

QUARTET®
INFO
24-25. oldal

1990.

VI. évf. 10. (39.) szám

Ára: 49 Ft

video

magazin



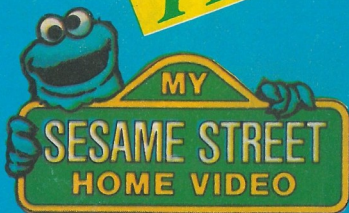
Egy
yuppie sztár

TOM CRUISE



**Kaszkadőrök
kulcsszerepben**

SZEX- TETT



**Teszt: Hitachi
S7200 E**



INTERVIDEO



- AZ INTERVIDEO GYERMEKFILM-VETÉLKEDŐJÉBEN RÉSZT VEVŐ FILMEK:**
- 1-19. Bolondos dallamok (Looney Tunes - Merrie Melodies)
 20. Tapsi Hapsi és Gyalogkakukk (Bugs Bunny/Road Runner Movie)
 21. Szivárványoska és a Csillagtorpe (Rainbow Brite and Star Stealer)
 22. A Denevérember (Superpowers-Batman)
 23. A NIMH titka (The Secret of NIMH)
 24. Nyomás a madár után (Follow that Bird - Sesame Street)
 25. Alice Csodaszágban I-II. (Alice in Wonderland I-II.)
 26. A beszélő kutyák csodacsonija (Pound Puppies and the Legend of Big Paw)
 27. Kard ki, ha! A három vízitestőr (The Three Fishkteers)
 28. Spirálzóna 1. - A forgószél lovas (Spiral Zone - Ride the Whirlwind)
 29. Spirálzóna 2. - Sötétségzóna (Spiral Zone - Zone of Darkness)
 30. Gilinyó bál (Mirthworm Masquerade)
 31. 1001 nyuszimese (1001 Rabbit Tales)
 32. Bolondos, bolondos, bolondos Tapsi Hapsi film (Looney Looney Bugs Bunny Movie)
 33. Dodo kacska filmje: A fantasztikus sziget (Daffy Duck: Fantastic Island)
 34. Superpowers - Superboy
 35. Superpowers - Superman
 36. Superpowers - Aquaman
 37. Porky Pigs Screwball Comedies
 38. Speedy Gonzales Fast Funnies
 39. Daffy Duck: The Nuttiness Continues
 40. Sylvester and Tweety Crazy Capers



GYERMEKFILM-VETÉLKEDŐ

Mint augusztusi számunkban hírül adtuk, már folyik az Intervideo Kft. nagy gyermekfilm-vetélkedője.

Tapsi Hapsi, a kedvelt rajzfilmhős 50. születésnapja alkalmából játékot hirdetünk azoknak a gyerekeknek, akik már elmúltak 6. de még nincsenek 16 évesek.

A vetélkedő 1990. december 15-ig tart. A feladatokat, kérdéseket az Intervideo által forgalmazott gyermekfilmekből állítottuk össze. Minden filmhez valamilyen kérdés, tozó, illetve feladat csatlakozik. Akik a kiköcsönözött filmek feladataiból legalább harmincat helyesen oldanak meg, azok közül kisorsoljuk azt a 150 versenyzőt, akik részt vesznek a vetélkedő döntőjében, ahol mindenki ajándékot kap, a szerencsés győztesek pedig Tapsi Hapsi szülőházájába, Amerikába utaznak.

„BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT TAPSI HAPSI”

A GYŐZTESEK AMERIKÁBA UTAZHATNAK!

A kazetták kölcsönözhetőek, illetve megvásárolhatók az Intervideo boltjaiban és partnerei kölcsönzóiban. A kölcsönzőkben a filmek megvásárlásakor vagy kölcsönzésekor mindenki megkapja a kapcsolódó feladatot. A helyes megoldásokat az ország Tapsi Hapsi játékhelyein lehet igazoltatni. Ilyen játékhelyek az Intervideo üzletei, illetve a rádióban, tévében folyamatosan meghirdetett, a vetélkedőbe bekapcsolódó kazetta-kölcsönzők. A vetélkedő öt hónapja során több alkalommal jätéket és vidám gyermekműsorokat szervezünk, amelyekben részt vesznek a kedves figurákat szinkronizáló népszerű művészek is.

Kellemes időtöltést kíván:

INTERVIDEO

Az Intervideo boltjai:

BUDAPESTEN:
KORDA SÁNDOR VIDEOHÁZ
Budapest VII., Erzsébet
(volt Lenin) krt. 22.
Nyitva: 9-21 óráig
Tel.: 122-3478

KABÓCS GYULA
VIDEOSZALON
Budapest II., Mártírok útja 33-37.
Nyitva: 9.30-21.30 óráig.
Tel.: 115-5660

SZÉKELY ISTVÁN
VIDEOHÉP
Budapest V., Váci utca 34.
Nyitva: 10-22 óráig.
Tel.: 118-3139

RADVÁNYI GÉZA
VIDEOKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sugár üzletközpont, 4. sz. pavilon
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 184-3160/195

CSORTOS GYULA
VIDEOHÉP
Budapest VII., Király
(volt Majakovszkij) u. 29.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 122-0722

PÁGER ANTAL VIDEOHÉP
SKÁLA BUDAPEST
Budapest, Schönherz Z. u. 6-10.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 182-1304

MISKOLCON:
JÁVOR PÁL VIDEOHÉP
Széchenyi u. 2.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-46-35-709

PÉCSETT
GÖZÖN GYULA
VIDEOKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sallai u. 17.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-72-16-944

NYÍREGYHÁZÁN
KARÁDY KATALIN
VIDEOSZALON
Szabadság tér 9.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-84-12-780

SIÓFOKON:
MEGACITTYI ARUHÁZ,
INTERVIDEO
Somogyi Béla út 4.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-84-12-844

DEBRECENBEN:
KISS MÁNYI VIDEOHÉP
Kandia u. 4.
Nyitva 9-21 óráig.
Tel.: 06-52-14-391

Kedves Olvasó!

Valóságos újjászületett a film a videó megjelenésével, amely azonban igencsak izgalmas versenyre készítette a filmek otthonának tekintett mozi. E verseny sajátos eredményei azok a csodafilmszínházak, melyek hatásukkal lekörözik a legprofibb házi videoberendezéseket is. Száználcvan és háromszázhatvan fókos vetítővásznakkal, tértárukkal valóban a csodák világába vezetik a nézőt. A legújabb tervekkel és a már működő szupermozzikkal is megismerkedhet e havi számunkban. Abban azért biztosak lehetünk, hogy e különleges látványpaloták nem tudnak ezrével elterjedni a nagyvilágban – a videózásnak nehéz lesz konkurenciát találni. Az is bizonyos, hogy a portrénkban szereplő Marco Ferreri filmjeit sem e különbözőkben fogják vetíteni, hanem klubhálózatokban vagy a házi videókon, melyekre – köszönhetően a tékaválasztéknak – idehaza is van lehetőség. Csakúgy mint a tizenévesek kedvenceinek számító karatefilmek kölcsönzésére. E sajátos stílusú filmszalád legújabb kori történetéről is olvashat. A ma oly divatos karate- és akciófilmek nem jelentéktelen főszereplői a kaszkadőrök, akiknek munkájára manapság mintha kevesebbet figyelnek. Ezt is igyekszünk pótolni.

Aki más képi kultúrára vágyik, és saját magát szeretne a látvány operatőre lenni, annak a Teszt rovat átböngészését ajánlom: ezúttal a hamarosan nálunk is kapható kamkorderek rejtelmei kerülnek fókuszba.

1990. október

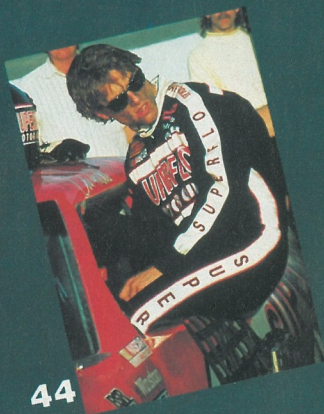
Falus Tamás

video magazin

Hello, Mary Lou	4
Ponyvahős	4
Emmanuelle I.	4
Egyedül a sötétben	5
Indian demon	5
A gyilkos cowboy	5
Keresztanya II.	6
Vallvetve	6
Meztelen halál	6
Vörös folyó	7
Csillagközi hajótörött	7
Megtört angyal	7
A karatefilmek története II.	11
Miért szorong Marco Ferreri?	14
Csodamozik	17
Teszt: Félvállra vett világ	18
Szex-tett – Magasabb osztályba lephet	26
Telekommunikációs kft. – A műholdak vetélytársa?	28
Hol volt, hol nem volt adókezezmény	29
Angolul Muppetekkel	30
Sikerlista	32
Böngésző	34
Kamkorder félon	36
Keres-kínál	38
Hirözön	39
Egy céltudatos yuppie sztár: TOM CRUISE	44
Kaszkadőrök kulcsszerepben	46



47



44

A Magazin Társaság kiadványa · Szerkesztő: Falus Tamás · Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila · Képszerkesztő: Fejér Gábor · Olvasószerkesztő: Berkes András
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50-55.
Levélcím: Budapest 1398 Pf. 598 · Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja a Magazin Társaság
A kiadásért felel: dr. Laczkó László
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0488 Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkezelésű postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlap-előfizetési és Lapelátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest XIII., Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautólevélben, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.
HU ISSN 0237-5141

Hello Mary Lou

1957. Hamilton Egyetem. Évadzáró ünnepségen Mary Lou Maloney rajtakapja a barátja, amikor mással csókolózik. A fiú féltékenységeben szörnyű tette szánja el magát: amikor éppen Mary Lou-t avatják, tűzbombát dob az ünneplők közé. A bomba szilánkjaitól a lány ruhája tüzel fog, és a lángok beborítják Mary Lou-t.

Harminc évvel később. Új igazgató kerül a Hamilton Egyetem élére. Mary Lou valamikori barátja. Az egyetemen ünnepségre készülnek. Vicki Carpenternek esélye lenne arra, hogy ő legyen az 1987. évi szépségkirálynő. Vicki anyja nem akar lányának erre az alkalomra új ruhát vásárolni. A lány kétségbeesésében ellátogat az egyetem jelmeztárába, ahol ideális ruhára bukkan. Ő nem emlékszik – nem emlékezhet – kié volt a ruha, de hátorzongató víziók, baljós előérzetek kezdik gyötörni. Vicki az új igazgatóhoz fordul segítségért...

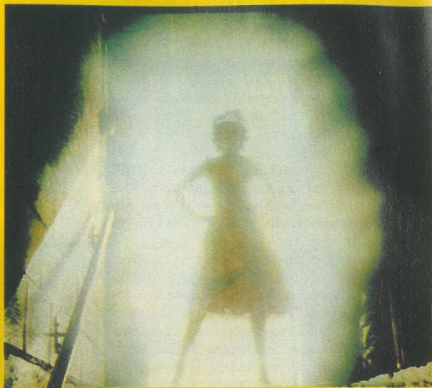
Színes, feliratos amerikai horror

Főszereplők: Michael Ironside, Wendy Lyon, Justin Louis, Lisa Schrage, Richard Monette

92 perc

Rendezte: Bruce Pittmann

Forgalmazza a



Ponyvahős

Rick Dillon élete éppolyan hétköznapi és átlagos, mint bármelyik amerikai városka tucatpolgáré. Örömek és csalódások, balhék és duhajkodások, összeveszések és kibékülések sorozata tölti ki mindennapjait. Egyszóval úgy él, mint egy ponyvaregény tipikus alakja: egy ponyvahős.

Színes, amerikai, feliratos szatíra

Főszereplők: Keir Dullea, John Beck, Dayle Haddon

Rendezte: Peter Pearson

100 perc

Forgalmazza a



PAPERBACK HERO

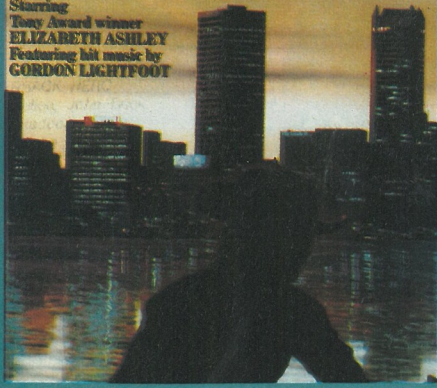
Starring

Tony Award winner

ELIZABETH ASHLEY

Featuring hit music by

GORDON LIGHTFOOT



Emmanuelle I.

Emmanuelle, a gyönyörű fiatal diplomatafeleség párizsi otthonából érkezik az egzotikus Bangkokba. A férje, Jean szabadsága totális igénybevételére bszéli rá feleségét éppúgy, mint barátját. Emmanuelle ártatlansága és tisztasága mindenkit megbabonáz, ám Bangkok nem az a hely, ahol egy kihívóan gyönyörű nő meg tudná övni magát a kalandoktól. Barátai fokozatosan vezetik be az erotika tilkaiba, és Emmanuelle kitűnő tanítványának minősül.

Színes, feliratos francia erotikus film

Főszereplők: Sylvia Kristel, Alain Cuny

Rendezte: Just Jaeckin

90 perc

Forgalmazza a

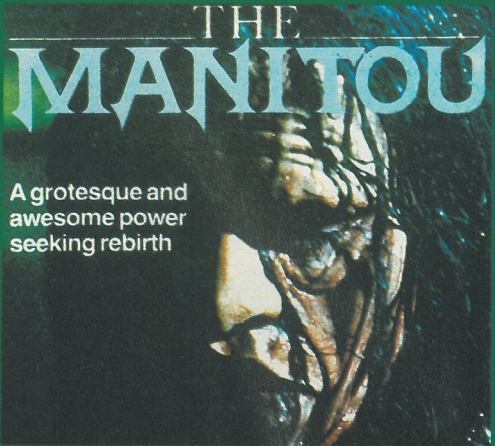
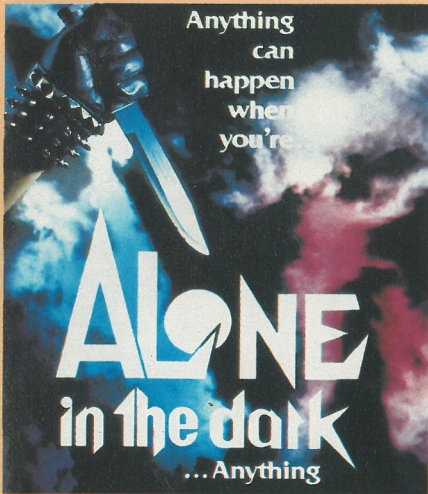


Egyedül a sötétben

Dr. Leo Bain pszichiátriai klinikájára új orvos érkezik. Dan Pottert, az új embert négy közveszélyes ápolat azonnal közös ellenségnek tekint, mivel fejükbe veszik, hogy Potter megölte elődjét, s már szövik is ördögi tervüket. Sikerül megszökniük egy áramszünet alatt az intézményből, hogy megostromolják Potter házát, s bosszút álljanak. Útjuk során rettenetes gyilkosságokat hajtanak végre. Fegyver, telefon és villany nélkül kell Potternek szembenéznie az örült támadókkal és mindazzal a szörnyűséggel, melyet neki és családjának tartogatnak. Csak erős idegzetűek válasszák ezt a filmet!

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jack Palance, Donald Pleasence, Martin Landau, Dwight Shultz
Rendezte: Jack Sholder
Forgalmazza a

Forgalmazza a **VICO**



INDIÁN DEMÓN

Karen kétségbeesetten észleli, hogy testében egy rohamosan növekedő daganat keletkezett. Az orvosok tehetetlenek, nem tudják megoperálni. A lány barátja, Harry, kártyajóslásból el, s benne ébred fel a gyanú, hogy Karen testébe egy démon költözött. Megkísérik meggátolni a szellem megszületését, próbálkozásaik azonban nem járnak sikerrel. Egy négyszáz esztendősi indián törzsi varázsló szelleme szabadul el. Ugyan egy mai indián varázsló segítségével küzdenek ellene, ám a gonosz démon pusztító ereje felülmúl minden képzeletet...

Színes, magyarul beszélő amerikai film
Főszereplők: Tony Curtis, Susan Strasberg, Michael Ansara, Stella Stevens
Rendezte: William Girdler

Forgalmazza a **VICO**

A gyilkos cowboy

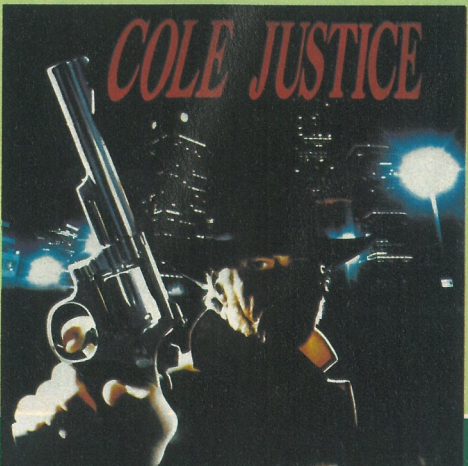
Az első képsor 1953-ban játszódik: a középiskolás Coleman Justice-t és barátját nehézüjűk támadják meg. A lányt megerősze-
kolják és megölik.

Harminc évvel később Justice tanár úr filmtörténetet tanít egy kisváros egyetemén. A Vadnyugat szakértője, kívülről fújja az összes westernfilm forgatókönyvét. A tanteremben „Fel a kezekkel!” szavakkal üdvözlí hallgatóit, akik természetesen rajonganak érte.

A város lakóit időközben izgalommal tölti el egy rejtélyes cowboy feltűnése, aki a garázdálkodó nehézüjűkon rendszeresen bosszút áll. Az egyik diáknak eszébe jut: lehetséges, hogy a jámbor tanár úr és a gyilkos cowboy ugyanaz a személy?

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Carl Bartholomew, Keith Andrews, Mike Wiles, Ayn Robbins
Rendezte: Carl Bartholomew

Forgalmazza a **VICO**





(Not of This Earth)

Háborzongató a Roger Corman klasszikusnak számító műve alapján készült sci-fi. Titokzatos idegen érkezik a városba és azon nyomban felfogadja Nadine Storyt ápolónőnek. A lány busás fizetést kap ugyan, gyanúját mégis felébresztik főnökének mind gyakoribbá váló rejtélyes vératómlesztései. Némi kalandos nyomozás után Nadine rájön, hogy főnöke vérbeli úrvámpír, és ezzel kezdetét veszi a hajszá.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Tracy Lords, Arthur Roberts, Lenny Juliano, Rebecca Perie
Rendezte: Jim Wynorski
90 perces



Forgalmazza a



Robotpárbaj

A történet a közeljövőben, egy ázsiai városban játszódik. A ROBOGANG nevű szervezet óriás robotokat készít különféle aljas akcióknak: rablásoknak, gyilkosságoknak kegyetlen végrehajtásához. Lucifer, a ROBOGANG főnöke eddigi leggonoszabb tervéhez egy minden eddiginél veszélyesebb, ember formájú robotot készít. Le akar ugyanis számolni két becsületes, talpraesett emberrel, akitől félti a bandája hatalmát. Az új robotot egyikük volt szerelméhez hasonlatosra formálja. A harc életre-halálra megy, a mindenre elszánt bandafőnök a legfélelmetesebb és legtitkosabb bevetéstől sem riad vissza. A látványos filmtrükkök segítségével bemutatott küzdelem végeérhetetlennek ígérkezik.

Színes, szinkronizált hongkongi sci-fi
Főszereplők: Tsui Hark, John Sham, Tomy Leung
Rendezte: David Chung
90 perces



Forgalmazza a



Meztelen halál II.

(Stripped To Kill II.)

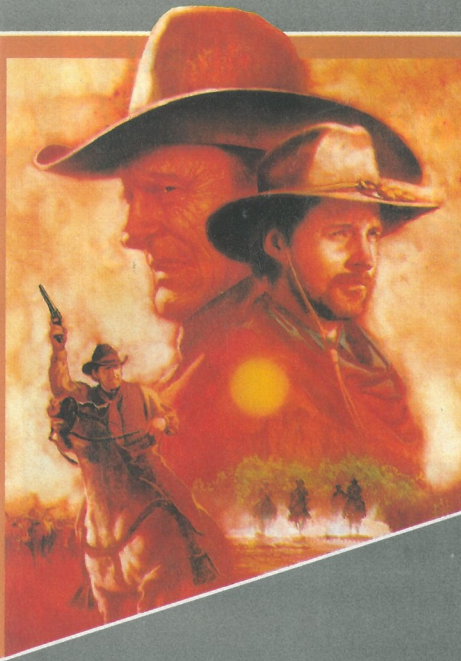
A történet színhelye egy sztriptízbár, főhőse egy táncosnő, Shady, akinek visszatérő lidérces álma, hogy megöli barátját. Rémült rettegésben tölti napjait, mignem a lidérc részben valóra válik: a barátó meghal. Természetesen nem Shady a gyilkos, de a gyanú árnyékától nem tud szabadulni. Csak egy őrmester kel a védelmére, akit ráadásul a bártulajdonos is üldöz bizarr vonzalmával, és aki egyre gyakrabban szenved a mind sűrűbben visszatérő lázálomtól. Vagy mégsem csak lázálom? Az örült határára jutott lány már maga sem tudja.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Maria Ford, Ed Lottimer, Karen Mayo Chandler, Birke Tan
Rendezte: Katt Shea Ruben
100 perc



Forgalmazza a





Vörös folyó (Red River)

A szó szoros értelmében vett cowboyfilmet láthatunk, amely egy 1948-as, John Wayne és Montgomery Clift főszereplésével készült alkotás felújítása. A film főhőse egy tehénpásztor, aki szorult helyzetében kétségbeesetten vásárra viszi népes csordáját – és a bőrét. Segítséget toboroz, azonban a viszontagságos út folyamán a kimerültség, a forróság, az eső és a parázsló indulatok kikezdi a társaságot. A következmény: lázadás, szökés, elszabadult indulatok és vér, vér.

