi”** (összeállítás Latabár Kálmán jeleneteiből)
4. **Robin Hood** (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
5. **Karácsonyi ének** (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
6. **Egy Jenki Arthur király udvarában** (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
7. **III néni receptjei** (befőzési tanácsadó)
8. **Rideg Sándor: Indul a bakterház**
9. **Huszka Jenő: Lili bárónő** (operett)
10. **Sárga rapszódia** (francia krimi)

FEKETE FÉNY

1. **Úrvadász**
2. **Ikrek**
3. **Vasmadarak**
4. **Krokodil Dundee II.**
5. **Vörös zsarú**
6. **Vissza a jövőbe I.**
7. **Az istenek a fejükre estek**
8. **Gyilkos robotok**
9. **Dögölj meg, kedvesem!**
10. **Az elveszett frigyláda fosztogatói**
11. **Merénylet**
12. **Mad Max II.**
13. **Cápa I.**
14. **Beverly Hills-i zsarú**
15. **Remo**
16. **Néma düh**
17. **Aladdin**
18. **A szakasz**
19. **Delta kommandó**
20. **Ejszakai rohanás**

SIKERLISTA



1. **Naggyerekek** (amerikai sci-fi)
2. **Halálos küldetés** – Pizskos tizenkettő III. (Amerikai háborús kalandfilm)
3. **Bűnös Zóna** (amerikai sci-fi)
4. **Állj két lábra!** (amerikai vigjáték)
5. **Végzetes éjszaka** (amerikai lélektani krimi)
6. **Végzetes küldetés** – Pizskos tizenkettő IV. (amerikai háborús kalandfilm)
7. **Fenyegető erőszak** (amerikai krimi)
8. **Harc az Endor bolygón** (amerikai sci-fi)
9. **Vállvetve** (amerikai krimi)
10. **Keresztanya II.** (amerikai bűnügyi vigjáték)

INTERVIDEO

1. **LETHAL WEAPON** – Halálos fegyver
amerikai akciófilm
2. **FROM RUSSIA WITH LOVE** – Oroszországból szeretettel
amerikai akciófilm
3. **BOURNE IDENTITY** – A Bourne-rejtély
amerikai akciófilm
4. **BODY HEAT** – Hőhullám
amerikai bűnügyi film
5. **CRIME BUSTER** – Bűnvadászok
amerikai filmvigjáték
6. **BULLIT**
amerikai bűnügyi film
7. **FIREFOX** – Tűzróka
amerikai akciófilm
8. **OCTOPUSSY** – Polipka
amerikai akciófilm
9. **UP THE ACADEMY** – Katonai akadémia II.
amerikai komédia
10. **GLITZ** – Mézesmadzag
amerikai krimi
11. **LEGEND OF 7 GOLDEN VAMPIRES** – A 7 arany vámpír
legendája
amerikai horror
12. **STAND UP VIRGIN SOLDIERS** – Szűk kereszttség
amerikai vigjáték
13. **SUPERPOWERS: BATMAN**
szinkronizált amerikai rajzfilm
14. **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER MOVIE** – Tapsi Hapsi és Gyalogkakukk
szinkronizált amerikai rajzfilm
15. **THE WITCHES OF EASTWICK** – Az eastwicki boszorkányok
amerikai film
16. **TAKING OF PELHAM I., II., III.** – Pokol a metróban
amerikai akciófilm
17. **RAIN MAN** – Esőember
amerikai dráma
18. **A VIEW TO A KILL** – Halálvágtá
angol akciófilm
19. **HOT TO TROT** – Őrült vágta
amerikai komédia
20. **TERMINAL MAN** – Agyvezérlés
amerikai horror



1. **Rémcskék** (amerikai sci-fi)
2. **Szellemirtók I.** (amerikai vigjáték)
3. **Hallo, Mary Lou** (Prom Night II.) (amerikai horror)
4. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
5. **A massaža** (amerikai horror)
6. **Karate Kid I.** (amerikai karatefilm)
7. **Karate Kid II.** (amerikai karatefilm)
8. **Az utolsó kínai császár** (olasz történelmi film)
9. **A hívők** (amerikai horror)
10. **Kaktusz Jack** (amerikai western-paródia)
11. **Csillagember** (amerikai sci-fi)
12. **Casino Royal** (angol kémparódia)
13. **Egy kis kiruccanás** (francia vigjáték)
14. **Kiút az örületből** (amerikai krimi)
15. **Scott kapitány az Antarktiszon** (angol kalandfilm)
16. **Scott kapitány az Antarktiszon** (angol kalandfilm)
17. **Ponyvahős** (amerikai bűnügyi film)
18. **Különben dühbe jövünk** (olasz vigjáték)
19. **Los Angeles 43-as körzete** (amerikai bűnügyi film)
20. **Az Aranygyapjú legendája** (angol történelmi kalandfilm)
21. **Szuperhekusok** (olasz bűnügyi vigjáték)

Böngésző

Közéjük tartozik például a S-VHS-C kazetták tucatnyira nőtt népes mezejére. Itt két

45 perces játékidőjű szalag is felfedezhető, lassan áttörve a VHS-C-k bűvés 30 perces határát. A világosság- és színjel/zaj viszonyának szempontjából a vizsgálatok

A mai böngészést a monó videomagnók között kezdjük, közülük választottuk ki a nyugatnémet Video Magazinból az első harmincat, melyeknek jó harmada a hazai kirakatokban is megtalálható. A tesztünkben szereplő Panasonic NV-535-nek is az elsők között lenne a helye, az NV-L25-tel együtt, de ez valamilyen oknál fogva nem került fel a listára. Ha már a Panasonicról esett szó, itt említtük meg, hogy nálunk elsősorban az EE betűjelű típusok kerülnek forgalomba. Ezek gyárilag kéthangú OIRT-CCIR kivitelek, de van más kereskedelmi csatornán beérkezett, itthon átalakított típus is, amelyre olvasóink hívták fel a figyelmét. Nagyobb teret szentelünk a kazettáknak, mivel már régen foglalkoztunk a „nyersanyagokkal”, és időközben eléggé átrendeződött a kép. Olyan újdonságok születtek, amelyek mellett nem lehet elmenni szó nélkül.

