

8 OLDAL
SZINESEBBEN!

1991.
VII. évf. 12. (53.) szám
Ára: 65 Ft

video

magazin



MILÁNÓI VÁSÁRFIA

Az év sztárja:
ARNOLD SCHWARZENEGGER



TESZT:
HATOT
EGY CSAPÁSRA

SIKERFILMEK
1991

A FER ÚJ VIDEÓSZENZÁCIÓJA:

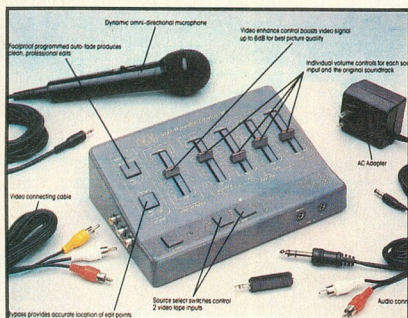
VIDEO ED/IT 2

Professionális videószerkesztő kép- és hangkeverő

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍTJA ÉS FELERŐSÍTI ZENEI FELVÉTEL:

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról
HANGFELVÉTEL:
mikrofonnal sztereóban is
rákeveréssel az eredeti felvételhez



Video Sound Mixer

Videó hangkeverő: a családi stúdió

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

ZENEI FELVÉTEL:

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról
HANGFELVÉTEL:

monóban, sztereóban (két mikrofonnal)
rákeveréssel az eredeti felvételhez

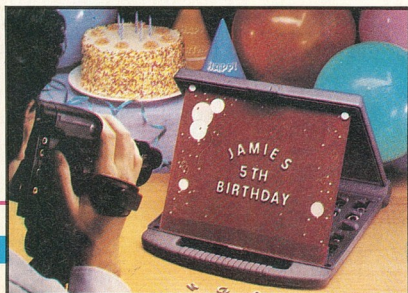
Easy Titler

Videó-feliratozó

Tegye maradandóbbá saját felvételeit!

MÁGNESES BETŰKKEL: feliratot
címet
időpontot írhat fel

Mindehhez változó háttér áll rendelkezésére!



felhasználói ár:

Ed/it 2	13 100 Ft
Sound Mixer – mono –	6 220 Ft
Sound Mixer – sztereo –	8 140 Ft
Easy Titler	3 600 Ft

Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben:

Budapest VI., Teréz körút,
Podmaniczky utca sarok

Tel.: 111-72-15

Budapest VIII., Fiumei út
(volt Mező Imre út) 77.

Tel.: 133-85-69

Viszonteladóknek
nagykereskedelmi áron!

A világ nagyobb és kisebb filmstúdiói változatlanul ontják a filmeket, s kínálják azokat a forgalmazók. Nemrégiben Milánóban, a nagy nemzetközi filmvásáron, a MFED-en gyűltek össze eladók és vásárlók, hogy a filmipar legújabb portékáit kínálják, illetve must-rájják. Magazinunk szűk kis csapatának vásárbéli tapasztalatairól a 23–25. oldalakon olvashat.

Bizonyára Milánóban is meg lehetett vásárolni azokat az alkotásokat, amelyek jövőre érnek be, s lesznek majd a nagyvilágban az 1992-es esztendő mozi- és videósikerei. Ma még azonban a búcsúzó év nemzetközi és hazai sikerfilmjeinél időzünk el összeállításunkban, melynek olvastán elégedetten állapíthatjuk meg: szerencsére idén is kijutott az élvezetes, jó filmekből. Melyek egy részét már kölcsönözhetjük is a honi tékákból.

Az évet záró szép és víg ünnepek alatt gyakrabban keressük fel a kölcsönzőket. Hogy ne legyen hiábavaló az utunk, útmutatóni több tucat videótéka ünnepi nyitvatartását közöljük a 40. oldalon. Örömmel írhatom le, hogy – talán karácsonyi ajándékkul is – e számunkban nyolc fekete-fehér oldalt színessel válthattunk fel, anélkül hogy Önnek egyetlen fillérrel is többet kellett volna fizetnie.

Az ez évi utolsó sorban pedig békés, boldog karácsonyt kíván minden Kedves Olvasójának:

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Kiadja a DANUBE Budapest,
Kiadói, Kereskedelmi és Terjesztői Rt.
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Szedés: ARGOS Kft.
Színbontás: REPRO RÓZSA Kft.
Nyomás: Révai-Óbuda Nyomda Kft.
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlap-előfizetési és Lapellátási Irodáknál (HELIIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra

Beépített ügynök ● Kövesse a tétét ● Folytassa a dzsungelben ● Eleven vágó 4
A viking ● Menekülés a pokolból ● Farkasokkal táncoló ● Malone 5
A büntető ● A kűzdelem törvénye 2. ● Az utolsó harcos 6
Úramazonok ● Látomás az erdőben ● A hadifogoly 7
U2 ● Gulliver utazásai ● További öt mesefilm 8
Reflektorfényben a producer(ek): Frank Marshall és Kathleen Kennedy 9

AT 101 után
Conan is visszatér 12



A trükk birodalma V.: trükkiszűrők, előtétek 15
Teszt: A mozi folytatása 18



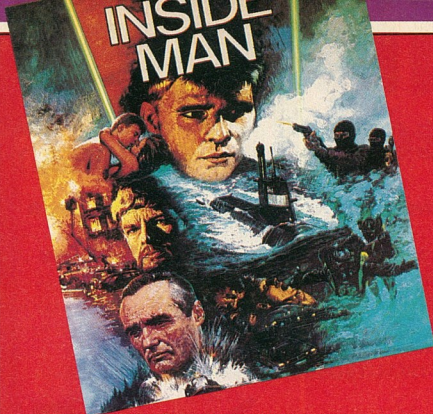
Milánói filmáradat 23

Forgat az AD Stúdió 26
MOKÉPES kínálat ● Karácsonyi kedvezmények 27
Házimozi HBO módra 28
Sikerlista 30

Sikerfilmek 1991 32



Szalagidézó – igényeseknek 36
Íme az EXXEL 38
Video-sztár-mosoly-TOTO 39
A videótékák ünnepi nyitvatartása 40
Sting ● Kutyparadicsom ● Gondos bocskok 41
Tébolya zárva ● Három vagány a dél ellen 43



Beépített ügynök

Egy vezető svéd tudós és nagyparas, Paul Mandell feitalál egy új lézerfegyvert, amely képes felledezni és azonosítani a tenger-alattjárókat, mélyen, a tengerszint alatt is. A találmány kifejlesztése felkelti mind a svéd, mind az amerikai katonai vezetés figyelmét, sőt mindkét ország pénzzel támogatja annak kidolgozását. A prototípus bemutatását követő éjszaka két férfi elrabolja a fegyver irányító szerkezetét. A nyomozás szerint a betörést belső emberek hajtották végre...

Színes, szinkronizált angol kalandfilm
Főszereplők: Dennis Hopper, Hardy Kruger
Rendezte: Tom Clegg
90 perc

Glinwood Film



Folytassa a dzsungelben

(Carry on up the Jungle)

Inigo Tinkle professzor bohókás összetételű kutatócsoportjával egy ritka madarat keres az afrikai őserdőben. Am helyette egy szexőrült gorillát talál, aki a levelekből épített tábor női illemhelyén várja gyantútan áldozatait, egybeként több száz szép, félméztelen bennszülött lányt is...

Színes, szinkronizált angol vígjáték
Főszereplők: Sidney James, Kenneth Connor, Joan Sims
Rendezte: Gerald Thomas
90 perc

Candid Court

Kövesse a tevét

(Carry on Follow That Camel)

A Folytassa... sorozat újabb epizódjában Lady Jane kezéért két kiváló férfi epekedik. A szerencse és némi armány Bagshow-nak kedvez. Az elutasított jelölt, hogy szegényét elrejtse a világ elől, inasával együtt jelentkezik a francia idegenlégőbe. A két – zöld gyephez szokott – angol légionista hamarosan a sivatgban találja magát, ahol éget az élet...

Színes, szinkronizált angol vígjáték
Főszereplők: Phil Silvers, Jim Dale, Anita Harris, Peter Gilmore
Rendezte: Gerald Thomas
95 perc

Candid Court

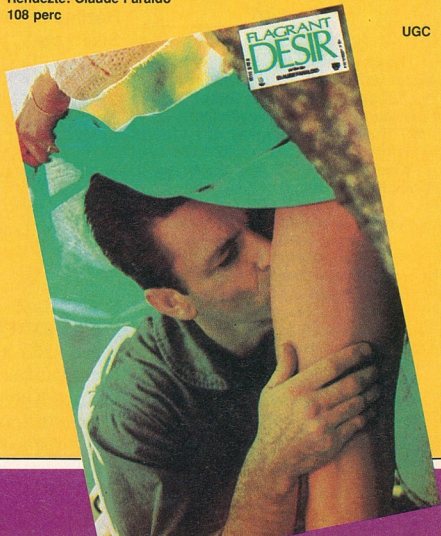


Eleven vágó

Gerry, az amerikai nyomozó franciaországi tanulmányúton van, ahol megbízzák egy egyszerűnek látszó, ámde furcsa ügy nyomozásával. Látszólag vízbe fulladt egy lány. Le is lehetne zárni a nyomozást egy rutinvizsgálat után, ám Gerry érzi, valami titok lappang a háttérben...

Színes, feliratos francia krimi
Főszereplők: Sam Waterston, Marisa Berensoen, Lauren Hutton
Rendezte: Claude Farello
108 perc

UGC

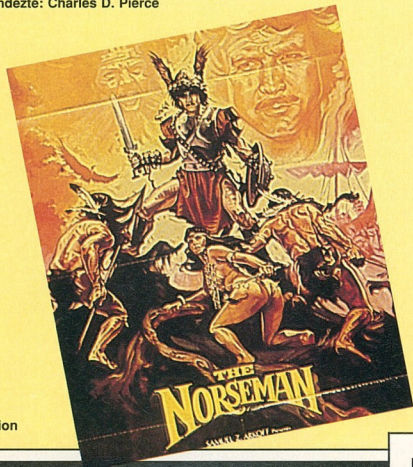


A Viking

(The Norseman)

Széleses hajókon merész harcosok küzdenek a dühöngő tengeren. A bátor viking eltűnt királyok felkutatására indult, és századokkal Kolumbusz előtt Amerika partjainál köt ki. Őt és társait kegyetlen indiánok fogadják...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Lee Majors, Cornel Wilde, Mel Ferrer
Rendezte: Charles D. Pierce



Orion



Menekülés a pokolból

(Florida Straits)

Húsz év a kubai börtönökben...

Egy asszony szerelme és 2 millió dollár vonz Floridába néhány férfit a pokolból. Nyomukba katonák és banditák szegődnek. A végén már pusztá életükért kell futniuk. Vagy mégis kínál mást a floridai part?

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Raul Julia, Fred Ward, Daniel Jenkins
Rendezte: Mike Hodges

Orion



Farkasokkal táncoló

(Dances with Wolves)

Oscar-eső hullott Kevin Costner első rendezői filmjére. A mozi után most videón is látható a világhírű alkotás!

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendező-főszereplő: Kevin Costner

Majestic Film

Malone

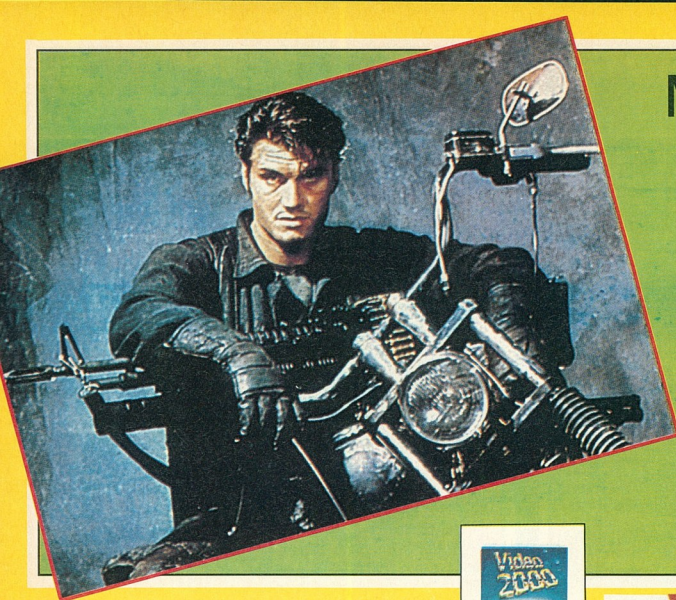
Richard Malone (Burt Reynolds) a bérgyilkosok királya egy váltás ruhával, egy köteg ezerdollárral és egy hangtompító stukkerral kíván visszavonulni Oregon festői vidékére. Am egyik pillanatról a másikra nyakig benne van egy olyan buliban, hogy ahhoz képest előző élete egy rózsaszín lányregény...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Burt Reynolds, Cliff Robertson
Rendezte: Hardley Cokliss

Orion



A kazetták kölcsönzőknek és viszonteladóknak megvásárolhatók: Zoom Kft.: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a. T.: 115-4115
Video Nívó: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
A Zoom márkaboltjai: Budapest XIII., Pannónia u. 25; XI., Fadrusz u. 14. Nyitvatartás: 0-24-ig!