Szines, szinkronizált amerikai western
 Főszereplők: James Arness, Bruce Boxleitner, Gregory Harrison
 Rendezte: Richard Michaels
 96 perc



Forgalmazza a

Veszett kutya

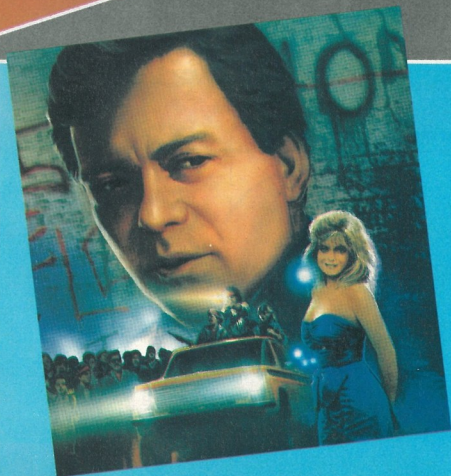
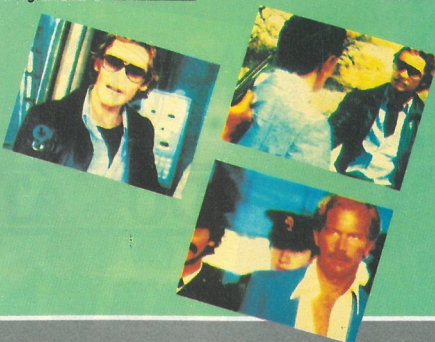
(Mad Dog)

Szírénázás, lövöldözés veri fel a város csendjét. Egy mindenre elszánt, veszélyes bűnöző szönik meg a börtönből, tüzsként magával hurcolva egy börtönőrt. Örült menekülése során azonban sokkal „értékesebbre” cseréli tüzskét. Elrabolja és megerőszkolja annak a bírónak a lányát, aki elítélte őt. A szadista gonosztevő ámokfutása feltartóztathatatlanak látszik, de emberére akad Santini felügyelő személyében, aki régi és legfőbb ellensége. Üldözések, vad hajszák, kegyetlen tűzpárbajok vezetnek az izgalmas akciókrimi végkifejletéhez.

Szines, szinkronizált amerikai bűnügyi akciófilm
 Főszereplők: Helmut Berger, Marisa Mell, Richard Harrison
 Rendezte: Sergio Grieco
 90 perces



Forgalmazza a



Megtört angyal

(Broken Angel)

Chuck Coburn és felesége házassága nem éppen zökkenőmentes, de két gyermeküket tisztességgel felnevelték. Aztán egyszer csak jön egy váratlan rendőrségi telefon: lányuk, Jaime – a mindig színleles tanuló – utcai lövöldözés áldozata lett. Chuck elmegy azonosítani a holttestet, de kiderül, hogy az nem a lány, hanem annak barátja, Jenny! Lány a vagy rejtőzködik, vagy elrabolta a Sárkányok nevű utcai banda. Chuck tudni akarja az igazságot, és megkezdli egyszemélyes nyomozását, amelynek során jelentős felfedezéseket tesz lányával és annak suhanc barátaival, valamint fia titkos életével kapcsolatban, de még saját magáról is meglepő dolgokat tud meg.

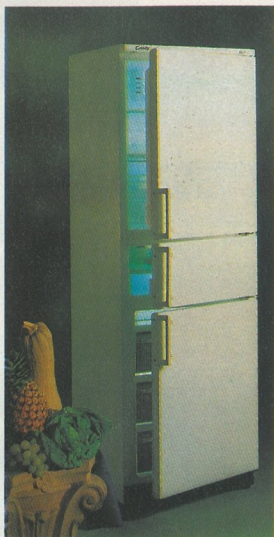
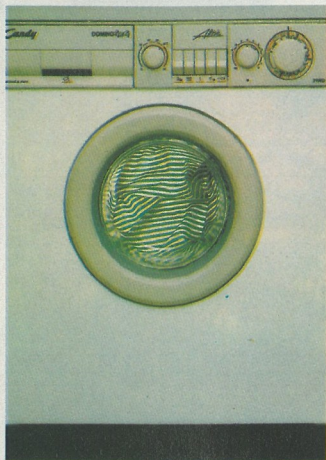
Szines, szinkronizált amerikai bűnügyi film
 Főszereplők: William Shatner, Susan Blakely, Roxann Biggs, Brock Peters
 Rendezte: Richard T. Heffron
 96 perc



Forgalmazza a

**Ne menjen külföldre
nálunk olcsóbban vásárolhat!**

Candy 



**Háztartási kis- és nagygépek
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat.**

**Híradástechnikai termékek
nagy választékban forintért is kaphatók!**



RAMOVILL – DUKÁT

devizás bolthálózatában:

**Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.**

·DUKÁT·



·DUKÁT·

**Az áfát
forintban is
fizetheti**

A októberi sikerlistájának első öt filmje:

1. NAPGYEREKEK

Szines, szinkronizált
amerikai fantasztikus film



1

2. BÜNÖS ZÓNA

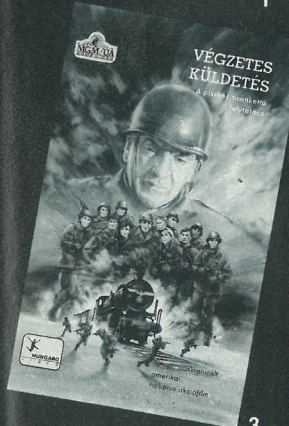
Szines, szinkronizált
amerikai akciófilm



2

3. VÉGZETES KÜLDETÉS

A szines szinkronizált
amerikai akciófilm

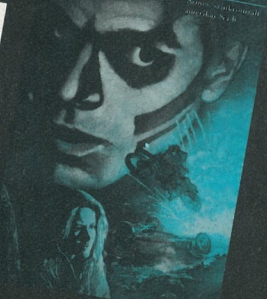


3

1. Napgyerekek
Amerikai sci-fi a távoli jövő görkorsolyás vagányairól.
2. Bűnös zóna
Amerikai sci-fi a szörnyű nukleáris katasztrófa után.
3. Végzetes küldetés
Amerikai háborús kalandfilm, a Piszkos tizenketto negyedik része.
4. Állj két lábra
Amerikai vígjáték egy modern Mauglirol.
5. Törvénytelen ország
Amerikai sci-fi, mely a harmadik világháború után egy dél-amerikai államban játszódik.

4. TÖRVÉNYTELEN ORSZÁG

Szines, szinkronizált
amerikai akciófilm



4

5. Állj két lábra

Szines, szinkronizált
amerikai vígjáték



5

VIDEOKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK FIGYELMÉ! A HUNGAROVÍDEO új, rendkívül kedvező szerződési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árakkal várja a videokölcsönzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos beletételt keresve még csak tervezik, hogy ezzel a nagy jövő előtt álló iparral próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

MEGRENDÉLŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVÍDEO videokölcsönzéssel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve:

Címe:

átírás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVÍDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

MEGRENDÉLŐLAP

Megrendelem utánvéttel (1300 Ft + áta) a következő filmeket:

Megrendelő neve:

Címe:

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Videó Magazinnal megvásárolható, valamint bármely más HUNGAROVÍDEO filmek, 1300 Ft-os áron.



Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
Tokióból

Japán videóversenyek

Miután munkámban és életem alakulásában változás történik, egyelőre ez az utolsó írásom a Videó Magazin számára. Ezúttal gyakorlati haszonnal kecsegtető információkkal szolgálok azoknak, akiket megérítenet a videóművészetről és a házi videózárról szóló tudósítás-ozzatom.

Az őszi a nagy videó pályázatok ideje Japánban. A szezon szeptember közepén kezdődik, és novemberben ér véget. A magyar videósnak a japánokkal egyenlő esélyűk van az értékes jutalmak, díjak, nyeremények megszerzésére, hiszen a kiírások nemzetközi mezőnynek szólnak, bárki, a világ bármely tájáról benevezhet, ha pályaműve megfelel az előírásoknak.

A továbbiakban felsorolom a legnagyobb versenyeket és a velük kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat.

TOKIO VIDEÓFESZTIVÁL

A világ legnagyobb pályázati rendszerű versenye, melyre évente több mint ezer szalagot küldenek be a világ minden tájáról. Ez együtt a legrégebbi verseny is: a 13. alkalommal hirdetik meg.

A verseny profilja: szabadon választott kategória (bármilyen téma, bármilyen formában), valamint szabadon választott kategória („videólevél” – bármilyen valódi vagy fiktív üzenet, amely kommunikációs eszközként használja a videót).

Követelmények: a felvételek videokamerával készüljenek. A műsorok maximum 20 percesek lehetnek, a kazetta pedig 1/2 vagy 3/4 colos VHS, Betamax, U-Matic, Betacam, nem 8-as lehet.

A díjak a következők: Video Grand Prix, JVC-díj, Mindkettő 500 000 jen (!), plusz 500 000 jen értékű JVC videófelszerelés vagy európai körutazás. Az 1. díj a 4 darab szabadon választott és 1 darab speciális kategóriában 200 000 jen, valamint JVC-felszerelések, vagy 8 napos körút az Egyesült Államok nyugati partvidékén. A 2. díj a húsz szabadon választott és a két speciális kategóriában 100 000 jen.

A 3. díjak a húsz szabadon választott és a három speciális kategóriában 50 000 jen. Az eredményhirdetésre novemberben kerül sor.

A pályázatokat a következő címre várják: TOKYO VIDEO FESTIVAL, JVC TOKYO, 2-3-4, Kasumigaseki, Chidoya-ku, Tokyo 100 Japan. A telefonszám: 03-580-2663.

A tavalyi JVC-díjat egy középiskolás diák nyerte házi dokumentumfilmjével. A 17 éves fiúnak édesanyja elmeséli testvére megszű-

letését. Az 1989-es Grand Prix-t egy 23 éves nő érdemelte ki, aki életében először fogott kezébe videokamerát, amikor rég látott szülővárosába visszatért. A felvételekből egy költői szépségű vallomás sikeredett.

Tippem: ha a pályázók a dokumentum-videózás újabb módjaival kísérleteznek, nagyobb az esélyük. A videólevél műfajban kevesebb pályamű érkezik, ez is növeli az esélyt. A zsűri fele kísérletező kedvű videóművészekből áll, érdemes ezt is figyelembe venni.

JAPÁN VIDEÓVERSENY

A JVC versennyel rivalizáló pályázatot ezúttal kilencedszer hirdetik meg. Az anyagi háttér a legtekintélyesebb japán újság, az Asahi Press nyújtja, s a Panasonic is közreműködött a lebonyolításban.

Bármilyen témát elfogadnak, formai követelmény, hogy a pályázat videószalagon érkezzon, ám lehet benne néhány ártíri filmrészlet is. Az anyagot 1/2, 3/4 colos vagy időtartam 1-20 perces lehet. Másutt pályázatot nyert, vagy más pályázatra egyidejűleg beküldött anyagot nem fogadnak el. A határidő ugyan múlt hónapban volt, de már most nem árt tudni, mire készülünk jövőre. Az eredményhirdetés az ASAHI PRESS újságban, novemberben szokott megjelenni.

A Grand Prix-díj 1 darab bronzszobor és 1 millió jen. Az 1. díj 10 darab, 300 000 jen, valamint 300 000 jen értékű Panasonic videóberendezés. A 2. díj 20 darab 100 000 jen és 100 000 jen értékű Panasonic videóberendezés. A 3. díj 30 darab elismerő oklevél és 20 darab Panasonic S-VHS kazetta.

A pályaműveket egyébként a következő címre várják: ALL JAPAN VIDEO CONTEST Office, ASAHI PRESS KIKAKU – BU 1, 5-3-2, Tsukiji Chuo-ku, Tokyo 104-11, Japan. Telefonszám: 03-545-0421.

Tippem: kevésbé művészi anyagokat várnak, mint a JVC pályázaton. Kedvelik a drámai és a humoros műveket. A zsűrinek tagja Nagisa Osima filmrendező és Szukaga Hasida drámatíró is.

VIDEÓKÖLTEMÉNYEK VERSENYE

A pályázat jelmondata: „A videó a szív üzenete”. A kiíró a Mainichi Press című újság, a most először induló verseny anyagi támogatója egy építőipari vállalat. Formai követelmény, hogy a pályaműveket videószalagon kell beküldeni, de az anyag lehet filmről ártíri is. Más versenyre beküldött művet nem fogadnak el. A pályaművek 1/2 colos vagy videó 8-as kazettán várják, s a mű időtartama nem lehet hosszabb 3 percnél. Több pályaművel is lehet egyszerre nevezni. A határidő itt is kora ősz volt, de máris lehet gondolkodni 1991-re. A Grand Prix-díj különben 1 millió jen. Az 1. díj 2 darab 500 000 jen, a 2. díj 3 darab 100 000 jen, a 3. díj pedig 15 darab 50 000 jen értékű ajándék. Fujita Special díjat is kiosztanak, 1 darab 2 személyes amerikai utazást a nyugati partra. A pályázatokat az alábbi címre várják: VIDEO POEM CONTEST Office, Mainichi Press, 1-1-1 Hitotsubashi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-51, Japan. Telefon: 03-212-0321. Az elmúlt évi Grand Prix-t egy 31 éves fiatalember nyerte, aki szűk utcákon kerékpározott, s a gépet a biciklire vázára, illetve kormányára erősítve készítette a felvételeket.

Tippem: Nem rossz dolog 3 percnél 1 milliót nyerni! A fantáziád művek esélyesek. A zsűri egyik tagja komputergrafikus, így nem árt, ha ilyen betéteket is bevágnak.

Sok szerencsét a versenyhez! Legjenek természetesek a kamera használatával és ne aggodjanak a felvételek minősége miatt. Így nyerhetnek.

Egyébként viszlát!

Victor

JVC

JVCは、日本ビクターの世界ブランドです。

The 13th
Tokyo Video
Festival

素直な好奇心を
ビデオでメッセージ。



作品募集
1990.9.15締切

A hetvenes években Bruce Lee, alkotásai-
val az egyik legné-
zettebb műfajjá
emelte a kung-fu-filmeket, ame-
lyek közül az első – természet-
esen nagyban különbözve a mo-
dernetől – még 1920-ra datáló-
dik.

Újabb és újabb stílusok – és utánzó

A külső szemlélő számára Bruce Lee neve a karatefilmek színonimája. Általánosítva ez így igaz, ám az ő filmjei és harcmódora (a Wing Chun) csak egyikét jelentik a számtalan stílusnak. Mert ahány stílus létezik, annyi karatefilm(stílus) van. A legtöbb film persze a már korábban említett shaolin-irányzatot, vagy annak egyik ágát képviseli. De a különböző iskoláknak megfelelően készülnek a láma, a majom (Hon Chuen), az imádkozósáska (Tang Lang), valamint a más kemény, illetve lágy irányzathoz tartozó kung-fuval dolgozó filmek. Az éve során újabb és újabb stílusokat fedeztek fel, nyertek meg a film számára, így születtek meg a vusu-, a nindza- vagy éppen a kardfilmek. A mozik persze az akcióra, az összecsapásokra vannak „kihagyvezve”, különös tekintettel a végső verekedésre, amely a rituáléját tekintve vetekszik a westernével. Ezek a küzdelmek jelentik a film csúcspontját, s mint iljenek, a legjobban kidolgozottak és a leghosszabbak. Átlagosan minimum 10 perc az az idő, amit végig kell verekednie a hősnek az utolsó párharcban a legnehezebb ellenfelével szemben, mielőtt legyőznék őt. Minden idők leghosszabb iljen verekedése, kardpárbaja *A háború isteneinek furdója* (Beach of the War Gods, 1973) című filmben volt látható, Wang Yu, a kínai szuperhazafi és japán ellenfele (Hsiao Feng) között. A látványos, mozgalmas és véres összecsapás 22 percig tartott. Az eredmény persze nem lehetett kétséges.

A Bruce Lee utáni űrt nehéz volt betölteni. Hosszú évekig – sőt még napjainkban is – kihasználták, elorozták nevét, meglovagolták sikerét. Se szeri, se száma nem volt utánzóinak – hogy csak a legismeretebbeket említsük: Bruce Lei, Bruce Li –, befejezték a félbemaradt filmjét, felhasználták megmaradt anyagait. A közönség viszont Lee példáját látva egyre igényesebb, kritikusabb lett. A régi módszerek szerint készült karatefilmek már nem

A KARATEFILM- TÖRTÉNETE II.



Bruce Lee-től napjainkig

kellettek senkinek. A nagy stúdiók változtatni kényszerültek. Amellett, hogy tökéletesítették a gyártás menetét, több pénzt fektettek egy-egy produkcióba, s kezdtek odafigyelni a díszletekre és a jelmezekre is, (fel)ismerték, hogy sztárookra igenis szükség van. Lázasan keresték tehát az új arccokat, akiket elfogad, s visszavár a közönség. Akadtak néhányan, akik kiemelkedtek az átlagból – Wang Yu, Angela Mayo és mások –, ám a nagy példaképet megközelítenie csak egyetlen embernek sikerült.

Jackie és a videótechnika

Neve Jackie Chan, a Kínai Operaiskola egykori tanulója, a 70-es évek első felében tűnt föl a filmvászonon, mint stuntman és epizódiszta. A nagy áttörést *A részeges mester* (The Drunken Master, 1978) című filmje hozta meg számára, amely később sorozattá bővült, igaz, már nélkülül. Népszerűségének titka abban rejlik, hogy egy új, szinte előzmények nélküli műfajt teremtett, a kung-fu-komédiákat. A humort (az olykor túlhajtott) ak-



A legjobbak:

Watari – a nindzsa fiú (Watari – Ninja Boy, 1966 JPN) r.: Sadao Funadoko
Tomboló ökök (First of Fury, 1972 HK) r.: Lo Wei

Bruce Lee, a legenda (Bruce Lee the Legend, 1976 HK-USA, dokumentumfilm) r.: Peter Cheung és Joseph Chiang
A sárkány közbelép (Enter the Dragon, 1973 USA-HK) r.: Robert Clouse
Az én nevem Sanghaj Joe (Il mio nome è Shanghai Joe, 1973 I) r.: Mario Caiano

Karate (A legerősebbek) (The Strongest Karate, 1975 JPN dokumentumfilm) r.: Nomura Takashi és Goto Szudzsi

Bruce Lee, a legenda (Bruce Lee the Legend, 1976 HK-USA, dokumentumfilm) r.: Peter Cheung és Joseph Chiang

A hegy legendája (Legend of the Mountain, 1976 HK) r.: King Hu

Cleopatra Wong (1977 Fülöp-szigetek) r.: George Richardson

Hap Ki Do (1978 HK) r.: Huang Feng

8 mester kihívása (The Challenge of 8 Masters, 1978 HK) r.: Joseph Kuo

A részeges mester (Drunken Master) Drunk Monkey in the Tiger's Eye, 1978 HK) r.: Yuen Woo Ping

Saolin 36 terme (36 Chambers of Shaolin, 1978 HK) r.: Liu Chiang-Lung

A nindzsa színre lép (Enter the Ninja, 1981 USA) r.: Menahem Golan

Öd meg a sógurt! (Shogun's Ninja, 1981 JPN) r.: Suzuki Noribumi

Örült küldetés (Mad Mission, 1982 HK) r.: Eric Tsang

Ultraeső 2. (Ultra Force 2, 1984 HK) r.: Yuen Kwai

Rendőrsztori (Police Story, 1986 HK) r.: Jackie Chan

Véres játék (Bloodsport, 1987 USA) r.: Newt Arnold

A karate kölyök III. (The Karate Kid III., 1988 USA) r.: John G. Avildsen

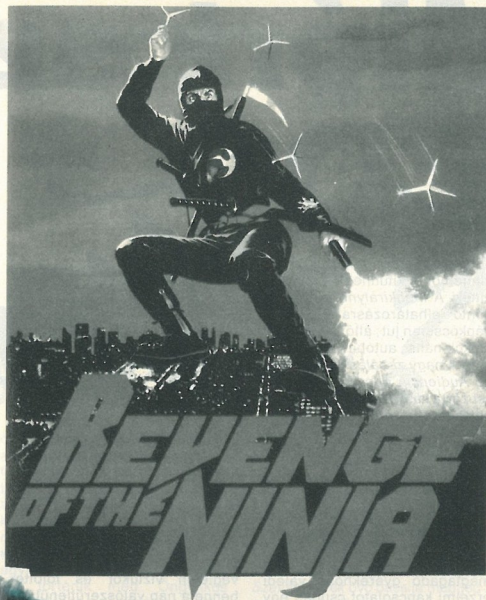
► cíojelenetekkel kombináló mo-
 zijaikat a 80-as évek elejétől
 kezdve saját maga írja, rendezi,
 sőt a főszerepek eljátszása
 mellett a verekedések koreogra-
 ráfiáját is ő tervezi meg. Chan
 emellett az elsők között vezet-
 te be a videótechnika alkalmá-
 zását a forgatásokon, amely
 lehetővé tette a jelenetek
 azonnali kontrollálását, esetle-
 ges kijavítását. Jackie Chan
 Lee példáját követve megcé-
 lozta az amerikai és az euró-
 pai piacot is. Újfajta vígjátéká-
 val, amelyet a műfaj talán leg-
 sikereesebb irányzata lett, a
 humor nemzetközi nyelvét föl-
 használva betört oda, sőt nép-
 szerű amerikai-hongkongi
 koprodukciónban is szerepelt.
 Lendületét csak egy forgatá-
 sán szerzett súlyos sérülése –
 mindig dublőr nélkül dolgozik
 – fékezte le ideig-óráig.

A hongkongi tőke

A 80-as évek elejére általános-
 sá vált a hongkongi tőke jelenléte

A KARATEFILMEK története II.



