

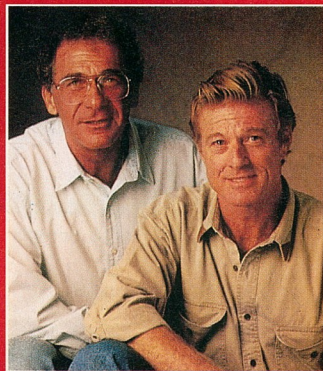


1991.  
VII. évf. 4. (45.) szám  
Ára: 65 Ft

# video

magazin

**PÓTPAPÁKBÓL MINTAPAPÁK**



**ÚT A HAVANÁIG:**

**SYDNEY POLLACK,**

**ROBERT REDFORD**

**A VÁGYÁLOM:  
JVC HR-S 5500 EG**

**AZ AMERIKAI MOZI SZTÁRKARRIERJE:**

**KELLY MCGILLIS**



# Konica

## A VALÓSÁG VARÁZSA

Ragyogóbbak a színek, gazdagabb a hangzás a KONICA szuper sorozatú videokazettákkal.



A korszerű videomagnók jó minőségű szalagokat igényelnek. A KONICA szuper sorozatú videokazetták audio és video teljesítménye megfelel a legmagasabb szakmai követelményeknek.

### SUPER VHS      SUPER HG      SUPER SR

30 PERCTŐL 240 PERCIG MINDEN HOSSZÚSÁGBANI

## Konica

A LEGSZÍNESEBB VÁLASZTÉK

Formalmazza: TBT International Kft.

1088 Budapest, Bródy S. u. 14.

Telefon: 118-5677, 138-3685

Fax: 118-0039



# Kedves Olvasó!

Bizonyára észrevette, hogy néhány hónapja Keres-kínál rovatunk szerényebb terjedelemben jelenik meg. Ennek nem az az oka, hogy csökkent a szerkesztőségünkbe érkező, kérest tartalmazó levelek száma, hanem az, hogy a kezdeti gyermekbetegségeken túljutva és azokon okulva, a magazin is – hasonlóan a hazai videópiachoz – hirtelen felnőtt korba lépett. Még néhány éve talán bocsánatos bűnnek számított, ha olyan kéréseket adtunk közre, amelyek egy-egy nyugati film kereséséről vagy másolásajánlásáról szóltak, ma már ugyanez talán megbocsáthatatlan tettek számít. Egykoron a videófilmeknek ideológiai és anyagi korlátok szabtak határt az ország kapujában – ma már nincs az a hollywoodi siker, mely néhány hónap alatt a világbemutatót követően ne jutna el hozzánk, s idővel ne jelenne meg videón is. Ma a csaknem félezer hazai tékában filmek, műsorok ezrei közül válogathatunk, s a videókiadók havonta több mint ötven új filmmel árasztják el a kölesönzőket. A hazai és a nemzetközi kiadók, forgalmazók érdekeit sértik az illegális másolások és az azokkal folytatott kereskedések, de sértik a magyar jogszabályokat és a szerzői jogokat is. Szerzői jogvédelem alatt álló műsorookról szóló ajánlatokat, kéréseket így nem áll módunkban rovatunkban közölni. Am továbbra sincs semmi akadálya annak, hogy megunt berendezéseit vagy készülék-, illetve alkatrészrészegényeit a Video Magazin segítségével adja-vegye a Kedves Olvasó.

Falus Tamás

A Magazin BT. kiadványa  
Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti szerkesztő: Kő Judit  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.  
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004  
Telefax: 131-8173

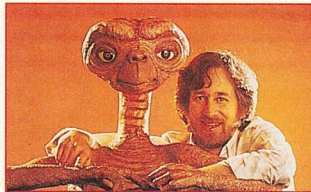
Kiadja a Magazin BT.  
Felelős kiadó:  
dr. Laczkó Ildikó ügyvezető igazgató  
Szedés: UNIO Fényszedő Üzem  
Szinbontás: Révai Repro Kft  
Nyomás: Révai-Óbuda Nyomda Kft  
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatálnál,  
a Posta hírlapüzleteiben és a  
Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál  
(HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u.  
10/a., közvetlenül vagy postautalványon,  
valamint átutalással  
a HELIR Postabank Rt. 219-98636,  
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

HU ISSN 0237-5141

# videó

## magazin

Folytassa külföldön ● Szex, hazugság, video ● A szél és az oroszlán ● Testőrbőrben .....	4
A kristálytűkőr meghasadt ● Ipiapacs ● Csak egy másik titok .....	5
Rácsok mögött ● Próbarendőrök ● Vásott kölyök .....	6
A rendőr bosszúja ● Mikor az ág eltörik ● Veszélyes üzletek .....	7
A gonoszság áldozatai ● Pánik ● Megfélemlítve ● Az örültek .....	8



Reflektorfényben a producer:  
Steven Spielberg .....

9

Sydney Pollack cigarettafüstje .....	12
A Sundance kölyök .....	14
A filmmusical története .....	18
Teszt: JVC HR-S 550 EG .....	20
A tenger munkásai V. ....	24
Kabaré, kacaj, kaviár és lencse .....	27
Sikerlista .....	28
Márkák inkognitóban .....	30
Böngésző .....	32
Szex, hazugság, video .....	34
Pályázati felhívás, videótábor .....	36



A szabadszájú zsarulady,  
Jamie Lee .....

40

Az amerikai mozi sztárkarrierje: Kelly McGillis .....	42
Nincsen mozi gyermek nélkül! .....	46



## Szex, hazugság, video (Sex, Lies and Videotape)



John és Ann Milaney látszólag boldog házasságban élnek. Johnnak ugyanakkor viszonya van sógornőjével, felesége húgával, Cynthiával. Látogatójuk érkezik, John régi egyetemi társa, Graham. Ann elmondja Grahamnak, hogy szerinte a szex egy túllihegetett dolog, a férfi válaszul pedig közli vele, hogy ő viszont impotens. Egy napon Ann meglátogatja Grahamet, és felfedezi videokazetta-gyűjteményét. Döbben-ten hallgatja a férfit, aki elmondja neki, hogy a kazetták általa készített interjúkat tartalmaznak, amelyeken nők vallanak szexuális élményeikről.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus filmdráma  
Főszereplők: Laura San Giacomo, James Spader, Andie Macdowell, Peter Gallagher  
Rendezte: Steven Soderbergh  
101 perc

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:  
Inter Film Exchange

## A szél és az oroszlán (The wind and the Lion)



Amikor a szép Eden Pedecaris és gyermekeit marokkói villájukból a Raisuli (Sean Connery) által vezetett berber lovasscsapat elrabolja, Rooseveltnél és külügyminisztere úgy vélik, egy látványos akció és emberrablók ellen szavazatokat hozhat az elnöknek a közelgő választásokon. Washingtonban megfogalmazzák a szlogent: „Pedecaris élve vagy Raisuli halva!” Időközben világhósszá válik Raisuli terve, hogy mit követel az asszonyért és gyermekeiért cserébe, és figyelmeztetésül egy asszony levágott ujját küldi el az amerikaiaknak, mintha az Edené lenne.

Amire senki se számít, bekövetkezik: az asszony és elrablója összebarátkozik, sőt a vakmerő férfi kalandos körülmények között, véres harcban megmenti a tőle elszökött nő életét.

Színes, felírtos amerikai kalandfilm  
Főszereplők: Sean Connery, Candice Bergen  
Rendezte: John Millus

Forgalmazza a



## Folytassa külföldön (Carry on Abroad)



A turistacsoport vakációja az első perctől kezdve katasztrófális. A Mennysország szigetén az építők még nem végeztek, a szállodai személyzet enyhén szöve zaklatott. Az ideges idegenvezető próbálja fenntartani a nyugalom látszatát, de egy óriási zűrzavarban összekeverik a szállásaikat és a hotel már zeng is a felháborodott kitérésektől. A szerelmi szálak pedig alaposan összekuszálódnak...

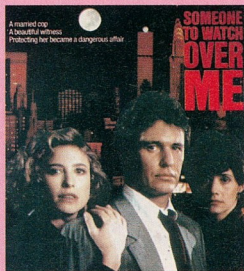
Színes, szinkronizált angol vígjáték  
Főszereplők: Sidney James, Kenneth Williams, Charles Hawtrey, Joan Sims  
Rendezte: Gerald Thomas

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:  
Candic Court

## Testőr- borbén



Mike Keegan nyomozót azzal bízzák meg, hogy biztosítsa a védelmet egy gazdag hölgy, Claire Gregory számára. Mivel Claire a koronatanú egy gengszterleszámolásnál, a gyilkos még a tárgyalás előtt el akarja hallgattatni. Amikor az örült pszichopata gyilkos kezdi egyre szorosabban fogni hálóját Claire körül, a nő megenyhül a nyomozó kemény őrzete iránt...

Szenvedélyes viszony kezdődik közöttük, ami nem vesz tudomást házasságról és gyilkosságról.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus thriller  
Főszereplők: Tom Berenger, Mimi Rogers, Lorraine Bracco, Jerry Orbach  
Rendezte: Ridley Scott

Forgalmazza a





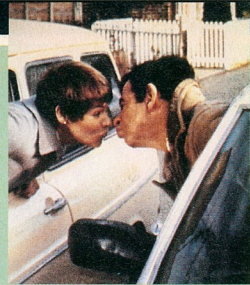


## A kristálytükör meghasadt (The Mirror Crack'd)

Agatha Christie regényének filmváltozatában Hollywood-ba érkezik egy híres színészcsapat, hogy filmre vigye Stuart Máriának, a skótok királynőjének életét. A forgatás során régi konfliktusok élednek fel, s egy titokzatos haltest is előkerül. Craddock felügyelő nyomozásba kezd, s kedvel tőlti el, hogy gyanúsítottjai híres színészek. Idővel nagynénje, a félelmetes Miss Marple is bekapcsolódik a rejtély megoldásába.

Szines, szinkronizált amerikai krimi, 1981  
Főszereplők: Angela Lansbury, Tony Curtis, Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Geraldine Chaplin, Kim Novak  
Rendezte: Guy Hamilton  
100 perc

Forgalmazza a



## Ipiapacs (Hopscotch)

Miles Kendig CIA-ügynök összevész feletteseivel, majd eltűnik, hogy megírja emlékiratait. Az első fejezetet elküldi a világ jelentős titkosszolgálatának. Ezután hamar megszületik a döntés: Kendiget meg kell találni és meg kell ölni, nehogy a titkos adatok nyilvánosságra kerüljenek. Egyetlen egykori CIA-ügynök segít az üldözöttnek...

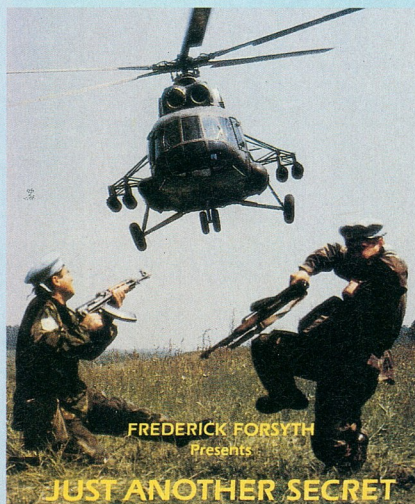
Szines, szinkronizált amerikai vígjáték, 1980  
Főszereplők: Walter Matthau, Glenda Jackson  
Rendezte: Ronald Neame  
100 perc

Forgalmazza a



A ZOOM Kft. valamennyi filmje szinkronizált, a szinkron a Magyar Szinkron- és Videóvállalatnál készül.

A ZOOM további áprilisi bemutatói: A cápvadász (amerikai kalandfilm Burt Reynoldsszal), Space Transformer (hongkongi akciórajzfilm), Killer Kid (olasz western Terence Hillel).  
A ZOOM Kft. címe: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a.  
tel.: 115-4115



## Csak egy másik titok

Berlin, a nyolcvanas évek második felében. Öt CIA-ügynök nyomtalanul eltűnik, ezért a CIA Jack Grantot küldi az NDK fővárosába. Kelet-Berlinben Grantnek sikerül papirokat szereznie, s mint keletnémet polgár folytathatja tovább a nyomozást. Rövidesen kiderül, az ügynökök eltűnése egy nagyszabású, politikai bombával felérő akcióval állhat összefüggésben. A titokban Kelet-Berlinbe érkező szovjet elnököt a KGB emberei az NDK titkosszolgálatával együttműködve akarják megölni, hogy megállítsák a peresztrojka folyamatát...

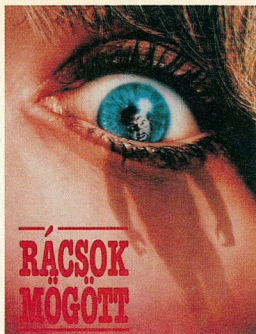
Szines, szinkronizált amerikai film, 1990  
Főszereplők: Beau Bridges, Kenneth Cranham, Beate Edney, James Faulkner  
Írta: Frederick Forsyth  
Rendezte: Lawrence Gordon Clark  
90 perc

Forgalmazza a





## Rácsok mögött (Shadow of Death)



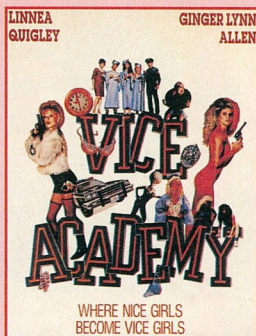
Filmet forgatnak egy börtönben, ahol egy esztendővel korábban börtönlázadás tört ki. A kirobbantó ok a sokszoros gyilkos, a szupererős Ivan Moser vilamosszékbe ültetése volt. Forgatás közben azonban különös dolgok történnek a börtönben, s felmerül a gyanú, hogy Ivan Moser a kivégzőskor talán nem is halt meg. S eljön a nap, amikor a főszereplő színész nő, majd David Harris forgatókönyvíró barátja, Susan az épületben találkozik a valóban élő, elvetemült gyilkossal...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Anthony Perkins, Deborah Foreman, Clayton Rohner, Lyle Alzado  
Rendezte: Robert Kirk

Forgalmazza a **VIDEO**



## Próba- rendőrök



Nincs könnyű dolguk a rendőrakadémia erkölcsrendészeti osztálya végzős hallgatóinak. Ahhoz, hogy sikeres vizsgát tehessenek, a gyakorlatban kell tapasztalatokat szereznüik: legalább tíz embert kell letartóztatniuk bizonyítványuk megszerzéséhez. Helyzetüket némileg könnyíti, hogy az osztály tagjai csinos lányokból állnak, így megtéveszthetik a város prostitúáltjait, pornófilmkészítőit, kábítószerkereskedőt. A hallgatók egyetlen fiútagja pedig jól egészíti ki a harcias lányokat...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték  
Főszereplők: Linnea Quigley, Ginger Lynn Allen, Karen Russel, Jayne Hamil, Stephen Steward  
Írta és rendezte: Rick Sloane

Forgalmazza a **VIDEO**



## Vásott kölyök

Morgan Stewartot hatalomvágytól ittas szülei tízéves korában adták kollégiumba, ahonnan csak ritkán hívta haza a mindig elfoglalt mama és a papa, aki a republikánus párt egyik szenátora. Újraválasztásához a szenátor legfőbb tanácsadója javasolja, a kampány ideje alatt legyen a szlogen: Szavazz a családra. A tökéletes családi modell kialakításához pedig szükség van Morgenre. A tizenhét éves kamaszt egyik napról a másikra kiveszik a kollégiumból, aki szülei hatalmas, pompás washingtoni villájában idegenül érzi magát. Morgan nem hajlandó belenyugodni, hogy ő csupán egy politikai kampány része, s fellázad...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték  
Főszereplők: Jon Cryer, Viveka Davis, Paul Gleason, Nicholas Pryor  
Rendezte: Alan Smith

Forgalmazza a **VIDEO**





## A rendőr bossúja



Jack – becenevén Katona – az amerikai flotta magasrangú tisztjeként dolgozott, míg át nem került a rendőrséghez, ahonnan könyörtelensége és brutalitása miatt eltávolítják. Jack nem nyugszik bele a döntésbe, s elhatározza, továbbra is felügyelni fog a város rendjére – saját szakállára. Egy nap egy lány nagy adag méreggel kevert kábítószerrel vesz be. A rendőrség tehetetlen az ügyben, ám Jack kinyomozza a kábítószeres banda főnökét és megöli.

Ekkor elfogják, börtönbe zárják, majd áthelyezik az idegosztályra. Ám Katona ekkor sem hátrál meg...

Szines, szinkronizált amerikai film  
Főszereplő: Lorenzo Lamahs

Forgalmazza a



## Mikor az ág eltörik



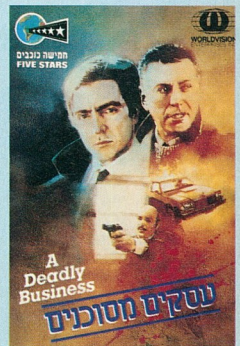
Meghal egy gyermek egy nevelőintézetben, s a holttestre az intézet pszichológusa talál rá. Mindenki azt hiszi, hogy a gyermek öngyilkos lett, egyedül a pszichológus van más véleményen. Hamarosan kideríti, hogy a halál oka a rossz ellátás. Ezért mindent elkövet, hogy jóra fordítsa az intézetben lévő gyermekek sorsát, ám rejtélyes módon mindenütt ellenállásba ütközik...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1986  
Főszereplők: Ted Danson, David Hudlerian, Racheh Ticotin  
Rendezte: Waris Hussein

Forgalmazza a



## Veszélyes üzletek



Kaufman húsz esztendő töltött börtönben. Kiszabadulását követően új életet akar kezdeni, de a maffia ismét veszélyes bűncselekményekbe szeretné belekényszeríteni. Mindent el is követnek, hogy Kaufman a maffiának dolgozzon: meglepően, sőt élete is veszélybe kerül. Kaufman fél újra törvénytelen üzletekbe keveredni, különösen miután megismerkedik egy elvált asszonnyal, akinél megtalálja a szerelmet. A kérdés: vajon a maffia győz, vagy a szerelem?

Szines, szinkronizált amerikai film, 1986  
Főszereplők: Alan Arkin, Armand Assante, Michael Leaned  
Rendezte: John Kory

Forgalmazza a





## A gonoszság áldozatai (Deep Red)



David, a fiatal zeneszerző a fekete mágia hálójába kerül, s részese lesz egy könyörtelenül kitervelt gyilkosságsorozatnak. A zeneszerző földöntúli erők segítségével próbálja megoldani a brutális gyilkosságok rejtélyét, s kideríteni, ki és miért követi el a szörnyűségeket...

Színes, magyarul beszélt olasz horror  
Főszereplők: David Hammings, Daria Nicoladi  
Rendezte: Dario Argento  
95 perc

Forgalmazza a



Rizzoli Film

## Pánik (Panic)



Valahol Angliában, egy titkos kémiai laboratóriumban dolgozik Adams professzor, a bakteorológiai részleg főnöke, aki a kormány megbízásából egy nagy hatású biológiai fegyver előállításán fáradozik. Egy véletlen baleset következtében azonban a gyilkos baktériumok kiszabadulnak...

Színes, magyarul beszélt amerikai horror  
Főszereplők: David Warbeck, Janet Agren  
Rendezte: Michael Lucas  
85 perc

Forgalmazza a



R.S.C. Studio

## Megfélemlítve (The Terror)



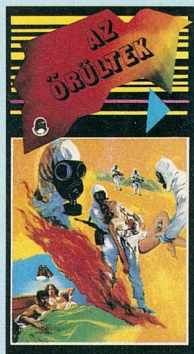
Napóleon hadseregének egyik hadnagya rájön arra, hogy a háborzongató kastélyban lakó, a felesége halálát húsz éve gyászoló báró valójában fogva tartja őt...

Színes, magyarul beszélt amerikai horror, 1963  
Főszereplők: Jack Nicholson, Boris Karloff  
Rendezte: Roger Corman  
81 perc

Forgalmazza a



## Az örültek (Crasies)



Egy amerikai városban örületet okozó vírus terjed. A hatóságoknak minden erejüket mozgósítaniuk kell az elkéseredett harc sikeres megvívásáért. Az egész emberiséget veszély fenyegeti, ha nem sikerül megállítani a vírust...

Színes, magyarul beszélt amerikai horror  
Főszereplők: Lane Carroll, W. G. McMillan  
Rendezte: George A. Romero  
95 perc

Forgalmazza a



Lee Hessel Film



# REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCER:

# STEVEN SPIELBERG

„Nem kedvelem a producerkedést.  
Inkább rendezek, akár mindennap.  
Sőt, vasárnap kétszer...”

Steven Spielberg rendező nem igazán a szavak embere,  
mert ha hihetnénk a fenti kinyilatkoztatásnak,  
számos mozival lenne szegényebb a filmművészet palettája.

Spielberg mindenesetre már megtette a magáét, már ami a rendezést illeti. Korán kezdte a dolgot. 1947-ben született Cincinnatiban, s már 13 évesen leforgatta első filmjét, s éppen 16 éves, amikor az arizonai Phoenixben bemutatják a 140 perces Firelight (Tűzfény) című mozit, amelynek rendezője és producere egy személyben a tehetséges ifjanc volt. Mire elérte a krisztusi kort, már olyan alkotások sorakoztak mögötte, mint a Sugarland Express, a Párba, a Harmadik típusú találkozások, és George Lucasszal már tündöklnek az elveszett Frigyládan...

Spielbergnek azonban más is jár az eszében. Barátjával, George Lucasszal együtt vallja, hogy nehéz a rendezői érvényesülés Hollywoodban. E vélemény háttérben keserű, személyes tapasztalatok állnak. „Ha minden nagy stúdió bevételéből, nagy nyereségéből csupán évi egymillió dollárral támogatná a filmfiskálákat, akkor olyan filmpart teremthetnének, mint David O. Selznik és Irving Thalberg a negyvenes években – nyilatkozta 1978-ban. – Ha a nagy stúdiók nem figyelnek oda az új tehetségekre, ki a csuda fogja megrendezni a későbbi-



ekben azokat a mozikat, amelyekből milliókat kaszálnak?” Spielberg tettekkel is alátámasztotta álláspontját: a Dél-kaliforniai Egyetem film- és televízióoktatási központjának nagyobb összeget adományozott, amelyből fejleszteni tudták technikai berendezéseiket.

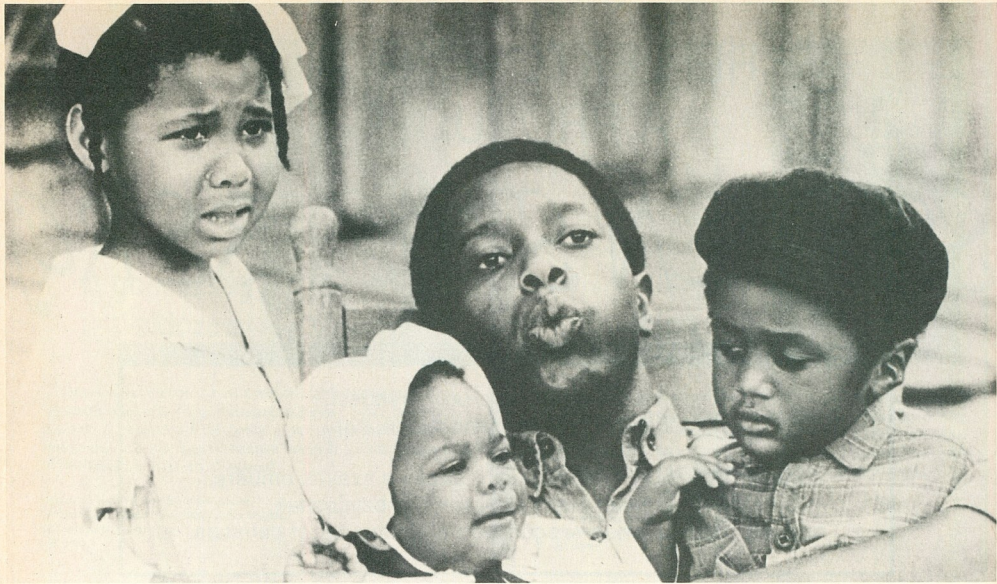
**Bőregérral kombinált gonosz manó a Szörnyecskék II-ből. A köziedelemmel ellentétben Spielberg mindvégig a kulisszák mögött maradt**

És rövidesen becsapott a produceri tevékenység lehetőségének villáma is. Robert Zemeckis és Robert Gale /

Wanna Hold Your Hand című forgatókönyve került Spielberg kezébe. A rendező beprotezsálta a művet az Universal Stúdióknál, ahol – kicsoda véletlen! – a Cápa egykori vágója foglalkozott az új tehetségekkel. Az ötletet megvették, a film elkészült, producere Steven Spielberg lett. A két Bob jó forgatókönyvírónak bizonyult, ezért Spielberg – aki távolról sem adta fel rendezői ambícióit – velük íratta meg 1941 (Meztelenek és bolondok) című mozijának szűzséjét, amelyben kissé átgyúrták a történelmet. A két Bob újabb nagy fába vágta fejszéjét: Used Cars (Használt kocsik) címmel bolondos vígjátékot írtak egy testvérpárról, s felelevenítették a régen feledésbe merült népies karikírozás ábrázolását is. A filmet Zemeckis rendezte, producere ismét a mentor volt.