Megérkezett!
Megérkezett!
Megérkezett!

Itt van!

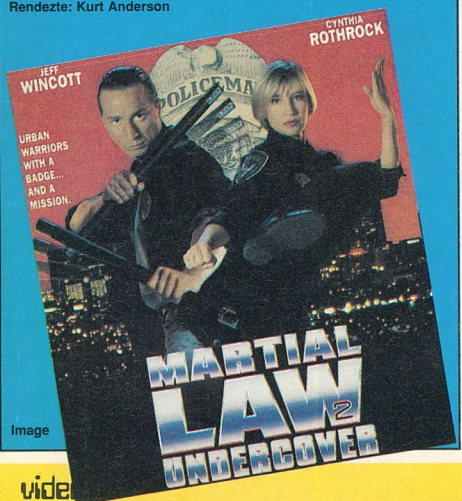
A büntető
(The Punisher)
(1990)



A küzdelem törvénye 2.

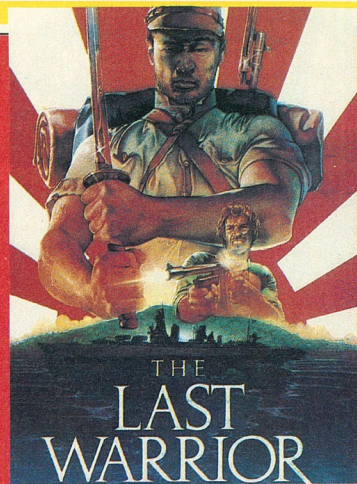
Sean Thompson és Billie Blake titkosrendőrök, akiket a különleges városi küzdelmekre képeztek ki, s mestereivé váltak a szakmának. Billie az egyetlen nő, akit sikerült eredményesen kiképezni, s aki a szakma élő legendájává vált. Mindketten tagjai a rendőrség elit egységének. Útjaik egy időre kettéválnak. Sean barátja Tony Birelli, akiről nem tudja, hogy kapcsolatban áll Spencer Hamiltonnal, a fiatal bűnözővel, akinek uralma alatt állnak Los Angeles utcái. ... Egy napon halva találják Tonyt. A körülményekből Sean látja, barátját eltették láb alól. Sean tudja: az egyetlen személy, aki segíthet megoldani a rejtélyt, ne más, mint Billie...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Jeff Wincott, Cynthia Rothrock, Paul Johansson, Evan Lurie
Rendezte: Kurt Anderson



Image

6 vide



Az utolsó harcos

Jarasz 1945. Egy elhagyott szigeten két ember küzd egymás ellen. Az egyik amerikai, aki elmenekült a háború borzalmai elől és a szigeten akarja kivárni a végét. A másik egy japán tengerész-tiszt, aki a sziget kikötőjét védi hazája hadihajójának. Az amerikai zavarja feladata ellátásában. A két férfi között ott van Katrin, akinek az élete a két férfittől függ.

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Gary Graham, Maria Holvöe
Rendezte: Martin Wragge

A Video 2000 Kft. elnézést kér az olvasóktól és minden érintettől: a Video Magazin 1991/10. számában tévedésből jelent meg a Fekete angyal című film videóajánlata, melyet a Video 2000 nem ad ki másoros kazzettán. A Video 2000 címe: 1142 Budapest, Rohonc u. 3. Tel.: 251-1093



A galaxisban a Paranoiok és a Solenoidok háborúja dúl. A Solenoidok flottájának zászlóshajóját, a Csillaghajót váratlan támadás éri, mely után hét harcias lány veszi át az irányítást, és együtt próbálnak rájönni az OX-11-es komputer belsejében elrejtett üzenet megfejtésére, valamint a rejtélyes újszülött nyomára bukkanni. Küldetésük sikerén múlik az egész Galaxis sorsa.

Színes, szinkronizált japán rajzfilm

Látomás az erdőben

Sy Winter városról városra vándorolva alkalmi munkából próbálja megkeresni a pénzt a hazaútra. Vándorlása során, az erdő mélyén munkát vállal egy titokzatos öregembernél, aki tolószékből ül, és valamilyen múltbéli tragédia teszi életét még nyomorultabbá. Nem kevésbé nyomasztó hatással van Sy-ra óriási termetű fia, Thor és gyönyörű felesége, Tanya, aki szemet vet a vándorra. Vesztélyes játék veszi kezdetét, melynek tragikus kimenetele nem kétséges. Sy-nak csakhamar az életéért kell küzdenie, és már abban sem biztos, valóság-e mindaz, ami körülötte történik, vagy csak valami látomás, melyet az erdő és a magány idéz elő benne.

Színes, szinkronizált amerikai film Főszereplő: Darren Dalton



A hadifogoly

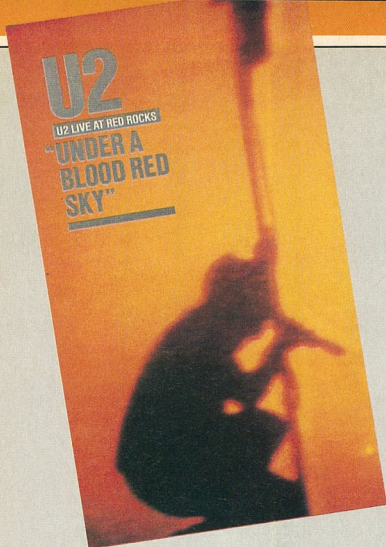
(Prisoner of War)

Robert Gardwood katonát elfogják a vietnami háborúban, és háborús bűnösként börtönbe csukják.

14 évi fogság alatt nemcsak vietnami öreivel, hanem társaival is meg kell küzdenie, akik azt hiszik, kivételes előnyöket élvez.

A legkeserűbb megpróbáltatás szabadulása után éri: hazaárusulás vádjával amerikai bíróság elé kerül.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Ralph Macchio,
Noah Blake, Le Tuan
Rendezte: Georg Stamford Brown



U2

(Under a Blood Red Sky)

A neves amerikai rockegyüttes koncertfilmje

Rendezte: Gavin Taylor

61 perc

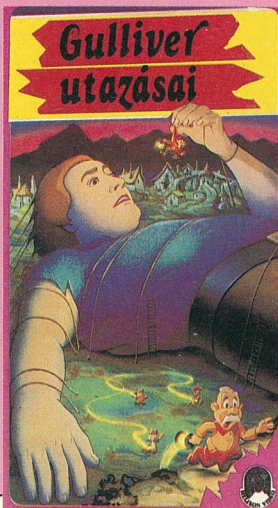
Gulliver utazásai

(Gulliver's Travels)

Gulliver viszontagságos kalandjait meséli el Lilliputban e klasszikus, 1939-ben készült rajzfilm.

Rendezte: Dave Fleischer

77 perc



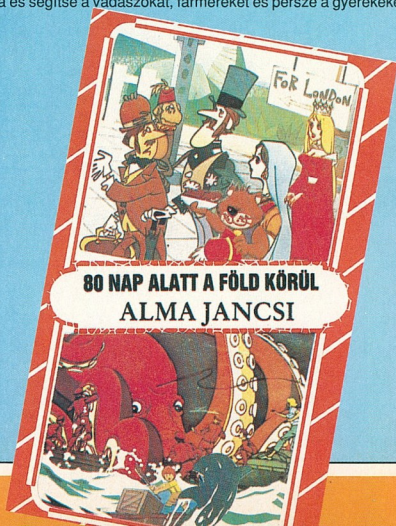
**ALICE CSODAORSZÁGBAN
CSIPKERŐZSIKA
HIAWATHA ÉNEKE**

**Alice Csodaországban
Csipkerózsika
Hiawatha éneke**

A három rajzmesefilm az ismert mesék élvezetes képi megformálása.

80 nap alatt a Föld körül Alma Jancsi

A Verne Gyula regényéből készült rajzfilmben Mr. Fogg elhatározza, hogy fogadásból körbeutazza a Földet, pontosan 80 nap alatt. Klubtársai természetesen nem hisznek a vállalkozásban... Alma Jancsi történetében a hőbortos Johnny mókás állatseregletével megérkezik a kis amerikai falucskába, hogy szórakoztassa és segítse a vadászokat, farmereket és persze a gyerekeket...



**80 NAP ALATT A FÖLD KÖRÜL
ALMA JANCSI**

Karácsonyi filmelőzetes – KICSIK ÉS NAGYOK KEDVENCEI
RAJZFILMEN: BLACK ARROW, IVANHOE, THE LAST OF THE
MOHICANS, THE MAN IN THE IRON MASK, ROB ROY,
THE THREE MUSKETEERS

HELIKON VIDEO KFT. 1149 BUDAPEST, VÁRNA U. 12-14. sz.
TEL.: 1842-117

Reflektorfényben a producer(ek):

Frank Marshall és Kathleen Kennedy

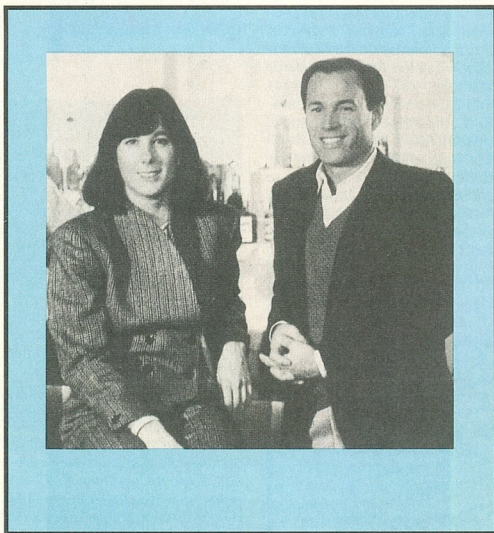
„Miközben a filmeket csináljuk, nagyon jól szórakozunk, s reménykedünk benne, hogy a közönség is így tesz majd. A kritikusoknak pedig... hm... toll a fülükbe.” (Marshall)

„A legizgalmasabb dolog a produkció előkészítése. Amikor elkezdik forgatni a filmet, a producer visszavonul, de éjjel-nappal ugrásra készen áll, hogy kibogozza a biztosan jelentkező gubancokat.” (Kennedy)

Minden bizonnyal emlékszik a Kedves Olvasó az Indiana Jones és a végezt temploma című film ama jelenetére, amely a sanghaji repülőtéren játszódik. A régész, az énekesnő és a kistű gyorsan beszállnak a gépmedárba, de persze mások is vannak a helyszínen. Egy riksakuli: Frank Marshall, egy kalapos hölgy: Kathleen Kennedy, két várakozó misszionárius: Steven Spielberg és George Lucas. Együtt van az egész alkotógárda, akik roppant jól szórakoznak, s közben persze keményen dolgoznak.

Bogdanovich oldalán

Frank Marshallnak már gyerekorában jócskán volt része a szórakoztatóipar áldásaiból. Apja dzsesszenész-zeneszerző volt, így a családjában gyakran vendégeskedtek különféle művészek. Az idősebb Marshall több lemez producere volt, az ifjabbik természetesen ott lábatlankodott körülötte a stúdiókban. Moziba is gyakran járt: főleg a fantasztikus filmeket szerette. No nem azért, mert menekülni akart a valóságtól, beleléte magát a sztorikba, azonosult a hősökkel, akik mindent megtehettek a moziban, ami a hétköznapi élet világában elképzelhetetlennek tűnt. A sci-fikevelő ifjoncnak komoly tehet-



sége volt a fizikához és a matematikához, ezért úgy döntött, mérnök lesz. Később meggondolta magát, beiratkozott az UCLA politikatudományi szakára, ennek elvégzése után pedig jogi pályára készült. Egyelőre azonban több-kevesebb szorgalommal tanulgatott, közben zenekarban játszott, fellépett a főiskolai színjelölőadásokon, amatőr filme-

ket készített, s gyakran hódolt kedvenc sportjának, a távfutásnak. Egyszer meghívták egy születésnapi partira, amelyet John Ford lánya rendezett. Marshall itt ismerkedett meg a kritikusból rendezővé avanzsált Peter Bogdanovichcsal, aki éppen első filmjét forgatta. A *Targets* stábjában még hiányos volt, s Marshall örömmel vállalta a megbízást,

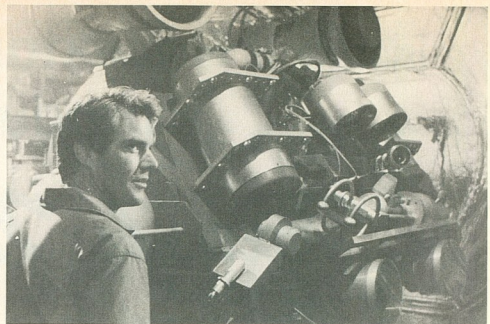
bár kissé habozott, hiszen már csak hat hét volt hátra a diplomáig, s tanulnia is kellett volna. Az alacsony költségvetésű film forgatása jó iskolának bizonyult számára, hiszen az „önellátó” produkcióban mindenki csinált mindent, amihez értett. Marshall autót vezetett, kávéfőzött, díszletmunkás volt, no meg statisztált is, egyezővel megtanulta, hogyan kell mozit csinálni, s rájött, hogy ez az, amivel foglalkozni szeretne egész életében. A forgatás végeztével visszatért a főiskolára, megkapta a diplomáját, édesanyja büszkén kifüggesztette az oklevelet a szoba falára.