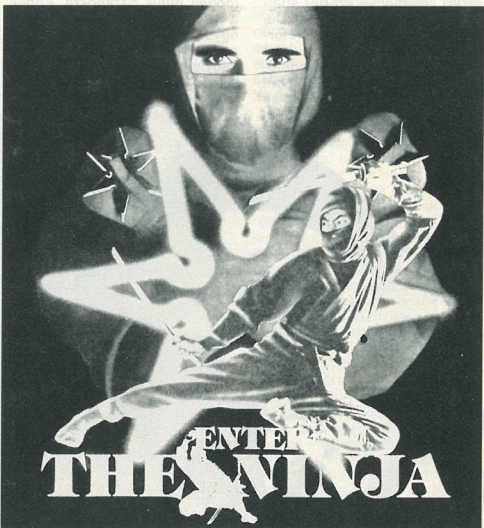


az amerikai filmpiacon. Raymond Chow és a Shawtestvérek a nagyobb haszon és a tágasabb piac érdekében sorozatban szálltak be amerikai produkciók készítésébe. Bruce Lee, majd utódjainak sikere, a producerek jelenléte fellendítette a karatefilmek ázsioját, s felkeltette az amerikai filmek érdeklődését is a műfaj iránt. Megjelentek a vegyes, majd szintiszta amerikai karatefilmek, amelyek már az ottani igényeknek megfelelően, ismert színészekkel, nevekkel (például David Carradine, Chuck Norris), nagyfokú szakmai rutinnal és tökéletes filmes technikával készültek. Nem egy közülük kasszarekordokat döntött, s sokáig vezette a bevételi listákat (lásd *A karate-kölyök* [The Karate Kid, 1984]).

Miközben a különféle keleti harcművészetekre épülő kalandfilmek, az easternek több mint fele még ma is Hongkongban készül, a városállam vezető szerepe valószínűleg az anyaországhoz 1997-ben történő visszatérésével végleg megszűnik majd. A filmek másik, kisebb felét a többi ázsiai ország, főleg Japán, Tajvan, Dél-Korea, Fülöp-szigetek és Indonézia, valamint az Egyesült Államok szállítja. A 80-as évektől kezdődően megjelentek a színen a kínaiak is, akik a megváltozott politikai, de inkább gazdasági okok miatt (a nagyobb bevételre spekulálva), szabad kezét

kaptak a karatefilmek készítésében. (Eddig csupán bedolgoztattak a hongkongi produkciókba.) A műfaj tehát az évtized elejére végleg följutott a csúcsra, s ekkor jelentek meg nálunk is az első karatefilmek a mozikban. Azóta viszont bizonyos mértékű visszaesés, stagnálás figyelhető meg. A kung-fu-filmek válsággal küzdenek, nemigen tudnak megújulni, kevés az igazi, nemzetközi szinten is elfogadott, jegyzett sztár, alkotás. Amerikában és Európában is lefutott az érdeklődési hullám, így a műfaj alkotásai egy-két kiugró sikertől eltekintve – például a *Véres játék* (Bloodsport, 1987) vagy Chuck Norris és Jackie Chan egyes filmjei – igazi kifutásukat csak a szinte korlátlan felvevőképességgel rendelkező videópiacnak, kábeltevé-hálózatoknak és televíziós társaságoknak köszönhetik. A karatefilmekre persze így is, úgy is szükség van, hiszen mindig magvan a maga rajongótábor, törzsközönsége. Mégis, feltehetően, örök időkre B műfaj marad, amelynek még annyi lehetősége sincs a perifériáról való beljebbkerüléshez, mint egykori sorstársainak, a sci-finek, a westernnek vagy a horroroknak.

Szilágyi G. Gábor



Marcello

Miért szorog?

Ferreri

Szahr! – mondta Jarry Ubü papája a századvégén. Nem az életre, csak a gyomrára gondolt. Mert éhes volt, szaharra vágyott, de a lakomára még várnia kellett. Addig is elpusztította a világot. Benne testesült meg először a fiziológiai lények vad és átlátszóan kiszámíthatatlan öröngöze. Pedig az emberiség, különösen a felvilágosodás óta, a gondolkodás képességére volt büszke, az intellektusát fitogtatta.

Közben véres háborúkat, pogromokat indított, elnyomott és kiszákmányolt a szellem nevében. Az értelem fejlődése párhuzamosan haladt közösségi szinten az értelmetlen pusztítás és pusztulás fiziológiai gesztusainak térhódításával. Ha ez egy isten parancsa, hát meglehetősen cinikus úrról lehet szó. Intellektusról beszélni bizonyos történelmi helyzetekben: nevelés. Ezt ismerte föl a szahr első apostola, Jarry.

Szar! – kiált föl kétségbeesetten Ferreri snájdig pilótája, Marcello, amikor *A nagy zabálás*-ban fölrobban alatta az emésztőgödör. Ő sem az életre gondolt. Itt már nincsen távolságtartó finomkodás, itt a fiziológiától alig látni magát az ideológiát. Mert Ferreri véleménye szerint a fejlődés egyetlen lehetősége, ha új embermodellt alakítunk ki. A történelem ugyanis nem más, mint technológia. Ai pedig technológiával foglalkozik, az semmit sem tud az emberről. Hogyan konstruálhatna új embermodellt

az, aki semmit sem tud az emberről? Ferreri tehát önmagát fényképezőgépnek tekinti, aki a történelmi technológusoknak akarja megmutatni a szorongó embereket.

Mert – és ezt az olasz-spanyol rendező mindig hangsúlyozza – legeslegbelül minden ember kétségbe van esve, hisz érzi, hogy változtatni kellene az életén. A szorongás útkeresés, a megoldás lehetősége. Ehhez kell minél többet tudni az emberi alapfunkciókról. Így jut vissza Ferreri mozija a fiziológiához. Ebben az értelemben aztán az embereket gépeknek tekinti. A férfit állandó feltöltésre szoruló, a nőt folytonos feszültségben lévőnek. Ebből ered a kétfajta gép szexuális különbözősége, melyet az erkölcs a fiziológia törvényeivel éppen ellentétesen igyekszik fékezni.

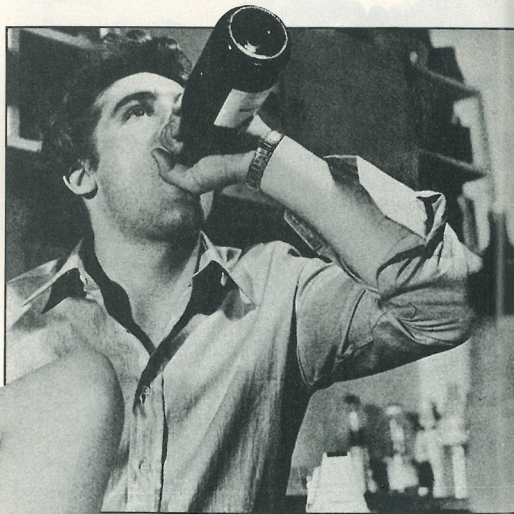
Az emberállatot a csimpánz állattól Ferreri szerint egyedül a modell különbözteti meg: az, hogy mi olyan modell szerint élünk, amely nem számol semmi eredendő igénnyel. Ha az új embermodell kialakításakor nem számolunk a férfi és a nő fiziológiai gép mivoltából eredő szükségyszerűségekkel, akkor az ember is meghal, nemcsak a modell hullik darabokra. Ennek a modellnek ferreris hármassága: az *evés*, a *szex* és a *nemzés-gondoskodás* aktuása – vagyis a *férfi*, a *nő* és a *gyerek* ortodox katolikus, családi szent-háromsága.

Ferreri szorongó hősei – mint

ahogy a tékában kölcsonözhető filmjeiből is kitűnnek – bezártan élnek. A *Méhkirálynő* férfi hőse döntő elhatározásra egy álló gépkocsiban jut; álló, tehát diszfunkcionális autóra zárva hal meg *A nagy zabálás* Marcelója; az *Audiencia* pap hőset tolokocsi zárja kalodába, a *Piera történetében* a bezártság elmegyógyintézeté társadalmasul. A *Dillinger halott* ágyban nyújtózó, a külvilággal semmilyen látható kapcsolatban nem lévő feleségfigurája egyetlen lényt tart maga mellett: egy dunsztosüvegben úszkáló aranyhalat, azaz beszélget. A *Szállást kérek* evést és beszédet egyaránt megtagadó gyerekhőse valódi érzelmi kapcsolat csupán egy üvegbe zárt békával tart fenn. Ez

a nyomasztó egyedülállt bent-élményként jelenik meg Ferreri filmjeiben.

A kint is szimbolikus egyformaságot mutat. Hősei nyert vagy kikényszerített szabadságának szabadsulásának szinte egyetlen állandó megfelelelője a *tenger*. A végtelen víztükör és fölöttenne a nap valószerűtlenül ragyogó korongja.



Gerard Depardieu...

...és Ornella Muti
Az utolsó asszonyban

A *Méhkirálynő*-ben a majdani apaállatként férjül vett férfi házassága előtti utolsó szabad pillanatait a tengerparton tölti. A *Dillinger* főszereplő férfija, miután lelőtte a feleségét, beül a kocsijába, a tengerpartra hajt, arany ékszereket rak a nyakába, aztán beúszik a tengerbe, egy hajóhoz, új személyazonossággal, széteső kékkel-történetlőjével. A *Szállást kérek* utolsó kockáin a békával beszélgető gyerek és az őt menteni igyekvő



orong

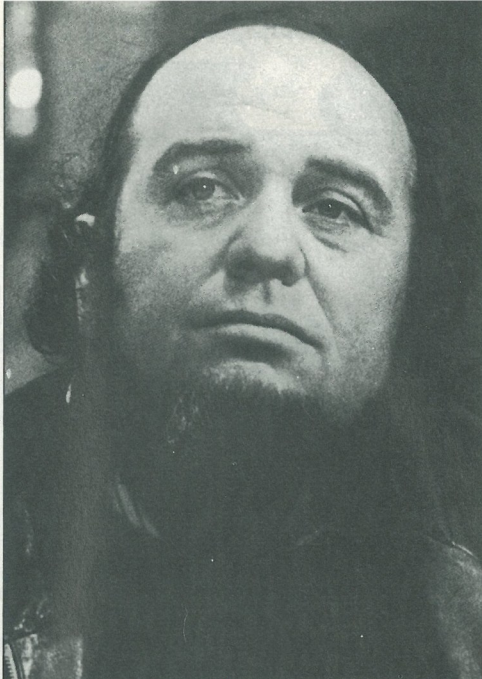
Ferri?

óvó bácsi, akinek éppen akkor születik saját gyereke, ők ketten fogják egymás kezét, aztán eltűnnek a tengerben, menetelve a nap felé, a szabadság öngyilkos gesztusával. A *Piera történetében* a férfiakból élő, de azokat életükből kirekesztő két nő egymásra találása a tengerparton történik meg. Öngyilkos pusztulásban, meztelen odaadásban. *A jövő az asszony két nőfigurája* még inkább férfigyűlölő, de a gyerek nemzése, a kötött szabadság szükségése a tengerparton történik.

Ferri univerzumában a jövő letéteményese a nő, aki megbóbjálja főlnai a férfit, és ez gyakran sikerül is neki. Mindkét fiziológiai gépnek kötelessége azonban a gyereknemzés: a különbség köztük csak annyi, hogy a terhesség kilenc hónapja alatt a nő hűtőszekrényként működik. A férfianyaság és a női anyaság persze eltérő. *Az utolsó asszony* férfi hőse egyedül neveli gyermekét, ugyanazokkal a testi panaszokkal, amelyeket az anyaság-

ban tekintünk elfogadottnak. Aztán jön egy új asszony, aki átvállalja a feladatot, így a férfira nincsen többé szükség: önkezeivel csonkítja hát meg férfiasságát. A hagyományos modellben ugyanis csak a férfi nemzőerejére van szükség. A *Méhkirálynő* hőse erre képtelen, ezért a szemétdombra kerül; a *Szállást kérek* óvó bácsija megijed az anyaságtól, ezért kivonul az életmodellből; *Piera* férjére sincsen szükség, így aztán Piera maga dönthet gyerekei sorsáról; *A jövő az asszonyban* Malvina már csak a nemzés akusására szerez egy akármilyen férfit, a szüléshez és a neveléshez már csak egy másik asszonyra van szüksége.

A férfi kiküszöbölhető, használat után eldobható – ezért szeret bele az *I love you* hőse inkább egy kulcstartóba. A gyerek kényszer és folytatás is. A nő mindig túlélő és mindig pusztító. Ez Ferri világképe. Melyet a szorongás működtet, akárcsak *Bergman*ét. Csakhogy a svéd misztikus a pszichéből indul el, az olasz-spanyol katolikus misztikus pedig a testből, a fizioló-



Egy jellegzetes Ferreri portré: a tűnődő rendező

A nagy zabálás (Andrea Ferréol és Philippe Noiret)

giából. A szorongást Ferreri *első halálának* nevezi. Márpedig a halált nem lehet válni: az van, könyörtelenül.

A nagy zabálás azért lett talán a leghíresebb Ferreri-film, mert ebben mindez benne van, amit a rendező a szorongásról tud. A film története: az első haláltól a tényleges halálig vezetődő története. Apokaliptikus komédia a pusztulásról. Amelyben a férfiak főzabálnak mindent, amit csak össze tudtak hordani egy családi ház hűtőkamrába – és közben őket zabálja föl az egyedüli túlélő, a nő. Mindent megessenek: szimbolikusan az egész európai kultúrát is. És ezzel lejáratták az egész emberi modellt.

Ferri ugyanis azért foglalkozik a fiziológiával, hogy ne derüljön ki: *kétségbeesett moralista*. Aki világosan látja, hogy bizonyos etikai normák többé már nem alkalmazhatóak, hogy korunk élethelyzeteire egyre inkább hiányoznak az érvényes válaszok. A Sunday Times kritikus a rossz ízlés mesterének nevezte Ferrerit: pedig három évtizede csak a filmtörténet leggyilkosabb boházatait állítja elő. Melyekre dühvel reagálnak a nézők és ítések egyaránt. Ő maga is a dühös emberek közé tartozik. De a düh megöletből megicsak hit munkál. A gyűlöletből filippikák születnek, a megértésből tragédiák. A dühös hit adja a pamfleteket és a boházotokat. Így kérdőjeleződik meg Jarry *szaharja* és Ferreri *szarja* között az európai intellektus fölénye. És mi boldogan ülünk robbanásra való emésztőgödreink fölött.



1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709

Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszerészek figyelem !

A SINI Kft. megoldja az ÖN alkatrészgondjait. Mindenféle, az ÖN munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkeresettebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postai utánvétellel - szállítjuk.

Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KÖNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak a SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:

Budapest, Pest megye
IROKOMP GMK
1076 Budapest, Veres Pálné u. 7
Tel.: + Fax: 1/137-8773
Ügyműtő: Sztého Sándor

Heves megye
R-L elektronikai Üzlet
3200 Gyöngyös, Kossuth L. u. 40
Ügyműtő: Rostás László

Borsod-Abaúj-Zemplén megye
Elektronik kereskedelmi Kft.
3530 Miskolc, Hunyadi J. u. 44
Tel.: 46/16033
Ügyműtő: Kukoly Gyula

Szabolcs-Szatmár megye
Nyírfaél Kft.
4400 Nyíregyháza, Kossuth u. 66
Tel.: + Fax: 42/15762
Ügyműtő: Bartha József, Mándula Tamás

Győr-Sopron megye
Matrix Kft. I
9022 Győr, Rózsa Ferenc u. 7
Tel.: + Fax: 96/14760
Ügyműtő: Somogyi János

Zala megye
Video-M Kft.
8900 Zalaegerszeg, Munkásor u. 14
Ügyműtő: Nagy Imre

Tolna megye
Bázis Kft.
7100 Szekszárd, Mészáros L. u. 3
Tel.: 74/15439
Ügyműtő: Ulrich György

Somogy megye
Video-M Kft.
7400 Kaposvár, Kossuth Lajos u. 15
Tel.: 82/16163
Fax: 82/18004
Ügyműtő: Mátrai János

Baranya megye
Videovox alkatrészbolt
7624 Pécs, Doktor Sándor u. 13
Tel.: 72/21164
Ügyműtő: Donáth Sándor

Hajdu-Bihar megye
Modul Electric
4033 Debrecen, Budai N. A. u. 175
Tel.: 52/10573
Ügyműtő: Korondán József

Szolnok megye
Műszaki Üzlet
5000 Szolnok, Szabadság tér 9
Tel.: 56/37601
Ügyműtő: Bodnár József

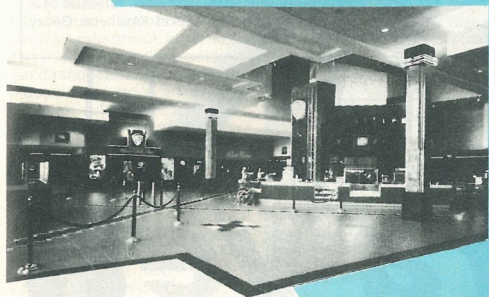
Békés megye
Electric alkatrészbolt
5630 Békéscsaba, Rákóczi u. 3
Tel.: + Fax: 66/41169
Ügyműtő: Pálfi Sándor

Bács-Kiskun megye
Matrix Kft. II
6000 Kecskemét, Mátyus 1. tér 5
Tel.: 76/28766
Fax: 76/24639
Ügyműtő: Horváth László

Csongrád megye
Audio Nagyker.
6726 Szeged, Bartók Béla tér 5
Tel.: 62/26333
Fax: 62/55125
Ügyműtő: Gajdán Béla

SINI Kft.

1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709



A videó után a mozi ismét teret szeretne nyerni. Nem is akárhogyan megformált tervek szerint Európá-szerre szuperpalotákat építenek, melyek a vetítéstechnika csúcsteljesítményein túl különleges szolgáltatásokkal várják a nézőt.

Lássunk néhány eljövendő mozitípust.

A **Multiplex** óriási luxusmozcentrum 26 moziteremmel, melyek közül a legkisebb százszemélyes. A helyiségekben a látogató más szórakozási for-

mákkal is töltheti idejét; többféle étterem és butik, valamint videókölcsonzó is található majd a komplexumban.

Az **Omnimax/Imax** hatalmas, 180 fokban látószöveget betöltő, félkörívben hajlított vásznon vetítőhely. A technikát még a hatvanas években dolgozták ki, a prototípust 1970-ben mutatták be az oszakai expón. A különleges mozi hátránya, hogy csak speciális technikával készült filmek vetíthetők a meggörbített felületre.

A **Panorama** típus már 360 fokban,

teljes panorámaképet vetítő mozi. Ez is csak speciális, henger alakú optikával felszerelt kamerával készült filmet képes vetíteni. A berlini Panorama-moziban például 6 méter magas, 60 méter átmérőjű vásznonra vetítik ki a képet.

Amint látjuk, a szuper-mozitechnikák egyelőre még a vásári mutatványok szintjén állnak, mivel nem készül velük nézőcsalogató játékfilm. S még mindig jó, ha a csodavetítők előcsarnokában ott a jól bevált videótéka...

CSODAMOZIK



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Gécy Géza.

Félvállra vett világ

Sokkal szívesebben adtuk volna tesztünknek azt a címet, hogy félvállról vett világ, de a legnagyobb optimizmussal sem hihetjük, hogy ilyen helykén vághatunk neki a kamkorderek e súlyos képviselőiről szóló bemutatónak. Bár itt is nagyot változott a világ. Csak néhány éve annak, amikor az – akkor még – csodaszámba menő felvevők egyike-másika mint koronaékszer foglalt helyet a Majakovszkij utcai bizományi vitrinjében. Még nyár elején is a Panasonic M-10-ese 180 ezer forintért kellett magát. Nyár végén az M10-et a Corvin Áruházban már 134 E Ft-ért láttuk, s figyelembe véve a kinti – igaz, hogy a megjelenés idejében jelzett, azóta némileg csökkenő kiskereskedelmi 3300 DM-es árat, a hazai kínálatot korrektnek tartjuk. Már csak azért is, mert ha gyorsan utána számolunk, hogy a kinti beszerzést csökkentő a többletértékadó, de növeli a 45 százalékos vám, akkor lehet, hogy többbe kerül a magánimport, mint a hazai beszerzés.

Egy biztos, az árak itthon, ha lassan is, de haladnak a realitás felé, miközben a választék is egyre sokszínűbbé válik. Ez a hétköznapiak egyáltalán nem mondható kínálat készlet bennünket arra, hogy ismét a kamkorderek közül válasszunk szereplőket.

Eddigi tesztleinkben csak a Panasonic M-10-es típusa volt az egyetlen vállkamkorder, mely VHS kazettával dolgozott, a többi készülék mind VHS-C vagy Video-8 rendszerű volt. Persze,

mindkét elgondolásnak megvan a maga előnye és korlátja is. A kisebb formátumok sokkal praktikusabbak egy utazásnál, méreteik, súlyuk miatt könnyebb mozgást tesznek lehetővé, de drágább a nyersanyag és rövidebb a felvételi idő.