A Frigyláda... utómunkálatainak befejezésével megint lett egy kis szabad ideje. Spielberg világlejében imádták a szellemeket és lidércnyomásokat, ezért szívesen bekapcsolódott a Poltergeist (Kopogó szellem) forgatókönyvének megírásába. Szerette volna, ha ő forgathatja a filmet, de akkor már csinálta az E. T.-t és a stúdiók belső





Újabb dobás az Oscarért:  
a Báborszin 1985-ből.

A diadal azóta is várat magára...

szabályai még a zsenikre is vonatkoztak: egyszerre csupán egy filmet szabad forgatni. Így Tobe Hooper lett a rendező, Spielberg pedig társproducerként ontotta a rémes ötleteket, amelyekből még tartalékolni is néhányat.

És ekkor jöttek a gremlinek, azok, akik megeszik a gyerek kutyáját, és amikor beszabadulnak a McDonald's-ba, mindenkit felfalnak, kivéve a hamburgert... Az ötletet Chris Colombus dolgozta ki, Joe Dante rendezte a filmet, a *Szörnyecskéket*, a producer persze ismét az ötlet papája, Steven Spielberg volt.

1985 nyarának nagy filmslágerére már a *Vissza a jövővé* című film, amelyben megtalálható Spielberg valamennyi kedvenc vesszőparipája: a gyerek szembesülése a felnőtt világával, az üldözés, a modern technológia, a beatzene, a humor, és persze a tudományos-fantasztikum. Megint a két Bobbal kooperált Spielberg: Robert Zemeckis és Robert Gale követték el a forgatókönyvet, és Zemeckis rendezte a mozit. Szerencsére cseppet sem zavarta őt,

## Steven Spielberg az E. T.-ről, önmagáról

**Kérdés: Nem túl szomorú dolog az, hogy egy kisfiú, aki barátot keres, csak egy földönkívüli lényben találja meg?**

**Spielberg:** Valóban csüggesztő, de praktikus pesszimizmus áll mögötte. Nézzük, mi a helyzet Amerikában: a házasságok hatvan százaléka válással végződik, s ez a legmagasabb arány a világon. Olyan filmet akartam csinálni, amely ezzel a problémával is foglalkozik, hiszen Elliott csonka családban él: nincs apja. Bár az anya nagyon fontos szerepet játszik, mégis úgy vélem, a gyerekek mindkét szülőjére szüksége van. S ha mégis elváltak, más szülőmintát keres. Ezt megtalálhatja a papa barátjában, a mama kedvesében, de Elliott túl büszke ehhez.

**K.: Apropó, E. T., érzelmes ember ő?**

**S.:** Igen. Néha úgy érzem, túl szentimentális vagyok, vagy túl szenvedélyes. De Amerikában nem árt, ha az ember kissé túlfűtött, s olyan, mintha egy pohár borral többet ivott volna a kelleténél. A kritikusok már többször megvádoltak azzal, hogy „érzelmileg manipulálom” a nézőket. Ezzel persze nem értek egyet.

**K.: Filmjeiből általában hiányoznak a nagy moziérzelmek: a gyűlölet, a szenvedély, a szerelem, sőt a szex. Talán nem az igazi életet akarja ábrázolni?**

**S.:** Mindig azt hittem, hogy a filmjeim tele vannak szenvedéllyel és szerelemmel, mivel a bűnt és dühöt csak érintik. Úgy vélem, hogy filmjeim szívből jönnek, és utat találnak a nézők szívéhez is. A szerelem pedig nem azt jelenti, hogy két pucér ember a közönség szeme láttára hozza ki magát. A szerelem többre zárt ajtók mögött szokás. Gyakran egy könyökre adott puszit, lásd az Elveszett Frigyláda elrabló című mozit, sokkal több erotikummal bír, mint a legforróbb

szexjelenet. S ha valaki erre kíváncsi, megnézheti a pornómoziban. Sokféle filmet csináltam, de valószínűleg szigorú zsidó nevelésem miatt is, ezeket kihagytam. S ha a cselekményem miatt bilincseli le a nézőt, az az én hibám. A kritikus meg azt ír, amit akar...

**K.: Mondják, a régi nagy rendezők valósággal terrorizálták a színészeket. Ön is így tesz a rendezők székéből?**

**S.:** Nem. Nem vagyok sem Erich Von Stroheim, sem Otto Preminger. Hagyom dolgozni a szereplőket, hiszen – mi tagad – néha nekik is vannak jó ötleteik...

**K.: Ha össze kellene állítania minden idők tíz legjobb filmjének listáját, hogy nézne ki a felsorolás?**

**S.:** Ezt a kérdést már többen feltették, mégsem csinálnék ilyen listát, hiszen ez a tizenegyedik helyzettel szemben nem volna fair.

**K.: Van olyan film, amelyet szívesen rendezett volna?**

**S.:** Akad néhány. Például Frank Capra *It's a Wonderful Life* (Csodálatos élet) című moziját leforgattam volna, vagy a Kramer kontra Kramer, sőt John Ford *The Informer* (A besúgó) című alkotását is vállaltam volna.

**K.: Gyakran jár moziba?**

**S.:** Minimum kétszer egy héten.

**K.: És milyen filmeket néz szívesen?**

**S.:** Mindenfélét. És nemcsak szakmai érdeklődésből. Mozirajongó vagyok. Elmegyek, sorba állok a pénztárnál, megveszem a jegyet és...

**K.: Gyakran felismerik?**

**S.:** Többször előfordult már, de csak a sorban előttem és mögöttem állók. Ez nem rossz arány...

(A *Die Welt* nyomán)





## STEVEN SPIELBERG FILMJEI

### Tv-mozik

Something Evil (Valami ördögi) 1970  
 Duel (Párbaj) 1971  
 Savage (A kegyetlenek) 1973

### Játékfilmek

Duel (Párbaj) 1973 (a tv-film újravágva)  
 The Sugarland Express (Sugariandi hajtóvadászat) 1974  
 Jaws (A cápa) 1975  
 Close Encounters of the Third Kind  
 (Harmadik típusú találkozások) 1977  
 1941 (Meztelenek és bolondok) 1979  
 Raiders of the Lost Ark (Az elveszett Frigyláda elrablói)  
 1981  
 E.T. : The Extraterrestrial (E. T., a földönkívüli) 1982,  
 (+ társproducer)  
 Poltergeist (A kopogó szellem) 1982 (producer)  
 Twilight Zone: The Movie (Félhomályos zóna) 1983  
 2. epizód: Kick the Can  
 Indiana Jones and the Temple of Doom  
 (Indiana Jones és a Végzet Temploma) 1984  
 Young Sherlock Holmes (Az ifjú Sherlock Holmes) 1985  
 (producer)  
 The Color Purple (Biborszín) 1985  
 Gremlins (Szörnyecskek) 1985 (producer)  
 Amazing Stories (Meglépő történetek) 1986  
 1. epizód: The Mission  
 Innerspace (Vérbeli hajtsza) 1987 (producer)  
 Empire of the Sun (A Nap birodalma) 1987  
 (+ társproducer)  
 Indiana Jonse and the Last Crusade  
 (Indiana Jones és az utolsó kereszteshadjárat) 1988  
 Always (Mindig) 1990  
 forgatás alatt: Hook – a Peter Pan új feldolgozása

hogy a producer, Spielberg nevét nagyobb betűkkel szedték a plakátokon, mert a Viszsa a jövőbe – és folytatásai – valójában mégiscsak Spielberg mozija. Annál inkább, hiszen a McFly családélete Spielberg kedvenc kertvárosi famíliájának paródiája, de szerencsére, Stevennek van humora...

Chris Columbus újabb ötlettel állt elő 1985-ben: szereti a

**Fent:** Az első igazi bombasiker: a Cápa. Cimszereplője a kép tanúsága szerint osztiatlan népszerűségnek örvend

### Középen:

Egy újabb „katasztrófa”: mérgesgáz elől menekülő emberek a Harmadik Típusú Találkozásokból. Mint utóbb kiderül, mégsem a levegővel, hanem a hatóságokkal van baj...

**Apa és fia.** Sean Connery és Harrison Ford az Indiana Jones harmadik epizódjában. Ők ketten már 138-tól háborúban álltak a Harmadik Birodalommal...

krimit, és szívesen megírná kedvenc detektívjének, Sherlock Holmesnak ifjúkorát. Spielberg rábólintott az ötletre, bevonta a tervbe Barry Jevinson rendezőt és hármas nagy kuncogások közben megalkotta a nagy Holmes és barátja, Watson (a későbbi doktor) fiatal éveit. Sir Arthur Conan Doyle valószínűleg elnézően mosolygott le az egek-ből, a közönség viszont nagy tetszéssel fogadta az ifjonckoralandjait.

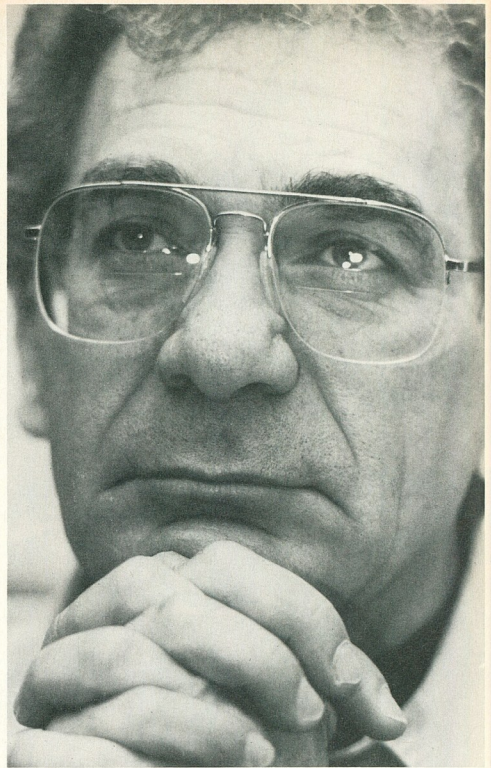
Spielberg, a mozi egyik fejnagyereke – úgy tűnik – lassan felnőtt. Rendező, producer, forgatókönyvíró, segíti a fiatal generációt. Az utóbbi években már saját rendezéseinek is ő a producere, mint például *A Nap birodalmának*. További tervei között is jó mozik szerepelnek, s a főiskolák kapuin is egyre-másra lépnek ki az új tehetségek. Lehet őket felkarolni...

Trethon Judit



**S**ydney Pollack egész filmalkotói életműve – negyedszázad munkálkodásának gyümölcse – a függetlenségéért küzdő-küszködő polgár gondjairól, örömeiről és bajairól szóló történetek gyűjteménye. Tág skálán mozog ez az életmű, ami témaválasztását illeti; ha csupán azokat a filmeket vesszük szemügyre, amelyekben egyik kedvenc színésze, Robert Redford játssza a főszerepet, a Pollack második mozirendezését jelentő Tennessee Williams-adaptációtól, a *Tiltott tulajdontól* (*This Property Is Condemned*) kezdve a legutóbbi *Havanáig*, akad itt magányos természeti (*Jeremiah Johnson*) éppúgy, mint nagyvilági szépfü-karrierista-irodalmár (*Ilyenek voltak*), tipikus „gambler”, tehát szerencsejátékos-termesztet, félig-meddig kalandor, de sosem egészen az, ám a veszélyt mindig elvállaló férfiú (e tekintetben igazán csak rokon a *Távol Afrikától* és a *Havana* amúgy olyannyira különböző Redford-hőse). Persze, meléfogunk, ha csupán a férfi főhőst nézzük egy-egy Pollack-filmben. Hiszen filmjei csaknem mind és

Bizonyára vannak önkínzó és tétova amerikai filmrendezőik is, de valószínűleg találkoztam idehaza vagy külföldön, egytől egyig magabiztos, jó-svádájú, színészeknek sem utolsó úriember volt. Sydney Pollack is közéjük tartozik. De nem egy a tucatból! Folyton füstölő cigarettája például



# SYDNEY POLLACK CIGARETTAFÜSTJE

mindig arról a kapcsolatról szólnak, amely férfi és nő közt alakul – sosem úgy, ahogy alakulhatna; e kapcsolat ugyanis mintegy a modellje az egyén, a függetlenségért küszködő polgáregyén és társadalmi környezete, a „másik”, a „többiek” viszonylatának. És ropant tanulságosak – mi több: szépek (külsőre is többnyire, ám ami fontosabb, belsőre még inkább!) – a Pollack-filmek nőalakjai. Nem bábok ok sem, mint százszámra a hollywoodi filmgyártás történetét kitévő produkciók oly túlnyomó többségében, a némaorszaktól egészen napjainkig! Gondoljunk csak *A lovakat felővik, ugye?* Jane Fondájára, az *Ilyenek voltak* Barbra Streisandjára, a *Távol Afrikától* Meryl Streepjére vagy a *Havana* igazán csodálatos Lena Olinjára.

Sydney Pollack művészetének legtöbb megkülönböztető jegye az amerikai filmművészetben belül épp ez a kiegyensúlyozott igazságtéves – a szereposztástól a figurák kifejezte gondolatokig – a két nem kapcsolatának ábrázolásában. Látszólag sok a szimpla

nem úgy hat, mint pusztán csak egy szenvedély jele, amelyről netán nem képes lemondani: kihívást jelez, a függetlenségére sokat adó ember udvarias, ámde mégis a „füttyölők rátok!” jegyében alkalmazott gesztusa környezetével szemben.

„szerelmes film” a pollacki életműben. De ezek mind az emberi-polgári függetlenségért vívott, magányos, olykor reménytelen, de végül mégsem hiábavaló szabadságharc kifejezései. S lehet, hogy a nézők jó részét a sztorik és a bemutatott emberek közvetlen érzékiessége érdekli csupán: ezért nézik kedvvel s eleve valószínű jóindulattal előlegező bizalommal e filmeket milliók szerte a világon. Nem is szokása Pollacknak a szájbarágás, a filozofálgatás. De tudja, mit beszél! És makacsul mondja is a magát.

Önkéntelen fogalmazás eredményeként már nem is egyszer leírtam Pollackról szöveget a „polgár” szót, itt is okvetlenül helyénvaló. Ha a modern polgárságnak azt a gondolatokért akarjuk egyszerűen megjelölni, amely az európai és nyugati világ történelmének utóbbi pár évszázadát meghatározó történésekből csapódott le a gondolkodó fejekben, akkor legkönyebben nyilván a francia polgári forradalom híres jelmondatához folyamodhatunk: „Szabadság, egyenlőség, testvériség”.

Sydney Pollack eredetisége épp abban rejlik, hogy – ahogy – átlát ennek a szép hármasságnak „szitáján”: a lehetetlenségén állapodik meg a maga és hősei számára, minden filmje végetértek.

Szabadság helyett nála csak egyéni függetlenségről lehet szó – s ez lehet ugyan szép, de egyrészt nem okvetlenül jövedelmező, csak minden esetben erkölcsös. S ez a fontos.

Egyenlőségről pedig szó se essék! Az egyén ügyel-bajjal – akár a vadonban magányosan vadászgató trapperként, akár a kártyaasztal mellett izzadó pókerjátékosként – kivívott függetlensége pontosan abból következik, hogy egyenlőtlenek az esélyek, egyenlőtlenek az emberek a mai világban. Ha nam így lenne, nem volna értelme a függetlenségre törekedni egy életen át, vagyis épp valamiféle biztosítékra az egyenlőtlenesükből fakadó sértések, megaláztatások, gondok ellen.

Testvériség? Vagyálom csupán. Minden bensőséges emberi kapcsolat csak átmeneti ebben





**Haláltánc a Lovakat lelővik, ugye?**  
című filmben (balra fenn)  
Ilyenek voltunk...  
azaz ilyen is volt Pollack kedvéért  
Robert Redford (jobbra)

**Dustin Hoffmannal epizódszerepben az Aranyoskámban**

a világban – gondoljunk csak bele, s aligha találunk Sydney Pollack életművében olyan filmet, amely ne ezt sugalmazná! Csakhogy: ezekért az átmeneti kapcsolatokért érdemes élni – ez is a Sydney Pollack rendezte filmek visszatérő tulajdonsága.

Ilyesmí rémlik föl Pollack ironikus-módszertan elvárását, a színész módjára megfontoltan hatáskereső szavait mindig misztikus homályba takaró cigarettafüstje mögött. E kettősség igazán jellemző rá filmjeiben éppúgy, mint személyiségében: komolyan beszél, mégis ott bujkál szavaiban a gunyoros távolítást: csakis észre vérekre hivatkozik, mégis emberi kapcsolatok csodájában bízik, s ekként is ábrázolja, beszélé el őket.

Valamiképpen e kettősségnek van alapvető szerepe egész tevékenységében. Fantasztikusnak báncik színészeivel: mindent képes kihozni belőlük – hisz maga is jó színész (láthattuk őt például az *Aranyoskámban*, a színész ügynök szerepében). Engedi, azt és csakis azt tegyék, amit százszázalékosan tudnak; igaz, a száz százalékot viszont szigorúan megköveteli tőlük. Forgatókönyve mindig fordulatok: cselekményeiket tekintve alig-alig választhatók el a hollywoodi filmtérmez átlagától. Hatásosság, nézőfogás – ebben az üzletiesnek is nevezhető felfogásban nem tapasztalhatunk engedményt sem Sydney Pollacknál, sem huszonöt éve állandó forgatókönyvíró tár-

sánál, a kiváló David Rayfielnél. És végül abszolút profi módon szerkeszti meg minden filmjét (*A lovakat lelővik, ugye?* óta, tehát 1969 óta főleg Fritz Steinkamp vágó nélkülözhetetlen segédletével).

Nemrégiben Budapesten járt, s alkalman nyílt elbeszélgetni vele. Elbűvölő egyénisége az a meglepetéssel szolgált, amire nemigen számítottam: pályatársai-val ellentétben semmi jelét nem adta erőszakosságának, ami abban szokott ilyenkor megnyilvánulni, hogy látszólag a kérdéseket várják a híres rendezők, ám aztán nem pontosan azokra válaszolnak, hanem trükkösen ráternek rég begyakorolt szövegeikre, amelyeket gondosan előkészítet-

tek a nyilvánosság számára. Talán épp ezért elfelejtettem föltenni neki azt az alapvető – de nem túl fontos – kérdést: hol született valójában? Legújabb filmjéhez mellette az Indiana állambeli Lafayetteben. Némelyik lexikon viszont úgy tudja: Indiana állam South Bend nevű helységében... Egybevág azonban valamennyi forrás adata a születés időpontjáról: 1934.

Az Oscar-díjas rendező egyébként eredetileg színésznek készült, New Yorkban, Sanford Meissner színházának házi kurzusán, a Neighborhood Playhouse-ban kezdte idevágó tanulmányait, majd munkáját: nemsokára maga is tanított ugyanott, amellet, hogy játszott a Broadway színpadain. Az ötvenes évek végén a televízióban kezdett rendezni. 1965-ben John Frankenheimer ajánlására kapott szerződést Hollywoodban első filmje elkészítésére (*The Slender Thread – Az élet gyöngye fonala*). 1975-ben saját gyártócéget hozott létre (Mirage Enterprises); az 1980-as évek második felében mások filmjeinek producereként is vállalkozott a filmiparra. Bizonyára szüksége volt erre a kalandos időöltésre, de azért nem bírta őt évnél tovább – ennyi idő telt el a *Távol Afrikától* és a *Havana* című filmje elkészítése közt. Bizonyára felfigyésre méltó a filmörténekek számára, hogy például Kenneth Branagh *V. Henrik-jének* Sydney Pollack volt a producere, de azért mégiscsak lényegesebb egy olyan bejegyzés, amelyben az áll: „rendezte Sydney Pollack”...

Csala Károly

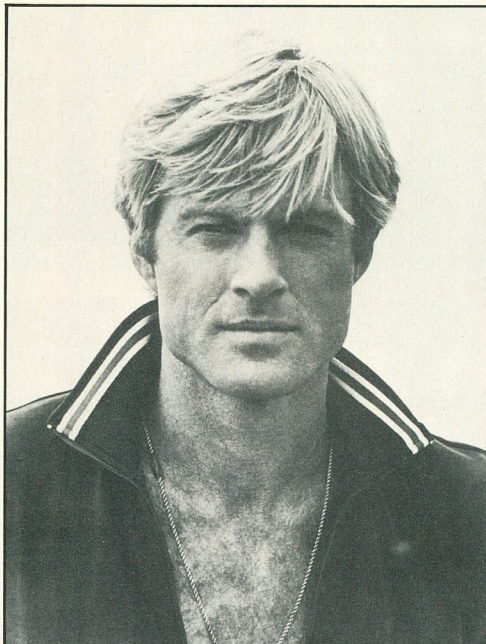


# A Sundance

A Sundance kölyök a Vadnyugatot egyik legendás figurája volt. Amolyan jó rosszemberféle, aki a barátjával, Butch Cassidyvel együtt portyázta végig a bankokat, s vette üzőbe a vonatokat. Bandájuk, a híres-nevezetes The Wild Bunch (A vad banda), a legismertebb gang volt a határvidéken, amelynek eseményekben egyáltalán nem szükkülődő történetét kezdetben a színhagyomány, majd a ponyvairodalom, végül pedig a film örökölte meg. Amikor 1969-ben a sokadik celluloid-változatát forgatták kalandjaiknak, Sundance szerepét egy viszonylag ismert, ám még közel sem befutott színészre osztották. George Roy Hill superwesternje világsiker lett, s amellett, hogy az egekig emelte Paul Newman ázsíóját, a Sundance kölyköt alakító Robert Redfordot is egy csapásra a világsztárok élvonalába röpítette.

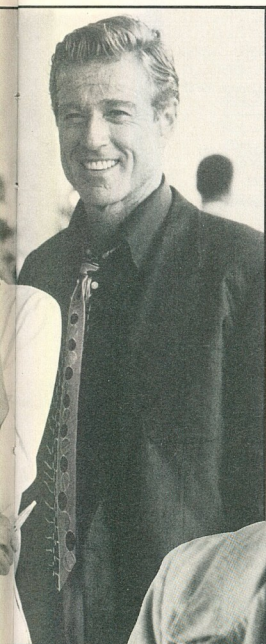
A kölyök egy könyvelő fiaként 1937. augusztus 18-án született a kaliforniai Santa Monicában. Gyermekkora sok tekintetben elmentés (kitűnő tanuló volt) és hasonló (kitűnően sportolt) a nagy hollywoodi sztárok többségével. A baseball mellett a másik nagy szenvedélye a festészet és a grafika volt. A Colorado egyetemen mindkettő gyakorlására lehetősége nyílt. Céltudatosán készült a művészi pályára, s sokáig úgy is nézett ki, hogy nincs semmi és senki, aki letéríthetné a választott útról. Az 1957-es esztendő már Párizsban találja, a művészet öshazájában próbálgatja első szármacsapásait. Két sikertelen év után azonban visszatér az Államokba, s befejezi tanulmányait. A következő év vizválasztónak bizonyul számára: amellett, hogy diszlettervezői képesítést szerez, beiratkozik az American Academy of Dramatic Arts színésztagozatára is. Azon ritka kivételek közé tartozik, aki saját nevén mutatkozik be (s marad meg végig) a színészi pályán, a *Magas történet* (Tall Story) című Broadway-darab kis epizódszerepében.