Spielberg hívó szava

A tanulástól és a mozitól fáradt fiatalember úgy döntött, hogy ideje körülnézni a világban, átjött a kontinensre és autóstoppal elindult Európában. Rómában kapta meg Bogdanovich üzenetét, hogy következő filmjénél felvételvezetőként alkalmazza. Három nappal később Marshall már Texasban irányította *Az utolsó mozielőadás* munkálatait, s később a Bogdanovich-gárda állandó tagja lett. A hetvenes években hét filmben dolgoztak együtt, majd Marshall megvált a stábtól, s többek között Orson Wellessel és Martin Scorsesevel forgatott. Walter Hill *Warriors* című filmjének már executive producere volt, s az erőszakos ban-



Az elveszett frigyáda
fosztogatói



Vérbeli hajsza

dákról szóló film nagy vihart kavart. Valószínűleg ez keltette fel Spielberg figyelmét, aki éppen a Frigyáda-hoz keresett producereket, lehetőleg olyat, aki vele együtt dolgozik, s nem ellene, mint ez némely producerrel elő szokott fordulni. Marshall már beletanult, hogy közel legyen a produkciókhoz. „A szoros munkakapcsolat elősegíti, hogy minden hatékonyan és gördülékenyen működjön, de félreértés ne essék, ez nem azt jelenti, azért vagyok, hogy minden kívánságukat teljesítem. Inkább felvázolom a lehetőségeket, az eszközöket, s ezekből kiválaszthatják azokat, amelyekre szükségük van ahhoz, hogy olyan mozit csináljanak, amelyet mindannyian szeretnének.”

A Frigyáda... stábjába még valaki bekapcsolódott: Kathleen Kennedy, aki a *Meztelenek és bolondok* produkciós asszisztenseként dolgozott először Spielberggel. Marshall és Kennedy már korábban ismerték egymást,

s Franknak roppant imponált, hogy a tehetséges leányzó nemcsak a rendező asszisztenseként fogadja meg a producer intelméit, hanem a magánéletben is hallgat rá...

Az amatőrfilmtől az E. T.-ig

Kathleen Kennedy az észak-kaliforniai Weaville-ben nőtt fel. A középiskolában kóstolt bele először a mozcinálásba, elvégzett egy amatőrfilmes és videótanfolyamot. Nagyon viccesnek találta, de nem érdekelte különösebben a dolog. Ismereteit akkor hasznosíthatta, amikor megjelentek a névre szóló rendszámtáblák, s Kathleen bízta meg a reklámhadjárat lebonyolításával. Örömmel vállalta, mert lelkes „zöld” lévén jól tudta, hogy a rendszámtáblák ára egyenesen a környezetvédelmi alaphoz folyik be. 1972-ben beiratkozott a San Diego-i Állami Egyetemre,



Kincs vadászok

ápolónő akart lenni, majd sibajnok, végül beleunt az egészből és több dologgal próbálkozott. A kommunikációt is felvette tantárgyai közé, s másodéves korában már a helyi tv-állomásnál dolgozott. Végigjárta a számrárlétra. Kameratolatógóból végül talk-show producer lett, s a műsor népszerűségi indexe ugrásszerűen megnőtt. Gyakran járt moziba, s amikor megnézte Spielberg *Harmadik típusú találkozások*-ját, rájött: éppen ez az, amit csinálni akar. S ekkor jött a jó tündér egy volt iskolatársa képében, aki éppen John Milius mellett dolgozott. Milius a *Meztelenek és bolondok* executive producere volt, s asszisztentst keresett. A meghallgatáson Kathleen nem beszélt televíziós „múltjáról”, attól tartott, hogy túl képzettnek találják, s végül valóban megkapta a státust. „Keveset fizettek, de kevés munkám volt, így körülnézhettem, ismerkedhettem, a megfelelő időben a megfelelő helyen voltam, s ezt a szerencsének köszönhetem.” A forgatás befejezésekor a stáb szokás szerint szétszóródott, de Spielberg megkérdezte Kathleen, nem akar-e a továbbiakban is vele dolgozni. A leányzó boldogan mondott igent, s rövi-

desen már Tunéziában volt, mint a Frigyáda rendezőasszisztense.

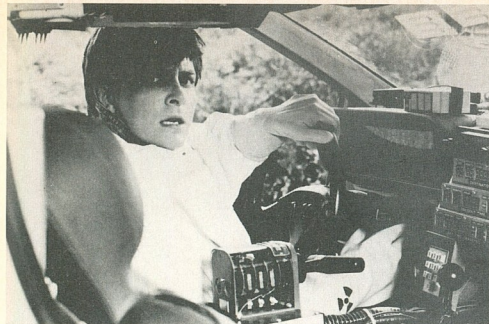
A producer – Marshall – és a rendezőasszisztens – Kennedy – rövidesen összeházasodtak. Még e film forgatása közben sokat diskurált a stáb Spielberg új ötletéről, egy olyan filmről, amelyben egy kisfiú barátságát köt egy földönkívülivel. Melissa Mathison, a *Fekete paripa* forgatókönyvírója, egyben Harrison Ford barátnője ellátogatt Tunéziába, a forgatás helyszínére, s Kathleen rögtön meglátta benne azt, aki képes lenne formába önteni Spielberg elképzeléseit. Az éppen kissé depressziós hölgy nehezen állt rá a dologra, de barátja is noszogatta, Spielberg is hízelgett neki, így vállalta. Megírta az E. T. forgatókönyvét, s a film producere Kathleen Kennedy lett. Ez volt az első mozi, amelyet, úgymond, egyedül csinált, azaz a felelősség nagy része rá hárult, a másik fele viszont Marshall terhelte, mint produkciós felügyelőt.

Az Amblin sikerszéria

1984-ben a Marshall–Kennedy–Spielberg hármas létrehozta az Amblin Entertainment nevű produkciós vállalatot, s a cég szá-

KERMI által bevizsgált
FÉNYKÉPEZŐ-
★ GÉPEK ★
1499 – 54 900 Ft-ig

ofotéren®



Vissza a jövőbe



Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa



Ősienyék országa



Roger nyúl a pácban



Biborszin

mos filmet készített. A házaspár munkájának jellege kissé megváltozott, fő feladatuk ezután a megfelelő rendező és producer kiválasztása lett az Amblin filmjeihez. Kathleennek jó érzéke volt ehhez, de Frank kissé unta a dolgot, ezért belekóstolt a rendezésbe is. A filmek vágásánál persze mindig ott voltak, s a rendezők jó néven vették ötleteiket, végül újra producerként kezdtek dolgozni, mert az íróasztal melletti munka nem nyerte meg igazán a tetszésüket. És jöttek a nagy muzik! A 11 Oscar-díjra jelölt *Biborszin*, a *Vissza a jövőbe*, a *Roger nyúl a pácban*. Közben a televízió számára is dolgoztak, a *Meghökkenítő mesék* sorozat három darabja olyan sikeres lett, hogy játékfilmmé is forgalmazták. Marshall nem hagyta nyugodni a rendezés, ráadásul támadt is egy ötlete. Ifjú hitvese rettentően utálta a pókokat, persze egyet sem csapott agyon, mert az balszerencsét jelent, s a közismerten babonás Spielbergől számos ilyen dolgot tanulhatott. Marshallt nem hagyta nyugodni az ötlet: mi lenne, ha egy dél-amerikai pók, amely Kaliforniába kerül, beleszeretne egy házipókba, s szerelmük gyümölcsei előzenélnek a városkát... Az ötlet megvalósult, s elkészült Marshall első játékfilmje, az *Arachnofóbia*. Kathleen vállalta a producnerséget, de kikötötte, hogy a pókokkal nem foglalkozik!

A Marshall-Kennedy házaspár tehát sikert sikerre halmoz. A munka mellett jut idejük a kapcsolódásra is; Kathleen egzotikus virágokat nevel, élete párja pedig muzsikál és fut. Nemrégén indult a londoni maratoni futóversenyen, ahol egész jó helyezést ért el. Remélhetőleg nem Kathleen elől futott...

Trethon Judit

Frank Marshall és Kathleen Kennedy filmjei, amelyekben asszisztensként, illetve producerként működtek közre:

- 1968 Targets
- 1971 The Last Picture Show (Az utolsó mozielőadás)
- 1972 What's Up, Doc? (Mi van, dokk?) – Intervideo
- 1973 Papermoon (Papihold)
- 1974 Daisy Miller
- 1975 At Long Last Love
- 1976 The Other Side of the Wind Nickelodeon
- 1977 The Driver
- 1978 The Last Waltz (Az utolsó waltzer) – Intervideo
- 1979 The Warriors
- 1941 (Meztelenek és boldok)
- 1981 Raiders of the Lost Ark (Az elvesztett Frigyláda fosztogatói) – Duna Film
- 1982 E. T., the Extraterrestrial (E. T., a földönkívüli) – Duna Film
- Poltergeist
- Gremlins (Szörnyecskek) – Intervideo
- Indiana Jones and the Temple of Doom (Indiana Jones és a Végzet Temploma) – Duna Film
- 1985 Young Sherlock Holmes (Az ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa) – Duna Film
- Back to the Future (Vissza a jövőbe) – Duna Film
- Color Purple (Biborszin) – Intervideo
- The Goonies (Kincs-vadászok) – Intervideo
- 1986 The American Tail (Amerikai mesék) – Duna Film
- 1987 Batteries Not Included (A Nyolcadik utca csodája) Innerspace (Vérbeli hajsza) – Intervideo
- Empire of the Sun (A Nap Birodalma) – Intervideo
- 1988 Harry and the Hendersons (Óriásláb esete Hendersonnékkal) – Duna Film
- Who Framed Roger Rabbit (Roger nyúl a pácban)
- 1989 The Land Before Time (Ősienyék országa) – Duna Film
- Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag) – Duna Film
- Back to the Future II. (Vissza a jövőbe II.) – Duna Film
- Always (Örökké) – Duna Film
- 1990 Arachnofóbia

A nagy csinradrattával reklámozott „start”, a *Conan...* kerekcs képsorai láttán sokan hajlamosak voltak a kissé fás arcú osztrákot izomgyűnőnek elkönyvelni. Pedig a showbiz világában való érvényesüléshez a kitartáson, az erőbedobáson kívül némi intelligencia is szükségeltetik. Ahhoz pedig, hogy valaki a tengerentúlon is „megcsinálja” magát, már előrelátónak és eszesnek kell lenni. Arnold Schwarzenegger valamennyi követelménynek megfelelt. Magyarországi látogatása alkalmával arról is bárki meggyőződhetett, hogy nagyon is komolyan veszi a rá osztott idolszerepet...

Napjaink egyik legnagyobb hollywoodi sztárja a stájerországi Grazban látta meg a napvilágot. S ha forgatott is világhódító terveket a fejében, azt ügyesen titkolta. Még csak ki sem vándorolt. Odahaza kezdett „gyúrni”, s gyűrt céltudatosan mindaddig, míg néhány testépítő világbajnoki címet nem nyert. Minekutána felfigyeltek rá, Amerikába ment szerencsét próbálni. A kezdeti bottlodozást leszámítva sima útja volt: John Milius pillanatnyi tétovaság nélkül osztotta rá a kimmeriai hős, Conan szerepét.

Akár a mesében. Olyan kép ez, amelyre ráfér néhány árnyalat.



Az új siker: A Terminátor II.

Total Recall – Az emlékmás



A menekülő emberben



Aközihiedellel ellentétben Arnold Schwarzenegger első filmje *nem a Conan, a barbár* volt. Azt 1981-ben készítette a modern amerikai filmpozsok egyik nagy komponistája, John Milius.