A VHS-C típusoknál gyakorlatilag 30 perc vehető fel egy kazettára (bár léteznek már 45 perces kazetták is, elsősorban S-VHS kivitelben), míg a Video-8 60, illetve 90 perces képrögzítést nyújt, ha van kéznél tartalék akku. Persze sok készüléken



SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Panasonic		Hitachi	Hitachi
Típus	AG-450	S-VHS VHS	VM-S7200E	VM-3300E
Rendszer	VHS	S-VHS VHS	S-VHS	VHS
Méreték (mm)	130 x 225 x 410		117 x 230 x 3648	
Tömeg (kg) akkuval + kazettával	3,48		3,60	2,80
csak kamkorder	2,58		2,90	2,30

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	420 000			
Objektív	1:1,4	1:1,2	1:1,2	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	8-80	11-88	8-70	8,7-70
Zoom átfogás	10	8	8	8
Makróállás	van	van	van	van
Ellenfény kapcsoló	nincs	nincs	nincs	nincs
Blendeszabályozó	van	van	van	van
Feder	van	van	van	van
Autófókusz	van	van	van	van
Zársebességállítás	van 1/250, 1/500,	1/100, 1/250,	1/500, 1/1000	1/500, 1/1000
	1/1000	1/1000, 1/2000		
Felvétel visszánézés (mp)	van 2	van 4	van 4	van 4
Inzert snitt	van	van	van	van
Címbeírás	nincs	van	van	van
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	30 mp, 1,2 és 5 perc + kézi	
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs	nincs
Sztereo hang (FM)	nincs	nincs	nincs	nincs
Fénykorrekció	van	van	van	van

MAGNÓRÉSZ

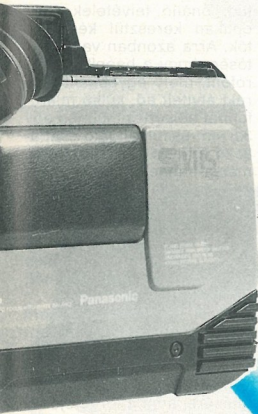
Maximális felvételi idő perc Normál/Long-play	240/-	240/-	240/-
Gyorskeresés	3 x	3 x	3 x
Állókép	van	van	van
Képléptetés	nincs	nincs	van
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Mikrofon bemenet	van	van	van
Fejhallgató	van	van	van
Áttekerkeselési idő (mp)	410	290	285

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás (sor): S-VHS	jobb mint 350	jobb mint 350	-
VHS	245	245	250
Video jel/zaj viszony: (kép) (dB)	43	42	43
Hangrész: frekvenciaátvitel (Hz-kHz)	40-12	50-12	50-11
állófejes sáv (SP): külső	280-10,5	200-9,5	180-7,5
csatlakozón saját mikrofonnal			
Jel/zaj viszony (dB) állófejes sávon	46	46	45
Nyávoágas állófejes sávon %:	0,18	0,15	0,15
Ár (kb) (eFt)	230	200	120

van félsebesség is, de ezt soha nem tudtuk jó szívvel ajánlani az olyan felvételekhez, amelyeket mint szép emlékeket akarunk megörökíteni.

A VHS-ekkel – bár méretük és súlyuk nagyobb – 240 percnyi műsoridőt lehet készíteni, gyakorlatilag sokkal gazdaságosabban. Három, most vizsgálандó kamkorderünknek tulajdonképpen az az egy közös vonása, hogy normál kazettával dolgozik, s éppen ezért méreteik is tekintélyt parancsolóbbak. Pontosabban ez a nemes egyszerűség csak a *Hitachi VM-3200 E* típusára igaz, hiszen a *Panasonic AG-450-es* és a szintén *Hitachi VM-S7200E* specialitása ép-



pen az, hogy S-VHS rendszerben is képes műsorirrigzésre.

Ugy hisszük, ma már kevésbé kell bemutatni olvasóinknak az S-VHS rendszert, hiszen több alkalommal is beszámoltunk erről a képrögzítési eljárásról. Gyakorlatilag 1988 első felében jelent meg és mint a VHS rendszer Super változata vált ismertté. Maga a képrögzítési eljárás hasonló a VHS rendszernél alkalmazottakkal; a színjelátvitelben nincs különbség, azonban a felbontás szempontjából meghatározó szerepet játszó világossággjel sávszélessége lényegesen nagyobb. Míg a VHS rendszerben 3,1-3,2 MHz-ról tudunk beszélni és ez maximum 250-260 soros felbontást eredményez, addig az S-VHS-nél a videójel sáv-

szélessége 5,4 MHz lehet, ami elvileg 420-430 soros bontást jelent. Ez pedig több, mint amit sugárzott tv-kép esetén látunk. Az új technika persze az áramkörökkel szemben is támaszt többet követelményeket, a világossággjel – amit luminanciajelnek is nevezünk – a színjeléktől (chroma) jelkülönválasztva kezeli, hogy ne lépjenek fel a két jel egymáshatásából zavarok, amelyhez speciális ki- és bemeneti csatlakozókat is használ. Az új csatlakozó a *Hosiden* nevet kapta és rögtön miniatűrnek tekinthető méretben (át-

mérője 9 mm) jelent meg, hogy az S-VHS-C kamkorderen is elférjen. Négy csatlakozópontja, pontosabban egy-egy érintkezőpárja van, melyből az egyik a világossággjel, a másik a színjel oda-és visszavezetése (földelés). Az S-VHS jelek fogadására persze a tv-készüléket is fel kellett készíteni. Egyes típusokon megtalálható a *Hosiden* csatlakozó is, másokon módosított, vagy elektronikusan átkapcsolható módon a módosított bekötésű S-VHS fogadásra is alkalmas scart csatlakozóhoz lehet az új rendszert illesz-

ni. A módosítás lényege, hogy a világossággjeleket a videó, míg a színjeleket a vörös alapsávi jelnek megfelelő érintkezőpontok fogadják. Ez persze egyéb áramkört módosításokat is igényel a színjelek és világossággjelek feldolgozásában. Visszatérve a *Hosiden* csatlakozóhoz: a lábák száma nem tesz lehetővé külön fogadási és jelkiadási pontokat. Azokon a ▶



megszólalásig hasonlít az MSI-esre, a Panasonic első általánosabb felhasználást megcélzó Super VHS kamkorderére. A hasonlatosság nem véletlen, a 450-es némileg tartozékokban különbözik, így hordkofferral kerül forgalomba, ami némileg professzionális megjelenést kölcsönöz. Az alapkiegészítésben nincs önálló váltásmegvalósító, a készüléknek, súlya mégis elviselhető, akkumulátorral, kazettával együtt nincs egész 3,5 kg, az elektronikus 2/3 colos kereső jó felvétel-ellenőrzést biztosít. A kezelőszervek elhelyezése megítélésünk szerint ergonomiailag jó, a gombok kialakítása olyan, hogy ujjunk hegyével is könnyen megkülönböztethetők. A lencse átmérője 55 mm-es, fényereje 1:1,4-es, fókusz távolsága 8-80 mm között változik, vagyis 10-szeres a zoom átfogás, és természetesen van makró funkció is. Az autofókusz két zónában szabályozható, képes kisebb területre, a fő témára koncentrálni és nagyobb témafelületen a megfelelő élességállítását biztosítani, miközben természetesen lehetséges kézi fókuszbeállítás is. A fényképet beállítani. A felvétel-ellenőrzés is. Az autofókusz két zónában szabályozható, képes kisebb területre, a fő témára koncentrálni és nagyobb témafelületen a megfelelő élességállítását biztosítani, miközben természetesen lehetséges kézi fókuszbeállítás is. A fényképet beállítani. A felvétel-ellenőrzés is.

hetőség van (Gain kapcsoló), mely elsősorban a színek telítettségét növeli meg. Az AG 450-es felhőregnyesúly-értékek korrigálására színfázis-szabályzóval is rendelkezik, mely a blendeállításal együtt folyamatosan és könnyen szabályozható.

A felvételi szolgáltatások közül az üzletirányítási lehetőséget, a külön csatlakoztatható karaktergenerátor emeljük ki, s a felvételek természetesen dátumozhatók.

A magnórész önmagában különösebb érdekességet nem árul el, a normál lejátszáson kívül mód van 3-szoros gyorskeresésre és állóképre is. A tracking állítás természetesen elektronikus.

A magnórész egyébként csak lejátszási funkciókat tud, önálló felvételek csak optikán keresztül készíthetők. Arra azonban van lehetőség, hogy a beépített mikrofont, mely egyébként korrek átvitelt ad, külső mikrofonnal helyettesítsük, és egy 3,5 mm-es fülhallgató-csatlakozó lehetővé teszi a folyamatos hangellenőrzést is.

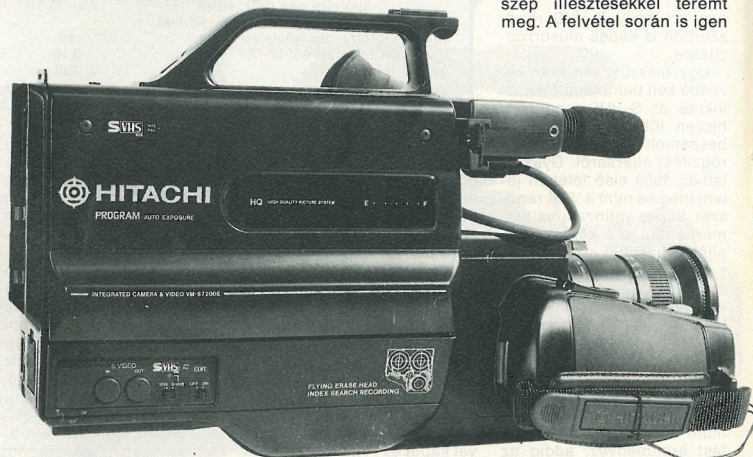
A hangal inkább az a gondunk, hogy az AG-450-es csak állófejű, monó hangcsikra dolgozik, ami bizony az M-10-es után, különösen egy S-VHS kamkordernél, némi hiányérzetet kelt.

A felvételek egyébként utóhangosíthatók, pontosabban a régi hanganyag újabbra cserélhető. Mód van a képből is inzerit snittek beültetésére, amit a forgófejdobba épített repülő törölfej beültetésével teremt meg. A felvétel során is igen

készülékeken, melyek felvételre is alkalmasak, külön van ilyen Hosiden kialakítású bemenet és kimenet. A hangjelek átvitele is külön csatlakozókon történik. Az S-VHS készülékek egyébként alkalmasak VHS rendszerben felvett műsorok és kazetták le- és visszajátszására, mindez azonban fordítva nem igaz, VHS készülékek az S-VHS felvételek nem játszhatók le. Mindez a Matsushita konszern nevéhez fűződik, így aztán nem is meglepő, hogy az első ilyen típusok a Panasonic és a JVC márkajelzést viselték.

Panasonic AG-450

A tesztünkben szereplő AG-450-es az első meglepetést azzal szerezte, hogy



szépek a vágások, és lehetőség van az utolsó két másodpernyi felvétel visszaellenőrzésére is. Az más kérdés, hogy abban az esetben, ha beillesztést akarunk csinálni, vagy a felvételtorsot megszakítva magnóállásból kapcsolunk vissza újból rögzítésre, az átállások, a képelemre talalások kissé pontatlanok, egy kicsivel többet hűz vissza. A Panasonic AG-450-essel is bejártuk mindazokat a helyeket, melyeket minden kamerával végigjárándokolunk nappal és éjszaka, s természetesen kíváncsiak voltunk, milyen élményt fog jelenteni az S-VHS rendszerben rögzített felvétel.

VHS-hez képest határozott jel/zaj viszony különösebbéket kevésbé érezzük, s ebben később a labormérések is igazoltak minket.

Kameráinknál igazából az alkonyati és késő esti viselkedés jelent vízállasztót. Az autók fényszórói és az erős utcai világítás bűvköréből kikerülve a fókuszra rá-rá kellett segíteni. Visszatérve azonban az éjszakai utcai fényekhez, azok ismét kellő

– igaz, lényegesen nagyobb sávszélességgel kell számolnunk –, a szubjektív megítélésben döntő ugrás nem látható.

A monoszópábra kiértékelésekor igazán meglepő volt öreg diafelvételünk képernyőn keresztül történt vizionálása, ahol most a számokat is le tudtuk olvasni. S-VHS állásban a képernyőről biztosan 340-350 sor tudunk megkülönböztetni, ami

vagyis 8-szoros zoom átfogású, és van makró tartomány is, mellyel néhány centiméterről készíthetők felvételek.

A készülék megjelenése mattfekete műanyag dobozával elegendő. Kezelőszerveinek áttekinthető elrendezésével viszonylag praktikus kezelést nyújt. Ez a kamera is – méreteiből következően – a vállkamerák közé tartozik, és alaplapjának a kikapcsolása is olyan, hogy biztosan simuljon kulcsontunk fölé.



Ami rögtön kitűnt, az a bontás, a képesség minőségi javulása volt. A fényőfák levelei éltek, szép rajzolatok voltak, az utca másik oldalán a vaskerítés vékony szálai határozottan rajzolódtak ki. A különböző fényviszonyokra, sőtétebb, világosabb felületek változtatására a blende elég gyorsan volt képes reagálni. Egyes témáknál, nagyobb kontrasztviszonyú tárgyak határozott éleinél azonban tapasztaltunk egyéni jutt problémákat, vagyis a függőleges vonalak kisebb mértékű hullámosságát. A zínéket egyébként jónak tartottuk: a kép tiszta volt, összességében azonban a látott képen a

támpontot adtak a járművek mozgásának követéséhez. A zajok kismértékben ugyan fel nőttek, de nem voltak zavaróak. A színhűséget is jónak találtuk, kevésbé tetszett viszont az erősebben jelentkező smear effektus, vagyis a fénypontok függőleges elkenése. Megint csak a Panasonic M-10 jut az eszünkbe, bár ott is tapasztaltuk ezt, ám talán kevésbé. VHS üzemben természetesen szerényebb a bontás, azonban színvisszaadásban, jel/zaj viszonyban az öreg rendszernek nem kell szégyenkeznie. Vagy az újabb nem magaslik föléje? Nos, inkább ez az utóbbi igaz. Ha megnézzük a jel/zaj viszonyt

egy kiváló tv-képnek felelt meg. A kiértékeléshez egy S-VHS bemenetű Thomson tv-t használtunk. A normál VHS rendszer bontása 240-250 sornyi volt.

Hitachi VM-S7200

A Hitachi VM-S7200E típusának megjelenése szintén a 89-es év első felére tehető. Ez a készülék is VHS és S-VHS rendszerben dolgozik. Frontlencséje 52 mm-es, fényereje 1:1,2-es. Fókuszátváolsága 11-88 mm-es tartományú,

A 9,6 V-os 2000 mA/h-s akkumulátor a lencsével átellenes oldalon kapott helyet, így nem terheli a kamerát tartó kezünket. A fókuszállítás lehet automatikus és manuális, a fehéregyensúly-állítás is kézi és automatikus, az előbbi esetben műfénytől borús időig több fokozat van. Az íriszt folyamatosan lehet állítani, míg a zársebesség a normál időn kívüli négy fokozatban állítható 1/100-1/2000-ig. A kamera tudományai közé tartozik az usztatás, az indexjelek felvitelre, a dátumbelírás lehetőség és a felvétel során az utolsó két másodperc visszajátszása is. ▶

▶ Feliratok készítéséhez a VM-S7200E önálló karaktergenerátorral rendelkezik. A készülék oldalán lévő takarófedél elhúzása után egy önálló feliratozó-rész található, melynek memóriájában 7 nyelven (angol, francia, német, olasz, svéd, spanyol és holland) 50-50 szó van betárolva – a magyar még nem tartozik e világnyelvek közé –, de lehetőség van négy sorban, soronként 12 karakterrel önálló címek beírására is. E címekre 10 oldaltart van. A feliratok egyébként 8 színben készíthetők.

A magnórész gombjai a felső síkon találhatóak meg, a normál lejátszáson kívül lehetőség van a gyors előre- és visszafelé történő keresésre és az állóképre is. Persze ezek lejátszás során elég határozottan zavarcsíkokkal tarkítottak.

A Hitachi VM-S7200E önálló felvételek készítésére is alkalmas. S-VHS üzemben van S-Video bemenete, mégpedig Hosiden csatlakozón keresztül, míg VHS üzemben egy átalakító segítségével RCA csatlakozópáron lehet a videó és hangjeleket becsatlakoztatni. Ezen a bemeneten egyébként lehetőség van utólag rákevert hanghatás elérésére, akár a kamkorder saját mikrofonján, akár külső hangforráson keresztül.

A forgófejdobba itt is be van építve a repülő törőfej, ami jó inertz vágásokat biztosít. Egyébként érdekesség, hogy mindkét Hitachi 62 mm-es fejjel készült, így a forgó fejdob két felvevő-lejátszó fejet tartalmaz a repülő törőfején kívül.

A 7200-as egy elegáns diplomatatáskához hasonló műanyag kofferben helyezkedik el tartozékaival, csomagolásánál ugyancsak oda kell figyelni, hogy minden a helyére kerüljön, és még a zárat is be lehessen pattintani.

Tápegysége, mely egyben akkutöltő is, sajnos egyszerre csak egy funkció ellátására képes, tehát amíg visszajátsszuk a frissen készült felvételt, addig szünetel az újratöltés. A nappali felvételek szép rajzolatúak voltak, igen jó volt a kontrasztosságuk és

helyén voltak a színek is. Nagyobb kontrasztviszonyú éleknél tapasztaltunk enyhe hullámosságot, de összességében mind S-VHS, mind VHS üzemben jól dolgozott a kamera. Fókuszja jól állt be, és viszonylag csendes volt a zoom is, bár lehetett hallványan hallani a működését.

Az esti felvételeknél már nem volt ennyire pozitív a látott kép. Egyszerűen sok volt a zaj. Az utcai fények közel sem segítettek abban, hogy a téma ne egy hangyás alaplóból emelkedjen ki, és itt bizony az autofókusz is sokat bizonytalankodott. Az utcai lámpák, mint kis csapatzslók, háromszög formában kenődtek el, viszont egyáltalán nem tapasztaltunk smear hatást, tehát függőleges csíkok nem rontották a képet.

A labormérések során sorbontás szempontjából VHS és S-VHS üzemben egy árnyalattal határozottabb rajzolatúnak éreztük a 7200-ast, mint az AG-450-et, zaj szempontjából viszont a Panasonic mutatóit kedvezőbb értékeket.

Hitachi VM-3300E

Tesztünk kakukkjója a Hitachi VM-3300E jelzésű típusa, annyiban, hogy csak normál VHS rendszerben tud dolgozni. Ezt a készüléket is elegáns szürke hordtáska rejti,



melybe mindazok a tartozékok: a válszűrőtől a kiegészítő fényt szolgáltató lámpáig helyet kaptak, melyek praktikusak teszik a 3300-as használatát. Az más kérdés, és nem biztos, hogy sok videótulajdonosnak örömet okoz, hogy mindkét kamkorderhez csak scart csatlakozós lejártszókábel mellékelnek, miközben rengeteg videómag és tv RCA fogadósú. Ez bizony a „csinád magad” mozgalmat fogja lendíteni, mert mint azt az olvasói levelek igazolják, a szervizek nem szívesen bíbelődnek ilyesmivel.

A 3300E-nek 1:1,4-es lencséje van, 8,7–70 mm-es fókusztartományra 8-szoros zoomolást biztosít. Autofókusza átkapcsolható kézi állításúra. Ez utóbbira szükség is van, mert néha lustán áll rá az igazi éles képre az objektív. Ez inkább szűrületben vagy belső felvételeknél volt igaz, külső jó fényviszony témáknál elég magabiztosan működött az automatika.

A blende (írisz) állítás ezen a típuson is lehet automatikus és kézi is, szabályzási tartományát, kezelhetőségét jónak találtuk. A zársebesség a normál időn kívül 1/500 és 1/

1000 időkre változtatható. Van lehetőség intervallum felvételre és 10 mp-es késleltetésű indításra is. A képpel kapcsolatos trükkök közé tartozik az úsztatásos felvételindítás és -megállítás, a negatívra történő képfordítás és a cimbeírás. A felvételek természetesen dátumozhatóak. A külön beszerezhető tartozékok között szerepel a cimgenerátor is, mely az S7200E-nek tartozéka, de saját beépített karaktergenerátorral készíthetők egyszerű feliratok.

A felvétel során lehetőség van „0” helyre állásra és az utolsó 2 mp visszanezésére.

A magnórész a normál lejátszáson kívül 3-szoros sebességű képkérésést és állóképet tud. A három készülék közül a 3300-asnak volt a legjobb az állóképe, kifogástalan jelzével illetjük, ami nem véletlen, hiszen a két normál fejen kívül a jó állóképet és képléptétef egy további lejártszóféj biztosítja.

Mindkét Hitachinál

egyébként egy kis beépített hangszóró szolgál a felvett hang ellenőrzésére, amelynek a hangereje is szabályozható. Ettől perze csodákat nem várhatunk, no de a hozzáadott fülhallgatódugó sem hi-fi minőségű. Visszatérve a magnórészhez, mechanikája szinte úgy viselkedik, mint egy asztali készülék. Az áttekerésnél csupán 285 másodpercig tart (a Panasoncinál 410 mp).

Önálló AV bemenete saját videobemenete keresztül felvételek készítésére is alkalmassá teszi (a VM-S7200E-t úgyszintén), és lehetőség van utóhangosításra és a már meglévő hanganyaghoz új kiegészítő hang keverésére, valamint a fejdebbre épített repülő törlőfeje igen jó inzerálásokat tesz lehetővé. Az MV3300E szolgáltatásait tekintve igen sokoldalú kamkorder.

A szubjektív vizsgálatok alapján képvisszaadását, színhűségét jónak találtuk, bár a késő delutáni fényben a téglaszínű Lada kis-

sé kezdett bordósrá változni. Normál beállításban fényviszonyokat jónak éreztük, s a bontás is igen szépen jelentkezett. Ezt a laborvizsgálatok alapján tapasztalt 250 sor is igazolta: határozottabb volt, mint az S7200E VHS üzemi rajzolata. A függőleges vonalaknál viszont enyhe csipkéztséget láttunk, amire kevésbé érzünk magyarázatot, hiszen ez a típus is hagyományos nagy fejdobbal rögzíti a jeleket. Az esti felvételek viszont tiszták voltak, és alig tapasztaltuk a fények függőleges elkenését. A hangvisszaadás szempontjából azonban kissé elmarad az S7200E-től vagy a Panasonic AG-450-től.

Ar szempontjából még kevés információknak volt a teszt elkészítésekor. Úgy tűnik azonban, hogy az AG-450 közel kétszer annyiba fog kerülni, mint a Hitachi VM-3300E, mely utóbbinak tervezett ára 120 ezer forint körül alakul, s a kettő között valószínűleg 200 ezer forint táján lesz az S7200E. Ezek pedig alighanem sok kérdést fognak eldönteni.



QUARTET®

Broadcast Line

PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

QUARTET®

QUARTET®

Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

FOR. A
VPS-500
production mixer
(comp + 4/c in-out)
bruttó
1 270 000 Ft

SONY
DME-450 P
digital effekt
bruttó
1 400 000 Ft

RAKTÁRRÓL!