A kisebb-nagyobb színházi feladatok mellett hamarosan a televízió néhány népszerű sorozatában is szerepet kap, mint például a *Homályos zónában* (Twi-



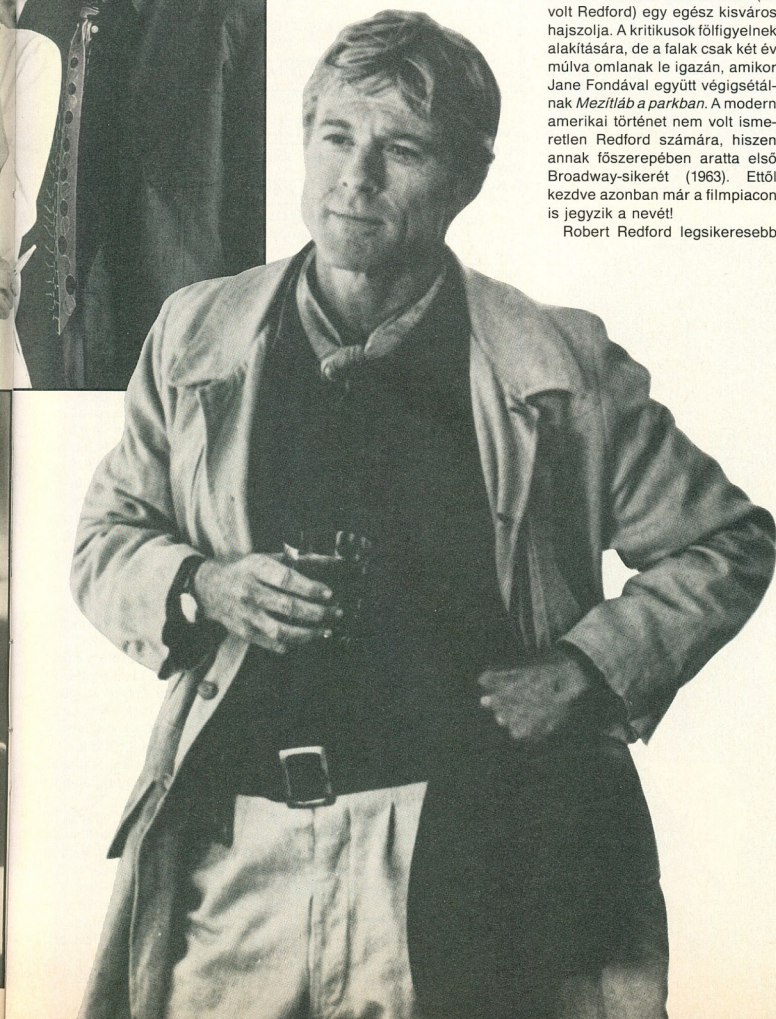


# kölyök



Havana, avagy Redford ismét a történelem sodrában (jobb)

A Törvényszéki héjában Debra Wingerrel (balra lenn)



light Zone), vagy a *Playhouse 90*-ben. A televízió azután értelem-szerűen megnyitja az utat Hollywood felé is, ahol a *Háborús vadász* (War Hunt, 1962) című filmben kezdi el moziéletét. Ennek ellenére játéka csak a '60-as évek közepén kezd rendszeressé válni, amikor is neves sztárok oldalán csiszolhatja tehetségét, játéktudását. Ebből a korszakból kiemelkedik Arthur Penn híres filmje, *Az üldözők*, amelyben a börtönből szökött ártatlan fiatalembert (ez volt Redford) egy egész kisváros hajszolja. A kritikusok főfigyelnek alakítására, de a falak csak két év múlva omlanak le igazán, amikor Jane Fondával együtt végigsétálnak *Mezlitől a parkban*. A modern amerikai történet nem volt ismeretlen Redford számára, hiszen annak főszerepében aratta első Broadway-sikerét (1963). Ettől kezdve azonban már a filmpiacon is jegyzik a nevét!

Robert Redford legsikeresebb

éve azonban vitathatatlanul az 1969-es esztendő. Az igazi kiugrást azonban egy olyan műfaj hozza meg számára, amelyben csak négy filmet forgatott. Az év westernje közül az egyik az *Indián magány*, amelyet a veterán Abraham Polonsky rendezett egy, a századfordulón valóban megtörtént tragikus eset földolgozása-képpen. Redford rokonszenves, az önhibáján kívül gyilkossá vált indián fiút üldöző emberséges seriffjét azonban hátrébe szorította a *Butch Cassidy* és a *Sundance kölyök* mindent elsöprő lendülete. A *Butch Cassidy*... persze olyan messze van a történelmi hűség-től, mint maga a műfaj, amely életre hívta. A Newman-Redford kettős csibészkedő banditapárosa tipikus romantikus hősközből áll, akikből ugye 12 egy tucaa. Ám, hogy a film mégis több lett ennél, az a két nagyszerű színész önfeléd játékának, bohókás pajkosságának, kék szemének és szöke hajának, egyszerűen szivtűpró személyiségének köszönhető. Es persze a hollywoodi háttérparnak, amely apait-anyait beleadott a filmbe, a remek forgatókönyvtől kezdve a csodálatos fényképezésen keresztül az Oscar-díjas filmzenéig. Nem véletlen tehát, hogy a film minden idők legnagyobb western-kasszasikere lett – ezt a címet csak 1975-ben hódítja el tőle a *Fényes nyerges* (Blazing Saddles, 1974).

A Sundance kölyök eljártása óriási változásokat hozott Redford életében. Szinte egyik napról a másikra Hollywood egyik legnagyobb csillaga lett, teljes mértékben ura önmagának. Ezután már kedvére válogathatott a szerepek között, s magathatározta meg a gázsiját. A pénz egy részét befektetve létrehozta önálló vállalkozását, a Wildwood Company nevű produkciós céget, amelynek révén bekapcsolódott a filmgyártásba. A cég később saját stúdiót is épített, amelynek a kereszttségében a Sundance Studios nevet kapta. A stúdióhoz kapcsolódva alapította meg a Sundance Intézetet, amely minden mozi után érdeklődő fiatal álmainak netovábbja, ahol a színészképzés mellett a filmkészítés titkaiba avatják be a jelentkezőket. A tanárok a legjobb szakemberek közül kerülnek ki, sőt olykor maga a Sundance kölyök is előadásokat tart.



#### Magyarországon bemutatott filmjei:

Az üldözők (The Chase, 1965), rendező: Arthur Penn  
Mezítáb a parkban (Barefoot in the Park, 1967)  
r.: Gene Saks  
Indián magány (Tell Them Willie Boy Is Here, 1969)  
r.: Abraham Polonsky (TV)  
Butch Cassidy és a Sundance kölyök  
(B. C. and S. Kid, 1969), r.: George Roy Hill)  
A jelölt (The Candidate, 1971)  
r.: Michael Ritchie (TV)  
Ilyenek voltunk (The Way We Were, 1972)  
r.: Sydney Pollack  
A keselyű három napja (Three Days of the Condor, 1973)  
r.: Sydney Pollack  
A nagy balhé (The Sting, 1973)  
r.: George Roy Hill  
Az elnök emberei (All the President's Men, 1976)  
r.: Alan J. Pakula  
A hid túl messze van (A Bridge to Far,  
1977, angol-amerikai), r.: Richard Attenborough  
Átlagemberek (Ordinary People, 1980)  
r.: Robert Redford  
Távol Afrikától (Out of Africa, 1985)  
r.: Sydney Pollack  
Törvénszékí hejék (Legal Eagles, 1987)  
r.: Ivan Reitman  
Havana (1990), r.: Sydney Pollack



#### Redford, a meghajszolt kém és alkalmi tettestársója, Faye Dunaway A Keselyű három napjában

A *Butch Cassidy...* fölkellette Redford érdeklődését a Vadnyugat iránt is. A hamisan csillogó felszín helyett azonban őt a dolgok realitása érdekelte: a hajdani banditák nyomában bebarangolta a Nyugatot, felkutatta a még életben lévő szemtanúkat, kortársakat. Így talált rá például Butch Cassidy egyetlen élő leszármazottjára. Tapasztalatait, emlékeit először a *National Geographic*-ben jegyezte le, majd 1978-ban könyvet is írt belőle *A törvényen kívüliek ösvénye* (The Outlaw Trail) címmel.

A Sundance kölyök és társai után való nyomozás közben azért a filmezésről sem feledkezett el. Idővel a politikailag elkötéllezett témák felé fordult, így *A jelölttel* a választási harcok mechanizmusáról, kulisszatitkairól rántotta le a leplet, míg az *Ilyenek voltunkkal* a baloldali diákmozgalmak ellentmondásos korszakát elevenítette föl. Közben elkészítette a harmadik vadnyugati filmjét is, a *Jeremiah Johnstont*, amelyet az ökológiai western megszületéseként ünnepeltek. Valamennyi filmje óriási siker, amelyet ha lehet, még megfegyel a Redford-Newman-Hill trió, amikor a nagy hármas újra összeáll, s tető alá hozza *A nagy balhé*-t. A romantikus gengsztertörténetet, amely Oscar-díjak sorát hozta, újra jelentősebb témák követték. Mindenekelőtt *A keselyű három*

*napja*, amely a CIA-n belüli hatalmi harcokról szól, s *Az elnök emberei*, amely az egész Amerikát meggrózó Watergate-botrányt reprodukálta meglepő hitelességgel, s amelyet Redford nemcsak színészként, hanem producerként is jegyzett.

Rendezőként 1980-ban, az *Átlagemberekkel* mutatkozott be, amely négy Oscart nyert, közöttük a legjobb film és a legjobb rendezés díját. Redfordot producerként és színészként elsősorban az ilyen „átlagon felüli” témák izgatják, amelyekkel rajta kívül nem sokan kockáztatják a pénzüket. Varázslata, tehetsége, a közönség szeretete azonban eddig mindig igazolta őt. Nem sok jóval biztatták akkor sem – különösen a majd' 40 milliós költségvetést látva –, amikor Sydney Pollack oldalán belevágott az ismert Karin Blixen-regény megfilmesítésébe. *A Távol Afrikától* azonban nemcsak az Oscarok között tarolt, hanem világszerte rendet vágott a mozikat elárasztó kommerszárdat között is.

Múlt év decemberében mutaták be Afrikában főszereplésével a *Havana* című filmet. A már a hazai mozikban is látható Sydney Pollack rendezte alkotásban egy szerencsejátékost játszik, aki azért látogat 1958-ban Havában, hogy megtegyen egy hatalmas fogadást...

A sztárszínész változtatlan energiával vesz részt a filmparban: producere a most készülő *Park Wind* című filmnek, s 1991 számára ismét a rendezés éve, hiszen ő a direktora a Norman McLean regénye nyomán vászonra kerülő *A River Runs Through It* című produkciónak.

Sz. G. G.

A nagy balhévéto  
A nagy balhéban



# VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin

## FILM

Hegylakó 2.  
Mutáns tinédzser teknősbéka  
Idegenek az SF-ben

## NOVELLA

Robert Scheckley  
Richard Monaco  
Isaac Asimov  
Jack Vance  
Gáspár András  
Írásai.

## EROTIKA

Az éj hercegnői  
(képösszeállítás)

## MAGISTERIUM

A karakteralkotás szabályai

## GALÉRIA

Alan Craddock festményei

## UFO

A Galaktikus Operatív Erők inváziója  
A Bermuda háromszög rejtélye



INFORMATÉKA KFT

1067 Budapest, Lenin krt. 85. (Teréz krt. 31.)

Telefon: 132-2562, 131-1986, 131-1786

Fax: 131-1786 Telex: 20 2701 ltkfth

## PANASONIC

### CAMCORDEREK

MC-20 VHS-C	MS-70 S-VHS-C
M-7 VHS	MS-90 S-VHS-C
M-1000 VHS	M-8000 S-VHS
M-10 VHS-HIFI	

### VIDEORECORDEREK

NV-J30	NV-F70
NV-J35	NV-FS 100
NV-F65	S-VHS

### MIXEREK

WJ-AVE 5 S-VHS	WJ-MIX 10 VHS
WJ-MX 12 S-VHS	

### FELIRATOZÓK

CG 2-E	KB-15
KB 12	WJ-TTL5

Egyéb: VV-EC 300E editáló

Kábelek, töltők, akkumulátorok, adapterek

EDITÁLÓK: RME = 300

Szalagok: VHS, S-VHS, U-matic, B-max, B stb.

Lámpák, állványok stb.

## JVC

### CAMCORDEREK

GR-A1 VHS-C	GR-S707 S-VHS-C
GF-500 VHS	GF-S1000 S-VHS

### VIDEORECORDEREK

HR-D 520	HR-S 5500
HR-D 530	HR-S 5800
HR-S 5000	

Egyéb: kábelek, editálók, feliratozók, táskák

## SONY

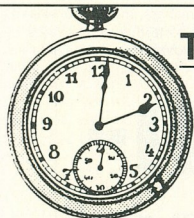
### CAMCORDEREK

CCD-F 350 8 mm	CCD-V 200 pro 8 mm
CCD-F 550 8 mm	CCD-V 5000 8 mm HI-8

### VIDEORECORDEREK

EV-S 550 E 8 mm	SLV-777 VHS HIFI
VO-850 PS 8 mm	SLV-757 VHS HIFI
EV-S 1000 E 8 mm HI-8	SLV-474 VHS

Továbbra is...



GYORSAN,  
SZAKSZERŰEN,  
REÁLIS ÁRON!



Szines labor





**A** hangosfilm már a kezdet kezdetétől felhasználható a zenészművészetben. A sikeres slágerek – például a *Sonny Boy*, a *Rio Rita*, *Senorita* – „képesítéséből” fakadó előnyök megerősítették önbizalmát, s kedvet csináltak számára a téma kifejtéséhez. Megjelentek a többnyire egy-egy színpadi revü-produkcióra épülő zenés-táncos filmek, amelyek ha nehezen is tudták érzékeltetni az eredeti produkciók tomboló színpadját, pazar kavalkádját, mégis nagyszerű hangulatot tudtak varázsolni a nézőtérre.

## Oscar a Broadway Melodynek

Készítésükben elsősorban az MGM (Metro-Goldwyn-Mayer) stúdió jeleskedett. Hollywood stúdiódszövegének oroszjárnia az első között hallotta meg a musical hívó szavát. Rövid idő alatt csodálatos, páratlanul kreatív alkotógárdát hozott össze, amely sorozatban ontotta a fekete-fehér, majd később a Technicolor mesterműveket. Gyorsan kialakult két jellegzetes téma. Az egyikben egy revü-produkció előkészítésének, begyakorlásának fárasztó képei villannak fel, egészen a káprázatos bemutatóig – ilyen a *Hollywood Revü* (Hollywood Revue of 1929), vagy a *Fox Revü* (Fox Follies of 1930). A másik, a karrier-történetek sajátos, zenés változata, melyben a szokásos recept szerint a hős az ismeretlenség homályából verekszik fel magát a csúcsra – például *Ziegfeld*, a *nők királya* (The Great Ziegfeld, 1936)

és a magyar televízióból nemrégiben videóra rögzített *Alexander's Ragtime Band* (1938). A korai musicaleknek azonban éppen a kezdetleges hangtechnika szabott határt; az első hangos revüfilmek kénytelenek voltak kameramozgások nélkül, frontális színpadképekkel dolgozni, hogy elkerüljék a hangfelvételek körüli zavart. A legfontosabb tényező az volt ebben az időszakban, hogy minden nehézséggük, statikuságuk ellenére e filmek igazolták a műfaj létjogosultságát, amelyet a filmvilág is elismert azzal, hogy a *Broad-Melodyt* (1929) Oscar-díjjal jutalmazta. Az év másik nagy meglepetése King Vidor *Hallelujája* (Hallelujah!) volt, annak ellenére, hogy nem tért el a négerbrázolás hollywoodi sémáitól, s a Broadway szempontjait érvényesítette bemutatásukkor. Ez volt az első filmes kísérlet egy „népzenei hagyományok feltárására, megörökítésére. A változás Busby Berkeley-nevéhez fűződik. A '30-as évek elejét egyszerűen csak Berkeley-éveknek nevezi a szakirodalom. A Broadway-ról Hollywoodba átpártolt sztárrendező ekkor alapozta meg a filmmusical-készítés diszcipli-

náját. A technikai fejlődést kihasználva Berkeley volt annyira bátor és merész, hogy mert szakítani a hagyományos, színpadszerű rekvizitázzal, s helyette a nézőpontok változtatására, a virtuóz ötletre épülő kamerabeállításokra (például a színpad fölülről fényképezésére) helyezte a hangsúlyt. A szereplőket, a táncosokat, a jeleneteket ezáltal szinte kiemelte a kétdimenziós keretek közül, a néző áttöbbször, látványosabb képet kapott például a *Táncoló tündérekben* (Gold Diggers of 1933), *Rivaldafényben* (Dames, 1934). Berkeley az Al Dubin-Harry Warren zene- és slágerszerző párossal egy igazi konfliktus nélküli világot teremtett, ahol a „kötelező” alproblémákat könnyedén gyűrki maguk alá a szebbnél szebb és jobbnál jobb ének- és táncbetétek, revüjelenetek. Ez a stílizált, szemet-fület gyönyörködtesítő világ megteremtése jól illett abba a korszakba, amelyet a válságból éppen csak kilábaló Amerika akart mutatni – a konzolidált társadalom képébe.

## Jön Judy Garland és Shirley Temple

A kezdeti idők jellegzetes darabjai voltak az úgynevezett buzdóroperettek. Ezek népszerűsége azzal az érdeklődéssel magyarázható, mellyel Amerika Európá felé fordult. A filmváros ugyanis előszeretettel ábrázolta azt a ro-

# A film-musical története I. rész

mantikus álomvilágot, amelyet a párizsi apacsok, a napfényes Riviera, a Monte-Carló-i kaszinó, a lagúnák városa, Velence vagy a bécsi kék Duna (és keringője) kínált számára. Az európai hatást olyan filmek jelezték, mint a *Szelemi parádé* (The Love Parade, 1929), a *hercegnő szabója* (Love Me Tonight, 1932) és a *víg özvegy* (The Merry Widow, 1934). Ami Párizsnak a Champs-Elyséeses, az New Yorknak a 42. utca. Itt születnek a tánccsodák lányok és fiúk, a nagyszerű énekesek – a szep-

A tánc és a film a mozi megszületése után szinte azonnal egymásra talált. A két, egyaránt a mozgásra épülő, abból táplálkozó művészet fokozatosan próbálgatta és fedezte fel az együttműködésben rejlő lehetőségeket. A minőségi ugrás akkor következett be, amikor egy Al Jolson nevű, addig szinte ismeretlen varietészínész beénekelte magát a filmtörténetbe. Együtt volt az ének, a zene és a tánc. Megszületett a filmmusical! 1927-et irtak ekkor.







**Maurice Chevalier  
a Maxim-lányokkal  
(A víz özege)**

hallatlanul kifinomult, légiessen könnyed technikája, sajátos énekhangja, fanyar eleganciája és kedves modora lenyűgözte a közönséget.

## Gene Kelly éneke az esőben

E szükségszerű kitérő után kanyarodjunk vissza a '40-es évekhez. Amikor Amerika a második világháború alatt mozgósított, Hollywood is egyenruhát húzott. A musical is fennenn hirdette, hogy *Ez a hadsereg* (This Is the Army, 1943) a legjobb, legerősebb és legszebb (hangú és lábú) legények és lányok gyülekezőhelye, vagyis a filmetek átható nacionalizmust kellő show-látványossággal – mi több, gigantomániával – tüzdelték meg. A háborút követő átmeneti éra után következtek az '50-es évek, az „igazi” filmmusical-évek, amikor olyan nevek futottak be végérvényesen, mint például a csöppet sem táncos alkatú és kinézetű, de egyszerűen zseniális Gene Kelly, vagy a tinédzserek és a nagymamák ostromát egyaránt jól tűrő Frank Sinatra. Ez az a korszak, amikor a Broadway Hollywoodba ment, vagyis egymás után születtek meg a nagy sikerű, népszerű színpadi musical-ek szélesvásznú és különleges hanghatásokkal elkészített filmváltozatai.

A Gene Kelly-féle produkciók remek és igényes kompozíciók, merőben új oldalát mutatták meg a musicalnek. Kelly szakított a nagy elődök stílusával. Megcsinálta a szinte törpén és beszéd nélkülű *Egy nap a városban* (On the Town, 1949), ezt a nagyszerű ének- és táncbetétekből álló életképet, amelyet Frank Sinatrával, Vera Allenel és a koreográfus Jerome Robbinszal az oldalán vitt sikerre. Ezt követte a Gershwin-műre épült *Egy amerikai Párizsban* (An American in Paris, 1951), amely egy felettebb furcsa – de bevált – kísérlet a legnehezebb könnyűzene újálesztésére. A film tulajdonképpen egy képekbe szedett balett, amelyhez az impresszionistákat idéző dzsilet adja a hátteret. Ezt követte minden idők legnagyobbok Kelly-mozija, az *Ének az esőben* (Singin' in the Rain, 1952), amely a maga bohókás, könnyed hangfelvételével nosztalgizál önmagán, elidőzik a műfaj tegnapiján.

(Folytatjuk)

tánc királyai, a musicalek királynői. A fantasztikus fények megvilágítják, kiemelik a sztárokat. Mindenekelőtt a korszaknyitó *A jazz-éneket* (The Jazz Singer, 1927), Al Jolson és a Berkeley-éra első sikeremberei, Joan Blondell, Dick Powell, Ruby Keeler és Alice Faye-t. Mellettük már ott bontogatta tehetségét Fred Astaire és Ginger Rogers, akik nemcsak Rióban, de egyenesen a közönség szívében landoltak – *Carioca* (Flying Down to Rio, 1933) –, s majd egy évtizeden keresztül a filmművészet legendás táncospárját alkották. És ott volt a felejthetetlen *Óz, a csodák csodája* (The Wizard of Oz, 1939) a felejthetetlen Judy Garlanddal, Deane Durbin a száz férfival *Száz férfi, egy kislány* (One Hundred Men and a Girl, 1937), az elragadó mosolyú és humorú gyermekszínésznő Shirley Temple és a szertelen, külön '30-as évtized többi énekes-táncos sztárja. Míg a musicalekben a Fred Astaire vezette csapat kapta a sztárpópoket, addig az operettfilmek műfaját a Nelson Eddy-Jeanette MacDonald kettős édeskes, könnyfakasztó történetei uralták.

## Fred Astaire, az őstehetség

Frederick Austerlitz őstehetség volt. Már négyéves kora óta táncolt, kezdeti sikereit a nővére oldalán aratta. 1917-ben mutatkozott be a Broadwayn, s nagyszerű indulásukat követően szinte alig akadott olyan esztendő, amelyben ne lett volna egy-egy, a nevükkel



fémjelzett zenés játék. A sikerpártó Adele, testvére bontotta fel, Fred pedig hagyta magát átcsábítani Hollywoodba. A szerencse is mellészelegott, a Ginger Rogersszel alkotott ideális kettőseket az RKO filmstudió szerződtette. 1934–39 között nyolc filmet forgattak velük. *A Continental* (The Gay Divorcee, 1934), *A Frakkban és klakkban* (Top Hat, 1935), *A Dalol a flotta* (Follow the Fleet, 1936), *A Tánc a föld körül* (The Story of Vernon and Irene Castle, 1936), és a többi mind-mind megannyi siker. Azután újabb stúdiók, filmek és partnerek következtek. Szinte sorozatban dőltek ki mellőle a remek táncosok és színésznők, mint Eleanor Powell, Paulette Goddard, Rita Hayworth, Marjorie Reynolds, Joan Leslie és mások. Az '50-es években az '50-es éveiben járó Fred Astaire jobb volt, mint valaha. *A Királyi esküvő* (Royal Wedding, 1951) című filmjében még a plafonon is keresztüljártan-

## Mickey Rooney és Judy Garland a Tavasz a Broadwayn című darabban

colt, majd az egykori színpadi sikereit – *A zenekari kocsi* (The Band Wagon, 1953), *Csúnya arc* (Funny Face, 1957) – vitte új dicsőségek felé a celluloidszalagokon. Mindezt olyan szakavatott mesterekből segítségével, mint Vincente Minnelli és Stanley Donen. A korszak végétől már prózai szerepeket is vállalt, de természetesen nem mondott le a zenés filmekről sem, például pályatársával, Gene Kellyvel együtt ő mutatta be a Metro-Goldwyn-Mayer stúdióinak a legjobb zenés filmjeiből készített összeállításait: *Hollywood, Hollywood*, *Musicalmúzeum* (That's Entertainment, 1974 és 1976). A filmmusical elképzelhetetlen a jellegzetes, frakkban és klakkban pompázó Fred Astaire-figura nélkül, akinek a táncudása,



# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

## Nagyváltósúlytól felfelé

Minden verseny fénypontját a nehézsúlyúak összecsapása jelenti, még akkor is, ha más kategóriáknak is megvannak a maguk sokat tudó, látványt és izgalmat nyújtó kedvencei, akik lázba hozzák a közönséget. A nehézsúly azonban tiszteletet és csodálatot is parancsol. A különböző technikáknak is megvannak a maguk nehézsúlyú, sőt a szupernehézsúlyú is, bár – analógiánkat tekintve – ezeket, a mi szemszögünkben nézve, a félprofi kategóriába sorolnák. Pedig igen kellemes szójátékkal a szuper (vagyis az S-VHS) videóknak a szuper nehézsúlyban lenne a helye. A két bemutatásra váró JVC készülékünk közül a HR-S5500 EG már valóban azt a kategóriát jelenti, mely tudományával, szolgáltatásaival méltán vivja ki az érdeklődést, s kelt ugyanezeken, közel 160 000 forintos árával, egy nehezen beteljesülő vágyalmot. Ez a 3000 márka körüli videó már első ránézésre is sokat sejtet, kezeléséhez lassan pilótajogostvány is elkelne. A másik készülék a HR-D830, valamivel szerényebb szolgáltatásokkal lepi meg az érdeklődőket hagyományos VHS rendszerével, de hifi sztereó hangviszadásával.