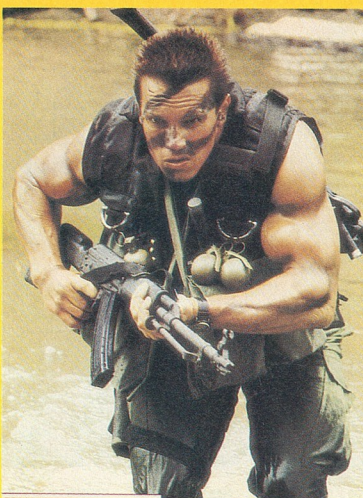
Az elementáris erejű figura már a hetvenes évek közepén felbukkant a kamerák előtt.

A történelminek éppen nem nevezhető opuszok – *Herkules New Yorkban*, illetve *a Kaktusz Jack*, amelyben rossz fiút alakított, s Kirk Douglas partnere volt – csak üdőközpályafutása felívelő szakaszában, elsősorban a videóváltozatok jóvoltából váltak ismertté a nagydémű előtt. Közben pedig történt egy s más...

AT 101
után
CON
is viss

Ami Schwarzenegger, a test-építő illeti: titkát, sikereit maga tárja a közönség elé magyarul is megjelent könyvében. A filmekről kevesebb szó esik, s ezen nincs mit csodálkozni. A kötet megjelenésekor egy kisportolt test volt csupán, semmi több. Hat Conan-filmre kötöttek vele szerződést, ám az ígért produkciókból az első után mindössze a *Conan, a pusztító* készült el 1985-ben, akkorra pedig Arnold megítélése már változóban volt. E helyütt nem színészi adottságaira gondolok. Felesleges, sőt ostoba dolog volna e máig erős akcentussal beszélő sztárt klasszikusokhoz hasonlítani, különös tekintettel arra, hogy a mozi és a közönség mindenkor együtt, összhangban teremti meg a maga sztárjait, és – helyesen – ügyet sem vet a rossz májúakra. Legyen elég annyi, hogy Milius rendezőként tökéletesen elégedett volt a remekül irányítható főszereplővel, s pozitív véleménye – no meg az első *Conan...* sikere – Arnold számára újabb kultuszfilmek cím- és főszerepei felé nyitott kaput.

James Cameron *Terminátora* napjainkban lényegesen jelentősebb műnek látszik, mint amilyen elkészültekor, 1984-ben volt. Ezért elsődlegesen a parádés kiállítású össznemzeti és

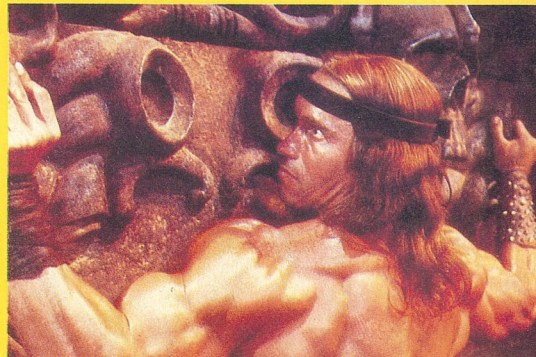


Egy jól ismert Arnold-arc: kommandósként



Az izomember gondolkodában

nemzetközi móka, a folytatás a felelős – de ne vágjunk megint az események elébe. A sci-fi-készítők Corman-féle istállójából szalajtott Cameron ötletét – a kissé gépszerű sztár, mint gép – akár bornírnak is tekinthetjük, ám ez mit sem változtat a tényen, hogy Schwarzenegger halálózói minőségben is osztatlan sikert aratott. Egy kétségbevonhatatlan eredménye mindenképpen volt a robotságnak: el-lenpontozta azt a képet, mely Schwarzeneggerről a Conan-széria és az ugyancsak Dino de Laurentis produkciójában készült „barbár eposz”, a Vörös Szonya (1985) jóvoltából alakult ki. A prémebbe öltözött, féldal-las mosolyú kardforgató mellett, a méleg másik serpenyőjében megjelent a jövő, de legalábbis a jelen embere; a Terminator oldalvezében lavirózó produkciók sora – *Kommandó*, (kommandós) *Piszkos alku* (zsarú) – legáltalában ezt igazolta. Az 1985-től 88-ig terjedő időszakban fennállt persze a veszély, hogy Schwarzenegger a „G. I. élő mása” kategóriában végzi: a fent említett, amúgy élvezetes filmek készítői mintha abban versengtek volna, ki tud a bajnok kezébe nagyobb kaliberű golyószórót adni. Ez a folyamat azzal a *Ragadozóval* érte el csúcspontját, melynek (Arnoldmentes) folytatását nemrégiben láthattuk a hazai mozikban. A korábbi akciófilmekből már ismert elem (eszlelősen fegyverkező, emberi mivoltából ideiglenesen kivetkőző hős) ez-úttal többet mond, mintegy jelzi, hogy a pusztító földönkívüli ször-



Conanként, barbárként...

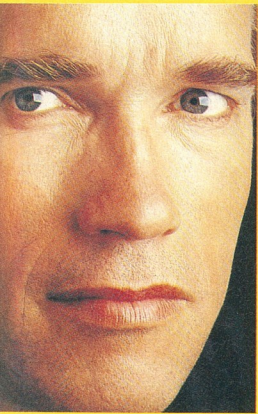
nyeteg ellen harcba induló Schwarzenegger, mint figura, toposszá vált.

E toposszá válás tükröződik abban a törekvésben, hogy figurái mindinkább valódi énjére hasonlítsanak. Schwarzenegger, mint macho-színész, mind kevesebb kívánnivalót hagy maga után.

Személy szerint nagyon szimpatikus az is, ahogy a Kommandó-őrület csúcspontján enyhén módosított pályáján. Danny de Vítóval közös filmvígjátéka, az

Ikrek (1989) nem nagy durranás, de jól mutatja, hogy Arnold gondol a jövőre is.

Mint nagy tekintélyű színész, a Kennedy-klán tagja (jól nőült), politikai, vagy inkább egészségpolitikai tényező, tökéletesen illeszkedik a régivágású sztár kultuszáról kialakított elképzelésekhez. Minden filmje, legyen bár a koncepció a leglényegtelegebb – esemény. Nem véletlen, hogy hosszú idő óta ő volt az első tengerentúli akciósztár, akit az oroszok a *Vörös zsarú* kap-



AN
szatér

csán, ha csak pillanatokra is, de a Kreml falának közelébe engedtek. Történt mindez a peresztrojka egy igen korai szakaszában, akkortájt, amikor a vételetársának kiküldött Sylvester Stallone épp az afganisztáni Rambo létrehozásán fáradozott Izraelben.

A nagyerejű hős idézőjelbe kerültet igazolja a tény, hogy a *Vörös zsarú* Dankója sem egyéb gegnél, aki minennek tejebe még kitűnő céllövő is. (Szegény Koncz Gábor példáiul már az ötödik percben sikerül leterítenie.) A mozi az *Ikrekkel* és az 1990-es *Ovisszaruval* háromszöget jelöl ki. A karrier másik csúcspontján az *Emlékmás* (1990), illetve a legfrissebb diadal, a *Terminator 2* áll.

Paul Verhoeven Emlékmása kitűnő film, egyúttal megmutatja, mennyire részévé vált az Erős Ember az amerikai tömegtudatnak. Schwarzenegger a századvég hőse, míg a filmbeli karakter, Doug Quaid eredetije, Doug Quail (ezt magyarázza meg valaki) a hatvanas évek. Philip K. Dick, a történet alapjául szolgáló novella szerzője – maga is izgató vérig a hatvanas évek embere – igencsak elcsodálkozott volna, mivé lett hőse, a jámbor és vézna könyvelő...

Az „erkölcsi és érzelmi fekete pontot” (Peter Nichols), melyet az elvetemült gépmember eljártásásával szerzett, Schwarzenegger a *Terminator 2*-vel egyszer s mindenkorra kiküszöbölte. A nemzeti intézmény, a T-101-es alászállását a vasgyári kokilla izzó katlanába kétségtelesenül a kilencvenes évek legkönnyfakasztóbb jelenetei között tartja majd számon az utókor. Ha van okunk aggodalomra, annak alapja csak egyvalami lehet: a Mars, a jövő megmentése után; diktátorok, kábítószerek, reszkedők, gonosz varázslók, higanyemberek, ürügyek térdre kényszerítése után talál-e az ipar Arnold Schwarzenegger számára méltó feladatot? Minden bizonnyal. A jelek arra mutatnak, hogy színészi eszköztára bővülésével feladatai is mind sokrétebbé válnak. A hírek szerint már 1992-ben visszatér. Méghozzá a kimmériai harcos, Conan szerepében.

Érik a harmadik!

Gáspár András

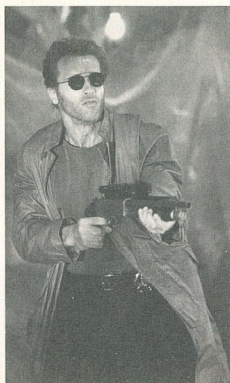
és kemény zsaruként



Ovisszaru: Szelid óvóbácsiként...



Micsoda ikrek



ARNOLD SCHWARZENEGGER FILMJEI

Herkules New Yorkban (Hercules in New York) r: Arthur Seidelmann
Kaktusz Jack (Cactus Jack) 1980 r: Hal Needham
Conan, a barbár (Conan the Barbarian) 1981 r: John Milius (MOKÉP)
A Terminator 1984 r: James Cameron (ZOOM)
Conan, a pusztító (Conan the Destroyer) 1985 r: Richard Fleischer (MOKÉP)
Vörös Szonya (Red Sonia) 1985 r: Richard Fleischer (VICO)
Piszkos alku (Raw Deal) 1986 r: John Irvin (MOKÉP)
Kommandó (1986) r: Mark L. Lester
Ragadozó (Predator) 1989 r: John McTiernan
Vörös zsarú (Red Heat) 1989 r: Walter Hill (INTERVIDEO)
Ikrek (Twins) 1990 (DUNA FILM)
Az emlékmás (Total Recall) 1990 r: Paul Verhoeven (INTERVIDEO)
Ovisszaru (Kindergarten Cop) 1990
Terminátor II. (Terminator 2 – Judgement day) 1991
r: James Cameron (INTERCOM)

A TRÜKK BIRODALMA

A kamkorderek mai és majdani kezelőinek ajánlott sorozatunk témája ezúttal:

Trükkszűrők

A maszkelötét

Az előtét feltétlenül átlátszatlan, fekete felületű, merev anyagú legyen, (például fotókarton, melynek mind a két oldala fekete). Általában a kompendiumra szereljük, de közvetlenül az objektívra is erősíthetjük. Különleges feladatnál, amikor a maszk nyílásának peremét *élesen* akarjuk a képen látni – nagyobb méretű előtétre van szükségünk, hiszen az élességhatár miatt az objektívól távolabb kell elhelyeznünk, szilárd állványra rögzítve. Fekete tónusa ellenére ajánlatos leárnyékolni róla a közvetlen fényt.

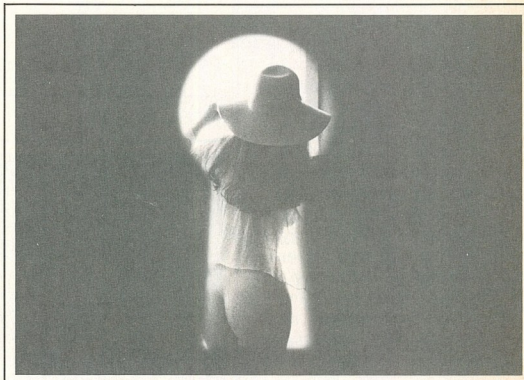
A távcső, a kulcslyuk formájú maszkelötétek régóta ismertek. Eredetük a film világában gyökerezik. Tipikus szubjektív kamerálátvány – lám, ez látna a főhős a távcsőben, vagy az 1. ábrán látható kulcslyukban...

Más esetben jelként használjuk a cselekménnyel összefüggő különböző formák stilizált kontúrait. Ilyenek például a szív, lóhere, kereszt, csillag stb. alakban kivágott előtétet.

Maszkolással a kép bizonyos területét kitarjuk, láthatatlanná tesszük. Erre akkor van szükség, ha a képből valamilyen zavaró, oda nem illő

motívumot el akarunk tüntetni. (Későbbi fejezetben visszatérünk e módszerre, amikor a kitarakt terület helyére új motívum „beültetése” a cél.) Maszkoláshoz elsősorban kontrasztos világítású helyszínek jöhetnek számításba – ellenfényes erdőben, sikátorban, enteriőrben, esti utcai felvételnél, valamint műtermi körülmények között. Feltétel még, hogy a kitarakni kívánt részletet már eredetileg összefüggő fekete tónus (mély árnyék) vegye körül. Ha ennek vonulatát követi a maszk széle, akkor észrevétlenül marad a trükk. A kép *belsejében* lévő kitaraknivalóhoz (ha sehol nem érintkezik a képmező szélével) kompendiumra erősített hibátlan üveglapra van szükségünk, melynek közepére ráragaszthatjuk a megfelelő alakúra kivágott fekete papírost.