SONY
BCT-20 G
Betacam kazetta
bruttó
1 650 Ft

Panasonic
AG-7500
Editing recorder
bruttó
867 000 Ft



SZEX-TETT

Magasabb osztályba léphet

Na, ugye megy ez nekünk, ha akarjuk! A Sziaszfilm pornókezelttája az első honi alkotás, amelyet nemzetközi mércével mérve is jó minőségűnek mondhatunk. (Mármint a maga kategóriájában, vagyis abban a kategóriában, ahol a minőség igencsak hozzávetőleges fogalom.)

George McAlec forgatókönyvíró és rendező – valami azt súgja, hogy az illető sosem látta a kies Skócia kopar domboldalait, és alighanem Elek Gyurkakent ismerte a szomszédság; csak nem szegyejljük, hogy miból élünk? – jól felelpette az egyórás produkciót. A kerettörténet csak éppen annyira hihetetlen, hogy az ember még reálisnak érezze, a szereplők a szerelkezésen kívüli szituációkban is hitelesen mozognak. Végül is ennél többet aligha várhatunk el egy ilyen alkotástól.

A főszereplő egy izig-vérgig tanító néni sere vett tanárnő, aki állagos szemévege, frizurája és öltözködése dacára meglehetősen érzi teremtés. Olyannyira az, hogy amikor férje „felhevíti”, majd magára hagyja, azonnal kedvet érez az első arra járó iránt. Arról már igazán nem tehet, hogy véletlenül éppen egy fél gimnáziumi osztály jár arra.

Azért ezek a mai gimnazisták is jöfélék lehetnek. Ahelyett, hogy az érettségi miatt idegeskednének, azon jár az eszük, hogy miképpen lehetne hanyalt dönteni az osztályfőnöknőt. Ami az egészben a legfurcsább, még a lányoknak is. Egy pillanattal sem állítom, hogy az embernek tizenhét éves korában – no meg előbb és később is – nincsenek, nem lehetnek pajkos gondolatai, de amennyire vissza tudok emlékezni a múlt ködébe vesző, hetvenes évekbeli középiskolás élményeimre, az osztály fiú és lány tagjai leginkább egymással és a tanulással voltak elfoglalva, és még a csinosabb tanárnőket sem igyekeztek meggyőzni a csoportszex előnyeiről.

Hát még a kevésbé csinosakat. Mert, vall-



Szigorúan csak

18 éven felülieknek!



borba, ahol a magakorabeliekkel vigasztalódhatna.

Szerencsére a dolog egyelőre még nem ilyen komoly, mert az igaz, hogy a hírek szerint egyre több alacsony fizetésű tanárno kurválnodik mindenféle bordélyházakban, de arról még nem esett szó, hogy kedvtelésből saját tanítványai megrontásával is foglalkozott volna magyar pedagógus. No légalábbis nem. Akárhogy is, elkelne ezekben a

juk be, a főszereplő minden vonalközösében átlagos. Talán csak színészek jobb, mint a pornófilmek matematikai középarányosa. Nőnek semmi esetre sem, sőt, talán egy kísése el is marad attól. Persze izlések és pofonok ugye különböznek, de mégis...

A többiek viszont igazi mai fiatalok. Rágógumiznak, nyeglék, nagyokat nyeritenek a jobb bemozdásokon – a film becsületére legyen mondva, akad benne ilyen is – és abszolút gátlástalanok, ha a szexről van szó. Whiskyn és pornóvideón fölött nemzedék ez. Nem lépődnek meg semmin, vagy legalábbis nem mutalják ki a meglepetésüket, ha a tanító nénin nincs bugyi, vagy az egyik lányról kiderül, hogy a kozmetikus nemcsak a lábát szörtelenítette.

A film dramaturgiailag is „ki van találva”, hiszen nem kapkodnak el benne semmit. Lassan, de nem vonlatoltan indul, egyre fokozva a várakozást. A rendezőnek volt szíve kívánni mindennek az idejét, és nem előlőni a poénokat. A negyedikre igazán szoros közhírséggé kovácsolódott osztály tagjai szépen lassan velük le nem létező gátlásait, és ahogyan pucérodnak, úgy lesznek egyre virgoncabbak is. Igaz, eleinte főleg szóban, merthogy a fiúk nem igazán látszanak férfiaknak. Ez a dolog később némiképpen megváltozik, de a lányok végig sokkal aktívabbnak tűnnek. Hiába no, ez már egy emancipált generáció, amelyik tudja, hogy mit akar.

Hát persze, hogy is ne tudná, amikor ilyen korszerű tanárai vannak, akik teljesen egyenrangúként kezelik a rájuk bízott gyerekeket. Azt persze nem tudom, mit szólnék, ha egy szép napon kiderülne, hogy liacsáramat a tanító néni kémia helyett olyasmire tanítja, ami kétségkívül kellemesebb a tananyagnál, de összehasonlíthatatlanul veszélyesebb is (AIDS, tripper stb.). Alighanem heves Oidipusz-komplexusra gyanakodnék, és elzavarnám a kölyköt valami ifjúsági tá-

feslett tantestületekben egy-két szigorú erkölcsű hitlanoktató, akik bizonyára elejét vennék az ilyen disznóságoknak. Ha már annak nem tudják elejét venni, hogy úton-útfélen a kirakatokban ne legyenek pucér hölgyeket és urakat ábrázoló képek, pornókazetták és más egyéb, nem éppen a gyermekek épülését szolgáló látványosságok. Merthogy manapság egy iskolai fizetért az ápiszba betéző hatévesnek előbb aktnaplárak és szexposzterek erején kell átvágnia magát, hogy megírassa a házi feladatát...

De hát ez egy másik történet, igazán nem lehet elvárni a pornófilmekből valószínűleg igen jól kereső gyártóktól és forgalmazóktól, hogy saját maguk lobbizzanak a parlamentben egy, a pornográfiait keretek közé szűrítő törvényért.

A Szex-tettnél maradvá, a meglehetősen lapos cím ellenére viszonylag csinos lányokat és fiúkat láthatunk szerelkezés közben, és végül is a pornófilmmek ez a lényege. Az egyetlen helyszín, a kevesebb szereplő valószínűleg alacsonyabb költségvetést is jelentett, mint az úttörő Pornósztar volt önagsága című videó volt, ráadásul a végeredmény is jobbnak mondható. Szóval bejött a papirforma: az első, bátoratlan próbálkozások után a magyar pornóipar sikeresen vizsgázott. Magasabb osztályba léphet. Az elkezdett történet már alighanem az egyetlenem fog játszódni. Ott minden felvételi táján kiderül, hogy az egész egy nagy kupleráj.

Horváth Gábor

Whirlpool

EURO LINE

Electronic

NYUGATI SZÍNVONAL HAZAI ÁRAKON A SZENT ISTVÁN KRT. 8-BAN!

Háztartási elektromos cikkek,
Kärcher gépek, új telefon-üzenetrögzítők,
Szórakoztató elektronika
MILA videókazetta

Meglepetés: a török szultánok erő-összpontosító gyógykeveréke!
Udvarias kiszolgálás, szolid árak,
kellemes környezet!
Tel.: 131-2256

Nyitva: h.-k.-sz.-p. 10-18, csüt. 10-19,
szó. 10-14 óráig

HA SOKAN VANNAK, NE TOLONGJON, JÖJJÖN MÁSKOR! ÁRUKÉSZLETÜNK ÁLLANDÓAN TELJES!

WEST,

a Nyugat hangja.

Állás-, társ- és üzleti
partnerkeresés
Nyugatról.

WEST WEST WEST WEST



Megjelenik
minden
hónap
első hetében

EGYÉNI ASTRA MŰHOLDVEVŐ

- sztereó, távirányító,
- 16 szabadon programozható memória,
- 6 független hangcsatorna programonként,
- többnyelvű adásnál választási lehetőség,
- műholdas rádióadás HI-FI vétele,
- 1990 őszétől 32 programlehetőség

VESSZÜK A JELET...

INTENZÍV
MIKROSAT

INTENZÍV-MIKROSAT

133-99-96

1094 Budapest Viola u. 50

NE MARADJON LE A JELRŐL!

- AM-MIKRO mérés, szerelés
- a Széchenyi-hegyről sugárzott mikrohullámú adások vétele Budapest területén,
- 5 program / SUPER, EUROSPORT, MTV, TV5, ORF 1 /
- egyszerű műszaki megoldás közösségi vétel esetén is.

Telekommunikációs kft.

A műholdak vetélytársa?

Vége a Magyar Televízió monopóliumának, és vége az idegen nyelvű műholdas csatornák egyeduralgolásának is. Ha megvalósulnak a Macro-Vision telekommunikációs és hálózatszervező kft. elképzelései, hónapokon belül több százezer hazai háztartásban olyan egész napos, magyar nyelvű kereskedelmi tévéadás fogható majd, amely depolitizált, szórakoztató műsoraival és technikai felszereltségével egyaránt sikeresen veheti fel a versenyt a Super Channel vagy az RTL-Plus programjával

vábitásra sem a frekvencia-moratórium nem vonatkozik, sem a drága postai mikrohullámú hálózatot nem kell igénybe vennie, mert a kft. saját rendszert hoz majd létre.

A Macro-Vision csupán a hálózat technikai és jogi kialakítására vállalkozik, illetve az első tíz évben ellátja ügyvitelét és menedzselését. A beruházásról és az üzemeltetésről egy részvénytársaság gondoskodik majd, amelynek magyar tagjaihoz a későbbiekben külföldi partnerek csatlakoznak. A magyar fél apportként magát a hálózatot kívánja bevinni az 50 millió svájci frankos, azaz kétmilliárd forintos beruházásba, amelynek szervezésében részt vett a Hargitay and Partners Hungary, és a Közép-Kelet-Európai Befektetési Társaság. A vállalkozók nem félnek attól, hogy rendszerük a több városban megbukott kereskedelmi tévék sorsára jut, mert ők – ezektől a próbálkozásoktól eltérően – a hálózatot nem a lakosságtól szedett hozzájárulásból, hanem a nézőszám alapján eladott műsoridőből akarják fenntartani. A helyi stúdiókkal huszonöt évre

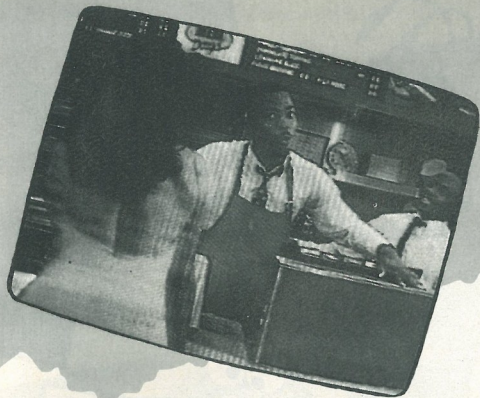


A hálózat kialakításához az adta az ötletet, hogy ma 51 településen, illetve kerületben található helyi kábeltelvíziós stúdió, ezek azonban legfeljebb napi néhány órás saját műsort készítenek. Csatornaidejük fennmaradó, igen jelentős része kihasználatlanul áll, vagy – néhány stúdió esetében – a Music TV könnyűzenei összeállítását közvetíti. Ezt az üres időt szeretné hasznosítani a kereskedelmi, azaz csupán szponzor-és reklámbevételekből élő, ám magyar nyelvű televízió céljaira a Macro-Vision. A magyar-nyugatnémet vegyes vállalat arra vállalkozik, hogy mikrohullámú összeköttetést teremti a fővárosban létrehozandó központi és a szerződést aláíró vidéki kábeltelvézés stúdiók között. A kétirányú, oda-vissza kép-, hang- és diszpečerkapcsolat nem csupán a központi műsornak a helyi szerkesztőségekbe és a helyi készítettűsű programnak a fővárosba történő eljuttatását teszi lehetővé, hanem közvetlen kapcsolatot alakít ki az egyes helyi stúdiók között is. A kábeles to-



ködtették a szerződést, mert optimális esetben is csak az aránytíz-míthatnak, hogy befektetésük tíz év alatt térül meg.

Az új tévétársaság – neve egyelőre még nincsen – leginkább a nyugatnémetek legnézettebb kereskedelmi adójára, az RTL-Plus-ra szeretne hasonlítani. Napi húszórás, reggel hatól hajnal kettőig tartó adásának körülbelül tíz százalékát tennék ki a reklámok, és nagyjából ugyanennyi időt vennének igénybe az ismétlések. A világszerte kábeltelvíziós hálózattal rendelkező lehetséges külföldi partnerek filmeket és különféle műsorok jogait juttatnak Magyarországra, míg a központi stúdióban szórakoztató, hírműsorok



és híradók készülének – mind az a Magyar Televízióénál jóval kisebb stábbal. A teljes program negyedrészt a helyi stúdiók közreműködésével állítanak elő, hiszen ők szállíthatják a legtöbb és legbiztosabb helyi információt, és ők képviselhetik a mindenkori helyi véleményt. Az egyes szerkesztőségek anyagaikat egymás között a mikrohullámú hálózat szervizideje alatt cserélhetik ki.

A Macro-Vision tervével és szerződésével mind az ötvenegy helyi stúdiót felkereste, s közülük 32 alá is írta a megállapo-



dást. Ma tehát az országos hálózat – papíron – 350–450 ezer háztartásra terjed ki. Többen azonban elutasították az ajánlatot. Elsősorban azért, mert a sugárzási idő átadásáért a stúdiók nem pénzt kapnak, hanem a majdan kiépülő kétirányú mikro-



hullámú kapcsolatot, az egész napos szórakoztató műsort, és azt az ígéretet, hogy a munkatársaik által forgatott anyagokat közreadja majd a társaság. Mások azt kifogásolták, hogy a megállapodást huszonöt éven belül nem lehet felmondani, és hogy a szerződésben rögzített saját műsoridő egy határon túl

nem bővíthető a központi adás rovására.

Ezzel szemben a kft. állítja, hogy a szerkesztőségek dolgozóira szüksége van, sőt éppen az a célja, hogy a stábok az országos adásra átvett filmjeikért olyan honoráriumot kapjanak, amelyből fejleszthetik felszerelésüket. Az adáshoz a lakosság ingyen jut hozzá, míg a stúdiókat sem a műsor tartalmáért nem terheli felelősség, sem felügyeleti és jogdíjakat nem kell fizetniük. Ezenkívül – mivel a helyi tévék jelentős része csupán szó-kásjog alapján használja a hálózat egy csatornáját – a Macro-Vision kettős szerződést köt: egyet a stúdiókkal, egyet a kábel tulajdonosával, többnyire a tanácssal vagy az IKV-val.

Akik végül elfogadták a kft. ajánlatát, általában az egész napos műsor és a vidéki stúdiók közötti kommunikációs lehetőség reményében döntöttek így. Vonzó volt a Macro-Vision szerződésérvényében a jól megfizetett megrendelések ígérete is, hiszen a Magyar Televízió nevesítéses összeget ad egy-egy filmért. A kft. és a mögötte álló üzleti partnerek tökérejeinek jóvólából tehát rövid időn belül olyan országos televíziós lánc jöhet létre, amelyhez hasonlóról a magát előszeretettel nemzetinek tituláló Magyar Televízió még csak nem is álmodhat, jóllehet évekig meglejt volna a lehetősége a helyi stúdiók felhasználására. Az új társaság tervei szerint még az idén megindítja kísérleti adását Budapesten, 1991 végére pedig kialakítja a teljes hálózatot, és folyamatosan bővíti műsorát.

Mórk Leonóra



Hol volt, hol nem volt adókedvezmény

Érzékenyen érinti a magyar videopiácot, hogy nemrégiben a költségvetési huzavona során a parlament ismétellen módosította a vállalkozásai nyereségadóról szóló törvényt (Magyar Közlöny 1990/67. szám). A módosítás keretében csökkentették az adókedvezményre jogosult kulturális és sporttevékenységek körét arra való hivatkozással, hogy ezek a területek an „piaci viszonyok kedvezően alakultak”. Gyakorlatilag minden a tan-könyv és a napilapok maradtak a kedvezményezett körben, míg a filmgyártás és -forgalmazás, a videofelvétel-készítés és -kiadás és minden más „kedvező adottságú” kulturális tevékenység után esztől egységesen 40 százalékos nyereségadót kell fizetni. (Az 1988. évi törvény még 80 százalékos, a tavalyi módosítás már csak 65 százalékos mértékű adókedvezményt nyújtott a szóban forgó tevékenységekre – amennyiben azok „kulturális értékűnek” minősültek. Ezt fordítva az indoklásában a piaci gazdaság követelményeire és a versenyképességre hivatkozva az új jogszabály.)

A nyereségadó-kedvezmény megvonása ugyanakkor azzal is jár, hogy – szintén parlamenti döntés értelmében – a cégeknek esztől még 45 százalékos úgynevezett központi műszaki fejlesztési hozzájárulást is kell fizetni. Ezzel sikeresen összeharagítottuk a két jogszabály között, a különbség mindössze a befizetések célalomalásában van: ez utóbbit adófajta esetében a „beszedő” a Központi Műszaki Fejlesztési Alap.

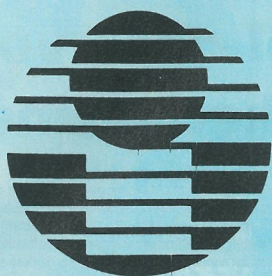
A kormányzat legújabb kultúraellenes lépéséhez csak annyit lehet hozzátenni, hogy a kedvezmények megvonásával halálra ítélték azokat a kiadókat, szerkesztőségeket, alkotó műhelyeket, amelyek eddig is a létmélét peremén mozogtak, mivel megpróbálták értéket termelni és forgalmazni. A film-, videó- és könyvforgalmazások választékos életben maradásuk érdekében nyilvánvalóan az ármezés lesz, de ez sem valószínű, hogy ellensúlyozni tudja a nagymértékű elvonást. A másik vártató következmény a szennyirodalom és -videó még nagyobb terjedése, ami ellen éppen a döntéshozó honatyák egy része agál a legbiztosabban. Jól jár és tovább növelheti a profitját a mindenfajta adótvörvényekre fittyet hányó illegális kereskedelem, a videó-feketeipar. Az elhibázott döntések törvényszerűen negatív következményekkel járnak.

Kiss Zoltán

Következő számunk tartalmából:

A videómafia dolgozik tovább... · Krimikínalát a tékákban · Így születnek a komputerfilmek · David Bowie, a film- és videószár · Karácsonyi videóskála · Teszt: 51 cm-es színes televíziók · Újabb filmaradatok a kölcsönzöben

Állami- és magánvideókölcsonzók figyelem! Decemberi számunkban díjmentesen közöljük címüket és nyitvatartási idejüket December 22 – január 2-a közötti napokon, ha azokat november 9-ig levélben megírják számunkra!



INFORMATIKA KFT

1067 Bp., Lenin krt. 85. (Teréz krt. 85.)
Tel.: 132-2562, 131-1986, 131-1786.
Fax: 131-1786
Telex: 202701

Videótechnika

PANASONIC:

M7-VHS kamkorder	96 000
M7-VHS kamkorder + puha táska	104 000
M7-VHS kamkorder + kemény táska	108 000
M10-VHS HIFI kamkorder + kemény táska	118 000
MS-1 S-VHS kamkorder (IM-8000)	150 000
MS-50 S-VHS-C HIFI kamkorder + táska	144 000
MX-10 mixer	208 000
MX-12 mixer	256 000

Videómagnó

NV-L 20	32 000
NV-J 30 EE	32 800
NV-J 35 EE	39 600
NV-FS 100 (S-VHS) HIFI	132 000

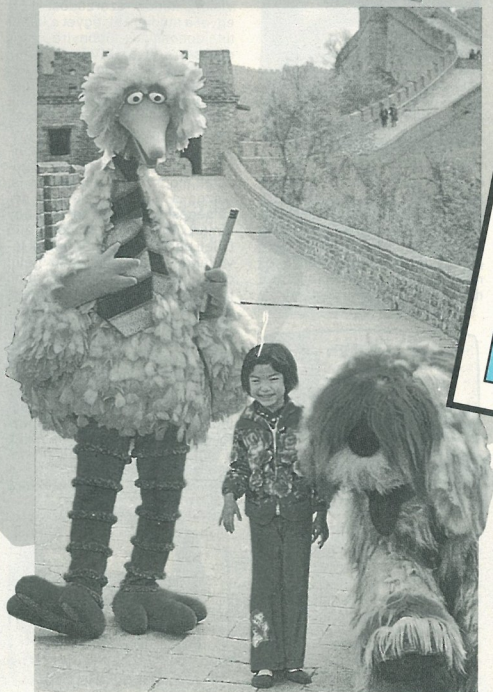
Editáló: VW-EC 300 E 44 800

JVC

GR-A1 VHS-C kamkorder	71 200
GR-S 77 E S-VHS-C kamkorder	160 000
GR-S 707 E S-VHS-C HIFI kamkorder	200 000
GF-S 1000 HE S-VHS HIFI kamkorder	210 000
Videómagnó HR-S5000 E (S-VHS) HIFI	127 200

Editáló JX-SV77 video editing processzor 62 800
JX-S100 AV selector 10 320

Panasonic, Sony, JVC-termékek széles választékban (HI-8; S-VHS; U-matic stb.)
A fenti árak áfát nem tartalmaznak.





Angolul Muppetékkal

Hamar népszerűvé vált Magyarországon is az angol nyelvoktató film-sorozat az aranyos Muppet figurák főszereplésével. A Televideo Kiadó most megjelentette a Sesame Street epizódjait. A hét, egyenként körülbelül hatvan-kilencven perces kazettán összesen tizenhét film látható. A válogatás érdekessége: a szerkesztők úgy illesztették össze az egyes részeket, hogy azok még jobban szolgálják az egyéni, illetve a csoportos tanulást.