A JVC (Victor Company of Japan) neve ismerősen cseng a videósok körében. A VHS rendszer feltalálója számos újdonságával mindig is e technika éllovasai közé tartozott, érdekes módon azonban a hazai piacon eddig igen kevés modellel képviselte magát, s akkor is főleg az egyszerűbbekből, melyek praktikus kezelésükkel és megbízhatóságukkal hívták fel magukra a figyelmet.

A HR-S5500 EG, első ránézésre, eleganciájával lepi meg az érdeklődőt. Az előlapon minden fedett, szokásos elrendezésében jobboldalt egy nagy méretű kijelző található, ahol az időre, csatornára, egyes funkciókra történő kijelzések sárga,

míg felvétellel kapcsolatos információk piros fényekkel jelennek meg. Ugyanebbe a kijelzőbe van „beintegrálva” a sztereó hang felvételi szint kijelzője is, sárga, illetve 0 dB feletti kivezérlésnél piros vonalakkal mutatva a kivezérlés nagysá-

gát. További LED-ek mutatják az S-VHS, sztereó, vagy káthangú üzemmódokat, és egy-egy LD szolgál az index-jelek felvételek, illetve törlések történeti jelzésekre, valamint a digitális tracking üzemmódjának jelölésére. A teljes szolgáltatá-

### MŰSZAKI ADATOK, MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Típus	JVC HR-S5500 EG		JVC HR-D830E	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák (frekvenciák /MHz)	VHF 1–12 kábelcsatornák	46,3 -299,2	VHF 1–12 kábelcsatornák Hypercsatornák	42 ... ...
	UHF 21–69	468–860,2	UHF 21–69	-862
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra (µV)	–	160	–	130
RF kimeneti csatornák	32–40	31–40	32–40	32–40
RF kimeneti szint (mV)	–	2,1	–	2,2
RF kimeneti impedancia (ohm)	75	86	–	83
Video kiemelti szint (V csúcs-csúcs)	1	1	1	1,04
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	76	75	75
Video jel/zaj viszony (dB)				
S-VHS/SP/	–	45	–	–
S-VHS/LP/	–	46	–	–
VHS/SP/	43	42	43	42
Sorbontás (sor)	S-VHS/SP/	400	–	–
VHS/SP/	250	260	250	260
Hang jel/zaj viszony (dB)				
HIFI sztereósávon	–	89	–	99
állófejes sávon:	–	50	–	51
Hangfrekvenciás átvitel (Hz–kHz)				
HIFI sztereósávon:	20–20	20–20	20–20	20–20
állófejes sávon:	70–10	44–13	70–10	60–12,5
Nyávoágas hangban (±%)				
HIFI sztereósávon:	–	±0,004	–	±0,004
állófejes sávon:	–	±0,21	–	±0,15

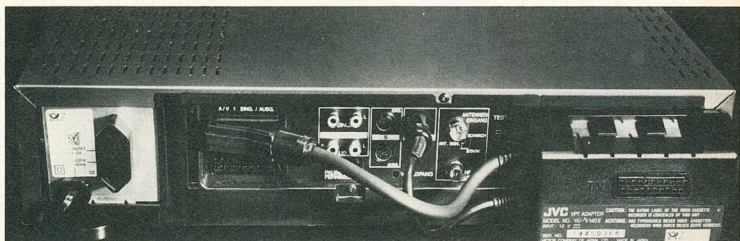
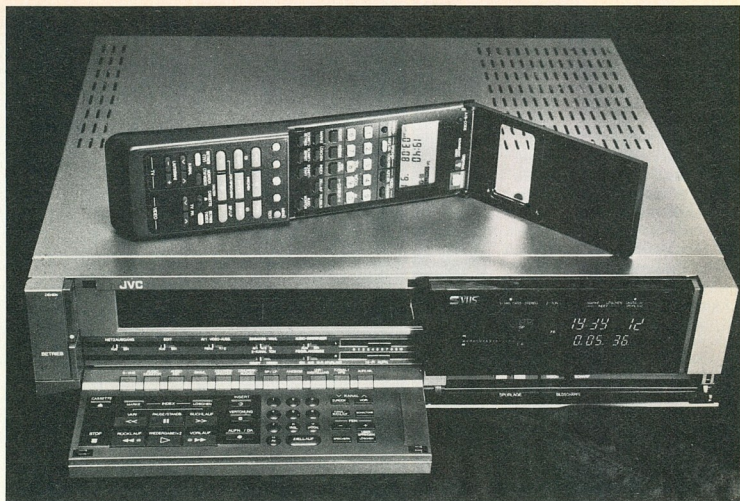


si kör bemutatása persze elég nagy vállalkozás lenne, hiszen bizonyos funkciók többes feladatot is ellátnak. Így például a csatornaszám kijelző pozíciójában olvashatjuk az AV üzemmódot is, és ellenőrizhetjük index keresési üzemből, hogy éppen hol járunk. Apró! Ha már olvasásról esett szó: a mi mintánk németül beszél. Mind a készüléken, mind a távvezérlőn a festett feliratok németül szólnak kezelőjükhöz. S hogy csak a festett feliratok németek, azt azért hangsúlyoztuk ki, mert VPT adapter esetében mód van többnyelvű társalgásra is, képernyőn keresztül. Itt azonban álljunk meg egy szóra!

A készülék hátoldalára egy külön egység csatlakoztatható, mely VU-V1140E vagy VU-V1150E típusjelzést visel. Az előbbi egy VPT, míg az utóbbi VPT/VPS adapter. A lényeg röviden: ennek a dobozának a segítségével a programozás lényegesen könnyebben és gyorsabban megvalósítható, mint az egyenkénti adatbevitellel. Mindez VPS egységgel kiegészítve, a bevitt adatok, azonosítójelek segítségével – ezt hívjuk Video Program System-nek – tovább pontosítható, és a videó felvétele valóban akkor fog indulni, mikor a film vagy a kívánt műsor kezdődik. Az más kérdés – s erről nem egyszer szoltunk –, hogy a hazai műsorsugárzásban erre a hírek szerint még hosszú ideig nem lesz pénz.

A készülék különböző rendszerben képes memorizálni és tárolni a későbbi időben felvételre szánt műsorok adatait. A kézi programozáson kívül lehetőség van képuság megfelelő oldaláról történő műsorkiválasztásra, amikor az előhívott oldalról egy kurzor segítségével kiválaszthatjuk a kívánt sort, és utána gombnyomással bevisszük a memóriába. Maga a VPT – mint az az előbbiekből nyilvánvaló – telextről történő videóprogramozást jelent.

A különböző programozási módok közül még a TOP-tézet említjük meg, hiszen ezzel a fogalommal várhatóan egyre több-ször fogunk találkozni. 1989 őszén vezették be a német ARD és ZDF videótevéte szolgáltatásaként. A TOP (Trable of Pages) tulajdonképpen egy olyan információs szolgáltatás, amikor témakörök szerint blokkokra és csoportokra osztották az oldalakat, és ezzel a videótevéte kínálata egyszerűbb összetételűvé vált. A távvezérlő színes nyomógombjainak segítségével lehet ezekhez hozzájárulni, majd a kurzor rávezetésével a kívánt sort kiválasztani, mely nyújtja a kívánt oldalt, melyből kiválasztható a



műsor, és az előbb említett módon választható és beírható. Egy évre előre 8 program írható be a memóriába, melynek – igaz, hogy rövid idejű – hálózatkimaradás elleni védelme is biztosított.

Korábbi tesztheinkben nemegyszer magukat a funkciókat a kezelőszervek bemutatásán keresztül részleteztük.

A HR-S5500 EG esetében a bővítendő gyakorlattal, azok sokasága miatt, szakítani kell. A kizettafészkelt fedő előlaprészt lehajtatva ugyanígy láthatóvá mindazok a programozással, magnófunkciókkal, hangbeállítósokkal, felvételi és lejátszási szabályozókkal kapcsolatos gombok, kapcsolók és beállítótőkák, melyek több esti szórakozást ígérnek az új tulajdonosnak. De jutott egy kis ajtócska az előlap baloldalára is, ami egy hangerőszabályozó, valamint a fejhallgató és az utóhangosításhoz a mikrofon csatlakozóját rejt, ez utóbbi természetesen az állófejes csíkon biztosítja a változtatott kísérőhang felvételét, és van még egy lehajtható lapocsk a kijelző alatt is, itt van a tracking és a képesség-szabályozó el-

helyezve. Nos, e két utóbbi kivételével minden jól hozzáférhető és kezelhető, ezek a kijelző alá került gombok azonban igen kényelmetlenül szabályozhatók.

Maga az LCD-s kijelzővel ellátott távvezérlő sem tartozik éppen a lepkésűlyűak közé, sem mérteteivel, sem szolgáltatásával. Segítségével minden programozás ugyanúgy elvégezhető, mint a készüléken. Könnyítést csupán az jelent, hogy bizonyos funkciók, mint például az indexkeresési rendszer vagy a képvágás, lehajtható fedő mögé került. Nézzük tehát címiszavakban a tudomány! A videójelek felvétele S-VHS és VHS rendszerben történhet, mindkét (tehát PAL és SECAM) színrendszer szerint, és a kísérőhang vétele is biztosított CCIR és OIRT előírások alapján dolgozó adóknál. A tunder alkalmas sztereóhang felvételére, teljes VHF és UHF sávban, valamint a kábelszatórnakon. A memóriá-

tárba 48 állomás programozható be frekvenciaszintézeres vagy közvetlen csatornaszám betáplálással. Ez utóbbira természetesen akkor van lehetőség, ha a frekvenciák pontosan egybeesnek a CCIR csatornatáblázat értékeivel. A finomítás lehetőségén azonban biztosítja a jó kép és hang beállítását. Az antennán keresztül történő sztereó kísérőhang vételére idehaza egyelőre nincs mód: sztereó adások egyelőre nem várhatók, s ha lesznek, sem biztos, hogy a német rendszernek megfelelőek.

Felvétel és lejátszás során igen érdekes dolgok produkálhatók. Kevésbé jelent újdonság, hogy indexjelek tehető a szagra, összesen 99, és ezek alapján a kívánt rész különböző módokban választható ki: így végigkeresve a kezdeteket, adott célponttal kereséssel, számláló alapján történő kereséssel. Még az sem lep meg senkit, sóg az alapszol-



gáltások közé tartozik, hogy mindkét irányban van gyorsképerkesítés. Lehetőség van viszont a kétszeres sebességgel történő lejátszáson kívül 3, 5 és 9-szeres lejátszásra, 1/24, 1/18, 1/12, 1/6 lassításra, és visszafelé játszásra 1, 3, 5 és 9-szeres sebességgel. Ez gyakorlatilag a kívánt kép kikockázását teszi lehetővé. És mindez az insertsnittek esetében ugyancsak megkönnyíti a munkát.

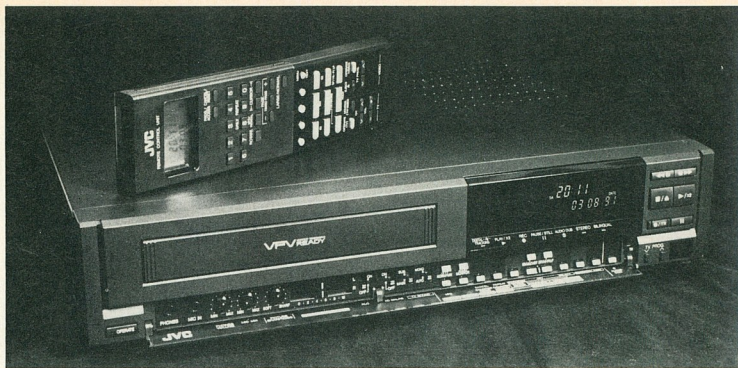
A HR-S5500EG-vel longplay, tehát félsebességgel készített felvételeket is lehet készíteni, és a visszaadott kép minősége többet nyújtott, mint amire számítottunk. Az élek kellően határozottak voltak, és a színek is tiszták, a bontás természetesen visszacsúszott, de a félsebesség mellett az eddig látott videók közül a HR-S5500 nyújtotta a legjobbat. Ezt persze elvártuk, hisz normál sebességnél a mérőkazettán a 270-es sorirányú bontás az élességszabályozó középpólusában is láttuk, de a 260-as sorok magabiztosan voltak szétválaszthatók. A kép igen tiszta és kontrasztos volt, és az élek rajzolata is határozottan éleket formázott. Az állóféjes hangszámláló színes, mind az alsó, mind a felső tartományban, viszonylag korrekten nyávogásérték mellett.

A long-play üzemben azonban a 0,4 körülű nyávogás és a felül beszűkült hangfrekvenciás átviteli jó szívnél már nemigen ajánlható igényesebb felvételekhez.

S-VHS üzemben a kép élessége, a sorbontás mértéke mindig meglepetésszerűen hat: a VHS felvételnél tapasztalt, kicsivel 3 MHz feletti érték felülött 4,9 MHz-re, és a lejátszott sülővonalat jel/zaj viszony is 45 dB körüli értéket mutatott. Gyakorlatilag a TV-ről felvett eredeti kép- és a visszajátszott kép között a zajok némi növekedésében és a színek kisebb teltségében lehetett különbséget tenni.

A hifi sztereó sáv vizsgálatakor a hangfrekvenciás átvitel a 20 Hz–20 kHz-es tartományban 2,5 dB értéken belül volt: gyakorlatilag 50 Hz alatt van 1 dB-nyi esés, és 10,5 kHz táján kezdődik a felső tartományban szintcsökkenés, mely 20 kHz-nél esik 2,5 dB-nyi értéket. A zaj viszont igen jó, mindkét csatornán 88 dB táján, illetve afelett van.

Az állóféjes hangszámláló mono hangrögzítést tesz lehetővé, és az utóhangosításra is itt van mód, míg a hifi sztereó hang



képpel együtt vagy önállóan üzemel fel mind SP mind LP üzemben, s ez különösen önálló hangmagnóként jelent igen gazdaságos üzemet.

Végezetül még egy pillantás a háttalpra. A HR-S5500EG-nél a hátsó fertályt is rendszer kihasználták. Az antenna ke- és bemeneten kívül 2 db Scart csatlakozó aljzat található, melyek közül az egyik bemenetül szolgál, a másik teljes bekötéssel fogadja és kiadja a jeleket, de lehetőség van Y/C jelkiadásra is. 2 db Hosiden aljzat az S-VHS jel be- és kivezetéséig szolgál, míg további 2 RCA csatlakozópár a hangjeleket dolgozza fel, teljessé téve a jó hangvisztaadást.

A HR-D830E az előbbiektől az első ránzésre szerényebb készüléknek tűnik, s valahol a félnehézsúlyú és váltósúlyú között indulhatna, attól függően, milyen szempontok érvényesülnek a mérlegelésekor.

A kisebb JVC háromfejes készülékek, s ez biztosítja, hogy jó állóképpel és mindazokkal a lassítási, gyorsítási funkciókkal rendelkezni, amit az 5500-nál elmondunk. A fejobban van még két forgó hangfej is, amely a hifi sztereó hangfelvételt is visszaadást biztosítja. Hanfelvételnél van LP üzemi is, viszont videóban a félsebességes játszás már elmaradt.

Ezt a készüléket is előkészített VPT egység fogadására, vagyis ugyanúgy programozható teletexten keresztül, mint a HR-S5500EG. Szerényebb méretekkel, de sok hasonlóságot mutatott a készülék kijelzője is, mint ahogy a JVH-nél már megszokott különböző index és „célfarutatótas” keresési rendszere

rek is részei ennek a videómag-nóknak.

Hasonló a két készülék mechanikája is. Nem gyorsindításúak, ami bizonyos megfontolások alapján tűnhet hátránynak, mi nem hiányoltak. Temperamentum és felvételi szokás kérdése, hogy valaki állandóan lazán befűzve szereti-e szalagját tartani, hogy egy régen vadászott klipet vagy egy gólt videószalagra kapjon. Mindezzel együtt a felvételvédett kazettát azonnal lejátszza a HR-D830E is, míg egyéb esetekben várja a parancsra. Átcsévelőskor mindkét típus a szalagot a track-fej előtt vezeti el, így az időmérés addig fut, amíg felvétel történt, így könnyen rá lehet találni (egy új szalag esetében) az előző filmvégre. Amit viszont inkább el tudunk volna képzelni, az egy finomabb kuplungrendszer. A kazetta végére érve bizony elég keményen áll le a forgatás.

Egy pillantást vetve a készülék küllemére, annak formatervezése megnyerő. Négy elejtéses kerék gumibetétes tappancson fekszik fel az asztalra. A magnórész kezelőszervei és a bekapcsológomb közvetlenül is kezelhető, míg a többi gomb és kapcsoló a készülék előlapjának alsó részén egy lehajtható ajtó mögött található, nehézkesebbé téve a kezelést.

E lehajtható ajtó mögött található a fejjalható-csatlakozók, melynek szintje természetesen váltakoztható, és itt van a mikrofoncsatlakozó is, közelében a szabályozó potenciométerrel. A harmadik körpályás szabályozógomb a képélesség-állítást szolgálja. Az előbbiekből következik, hogy a D830E-nél is van utóhangosítás lehetőség, természetesen ennek hatása az állóféjes (nem hifi) sávban használható ki.

Az előválasztható egység által kiválasztott állomások közül 48 tehető be a memóriába. Egy évre előre 8 program írható be, és

természetesen lehetőség van azonos időben történő felvételekre is. Ennek kapcsán meglepődöttünk, hogy míg az S5500-nál csak néhány perces a hiányzatmaradás elleni védelem, addig a D830 60 percgig nem esik amnéziába. A vételkészség is annyiban tud a többet, hogy e típuson a hipercsatornák is beprogramozhatók. A behangolás egyébként történhet frekvenciaszintézéres beállítással és közvetlen csatornaszám-betáplálással. Egyes OIRT csatornáknak speciális programhejjei vannak. Más kérdés, hogy bár a képérzékenység jó volt, a mi példányunk hang szempontjából antennáról gyengébb érzékenységi jellemzőket mutatott.

A különböző funkcióknál a kijelzett alatt igen elegánsan gyuladnak ki a LED-ek, jelezve a Digital AV tracking, a félsebességű lejátszás, a felvétel, az állókép, utóhangosítás, sztereó hang vagy kétnyelvű hangvisztaadási funkciókat. Az említett tudományok közül még van lehetőség hozzáférés-leltetésra, és a távézrlőn keresztül két videó, illetve hasonló infrajelek megértésére képes tv-készülék vezérlésére is.

A távézrlő egyébként igencsak hasonló, mint az 5500-asé volt, a vezrlőjelek azonban eltértek, mint ahogy eltértek a feliratok is, a HR-D830E-nél angolul lehet eligazodni a gombok között. A távézrlő itt is LCD kijelzős, és igencsak tisztességes méretei vannak, viszont így a gombok jól elkülönítettek, s ráadásul formájuk is változó, így jó kezelést ad. A távézrlő felső része nyitható, s alatta új gombok válnak szabaddá. A csoportosítást a konstruktorok úgy gondolták át, hogy a csukott állapot az általánosabban használt részeket, míg a nyitott a programozással, az indexkeréssel kapcsolatos beállításokat biztosítja. Egy pillantás a háttalpra! Mivel a



## SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	JVC	JVC
	HR-S5500 EG	HR-D830E
<b>Általános jellemzők</b>		
Vételi színnormák	PAL/SECAM	PAL/SECAM
Vételi hangnormák	CCIR/OIRT	CCIR/OIRT
Forgófejek száma	4 video + 2 audio + törlő	2 video + 2 audi
Hálózati feszültség	220 V	220 V
Méreték/szél.xmag.xmélys. (mm)	435x105x380	435x95x332
Tömeg (kg)	7,4	5,6
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	480 video 480 audio	240 video 480 audio
Gyorsképergesés (előre-hátra)	3,5 és 9-szeres	3,5 és 9-szeres
Áttekerelési idő(előre-hátra)	284/292	289/295
<b>Szolgáltatások</b>		
Lassítás	1/6;1/12;1/18;1/24;1/30	1/6;1/12;1/18;1/24;1/30
Gyorsítás	2-szeres	2-szeres
Állókép	van	van
Képről-képre léptetés	van	van
Képbevágás	van	van
Utóhangosítás	állófejes sávon	állófejes sávon
Képélesség-állítás	van	van
<b>Programozhatóság</b>		
Azonnali felvétel	van	van
Napi programok száma	8	8
Programozható napok száma	365	365
Naponta ismételhető program	van	van
Hetente ismételhető program	van	van
Programban csatornaválasztás	van	van
Óra kvarcvezérléssel	Igen	Igen
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	3 perc	60 perc
<b>Automatikák</b>		
Memóriastop	van	van
Szalagállítás	van	van
Visszatekerés	van	van
Ismétlés szalag elejéről	van	van
Indexkeresési rendszer	van	van
Elteit időkijelzés	van	van
Kazettaazonosítás	van	van
<b>Különlegességek</b>		
Sztereó hang (állófejes)	van	van
HiFi sztereó hang	van	van
Hátralévő szalagidő-kijelzés	van	van
Programozás teletextről	kiegészítő egységgel	kiegészítő egységgel
Gyorsbefűzés	van	van
Hozzáféres-letiltás	van	van
Távvezérelhető funkciók/magnó	van	van
+ csatornabehangolás	van	van
+ programválasztás	van	van
+ LCD kijelzés	van	van
+ időprogram	van	van
<b>Csatlakozók</b>		
Antenna be/ki	75 ohm	75 ohm
Video be/ki	2 db scart + Hosidenpár (S-VHS)	scart
Hang be/ki	Scart+2 pár RCA	Scart+2pár RCA
Mikrofon	van	van
Fejhallgató	van	van

D830-as nem S-VHS magnó, így az aljzatok száma is rögtön egyszerűsödött. A hátlapon – ez az S500EG-nél is megvolt – van egy hálózati csatlakozó aljzat, amely azt a célt szolgálja, hogy ide egy audió berendezést, például egy tuner lehessen csatlakoztatni. A nagy ötlet abban rejlik, hogy ezen az aljzaton a felvételi programozásnak megfelelően lehet kiadni a hálózati feszültséget egy olyan készüléknek, így műholdvevőnek vagy tunernek, melyről felvétel, esetleg csak hangfelvételt akarunk készíteni, és felesleges, hogy az ezen kívül is bekapcsolva maradjon.

A videó- és hangjelek scart csatlakozón adhatók ki és fogadhatók, de a hangjelek kiadására és fogadására itt is megvan az RCA csatlakozópár.

Az utóbbi csatlakozók szolgáltatnak a hifi sztereó hangfelvételére és lejátszására.

Es éppen ideje tapasztalatainkról is szólni. A labormérések alapján frekvenciaátvitelben, zajban, nyávgóságban a hi-fi sávon a D830E többet mutatott, mint az S5500-as. A 20–20 kHz-es átvitelt 1,2 dB-es szinteséssel vitte át, gyakorlatilag 40 Hz és 14 kHz közötti szintesés nélkül. A súlyozott zaj értéke is mindkét csatornán jobb volt, mint 99 dB, és a nyávgóság 0,005% körüli volt. A torzítás 0,1% körüli értéket mutatott, s szubjektíven meghallgatva is jónak találtuk a visszaadást. A mi példányunkon gyakorlatilag alig lehetett érezni a fejátkapcsolási zajokat, bár olvastunk olyan tesztet, mely éppen ezt rótta fel a kisebbik JVC-nek.

Az állófejes sáv is kiegyensúlyozott volt, itt is kisebb nyávgóást mértünk, bár a frekvenciaátvitel valamivel szűkebb volt, így is korrek. Sohase lássunk rossz szabatt! Apropó! Amit láttunk. A kép jel/zaj viszonya egy kicsivel volt csak gyengébb, a frekvenciaátvitel viszont közel hasonló volt, mint az előbbi modellnél.

A 260 sor körüli vízszintes irányú bontás jó visszaadást jelentett.

Az állókép nyugodt volt, a függőleges remegést a hátoldalon lévő szabályozógombbal meg lehetett szüntetni. Mindkét készülék szolgáltatásaival, jellemzőivel tudott a tesztlőnek is kellemes perceket szerezni.



# A TENGER M

## Fejezetek a hazai videókalózkodás történetéből

### ADÓS, FIZESS!

A Prédikátor Könyve (mely amúgy egy ókor! / mindenkori bestseller, a Biblia részét képezti) világosan kimondja: mindennek megvan a maga ideje a nap alatt. Az építésnek és a rombolásnak, a vigalomnak és a gyásznak, életnek és halálnak – no meg (s ezt már én teszem hozzá) a számadásnak is.