A mellékelt összehasonlító felvételeim 2. ábrája maszkolás előtti, természetes állapotban mutatja a helyszínt – a máltai tarxieni templom romját, mely ma bronzkori múzeum. Sajnos valamennyi totál szögéből nézve látványt zavaró épületek emelkednek a háttérben. A kemény déli világítás, a mély árnyékok lehetővé teszik,



1. ábra



2. ábra

hogy maszkolással tüntessük el a nemkívánatos részleteket. A 3. ábrán a képmező felső harmadát takaró, fekete papírosból készített maszk látható. Alsó pereme hűen követi a helyszín árnyékos vonulatát. A kontúr ollóval történő kivágása általában kézügyességet és türelmet kíván. Ha némelyik részlete nem sikerülne, kisebb módosítást végezhetünk úgy, hogy újabb papírosdarabkat

ragasztunk az előtétre. A 4. ábra a végleges képet mutatja. Ilyen típusú képmódosítást leggyakrabban kompendiumra helyezett maszkokkal lehet elérni.

Itt kell szóvá tenni: a helyszín „meghamisítása” csak akkor nézhető el, ha művünk „kötői” aspektussal készült. Dokumentáló feldolgozásnál ilyen megoldás nem engedhető meg.

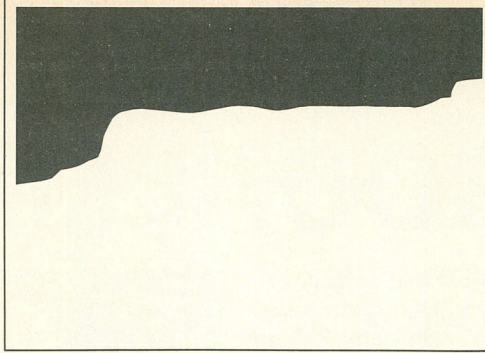
*A szerző a Magyar Televízió 53 éves operátora, a Hungarian Society of Cinematographers (H.S.C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja

Nyílásrekesz-előtét**

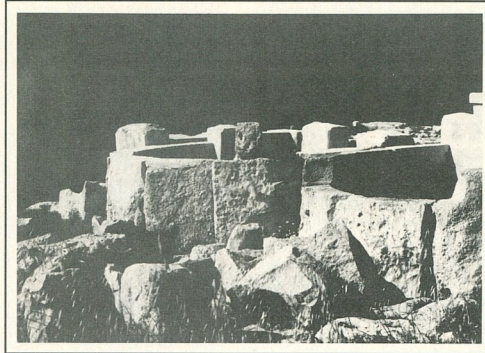
Aki kísérletező hajlamú – érdekes jelenséget tapasztal, ha elvégzi az alábbi egyszerű próbát, mely trükkünk alapja. A kamerát fordítsuk *távoli*, kerek fényforrás felé, mely mögött világos a háttér. (CCD-s kamerával minden károsodás nélkül lámpába nézhetünk.) Például lakásunkban egy búra nélküli izzóba, vagy utcai kerek lámpába alkonyati éghattérrel, de 5-8 méternél ne legyen közelebb hozzánk. A varioobjektívét állítsuk *télés* helyzetbe, hogy minél nagyobb méretű legyen a fényforrás. Ne használjuk az AUTO FOCUS-t, kézzel állítsuk az élességet a lehető *legközelebbre*. Miközben ezt végezzük, megfigyelhetjük a keresőben, hogy a kereked fény nem életlenedik el (ahogy várnánk), sőt szögletes alakú lesz, mint a kamera blendéje. Ha most mutatóujjunkat *közvetlenül* az objektív elé helyezzük – a szögletes fényforrásban megjelenik ujjunk viszonylag *éles* sziluettje. (Ez is meglepő, hiszen nem állíthattuk ide az élességet.)

Az optikai jelenséget felhasználhatjuk arra, hogy ujjunk helyett bármilyen formát (például fekete papirosból kivágott arcpólit, állat- vagy növényalakzatot) mintegy árnyképként láthatóvá tegyünk a szögletes fényforrásban. Minél közelebb helyezzük a frontlencséhez, annál élesebb a sziluett. Ha több fényforrás van a képből, valamennyi árnyképes lesz. Lásd 5. *ábra*. A lámpák szögletes alakját megnagyíthatjuk, ha az automata fénymérőt kikapcsoljuk és kézzel nyitunk a blendén. Az ezzel járó „túlexpozíciót” elkerülhetjük, ellensúlyozhatjuk egy megfelelő denzitású (fedettségi) szűrővel (ND 3, ND 6 vagy ND 9). Ha valamelyik szűrővel eléjük, hogy a blende *teljesen nyitott* legyen, már nem szögletes, hanem kerek lesz a leképezés.

Most következik az optikai jelenség újabb felhasználása. Fekete papirosból vágjunk ki objektívünk átmérőjénél kicsivel nagyobb kört. Középebe szabjunk tetszés szerinti alakú



3. ábra



4. ábra

SPLIT-FIELD	■															
PRIZMA	-	■														
CSILLAG	+	+	■													
LÁGYÍTÓ	+	+	+	■												
KÖD	+	+	+	+	■											
LC	+	+	+	+	+	■										
POLÁR	+	+	+	+	+	+										
KERET, SPOT	-	-	+	+	+	+	+					■				
ÁTMENETI	+	-	+	+	+	+	+						■			
MASZK	-	-	+	+	+	+	+							■		
NYÍLÁSREKESZ ¹	-	-	+	+	+	+	+									■

Jelmagyarázat: + alkalmazható összeállítás
 - nem javasolt
 1 az objektívhez közelebb eső előtét

nyílást. Néhány minta a 6. *ábrán* látható. Olyan típusú formákat is javasolhatok, mint amilyenekkel a 7. *ábrán* találkozzunk. Egyik módszer szerint úgy készíthetjük, hogy a fekete papirosból kivágott középső darabokat egy hibátlan síkpárhuzamos üveglemezre ragasztjuk. Az is jó megoldás, ha fekete fedőfestéssel festjük az alakzatot az üvegre. A lukas fekete papiros vagy a festett üveg – a frontlencséhez közel felerősítve – a *nyílásrekesz-előtét*. Az eredményes felvétel feltétele az objektív hosszú gyújtótávolsága, a teljesen nyitott blende (esetleg szűrő szűrő) és a közelre állított élesség. Az előtét alakzata csak akkor lesz látható, ha távoli fényforrást komponálunk a képbe.

Egy jelenet lírai kezdésére, befejezésére olykor a kép kiélesedését, eléletlenedését választjuk. Ha ezt *nyílásrekesz-előtéttel* végezzük, a folyamat új értelmezést kap. Legyen erre példa egy évvel ezelőtti „sajátos” filmémelyem. A Századunk című történelmi dokumentumfilmhez történő vágószobai válogatásnál láttam egy hitlerista híradó

alábbi záróképét: – Kivilágított katonai teherautó konvoj közeledik alkonyati országúton. A kép lassan elitéletlenedik, és ezalatt a reflektorok fénye folyamatosan átalakul horogkeresztű (!) – A trükk elve tehát meglehetősen régi, de eredetéről semmit nem tudni, egyetlen szakirodalom nem tett eddig említést erről az effektről.

Az ismertett optikai jelenségeket ugyan önmagukban is alkalmazhatjuk – de ebben nagyobb trükklehetőséget is látok. A nyílásrekesz-előtéttel egyszerű és új háttértrükköt valósíthatunk meg. Csak azok a CCD-s kamerák jöhetnek számításba, melyeknek manuális kezelőszerveik is vannak. Az alábbi munkafázisokat javasolom alkonyati, esti vagy belső felvételekhez.

A variót állítsuk *telés* helyzetbe. Komponáljunk a kép egyik oldalára távoli fényforrásokat. Szereplőnket állítsuk a kamerától olyan *közeli* távolságra, hogy az arca legyen a képen. A kompozíciónál arra törekedjünk, hogy a szereplő ne takarja ki a fényforrásokat. Állítsuk az élességet a *szereplőre*. Az objektívre helyezzünk nyílásrekesz-előtétet (ezt első lépésként is megtehetjük). A blendét nyissuk ki *teljesen*. Ha a távoli fényalakzatok „beégnének” – helyezzünk az objektívre megfelelő denzitású *szűrke szűrőt*. További finomabb korrekcióra 1/2–3/4 blendezárás megengedhető. Más megoldás szerint a fényalakzatok világosságát *ki-sebb* nyílásméretű előtéttel csökkenthetjük. (Célszerű az előtétből több változatot készíteni, különböző nyílásméretekkel. A kisebb méretűek hátránya, hogy a képen kicsik lesznek a fényalakzatok.) Ha az adott fénynél nem elegendő az arc megvilágítása, használjunk lámpákat. A helyes „expozíció”, a korrekt kép érdekében ne a megszokott módon, a kamera blendéjét szabályozzuk (azt hagyjuk teljesen nyitottan), hanem a személyt megvilágító lámpák fényének *erősségét* változtassuk. A szereplő mögötti fényalakzat dinami-

kus hatást ad, ha a felvétel alatt az előtétet *elfordítjuk* az objektíven. Szintén mozgalmassal háttérrel eredményez az esti városi utcakép a közlekedő autók fényeivel.

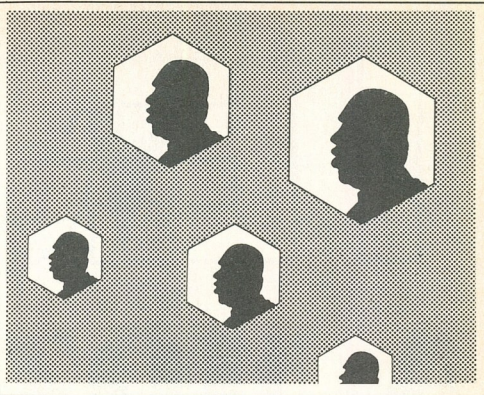
A 8. ábra felvételéhez szív alakú előtétet használtam. Az Edina és Péter mögötti szívek utcai lámpasorból és autók fényeiből alakultak ki. A járművek mozgása révén a szívek hol egymásba értek, hol szétváltak. A szereplőket két lámpa világította meg, egyik Péter mögül ellenfényként, másik a kamera mellől derítésként.

Szereplőinkről nem csak közeli, hanem távolabbi felvételt is készíthetünk nyílásrekesz-előtétlen keresztül. (A varió normál vagy telés helyzetében és nyitott blendével.) Az előző elrendezéshez képest annyi a különbség, hogy ez alkalommal a képen szereplő fényforrások nem a háttérben, hanem az előtérben, *egészen közel* vannak a kamerához. Előnyök a kisméretű lámpák, pl. a színes karácsonyfa-égők. Az előtérben elhelyezett fém- és üvegtárgyak csillogása (a fényforráshoz hasonlóan) szintén átalakul az előtét kivágásának alakjára. A jelenséget makrofelvételnél is hasznosíthatjuk.

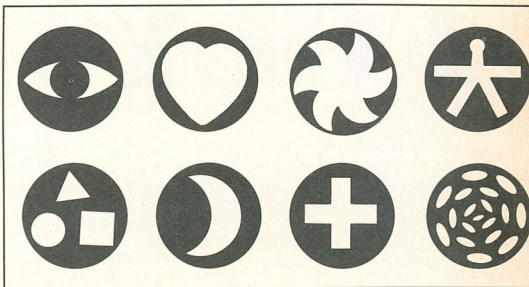
E számunkban a trükkszűrők, előtétek ismertetésének végére értünk. A képmódosítási lehetőségek felsorolásával nem adhattunk teljes képet, hiszen a szűrők, előtétek kombinálhatók egymással. Gyakran két vagy három darabot is összepárosíthatunk.

Összefoglalásul egy táblázatot állítottam össze, melyből két előtét lehetséges párosítását kereshetjük ki. Három darab csak akkor alkalmazható, ha külön-külön, kettesével is illeszthetők egymással. Például három trükk-szűrő neve legyen A, B, C. A táblázatban megnezzük A illeszthető-e B-vel, B illeszthető-e C-vel és A illeszthető-e C-vel. Ha párosíthatóak, akkor a hármas kombináció is használható.