Monó képmagnók

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Stabilitás	Felvezetés	Összesen	minősítés
1	Akai VS-467E0G-V	VHS	1200	30	11	15	4	60	jó
1	Panasonic NV-L28	VHS	1700	31	11	14	4	60	jó
3	Akai VS-361I Top	VHS	1650	30	11	14	4	60	jó
3	Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	13	3	59	közepes
3	Mitsubishi HS-E20	VHS	1300	32	11	13	3	59	közepes
3	Mitsubishi HS-E30	VHS	1400	32	11	13	3	59	közepes
8	Philips VR 6880	VHS	2000	32	11	13	3	59	közepes
8	Blaupunkt RTV-535	VHS	10000	30	11	13	3	59	közepes
8	ITT-Nokia VR 39-29	VHS	1150	30	11	13	3	59	közepes
8	JVC HR-D700	VHS	1800	33	11	14	3	58	közepes
8	Mitsubishi HS-E21	VHS	1300	31	11	13	4	58	közepes
8	Panasonic NV-J30	VHS	1000	30	11	13	4	58	közepes
8	Panasonic NV-L-20	VHS	1200	31	11	13	4	58	közepes
8	Philips VR 6291	VHS	1050	32	11	14	3	58	közepes
8	Philips VR 6285	VHS	1200	31	11	14	3	58	közepes
16	Fisher FVH-P310KV	VHS	1050	32	11	14	3	58	közepes
16	Fisher FVH-E10	VHS	1200	32	11	14	2	58	közepes
16	Mitsubishi HS-E10	VHS	1100	32	11	14	1	58	közepes
16	Nordmende V1000V	VHS	1200	32	11	13	2	58	közepes
16	Philips VR 6180	VHS	1300	32	11	12	2	58	közepes
16	Sanyo VHR-5200G	VHS	1050	29	11	12	2	57	közepes
16	Sharp VC-610G	VHS	1100	32	11	14	3	57	közepes
16	Siemens Fm 603	VHS	1900	30	11	12	1	57	közepes
16	Sony SLV-402	VHS	1200	31	11	13	3	57	közepes
16	Telefunken A835SV	VHS	1600	29	11	13	3	57	közepes
25	Fisher FVH-P210 KV	VHS	1100	28	11	14	2	57	közepes
25	Loewe OC635M	VHS	1200	31	11	16	4	57	közepes
25		VHS	1300	31	10	12	3	56	közepes

Kazetták

Helyezés	Típus	Hossz	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Drop-outs	Összesen	minősítés
1	Agfa	SE-180 XR-s	30	36	18	27	8	89	nagyon jó
1	Maxell	SE-180 XR-s	30	36	18	27	8	89	nagyon jó
3	BASF	SE-180 XP	30	36	18	27	7	88	nagyon jó
3	TDK	SE-180	33	36	18	27	7	88	nagyon jó
5	Panasonic	SE-180	33	36	18	27	7	88	nagyon jó
5	Scotch	SE-180	33	35	17	27	7	88	nagyon jó
5	Fuji	SE-180	30	36	17	27	7	88	nagyon jó
5	Hitachi	SE-180 SR-G	29	36	17	27	7	88	nagyon jó
9	Fuji	SE-240 Pro	35	35	18	26	6	86	nagyon jó
10	Philips	SE-180	32	35	17	26	6	86	nagyon jó
10	JVC	SE-180	32	35	17	26	6	86	nagyon jó
1	TDK HDX-Pro	E-180	29	36	18	29	9	92	nagyon jó
2	Maxell RX Pro	E-180	27	35	17	29	9	91	nagyon jó
3	Fuji SXG Pro	E-180	27	37	16	29	7	89	nagyon jó
4	Fuji SHG Hifi	E-180	16	32	16	28	9	85	nagyon jó
4	JVC Super Pro	E-180	20	35	16	27	7	85	nagyon jó
6	Hitachi HF	E-180	18	31	16	27	9	85	nagyon jó
6	Kodak Hifi	E-180	15	33	16	26	9	85	nagyon jó
6	Kodak EXG	E-180	15	32	17	26	9	84	nagyon jó
6	Scotch EXG Hifi	E-180	19	33	17	26	8	84	nagyon jó
6	TDK HD	E-180	17	26	17	26	8	84	nagyon jó

korán a Maxell Se-C30XR-S és a Panasonic SE-C30XD típusok bizonyultak legjobbaknak. Összességében azonban a kép, a hang és a dropout értékelése során 10 típus szerzett nagyon jó minősítést. Közülük a legenyeltesebb teljesítményt a BASF, a Fuji és a Philips nyújtotta, míg a legkisebb dropoutja a BASF-nek, a Fujinak, a Panasonicnak és a Philipsnek volt. A VHS-C kazetták között a TDK HDX-Pro megerősítette vezető helyét. Legkisebb dropoutja e típuson kívül a két Maxellnek és a Panasonicnak volt, míg a legjobb képet a TDK HDX-Pro-n és a Panasonic HG-n kívül

az AGFA HG-X, a Maxell RXP-ro, a Kodak és a PDM adta vissza. Az árak ugyan alaposan átrendezik a vásárló gondolkodását, de összehasonlítva a korábbi listákkal, kezdenek elérhetőbbé válni ezek a kazetták is.

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Fenntartás	Összesen	minősítés
1	TDK Nex EHG	E-180	13	35	18	29	8	90	nagyon jó
2	Fuji SHG	E-180	13	34	16	29	9	88	nagyon jó
3	JVC SHG	E-180	14	34	17	28	6	85	nagyon jó
4	Sony HG	E-180	15	33	15	26	9	83	nagyon jó
5	Agfa HG	E-180	9	29	16	27	8	80	nagyon jó
6	Magna HG	E-180	12	29	16	26	8	80	nagyon jó
7	Maxell HXG	E-180	13	28	16	25	9	80	nagyon jó
8	Philips XHG	E-180	11	28	16	24	9	77	jó
9	Panasonic SHG	E-180	14	28	16	24	8	75	jó
10	Paks HG	E-180	10	27	16	22	8	73	jó
11	Konica SHG	E-180	13	28	16	23	8	73	jó
12	SKC SHG	E-180	10	27	16	22	8	73	jó
13	BASF SHG	E-180	12	27	15	24	7	73	jó
14	Kodak Eastman HG	E-180	7	25	14	22	7	70	jó
15	Goldstar XHG	E-180	9	24	13	17	6	66	jó
16	Samsung Extra HG	E-180	9	22	14	19	5	60	jó közepes

VHS STANDARD kazetták									
Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Fenntartás	Összesen	minősítés
1	Philips Quality Grade	E-180	11	30	17	26	9	82	nagyon jó
2	Agfa High Color	E-180	12	28	17	26	9	80	nagyon jó
3	Schott EG Plus	E-180	11	28	17	26	9	80	nagyon jó
4	Konica Super SR	E-180	10	28	16	23	9	76	jó
5	TDK HS	E-180	11	28	16	23	9	75	jó
6	Fuji HO	E-180	11	27	16	23	9	75	jó
7	BASF Chromd. EQ	E-180	10	30	15	20	7	72	jó
8	Sony	E-180	12	28	14	24	6	72	jó
9	Maxell EX	E-180	10	26	15	21	8	72	jó
10	PDM Standard HG	E-180	10	26	15	21	8	70	jó
11	Raks Techroma	E-180	9	25	14	18	5	69	jó
12	SKC PG	E-180	8	24	15	23	8	69	jó
13	Hitachi	E-180	11	26	16	16	8	66	jó
14	JVC HR	E-180	11	25	14	17	8	65	jó
15	Kodak	E-180	10	23	15	16	7	61	jó
16	Panasonic PS	E-180	10	23	15	16	7	61	jó közepes
17	Goldstar	E-180	10	23	15	16	7	61	jó közepes