Be kell vallanom, a sorozat indításakor, december táján már sejtettem, hogy el fogok jutni a tanulságig. Minden, amit a virágzó *biznisz* kapcsolatokban előveztem, e didaktikus szándék elleplezését szolgálta, most mégiscsins kiút. A kártyák kitergetve, a tanulság levonva, a kardok kiröppennek hüvelyükből, ahogy minden valamirevaló szamuráj történetben; *hai*, vérontás következik, és így is van rendjén – fekete-fehér, Yin és Jang, satöbbi.

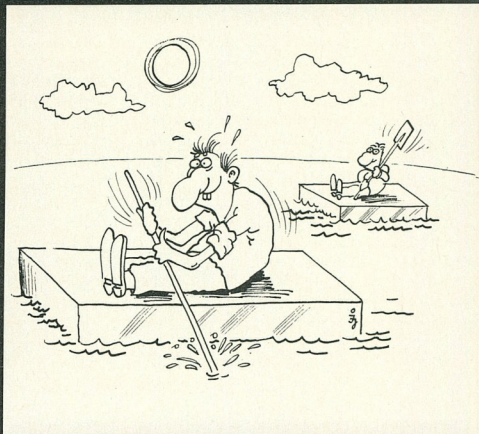
Magam előtt látom a hóna alatt bohócgombos JVC videót cipelő, átjátszósinókkal bajjódó, békebeli kalózt, aki gyermekként örült minden új zombifilmnek, túrta az alkalmi ismerősök tévésobába nyomuló népes csapatát – majd épp hogy nézhető kópiákkal látta el ismerőseit és azok

ismerőseit, hogy kiadásait némiképp csökkenthesse. Egy, legfeljebb másfél év után már „ingyen” videózott, s a legtöbbször be is érte ennyivel – következősképp több dolgunk nem lesz vele.

Magam előtt látom azt az állagembert, akit megihletett ismerőse, az említett békebeli – másként *autentikus* – videókalóz sikere, s a piaci lehetőségeket állatva már kiadásokra szánta magát. Magam előtt látom testestársainak meghítt körében, amint a hibáktól, pontatlanságoktól hemzsegó filmlistákat gépeli, hífbolttok tulajdonaisával tárgyal, összerendezzen a háza előtt elhaladó rendőrautó láttán, majd kiköp és megolvassa a bevételt – magam előtt látom, s némi nosztalgiával gondolkod rá, hisz ebben a formájában ő sem létezik többé.

Úgy bizony.

A hősi idők elmúltáról már szoltam. Kitértem a nagyobbacska vagyonok összehozásának lehetőségeire is, no meg a kapcsolatokra, melyek az egyes érdekszférákat, csoportokat összefűzik. Nem beszéltem ellenben a megérsről, mely időközben bizonyossággá erősödött bennem:



*mostanság minden másképpen van...*

Valaha a videókalóz saját józan eszén, erején és kapcsolatain kívül még egyvalamire mindenkor számíthatott: a filmínségre, mely karikás szemű polgárok százaikt mozgatta bábuként országszerte. Egy-egy friss nagyfilm „beérkezése” eseményszámba ment, a hír szájhagyomány útján terjedt, s órák, napok alatt beszárnyalta a Duna-medencét. Ráadásul, megfelelő kínálattal rendelkező hivatalos kölcsönzőhálatól híján, a videókalóz voltaképp a köz javát is szolgálta tevékenységével: kaput nyitott az érdeklődők előtt egy tágasabb és szebb világba, ahol minden probléma állátható, minden álom valóra váltható, minden pofon mázsás, s ha történetesen nincs *happy end*, a gyártó előzékenyen folytatást ígér... S mi kart karba öltve, együtt meneteltünk a SZABAD VIDEOZÁS lobogója alatt a bizonytalan holnap felé...

Lehet-e elérzékenyülés nélkül gondolni a kezdeti idők kacagató rabló-pandúr játékára, melyben, akár egy igazi háborúban, a leleményesség és a jól működő hirszerzés

döntött? A *bronzok* (ti. rendőrök) jöttek, láttak, foglaltak, aztán visszaadtak; jegzőkönyvet írtak, röhögtek vagy szentségteltek, a nemlétező jogszabályokat alkották, netán már ismertekkel (például államelles tevékenység, igazgatás) próbálták sarokba szorítani a kalózkodókat – váltakozó sikerrel. S közben maguk is videóztak. Egyetlen nagy, boldog család!

A hősi idők tablójáról persze nem hiányozhatnak a vámosok sem. Ha ez kirakalba tett, nagy alakú fotó volna, valahol hátul, félárnyékban állnának, és a határon elbokozott pornó- és erőszakfilmeket dugdosnák Skálakőpé- meg Vuk-mintázatu reklámszatyrokba, agyonnézés és későbbi értékesítés céljából. Ott lennének még a szinkrontolmácsok is, ahányan, annyifélék: a csak magyarul értőtől az igazi nyelvművészekig. *En nem lennék látható – de ne feledjék, én a gép mögött állok.*

Legalábbis rémelen.

Mert fura dolgokat hallani, látni mostanság. A nagy kölcsönzőcégek megjelenésével kezdetét vette hazánkban a kalózkodó alkonya. Nem olyan látványos folyamat ez, mint amilyen az eredeti volt, véres-



# UNKÁSAI V.

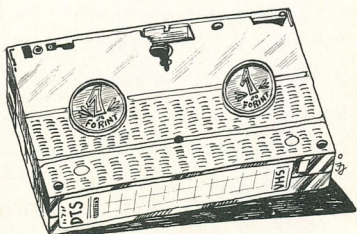
nek sem nevezném, hisz tudtommal ez idáig senkit sem akasztottak a főárbocra okulás céljából – de ami végbemegy, zavarba ejtő. Az ember nem tudja, hová nézzen, kinek higgyen, kinek szurkoljon. Mert egy dolog a nosztalgia, s még egy az okos önérdék. A miénk, akik továbbra is filmekre – jó filmekre – vágyunk. Valaha csak a kalózoktól kaphattuk meg őket, ám az utóbbi időben egyre-másra nyílnak a kölcsönzők, választékukban megannyi gyöngyszem és vacak; egyszerűen itt a Kánaán.

Illetve hát...

A józan ész és a tisztesség azt sugallja, járjunk egyenes úton. Csakhogy az ember esendő, a kalózok pedig elszántak. Harcolnak, s nem is akárhogyan. Továbbra is jelen vannak. Beszívárognak a hivatalos konkurencia sorai közé, s ha csak tehetik, olcsóbban kínálják ily módon „lennyúlt” portékájukat. Kezükre játszik a telhetetlenség, a fogyasztók és az újszerűt

kölcsönzőbélrlőké egyaránt, akik igyekeznek minél nagyobb hasznot termelni, míg a jogviszonyok zavarosak. *Mig áll a zászló. Mig tart a nyár...*

A Törvény Erős Keze pedig mind gyakrabban szorul ökölbe, készül lesújtani a kihágások láttán. De hová sújtson? A vásárlókra, akik a kalózok szekerét tolják? A viszonteladókra, akik rendszerint kishalal csupán? A legális üzletbe beépült, máris sok támogatással rendelkező kalóz-ügynökre? Vagy magukra a zugmásolóokra? Egy-egy ilyen csapás bizony nagy port kavarhat, s minden leütött paraszt után ott a következő... Mi a megoldás? Törvény, jogszabály kelene? Razziák, kirakatpercek? Propaganda? No jó, ez utóbbiból van elég. Egyes magánirodák máris szakosodnak, a videóaffiózók megfélemezését tűzték ki célul maguk elé. Azt hangoztatják, megvannak a sajátos eszközeik, s úgy hírlík, sokat tudnak. Egyik „sameszüket” a jómultkorjában a te-



levizióban láthattuk: vézna siheder az illető, általa gyanús-nak vélt emberek sarkában jár városzerte. Sajnáltam szegényt – ha lepofozzák, ugyan-csak megcsappan majd a harci kedve. Mert előbb-utóbb lepofozzák, nem kétséges. Ha nem a kalózok, hát valaki más, a szelíben hangoztatott *személyiséghez fűződő jogok* védelmében.

Mondom, *valami* van. De ez még nem az igazí.

Félre téve a cinizmust, szeretném hinni, hogy egy napon csakugyan beköszönt a Kánaán, amikor mi, filmkölcsönzők bármihez hozzájuthatunk, amit a szívünk kíván, s még lelki furdalással sem kell bajlódnunk miatta. Szeretném hinni, hogy a nagy nyugati cégek nem válaszolnak embargóval a határaink közt dúló audiovizuális gengszterizmusra, melynek hasonlítójezői ceg-gekbe lőmörült dilettánsok, igazí gonosztevők, s csak a legritkább esetben azonosak az általam megénekelt kalózokkal.

Mert ha hiszik, ha nem, a kalóz okos. Van annyi esze, hogy megérezze, meddig mehet el. Amelyik tehetta, a viharfelhők gyülekeztelekor „kiszállt”, tőkéjét a „vállalkozások korában” legális vagy féllegális vállalkozásokba fektette, s mivel korábbi tevékenysége nehezen dokumentálható, többé nem tart ama bizonyos Erős Kéztől és vézna sameszeitől. Az ostobábbak

pedig idejekorán lefedezik magukat, s a holnappal, a közérdekel mit sem törődve immár nagyban folytatják az ipart. Pontosan úgy éreznek közben, mint Drakula gróf koporsója arisztokratikus magányában az éjjeli betetés előtt: sehogy. Igaz, az eszelebbjének is csak az okoz örömet, ami a reklámszatyron mosolygó Vukot boldogítja: hogy lám, nagy róka vált öbelőle.

Elképezem a hajdani kalózkirályok egyikét-másikat poharakat törölgetve, steakvendéglőjük vagy drinkbárjuk egy homályos zugában, ajkukon halvány, tudó mosollyal, miközben odakünn a meglorlás vihara zúg-ök, a nemrégiben még közkedvelt Pilótajátekéből vett hasonlattal elve idejekorán katapultáltak... Aztán elképezem egy audiovizuális embargótól sújtott országot, egy *puszta országot*, amelynek ezután a csapás után már csak a sáskák hiányoznak. Meg a meteoritesók.

Ideje szembenéznünk a tényekkel: önszántunkból vagy kényszerből jókora adósságot halmozunk fel magunknak az utóbbi években. S bár gyanítom, a lejőtn nincs megállás, hadd emlékeztetek mindenkit: mindennek megvan az ideje a nap alatt. Úgy ám.

Még a számadásnak is.

A BEFEJEZŐ RÉSZBEN:  
MI LESZ HOLNAP?

Gáspár András







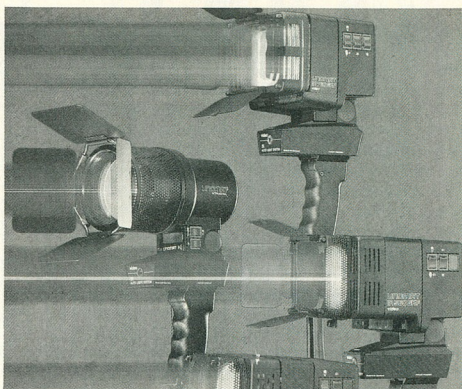
# MAVIDEO

**UNOMAT**  
INTERNATIONAL

A MAVIDEO az UNOMAT kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UNOMAT cég teljes termékskálája Magyarországon forintért megvásárolható! Foto- és videóállványok, foto- és videólámpák 20-2000 wattig, vakuk, elektronikus vakuk, foto- és videó hordtászkák, egyéb kiegészítő tartozékok. UNOMAT-bemutató 1991. május 2-tól 5-ig a győri filmfesztiválon! Nálunk az Ön forintja is érték!

Az UNOMAT-termékek  
az alábbi üzletekben vásárolhatók meg:

BÁV Elektronikai Áruház	1088 Budapest, József krt. 17. Tel.: 113-92-71, 113-98-69
Proficolor Kft.	1052 Budapest, Váci u. 2. Tel.: 118-31-99, 118-32-55
BÁV Foto-Optika Bolt	1061 Budapest, Király u. 36. Tel.: 122-60-18, 142-23-90
Móricz Géza	1035 Budapest, Lajos u. 49/A.
ELKO MAVIDEO SHOP	3300 Eger, Katona István tér 7. Tel.: 36/13-333
MAVIDEO UNOMAT SHOP	3600 Ózd, Árpád vezér út 27. Tel.: 47/11-380 A Bükk Éterem mellett!
Gyürky László	6100 Kiskunfélegyháza, Platán u. 4. Tel.: 76/61-088, 76/61-703 a Petőfi Moziban
Fotoelektronik	3530 Miskolc, Korvin Ottó u. 5. Tel.: 46-27-695
Organika Informatikai Kft.	9022 Győr, Schweidel u. 19. Tel.: 96-19-791 9400 Sopron, Orsolya tér 5. Tel.: 99-12-654
Pátvölgyi Tibor	1161 Budapest, Csömöri út 80.



Információ: HARTYÁNDI JENŐ

Tel.: 96-12-370 de., 96-16-662 du. Fax: 96-15-664

A megrendelések felvétele: MAVIDEO

Tel.: 140-98-56, 202-05-24, 202-07-70

Fax: 201-52-53 • Telex: 22-5877

Levélcím: MAVIDEO 1027 Budapest, Ganz u. 16.

# QU4RTET®

## Broadcast Line

### PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.  
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809













## Ez a szelvény 40 forintot ér!

a Bombajó Kft. tékaiban műsoros  
kazetta kölcsönzésekor.

(Kaposvár, Honvéd u. 17.,  
Dombóvár, Szabadság út 17.,  
Macedi, Széchenyi út 22.,  
Zalaegerszeg,  
Népköztársaság útja 83.)

### BOMBAJÓ KFT.

1. A REJTŐZKODÓ BORZALOM
2. A NAGY KIRUCCANÁS
3. 48 ÓRA
4. A BOSSZÚ BORTÓNÉBEN
5. SZENZÁCIÓS AJÁNLAT
6. AMI SOK, AZ SOKK
7. RENŐRAKADÉMIA 5.
8. A KIS HABLEÁNY
9. JÁKOB RABBI KALANDJAI
10. KEGYETLEN PART
11. FORRÓ NYOM
12. JAMES BOND,  
A MAGÁNYOS ÜGYNÖK
13. HALÁLÓS TELEFONHÍVÁS
14. ERIK, A VIKING
15. ÜRZÜR AVAGY A CSILLAGOK

## FÉNYPONT VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a.

1. SZENZÁCIÓS AJÁNLAT
2. AMERIKAI NINDZSA 3.
3. ÁGYÚTÖLTELEK
4. BENNY HILL SHOW
5. VAKLÁRMA
6. KETTEN A HADSEREG  
ELLEN
7. VAKÉVGZET
8. KEK VILLÁM
9. BRAZÍLIAI CSABÍTÁSOK
10. A KIS HABLEÁNY
11. NICSAK KI BESZEL
12. ERIK, A VIKING
13. KUTYÁM, JERRY LEE
14. MENEKÜLŐ EMBER
15. ÚJONCOK



1396 Bp. 62., Pf. 465.

1. EGY NIMFA PORTRÉJA
2. A SZEX ÉS A TITKÁRNO
3. SOSEM ELÉG
4. SZEXUÁLIS  
KAPCSOLATOK
5. PADLÁSTÉR
6. KALANDOK  
A LÁNYISKOLÁBAN
7. HÜVÖS LEPEDŐK
8. AZ UTOLSÓ ÖVSZER
9. SZERELMI  
MEGSZÁLLOTSÁG
10. ŐRJÍTÓ FEHÉRNEMŰK

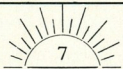
Mindegyik film amerikai.

## P&P VIDEOTHEK

VIDEOKAMERA-  
ÉS CD-KÖLCSÖNZŐ

(1054 Budapest, Báthory u. 1.)

1. KERESZTAPA II.
2. LÓJ A VADÁSZA
3. VÉRÉS JÁTEK
4. ZSANNÓ
5. A KICKBOX  
NAGYMESTERE
6. LEOPÁRD KOMMANDÓ
7. AZ UTOLSÓ CSEPP
8. ÁGYÚTÖLTELEK
9. OSTERMANN VIKEND
10. FORRÓ DRÓT
11. A KULCSSZÓ: FÉLELEM
12. TITKOS TÁRSASÁG
13. VAKÉVGZET
14. SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN
15. CSUPASZ PISZTOLY
16. FOLYTASSA  
A HÁTA MÖGÖTT
17. JÁKOB RABBI  
KALANDJAI
18. AMERIKÁBA JÖTTEM
19. A KIS HABLEÁNY
20. A MASSZA



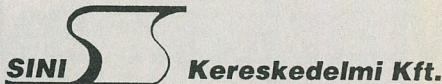
MINDEN NAP HAJNALTÓL ESTIG!

### VIDEODELIKAT GMK

Bp. IV. Főti út-Baross u.  
pavilonisor

1. MARSLAKÓ A MOSTOHÁM
2. TÖRVÉNYSÉRTŐ SERIFF
3. BECÉZŐ SZAVAK
4. A SZÉL ÉS AZ OROSZLÁN
5. AMI SOK, AZ SOKK
6. BECÉZŐ SZAVAK
7. GYLKOSSÁG ÚJ-MEXICÓBAN
8. PÁNIK AZ 5.22-n
9. A RENŐRSZTORI  
FOLYTATÓDÍK
10. TESTÖRBÖRBN
11. FOLYTASSA KÜLFÖLDÖN
12. HALÁLVADÁSZ
13. KUTYÁM, JERRY LEE
14. VAKLÁRMA
15. FAKÓ LOVAS
16. VAKÉVGZET
17. A NAGY VADÁSZ  
TENESSEEBŐL
18. ŰTKÖZETBEN ELTŰNT III.
19. ZÖLDÖSDOK
20. BENNY HILL SHOW

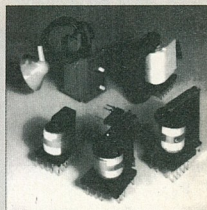
## 1991-BEN ÚJ HELYEN, DE A RÉGI SZÍNVONALON A



kereskedelmi iroda és bemutató terem  
1077 Budapest, Wesselényi u. 19.

Tel: 121-4089, Fax: 122-6640

- Audio-, videó- és TV-alkatrészek,
  - mérőműszerek és távirányítók,
  - elektronikai alkatrészek
- mind a SINI Kereskedelmi KFT-től



A SINI KFT. a König Electronic GmbH.  
kizárólagos magyarországi képviselője.



König üzletek az ország minden pontján

BUDAPEST – BÉKÉS – DEBRECEN  
DUNAUJVÁROS – GYÖNGYÖS – GYŐR  
KAPOSVÁR – MISKOLC  
NYIREGyhÁZA – PÉCS  
SZEGED – SZEKSZÁRD  
SZOLNOK – ZALAEGERSZEG



## Márkák inkognitóban

Nemrégiben a stuttgarti Video szaklapban jelent meg egy tanulságos összesítő táblázat, amely különösen egyes márkák híveinek okozhat meglepetéseket. Nos, ebben a gyűjtésben csaknem két tucat olyan ismert márkanévvel találkozunk, amelyek mögött valójában nem saját gyártók állnak, ám saját emblémájuk

**A múlt hónapban (Video Magazin '91/2.) áttekintettük mindazokat a szempontokat, melyek kamkordervásárláskor a döntés kialakításában szerepet játszhatnak. Nem térünk ki azonban néhány olyan kérdésre, hogy valójában kik is az egyes típusok gyártói, vagy hogy miként alakulnak az egyes rendszerek közötti erőviszonyok. A hiányt ezúttal pótoljuk.**

kor a videómagnó-fejlesztésbe aktívan beszáll. A Grundig példájánál maradva, emellett VHS-C és S-VHS modellekkel is megjelenik a piacon, melyeket hasonlóan márkás gyártóval kialakított kapcsolat alapján hoz forgalomba a neve alatt.

Más kérdés, hogy lehetnek eltérések egyes szolgáltató-

### Rendszerek rendszere

A márkák versengésénél talán érdekesebb képet mutat a rendszerek harca. Aki rendszeresen nézegeti Böngezős rovatunkat, s netán összeveti az egy évvel ezelőtti táblázatát a közelmúlt értékeléseivel, az óhatatlanul érezheti a Video-8 egyre nagyobb térhódítását. Egy hónappal ezelőtt e kérdésben eléggé óvatosan foglaltunk állást és most sem tesszük másképpen. Ami ugyanis felborítja az értékelést, az a Video-8 és a VHS-C közötti hangban megmutatózó különbség; míg az előbbi FM sávon rögzít, addig az utóbbi a hosszanti csíkon. És ez bizony az összesített pontszámot sokat ront. Valójában ma már VHS-C kamkordernek is lehet FM-sztereó hangja (Panasonic NV-MC-30) és Video-8-as kamkorder is okozhat gondokat zajosabb elektronikájával, smear-effektusra hajlamos CCD-jével vagy idegebbes autofókuszával. Azt viszont nem tagadjuk, hogy egy gondosan tervezett Video-8 rendszerben dolgozó felvevő vízszintes irányú felbontási tartálékkal rendelkezik, mint VHS-C partnere, ami átmásolóskor – márpedig meggyőződésünk, hogy a „mesterszalagot” egyszer másolni, vágni kell – bizony nem jön rosszul. Ez viszont, ha nem is durván, de árban érezhető.

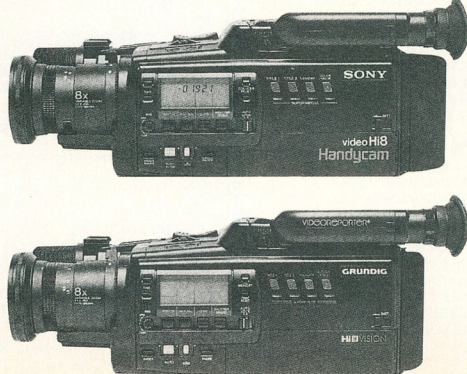
Ma a csúcst, úgy tűnik, a Sony CCE-V5000 típusa jelenti, mely

Hi-8 rendszerben dolgozik. Első helyét elsősorban olyan újdonságoknak köszönheti, melyeket a profi technikából átvéve a képstabilizálásban, az élek rajzolásában tisztaságában (a jitter-hibában) jelentenek többletet. A kamkorderek zászólóhajóját követő mezőnyben már sokkal nagyobb a kavarodás, de a többi Hi-8-as csak megmetszaktani tudja a Super VHS-ek népes táborát. S ha innen szemléljük, és a képminőséget vesszük alapnak, akkor igaz az az állítás, hogy a rendszerek háborúja még hosszú ideig fog tartani, továbbra is megosztva a videósokat.

Ennyit a képről. Van azonban a Video-8-nak, illetve a Hi-8-nak egy olyan, rendszeréből következő tartaléka hangban, mellyel, úgy tűnik, a VHS-elv – beleértve az S-VHS képrögzítési technikát is – egyelőre nem fogja tudni felvenni a versenyt, és ez az FM sztereóban történő utóhangosítás. Arról van szó, hogy a Video-8 kitalálásakor maradt még e jóval keskenyebb szalag alsó részén egy vékony sáv arra is, melyre PCM rendszerben ugyanúgy ferdésávú felírással lehet utóhangosítást végezni, mint a képrögzítésnél történik FM-eljárás szerint. Ilyen dolgokat persze egyelőre csak a valóban igényes készülékek tudnak, mint pl. az említett Sony CCD-V5000 potom 5000 DM-ért. Ez azonban már a szolgáltatási körbe tartozik, melynek gondos mérlegelése talán fontosabb annál, semhogy voksunkat rendszerbéli érzelmek vagy márkabüvéletek alapján tegyük le.

alatt jelennek meg olyan készülékek, melyeket partnereikkel állítanak elő.

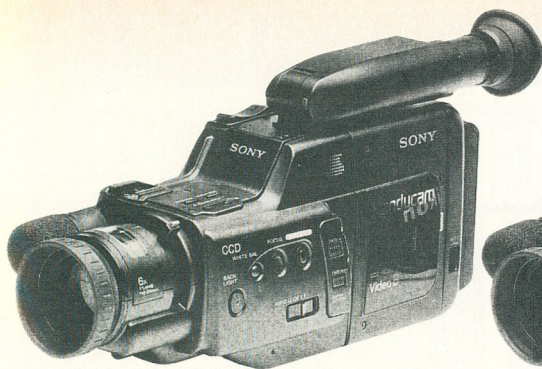
A magyarokat igen egyszerű: a mind bonyolultabb szerkezetek fejlesztési és gyártási költségei nagy összegeket emésztenek fel, s a piacon a versenyképesség csak megfelelő darabszám esetén tartható fenn. E kapcsolatok azonban sok esetben kölcsönösek, s nem egy esetben az elektronika más ágaiban kompenzálódnak. A Grundig például a kamkordergyártásban közvetlenül nem vesz részt, Video-8 és Hi-8 típusai a Sony gyártósorairól kerülnek ki, ugyanak-



sokban az ikertestvérek között. Az elmúlt évben teszteltük például a Grundig VS-8000 kamkorderét, mely sok jellemzőjében igen kedvező értékeket mutatott, a kimerevített kép azonban elmaradt a várakozástól, míg a testvértípus Sonynál – persze a más, drágább fejrendszer miatt – a jellemző jobb volt. E tudatos változások az egyszerűsítések persze az árban is meglátászanak.