Az első kazetta három játékos nyelvleckéje a számokat tanítja sok szereplővel és még több dallal, majd az összeadást és kivonást. A következő kazettán a Muppet-hősök az angol betűkkel, a szavak hangalakjával és írott formájával játszanak el, szintén három epizódban. A sorozat többi filmjeiben, teli ötletekkel, humorral haladhat a néző a nyelvtanulásban az óvodásoktól az iskolásokig. Némi tanári vagy szülői segítséggel jó néhány dalt és társasjátékot lehet megtanulni a videó segítségével.

E sorozat három olyan Sesame Street-történetet is kínál, amelyek nem szerepeltek a Magyar Televízió műsorában. Az egyik kazetta a Metropolitan Múzeumba kalauzol el, a másik egy hangulatos amerikai karácsonyestét mutat be, míg a harmadik a sárga Big Bird kínai útjáról számol be.

A kazettákat egyelőre csak megvásárolni lehet. Aruk, egyenként, 1700 forint. Két kazetta vásárlása esetén összesen 200 forint a kedvezmény, ám e fölött már minden egyes kazetta után 200 forinttal mérséklődik az ár. Így a hét műsor, 17 epizóddal, összesen 10500 forintba kerül.



100 forintot ér

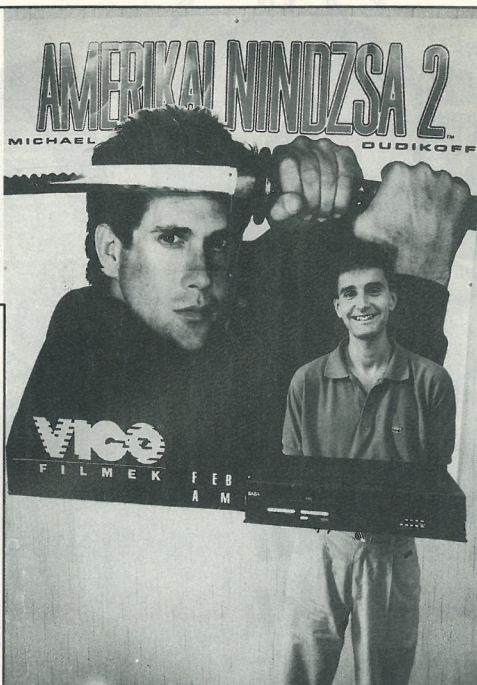
ez a szelvény,
amennyiben Ön 1990. november 30-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
Budapest VII., Ezsébet (volt Lenin) krt. 30.
csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO



**A VICO
és a Video
Magazin
13+1-es**

játékának nyertese, Sós
Csaba boldogan vette át a
SABA 6520 E
típusú képmagnót.



VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin

Októberi számunk tartalmából:

FILM

Gremlins 2.

Több ezer „szörnyecske” Manhattanban!

NOVELLA

Robert Sheckley, Robert Silverberg
írásai

UFO

Az ufonuták elrabolnak
és tanulmányoznak bennünket!

SZEX

Erotikus novellák.

Poszter: 21. századi bárjelenet.

Új folytatásos képregény: VÉNUSZ szexi
kalandjai

Kapható az újságárosoknál!

Örömmel tájékoztatjuk
Önököt, hogy



A L A P Í T V Á N Y

megkezdte
videoforgalmazási
tevékenységét.
Rajzfilmek, akciófilmek,
krimik, westernek,
fantasztikus filmek,
művészfilmek,
ismeretterjesztő és zenés
filmek márkás kazettákon,
kiváló képinőségben,
hifi hanggal!
Októbertől Videotékában!
Novembertől havonta
részletes ismeretöt
olvashat a Video
Magazinban!
Címünk 1026 Budapest,
Pasaréti út 127.
Tel.: 176-1059

FÉNYPONT

- Pécs, Rókus u. 3/A
1. Amerikába jöttem
 2. Ikrek
 3. Bűnvadászok
 4. Beverly Hills-i zsaru II.
 5. Harc az Endor bolygón
 6. Vasmadarak II.
 7. Bűnös zóna
 8. Beverly Hills-i zsaru
 9. Krokodil Dundee II.
 10. Halátos küldetés
 11. Nincs kettő négy nélkül
 12. Háborús fenevad
 13. Nam angyalai
 14. Éjszakai rohanás
 15. Szuperherkusok
 16. Nagyerekek
 17. Amerikai nindzsa II.
 18. Szerelemre születtek
 19. Howard, a kacsa
 20. A masszázs

Fekete fény

videokazetta köcsönöz
Kaposvár, Honvéd u. 7.

1. Vasmadarak
2. Vörös zsaru
3. Űrvadász
4. Nam angyalai
5. Bűnvadászok
6. Robotzsaru
7. Rélmálom délibán
8. Szelemirtók
9. Az utolsó szűz Amerikában
10. Sivatagi kommandó
11. Harc az Endor bolygón
12. Szörnyecskek
13. Beverly Hills-i zsaru
14. Szuperherkusok
15. Krokodil Dundee II.
16. Háborús fenevad
17. A szakasz
18. Amerikából jöttem
19. A masszázs
20. A masszázs

Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény!

Az 1990. 8.
számunkban
közölt rejtvény
helyes
megfejtése:
Bombajó
boksoló;
Kaposvár
A Bombajó Kft. fő
ajándékát, az Add
meg magad John
Brown amerikai
western műsoros
kazettát, a
sorsolás alapján
nyerte:

Varga Vilmos
(Budapest,
Menyasszony u.
44. 1131)

Egy-egy TDK 195 HS
kazettát nyert:

Kozics Albin
(Pankisz, Dózsa
8., 9937),

Papp László
(Budapest,
Gyöngyösi u. 22.
IV. 25., 1131)

Bodor Irén
(Boglárléle, Sallai
u. 20., 8638),
valamint

Nagy Sándor
(Debrecen,
Szabadság útja
127/a. I. 3., 4028).

Gratulálunk! A
nyereményeket
postán adtuk fel.

SIKERLISTA

MOKÉP



1. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
2. **Ütközőfutam** (amerikai kalandfilm)
3. **A tolvált nő** (amerikai erotikus film)
4. **Kék sugár** (amerikai thriller)
5. **Gyilkos óra** (amerikai krimi)
6. **Harapás** (olasz horror)
7. **Hello, Mary Lou** (amerikai horror)
8. **Az utolsó császár** (olasz-angol történelmi film)
9. **Az utolsó portás** (olasz társadalmi dráma)
10. **Éjszakai portás** (francia vígjáték)
11. **Egy kis kiruccanás** (francia vígjáték)
12. **Massza** (amerikai horror)
13. **Rémcsékek** (amerikai horror)
14. **Casino Royal** (amerikai vígjáték)
15. **Szellemítők I.** (amerikai kalandfilm)
16. **Szuperherkusok** (olasz vígjáték)
17. **Különböző dühbe jövőnk** (amerikai fantasztikus film)
18. **Csillagember** (amerikai karatefilm)
19. **Karate Kölyök I.** (amerikai karatefilm)
20. **Karate Kölyök II.** (amerikai karatefilm)
21. **Kaktusz Jack** (amerikai westernfilm)



VICO

1. **Amerikai nindzsa II.** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
2. **Börtönbolygó** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
3. **Kék lidércek** (színes, szinkronizált, amerikai sci-fi)
4. **Pulykavadászat** (színes szinkronizált, amerikai sci-fi)
5. **A szépség és a szörnyeteg** (színes, szinkronizált, amerikai ifjúsági film)
6. **Sárگا Haj és az Aranyerőd** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
7. **A gyilkos cowboy** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
8. **Túl a csúcson** (színes, szinkronizált, amerikai fantasztikus film)
9. **Rémálom II.** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
10. **Legendá a halállal** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
11. **Randevő** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
12. **Szeptelt** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
13. **Hálószobaablak** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
14. **Kihívás** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
15. **Egyedül a sötétben** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
16. **Indián démon** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
17. **Punk vakáció** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
18. **Te nem lehetsz gyilkos** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
19. **Vízilók** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
20. **Mona Lisa** (színes szinkronizált, amerikai krimi)

INTERVIDEO



1. **FIREFOX – Tűzróka** amerikai akciófilm Sz.: Clint Eastwood, Freddie Jones
2. **HEARTBREAK RIDGE – Halál-hágó** amerikai háborús film Sz.: Clint Eastwood, Marsha Mason
3. **LETHAL WEAPON – Halális fegyver** amerikai akciófilm Sz.: Mel Gibson, Danny Glover
4. **Gremlins – Szörnyecskek** amerikai sci-fi vígjáték Sz.: Zach Galligan, Phoebe Cates
5. **INNERSPACE – Vérbeli házja** amerikai sci-fi vígjáték Sz.: Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan
6. **RAINBOW BRIDE AND STAR STEALER – Szivárványocskák és a Csillagtörpe** szinkronizált amerikai rajzfilm
7. **CRIME BUSTERS – Bűnvadászok** amerikai filmvígjáték Sz.: Terence Hill, Bud Spencer
8. **THE MAN WHO SAW TOMORROW – Az ember, aki látta a jövőt** amerikai dokumentumfilm Sz.: Orson Welles – narrátor
9. **RAIN MAN – Esőember** amerikai dráma Sz.: Dustin Hoffman, Tom Cruise
10. **DUGS BUNNY ROAD RUNNER MOVIE – Tapsi Hapsi és Dugs Bunny** szinkronizált amerikai rajzfilm R.: Chuck Jones
11. **BOURNE IDENTITY – A Bourne-rejtély** amerikai akciófilm Sz.: Richard Chamberlain, Jaclyn Smith
12. **OCTOPUSSY – Polipka** amerikai akciófilm Sz.: Roger Moore, Maud Adams, Kabir Bedi
13. **POLICE ACADEMY II. – Rendőrákadémiá II.** amerikai filmvígjáték Sz.: Steve Guttenberg, Bubba Smith
14. **A VIEW TO A KILL – Halálvágtá** amerikai akciófilm Sz.: Roger Moore, Tanya Roberts, Grace Jones
15. **UP THE ACADEMY – Katonai akadémiá** amerikai komédia Sz.: Wendell Brown, Tom Citera, Barbara Bach
16. **THE WITCHES OF EASTWICK – Az eastwicki boszorkányok** amerikai film Sz.: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer
17. **GALAXY OF TERROR – A félelem galaxisa** amerikai sci-fi Sz.: Edward Albert, Erin Moran
18. **SUPERPOWERS – BATMAN – A Denevérember** szinkronizált amerikai rajzfilm R.: Hal Sutherland
19. **FROM RUSSIA WITH LOVE – Oroszországból szeretettel** amerikai akciófilm Sz.: Sean Connery, Daniela Bianchi, Robert Shaw
20. **SPHINX – Szfinx** amerikai kalandfilm Sz.: John Gielgud, Sylvie-Anne Down, Maurice Ronet

HUNGAROVİDEO



1. **Naggyerek** (amerikai fantasztikus film)
2. **Bónós zóna** (amerikai fantasztikus film)
3. **Végzetes küldetés – Piszkos tizenkettő IV.** (amerikai háborús kalandfilm)
4. **Állj két lábra** (amerikai vígjáték)
5. **Törvénytelen ország** (amerikai fantasztikus film)
6. **Harc az Endor bolygón** (amerikai fantasztikus film)
7. **Végzetes éjszaka** (amerikai lélektani krimi)
8. **A fészek** (amerikai horror)
9. **Halálós küldetés – Piszkos tizenkettő III.** (amerikai háborús kalandfilm)
10. **Szombat 14.: Itt a világvége** (amerikai fantasztikus film)
11. **A mélység urai** (amerikai fantasztikus film)
12. **Idővándorok** (amerikai bűnügyi vígjáték)
13. **Keresztanya II.** (amerikai bűnügyi vígjáték)
14. **Földöntült** (amerikai fantasztikus film)
15. **Rémült rohanás** (amerikai vígjáték)
16. **Meztelen halál II.** (amerikai bűnügyi film)
17. **Nyári díli** (amerikai vígjáték)
18. **A merénylet órája** (amerikai bűnügyi film)
19. **Hamikák** (amerikai horrorparódia)
20. **Fenyegető erők** (amerikai bűnügyi film)

Magnók Képmagnók

már csak az a kérdés, honnan nézzük az árat és a teljesítményt. A VHS kategóriában ez a készülék bizony nem a legolcsóbb, s ha csak a pénztárcán múlik más típus is lehet választani. Igen ám, de nem érdemes-e ötszáz márkával többet áldozni, hogy egy S-VHS gép boldog tulajdonosai lehessünk?

Hasonló nehéz - vagy nagyon is könnyű? - dilemma elé állíthatnak minket a monó képmagnók is, hiszen némelyikük ára nem-hogy vetekszik, egyenesen le is piálja egyes hifisztereó készülékek árát.

Mind nagyobb a választék a

Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontszám	A magazin minősítése
Panasonic NV-J30	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
Panasonic NV-L20	VHS	1200	31	11	14	2	58	közepes
Philips VR 6291	VHS	1050	32	11	14	2	58	közepes
Philips VR 6285	VHS	1200	32	11	13	1	57	közepes
Fisher FVH-P310 KV	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
Mitsubishi HS-E10	VHS	1200	32	11	12	2	57	közepes
Nordmende V1000V	VHS	1300	29	11	14	3	57	közepes
Philips VR 6180	VHS	1050	32	11	13	1	57	közepes
Sanyo VHR-5200G	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes

KAMKORDEREK

Canon AI Hi8	Hi8	4600	36	17	16	5	74	nagyon jó
JVC GF-S1000	S-VHS	8000	37	18	11	6	72	nagyon jó
Philips VKR 9500	S-VHS	8000	37	18	11	6	72	nagyon jó
Saba VM 7000 S-VHS	S-VHS-C	4000	36	18	11	6	72	nagyon jó
Bauer VCC 656	S-VHS-C	3800	35	17	14	4	71	nagyon jó
Bauer 660	Hi8	4000	36	17	14	5	71	nagyon jó
Blaupunkt CR-6000 S	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Grundig S-VS-C 80	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Grundig VS 8500	Hi8	4000	36	17	14	5	71	nagyon jó
JVC GR-S 707	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Metz 8636	Hi8	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Nikon VN-9500	S-VHS-C	4500	37	15	15	4	71	nagyon jó
Nordmende HS-900	Hi8	4000	36	17	13	4	71	nagyon jó
Panasonic NV-MS90	S-VHS-C	4500	37	15	15	4	71	nagyon jó
Panasonic NV-MS90	S-VHS-C	4000	35	17	13	4	71	nagyon jó
Philips VKR 9005	S-VHS-C	4000	36	17	14	5	71	nagyon jó
Philips VKR 9300	S-VHS-C	4800	35	17	14	4	71	nagyon jó
Saba VM 7100	S-VHS-C	4800	35	17	14	4	71	nagyon jó
Sony CCD-V900	Hi8	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó
Telefunken A2500P	S-VHS-C	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó

CD-VIDEÓLEJÁTSZÓK

Sony MDP-515D	CD,EP,LP	2200	35	19	16	4	74	nagyon jó
Sony MDP-315D	CD,EP,LP	1800	35	19	16	3	73	nagyon jó
Philips CDV 496	CD,EP,LP	1700	34	19	16	3	72	nagyon jó
Pioneer CLD-1400	CD,EP,LP	1500	34	19	16	3	72	nagyon jó
Pioneer CLD-1200	CD,EP,LP	1700	35	19	16	2	72	nagyon jó
Pioneer CLD-1050	CD,EP,LP	2000	35	19	15	2	71	nagyon jó
Sony MDP-212	CD,EP,LP	1600	34	19	15	2	71	nagyon jó
Sony CDV-988	CD,EP,LP	1500	34	19	15	2	70	nagyon jó
Philips CDV-475	CD,EP,LP	1500	34	19	15	2	70	nagyon jó

nagyvilágban - és szerencsére idehaza is - kamkorderekből. Az S-VHS-ek még 6000 DM körül jártak, a kiskazettás S-VHS-C-k jó kétezer márkával kevesebbet kóstitálnak, miközben minőségük, a teszteredmények szerint nagyon is jó szintet ér el. A CD-videólejátszók változatlanul őrzik kiváló színvonalukat, mérsékelt magas árakat. Kérdés, leendő hazai tulajdonosai győzik-e majd képlemezekkel.

rderek

Kamkorder félár

Tallózva külföldi tesztlapokban, vagy bemutatók alapján, nemegyszer igyekeztünk képet adni a világ újdonságairól. Most azonban azért ragadtunk tollat, mert a külföldi piacokon feltűnt és rövidesen eljutott hozzánk is egy olyan kamkorder, mely árával az elérhetőbb kategóriát sejteti

A kamkorderek kínálatára egyáltalán nem jellemző az olcsóság. A szerényebb típusok is 2000 nyugatnémet márkánál kezdődnek határainkon túl, és ez nálunk csaknem 100 ezer alósó határt jelent. Az említett készülék, mely az *Amstrad VMC 100* névre hallgat, 800 márka körüli árával bámulatba ejti a tájékozatlanokat és óvatosságra a jártasabbakat.

Csak a fele igaz!

Mit kínálhat egy olyan kamkorder, mely azzal vonzza magára a figyelmet, hogy egyik napról a másikra felére képes ejteni az árakat? Ugyanis különben nem nagyon akadna meg rajta az ember szeme. Sötétbarna műanyag dobozát a feliratokon kívül más nem nagyon ékesíti, alig látunk egy-két kezelőgombot vagy a készülék tudományát hirdető feliratokat.

Kezdetben volt a néprádió, és

voltak hasonló elképzelések a televíziónál is, ez utóbbiak azonban tervek maradtak. Voltak egyszerű sötét bokszgépek a fényképezőgépek világában, és voltak halvaszületett ötletek egyszerű, olcsó hangrögzítéssel kapcsolatban. Az *Amstrad Fidelity* ezekre a kísérletekre emlékeztet, melyeknek az olcsóságon kívül nemes célja is van, az egyszerű kezelhetőség. Volt egyébként ilyen elképzelés néhány éve a Sony-nál is: kicsi is volt, könnyen is lehetett kezelni, de bizony az olcsótól messze volt, nem is hozott átütő sikert.

Szóval a VMC 100... Egy egyszerű doboz, a formatervezés vádjával igazán nem lehet illetni. Alig van rajta kapcsoló, nem lehet lejártszani vele, a felvett képeket nem lehet kontrollálni a helyszínen, csak felvételre alkalmas; otthon derül ki minden. Egyszóval a kamkordernek csak a fele igaz. Valójában egy VHS-C rendszerben dolgozó kamerával van dolgunk.

Felvételhez az optikai keresőt a helyére be kell pattintani. Aki ezt elfelejti, az megjárja. Szállítási helyzetben ugyanis a parallaxishiba olyan nagy, hogy a felvenni kívánt tárgy és a közelről készített felvétel között semmiféle összhang nincs. De még az ajánlott üzemmódban is adódnak kisebb eltérések. Amit a keresésben közöppen látunk, az a felvételen balra van eltolódva.

Nem árt a próbafelvétel

Ellenőrizni csak otthon lehet. A kazettát be kell helyezni a kazetta-adapterbe és az asztali videóba. A videófilmeknek ily módon kell megtanulnia, hogy az Amstrad ugyan élesek, minden megfelel a valóságnak, csak éppen a videófilm nem azt akarta felvenni, amit a VMC 100 végül is felvett. Tehát először próbafelvétel: kinyitni az objektív előtti kis ajtócskát, és irány a felveendő



on?

- avagy Mit tud az Amstrad?

tárgy. De figyelem: a fix-fókusz-objektív csak két méter és végletesen közel képes az élesség beállítására. Lehet közelebb is menni, de csak próbafelvétel után, így megnézve, hogyan sikerült a felvétel. Közelebb, 1 méterrel belül a rajzo-

lattal a fókuszállással már baj van. Az Amstrad számára egyébként a függőleges élek felvétele a problematikus. A felvett képek jó egyharmad részénél az élek inkább hasonlítanak kigyóvonalra, mint egyenesre.

A színek éppen így problémásak. Mivel az Amstrad nem rendelkezik fehéregyensúly-automatikával, ami kiegészítőként a mindenkori fény szín hőmérsékletét, gondosan ügyelni kell a képkomponálásra. Van ugyan három fix állása, így: nappali fény, neonfény s műfény, azonban minden felvételt, amit kevert fényben vagy ellenfényben készítettünk, figyelmet igényel. Az viszont szellemes, hogy öt perc elteltével, ha nem készítenek felvételt, automatikusan kikapcsol. Egyébként három dióda jelzi az aktuális üzemmódot, egy a bekapcsolt állapotot, egy a „stand by” állapotot, a harmadik pedig villog, ha túl kevés

fény van. A közelgő szalagvégről, a lemerülő akkumulátorról ugyancsak van tájékoztatás. Ezek nagymértékben segítik a hibás kezelést elkerülését. Kikapcsoláskor a lenséset automatikusan lezárja egy redőny, védve azt a szennyeződésektől.

Híányzik a 200 m

Nagy trükközést éppen nem lehet csinálni a VMC 100-zal, mivel nincs zoomja, igaz így aztán nincs is ami belehállatszson mozgása közben a felvételbe. S ha már a hangról esett szó, mivel semmilyen csatlakoztatási lehetőség sincs, a felvételeket saját mikrofonjával készítettük. Az átvitelt elég szűkösnek találtuk, némi csatlás árán sem több, mint 6 kHz, és a nyávgógás is 0,4% körül mozog.

Felvételek során az előbb

említett fényviszonyok kitapasztalása után barátságos jelesorokat lehetett készíteni, de közeli képeknél nagyon kellett ügyelni, hogy a lencse azt lássa, amit mi szeretnénk. Ezen némileg „segít”, hogy az objektív többet fog be, mint mi azt gondolnánk. Ennek az előbbieknél alapján az az oka, hogy a képet egy optikai rendszeren ellenőrizzük és nem egy, a felvevőrendszerrel elektronikus kapcsolatban lévő ernyőn. Van persze takarékos LP üzemi is. Ezt azonban nem javasoljuk, felhőtlen örömet nem okoz, a bontás leesik és a zajok felőlnék. A jel/zaj viszony egyébként SP üzemben sem túl magas, valamint 38 dB alatt van, és a sorbortás sem éri el a megszokott értékeket.