S-VHS-C kazetták									
Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Fenntartás	Összesen	minősítés
1	BASF	SE-C30	30	35	17	26	8	86	nagyon jó
2	Fuji Pro-S	SE-C45	30	35	18	25	8	86	nagyon jó
3	Philips	SE-C30	28	35	18	25	8	86	nagyon jó
4	Maxell XR-S	SE-C30	25	36	17	25	7	85	nagyon jó
5	Panasonic XD	SE-C30	20	36	18	23	8	85	nagyon jó
6	Fuji Pro-S	SE-C30	20	35	18	24	7	84	nagyon jó
7	JVC	SE-C30	24	34	16	24	7	84	nagyon jó
8	Scotch	SE-C30	25	35	16	24	7	83	nagyon jó
9	Panasonic CD	SE-C30	29	35	16	22	7	82	nagyon jó
10	TDK XP	SE-C30	25	34	15	20	7	80	nagyon jó
11	PDM	SE-C30	30	35	17	26	8	86	nagyon jó

VHS-C kazetták									
Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Fenntartás	Összesen	minősítés
1	TDK HDX-Pro	EC-30	17	32	14	25	9	80	nagyon jó
2	Panasonic HG	EC-30	10	32	15	24	8	79	nagyon jó
3	Maxell RX Pro	EC-30	18	31	15	25	6	77	nagyon jó
4	Kodak XHG	EC-30	10	31	15	24	7	77	nagyon jó
5	Agfa HG-X	EC-30	13	32	13	24	7	77	nagyon jó
6	PDM SHG	EC-30	11	31	14	23	7	76	nagyon jó
7	JVC SPro	EC-30	11	30	14	23	7	75	nagyon jó
8	TDK E-HG	EC-30	14	30	14	25	6	75	nagyon jó
9	Maxell HGX Gold	EC-30	12	30	13	24	7	75	nagyon jó
10	Fuji SHG	EC-30	13	29	15	23	8	75	nagyon jó
11	BASF SHG	EC-30	17	30	15	22	7	74	nagyon jó
12	Scotch EXG	EC-30	13	29	15	23	7	73	nagyon jó
13	Philips XHG	EC-30	10	29	15	21	7	71	nagyon jó
14	JVC ER	EC-30	12	29	15	20	5	70	nagyon jó
15	JVC SHG	EC-30	12	28	15	19	7	69	nagyon jó
16	Hitachi SE	EC-30	11	22	14	8	55	63	jó közepes

Lila MILA

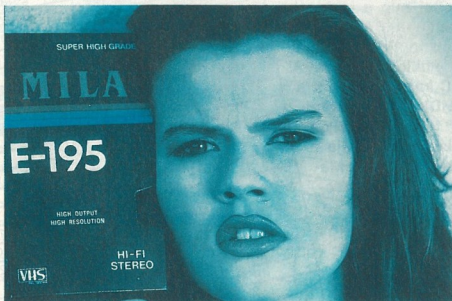
A legolcsóbb kazetta!

Itt a lila Mila

Már kapható a hazai videópiac legolcsóbb igényes VHS kazettája, a Mila. A 195 perc hosszúságú ára 299, a 240 percesé 399 forint, áfával együtt. A tavaszi Kermi-vizsgálatok szerint a termék jó mechanikai, kiváló elektroakusztikai jellemzőkkel rendelkezik, és saját kategóriájában kiváló a minősége.

A Magyarországon eddig ismeretlen márkájú kazettát az amerikai Mila International cég gyártja, JVC licenc alapján, s a tavaly alakult magyar-olasz kereskedelmi vegyes vállalat, a Pan-Trade importálja. S hogy miért ilyen olcsón kínálja? A cég vezetői azt vallják, érdemebb a lehető legkisebb haszonkulccsal dolgozniuk, hiszen a minőség és a kedvező ár révén vásárlóik száma így tekintélyes lehet. A Pan-Trade egyébként megnyitotta saját üzletét is Budapesten, a Szent István körút 8. szám alatt Whirlpool márka néven, de emellett más üzletekben is forgalmazzák a Milát. (Vizsonteladóknak 260, illetve 350

forintért kínálják a kétféle kazettát.) A Budapesti Nemzetközi Vásár ideje alatt pedig saját standjukon is árusítják a lila kazettákat. A vegyes vállalat egyébként a jövőben Mila márkanévvel több más elektronikai cikket is forgalmazni fog, elsőként a Mila walkmannel rukkolnak ki, még az idén, 2000 forint alatti áron.



MAVIDEO

A Mavideo, a Magyar Videósk Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítóttaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látszólagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan kétszáz lett, majd négy-száz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnénk természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset valósított meg, hisz az alapvető lökehiány mindennek akadály. Az elmúlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a maroknyi lelkes – már-már "félőrült" videós segítette elő. A rengeteg kritikan, álhírek terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után nézett, amely fedezi a klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma a minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely a MAVIDEO-ra 1985-től oly jellemző: a házagptóló kiegészítő cikkek forgalmazását. Armin Sauer úr

UNOMAT

INTERNATIONAL

segítségével a Mavideo lett az **Unomat international** (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az **Unomat**-termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskálá forgalmazásával, az amatortól a professzionális cikkekig érdemben még senki sem foglalkozott.

A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piackutatás előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információikért.

Az **Unomat** az amatőr videósk számára a 20 W-ostól a profilig legnépvet is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az állványokon, konzolokon és kiegészítő cikkekben keresztül a fotózáshoz nélkülözhetetlen, jó minőségű vakukig terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az **Unomat**-termékek négy üzletben kaphatók: Omega-Mavideo shop Flórián Üzletközpont Elektronikai Áruház, VIII. ker., József krt. 17.

Vasicza Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11. Möricz Géza; III. ker., Lajos u. 49. Megrendelések küldhetők: Mavideo, 1027 Budapest, Ganz u. 16. Tel.: 140-9856 és 115-8470 FAX: 11-51-027



A Mavideo minden megrendelést igyekszik 30 napon belül teljesíteni, beleértve az esetleges egyedi elképzeléseket is.

Az **Unomat** termékeiről e hasábkon a következő hónapokban részletesebb tájékoztatást is olvashat!



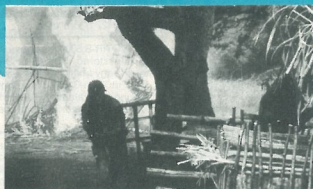
RAI-műholdprogram októbertől

Megkezdte kísérleti adásait az olasz állami televízió, a RAI műholdprogramja. A napi kétórás adás célja a közönség igények felmérése, valamint az Olympus műhold technikai adottságainak feltérképezése. A közvetlen műsor-szóró satelit adásai várhatóan októbertől napi 8-10 órán át láthatók majd, s hazánkban is foghatók lesznek.

*

Új Sky-kód

A londoni Sky Television a Thomson és a News Datacom segítségével újfajta kódolórendszerrel fejlesztett ki a „fizessha-látás” típusú szolgáltatás biztosítására. A sorrotációval kódolt adást csak a dekódoló kártyával ellátott előfizetők tudják fogni. A korlátozott vételi lehetőségű műsorszolgáltatás keretében olyan viszonylag új filmeket láthatnak majd a nézők, mint például a *Robocop*, a *Beetlejuice* vagy a *Szakasz*.