Tesztjeinkben igyekszünk e párhuzamokat jelezni; egyes esetekben a rendelkezésünkre álló irodalom, más alkalomkor a különböző kereske-





Márkanév	Eredeti gyártó	Rendszer
Amstrad	Orion	VHS-C
Bauer	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Matsushita (Panasonic)	Video-8, Hi8
	Canon	Video-8, Hi8
Blaupunkt	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Matsushita (Panasonic)	Video-8, Hi8
	Sony	Video-8, Hi8
Chinon	Matsushita (Panasonic)	Video-8
Fisher	Sanyo	Video-8, Hi8
Fuji	Sony	Video-8, Hi8
Graetz	JVC	VHS-C, S-VHS-C
Grundig	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Sony	Video-8, Hi8
ITT-Nokia	JVC	VHS-C, S-VHS-C
	Sanyo	Video-8
Kyocera	Sony	Video-8
Loewe	Hitachi	Video-8
	Hitachi	S-VHS-C
Metz	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Matsushita (Panasonic)	Video-8
Minolta	Minolta	VHS-C
	Hitachi	Video-8
Nikon	Sony	Video-8, Hi8
Nordmende	JVC	VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
Pentax	Hitachi	Video-8
	Sanyo	Video-8, Hi8
Philips	Panasonic	VHS, VHS-C
	JVC	S-VHS, S-VHS-C
Ricoh	Sony	Video-8, Hi8
Saba	JVC	VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Hitachi	Video-8
Schneider	Funai	VHS-C
Siemens	Sanyo	Video-8, Hi8
	Panasonic	VHS-C
Telefunken	JVC	VHS-C, S-VHS-C
Universum	Goldstar	VHS-C
	Funai	VHS-C, Video-8
Vivitar	Sanyo	Video-8
Yashica	Sony	Video-8

delmi importok véletlenszerű egybeesése alapján. Ilyen meglepetést okozott a JVC AI-es típusa, mely igen rövid időn belül megjelent hazai piacon Nordmende CV-301, Saba VM-6945 típusjelzéssel is! A négyes ikrek – mert van egy negyedik tag is – Telefunken A-1000P nevű csemetéjét nem láttuk.

A táblázat persze további kérdésekben is ad eligazítást. Kevésbé ismert nevek partnereiről is képet kapunk, így az Amstrad vagy az Universum név esetében, mely a Quelle áruház műszaki cikkeinek fantázianevét takarja. Megjegyezzük, hogy dél-koreai Goldstar, Samsung kamkorderekkel még nem találkoztunk, a dinamikus növekvő Funai FCP-100-asa viszont már volt a kezünkben, bár tesztre nem ragadtattuk magunkat.

A kép persze változik. A piaci részesedésért vívott harcban korábban önálló gyártók is újabb partnerekkel jelennek meg a kereskedelemben. 1989-ben még a Hitachi egyetlen kategóriában sem szállt be a ringbe, ma a VM-S83 S-VHS-C kamkordert Loewe Profi S-90 név alatt is megjelenteti. A nagyobbak közül egyelőre még önállóan ismerjük a Sharpot és a Toshibat, bár ki tudja, hogy milyen változásokat hoz a jövő?



## BÖNGÉSZŐ

Két hónappal ezelőtt a hifi sztereó videók kapcsán rovatunkban a drágább készülékek foglalkoztunk. E havi tesztünkhez igazodva – kisebb módosításokkal – ismét fel kell idéznünk e táblázatokat, hogy jobban elhelyezhessük a készülékeket a határunkon túli kínálat palettáján.

A HR-S5500EG kép- és hangminőségével a stuttgarti Video szaklap alapján ott porog az élmézyben, képmínőségben igen kevéssel a Panasonic NV-FS100-asa mögé szorulva, hangminőségben viszont azt megelőzve. A HR-D830E-nél a kisebb összetett pontszám a gyengébb hangértékelésből adódott. Mint azt tesztünkben is megjegyeztük, a német értékelés itt a szubjektív benyomások alapján alakulhatott ki,

hiszen a mi mérési eredményeink átlag feletti számokat mutattak. Egyébként a JVC-nek ikerkészüléke a SAA VR6560, amely hangjával, jobban érezhető fejátkapcsolási zavaraival és a dinamika-reaktor hallhatóbb puffanásai-val szorult három helyel hátrább.

A böngésző második részében, inkább csak tájékoztatóul, a nyugati kazettakínálatból adunk ízelítőt. Több levet is kaptunk, melyeken olvasóink ezekről érdeklődnek. Nos, bevalljuk: attól tartva, hogy a hazai piac áttekinthetelensége változatlanul bizonytalan értékítélethez vezet, inkább merjük ajánlani az ismert és a külhoni piac elfogadott típusait, mint a sokszor „nevesíteni” hazai beszerzőseket.



Típus	Rendsz. sz.	AR/DM	Kép	Hang	Szol-gáltatás	Fel-sze-relt-ség	Osz.pz.	Magazin minősít.
<b>Hifi sztereó képmagnók</b>								
Panasonic NV-F70EG	VHS	2000	32	18	15	5	70	jó
Sony SLV-757VP	VHS	2000	32	16	16	5	69	jó
Blaupunkt RTV-750	VHS	1600	31	18	15	4	68	jó
Panasonic NV-F65	VHS	1600	31	18	15	4	68	jó
Sony SLV-656VP	VHS	1800	32	16	16	4	68	jó
Nordmende V4000 HL	VHS	1700	31	17	15	4	67	jó
Telefunken A980V	VHS	1900	31	18	14	4	67	jó
Akai VS-A77EOG	VHS	1900	30	17	15	4	66	jó
Mitsubishi E51	VHS	1700	31	17	14	4	66	jó
Sanyo VHR-D4710	VHS	2400	32	16	14	5	66	jó
Universum 2186	VHS	1888	30	17	15	4	66	jó
JVC JVC HR-D850EG	VHS	2000	29	18	14	4	65	jó
Toshiba V700	VHS	1850	32	17	13	3	65	jó
Akai VS-967EOG-V	VHS	1700	30	15	15	4	64	jó
JVC HR-D830	VHS	1600	30	16	14	4	64	jó
Siemens FM 62W4	VHS	1900	32	16	12	4	64	jó
Dual VR4870	VHS	1500	32	15	12	4	63	jó
Saba VR6560	VHS	1600	30	17	12	4	63	jó
Siemens FM 62W4	VHS	1900	32	14	12	4	62	jó
NEC DX-4000G	VHS	2200	28	16	14	3	61	jó
Philips VR 6589	VHS	1900	30	15	12	4	61	jó
Orion VH 2400HL	VHS	1300	30	15	10	3	58	közepes
Grundig VS 660	VHS	1950	29	13	12	4	58	közepes
ITT Nokia VR 3668	VHS	1500	28	14	13	2	57	közepes
Universum VR 4378B	VHS	1098	22	15	8	2	47	közepes

Típus	Rendsz. sz.	AR/DM	Kép	Hang	Szol-gáltatás	Fel-sze-relt-ség	Osz.pz.	Magazin minősít.
<b>SZUPER VHS és Hi8-as készülékek</b>								
Grundig VS 680	S-VHS	4000	39	18	15	7	79	kiváló
Panasonic NV-FS 100 VFT	S-VHS	3400	38	17	16	6	77	kiváló
Sony EV-S1000E	Hi8	3000	38	17	16	6	77	kiváló
Blaupunkt RTV-920	S-VHS	3000	28	17	15	6	76	kiváló
Panasonic NV-FS 100	S-VHS	3000	38	17	15	6	76	kiváló
JVC HR-S5500EG	S-VHS	3000	37	18	15	6	76	kiváló
Blaupunkt RTV-910	S-VHS	2500	38	18	14	5	75	kiváló
JVC HR-S3000EG	S-VHS	3300	37	18	15	5	75	kiváló
Mitsubishi HS-E70	S-VHS	3000	37	18	15	5	75	kiváló
Panasonic NV-FS1	S-VHS	2500	37	18	14	5	75	kiváló
Sharp VC-S1000	S-VHS	3000	38	18	14	4	74	kiváló
Hitachi VR-S85	S-VHS	3000	37	18	14	4	73	kiváló
Philips VR 6948	S-VHS	3000	38	18	13	4	73	kiváló
Saba VR 6480	S-VHS	3100	37	18	13	4	73	kiváló
Telefunken A1200	S-VHS	3000	37	18	14	4	73	kiváló
Nordmende V 5000S	S-VHS	2990	37	18	14	4	73	kiváló
Loewe OC 650 H	S-VHS	2500	37	18	13	4	72	kiváló
Akai VS-S99EOG	S-VHS	3000	35	18	13	5	71	kiváló
ITT Nokia VR-3799	S-VHS	3000	36	17	14	4	71	kiváló
Sanyo VHR-D4980G	S-VHS	3000	35	17	14	4	70	jó
Siemens FM 619	S-VHS	3000	36	17	13	4	70	jó



# KAZETTÁK • KAZETTÁK

Márka	Hossz	AR/DM	Kép	Hang	Labor	Drop out	Össz. paj	Magneti minőség
<b>S-VHS KAZETTÁK</b>								
Agfa	SE-180	30	36	18	27	8	89	kiváló
Maxell	SE-180 XR-S	33	36	18	27	8	89	kiváló
BASF	SE-180	30	36	18	27	7	88	kiváló
TDK	SE-180 XP	33	36	18	27	7	88	kiváló
Panasonic	SE-180	33	35	17	27	7	86	kiváló
Scotch	SE-180	30	36	17	27	6	86	kiváló
Fuji	SE-180 Pro	29	36	17	26	7	86	kiváló
Hitachi	SE-180 SR-G	35	35	18	27	6	86	kiváló
Fuji	SE-240 Pro	39	35	17	26	7	85	kiváló
Philips	SE-180	32	35	18	25	6	84	kiváló
JVC	SE-180	30	35	18	25	6	84	kiváló

Márka	Hossz	AR/DM	Kép	Hang	Labor	Drop out	Össz. paj	Magneti minőség
<b>VHS-HIFI és PRO KAZETTÁK</b>								
TDK HDX-Pro	E-180	29	36	18	29	9	92	kiváló
Maxell RX Pro	E-180	29	35	17	29	10	91	kiváló
Fuji SXG Pro	E-180	27	37	16	29	7	89	kiváló
Fuji SHG HIFI	E-180	16	32	16	28	9	85	kiváló
JVC Super Pro	E-180	20	35	16	27	7	85	kiváló
Hitachi HF	E-180	18	31	18	26	9	84	kiváló
Kodak HIFI	E-180	15	33	16	26	9	84	kiváló
Scotch EXG HIFI	E-180	15	32	17	26	9	84	kiváló
TDK HD	E-180	19	33	17	26	8	84	kiváló
Sony LHG HIFI	E-180	18	32	16	26	9	83	kiváló
BASF HIFI SHG	E-180	15	33	15	28	7	83	kiváló
Kodak XHG	E-180	14	30	17	26	9	82	kiváló
Maxell HGX Gold HIFI	E-180	17	31	16	27	8	82	kiváló
Agfa HGX HIFI	E-180	18	29	16	26	9	80	kiváló
Kodak Eastman Pro	E-180	32	30	16	25	9	80	kiváló
Philips EHG HIFI	E-180	17	29	16	26	9	80	kiváló
JVC SHF HIFI	E-180	21	31	16	24	8	79	jó
Scotch EXG Pro	E-180	20	31	16	24	8	79	jó
Raks HG HIFI	E-180	13	29	16	24	8	77	jó
PDM SHG HIFI	E-180	13	29	16	22	8	75	jó
Konica Super HIFI	E-180	20	27	15	21	9	72	jó
Magna HGS	E-180	11	27	15	21	8	71	jó
Panasonic SHF HIFI	E-180	16	28	16	18	8	70	jó
SKC Super Pro	E-180	15	26	15	22	7	70	jó
Goldstar SHG HIFI	E-180	15	24	14	14	7	59	közepes

Márka	Hossz	AR/DM	Kép	Hang	Labor	Drop out	Össz. paj	Magneti minőség
<b>VHS-HIGH-GRADE KAZETTÁK</b>								
TDK NEW EGH	E-180	13	35	18	29	8	90	kiváló
Fuji SHG	E-180	13	34	16	29	9	88	kiváló
JVC SHG	E-180	14	34	17	28	6	85	kiváló
Sony HG	E-180	15	33	15	26	9	83	kiváló
Agfa HG	E-180	15	29	16	27	8	80	kiváló
Magna HG	E-180	9	29	16	26	9	80	kiváló
Maxell HGX	E-180	12	28	16	25	8	77	jó
Philips XHG	E-180	13	28	16	24	9	77	jó
Panasonic SHG	E-180	14	29	16	22	8	75	jó
Raks HG	E-180	11	28	16	23	8	75	jó
Konica SHG	E-180	13	28	16	22	7	73	jó
SKC SHG	E-180	10	27	15	24	7	73	jó
BASF SHG	E-180	12	27	14	22	7	70	jó
Kodak Eastman HG	E-180	28	26	16	20	7	69	jó
Goldstar XG	E-180	7	25	14	22	5	66	jó
Goldstar EHG	E-180	9	24	13	17	6	60	közepes
Samsung Extra HG	E-180	9	22	14	19	5	60	közepes

Márka	Hossz	AR/DM	Kép	Hang	Labor	Drop out	Össz. paj	Magneti minőség
<b>VHS-STANDARD KAZETTÁK</b>								
Philips Quality Grade	E-180	11	30	17	26	9	82	kiváló
Agfa High Color	E-180	12	28	17	26	9	80	kiváló
Scotch EG Plus	E-180	11	28	17	26	9	80	kiváló
Konica Super SR	E-180	10	28	16	23	9	76	jó
TDK HS	E-180	11	27	16	23	9	75	jó
Fuji HQ	E-180	11	30	15	20	7	72	jó
BASF Chromd. EO	E-180	10	28	14	24	6	72	jó
Sony	E-180	12	26	15	21	8	70	jó
Maxell EX	E-180	10	26	16	18	9	69	jó
PDM Standard HG	E-180	10	25	15	24	5	69	jó
Raks Techroma	E-180	9	25	16	20	8	69	jó
SKC PG	E-180	8	24	15	23	7	69	jó
Hitachi	E-180	11	26	16	16	8	66	jó
JVC HR	E-180	11	26	14	17	8	65	jó
Kodak	E-180	11	25	16	17	7	65	jó
Panasonic PS	E-180	10	23	15	16	7	61	közepes
Goldstar	E-180	10	23	15	16	7	61	közepes

Márka	Hossz	AR/DM	Kép	Hang	Labor	Drop out	Össz. paj	Magneti minőség
<b>S-VHS KAZETTÁK</b>								
BASF	SE-C30	30	35	17	26	8	86	kiváló
Fuji Pro-S	SE-C45	30	35	18	25	8	86	kiváló
Philips	SE-C30	28	35	18	25	8	86	kiváló
Maxell XR-S	SE-C30	25	36	17	25	7	85	kiváló
Panasonic XD	SE-C30	20	36	18	23	8	85	kiváló
Fuji Pro-S	SE-C30	26	35	18	24	7	84	kiváló
JVC	SE-C30	20	35	18	24	7	84	kiváló
Scotch	SE-C30	24	34	16	26	7	83	kiváló
Panasonic XD	SE-C45	25	35	16	24	7	82	kiváló
TDK XP	SE-C30	29	35	16	22	7	80	kiváló
PDM	SE-C30	25	34	15	20	7	76	jó

Márka	Hossz	AR/DM	Kép	Hang	Labor	Drop out	Össz. paj	Magneti minőség
<b>VHS-C KAZETTÁK</b>								
TDK HDX-Pro	EC-30	17	32	14	25	9	80	kiváló
Panasonic HG	EC-30	10	32	15	24	8	79	kiváló
Maxell RX Pro	EC-30	18	31	15	25	6	77	jó
Kodak XHG	EC-30	10	31	15	24	7	77	jó
Agfa HG-X	EC-30	13	32	13	24	7	76	jó
PDM SHG	EC-30	11	31	14	23	7	75	jó
JVC SPro	EC-30	16	30	14	25	6	75	jó
TDK E-HG	EC-30	11	30	14	24	7	75	jó
Maxell HGX Gold	EC-30	14	30	13	23	8	74	jó
Fuji SHG	EC-30	12	29	15	22	7	73	jó
BASF SHG	EC-30	13	30	15	23	3	71	jó
Scotch EXG	EC-30	17	29	15	21	5	70	jó
Philips XHG	EC-30	13	29	15	20	6	70	jó
JVC ER	EC-30	10	29	15	18	7	69	jó
JVC SHG	EC-30	12	30	15	19	5	69	jó
Hitachi SE	EC-30	12	28	10	16	9	63	jó
Maxell EX	EC-30	11	22	11	14	8	55	közepes

# KÉPMAGNÓK • KÉPMAGNÓK



# Szex, hazugság, video



**A** mozhálózat után videón is forgalomba hozták Steven Soderbergh cannes-i díjnyertes alkotását, melyben az akció – az aktus – helyett a beszélgetés a lényeg.

A svéd származású amerikai rendező mindössze 26 éves volt, amikor 1989-ben élete első egész estés alkotása, a *sex, hazugság, video* (igen, így, csupa kisbetűvel) az Aranypálmát, a nemzetközi kritikuskok díját és a legjobb férfiszínész díját elnyervén a cannes-i filmfesztivál szennációja lett. A film méltatói az igazi fölfedezés örömeivel írtak az addig teljesen ismeretlen fiatalemberről, ironiával megadott pszichológizálását Woody Allenéhez hasonlították, az amerikai kommersztől való különbözését értékelve John Cassavetes nevét emlegették, a rendezés diszkrét háttérbe húzódására felügyelve a francia Eric Rohmerre utaltak. Steven Soderbergh egy csapásra világhírű ember lett.

A mindössze 1,2 millió dollárba került filmet egy hónap alatt forgatták le a rendező szülővárosában, a Louisiana állambeli Baton Rouge-ban. Története egyszerű szerelmi négyyszög, amelyben – miként a lényegre törő cím elárulja – döntő szerep jut az ötödik jelenlétűnek, a videónak.

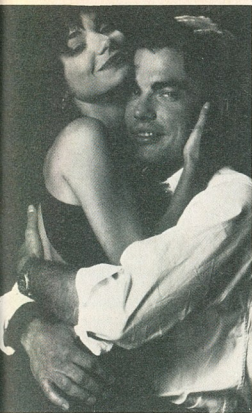
A sikeres ifjú ügyvéd, a yuppie-eleganciával öltözködő, yuppie-önbizalommal rendelkező John (Peter Gallagher) szerelmi viszonyt folytat gyönyörű felesége, a problémáit pszichiáter segítségével megoldani próbáló Ann (Andie MacDowell) húgával, a kis-sé közönséges és ezért rendkívül csábos Cynthiaival (Laura San Giacomo). Látogatóba érkezik hozzájuk a férj régi iskolatársa, a kifizűsán kedves Graham (James Spader), aki minden tekintetben fura figura: keresztneve Amerikában angolosan cseng, fekete inge a kisvárosi Amerikában kihívó külcöncségre vall, s alig van más üti poggyásza, mint videokamerája és kazzettagyűteménye.

Nem akármilyen műsort őriz-

VIGYÁZAT,  
**NEM  
PORNÓ!**

nek e kazzették. Nők mesélnék rajtuk szexuális élményeiről és álmaikról, Graham nőismerősei. Halk szavú hősünknek őszinte kíváncsiságán kívül azzal sikerül bizalmukba férköznie, hogy elmondja nekik: impotens. Természetesen Ann és Cynthia sem kerülheti el sorsát, legtitkosabb magánügyeiket osztják meg Grahammal és szinte észrevétlenül működő kamerájával. Mint a tapasztalt horgász, aki pontosan tudja, mikor kell megrántani a zsinórt, Graham is megéri azt a pillanatot, amikor előállhat a videointerjú ötle-tével, megnyomja a felvételt-gombot, félrerakja a kamerát, hadd dolgozzon magában, ő pedig a földre ülve rutinosan fölteszi célirányos kérdéseit. Az évek során összegyűlt sok-sok órányi anyagból akár szexuálpiszichológiai tanulmányt is írhatna, ő azonban kizárólag önkielegítésre használja a felvételeket. (Ne gondoljunk csatakos ágyjele-netekre, ez nem pornó, az akció – aktus – helyett itt a beszélgetés a lényeg; semmivel sem kevésbé izgalmas, sőt!)





csak felveszi azt, ami saját élete éléséhez nélkülözhetlenné vált, s amit mások, idegenek, iparosok által legyártott formában, szakboltokban képtelenség volna megvásárolni. Nem látni akarja a torna-gyakorlatként variált, kiagyalt vagy brutálisan egyszerű, végeredményben azonban mégiscsak ugyanarra vezető figurákat, hanem hallani akar a szexről, a szerelemről, a fantáziája felgyújtásához éppen elegendő konkrétumot nyújt riportalanyainak arca és elbeszélése.

„Különös, hogy néha szívesebben mondjuk el az igazságot egy



„Kizárólag az ösztöneimre hallgattam” – nyilatkozta a rendező. „Ez az a film, amit én akarok látni. én is közönség vagyok, moziba járok, megpróbálok tehát a magam kedvére tenni”.

Akárcsak Dárday István Dokumentátora, aki az évszázad történelmének leggyakrabban kín-szenvedéssel, vérrrel és halállal járó fordulatait archiválja, Steven Soderbergh főhőse is magától értetődő természetességgel használja a kor kép- és hangrögzítő eszközeit, a videót – de teljesen másképpen. Ő nem politizál, „csupán” dokumentál. Nem vág, nem szerkeszt, nem szelektál, csak rögzít, a videó esztétikája, sajátos, szemünk láttára alakuló nyelve sem érdekli. Egyszerűen

videógegnék, mint annak, akivel ágyba bújunk” – morfondírozott a gyónás vonzerejével gyermekkorában megismerkedett rendező, aki saját késő kamaszkori tapasztalatai miatt meglehetősen skeptikusan vélekedik a pszichoanalízisről.

A *szex, hazugság, video* okos és szórakoztató film, sikerrel ragad meg valamit az image, a kép körül forgó 80-as évek hangulatából, lelkes fogadtatása pedig (fél év alatt költségeinek húszszorosát hozta be) arra utal, hogy nemcsak a kritikusok, hanem az egyszerű nézők lelkét is telibe találta. Az alkotás, ahogy a rendező mondja, „nem magáról az aktuálisról szól, hanem arról, ami az aktuához vezet, és ami utána történik”.

Szönyei Tamás

## AKCIÓS ÁR!

**FORRÓ SEXFILMEK 1000 Ft-ért (áfát tartalmaz)**  
**AKCIÓFILMEK 1500 Ft (áfát tartalmaz)**

**Lakossági értékesítésre.**

*Francia reggeli, Perverz álmok, Phalloos és társa, Suta Casanova, Négyütemű szerelem, Szexet vagy életet!, Gyemánt kapcsolat, Halál fia, Urbázis a tenger mélyén, Flávia, A szerzetes, Szex-tett, Mulatós (Lagzi Lajcsi)*

**Címünk:**

**1061 Budapest, Paulay E. u. 13.**



## VIDEOTÉKÁSOK FIGYELEM!

**RENDKÍVÜLI VÁSÁR!**

**EROTIKUS FILMEK 2500 Ft,**  
**KALANDFILMEK 3000 Ft**

*Egységáron vásárolható, vagy utánvétellel postán megrendelhető, kölcsönzési joggal!  
 (Árunk az áfát nem tartalmazza!)*

A **video** magazin következő számának tartalmából:

- Frederick Forsyth, a videó-író
- Reflektorfényben Brian de Palma
- Vám '91
- Sztárportré: Harrison Ford
- Hazai moziforgalmazás '90 – videóforgalmazás '91

**WEST WEST WEST WEST**



**Megjelenik minden hónap első hetében**



# Fiatal videóbarátok, figyelem!

## Pályázati felhívás, videótábor

A zánkai gyermeküdülő-központ gyermek és ifjúsági videó- és filmszemlét rendez 1991. augusztus 23-a és 25-e között, melyre önálló alkotásokkal lehet nevezni.

## PÁLYÁZATI FELTÉTELEK:

- a videó (film) készítője 10-18 év közötti fiatal legyen,
- pályázni lehet VHS, S-VHS, Video-8-as rendszerben készült felvételekkel, vagy S-8-as (külön hanggal), illetve 16 mm-es filmekkel. (Ettől eltérő technikával is élhet a pályázó, ám a vetítésről a szerzőnek magának kell gondoskodnia.)
- a videók (filmek) a következő kategóriákban készülhetnek: természet, sport, dokumentum, animáció, játék, családi felvételek, illetve egyéb kategóriában.