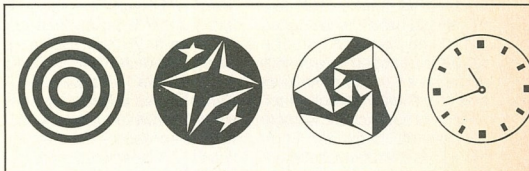
Januári számunkban
következik a *stoptrükk*



5. ábra



6. ábra



7. ábra



8. ábra

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

A MOZI FOLYTATÁSA

Ez év januárjában némi szabadkozással vezettük be a tuner nélküli videókról szóló „Videómozsi” című tesztünket. Ezek a készülékek ugyanis nem tartoznak a különböző „csemegéket” felsorakoztató csodák világába, általában egyszerűen csak szolgálják tulajdonosaikat. Lehetnek másodkészülékek, de csak kazeták és filmek iránt érdeklődők-nél elfogalhatják a polcon a „videó” helyét. Aruk alapján mindenféleképpen elérhetőbbek, mint az önálló tv-felvétel-lel is rendelkező típusok. Napirendre tűzésük az is motívált minket, hogy így karácsonytűjűt keresztmetszetet adjunk ezekről a kevésbé reflektorfénybe állított és vékonyabb pénztárca esetén is elérhetőbb típusokról.

A tuner nélküli videók, ha bizonyos szolgáltatásaikban szerényebbek is, műszaki paramétereikben nem töltenek be a mono osztályhoz képest másodlagos szerepet. Bár a most bemutatott típusok nem rendelkeznek félsebességű lejátszással, vagy nem alkalmasak indexkeresési rendszerre, ám mindegyik távvezérlős, és jó részük nemcsak lejátszásra, hanem önálló felvételre is képes, így egy másik videomagnóról vagy tv-készülék kimenetéről.

A tesztünkben szereplő készülékek és gyártók ugyancsak ismerősen csengenek a hazai videók fülében. Közülük

nem egy már januári tesztünkben is bemutatkozott korábbi modelljével, mint például az Akai, amelynek ezúttal VS-R100EDG típusát nézzük meg közelebbről, vagy a Funai, ahol az új készülék VIP-8000 jelzéssel kerül forgalomba. A Panasonic nem változtatott korábbi elnevezésén, az új NV-P11EE videóján is a „Video Theatre” feliratot alkalmazza. E kategóriában először jelentkezik a Sanyo a VHP-Z3REE-vel, a Sharp VC-6V3DR és a Supra SV-8900 RX készülékével. A Panasonic és a Supra kivételével a készülékek keskeny, zömök felépítésűnek mondhatók, hiszen a nagyméretű, programzással kapcsolatos kijelzők nem sajátjai ezeknek az előlapoknak, az egyes funkciók működését itt a gombok melletti lámpák, LED-ek jelzik.

Az Akai VS-R100EDG megjelenésében a hagyományos videó felvevő-lejátszó formáját követi, szolgáltatásaiban viszont azokkal a sajátosságokkal rendelkezik, melyek az Akai készülékeknél megszokottak, így mechanikája az úgynevezett „Quick Start”, vagyis gyorsindítós rendszerű. Ez gyakorlatban itt is azt jelenti, hogy a kazetta mindig befűzött állapotban van, és bekapcsolás után 2 másodpercen belül kép és hang van, de a kazetta befűzött állapotban marad áttekeréselőkör is, amit feleslegesnek találunk, hiszen

sem indexkeresés, sem időkijelzés nem indokolja a fejek előtt történő elvezetését, viszont lassabb az áttekeréselési idő. Lehetőség van az állókép és képlejtetés mellett 1/8-

os és 1/16-os képlátsításra is. Ez utóbbiak természetesen szakaszos mozgást, vagyis állóképek sorozatát jelentik. Az állókép minőségét megfelelőnek találtuk, bár a képtartalom



ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK, SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó/Típus	AKAI VS-R100EDG	FUNAI VIP-8000	PANASONIC NV-P11EE	SANYO VHP-Z3REE	SHARP VC-6V3DR	SUPRA SV-8900
Általános jellemzők						
Színrendszer	PAL-MESECAM	PAL-MESECAM	PAL-MESECAM-NTSC	PAL-MESECAM-NTSC	PAL-MESECAM	PAL-MESECAM-SECAM
Forgófejek száma	2	2	2+1	2	2	2
Méreték (szélességxmagasságx-mélység) (mm)	260x83x334	280x92x315	380x82x287	290x83x315	330x93x345	380x90x330
Tömeg (kg)	4,1	4,5	4,2	4,5	6	5,3
Játékidő (E 240'-es kazettával)	240	240	240	240	240	240
Kimeneti hang	G/K (kapcsolható)	I/K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)	I/D,K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)
Szolgáltatások						
Felvétel	x		x	x	x	x
Lassítás	1/2 és 1/16		x			
Állókép	x	x	x	x	x	x
Képről-képre léptetés	x		x			x
Képélesség-szabályozás	x	x		x		x
Digitális sávkövetés	x	kézi	x	kézi	kézi	x
Automatikák						
Visszatekerés	x	x	x	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x		x		x
Különlegességek 12 V-ról működtethető	x					
Távvezérlő alapfunkciók	x	x	x	x	x	x
Különleges funkciók	lassítás, ismétlés, képélesség- és sávkövetés-állítás		lassítás		állókép, eject	állókép, képleptetés, tracking
Csatlakozók						
Antenna be/RF-jel ki	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax
Video be/ki	RCA/RCA	-/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Audió ki/be	RCA/RCA	-/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
			* csak lejátszás	* csak lejátszás		

nem volt hibátlan, a képernyő alsó és felső részén a fejtáblából következő zavarjelek láthatók voltak, két sebességfokozat (5-szörös és 10-szeres) szolgál a képernyőre a mielőbbi részlet megtalálására. Lehetőség van ismételt lejátszásra és automatikus vagy manuális sávhelyzetállításra. A készülék érdekessége: a 220 V-os hálózati feszültségen kívül 12 V-os egyenfeszültségről is működtethető.

Az Akai VS-R100EDG állóképernyő már szótunk. Normál lejátszókor 240 sor körüli bontást tapasztaltunk, átlagos jel/zaj viszony mellett. A vízszintes irányú sorbontás ugyan a képélesség szabályozó állításával javítható kb. 250 vonalas értékig, de ilyenkor a jel/zaj viszony romlik. A hangfrekvenciás átvitel az alsóbb tartományokban volt szeleesebb, a felső sávban a 11 kHz-es átvitel átlagos, a nyávgógás értéke korrekt.

A videó- és hangjelek fogadását és kiadását egy-egy pár RCA csatlakozó nyújtja, melyeken kívül – bár antennajelekről nincs felvétel – mégis ta-

lálható a hátlapon egy koaxiális antenna csatlakozópár.

Korábbi cikkünkben már írtunk ezek jelentőségéről, most új olvasóink kedvéért térünk ismét vissza ezek szerepére. Mindegyik videó ugyanis két úton tud kapcsolatot teremteni a tv-készülékkel. Vagy videójelek átadásával, vagy általában a 36. tv-csatornán az antennabemeneten keresztül. Ez viszont a tv-antennabemenetének lefoglalását jelenti. Nos, hogy ne kelljen a csatlakozót ilyen esetekben sem állandóan cserélni, a videóbemenetére kerül a tetőantenna kábele, és attól függően, hogy videózunk vagy tévézünk, a megfelelő jel fog jutni televízióink bemenetére.

A Funai VIP-8000 is egy formai átalakulás ment keresztül. Míg a korábbi típusnál a kezelőszervek a kazettafészek mellett kaptak helyet, most alatta helyezkednek el, működés közben sajátosan a hangkivezérlés ütemében – a VIP-150-hez hasonlóan – felvillanó LED sorral együtt, s így a készülék keskenyebb lett. A

LED-ek, vagyis a fényeffektet adó diódák valójában persze azt az érzetet keltik – a hangmagnók analógiájára –, hogy a szintszabályozás kézzel is állítható, erről azonban szó sincs, mivel a VIP-8000 csak lejátszásra készült. Ennek megfelelően hátlapján is csak egy RCA csatlakozópár van a kép és hangjelek kiadására. E csatlakozó mellett – mint a most bemutatott készülékek többségén – van egy kis tolékapcsoló, mellette B/K vagy I/K felirattal. Ennek az a szerepe, hogy ha antennacsatlakozón keresztül adjuk át a jelet a tv-készüléknek, akkor a partnerként használt tv hangrendszernek megfelelő hangnормát tudjuk beállítani. Gyakorlalt videósok tudják, hogy az „I” norma Angliában, a „B” (vagy „G”) hangnorma a CCIR rendszer szerinti nyugat-európai

hang, míg nálunk a „K” (vagy „D”) OIRT rendszerű kísérőhang van érvényben.

Persze a hazai készülékek jobbára kétnormásak, így ezzel sokat nem kell foglalkoznunk.

E lejátszó videónak egyéb szolgáltatásai közül az ismételt rendszert kell megemlítenünk, vagyis itt is lehetőség van a kazetta ismételt és folyamatos lejátszására. A gyors-képernyés 3-szoros és 5-szörös le-
het. Van képélesség-állítás is sávkövetés-(tracking) szabályozási lehetőség, és a képet meg lehet állítani. Ettől a funkcióktól azonban nem voltunk elragadtatva. Míg az Akainál mindig úgy történt a váltás, hogy a fejtáblából következő zavarjelek a képtartam alsó és felső részébe essenek, tehát legkevésbé legyenek zavaróak, addig itt elhelyezkedésük egyetlen a ►

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Gyártó/Típus	AKAI VS-R100EDG		FUNAI VIP-8000		PANASONIC NV-P11EE		SANYO VHP-Z3REE		SHARP VC-6V3DR		SUPRA SV-8900	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF kimeneti csatornák	30-39	30-39	32-39	29-42	32-40	32-40	32-40	31-40	31-40	31-40	31-40	31-40
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1	1,2	1	1,2	1	1,3	1	1,2	1	1,25	-	1,1
Video jel/zaj viszony (dB)	43	41	42	41	43	43	43	44	-	43	-	42
Sorbotás (sor)	250	240	230	235	240	250	-	250	-	245	-	240
Hang jel/zaj viszony (dB)	40	48	40	47	43	48,5	-	47	-	48	-	46
Hangfrekvencias átvitel (Hz-kHz)	70-10	45-11	200-6	55-11,5	80-10	70-11,5	-	80-11	-	32-12,5	-	75-13
Nyávgóság (%)	-	0,17	-	0,15	-	0,18	-	0,17	-	0,17	-	0,16
Áttekeresési idő előre/hátra (mp)	300	294/290	-	275/272	150	165/169	-	235/234	-	225/224	-	-

kép értékelhetőségét, de élvezhetőségét rontják.

A képmínőség a specifikált 230 soros értéket tudta, a képélesség-szabályozó kiemelt állásában közel 250-es bontást is láthattunk, de itt a zajok nagyobbak lettek, az élék túllövésesekek voltak. Hang szempontjából lényegesen többet tud a VIP-8000, mint amit specifikálnak rá, kellően széles a hangfrekvencias átvitel és korrekt a zaj- és nyávgóság-érték is.

A Panasonic NV-P11EE elsősorban formai megjelenésében nyújt újat. A készülék kezelőszerveinek elhelyezése követi a hagyományos videóformát; a kezelőgombok a kazettafészek ablaka alatt kapnak helyet, míg az egyes funkcionális működését jelző LED-ek mellette. Ez a készülék is - akárcsak a korábbi Panasonic típus volt - háromfejes, ami jó állóképet és képléptetést sejtett: valójában nem is okozott csalódást, a kép tiszta és zavartmentes volt, a függőleges képremegés korrigálására is egy beállító potenciométer szolgált. Ami újdonság, hogy automatikus fejtörő egységet alkalmaztak, bár a kezelési útmutató bölcsen felhívja a figyelmet, hogy ezzel azért nincsen minden megoldva. Sok használat után - különösen, ha gyengébb, szennyezettebb kazetták fogyasztására kényszerítjük videókat - egyedül nem tud megbirkózni a feladatokkal. az NV-P11EE az RCA rendszerű videócsatlakozók

keresztül felvitelre és lejátszásra is képes. A most bemutatott készülékek közül ez a típus képes PAL és MESECAM színrendszeren kívül az NTSC (amerikai és japán) szabványok szerint felvett kazetták visszajátszására is.