*

RTL-Plus: lázadás az erotika ellen

Az RTL-Plus hírszerkesztőségének munkatársai testületileg lázadtak fel, amikor Helmut Thoma műsorigazgató bejelentette, hogy csaknem minden este kiterjesztik a soft-core sexprogramok sugárzását. A stáb nyílt levelében kifogásolja, hogy „amikor a világpolitikai események feldolgozása éjt napokkal tevő áldozatos munkát kíván a szerkesztőségől, lehetetlen, hogy egy ilyen fontos média csupasz civivittővé alantasuljon”. A *Tutti Frutti* sztriptízzel vegyített vetélkedőműsor sugárzása óta különben jelentősen növekedett a program németországi nézettsége. Jobban kedvelik, mint az RTL egyéb erotikus műsorait, az *M-férfimagazint*, vagy a *Sexy Folliest*... „Ha a nézőknek tetszik, mindegy, hogy nekem mi a véleményem róla” – összegezte véleményét az RTL igazgatója.

*

Kereskedelmi tévé Lengyelországban

Amerikai segítséggel kezdi meg működését az első lengyel kereskedelmi tévé. A CIF és a lengyel 2-es csatorna megállapodása két évre szól. A 38 millió lakosú Lengyelország háztartásainak 90 százalékában van televízió, így ez Kelet-Európa legnagyobb tv-piac. Az első lengyel kereskedelmi tévé reklámsugárzása díja egy percre 6500 dollár. A Magyar Televízió 4800 dollárt kér egy percért. A lengyelek 30 százalékkal magasabb árát a háromszorosa néző szám indokolja.

Mind több helyen CNN

Románia tavasszal kérte felvételét az Eutelsat-rendszerbe, melynek tagjaként használhatná az európai műholdas telefon- és televíziós közvetítő eszközöket. Lengyelország néhány hónapos várakozás után az év elején csatlakozott a szatellitközvetítéshez. A budapesti Kábeltvé Kft. 30 ezer előfizetője az alapszolgáltatások között kapja a CNN napi 24 órás hírcsatornáját. Magyarországon – nyugati megfigyelők szerint – gyors ütemben gyarapszik a kábeltelevízió-hálózat, amióta a nyugati vegyes vállalatok is részt vehetnek az üzletben. Jelenleg körülbelül 400 ezer magyar háztartás van bekábelezve.

*

Japánok az Astrán

Japán csatorna nyílt az ASTRA műholdon. A JSTV japán nyelvű adásait az Európában működő japán kereskedelmi kirendeltségek dolgozóinak igénye tette kívánatosá, valamint a távol-keleti szigetország kultúrája iránt egyre növekvő európai érdeklődés. Az új csatorna mögött álló konzorcium tagjai: Marubeni 40 százalék (ezt a céget a Panasonic révén ismeri a magyar közönség), Mitsukoshi 30 százalék, valamint különböző műsorkészítő és -terjesztő japán tévétársaságok.

*

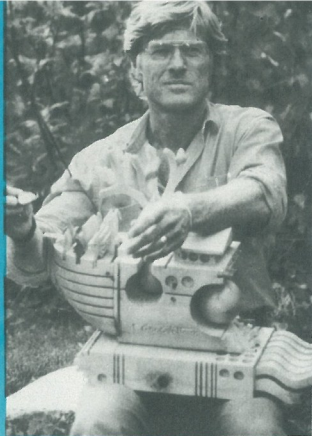


Színezett Beatles

Két régi Beatles-film felújított változata kerül piacra a banda feloszlásának 20. évfordulója alkalmából. A *Help* és a *Magical Mystery Tour* javított színezéssel és digitálisan szűrt, újrakevert hanggal kerül forgalomba.

*





Az idei Sundance-díjak

Robert Redford nemcsak férfias szerepeiről híres Amerikában, hanem filmes közéleti-szakmai tevékenységéről is. Az általa alapított Sundance Intititend idei filmfesztiválján a 2 millió dolláros (meglehetősen alacsony) költségvetésű *Chameleon Street* című film nyerte a fődíjat. A különdíjat Charles Burnett *To Sleep With Anger* című drámája kapta – Danny Gloverrel a főszerepben. Az utóbbi alkotás elkészültét a Sony Video Software is támogatta. A Sundance-díjak nagy tekintélynek örvendenek az Egyesült Államokban. Redford intézete indította el a siker útján többek között a *Big Easy* című kasszasiker, valamint a *Szex, hazugságok és videózsalagok* című filmet is.

50 millió dolláros követelés Coppolától

Miközben Francis Ford Coppola Rómában forgatja a *Keresztapa* harmadik részét, Californiában csődeljárást folytatnak saját tulajdonú stúdiója, a Zoetrop ellen. A neves rendező csaknem egy évtizede egyensúlyoz az anyagi összeomlás szakadékaiban peremén: 1981-ben a *One From The Heart* óriási bukás volt, gazdasági következményeit még a *Gengszterek Klubja* sem tudta elsimítani. A hitelezők most vagy 50 millió dollárt követelnek Coppolától, aki maradék pénzét sietve pumpálja át a nagy sikerűnek szánt produkcióba.

Spanyol kalózok

Spanyolországban is túrhetetlen méreteket ölt a videókalózkodás. Az év első

félében, egyetlen jól összehangolt országos akció során 100 ezer(!) jogtalanul készített kópiát gyűjtöttek be. A „Kalózelles Szövetség” bejelentése szerint 1984 és 1986 között 4 millió dollár értékű jogsertő másolatot koboztak el. Becslések szerint a jelenlegi videópiaci műsorforgalom 30 százaléka kalózkópiákkal zajlik. Márpedig nem kis piacról van szó: Spanyolországban jelenleg körülbelül 4 millió házi videó üzemel, s az otthoni videózás szerelmesei évi 500 millió dollárt fordítanak szervenvedélyük ki-elégítésére. A helyzet zűrzavarosságát érzékelteti, hogy például Sevillában száz hivatalos videóklub mellett körülbelül háromszáz egyéb videós közösség működik, melyek közül sok nyilvánosan is reklámozza jogosulatlan tevékenységét. Nem ritka, hogy az ilyen társaságok még közös vállalatokat is alapítanak a hivatalos cégekkel. Mindezek a jelenségek éppen akkor kezdik zülleszteni a piacot, amikor a csökkenő konjunktúrárt a sorra megalakuló magán-tévé-társaságok még tovább gyengítik...

Lebukott az angliai kalóziparos

115 ezer font pénzbüntetéssel sújtotta az angol Szerzői Jogvédő Szövetség az utóbbi idők egyik legnagyobb videókalózárt. Amin Rajabali titkos másolóüzemé-

ben 600 géppel heti 100 ezer kazettát hamisítottak – kanadai, japán, ausztrál és új-zélandi piacokra. A kalóziparos felfüggesztett börtönbüntetést is kapott, s ha berendezése elkobzása után nem tudja megfizetni a pénzbüntetést, hosszú éveket tölthet elzárva.

Az angol törvényhozás a Brit Videótársaság kezdeményezése alapján az év őszétől súlyosbítja az 1984 óta életben lévő kalózelles törvény büntetési tételeit.

Videószövetség Latin-Amerikában

Rio de Janeiró-i központtal megalakult a Latin-Amerikai Videószövetség, melynek első hivatalos dokumentumát Los Angeles-i Dekrétumként emlegetik. A szövetség célja, hogy segítse a tagországok nemzeti videótársaságait, többek között filmjogok megszerzésével, kereskedelmi tevékenységük összehangolásával, valamint a kormányzati cenzúrahivatalokkal és a kalózipiaci „vetélytársakkal” szemben.