Egy-egy pályázó vagy alkotóközösség maximum három alkotással nevezhet. A videók (filmek) maximális hossza 20 perc lehet, játékfilmek esetében 30 perc.

Nevezési költség: 200 forint/videóalkotás.

A résztvevők elhelyezéséről és étkeztetéséről a rendezők gondoskodnak, a részvételi díj személyenként 300 forint (három napra a teljes ellátás 900 forint).

### NEVEZÉSI HATÁRIDŐ: 1991. MÁJUS 31.

### A VIDÉK (FILMEK) BEKÜLDÉSI HATÁRIDÉJE: 1991. JÚLIUS 1.

A szervezők a filmszemlével párhuzamosan fotókiállítás is rendeznek, melyen elsősorban a videók készítésével kapcsolatos fotókat állítanak majd ki, ám ettől eltérő témájú képek is küldhetőek, 18 x 24 cm-es méretben.

(A szemlével kapcsolatban bővebb felvilágosítást Lelekács Kornélnya nyújt, telefon: 06-87-48-440/253 vagy 254, telefax: 48-540; telex: 32-672.

## Tanulj S-VHS-sel!

Videótáborban üdülhetnek a videózás iránt érdeklődő általános és középiskolás diákok. Idén januártól működik Zánkán, az úttörő város utódintézményeként a Gyermeküdülő Centrum, melyben videós műhely is található. E műhely májustól szeptemberig egyhetes táborokat szervez a videózás iránt kedvet érző kis- és nagyobb diákok számára. A zánkai „videós-pedagógusok” felismerik, hogy Magyarországon, néhány üdítő kivételtől eltekintve, csupán kevés és nem igazán hatékony kezdeményezés történt a videózás alkotó, ismeretterjesztő, érdektérítő funkciójának felhasználására. Ennek bizonyítása, hogy az ország iskoláiban már meg-megjelenő kamerákkal és képmagnókkal – módszertani kultúra hiányában – tanár és diák nemigen tud mit kezdeni. A zánkai táborban a 10 és 18 év közötti fiatalok játszva sajátíthatják el a filmkészítés és az ezzel összefüggő munkák alapjait. A diákok saját ötleteiket alapján dolgozhatnak, s a turnus végére maguk is elkészíthetik egy videóalkotást. Munkájukat szakértők segítik és értékelik, a lehetőségeisebbek pedig az imént meghirdetett videófesztiválon mérhetik össze műveiket, nemzetközi zsűri tanácsával. A diákok megszerzett tudásukat azután a tanév során, saját iskolájukban használhatják. A zánkai centrumban S-VHS képmagnó, kamera és vágóberendezés várja az érdeklődőket.

A táborozás részvételi díja elő- és utószereponban személyenként naponta 200 forint, főszezonban 300 forint (teljes ellátással).

Jelentkezési cím: Gyermeküdülő Centrum, Zánka, 8250.

Információ kérhető telefonon Somogyvári Rudolf videó-fotó centrum vezetőtől: 06-87-48-440/253 vagy 254; telexen: 32-672.

## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-  
szük kőze magánszemé-  
lyek 100 szótagnál nem  
hosszabb szövegű hirdete-  
seit. Felhívjuk a Kedves Ol-  
vatban nem áll módunkban  
közölni olyan hirdete-  
seket, amelyekben megvétel-  
re ajánlanak, vagy díjazás  
ellenében keresnek szerző  
jogvédelme alatt álló  
műsorokat.

● Eladó egy feléves NEC N9055 B. típusú képmagnó (japán). Ára: 27 000 forint.

● Eladó 4 db. JVC VHS-C Super HG. új kazetta, vagy 5 db. műsoros VHS kazettára cseréltem. Cím: Hegedűs László, Adony, 2457 Hunyadi u. 14.

● Eladó egy két és fél éves SONY TC-W 200-as duplakazettás deck 16 000 forintért. Cím: Farkas Zoltán, Esztergom, Mathiasz J. u. 4/a.

● C-64 (II) computer + magnó + 500 program + 2 joystick újságokkal és könyvekkel eladó. Irányár: 22 000 forint. Cím: Orozsi Róbert, 8600 Szentcsanak, Nagyörvény u. 109.

● Eladnánk a Video Magazin 15-től 40-ig terjedő száimat és a VHS Magazin 88/1-től a 89/6. számig. Ezenkívül keresem a Bannion NV-35EE videomagnó magyar nyelvű kezelési utasítását vagy fordítását. Hidas Zoltán, Monor, Dózsa György u. 14. 2200.

● Eladó 1 éves Funai képmagnó. Czinege László, 2700 Cegléd, Belsőannisz u. 17. I. 2.

● CD-VIDEO olcsón eladó. Típ. PHILIPS CDV-475. Az összes digitális hang-, ill. képlemez és a normál képlemez jött össze. Kép: CHINCH, SCART, RGB, Hang: CHINCH, SCART, DIG. (2-2000Hz). Cím: Pusztai Tamás, 7632 Pécs, Hajdú Gyula u. 28. IV. 15.

● Keveset használó képmagnót vennék egyszerű állapotban, jutányos áron, kp-ért. Áránlatokat típusmegjelöléssel, s a készülékről néhány soros leírást kérek. Lóv Ferenc, 4150 Püspökládány, Hősök tere 6/B. 1/2.

● Keresek megvételre JVC HR-D210 EG típusú videomagnóhoz magyar nyelvű, kezelési utasítást. Kis Gábor, 1078 Bp. VII., Hernád u. 13. I. em. 10.

● Keresem csere vagy megvétel útján a Video Magazin 1. számát. Csere esetén a következő kiadványok tudom felajánlani: HIFI Magazin 87/1.; Technika Magazin 88: HIFI Mozaik 5.; Videotechnika különszám (Műholdas televíziózás) + Audio-Video prospektusok, Gazdag Attila, 2234 Maglód, Sallai u. 40.

● Eladó AIVA AD-F220-as és AD-R450-es kazettás deck. Tel. 140-6566.

● Expressz határidőre, precíz munkával vállalom műszaki leírások, gép-  
könyvek fordítását német és angol nyelvről. Cézsaró Tíme, 6120 Kiskunmajska, Sallai u. 3/17/10.

● ORTOFON, MC 105 típusú hangszedő betét Z-45 transzformátorral eladó. Cím: Dr. Szabó Béla, Szeged, 6724 Vág u. 3/B., fsz. 3. Tel.: 26-941.

● Német és angol nyelvű prospektusok, leírások fordítását rövid határidőre vállalom. Olcsó és precíz munka. Cím: Németh László, 6120 Kiskunmajska, Hunyad u. 8.

● Inyencek, figyelem! C-64-re kезet-  
tán 70 db-os super kollekció eladó. Érdeklődj: Daradics Dániel, Gara, 6522. Vöröshadsereg u. 10. 3 lánus programot is adok. Felvetteltől válaszboríték ellenében listát küldök.

● Kétéves JVC MR-D0 videomagnó eladó. Varga László, Cegléd, Sűveg u. 10.

● 1990-1991-es német Video és HIFI-magazinok, prospektusok eladók, továbbá a Video Magazin 7-42. számai, 40 Ft/db áron. Tel.: 184-6988. Cím: Albert Tamás, 1163 Bp. Tekla u. 5. I. 23.

● Keresem megvételre a Canon E-70 kamorderőre a következő tartozékokat: tápegységet, akkumulátort, autoakkumulátorra való csatlakozást. Válaszokat ármegejelöléssel a következő címre kérek: Polgár János, 7150 Bonyhád, Bacso B. 4/7E.

● „Dokumentumok” keresek Bak-  
Sós Jánosnál kapcsolatosan. Ajánlatokat (119. Bp. XI. Major u. 40. címre kérem, Denksik László. Budapesthez hához megyek.

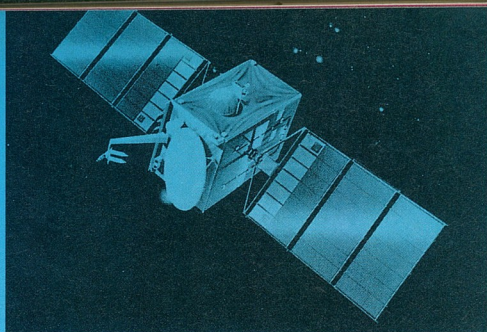
## VIDEO- ÉS FOTÓLÁMPÁK A GYÁRTÓTÓL!

Hosszú élettartamú, csendes halogénlámpák, olcsó TUNGSRAM egővel. 500, 1000 és 2000 Watt. Fix és levehető fényterelő pillékekkel, nyeles és állványos kivitel. Statívcsap (vagy hüvely) és menetes csatlakozás. Lámpaállványok. Lámpacsipesz. Fóliatartó keret. Ernyőtartó csukló. Golyós konzol. Lámpakoffer, világítási szettek.

**PROFI és AMATŐR videósek, fotósok részére egyéni elképzéseleket kivitelizek.**

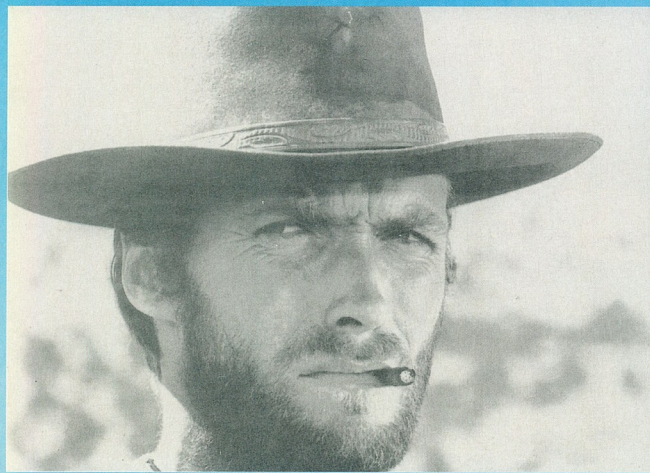
Balogh Zsolt gépészmérnök,  
az MTV- és a városi TV-stúdiók szállítója.  
1203 Budapest, Sebestyén u. 18. Tel.: 1479-796





## Nagy felbontás – még nagyobb gond

Az Egyesült Államokban technikai szempontból semmi akadály, hogy bármikor bevezessék a HDTV szabványt. A döntés gazdasági okokból húzódik: nemcsak az otthoni készülékek kellene kicserélni, hanem a teljes stúdióberendezési láncolatot (kamerák, rögzítők, adók stb.), s ez óriási költségekkel járna. Az NBC felmérése szerint New York-i és burbanki stúdiók átalakítása 500 millió dollárba kerülne. Víták dúlnak a bevezetendő szabvány műszaki paramétereit körül, ahogyan az a 60-as évek elején, a színes tévé sugárzási rendszere esetében történt. A Kommunikációs Bizottság 1993-ra halasztotta a döntést. Egyes társaságok attól tartanak, hogy a mozgékonyabb képlemez- és videóműsor-gyártók, valamint a kisebb kábeltévék hamarabb állnak át a HDTV-re, s ezzel előnyre tesznek szert.

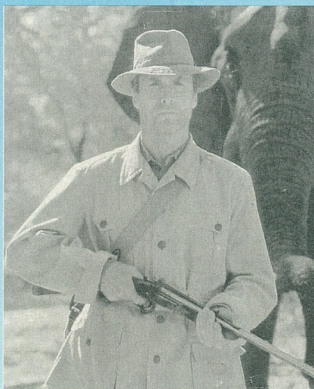


## Clint Eastwood: „Újonc” 60 évesen

Új filmjét forgatja az örökifjú Clint Eastwood. Természetesen ő az író, a rendező és a főszereplő is, bár egyre több terhet vesz le válláról öccse, valamint kisebbik fia, a 22 esztendő Kyle, aki elsőrangú jazz-zenész. A film címe: „Újonc”.

Partnernője az a *Sonia Braga*, akit az első filmjeinél még mint *Robert Redford* kedvesét emlegettek, s a szakma nem a színészi képességeitől volt elbűvölve... Eastwood mellett a másik férfi főszerep a fiatal *Charlie Sheen*nek jutott. A filmben, mely egy fiatalember és gazdag szüleinek ellentétéről szól, annyi biciklit és autót törnek ripyitára a kaszkadőrök, mint eddig még tán soha.

„A kritikusok azelőtt mindig lehúzták a filmjelmet – magyarázza a sztár. – Aztán a közönség- és kasszasiker megváltoztatta a véleményüket. Most meg már néha túlbecsülnék. Többet is belemagyaráznak a filmjeimbe, mint amennyi benne van. Pedig csak arról szólnak, ami történik bennük, én pedig soha nem voltam intellektuális típus. Egyszerűen csak felhasználok egy jó történetet. Az amerikaiak nem tudják elhinni, hogy William Shakespeare egyszerűen szórakoztató történeteket írt a saját kortársainak. Nem az örökkévalóságnak dolgozott, hanem a közönségének. Hát ezt kell a moziknak is csinálnia manapság. Egyébként mindig megpróbáltam lépést tartani a közönségemmel. Hiába vagyok 60 éves. Nem érzem magam 39-nél többnek, és jól vagyok.



Amíg élek, csinálni fogom a filmjelmet.”

*Clint Eastwood* mostanában már nem forgat fejében újabb házassági terveket. 15 millió fontnak megfelelő összeget fizetett ki a válóper kapcsán elhagyott feleségének, Maggie-nek.

Azóta szebbnél szebb nők rajzanak *Clint* körül, aki nem veszi őket komolyan. Szívesebben golyózik vagy síel fiával, Kyle-lal.

## Filmes hadtest a Szovjetunióban

7 millió rubel beruházással Szovjetunióigrotek néven filmes szövetkezet alakult a Szovjetunióban. Igor Demjuk, az „Életem a Hadseregnek” című film veterán producere jó kapcsolatokkal rendelkezik a tábornoki karban. Állami támogatással létrehozott vállalkozása így juthatott korszerű és régebbi fegyverekhez a Vörös Hadseregtől. A szövetkezet arzenáljában szereplő tankok, helikopterek, MIG repülő, csapatszállító járművek és hajók 17 óriási raktárépület töltenek meg Moszkva és Leningrád közelében. A felhalmozott harci eszközöket külföldi-szovjet koprodukciós forgatásokon kívánják „bevetni”, s szükség esetén katonai csapattesteket is kölcsönözhetnek a külföldi filmeknek. Az új alakulat feltehetően a „Leningrád ostroma” című produkcióban esik át a tűzkeresztségén.





Bruce Willis  
a *Drágán add az életed*ben

## Bruce Willis: Féltékenység filmen és a valóságban

A filmsztárok házassága éppen olyan sűrűlódásokkal, békülésekkel tarkított kapcsolat, mint egy egyszerű átlagházasság. Rövid, hírértékű történetünkben a népszerű, mokány, haját ugyan hullató *Bruce Willis* a férj. Először a „*Modell és a detektív*” sorozatban láthattuk. Ott *Cybill Shepherd*, a szép szőke modell az életben is, féltvételeken is szerette Bruce-t. E kapcsolat azután egy összeveszéssel megszakadt, így ma már a műholdas csatornákon csak a régi, elnyúhatatlannak tűnő sorozat adásait látni, újabb többé már nem készül. *Cybill* ugyanis ki nem állhatja „azt a kis gombócot, azt a törpe Stallonét”, ahogy kedvesen nevezte. A „*Nem látni és megszeretni*” Kim Basingerrel forgatott nagy siker, a pletykák szerint nemcsak „plátói” kapcsolattal.

A „*Drágán add az életed*”, „*Még drágább az életed*” szép női partnereiről már nem vezetett naplót Bruce, mert közben megházasodott. Felesége *Demi Moore* egykori modell, majd színésznő, aki a „*Ghost*”-tal és *Patrick Swayze*-zal egy csapásra befutott. Rövid frizurában, hatalmas barna szemével, potyogó könnyeivel növelte a film népszerűségét. Másik filmje, a „*Wisdom*” a hazai videókölcsonzók polcairól is leemelhető.

A *Bruce Willis-Demi Moore* négy éve tartó házasságban pusztít a féltékenység.

*Bruce* felesége *hatására* kénytelen volt felbontani *Maruschka Detmerszel* kötött filmszerződését. *Demi* Rómába repült, több tízezer kilométert, csupán azért,

hogy kijelentse: „*Vagy Maruschka, vagy én!*”. Bruce kénytelen-kelletlen beadta a derekát.

„*Demi* fejébe vette, hogy *Maruschka* meg én a kelletténél jobban játsszuk a szexi jeleneteket. Szerinte túlságosan is csipjűk egymást. Hiába tiltakoztam, nem hitte el” – panaszkodott *Bruce* barátainak. „*A* filmben *Maruschka* nem annyira lényeges, hogy miattá felbomoljon a házasságom!”

*Bruce* különben egy *X* jelzésű filmben, az „*Ördög és a Test*” női főszerepében látta először *Maruschka*-t. Mi tagadás, megtetszett neki, amit látott.

Am *Demi* is megtekintette az említett filmet, és elszörnyedt, amikor értesült a „riválissal” való ágyjelenetéről. Minden dolgát féltetve, csapat-papot Los Angelesben hagyva repült Rómába. Kirángatta a férjét a diszletágyból és megpofozta *Maruschka*-t.

*Maruschka* azonnal hazarepült Párizsba, és ezt nyilatkozta: „*Igazán* nem kellett volna *Deminek* IGY felkapni a vizet”. Majd eltűnővé hozzátette: „*Jobb* lett volna mindenkinék, ha nem hisz a szemének és a pletykáknak sem.”

Viszont *Bruce Willis* sem megy a szomszédba egy kis féltékenységgért. Ő ugyanis annak idején *Patrick Swayze*-t fenyegette veréssel a „*Ghost*” felvételeinek idején. Szerette volna, ha az ölelkezős képekben nem a felesége, hanem egy dublőz szerepel. Amikor ebbe a rendező nem egyezett bele, a vágószobákba osonva akarta kivágnatni a számára kellemetlen jeleneteket...



Demi Moore  
Patrick Swayze-zel a *Ghost*ban

*Swayze* egyébként kijelentette: „*Az* egész csak játék volt. Be kell vallanom, hogy a kamerák előtt egy bizonyos testrészem egyszerűen megfagy!”

*Demi* most 27 éves, Bruce 35. Ha együtt maradnak, még sokáig lesz alkalmuk féltékenykedni. De-

minek ez a második házassága. Az első éppen *Bruce* miatt bomlott fel! *Bruce* most igen dühös, mert megtudta, hogy *Demi* tinédzserkorában meztelenül állt modell. A képeket eddig még nem hozták forgalomba, hiszen *Demi* eddig nem volt közismert. Most viszont a képeket egy *Pin Up* Magazin akarja felhasználni, hacsak *Bruce* nem tudja felvásárolni a gyűjteményt...

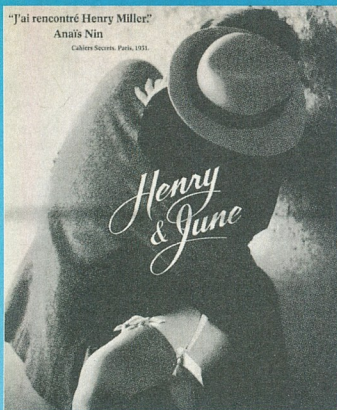
T.E.



"Ja! rencontra Henry Miller?"

Annie Nin

Caliban Secours, Paris, 1931.

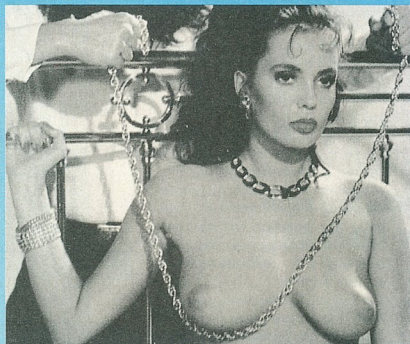


## Angyalbőr nélkül



### Indexek és pofonok

Kis híján indexre (tiltóstírára) került Philip Kaufman legújabb filmje, a „Henry and June”, mely Henry Miller botrányos életének zafos eseményeit dolgozza fel. Az Egyesült Államokban az „index” nem jelent abszolút tiltást, az X-jelzés csupán azt jelenti, hogy a film felnőtteknek való, ezért fő műsoridőben reklámozni tilos. A rendező az R-kategóriával is elégedetlen, mivel szerinte a „Henry and June”-ban talán még kevesebb a nyílt szex, mint az 1988-ban készült „A lét elviselhetetlen könnyűsége” című produkcióban. Kaufman szerint előző, Kundera-regényből készült filmje közvetve hozzájárult a cseh-szlovákiai rendszerváltáshoz. A film '88-as moszkvai bemutatása alkalmából a hatezer főnyi közönség zajos tetszésnyilvánítása politikai tüntetésszámba ment. Az Amerikai Hangfó Rádió adásaiban sokat foglalkozott a szovjetunióbeli visszhanggal, s ez – a rendező véleménye szerint – hozzásegítette a csehekét a szocialista rendszer tarthatatlanságának belátásához.



Az Angyalbőrben című magyar tévésorozattól ismerhetik a kebelbarátok Piszny Mónikát, aki nemrégiben az olasz Playman című szexlapban mutatta meg bajait abból az apropóból, hogy ezúttal Olaszországban forgat. Ezúttal egy szex-film szereplőjeként hódítja tovább a férfiakat. E film honi videopremierjéről egyelőre még nincs hír.

## Rendelje meg nálunk a Video Magazin!

Aki szerkesztőségünkél rendel meg a Video Magazin, havonta, nyomdafrisen juthat a lap legújabb számához. Kiadónk vállalja, hogy aki a Magazin BT-nél fizet elő a kiadványra, annak azt lakcíme azonnal postázta, melyhelyt az újság elhagyta a nyomdát.

#### ELŐFIZETÉSI DÍJ:

3 hónapra 174 forint  
6 hónapra 348 forint  
9 hónapra 522 forint  
12 hónapra 696 forint

Ha él a lehetőséggel, kérjük, töltsé ki a megrendelőlapot, ám az is elegendő, ha a megrendelőlapon kért adatokat küldi el számunkra, együtt a postai feladóvevény igazoló szelvényével vagy annak másolatával.

Kérjük, a csekkre írja rá: OTP XIII. ker. fiók 217-98292-10106-4

Címünk: Video Magazin 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

A Video Magazinra bármelyik hónaptól előfizethet.

Előző havi, évi számaink korlátozott példányszámban még megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében:

Budapest 1135, Frangepán u. 50-56., a földszint 11-es szobában.

#### MEGRENDELŐLAP

Név: ..... (nyomatott betűvel)

Cím: .....

Mikortól, hány hónapra fizet elő: .....

Köszönjük, .....  
ha megtisztel bizalmával! ..... aláírás

Sorsolunk azok között, akik nálunk fizettek elő! Hármuknak + félévig ajándék Video Magazin!



# A szabadszájú zsarulady

## Jamie Lee

Szokatlan egyéniség. Szokatlanul szabad szájú, még hollywoodi szakmai körök szerint is. Habozás nélkül használja az obszcén, úgynevezett négybetűs szavakat. Nemcsak kötetlen kifejezésekben, életformában is kéri a szabályból. Például nem csálja meg férjét, Christopher Guest színész-rendező-író, akivel hivatalosan négy, valójában tíz éve él együtt egy örökbe fogadott, háromszentendős kislány, Annie társaságában.

Ő az a színészyerek, aki nem húzót hasznolt abból sem, hogy a híres Tony Curtisnek és az ötvenes évek népszerű szöke úrilánykájának, Janet Leighnek édesgyermeké. Szülei akkor váltak el, amikor ő még csak három és fél éves volt. Anyja fél évvel a válás kimondása után férjhez ment Robert Brandt üzletemberhez, és magával vitte két kisleányát Kellyt és Jamie-t.

„Brandt volt nekem az apám. Gyermekkoromban eltitkolták előlem a családi problémákat. Most voltam 32 éves. Tonyval, már úgy értem a vér szerinti apámmal remek a kapcsolatom, mert felmenttem őt minden szülői felelősség alól. Nem haragszom rá, hogy elhanyagolt minket. Támogatására soha nem volt szükségem, fura módon, most hogy ilyen kiba... sikereket értem el a filmekben, kialakult közöttünk egy haveri kapcsolat. Most már jóval hatvan felett van, és igazán örülök, hogy ő az apám. B...t jó színész, rengeteg belső tapasztalattal és jószággal, és rengeteg b...t jó sztorit tud mesélni. Anyámmal mindig jóban voltam.”

Tizenkét évi keserves és sikertelen próbálkozás után futott be, amikor megnyerte 1976-ban a „Miss body beautiful” címet, csupán fotózni akarták.