Ideje, hogy a szinte minden készüléken olvasható, néhány olvasónak talán varázsszónak tűnő feliratokról is szó esszen. Az előbbiekből kitűnik, hogy ezek a jelölések a különböző szín tv-szabványok - esetünkben színrögzítési eljárások - rövidítései. A nyugat-európai országok jelentős része PAL-lal jelzett szabványok szerint sugároz, és az erre a rendszerre kidolgozott előírások szerint történik a jel rögzítése. Általában a videoközléscsövek kazettái is ilyen feldolgozásban vannak felvéve. A másik nagy európai színrendszer a SECAM, melynek felvétele is visszajátszása a nálunk forgalmazott videómagnókon szinte kizárólag MESECAM eljárás szerint történik. Azért nem írhatjuk, hogy kizárólag csak a MESECAM rögzítés fordult elő, mert hat éve létezett egy Akai típus, mely a franciák által is alkalmazott és más utat járó SECAM rögzítést tudta. Volt a hazai forgalomban egy Sharp készülék is, mely a másik két rendszer mellett kiegészítésként dolgozott SECAM-ban, és nemrégiben hallottunk egy ilyen „többnyelvű” Samsung videóról is. A normaváltás a most láttak közül egyes típusoknál automatikusan, de az Akainál és a Panasonicnál kézzel történik.

AZ NV-P11EE tulajdonságai közül meg kell említeni a gyors befűzéses rendszert, s a változtatható sebességű képlásítási lehetőséget és a zajszű-

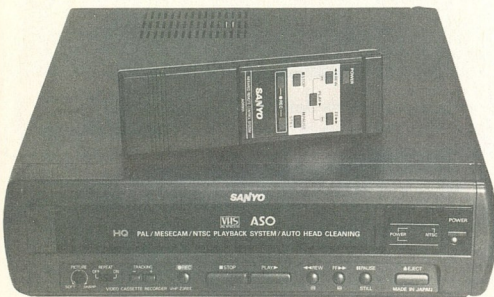
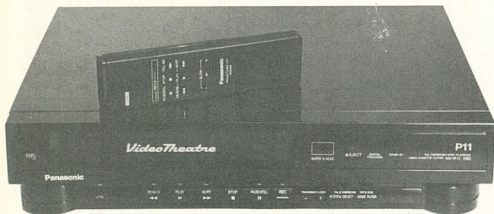
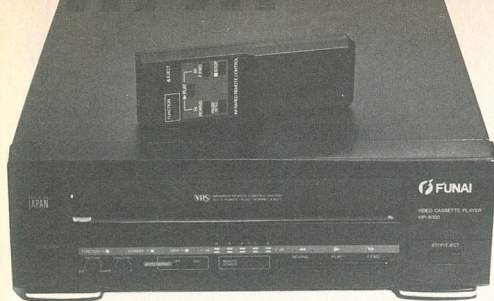


rőt, mely ugyan némi átviteli csökkenés árán, de a gyenge jel/zaj viszonyú felvételeknél a képből látható nyüzsgést némileg csökkenti. Ez viszont azt jelenti, hogy ezen a típuson nincs képélesség-állítás. A digitális vagy kézi szabályozású sávkövetés e modellek is sajtója. A mutatót jellemzők alapján összességében a Panasonic tartotta korábbi minőség jellemzőit. Jó volt a jel/zaj viszonya, és 250 feletti sorbotást tudtunk képernyőről kiértékelni. Csak a hangátvitel értékének megállapítása okozott némi gondot, mivel 10 kHz táján - 1 kHz-hoz képest - 6 dB-es kiemelés tapasztaltunk, ami nem éppen korrekt dolog. Állóképe és lassítása ennek a készüléknek volt a legtitisztább, legzavartalanabb.

A Sanyo VHP-Z3REE első ránézésre is kedvező formatervezésű készülék. Feliratai azonnal képet adnak szolgáltatásairól. Ez a típus is rendelkezik fejlisztító rendszerrel, és képes PAL és MESECAM

rendszerű kazettákon kívül NTSC felvételek lejátszására is. Az esetleg kellemetlenebb lehet, hogy a normaváltás a hátoldalon lévő kapcsoló segítségével oldható meg.

NTSC rendszerben természetesen csak visszajátszani tud, míg SECAM és PAL színrendszer szerinti műsorok felvételére képes az RCA rendszerű video-audio aljzatot keresztül. Mechanikája természetesen gyorsbefűzéses, ahogy azt a Sanyo által gyártott videóknál megszoktuk. Az elmúlt időben a Sanyo készülékek nagy részében már szerepelt az ASO áramkör, mely a képmínőséget - különösen a felütásokat - van hivatva javítani. A látott és mért képmínőség-jellemzők valóban jó értéket mutattak. A sorbotás a képélesség-szabályozó középállásában 250 körül értéket produkált, és kiemelt állásban - bár jelentkeztek a túllövéses bontások - a jel/zaj viszony romlás vizuálisan kevésbé volt érezhető. Nem mondható el ez az állóképről, ahol a fejtávítási



jelek bizony szépen benne maradnak a képből. Az egyéb szolgáltatások közül a tracking állítási lehetőséget és az ismétlés üzemmódot említjük meg.

A hangátvitel megfelelő volt, és a nyávogás is a várt szinten maradt, ami korrekciós mechanikára utal. Az persze más kérdés, hogy a programozható, számlálóval ellátott videókhöz hasonlóan, gyorscsévélskor itt is felfut a fej körül a szalag, ami feleslegesnek tűnik.

Bár az elmúlt két évben a Sharp egyre több videókészülékkel mutatkozik be hazai piacon, mégis elsősorban csak a kamkorderek felé fordult a figyelmünk. A VC-6V3DR egy hagyományos elrendezésű videó. A kazetta mellett kaptak helyet a lejátszással kapcsolatos nyomógombok, melyek aktuális működését a különböző színű és funkciót szimbolizáló LED-ek fénye jelzi. Ez a készülék is PAL és MESECAM színrendszer szerint dolgozik, hátoldalon lévő két RCA aljzattal keresztül felvételre és lejátszásra is alkalmas. Az előlap alsó síkjában kapott helyet a sávkövetés-állítási szabályozógombja. Bár a mechanika nem gyorsított, a behelyezett és törles, illetve felvétel ellen védett kazettákat automatikusan elkezd lejátszani, stop állásban azonban mindig visszafut a szalagot a kazettába, ennek megfelelően viszonylag gyorsan csévéli át. Képkimerevítési lehetősége van, az állóképből azonban itt is benne vannak a változó elhelyezkedésű zavarójelek. Távezérlője, mely két ceruzaelemmel működik (egyébként érdekes módon az összes készülék kézivezérlője a jól hozzáférhető cseruelemmel alkalmas), alkalmas az összes magnófunkció vezérlésére, pillanat álljra és a kazetta kivételére.

Jónak találtuk a VC-6V3DR képcsatorna jel/zaj viszonyát, átlagosabbnak ítéltük a sorsoltas értékét. Nagyon jó tapasztalataink voltak a kísérorhangról. Az átviteli görbe nem mutatott kiugrásokat a 32 Hz-től, a 12 és fél kHz-es tartományt szépen fogta át, és korrekt volt a jel/zaj viszony is.

Végül, de nem utolsósorban mutatjuk be a SUPRA SV-8900 RX típusát, mely az előlapján többek között ugyan a PAL/MESECAM/SECAM DK feliratot viseli, valójában PAL és MESECAM rendszer szerint rögzíti a PAL és SECAM

jeleket. A DK jelzés arra utal, hogy a kimeneten a nálunk szabványosított hangrendszerben is lehet dolgozni. Kicsit szerényebb a jó minőségű állóképre és a lassított lejátszásra utaló szöveg, ugyanakkor az állóképet egészen jónak találtuk az SV-8900-nál. A lassítás valójában állóképek sorozatából tevődött össze, a minőség megfelelő volt, bár kisebb zavarokat tapasztaltunk. A készülék kezelése kényelmes, a kazettafészek mellett a hálózati kapcsoló és a kazettakivétel gombok, valamint a különböző funkciókat kijelző LED-ek vannak, míg a magnófunkcióval kapcsolatos kezelőszervek e mellett kaptak helyet. A sávkövetés digitálisan állítható, így lehetőség nyílt távvezérlőn keresztül történő működtetésre is. A távvezérlő egyébként tudja az összes magnófunkciót, az ismétlő üzemet és az élességállítás kivételével.

Az élességállítás elég széles határok között változtatható, használatát csak igen gyenge felvételeknél látjuk indokoltnak, mert – mint általában minden erős kiemelésnél – felnőnek a zajok. A visszajátszott kép egyébként az élesség szabályozó középpályájában nyugodt volt, a látott bontást 240 sorban határoztuk meg.

Ez a típus is mind felvételt, mind lejátszást céljára alkalmas, a jeleket két RCA aljzattal keresztül fogadja, illetve adja ki. A tv-készülék felé a nagyfrekvenciás jelet a 32-40 csatornán adja ki, a kísérorhang normáját kapcsolóval lehet beállítani és mód van teszttel kiadására is a videó és a tv összehangolásához.

Hangfrekvenciás átvitele 75 Hz – 13 kHz-ig terjedt a felsőbb frekvenciatartományban mintegy 1,5 dB-es kiemeléssel, a nyávogás +0,16 százalékos volt, amit megfelelő értéknek tartottunk.

Összegezve a látottakat, jel/zaj viszony szempontjából a Sanyo VHP-Z3EE-t, a Panasonic NV-P11EE-t és a Sharp VC-6V3DR-t láttuk nyugodtnak, felbontás szempontjából a Panasonic és a Sanyo produkálta a legtöbbet. Hang szempontjából a Sharp-ot, a Supra SV-8900-at láttuk legkiemeltettebbnek és széles átvitelűnek. Szolgáltatások szempontjából a táblázat önmagáért beszél, lehetőséget teremtve, hogy az igényeknek megfelelő választást meg lehessen tenni.

EXKLUZÍV

a szépségért, az egészségért

**Komplex
fogyasztó
program**
Helyi fogyasztás
(has, csipő, comb)
Solárium
**Természetes
gyógymódok**
Akupunktúra
(éhségcsillapítás,
dohányzásról)

leszoktatás,
fejfájások,
mozgásszervi
betegségek,
egyéb betegségek
kezelése)
Lézerakupunktúra
Talpmassage
Svéd massage
Kínai massage
Szakorvosi ellátás

Szeretettel várjuk hétfőtől péntekig 8-20 óráig

EXKLUZÍV

Osztárk-Magyar Kft.
Budapest XII., Agnes u. 28.
Tel.: 1-86-86-77

VIDEÓKAZETTA- KÖLCSÖNZŐK!

Az ajánlott kazettaválaszték bemutatása
lehetséges rugalmasan variálható,
áttekinthető elrendezésben is,

a

SZINTÉZIS Kft.

új, kis fajlagos helyigényű, dekoratív
tartócsaládjával.

Állványos kivétel esetén
1.8 m²-en 240/300 kazetta
fali kivitelnél

1 fm-en 100/125 kazetta helyezhető el.

Megrendelhető rövid szállítási határidő
mellett, többféle színben és kivitelben.
Részletes tájékoztató az alábbi címen:

6801 Hódmezővásárhely Pf.: 84

Telefon: 62/46-039, 46-097

Telefax: 62/46-019



INFORMATIKA KFT

1067 Budapest, Teréz körút 31.
Telefon: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 131-1786 • Telex: 20 2701 lkftk
VIDÉKI IRODÁINK:
Debrecen, Béke útja 51. Telefon: (52)21-568
Pécs, 7624 Asztalos János u. 33.
Telefon: (72)25-545

SONY

CAMCORDER (8 mm): CCD-F 375, CCD-F 550, CCD-TR 45,
CCD-TR 50, CCD-TR 55, CCD-TR 75, CCD-V 100,
CCD-V 200, CCD-V 700E (HI), CCD-V 800E (HI),
CCD-V 5000E (HI)

VIDEORECORDER: SLV-656 VHS (HI-FI) editing,
SLV-815 VHS (HI-FI) editing, SLV-262, SLV-282, SLV-363,
EVS-650 (8 mm HI-FI), EVS-850 (8 mm HI-FI),
EVS-1000 (8 mm HI-FI) HI

PANASONIC

CAMCORDER: NV-M 7, NV-M 25, NV-M 10, NV-MC 20,
NV-MS 70, NV-MS 90, NV-MS 1 (M-8000)

VIDEORECORDER: NV-J 30, NV-J 35, NV-F 65, NV-F 75,
NV-G 500, NV-J 700, NV-FS 1, NV-FS 90, NV-FS 100, NV-180

JVC

CAMCORDER: GR-A 1, GF-S 1000

VIDEORECORDER: HR-D 530, HR-D 960, HR-S 5500,
HR-S 5800

FUJI

CAMCORDER: FF 60 wide (8 mm), FH 80 HI (8 mm)

Professionális rendszerek:

S-VHS, U-matic, Béta, SP 1" és kiegészítő berendezések

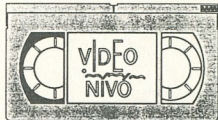
Typoskán

VIDEÓTÉKÁK – VISZONTELADÓK FIGYELEM!