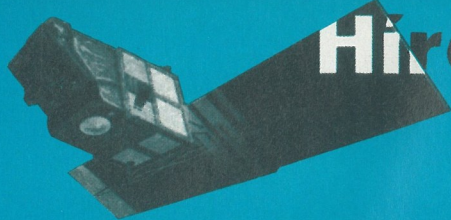
WEST,

a Nyugat hangja.
Állás-, társ- és üzleti
partnerkeresés
Nyugatról.

WEST WEST WEST WEST

W
E
S
T

Megjelenik
minden
hónap
első hetében



A videócsászár gyilkosai

Meglepő fordulatot vett a tavaly augusztusban meggyilkolt Jose E. Menendez és feleségének gyilkosa utáni nyomozás. A Live Entertainment (Amerika egyik legnagyobb videóforgalmazója) elnökét saját otthonában végezték ki a maffiára emlékeztető módon: szitává lötték. A nyomozás végső szakaszában a gyanú a házaspár két gyermekére, a 22 éves Josephre és a 19 éves Erikre tereiődött. Erik barátja, Craig Cignaarelli a L. A. Times tudósítójának elmondta, hogy két évvel korábban kettesben irtak egy forgatókönyvet Barátok címmel. A film arról szólt, hogy gazdag család két fiúgyermeké nem győzi kivárni az örökösödést, így megtervezik a tökéletes gyilkosságot. A Menendez gyerekek most letartóztatásban várják a tárgyalást, s vajmi kevés az esélyük arra, hogy hozzájussanak 14 milliós örökségükhöz.

5 milliós dolláros reklámkampány

Az RCA/Columbia nemzetközi videóterjesztő vállalat új videóforgalmazó céget alapított 20.20 Vision névvel. Az új társaság felerészben a független filmes stúdiók (Kendale, Weintraub, New World és TWE) produkcióit forgalmazza majd videóon, másrészt pedig az Orion és a Columbia Tri-Star filmjeit jelenteti meg kazettán. Az új cég 5 milliós dolláros reklámkampány kíséretében a nálunk is sikeres *Vaklárna* című filmmel próbálja meghódítani az angol videópiacot.

*

Szex, hazugságok, videószalagok...

– ezúttal nem díjnyertes művészfilmen, hanem a bíróságon, s később az NBC tv-hálózatában. Történt ugyanis, hogy négy fiatalember merő szórakozásból titokban felvette egy houstoni nő intim találkáját. A perben (a szalagok megtekintése után) az esküdtek 1,1 millió dollár kártérítés fizetésére kötelezték a bűnösöket. A 23 éves texasi lány, ügyvédjén keresztül megállapodott az NBC-vel, hogy történetéből úgynevezett „tárgyalási tévédrámát” készítenek a houstoni bíróság helyszínén. A történetért járó összeg nagyságát nem hozták nyilvánosságra, de azt igen, hogy jut belőle a szexuális bűncelekmények áldozatait segítő alapítvány számlájára is.

*

Egyiptomi másolatok

Nyilvános figyelemztetést kapott az egyiptomi kormány az Amerikai Filmexportalók Szövetségétől, mely szerint büntető szankciókat léptetnek életbe, ha nem hoznak intézkedéseket a kalózkodás visszaszorítása érdekében. Az egyiptomi amerikai követség munkatársai szerint a jogtalan videómásolatok terjesztése évi 23 milliós dollár kárt okoz az amerikai filmiparnak.

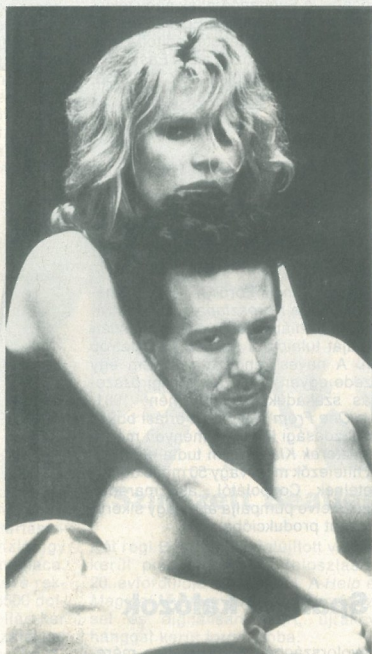
Murdoch videófolyóírata

Az unalom rabságában sínylődnek a nők a szépségszalonokban – állítja Rupert Murdoch. A sajtómágnás speciálisan szerkesztett videó-folyóíratokkal kíván segíteni rajtuk. A nyersanyagként szolgáló témákat akár saját újságjaiból is képernyőre adaptálhatja. A 30-40 perces műsorok todrásztai és kozmetikai divatlippek mellett rövid történetekkel és érdekes riportokkal szórakoztatnak, és persze lesznek hirdetések is a programszendvicsekben. Első nekifutásra 3 ezer szépségszalont céloznak meg, de a felmérések szerint már 25 ezer helyen található videó.

*

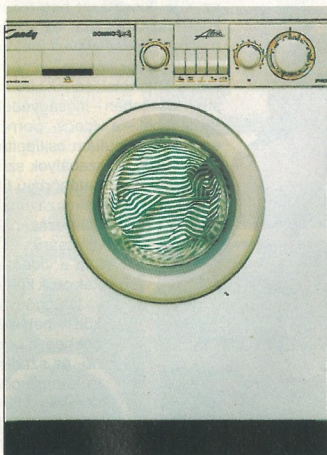
Különleges videókiadás

A „különleges kiadás” (Special Edition) – típusú kazetta a kurtitással elmentetben a rendezők által eredetileg tervezett, a mozikban látott változatnál is hosszabb verzióban mutatja be a filmet a közönségnek. A CBS/Fax Video Angliában *A bolygó neve: Halál* című James Cameron-film eredeti változatával örvendezeti meg a nézőket. A három hónapos próbái-deig forgalmazott verzió a moziban és a korábbi videókiadásban kibocsátottnál 17 perccel hosszabb! Látható benne, hogyan landol az űrhajó a bányabolygón, tanúi lehetünk, miként szövődnék érzelmes szálak Ripley és Hicks között, s megtudjuk, hogyan „hálózza be” a szörnyeteg a kislányt. Ha a kísérlet üzletileg is sikeresnek bizonyul (új életre kelti a filmet – videóon), akkor a vállalkozás a 9 és 1/2 hét, valamint az *Örvény* teljes hosszúságú eredeti verziójának különleges kiadásával folytatódik.



**Ne menjen külföldre
nálunk olcsóbban vásárolhat!**

Candy ❄️ 💧 🍷



**Háztartási kis- és nagygépek
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat a**

RAMOVILL – DUKÁT

**devizás bolthálózatában:
Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.**



DUKÁT

**Az áfát
forintban is
fizetheti**



DUKÁT

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel és ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére, OTP-IKKA hálózaton keresztül is.

ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV ELSZÖV

**Speciálisan
kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens, Grundig, Fisher
és még sok más típusú
elektronikai termék
javítását vállaljuk**

SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL



Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34

Hány évvel

Egyre több szó esik az Egyesült Államokban a filmek és videók korhatárolásának kérdéséről. A heves vitákat az X-jelű kategóriába sorolás váltja ki. Az Államokban, mint tudjuk, a mi számokkal jelölt korhatáraink (14, 16, 18) helyett betűkkel jelzik, melyik életkori csoportnak ajánlott a film. Például: G = general, vagyis korhatár nélkül. PG 13 = parental guidance, vagyis 13 év alatt csak szülői kísérettel. Az „X”-szel jelölt filmek csak nagykorú polgárok nézhetik meg (ez a mi 18 éves felülieknek kikötésünkhöz hasonló).

Az amerikai forgalmazók és gyártók újabban szenedélyesen támadják az Amerikai Filmcsok Szövetségének Besoroló és Korhatár-megállapító Bizottságát, mondván, nem lehet csupán a kiontott vér, illetve a megmutatott nemi szervek mennyisége alapján kategorizálni a produkciókat. A bizottság vezetője szerint az X kód nem megbélyegzést jelent, hanem csak annyit, hogy felnőtteknek való a film. 21 évvel ezelőtt, amikor a korhatárkódokat megállapították, az X jel kiosztását határozott kódex szabályozta, ez azonban mára kissé elavult (például a „filmsók hossza”, a nemi szőrzet bemutatásának tilalma stb.). Időközben – ifjúságvédelem okából – a videos-, pornó- és agresszióhullám csillapítására szigorú szabályok születtek az X kategóriájú filmek forgalmazásának és reklámozásának korlátozására.



Azóta a videóté-
kák csak külön-
lefüggőnyö-
zött helyisé-
gekben, a por-
nó- és szadis-
ta programok
sorában köl-
csönözhetik
és árusíthat-
ják az X jelű

Nyolc perc öcenzúra

Dagad a botrány az *Apartment Zero* (Zéró lakosztály) című amerikai krimifilm videókiadása kapcsán. A Seattle Film Fesztiválon és a Fort Landerdale-i Fesztiválon legjobb alkotásként díjazott munkából, forgalmazási okokból, nyolcpercnyi drasztikusabb részletet ki kellett vágni, s néhány dialógust is megcsontítottak. Maga a rendező a videóforgalmazóval kötött szerződés értelmében nem tiltakozhatott a kurtítás ellen, sőt saját kezűleg végezte el a piszkos munkát. Helyette azonban kétszer olyan élesen nyilatkoztak az ügyről a feszt-

tívalok igazgatói, mondván: „Képzelnék el, mi lenne, ha a Psychóból vágnának ki öt percet. Az egész film egyensúlya felborulna!” Bár volt már példa arra, hogy néhány képet kihagytak egy-egy filmből, az X kategória elkerülése miatt ekkora öcsonckítás ritkán fordul elő. Ez történt például az *Angyalszív* és a *Bűnös szenvedélyek* esetében is. Ez az eset a korhatárproblémakon túl a mozi-és videóforgalmazás közötti különbségekre is felhívja a figyelmet. Lehet, hogy a videó kevesebbet bír el, mint a mozi?

n felülteknek? G. PG. X.

filmeket, a nagy folyóiratok nem szívesen vesznek fel rájuk vonatkozó hirdetések, nehogy pornográfiával vádolják őket, s ugyanezen ok

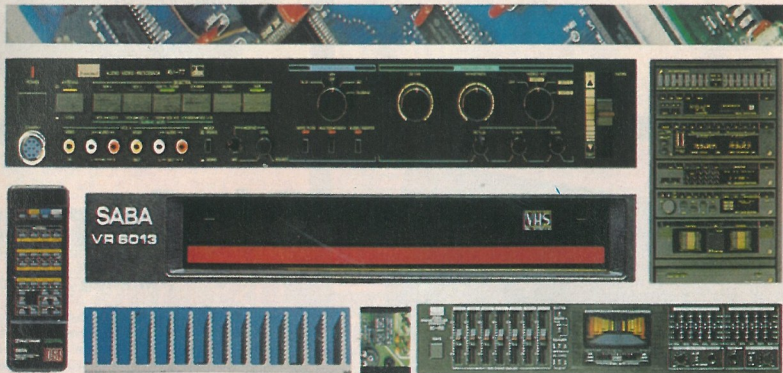
ból a televíziók nem adnak helyet reklámjaiknak a legnézettebb műsoridőkből. Miután pedig korlátozott a reklám, a mozik sem szíve-



way-féle A szakács... című filmre sűtötték rá az X-bélyeget a forgalmazók dühödtt tiltakozását kiváltva.

A probléma Magyarországon sem ismeretlen – itt is előfordul, hogy a forgalmazóknak bevételkiesést okoz egy magasabb korhatárszint megállapítása, hiszen a leggyakrabban moziba járók a tizenévesek köréből kerülnek ki. Nálunk persze elég laza a jegypénztári ellenőrzés, és a videókölcsönzőkben nincs külön helyiség a „felőtt”-filmek kiadására. A határozottan pornográf vagy véres filmeket eddig kategorikusan betiltották, mostanában azonban lazulni látszik a norma. S még azt sem lehet tudni, kire is vár a szabályzás?

sen tűzik műsorukra a „csak felnőtteknek” jelzéssel kibocsátott filmeket. Márpedig újabban egyre több művészfilm is ebbe a besorolásba esik. Legutóbb a *Vad Orchideák* és a *Greena-*



Videoberendezések javítása, áthangolása, színes televíziók áthangolása, valamint Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.

VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216

Nyugati készülékek szervize:

Video-, és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciális és készpénzes fekete-fehér és színes televíziók javítása, videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225



Topreklám

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

SZOMBAT 14-ÉN ITT A VILÁG VÉGE

(Saturday the 14th Strikes Back)

Eddie Baxter átlagos tinédzser, egy majdnem átlagos család sarja. Ám a család egyszer csak az elhunyt nagybácsi házába költözik, és ez nem várt mértékben felbolydítja átlagos életvitelüket. Először egy régi jó barát bukkan fel, amiben csupán az a különös, hogy az illető – halott! Aztán egy éjszaka Eddie felébred és rajtakapja apját, amint épp a Szabadság-szobrot mintázza meg csokoládépudingból. Eddie hamarosan rájön, hogy családja bizarr viselkedését az alagsor egyik repedéséből szivárgó rejtélyes gőz idézi elő. Miközben a rejtély végére akar járni, énekítő vámpírral, gyönyörű egyiptomi hercegnővel és a filmtörténet legkiválóbb hullaevő vámpírjaival találkozik. A Gonoszok péntek 13. után egy nappal, szombat 14-re tervezik a hatalomátvételt, és Eddie az egyetlen, aki ezt megakadályozhatja...