*

Nos, összegezve: a VMC 100 valóban szerény kamera. Mindezzel együtt nem tagadjuk, hogy külföldi utaló során nem egy ilyen kamerával találkozunk, és innen is, onnan is hallottunk létezéséről. Éppen ezért összegzésünknek célja egy reális értékelés, annak bemutatása, hogy aki VMC 100 mellett dönt az mérlegelni tudjon ár/értéktényezést és használhatóság/igényesség szempontjából.



MAVIDEO

A Mavideo, a Magyar Videóok Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítótaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látásolagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan készült lett, majd négy-száz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnének természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset változtott meg, hisz az alapvető tökélség mindenek akadály. Az elmúlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a márknői lelkes – mármár „félőrlött” videós segítette elő. A rengeteg kritikán, híreket terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után néztek, amely fedezi a klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma a minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely a MAVIDEO-ra 1985-től oly jellemző: a házagptól kiegészítő cikkek forgalmazását. Armin Sauer úr

UNOMAT

INTERNATIONAL

segítségével a Mavideo lett az Unomat international (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az Unomat -termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskálta forgalmazásával, az amatőrtől a professzionális cikkeig érdemben még senki sem foglalkozott.

A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piackutató előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információkért.

Az Unomat az amatőr videóok számára a 20 W-ostól a profil igényeit is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az állványokon, konzolokon és kiegészítő cikkeknek keresztül a fotózáshoz nélkülözhetetlen, jó minőségű vakukig terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az Unomat-termékek négy üzletben kaphatók: Omega-Mavideo shop Flórián Üzletközpont Elektronikai Áruház, VIII. ker., József krt. 17.

Vasiczka Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11. Mórlic Géza; III. ker., Lajos u. 49. Megrendelések küldhetők: Mavideo, 1027 Budapest, Ganz u. 16. Tel.: 140-9856 és 115-8470 FAX: 11-51-027



Keres- kinál

Rovatunkban ingyen közzé-
teszük magánselejteik
100 szótagnál nem hossz-
szabb részeit hirdetőit.
Levélben kérhetik gyári
vagy házilag felvett, de
megunt műsoros kazettáik,
valamint „üres” kazettáik,
prospektusai, televíziók,
monitorjai, képmagnóik,
kameráik hirdetőit.

● Vásárolnék reális áron
videobejátszót. Leginkább tu-
nerhibával rendelkezők érde-
kelnek. Fend Péter 3534
Miskolc, Vajár u. 29.

● Egyedi műholdvevőről kí-
vára bármit rögzítet a Pro 7,
az RTL-Plus, SAT-1 műsorá-
ból német nyelven, kitűnő mi-
nőségben. Német nyelvű fil-
mek magyarul-alámondás-
sáéhoz németül jó beszélő sze-
mélyt keresek. Hangvevő
van, ennek készletét vállal-
lom. Filmeket is cserélnék.
Zsolt István, 7407 Kaposvár 7,
Pt. 6

● Olyan videósok ismeret-
sége keresem, akik kiváló minő-
ségű, szinkronizált, vagy felir-
atos filmekkel rendelkeznek.
Sci-fi, horrorfilmek, vígjaté-
k előnyben. Listát és árjárná-
latot kérek. Bellér József, 1208
Budapest, Gombosszeg köz 12.

● Eladók: Akai VS-15 hifi két-
sebességű videomagnó, vala-
mint Sharp XC-54 tip. színes
kamera 10 m-es vetéssel és
tápegységgel. Molnár Imre
1181 Bp. Darus u. 2.

● Videó másolószávitó és sok-
zosított erősítők eladók.
Több kimenet, képesítés, na-
gyobb felbontás, folyamatos
szabályozás, DIN-csatlakozók.
Fekete-fehér képet újra me-
színesít. Profí minőség. Árja:
4 ezer Ft. Vorós Béla, 6775 Kis-
zombor, Felszabadulás u. 94.

● Spanyol vagy francia nyelvű
filmek keresek átmásolóval.
Levélcim: Ascarzané Papp
Zsuzsanna, 1214 Bp. Rákóczi
u. 316.

● Akai GX-F 60R kazettás deck
kitűnő állapotban igényese-
nek eladó. Ár 45 ezer Ft. Re-
gős Iászló, 2800 Tatabánya II.
Réti u. 37.

● Eladom a következő jó minő-
ségű filmjeimet: Little Nikita,
Sword Of Justice, Halloween
I-IV, The Zero Option, Moon-
walker, Buster, Nicsak, ki be-
szél, Evil Dead I-III., Ördög-
hegy, A megtorló, Családi
vakáció, Rézveg karate. File

Miklós, 4233 Balkány, Kállói
u. 91.

● Eladó családi okok miatt 1
db Samsung SVX-303 és 1 db
Sharp VC-6V 3N típusú videó-
magnó. Mindkettő alig hasz-
nált, jó állapotú. Irányár:
20 ezer Ft/db. Egyszeri, vagy
kétzeri fizetéssel. Molnár
Zsolt, Tel.: 06-26/34-142

● Középfokú nyelvvizsgára fel-
készítő angol szett kapható
C-64-re. Egy lemezen 10 teszt
található, egyenként 50 kér-
déssel. Cserébe koncertfilmek
érdekelnék, megegyezéssel.
Mátyási Arnold, 6440 János-
halma, Kossuth u. 38. Tel.: 195
(hétfőeken).

● Keresem jó minőségben ma-
gyar hanggal Steven Spiel-
berg, George Lucas, Eddie
Murphy, Harrison Ford, Clint
Eastwood, Charles Bronson,
Chuck Norris, Arnold Schwar-
zenegger, Sylvester Stallone
és Jackie Chan filmjeit. Min-
den megoldás érdekel. Fehér
József, 4761 Porcsalma, Lehel
u. 68.

● Keresem megvételre, csak
jó minőségben, magyar han-
gal az alábbi filmeket: Életben
maradni, Terminátor, Eredete
ismeretlen, Figyelemzetés
(Warning). Fenyvesyövíly Éva,
1046 Bp. Daltos út 17. X./58.

● Jó minőségű műsoros videó-
kazettáimat 750 Ft/db aron el-
adnám: Légy I-II., Gor I-II., Ik-
ker, Poltergeist I-II. Vennék jó
állapotban lévő kazettás
decket. Eichinger Barna, 2900
Komárom, Török I. u. 63.

● Keresem kizárólag jó minő-
ségben, szinkronnal, vagy ma-
gyar hanggal az alábbi fil-
meket: Saigon – A tiltott zóna,
Tango és Cash, Az istenek a
fejükre estek I-II. Babják
György, 3060 Pásztó, Marx K.
u. 17.

● Eladom 80 db-ból álló videó-
kazetta-gyűjteményemet ma-
gyar hanggal. A filmek jól má-
solhatók. Ár: 60 ezer Ft. Eladó
még egy Panasonic NVG-7 vi-
deórekorder megkímélt álla-
potban. A filmekről igény szeri-
nt katalógust küldök. Koch
Rezső, 2800 Tatabánya V., Zalka
M. tér 4/15.

● Elcserélem Panasonic L-20
EE tip. garanciális videomát
Panasonic L-25 EE típusú vi-
deóra értekegyeztetéssel,
vagy hasonló márkás 4 fejes
videót kérek (audio, dub, in-
sert, LP), valamint keresem
megvételre, esleg cserébe a
Panasonic 1990-es TV-videó
prospektusú, ill. Sandra clipet
keresek megvételre, vagy át-
másolásra. Fülöp Jenő, 1043
Bp. Bán T. u. 9.

● Eladó egy Sharp VC-S 1000G
S-VHS videó reális áron. Va-
rga Csaba, 9400 Sopron, Gyóni
G. u. 1.

● Panasonic M-7-es kamkor-
der reális áron eladó. (Másfél
éves) Tel.: 168-2713, este.

● Műsoros videókazetták
800 Ft-ért eladók. Egri P. Jó-
zsefné, 1148 Bp. Jerney u. 70.
VII./45.

● Eladó egy db új Satec márká-
jú 85 cm-es ösztet parabolaan-
tenna fejtartóval, rögzítő és
beállító szerelvényvel 6 ezer
Ft-ért. AM-MIKRO-hoz is jó.
Timkó János, 3384 Kisköre,
Petőfi S. u. 10.

● Az 1990. július 21-i berlini
The Wall koncert hifi sztereó
videófelvétel eladó. Verik János,
2840 Oroszlány, Kertajai u.
4. Tel.: 34/61-387, vagy 61-
435

● Videófilmeket cserélek (akció-
cso, nindzsa, horror-, eroti-
kus, különleges, pornó-és vig-
játékjellegű filmeket) csak jó
minőségben. Válaszborítékért
és 40 Ft-os bélyegért 6 oldalas
részletes leírást küldök. Hegyi
Róbert 9013 Győr, Pt. 45.

● Videófilmeket (legújabb mo-
zifilmek) adok, cseréltek. Kere-
sem a Halál ezer arca (A halál
története) c. dokumentum hor-
ror II-III. részét. Válaszboríté-
kért listát küldök. Gulyás Akos,
1026 Bp. Enrődi u. 42/d.

● Keresem jó minőségben,
magyar hanggal cseréire vagy
megvételre a következő fil-
meket: Highlander II., Back To
The Future III., Evil Dead III.,
Predator II., Gremlins II., Total
Recall, Hóboros népség I-III.,
Beetle Juice, Papa, én és nő
vagyok. Eördőgh József, 1222 Bp.
Oszpály u. 4.

● Eladnám 2,5 éves Panasonic
N 9003 T hifi sztereó videomagnó-
mat 35 ezer Ft-ért és Philips
VLP 720 képlemezjátszómat.
Dr. Hill, tel.: 132-0741, este.

● Keresem a Birdy, a Berlin
főtt az ég és a Meteor c. fil-
meket cserére, átvételre, vagy
megvételre. Mátrai Mihály,
5700 Gyula, Réz J. u. 2.

● Eladó ZX Spectrum magnó-
val, programokkal, műsoros
videókazetták, hanglemezek
(Joan Baez, Bob Dylan, Neil
Young stb.) Kókai György,
216 Zsámbok, László u. 80.

● Eladó komplett dorhozható
VHS videó szett: JVC HR 2650
videó+JVC TV 263 kamer
töltő+Philips VU 4033 tuner
(Newicon 10 lux)+2 db akku.
Fisher FVH-P200, vagy Sie-

mens FM 560 csere is érdekel.
Irányár: 85 ezer Ft. Tóth János,
tel.: 167-0912, este.

● A National Geographic fil-
meit és egyéb természetfilme-
ket keresek jó minőségben. La-
selli János, 1223 Bp. Rózsakert
u. 29/c.

● Reális áron (75 ezer Ft-ért)
eladó egy JVC HR-D 530 EG
tip. hifi sztereó videomagnó.
Varga István, 3535 Miskolc,
Hegyalja u. 4./85.

● Videófilmek 7-800 Ft-os áron
eladók, minden kategóriában.
Felbőlyegzett borítékért listát
küldök. Boros István, 1137 Bp.
Jászai M. tér 5.

● Videókazetta-készletemet
felszámolom, legkülönböz-
zőbb műsoros kazettáimat
eladom. Zimber, tel.: 182-
0353.

● Áron alul eladó egy új
Tomson VCM 06P kamkorder
hordtáskával, tartozékokkal.
Ugyanitt eladó Sony KVC 27
sztereó tv, 68 cm kép-
átmérővel, teletexttel, egy-
éves garanciával. Irányár:
11 ezer Ft. Tel.: 160-0245,
17-21 óráig.

● Keresem az alábbi fil-
meket átmásolásra, magyar
hanggal, vagy alámondás-
sal, térítés ellenében: Ter-
minátor, Predator I-III., Ameri-
ka ninja II-III., Karate Kid
I-III., Kényes ügy, Sárga ör-
ög, Harcosok királya, Ma-
gányos farkas, Nagyfőnök,
Kung-fu lány, Juhász
György, 2890 Tata, Kazinc-
barcikai u. 21/1.

● Sony KV 21 XSTD black tri-
nion sztereó, teletextes televi-
zió eladó. Tel.: 06-52/32-267,
Kass Gyula.

● Eladó 1 éves Fisher FVH P200
DK videomagnó+6 db E-180
műsoros kazetta jó minőségű
filmekkel. Irányár: 36 ezer Ft.
Czakó Zoltán, 6113 Petőfiszál-
lás, Kossuth u. 38.

● Eladó Panasonic NV 180-as
rekorder tunerrel, távirányító-
val, A-2-es kamerával 130 ezer
Ft-ért. Czehné Tóth Ildikó, 1196
Bp. Báthory u. 151/a. Tel. munká-
időben: 133-6740/326-os
melék.

● C-64 programok eladók ka-
zettán, 20 Ft/db. Listát válasz-
boríték ellenében küldök. Er-
dei Péter, 3700 Kazincbarcika,
Móricz Zs. tér 4.

● Videografikák, színglók,
animációk és feliratok számi-
tógépes készítését vállalom!
Hódosi Benjamin 1041 Bp.
Gács u. 3. e./49. Tel.: K-SZ-P
8-15-ig: 169-3165



Hírözön

A leleményes rajongó

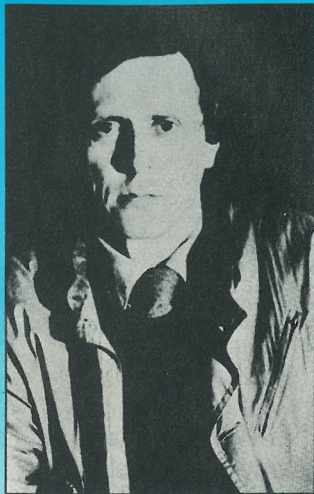
Joe Dante amerikai horrorrendező egyik fiatal rajongója különös vállalkozásba fogott. Bankkölcsönt vett fel, kibérelt egy filmesfelszerelést, összeállított egy forgatócsoportot, és Burbankbe repült, hogy a Szörnyecskek második részének munkálatait végző mesterrel interjút készítsen. Ha már ott volt, elbeszélgetett a sztárokkal és a producerekkel is, így csaknem négyórás anyagot gyűjtött össze. A húszéves Grant Littlechild ebből szerkeszti meg idén őszre a „The Joe Dante Story” című produkciót. Lehet, hogy később még önálló rendezőként hallat magáról a leleményes fiatalember.

*

Meleg ecetes olló...

Peter Greenaway, az angol filmművészet fenegyereke második menetben legyőzte az amerikai cenzorokat.

Míg legújabb művét (A szakács, a tolvaj, a felesége meg annak a szeretője) a moziban a legszigorúbban korhatárolt kategóriában vetítették, a videoválogzat egy fokkal enyhébb elbírálás alá esett. A zsűri szívét nem az érvek, hanem a szapora kivágások lágyították meg. A művészi szempontból jelentős, ámde gusztustalan epizódokban gazdag film 123 percéből 25 veszett oda a taktikai harcok folyamán.



*

Angol aggályok

Angliában az évi videós konferencián az egybegyűlték megállapították, hogy romlik a videópiac. Az év első öt hónapjában, az előző év hasonló időszakához viszonyítva 14,2 százalékkal csökkent a kölcsönzések száma. A felmérések szerint az angol közönségnek 29 százaléka tudja, hogy a moziforgalmazás után a film hamarabb érhető el videón, mint például kábeltevéen.

*

Görög türelmetlenség

Öt görög magán-tévé-társaság ellen indítottak hatósági vizsgálatot, mivel nem voltak hajlandók megvárni a hivatalos engedélyezési procedúra végét. Az állami irányítású Rádió és Televízió Tanács választási kérdésekkel összefüggő politikai indokok alapján halogatta a működési engedélyek kiadását, de sokak szerint az állami tévémonopólium megőrzésének szándéka áll a háttérben.

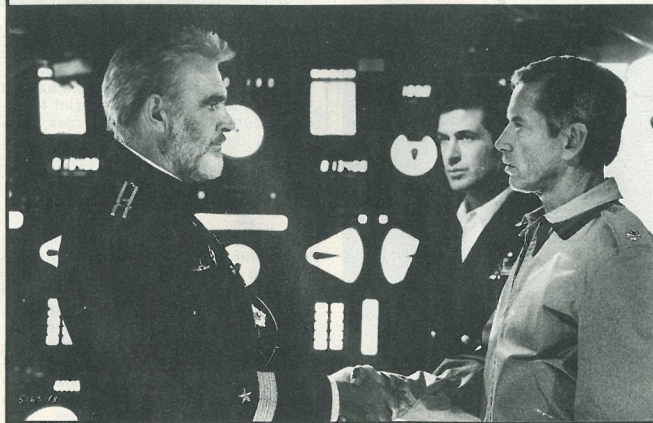
Magyarországon még mindig többtucatnyi társaság várja a kereskedelmi tévék működését gátló hírlead frekvencia-moratórium feloldását. Mint ismeretes, nálunk is választási-politikai indokokra hivatkozva hozták ezt a döntést.

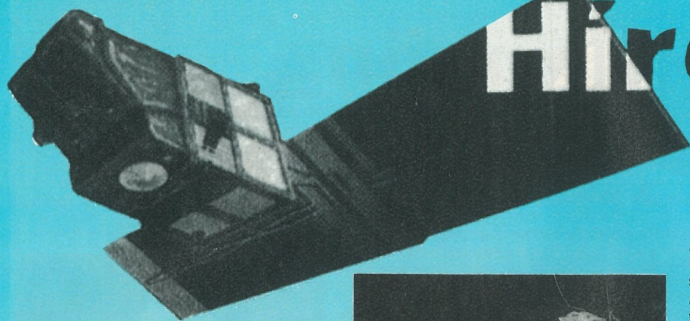
Saját csapda

Az elektronikus média terjeszkedése bolygó méretű járványhoz hasonlít. A „kór” terjesztésében élenjáró amerikaiak lassan azon veszik észre magukat, hogy saját csapdájukba estek, ugyanis az Egyesült Államokban egyre nagyobb az idegen tőke részesedése a médiaiparban (film, videó, komputer, sajtó). A Nemzeti Tömegkommunikációs és Tájékoztatási Hivatal most kutatási programot indított a média globális terjeszkedésének tanulmányozására, hogy az ismeretek birtokában szorosabban tudja követni az elektronikus média változásait, s a multinacionális cégek trükkjeit.

Vörös Október – 100 dollárért

A történelmi dátumról elnevezett szovjet katonai tengeralattjáróról szóló látványos kalandfilm (lásd Videó Magazin 1990./9. szám) a mozik után rendkívüli gyorsasággal jelent meg a videópiacra is. Az idő pénz – s a gyorsaságot a vevő fizesse. Ez a filozófiája a forgalmazónak, aki 100 dollárt kér a kazettáért. A magas ár kétségtelül nagy kockázattal jár, ám egyszer már bejött ez a stratégia. A „Szakas” című produkció videoválogzatáért 1988 januárjában egyszer már megadta a közönség ezt az árat.





Playback, videófal és a tisztességes üzlet

A New York Times kemény kritikával illette Madonna legújabb színpadi showmúráját, mely az „I'm Breathless” lemezhez, valamint a Dick Tracy filmhez kapcsolódik. (E koncertet láthattuk nemrégiben Barcelonából élő közvetítésben a TV2-n.) A cikkíró szerint nyilvánvaló hamisításnak számít, ha az énekes kiáll a színpadra és csak tárog, miközben a színpalak mögül konzervzene szól. A *Blond Ambition* című turné szervező Warner Bros-szövívő szerint csak egy szám hangzik el playbackben a turnén, a „Now I'm Following You”, ezt is a rendkívül bonyolult és látványos koreográfia teszi szükségessé. A New York Times kritikusa makacsul állítja, hogy nem csak egy konzervszám szól a koncerten, hanem a felcsendülő dalok többsége mimes mímelés.

Az ilyenféle hamisítás már nem új keletű. Már Liza Minnelli, a „Kabaré” közismert főszereplője is több lesújtó kritikát kapott a playback alkalmazásáért. Az Aerosmith híres amerikai együttes nyári hangversenykörútján szintetizátorral produkálta a háttér vokált. A neves rapzenész, M. C. Hammer színpadi fellépésén 8-10 háttérénekes mög, de legfeljebb három énekel élő mikrofonba.

Az énekesztárok nemcsak a hangjukkal, de színpadi jelenlétükkel is spórolnak. A showmúsorok egyre divatosabb kiegészítő látványeleme, a videófal lehetővé teszi számukra, hogy a diszletek mögött pihenjenek, míg a közönség elektronikus képmásukban gyönyörködik. A Depeche Mode-koncertek alatt az együttes három-négy tagja csak álldogál a színpadon, miközben a varázslatról hatalmas videóernyők gondoskodnak. Cher legutóbbi turnéja során, a 65 perces műsorában csak 45 percet tölt személyesen a színpadon. Mindezek az „ámitások” sokak szerint kimerítik a tisztességtelen üzlet fogalmát, ezért az amerikai zenészek szervezetei jogi szabályozáson törnek a fejüket.

Videófalak

Egyre nagyobb üzlet a hatalmas méretű videófalak gyártása is. A Mitsubishi 1981 óta gyárt ilyen óriási ernyőkombinációkat, s az idén állítólag 30 millió dollárt forgalmazott ez az üzletága. A Philips Videowall mozaikjai egyébként az 1992. évi nyári olimpiai játékokon a barcelonai nagy stadionok ékességei lesznek. A Sony új fala négy hatalmas mátrixernyőből áll, s a Madison Square Gardenben fogják felállítani.

Filmtengely

Párizs–Budapest–Moszkva filmtengely létrehozását határozta el a francia kulturális minisztérium. Jack Lang bejelentése szerint a 10 millió francia frank összegű alapítvány francia-kelet-európai koprodukciónak ösztönzésére szolgál. Az alapítvány első kurátora Andrej Koncsalovszkij lesz.