„Remélem, ma már az emberek mást is észre vesznek, nemcsak a dudáimat. Persze minkéi csok tréning meg body building van a dologban. Soha nem voltam kibékülve azzal, hogy hogy nézek ki. Ott voltak a magazinok teli b...t jó csajokkal. Akkor aztán 17 éves koromban én is kibomlottam, és elkezdtem formálni magamat. Ez lett belőle!” – mutat végig magán. Csupa formás izom és nőies ke-

redkedés, ahol kell, s ez látszik a fotókon is.

Hosszú volt az út a *Rémálom az Elm utcáiban*tól a *Hal neve Wandáig*. Néhány tévésorozat (köztük is a szuper nézettségű *Bármí, csak Szerelmem legyen*) után jöttek a feszes ritmusú akciófilmek, mint a *Terror vonata* és a *Rabszolgavásár*, a híres nudista jelenetekkel, amelyek felfedték Jamie formáinak rejtett szépségeit is.

John Travoltával a *Tökélyben* találkoztak. Ebben a filmben Jamie emlékezte szerint: inkább egy kib... aerobictanárnő voltam, mint színésznő. Aztán, mivel teljesen dílis vagyok, a halálba gyötörtem a testem, hogy a szerepnek megfeleljek. Egészen odáig normális voltam. Na persze, megittam a magamét, megkóstoltam néhány „illegális dolgot” stb. stb. De attól a pillanattól kezdve, hogy megtudtam, Travolta lesz a partnerem, teljesen begőzöltem!

Naponta négy-öt órát gyötörtem magam, rögeszmémé vált, hogy úgy feszüljön rajtam a farmer, mint a tulajdon bőröm. Elértem, hogy kib... jó formám lett, és ez sem semmi!”

Legújabb sikeres filmjét egy nő, Kathryn Bigelow rendezte. A Kék acélban profi módon kezeli a pisztolyt, fantasztikus mutatványokat végez egy autóval, és úgy fut, mint egy agár. Kell is, hiszen ebben a filmben egy zsarut játszik, aki újonc a rendőrségen, New York Manhattan városrészében. Első razziján egy szupermarketben megakadályoz egy rablótámadást, ám ettől kezdve élete rémálom lesz. Minden gyilkossági eset mellé az ő nevét karcolja a gyilkos. Ettől kezdve a *ki üldöz kit?* halálos játéka kezdődik. Nem maradhat el a szerelem és a humor sem, de a film egésze mégis erőszakos és kegyetlen.

„Egyáltalán nem vagyok erőszakos típus. Gyűlölöm a kíméletlenséget, ugyanakkor színész vagyok. Igyekszem a legelhíhettebb játszani amit kell és mondani azt a szöveget, amit az író a számba ad.”

A sikerek ellenére tökéletesen boldognak érzi magát, ha otthon lehet, és nem filmsztár, „csak” feleség és anya.



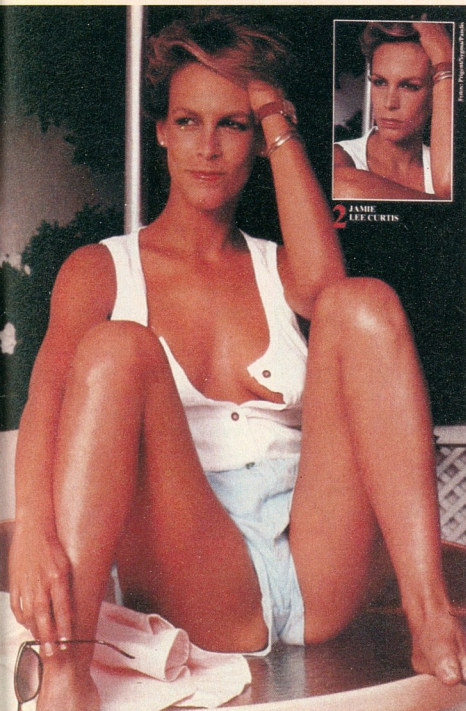
„Remélem, ma már az emberek mást is észrevesznek, nemcsak a dudáimat” – mondja Jamie Lee Curtis, s igaz van. Jó színész lett belőle – bár szépsége azért beszéd téma marad...



„A szívem mélyén tudom, hogy eljön a nap, amikor a mellem már petyhüdni kezd, amikor egyszer csak kijelentem: mátlól kezdve nem érdekel, hogy nekem van-e a legjobb, legformásabb seggem Hollywoodban. Rendelek egy hatalmas szelet csokoládétortát, és hagyom, hogy valaki más legyen a legdögösebb csaj a piacon.”

Tatár Eszter





**Speciálisan kialakított  
márkaszervizeinkben  
JVC, Siemens,  
Goldstar, Samsung, Fisher  
és még sok más típusú  
szórakoztató  
elektronikai termék  
javítását vállaljuk.**

**Hangátalakítás,  
áthangolás  
a legkorszerűbb  
technológiával.**



**Bp. VII., Király u. 19.**

**Tel.: 1225-252**

**Bp. X., Pongrác u. 9.**

**Tel.: 1575-634**



**A** neves New York-i Julliard iskolába 1980-ban jelentkezett. A felvételin azt kellett improvizálnia, hogy izszapban játszik, mire McGillis pánikba esett: „A Newport Beach-i tengerparton nőtem fel, ott meg csak homokban játszhattam.” Azért ennek ellenére jól produkálhatta magát, mert fölvtették, s a négy év alatt az iskola egyik legjobb növendéke lett, aki nagyobb szerepekben – Három nővér, Téli regge – tüntette ki magát. Az első filmszerepét is még



aki az első amerikai filmjéhez, *A kis szemtanú* (1985) című feszült thrillerjéhez keresett női főszereplőt. McGillis Rachel Lapp, a barna hajú, szerény öltözetű, egyszerű fiatal amish özvegyasszony szerepében méltó párja volt a világsztár Harrison Fordnak. Nagyszerű, meggyőző alakításáért egymás után kapta a nemzetközi kritikai elismeréseket. McGillis igen komolyan vette a feladatát, s a szerepre való felkészülés során alapos előtanulmányokat folytatott a Pennsylvániában élő, rendkívül zárt amish közösségről.

# Kelly McGillis

## AZ AMERIKAI MOZI SZTÁRKARRIERJE

mint a Julliard hallgatója kapta. Kelly elfogadta ugyan Robert Ellis rendező felkérését, de csak azzal a kikötéssel, hogy semmiképpen sem akarja félbaszakítani a tanulmányait. A *Reuben, Reuben* (1983) című film forgatását így McGillis kisasszony igényeihez igazították, lévén csak hétvégeken és a nyári szünetben tudott elszabadulni New Yorkból Észak-Kaliforniába, a felvételek helyszínére.

A Peter DeVries regénye nyomán készült főiskolai történet nem aratott éppen átütő sikert, de Kelly a maga tiszta, nemesen egyszerű játékával felhívta magára a figyelmet. Nem kisebb rendező, mint az ausztrál sikerember, Peter Weir szeme akadt meg rajta,

A haja bársonyos, a mosolya igéző, s csak úgy árad belőle a visszafogott erotika.

Bájos, anyagyi kinézete ellenére erős és határozott egyéniség.

Nem egy álmatlan ájszakát okozott a szüleinek, amikor alig 15 évesen bejelentette: semmi kedve sincs

a családi hagyományokat folytatni, ha a fene fenét eszik is, akkor sem lesz orvos belőle.

A színház, a színjátszás volt az, ami felkeltette érdeklődését,

amit egy iskolai előadáson elnyert díj alapozott meg.

Kelly McGillist nem lehetett eltántorítani, visszatartani. Mivel semmi nem érdekelte, otthagya az iskolát és beiratkozott

a közép-kaliforniai színművészeti konzervatóriumba (The Pacific Conservatory of Performing Arts). Ha belegondolunk, ekkor kezdődött a karrierje.

„Nehéz volt elsajátítani a dialektusukat. Magnókazetta nem állt rendelkezésre, így fonetikai jelek segítségével tanultam” – emlékezik vissza.

Éles ellentétben *A kis szemtanú* hősnőjével a *Top Gun*-ban (1986) egy sudár, farmer-nadrágos, bőrdzsekis nő képében toppant elénk Kelly McGillis. A '80-as évek egyik legnagyobb kultikus sikerfilmjében egy ambiciózus asztrofizikust játszott, akinek a fiatal, dögös kinézetű, Tom Cruise alakította főhadnagy iránti szakmai érdeklődéséből románc szövődik. E románc a fél világot levette lábáról: a fiúk Kelly nevét visszhangozták, vele bújtak (gondolatban) ágyba, őt ölelték karjaikkal. A közönség másik, nőnemű része





**A Top Gunban Tom Cruisszal  
Alatta:  
Ügyvédnőként a Vádlottakban**

pedig a Tom gyerekért ájult. Mivel McGillis itt sem hanyagolta el a szereppel kapcsolatos előzetes kutatómunkát, mind a mai napig bármikor és bárkivel el tud beszélgetni a filmbéli harci repülőgépekről, a „kandúrok” szokásairól.

A *Top Gun* után egy kis kitérő következett; Kelly visszatért a színpadra, ahol *A sirály* című Csehov-darabban estéről estére telt házat vonzott a washingtoni Kennedy Centerben. 1987-ben már újra a jupiterlámpák előtt tűnt fel, *A mennyben kötetett* című Alan Rudolph-filmben Timothy Huttonnal játszott együtt. Az egyik legkönnyebb feladata volt: önmagát kellett adnia – egy angyalt.

„A jellemvonás, ami leginkább vonzott engem Emily Crane szerepéhez, az az volt, hogy ennek a nőnek rendkívül erős eszményei vannak, pozitív a hozzáállása és az utolsó lehetőségig küzd. És annak ellenére, hogy folyton alulmarad a küzdelemben, sohasem tartja magát áldozatnak.” *A ítók háza* (1987) egy romantikus thriller egy idealista fiatal nőről, aki néhány évvel a II. világháború befejezését követően véletlenül egy veszélyes összeesküvés nyomára bukkan, hogyan csempészik be Amerikába a náci háborús bűnösöket. A rokonszenves, intelligens nő sokat ígérő újságírói karrier előtt áll, ám elbukik, mert véleményével egyedül áll, igazsáért egy történelmileg alkalmatlan időpontban kell harcolnia.

„Mindannyian egyetértünk abban – mondja Peter Yates, a film rendezője –, hogy Kelly McGillis ideális a szerepre. Rendelkezik az erő és sebezhetőség azon ritka kombinációjával, ami egy színésznőt oly vonzóvá tud tenni, és hihetőnek tünik bármelyik korban.” A vonzó szerep eljátszása mellett Kellynek egy másik





A titkok házában  
(Ház a Carol streeten)  
Jobbra lent:  
Cívilben



A nálunk még nem játszott  
Winter People-ben



#### FILMJEI:

Reuben, Reuben (1983),  
r.: Robert Ellis Miller  
Witness (1985) A kis szemtanú,  
r.: Peter Weir (bemutató)  
Top Gun (1986),  
r.: Tony Scott (bemutató)  
Made in Heaven (1987),  
A mennyben kötetelt,  
r.: Alan Rudolph  
A House in Carol Street,  
(1987) A Titkok háza,  
r.: Peter Yates (bemutató)  
Dreamers (1987, ISR) Álmodók,  
r.: Uri Barbash  
The Accused (1988) A vádlott  
The Winter People (1988),  
Téli emberek, r.: Ted Kotcheff  
Before and After Edith,  
(1989 GB) Edith előtt és után  
Short Run (1989) Rövid táv,  
r.: Abel Ferrara  
Cat Chaser (1990)  
Macskavadász

zetes Kelly számára, mert az életben csaknem hasonló szituációba került: kis híján megérszakolták egy föld alatti garázsban. Azóta már van, aki megvédelmezze, 1989-ben egy kaliforniai jachtkereskedő felesége lett. A nászútra, a házasságra azonban nem sok ideje maradt, mert szinte megállás nélkül dolgozik. A 34 éves Kelly ugyanis napjainkban a szakma legkeresettebb színésznője.

Azon ritka színészek közé tartozik, akik beleássák magukat a szerep világának tanulmányozásába. Rengeteget olvas az adott korról, emberekről vagy szituációról, sok filmet néz meg, s ha teheti, személyes benyomásokat is szerez. „Az ember könyvet könyv után olvashat, megnézhet száz meg száz fényképet, de ha talál valakit, aki a saját tapasztalataival járulhat hozzá a kutatómunkához, valamennyi részlet életre kel.” Kelly másik nagyszerű tulajdonsága a szerénység, az, hogy egyáltalán nem szállt fejébe a dicsőség. Ezt pedig igen nehéz megállni, amikor egyes kritikusok a '80-as évek Grace Kellyjeként emlegetik, pályafutását pedig az amerikai mozi egyik legújabb sztárkarrierjeként tartják számon.

élménye is fűződik a filmhez. A New York utcáin történő forgatás nagy kihívást jelentett a színésznő számára. „Nagyon nehéz volt az utca zajában dolgozni, készülni egy jelenetre és koncentrálni, amikor még ráadásul a járókelők is a nevemet kiabálták... rájöttem, hogy a magánélet és a hírnév nem a legegyszerűbb párosítás... nehéz volt hozzászoknom a zavaró körülményekhez, amikor dolgoztam.”

A következő állomás Izrael volt. Kelly Uri Barbash *Álmodók* (1987) című mozijában kapott főszerepet. Miután visszatért az Államokba, rövid pihenő után már Kanadában forgatta *A vádlott* című drámát. Ebben egy karrierre áhító ügyvédnőt alakít, akinek a partnere a megerőszkolt fiatal nő szerepében Jodie Foster. A film azért is emléke-

Szilágyi G. Gábor





## A KIMAGASLÓ CSÚCS FUDZSIJAMA.

A hegyek császára. A tűz hegye...  
Ég és Föld határán...

Nemes szimbólum. Joggal viselni a nevet – igazi kihívás.  
Mindig a legjobbat adni.  
Ma már büszkén mondhatjuk:  
itt, Magyarországon is előcsillan a felhők mögül az óriás...



FUJIFILM MAGYARORSZÁG KFT.  
H-1052 Budapest Váci u. 19-21.  
Nemzetközi Kereskedelmi Központ V. emelet  
Pf. 1364 Budapest 171.  
Telex: 22-4284 BENI H Telefax: (36-1) 118-7418,  
Telefon: (36-1) 118-7305, 118-6218, 118-5944, 118-6776

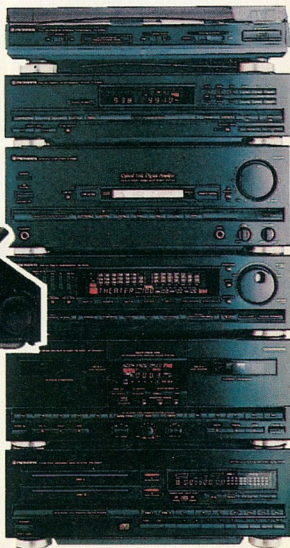
MEDIACOMM

Videoberendezések  
javítása,  
áthangolása,  
színes televíziók  
áthangolása,  
valamint  
HI-FI berendezések  
áthangolása  
és javítása,

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 1141-216

Nyugati  
készülékek  
szervize.  
Videó-,  
és HI-FI  
berendezések  
javítása,  
áthangolása.

VI., Teréz krt. 94.  
Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciát és képzést  
fekete-fehér és színes televíziók,  
videomagnetonok javítása, műholdvevők  
és postai; AM-mikro rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225



# Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!



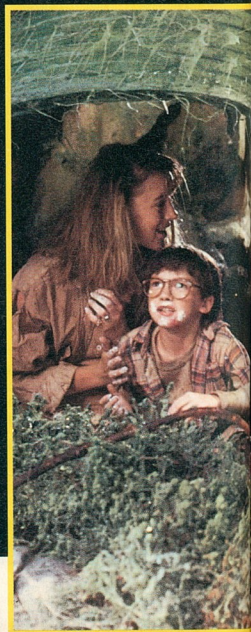
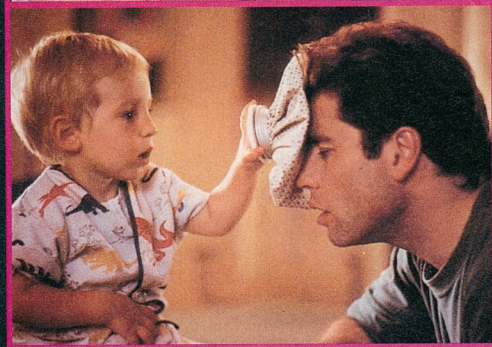
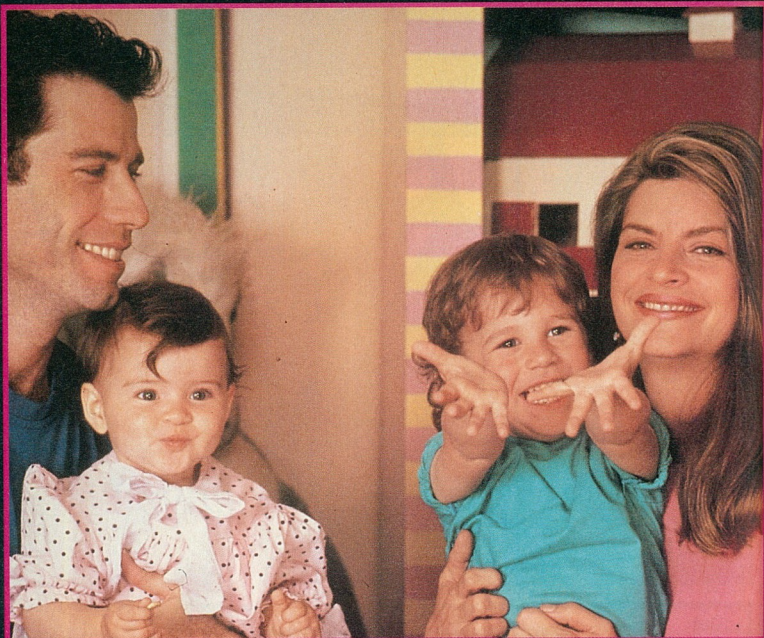
# Nincsen mozi

Nem nehéz megfejténi a hollywoodi sikerreceptet, tudunk mi a producerek, rendezők, forgatókönyvírók, a gyártók fejével gondolkodni!

Lássuk csak! Mire lehetne vevő a piac? A horrorból, a kemény, durva, vad jelenetekből kezd eleget lenni a nézőknek. A szex már rég lejárt lemez, vége a nagy karateszériának, unalmasak már az akciófilmek is, krimikkel tele a tévé, adtunk már a gyerekeknek különböző szellemeket, különféle szörnyecskéket, járt már elég Mars-lakó is közöttünk. Igen ám, de a gyerekeket, a sráccokat, nem szabad kihagyni a számításból, hiszen a mozibéjárók többségét ők alkotják. De miért ne hozhatnák magukkal a szüleiüket? Különbözőben is a húszas, harmincas, sőt a negyvenes korosztály is szereti a videót és ha már nemigen jut el gyakran moziba, meg kellene lepni őket is valami jó kis témával. Az lenne a legjobb, ha a gyerekeket és a felnőtteket egyszerre szögezhelnék a vásznon és a képernyő elé másfél-két órára.

Megvan!

Kerüljön előtérbe ismét a család. De ne kamaszok veszekedjének szüleikkel, és ne a nem éréjük legyen a középpontban. Mi lenne, ha egészen kis gyerekekről szólna a történet? Nincs aranyosabb egy kisbabánál, egy totyogó gyermeknél. Remek humorforrás, nem árt egy kis érzelmet, elhaló, majd szövődő szerelmet is a történetbe keverni, és újra telli lesznek a mozik, üresek a tékák polcai. Hozzunk például három férfit olyan lehetetlen helyzetbe, hogy nincs más választásuk, maguknak kelljen gondozni egy cseperedő babát. Vagy mi lenne, ha egy szimpatikus pótpapát párosítanánk egy csettő-bottó lányanyához? Kezdetben jobb, ha nem szivlelik egymást, ráer a szerelem a film végén is. A mintapapává váló pótpapának megnyerünk egy fiatal szűrt, és máris nyert ügynök van. Vagy zsuppoljuk be az óvodába a népszerű, egykori bodybuilding-bajnokot, s tegyük meg tanítóvá. Körítsünk valami krimiféleséget a szituációhoz, hogy a nézők elhiggyék, aka volt a body-királynak beállni tanítóbecsinak. Vagy játsszunk egy modern Gullivert. Kicsinyítsük le valamely fura módon a családot apraját, hogy a nagya ne győzzé megmenteni az apróságok életét a szörnyű nagy világban. Mutas-



Nicsak, ki beszél? Pótpapa szerepében a táncos talpu Travolta, Kristie Alley „anyukával”. A jó 90 millió dollárt hozó első film után itt a folytatás is. Az első rész már a hazai tékákban is, a második rész pedig a moziban

suk meg azt is, hogy a babáknak van lelük, hogy ők is ugyanolyan furcsán tekintenek erre a világra, mint mi az övékére. És miért ne beszélhetne magában értelmesen egy csecsemő? Oriási ötlet, tuti bejön, s újra divat lesz a családi mozik, családi videózás.

És lőn!

## PÓTPAPÁKBÓL



# gyermek nélkül

A Három férfi a mózeskosaras bébi után a folytatásban már a „little lady” útját egyengeti a mi szórakozásunkra



Lilliput a családban:  
Drágám,  
a kölykök összemerték.  
A 120 millió dolláros  
kasszasiker  
a magyar családok tetszé-  
sét is igencsak elnyerte

Nem nehéz megfejtetni a  
hollywoodi sikerreceptet, tu-  
dunk mi a producerek, rende-  
zők forgatókönyvírók, gyártók  
fejével gondolkodni.

Utólag persze könnyű!  
(Miótán mi is kellően kiszó-  
rakoztuk magunkat.)

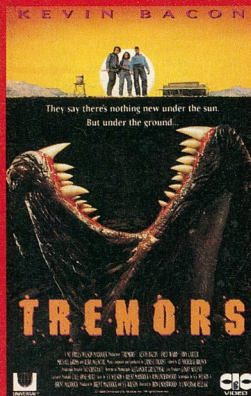
F. T.

## MINTAPAPÁK

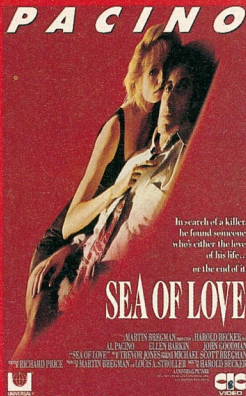




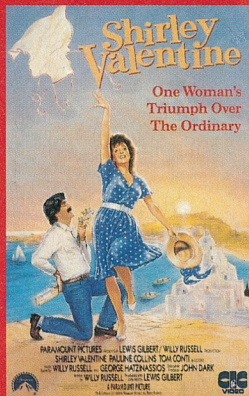
# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



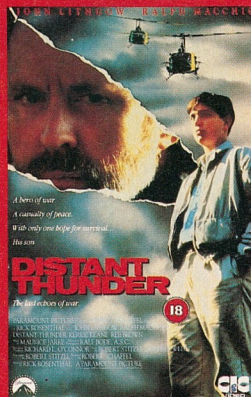
**TREMORS**  
– Ahová lépek, szörny terem  
© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
(ALL RIGHTS RESERVED)



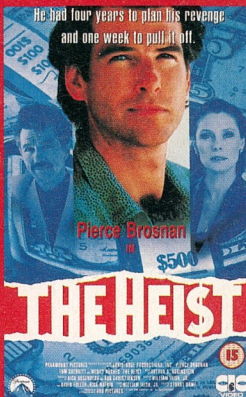
**A SZERELEM TENGERE**  
© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC.  
(ALL RIGHTS RESERVED)



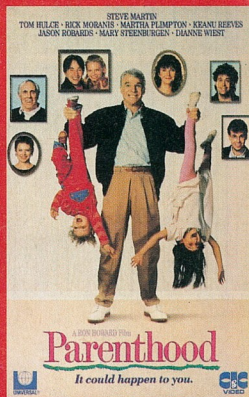
**SHIRLEY VALENTINE**  
TM & COPYRIGHT ©  
1989 BY PARAMOUNT PICTURES.  
(ALL RIGHTS RESERVED)



**ELHALÓ MENNYDÖRGÉS**  
TM & COPYRIGHT ©  
1988 BY PARAMOUNT PICTURE CORPORATION  
(ALL RIGHTS RESERVED)



**VÉGSO LESZÁMOLÁS**  
© 1988 HOME BOX OFFICE INC.  
(ALL RIGHTS RESERVED)



**VÁSOTT SZÜLŐK**  
© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC.  
AND IMAGINE FILMS ENTERTAINMENT INC.  
(ALL RIGHTS RESERVED)

# DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON!



A Paramount Communications Company

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