Színes, szinkronizált
amerikai
horror-komédia
Főszereplők:
Ray Walston, Avery
Schreiber,
Patty McCormack,
Julianne McNamara,
Jason Presson
Írta és rendezte:
Howard R. Cohen
90 perc

Forgalmazza a



A MÉLYSÉG URAI

Színes, szinkronizált,
amerikai
fantasztikus film



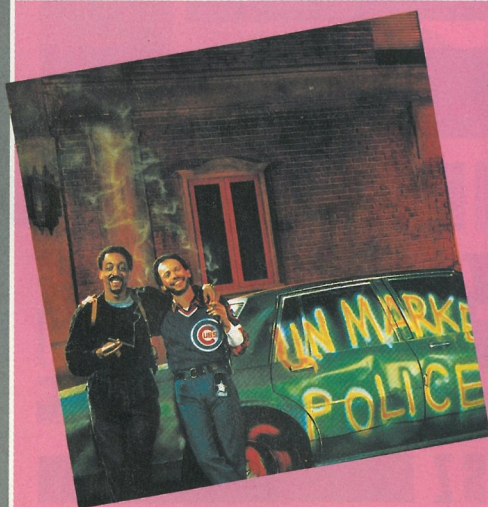
(Lords of the Deep)

A Neptunus tengeralattjáró az óceán mélyén reked, 10 ezer lábnyira a felszíntől. Egy erős földrengés hatására a bázis kapcsolata megszakad a külvilággal, és a sötétség birodalmából hívogató

ő árnyak tartják rettegésben a személyzetet. A parancsnok titkolni akarja emberei előtt, mi is történik valójában, az egyik laboráns azonban nem nyugszik ebbe bele. Amikor egy különös, kocsonyás anyaga-gul talál a hajón, elkezdődik a furcsaságok sorozata...

Színes, szinkronizált amerikai fantasztikus film
Főszereplők: Bradford Dillman, Priscilla Beans, Daryl Honey,
Melody Ryane, Ed Lottimer
Rendezte: Mary Ann Fischer
100 perc

Forgalmazza a



Rémült rohanás

(Running Scared)

Gregory Hines (a Gengszterek klubja ördögös szteptáncosa) és Billy Crystal két minden hájjal megkent, renitens rendőrt alakít. Felmerül bennük a gyötörő kérdés: „Miért mindig a gazembereknek van superautója?” E sanyarú helyzet felszámolása érdekében a kétjobbkezes dúó semmitől sem riad vissza: enyhén szólva nem szó szerint tartják be a szolgálati szabályzatot. Eszközökben nem válogatva próbálnak leszámolni Chicago spanyol „keresztapjával”, de azután kötelező szabadságra vonulnak, ahol felfedezik a forró tengerparti élet és a nem kevésbé hideg hölgyek jótékony hatását...

Színes, szinkronizált amerikai krimikomédia
Főszereplők: Gregory Hines, Billy Crystal
Rendezte: Peter Hyams
98 perc

Forgalmazza a



Elátkozottak utcája

(The Street of the Damned)

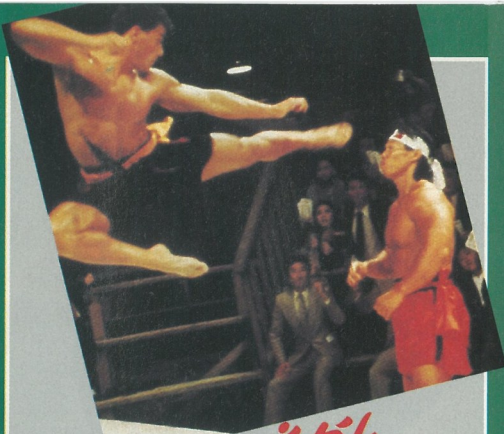
„Daniel Chetman megesküdött, hogy soha többé nem ártja magát mások dolgába. Aztán egy éjjel...” – e feliratokkal kezdődik e különös hangulatot árasztó történet, melynek főhőse, Chet egy amerikai városnak abban a szegletében lakik, amelyet az alvilág királya, a mindenkit megzsaroló és sakkban tartó Hagen és bandája ural. Egy éjjel az utcán Chet egy

síró kínai lányba botlik. Csak később tudja meg, hogy véletlenül annak a lánynak nyújtott segítséget, akit Hagen kegyetlenül megerőszkolt, s akit a bandafőnök meg akar szerezni magának. E naptól kezdve Chetnek menekülnie kell az elátkozottak utcájából, mert ha nem így tesz, az az életébe kerülhet...



Színes, szinkronizált amerikai film, 1983
Főszereplők: Bernard Giraudeau, Christine Boisson, Jean-Pierre Kalfon, Michel Auclair
Rendezte: Gilles Behat

Forgalmazza a **VICO**



Véresjáték

(Bloodsport)

A keleti küzdősportok legkeményebbike a „Full Contact”. Itt az ütések, rúgások már nem imitáltak, hanem célba érnek. Frank W. Dux 1975–80 között volt világbajnoka ennek az önvédelmi sportnak, és több száz győzelem után veretlenül vonult vissza.

Az ő életének eseményeit dolgozza fel a film: Frank az amerikai hadseregből néhány napos ellátásra megy, feletteseivel legnagyobb bánatára. A katonai fejelemre nem sokat adó bajnok Hongkongba igyekszik a „Full Contact” világbajnokságra. A nyüzsgő világvárosban találkozik egy jó baráttal, egy rámenős, de csinos újságírónővel és két elszánt üldözővel, akik mindenáron vissza akarják vinni az egységéhez, mert attól tartanak, a véres játékból esetleg nem kerül ki élve.

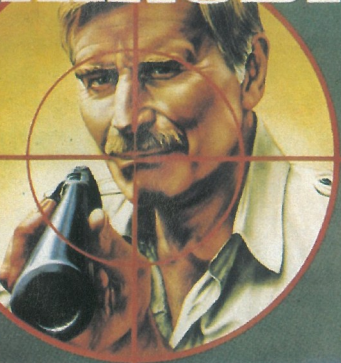
A világbajnokság gözhangere végigszádul a mezőnyön, hullanak a győzöttek, mint a legyek. Török a csont, folyik a vér, a fogadóknál forog a pénz. Az eddigi bajnok, egy félelmetes külsejű ázsiai, aki Frank barátját is félholtra veri. Rettegett híre van, hiszen minden találkozóan megölte legalább egy ellenfelét. Franknek is megígéri, ő lesz a következő.

Elérkezik a döntő pillanata. Egyiküknek ez lesz az utolsó csatája.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1988
Főszereplők: Jean Claude van Damme, Donald Gibb, Leah Ayres, Bolo Yeung
Rendezte: Newt Arnold

Forgalmazza a **VICO**

NAIROBI



Kenya fővárosának környékét csodálatos tájjal ajándékozta meg a természet, a térség állatvilágát a világ minden tájáról turisták ezrei jönnek megbámulni. De az állatok, elsősorban a nagy agyarú elefántok az orvvadászokat is vonzzák. Rick Cahill, egy amerikai már itt születetlent fia veszi fel a harcot az illegális vadászok ellen. Apját gyűlöli, már csak azért is, mert ugyanabba a nöbe szerelmeseik. Az orvvadászok elleni küzdelemben viszont nagy bajba kerül, s nincs más választása, mint segítségül hívni apját...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1984
Főszereplők: Charlton Heston, Maud Adams, John Savage, John Rhys-Davies
Rendezte: Marvin J. Chomsky

Forgalmazza a **VICO**



NOKIA

TV-VIDEO-HIFI

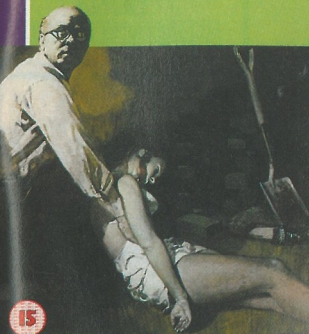
...A DOBOZBA ZÁRT VILÁG



Magyarországon gyártja a **Selectronic®** Kft.