A francia kulturális miniszter kívánatosnak tartja televíziós és videóes vegyes vállalatok alapítását is a kelet-európai országgal.



resztapa III. részének forgatásán, Al Pacinóval, Diana Keatonnal, Talia Shire-ral a főszerepekben.

Francis Ford Coppola 1972-ben fejezte be Mario Puzo regénye alapján készült filmjét, mely sok tekintetben, a szakértők véleménye szerint, felülmúlta az eredeti irodalmi művet. A második rész, ha lehet, még nagyobb elismerést hozott a neves rendezőnek, s méltán kapta meg az év legjobb filmjéért járó Oscar-díjat.

A harmadik rész még az idén, év végéig a mozimba kerül.

*

Keresztapa III.

Coppola 18 évi szünet után folytatja nagy-szabású filmregényét. Már dolgozik a Ke-

*

Nem lesz Beverly Hills-i zsaru III.

Eddie Murphy úgy döntött, otthagyja a nyé-rőautomatát, melynek neve „Beverly Hills-i zsaru”. A harmadik rész esélyeiről így nyilatkozott: „Nincs forgatókönyv. Nincs sztori. Nem lesz film.” Egyesek szerint a

Paramount Stúdióval romlott meg a viszonya, bár Nick Nolttal közösen még elkészíti náluk az „Újabb 48 óra” című produkciót.





Depeche Mode



ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV ELSZÖV

Speciálisan
kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens, Grundig, Fisher
és még sok más típusú
elektronikai termék
javítását vállaljuk

SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL



ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34

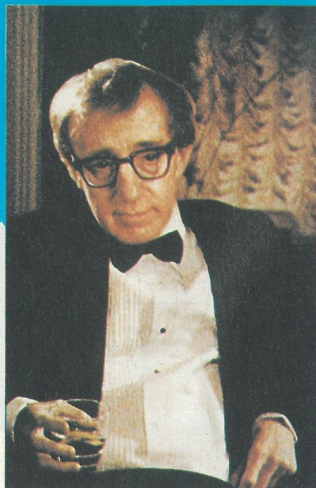
Hirözön

A női Mad Max

Két vasat tart a tűzben a megíjodott Cher. John McTiernan rendezésében a „Road Show” című westernben szerepel. John Carpenter pedig saját westernjében szeretné női Mad Maxként viszontlátni a neves rockénekes-színésznőt.

Kiról álmodik a nő?

Meg főgnak lépődni: Paul Newman, Woody Allen, Gregory Peck és Sean Connery vezeteli a rangsort egy amerikai női magazin szerint. Hogy miért épp ők? Mert mindegyikük „jó apa”, „hű férj”, „jó megjelenésű” és nem módos. Michael J. Fox és Tom Cruise túl fennhéjázó, William Hust „önző”, Eddie Murphy „cinikus”, Bruce Willis pedig „keménykedő”. Ennyire konzervatívá lett volna a világ, vagy ama női lap netán egy nagyimagazin volt?



Videoberendezések javítása, áthangolása, színes televíziók áthangolása, valamint Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.

VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216

Nyugati készülékek szervize:

Video- és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciális és készpénzes fekete-fehér és színes televíziók javítása, videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225



Tóprékfián

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

GRUNDIG

KONTEX

GRUNDIG a csúcson!



RAVILL Kereskedelmi Vállalat

1091 Budapest IX.,

Üllői út 51.

Telefon: 134-2550/217, 247 m.

Telefax: 133-1180

Telex: 22-4329





Egy céltudatos yuppie sztár:



1990 nyarán újra rekorddöntőgető útra indult egy film az Egyesült Államokban. A *Mint a villámot* egyidejűleg 2300 moziban kezdték játszani, és már az első öt nap huszonegy és fél millió dollárt hozott. A film az autóversenyek világában játszódik, szereplői akár a versenypályán vannak, akár egy bérelt kocsiában az utcán, mindig a küzdelmet keresik, és akár a győzelem iránti vágy hajítja őket, akár vereségek fakasztotta elkeseredés, mindig győzni akarnak. Igazi férfias világ ez – a film sikerének azonban ez csak az egyik titka.

A főszereplő ambíciózusan törekvő versenyzőt ugyanis Tom Cruise alakítja.

„Amikor azon a napon kiszálltam a kocsiból, el voltam bűvölve. Az ember zsigeréig hatol, ha ilyen autót vezethet, de többről is szó van, mint egyszerűen a vezetésről – és ez a film külön ajándéka volt aztán számomra – mert azok az emberek, akiket ott megismertem, nagy tudással és tisztelettel viszonyultak ahhoz, amit csináltak. Ha ezek az emberek együtt vannak, szinte robbanásig feszül a légkör.” Tom Cruise e szavakat azután mondta, hogy egy barátja meghívására kipróbálta a Daytona nemzetközi gyorsasági pályát. Ugyan egy autósfilm terve akkor már évek óta érlelődött benne, a szavából kicsengő lelkesedés azonban sem autómániájával, sem az éppen aktuális filmnek – és a promóciónak, a sajtó szenzációéhségének – kiporciózott hírveréssel nem magyarázható meg teljesen. Cruise *ilyen*. Mint színész, százszerűen átadja magát a szerepeknek, és amióta meglehetősen évente csupán egy-egy filmben vállalon szerepet, elképesztő elszárással készül azokra. A *Legend* kedvéért egy évet töltött Londonban Ridley Scott rendezővel, a *Top Gun* miatt repülni tanult, az *Esőemberhez* autistákat tanulmányozott, a *Született július 4-én* forgatása előtt majdnem egy újabb évig barátkozott Kovácssal, a történet írójával, tolokocsiba üt, vietnami veteránokat látogott végig vele kórházakban.

„En világleletemben komoly voltam. Semmit sem vettem félvállról. Amikor meg akartam tanulni a baseballütést, addig be nem jöttem az udvarról, amíg rendszeren meg nem tudtam ütni azt a labdát.”

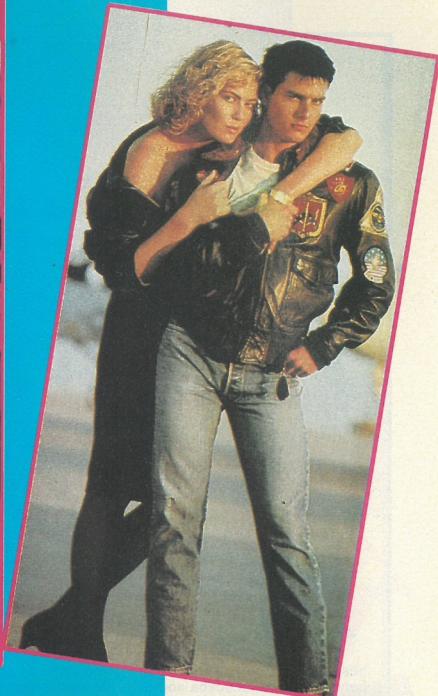
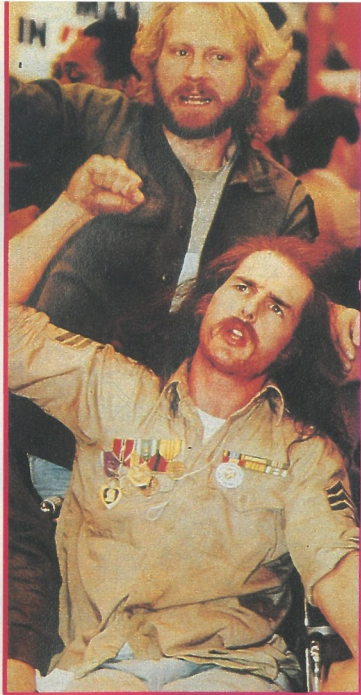
A huszonnyolc éves Tom Cruise, az amerikai filmpár egyik letehetősebb fiatal üdvöskéje New York államban született, Syracuse városában. Családjá rengeteget vándorolt, így tucatnyi iskolában lehetett új fiú: szülei elváltak, anyjának egy szál fia mellett három lányt is fel kellett nevelnie.

Tom még az érettségi bizonyítványát sem vette át – meg sem állt egy New York-i színháziskoláig. Szerencséjére – és a család szerencséjére – hamar beindultak számára a dolgok. Először Zeffirelli egyik filmjében kapott egy nyúlarknyi szerepet, aztán a Tapsban már felfigyeltek rá. Akkoriban valahol külső-Harlemben volt házmester, a próbatelvéltre is két kukázás között ment el. („A próbatelvélet után hazaindultam látogatába a családomhoz, de mivel nem volt pénzem buszra, stoppal mentem. A ház elé érve látom ám, anyám telefonon beszél valakivel. »Az ügynököd van a vonalban.« Az ügynököm pedig közli velem, hogy megkapom a szerepet. Hát én izgalomban akkorát ugrottam, hogy bevertem a fejem a szemöldökfába. Elterültem a földön, hisz hiján elájultam.”) Az általa alakított neurotikus kadét anynyira jól sikerült, hogy kedvéért átírták a forgatókönyvet.

Cruise aztán Los Angelesbe ment Francis Ford Coppola színészműhelyébe, így kapta meg *A kívülálló* című film egyik szerepét is. Utána jött az egy év London, majd Ridley Scott testvére, Tony Scott felajánlotta neki a *Top Gun* főszerepét. Ami ezek után következett, az már a világhír: *A pénz színe* című Scorsese-film, a *Cocktail*, majd az *Esőember* és a *Született július 4-én*. Előbbi négy Oscart kapott – és 1988–89 legnagyobb kasszasikere volt –, utóbbi Arany Glóbuszt, s ekkor már Cruise-t is Oscarrá jelölték.

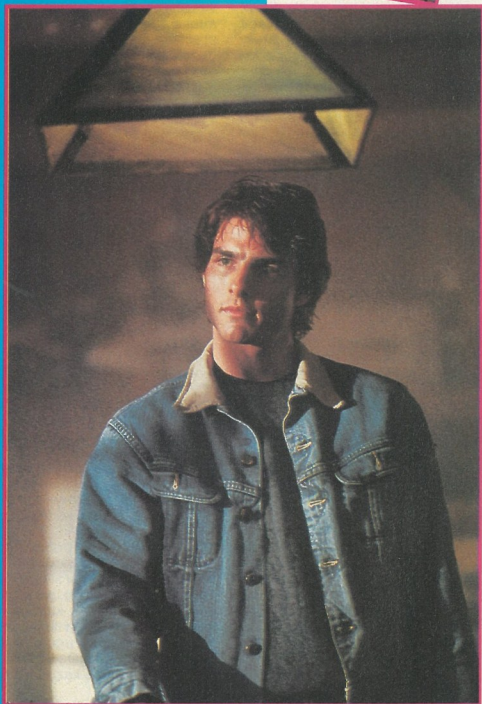
A Mint a villám főhőse természetesen újra elszántságot és tehetséget testesít meg, egészen a látványforólóponthát jelentő karambolig, ami után rá kell döbennie, vannak dolgok, amelyeket nem befolyásolhat, amelyekkel szembe kell nézni és győzni. „Filmünk inkább a karaktert, nem annyira a cselekményt igyekszik a középpontba állítani. Arra keres magyarázatot, mi a különbség bátorság és merészség között. Egy jellemfejlődés markáns ábrázolása volt a célunk” – mondja a film egyik menedzsere.

Erre a szerepre 1990-ben valóban Tom Cruise a lehetséges legjobb választás. (A filmet egyébként október elejétől mutatja be a DunaFilm.)



Tom Cruise filmográfia:

- 1981 – *Endless Love* (Végtelen szerelem) R.: F. Zeffirelli
- *Taps* (Bunker Hill-i kádatok) R.: H. Becker
- 1983 – *The Outsiders* (A kívülállók) R.: F. F. Coppola
- *Losing It* (Elveszíteleni) R.: C. Hanson
- *Risky Business* (Kockázatos üzlet) R.: P. Brickman
- *All the Right Moves* (Tökéletes mozdulatok) R.: M. Chapman
- 1984 – *Legend* (Legenda) R.: R. Scott
- 1985 – *Top Gun* R.: T. Scott
- 1986 – *The Color of the Money* (A pénz színe) R.: M. Scorsese
- *Cocktail* R.: R. Donaldson
- 1988 – *Rain Man* (Esőember) R.: B. Levinson
- 1989 – *Born on the Fourth of July* (Született július 4-én) R.: O. Stone
- 1990 – *Days of Thunder* (Mint a villám) R.: T. Scott





Mínél több egy

filmben az autós üldözés, az égő teherautó, a zuhanó repülőgép – annál kelendőbb. A hős évről évre elképesztőbb helyzetekbe, kalandokba sodródik: dzsungelkben viaskodik az emberevő törzs tagjaival vagy egy hadosztályra való japán maffiózó ellen kell bevetnie izmait és csodafegyvereit; hidakról és felhőkarcolókról veti le magát a mélybe vagy egyszerűen lelélik; Ferrarija kigyullad a golyózáporban és a katapult természetesen nem működik; az óceán mélyén, ahol kincset keres, csak úgy nyúzsognak a cápák; a teste lőtt és vágott sebekkel van tele, így kell érvényt szereznie az igazságnak. S ez általában sikerül is neki.

Mit tehet ilyenkor a néző? Szorongatja a szék karfáját a moziban, vagy a felesége, férje kezét markolássza a tévé előtt. Amikor vége a katandözésnek, s a hős végre célba ér, a néző visszagondol az egyes jelenetekre, és el sem tudja képzelni, miként sikerült mindezt ilyen profi módon filmre venni. Sokan a színész akrobatikus képességeit dicsérik; mások tisztában vannak vele, hogy a látott mutatványokhoz a színésznek nem sok köze van, a veszélyesebb jelenetek forgatásakor talán épp a büfében ebédel, míg helyette a névtelen kaszkadőr dolgozott... (Persze vannak kivételek, mint Clint Eastwood, Steve McQueen, Belmondo vagy Sylvester Stallone: ők valóban sok hajmeresztő jelenetben vitték vásárra a bőrüket.)

A gyantúlan nézőt több módon is becsapják. Nemcsak a színész eszik a büfében, hanem a

kaszkadőr sem dolgozik *annyira* veszélyes körülmények között, mint bárki hinné. A jeleneteket precízen megtervezik, biztonsági intézkedéseket fogantatosítanak; az akrobataugyesség nem elég: állandóan gazdagodik a furcsa szakma kellékára is. Új védőruhákat eszelnek ki, tűzálló folyadékokat kennek a testükre (a régebben használatos azbeszt-ruha az égési jelenetekben nagyon megnehezítette a mozgást). Súlyos oka van a szakmai kelléktár megújulásának: Amerikában néhány halálos kaszkadőrbalesetnek kellett bekövetkeznie ahhoz, hogy a filmipar jobban odafigyeljen a jelenetekre. A jól ismert *Twilight Zone*-ban például hárman haltak meg egy balul sikerült jelenetben.

Nemegyszer maguk a névtelen hősök, a rettenetetlen főszereplő hasonmásai találnak ki újabb és újabb védelmi eljárásokat, de még így sincs köztük olyan, akinek testét ne borítaná számtalan forradás.

Néha legendák születnek róluk. Ilyenek a jól megfizetett profi jelenetek. A filmtörténet tud egy 32 ezer dolláros fizetségről is, melyet egy példa nélküli álló esésért kapott Kenny Bates. Nem könnyen szerzett pénzről van szó. Egy efféle jelenet sikeres felvételéhez sokéves szigorú gyakorlás szükséges. A kaszkadőrnek több sportágban kell jeleskednie: a futás, az ugrás, a kerékpározás, a lovaslás a mindennapos gyakorlatok közé tartozik.

Tony Cecere veterán kaszkadőr. Az amerikai filmipar egyik keresett, sokat foglalkoztatott sztárja. Mint azt nemrégiben nyilatkozta, ő valójában az égési jelenetek specialistája. Hosszas tréningezés után elérte, hogy 45 másodpercig képes tűzben állni, miattal levegőt se vesz. Veszélyes mutatványát például a *Szellemirtókban* mutatta be a nézőknek. De ott volt a *Haláloszótban* is (Arnold Schwarzenegger helyett), amikor egy égő teherkocsiból kellett elvies elő-másznia. Sőt, ha a *Rémálom az Elm utcában* szörny-főhőse, Freddie Krüger égési sebeket szenved, az is Tony Cecere bőrére megy.

A kaszkadőrszerepeket általában kategorizálni szokták. A szakmában elfogadott tény, hogy az autóbaleset a legegyszerűbb feladat. Viszonylag biztonságosak a körülmények, a vezető egy speciális ketrec óvja a súlyos sérülésektől. Hasonló a

helyzet az esésekkel is, hiszen általában csak a földet érés pillanata az „érdekes”. Ott pedig megfelelő módon tompítják az esést. Külön kategóriába sorolják a kézfegyveres akciókat is, melyeknek lényege, hogy veszélyesebbnek tűnjének, mint amilyenek valójában. Ha hinni lehet Tony Cecere „tűzmesternek”, még ma is az égési jelenetek a legveszélyesebbek. Egy autós hajszta végén vagy egy nagy zuhanás után a kaszkadőrnek eltörhet egy-két csontja, elérhető az orra vére, de ebsont beforr. Ha viszont a tűzes epizódban túl hamar gyújtják meg, vagy nem oltják el időben a lángokat, könnyen életre szóló égési sebeket szerezhet.

Amikor a szakma kiválóságait





KASZKADŐRÖK

kulcsszerepben

újságírók faggatják e veszélyes munkáról, mindig felteszik a rutinkérdéseket is: miért megy valaki kaszkadőrnek, milyen emberek a kaszkadőrök, mi készíteti őket e merész vállalkozásokra? A válaszok általában hasonlítanak egymásra. Mint Kenny Bates esete is bizonyítja, jó a fizetés. Amellett sok a szabad idő, hiszen a nyaktörő mutatványokat nem lehet akármilyen körülmények között filmre venni, a megfelelő helyszínt kialakításáig sok idő telik el, ezalatt a hős atteregőjének van ideje pihenni, kikapcsolódni. Abban is mind megegyeznek, hogy jó érzés al-

kotévékenységgel foglalkozni. A kaszkadőrök kalandvágyó emberek. Az életüket csak úgy tudják elképzelni, ha tele van kihívással. Paula Moody, az egyik legjobb női kaszkadőr egyenesen azt állítja, hogy ehhez a munkához képest minden más dögunalmas. Kívülről, teszi hozzá a modern amazon, ez a szakma szélsőségesen veszélyesnek tűnik. De az akadályok leküzdhetetlenek maradnak, ha

rettegünk tőlük. A kaszkadőr nem engedheti meg magának a félelmet, mert belebukik a mutatványba. Cecere röviden úgy fogalmaz: „A kulcs: a koncentráció.” A félelem helyét az akadály leküzdésének akarása veszi át.



Hogy milyen emberek is ék? Tony Cecere a fizikai és lelki erőt tartja legfontosabb ismerővüknek. Olyanok vállalják e

munkát – mondja a szuperkaszkadőr – akik szeretnek a borotva élén táncolni. Miss Moody pedig úgy gondolja, kétféle kaszkadőr létezik: a bátor és a bolond.

– m –

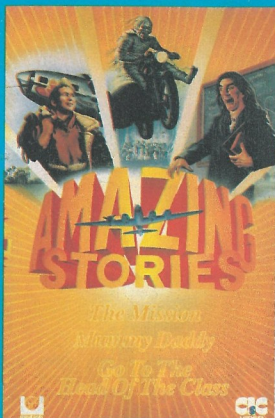
cic
VIDEO

AZ ŐSZ SZENZÁCIÓJA

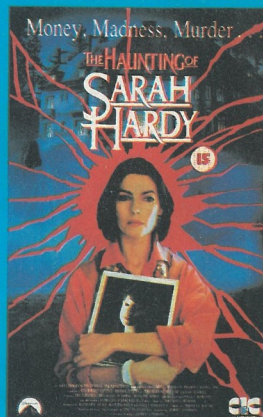
DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT



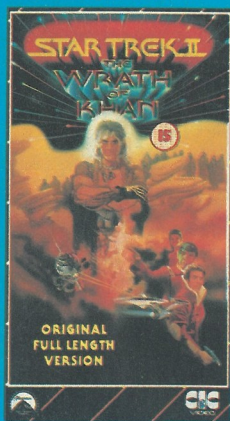
**INDIANA JONES ÉS A VÉGZET
TEMLOMA**
TM & © Lucasfilm Ltd.
1984/All rights Reserved.



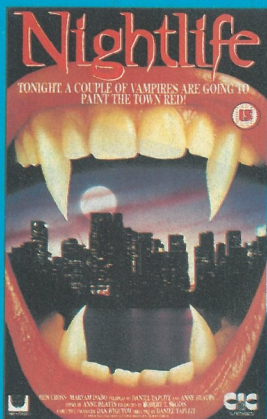
ELKÉPESZTŐ TÖRTÉNETEK
© 1985 Amblin Television, Inc. + Universal
City Studios, Inc. All Rights Reserved.



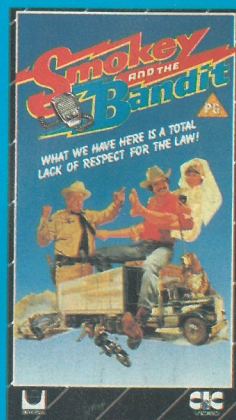
SARAH HARDY MEGKISÉRTÉSE
© 1989 Wilshire Court Productions, Inc. /
All Rights Reserved.



ŰRSZEKEREK II:
© 1982 by Paramount Pictures Corporation
/ All Rights Reserved.



ÉJSZAKAI ÉLET
© 1989 by MCA Television Entertainment,
Inc. / All Rights Reserved.



SMOKEY ÉS A BANDITA
© Universal City Studios Inc. /
All Rights Reserved.



A Paramount Communications Company

**Keresse az Ön
videótékájában**

Duna Nemzetközi Film Kft.
Bp. 1054 Steindl Imre u. 6.
Tel.: 132-9931, Tlx.: 131-3135

UNIVERSAL