A londoni fojtogató

(10 Rillington Place)



Színes, feliratos angol krimi, 1971
Főszereplők:
Richard Attenborough,
Judy Geeson, John Hurt
Rendezte: Richard
Fleischer
110 perces

Forgalmazza a



Igaz és rémisztő történet John Reginald Christie-ről, az angliai tömeggyilkosról. Amikor Timothy Evans feleségével, Beryllel és lányával Christie házába költöznek, aláírják halálos ítéletüket. Christie felajánlja Berylnek, hogy segíti a terhességmegszakításában – ahogy ezt már több ízben, korábbi áldozatainál tette –, s kiharaszálja a lehetőséget, megfogja, majd megerősökölja őt. Evans azt hiszi, bűnrészes lett egy vézetres abortuszban, pánikba esik, elmenekül abban a reményben, hogy valaki gondját fogja viselni lányának, Christie azonban őt is meggyilkolja. Evanst kétszeres gyilkosság vádjával letartóztatják, elítélik és kivégzik. Christie azonban tovább gyilkol...

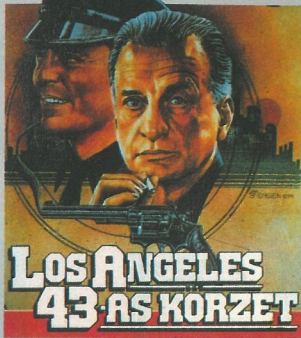
A HÍVŐK

Két kistű brutális meggyilkolásának ügyében nyomoz a jó hírű detektív, amikor minden előzmény nélkül elveszti az eszét. Cal Jamison (Martin Sheen) rendőrszichológus a detektív örületét összekapcsolja egy misztikus vallási kultusszal, amely emberáldozatot mutat be. Vérfagyasztó nyomozás során Jamison belesodródik a vudu sötét világába, ahol cserébe gyermeke rituális meggyilkolásáért óriási hatalmat ígérnek neki. Végző elhatározása arra kényszeríti, hogy feláldozza hitét és kockára tegeye életét...

Színes, feliratos amerikai horror, 1987
Főszereplők:
Martin Sheen,
Helen Shaver,
Robert Loggia,
Richard Masur,
Harley Cross, Jimmy Smits
Rendezte:
John Schlesinger
110 perces



Forgalmazza a



LOS ANGELES 43-AS KORZET

(The New Centurions)

Keményökül, de érző szívű zsaruk járják a Los Angeles-i utcákat. Ha kell, whiskey vesznek a rosszlánynoknak, hogy amíg berúgnak, legálább ne árulják magukat. Ha kell, elkapják a rablókat, drogárusokat, möresre tanítják a mexikói bevándorlók helyzetével visszaélő lakstulajdonost.

Andy Kilvinsky művésze a szakmájának. Az újonc Roy Fehler hamar barátságot köt vele, és a szükséges fogások mellett emberségét is igyekszik „eltanulni” tőle. Együtt járőröznek, mikor Royt has-

ba lövi egy piti betörő. Szerencsére túléli, de ezért nagy árat fizet. Elhagyja a felesége, aki keptelen elfogadni férje foglalkozását. Roy inni kezd, és talán meg sem állna a lejtőn, ha nem találkozna egy ápolónővel, aki emlékeztet rá a kórházból.

Szüksége van egy kaspakodóra, hiszen barátja, Andy öngyilkos lesz. Mégis úgy látszik, minden renbe jöhet a szép és kedves fekete asszony oldalán. Ám a Los Angeles-i utca, amit Roy annyira szeret, könyörtelen.

Színes, feliratos amerikai film, 1972
Főszereplők: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander,
Scott Wilson, Rossald Cash
Rendezte: Richard Fleischer
99 perces

Forgalmazza a



Különbén dühbe jövünk

(Watch Out, We're Mad!)

A moziból, televízióból már ismert film videóváltozatában sincs másként: pofonok csattannak megszámlálhatatlanul, látványos üldözések követik egymást végeláthatatlanul. A két sztár, Bud Spencer és Terence Hill valóban vig játékkal püföli az ügyefogyott banda tagjait mindaddig, míg megrongált járműveiket végre nem tudják újjal pótolni.



Színes, feliratos olasz vigjáték, 1976
Főszereplők: Bud Spencer, Terence Hill
Rendezte: Marcello Fondato
100 perces

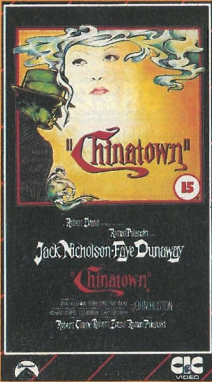
Forgalmazza a



cic
VIDEO

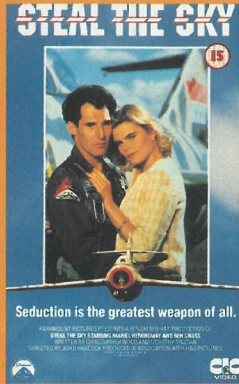
SLÁGERKÍNÁLAT KAZETTÁN

DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



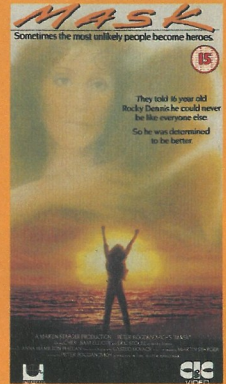
KÍNÁI NEGYED

© 1974 Long Road Productions/All rights reserved.



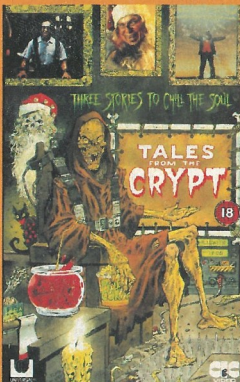
LOPD EL AZ EGET!

© 1988 Home Box Office, Inc./All rights reserved.



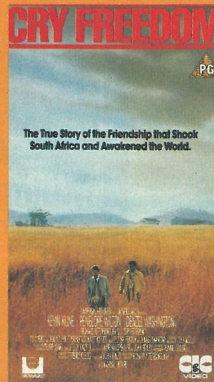
MASZK

© 1985 Universal City Studios, Inc./All rights reserved.



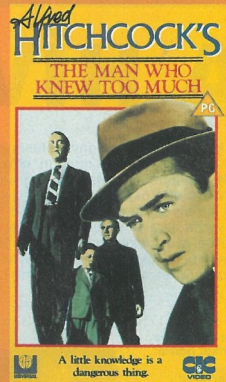
MESÉK A KRIPTÁBÓL

© 1989 Tales From The Crypt Holdings./ All rights reserved.



KIÁLTS SZABADSÁGÉRT!

© 1987 by Marble Arch Productions Ltd./ All rights reserved.



**HITCHCOCK – A FÉRFI, AKI TÚL
SOKAT TUDOTT**

© 1955 Filivite Productions, Inc./All rights reserved.

**KERESSE
AZ ÖN VIDEÓTÉKÁJÁBAN!
SZEPTEMBERBEN
MÁR MEGTALÁLJA!**



A Paramount Communications Company