Az új esztendőben kibővített bemutatótérrel,
korszerűsített számítógépes nyilvántartással,
számlázással, változtatlan figyelemmel
és kedvességgel várjuk minden korábbi és leendő
vásárlóinkat. A forgalmazókkal kialakított együttműkö-
dés alapján lehetőségük van *egy helyen, azonos
árakkal és feltételekkel* megvásárolni a kiadók legújabb
és legrégebb filmjeit. Jelenleg 19 forgalmazó
(Zoom, Mokép, Fókusz, Video 2000, ÖKM,
Super Video, Videma, Studio Saldo, Videorent,
Inter Film, Trans-Ex, Novoplastik, Televideó, Ada...)
készletéből válogathat nálunk
már a megjelenés napja előtt vagy azonos napon.

Legyen az elsőik között!

**NE FELEDJE, AZ IDŐ PÉNZI! NEM KELL TÖBB
HELYRE MENNIE, ITT A VIDEOÜGYNÖKSÉGI!**



Várjuk szeretettel:
Címünk: 1081 Bp.,
Kőztársaság tér 10.
Tel: 113-9837,
Fax: 134-5426

**Békés Karácsony ünnepeket,
örömben gazdag új esztendőt kívánunk
minden kedves partnerünknek!**

MIT
FED
A
MIFED?

MILÁNÓI FILMÁRADAT



Milánó tárt karokkal fogadta október végén a film- és videószakembereket: eladókat és vásárlókat, rendezőket és producereket, filmforgalmazókat és médiakutatókat. Még a viszonylag széles választékú honi tékákhöz szokott magyar videobarátok is valóságos film-Kánaánban érezheték volna magukat, ha az idén már 58. alkalommal megrendezett filmvásár, a MIFED standjain válogathattak volna, milyen filmeket is látnának szívesen idehaza a mozikban, vagy otthon a képmagnó és a televízió előtt ülve.

Hatvanhét ország több mint ezer, a médiaparbán érdekelt szakembere gyűlt össze a milánói vásárvárosban, hogy öt napon át ismerkedjen a világ új filmtermésének javával, hogy új üzleteket kössön, hogy részt vegyen egy új piaci stratégia kialakításában, megformálásában. A kelet-európai változások hatására ugyanis hirtelen kitégultak az eddigi piaci határok, melyek újabb lehetőséget kínálnak gyártóknak, forgalmazóknak egyaránt. A szervezők így joggal bízhattak abban, hogy a vásár idején levették 138 új film világpremierjén már mind több, Európa e térségéből érkezett szakmabeli is ott ül.

MILÁNÓ KONTRA LOS ANGELES

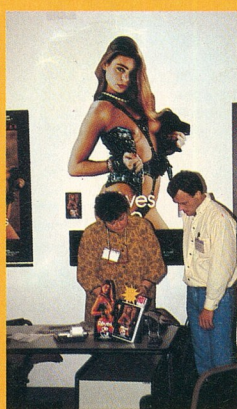
A MIFED-en több mint kétszáz társaság kínálta új filmjei mozi-, videó- és televízióvetítési jogát, a vásárlók több ezer film közül válogathattak. A nagy hagyományú vásárra azonban ide is mégis árnyéket vetett az a tény, hogy a hasonló jellegű és színvonalú Los Angeles-i filmvásárt, az American Film Marketet (AFM) jövő február helyett ugyanezre a napokra helyezték át. Ez gyakorlatilag az amerikaiak nyílt támadását jelenti az európai

filmipiac ellen. Úgy tűnik, az óceánon túl ezzel a barátság-talan gesztussal próbálják megőrizni a féltett előkelő amerikai hadállásokat, ám a végeredmény nagyon is kétséges. Mert a szakemberek szerint e piaci és vásári versengésnek igazi győztese nem lehet. Kétségtelen, mind a forgalmazókat, mind a szakmabeliket megosztotta az azonos időpontban rendezett két jelentős vásár. Számos kiadó és kereskedő cég mindkét eseményen képviseltette magát, ám tény, hogy a nagy amerikai gyártók döntő többsége elkerülte a MIFED-et. Ennek ellenére a Milánóban jelenlévő 204 társaság egyne-

gyedét így is a közepes és kisebb amerikai forgalmazók tették ki. Európából a legtöbb kiállító a házigazda Olaszországot képviselte; 42 olasz cég kínálta Itália legújabb filmtermését a nagyvilágnak. Őket az angolok, a franciák és a németek követték.

AKCIÓBAN AZ AKCIÓFILMEK

A filmvásár standjait végigbongészva, a kínálatot szemügyre véve első pillantásra is szembetűnő volt: az új produkciók közül túlsúlyban vannak a vígjátékok, az akciófilmek, a sci-fi és horroralkotások. Az el-



adásra szánt filmek csaknem felét e műfajok alkotják, a legszélesebb választékban. (Sztiárokkal és sztárok nélkül, neves és névtelen rendezőkkel, igényesen és igénytelenből elkészítve, drágán és még drágábban.) A statisztikai adatok szerint a filmportékák egyharmada tartozott Milánóban a sokféleképp értelmezhető "dráma" kategóriába, amely leginkább talán a "játékfilm" forgalmunkkal azonosítható. Erdékesesség, hogy ugyanakkor Los Angelesben akciófilmekből ajánlották a legtöbbet, az összes film egyharmadát tette ki csupán ez a műfaj, szinte ugyanannyit, mint a vígjáték, a thriller, a sci-fi és a horror

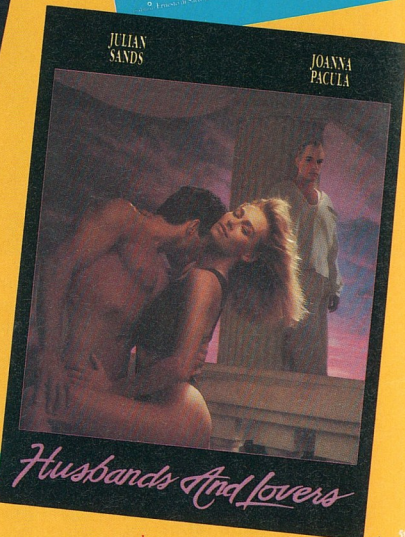
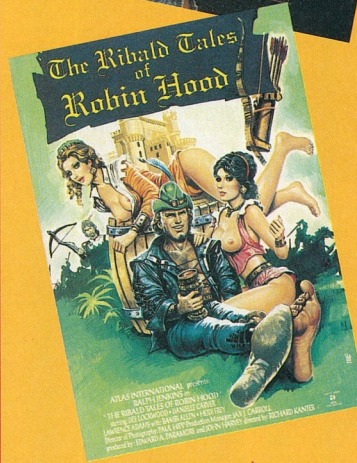
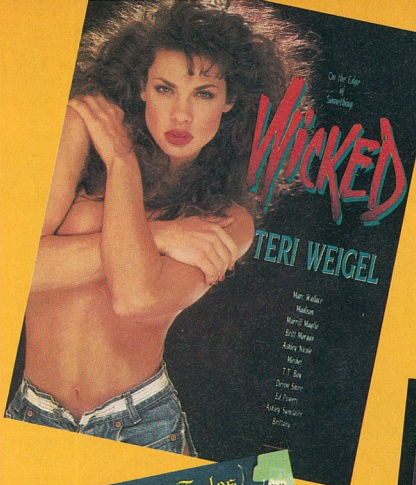
együttvéne. Mindez jól tükrözi, hogy a kereslet és kínálat együttéléséből mire számíthat a világ, s értelemszerűen milyen típusú filmekből állhat össze a hazai kínálat is. A MILFED-en némi meglepetésre az erotikus – nagyrészt pornó – filmek, videók fő kínálói az amerikaiak voltak. E műfaj hat százalékos részaránya a filmkínálatból talán azt tükrözi, hogy a nagy szexhullám és ellenszexhullám után elfoglalta azt a helyét, amely elegendő ahhoz, hogy az ezt az iparágat művelők megéljenek, s azok is elegendettek legyenek, akik igénylik az effajta filmeiket.

KÍNÁLAT ORNELLA MUTITÓL BUD SPENCERIG...

Érdemes a milánói filmtengerből kiragadni – a teljesség halvány reménye nélkül – néhány érdekességet. A sztárokra alapozza sikereit a Silvio Berlusconi érdekelttségéhez tartozó Penta Film. A szépséges *Ornella Muti* és *Nastassja Kinski* több filmjét is kínálták. A *Fracassa kapitány utazása* című filmben például Ornella a XVIII. századi francia királyi udvarba vezeti el a nézőt. *Nastassja Kinski* új filmjében (*Dawn*) egy szerelmi történet főszereplője: mind ő, mind ki-választottja házastársát s gyerekeiket hagyják ott új, bonyolult kapcsolatukért. *Maurizio Nichetti* nevét kevésbé, bamba ábrázát annál jobban ismerjük nálunk is vetített vígjátékaiból. Most újabb történetet eszeltek ki számára.

Ha olasz film, akkor nem maradhat ki *Bud Spencer* és *Terence Hill*. Szerencsések lehetünk, hiszen a *Lucky Luke* westernit Milánóban még javában árulták, amikor a magyar mozik már játszani kezdtek Terence Hill új westernjét. A már hatvanéveskedő évében járó *Bud Spencer* az utóbbi néhány évben nem kevesebb mint hat (!) filmet forgatott. Az Intra Films csomagban kínálta a vígjátékokat. Az Enzo G. Castellari által rendezett valamennyi filmben *Bud Spencer* partnere az a *Philip Michael Thomas*, akit a Miami Vice krimisorozatban ismert meg a világ.

„1992-ben erről a vígjátékról beszélnek majd a legtöbbször!” – így hirdették szerényen, amerikai stílusban azt a tengerentúli filmet, amely kínálóinknak



egy maga megért egy önálló standot. A *Frozen Assets* (talán *Fagyott vagyonok* fordíthatjuk) *George Miller*, a Végtelesség történet II. rendezőjének munkája. A történet egy kisvárosban játszódik, ahol a főhőst kinevezik elnöknek egy bank élére... egy spermabankhoz. A férfiak a siker érdekében megváltoztatják életvitelüket, mely ellen a feleségek a prostituáltakkal fognak össze, hogy úrrá legyenek az áldatlan helyzeten...

ANTHONY PERKINSTŐL JOHN SAVAGE-IG

Ruth Rendell bestsellere alapján forgatták *Anthony Perkins* új alkotását, az *Egy démon, ahogy én látom* címmel. Perkins, a változatosság ked-

véért, egy pszichopata gyilkost játszik...

Margaux Hemingway az *Egy asszony titkában* szomorú, gyönyörű feleség, aki elhagyja férjét. Megismerkedik egy különös férfivel, akivel hiába lesz boldog, mert kiderül: férje bérelte fel, hogy őt megölje...

A *Férjek és szeretők* Alberto Moravia ismert regénye alapján készült, Morricone zenéjével, *Mauro Bolognini* rendezésében. A szokatlanul nyitott házasságról szóló történet női főszereplője a Gorkij Parkból ismert *Joanna Pacula*, míg a férfi színész nem más, mint *Julian Sands* az *Arachnophobiából*, a *Gyilkos mezők* és a *Warlock* című filmekből.

John Savage Milánóban is kínált filmjében egy volt terrorista főnököt játszik, aki tizenöt éve magánzárka után érkezik egy börtönszigetre...

Menahem Golan viszonylag

újnak számító filmgyára, a 21st Century egyszerre volt jelen Los Angelesben és Milánóban is. Több mint egytucat legújabb produkciója elsősorban az akciófilmek számát szaporítja. Az olasz DB Media szintén mindkét vásáron jelen volt alkotásaival. A honi tékákból is kölcsönözhető *Dali*-film mellett *Antoni Ribas* másik rendezését, a *Victory* ajánlották egyebek mellett az érdeklődők figyelmébe. Az itthon már szintén látható film helyszíne ezúttal 1917 Spanyolországa, a káosz időszak, a monarchia elleni lázadásé.

AMERIKAI MIX, KELETI KARATE

A roppant széles választékú amerikai videók közül kínált eladásra női iszapbirkózást és

Kigygyaltak a fények, a fiúk beállnak, és máris mehet a zene. Órákon át, amíg mindenki úgy nem érzi, minden O. K. A Rákóczi Hanglemezkiaadó Vállalat megrendelésére az R-Vision Stúdió készíti a druzsa, az AD Stúdió videóklipjét.

Kriskó László rendező-operatőr szívesen mutatja be technikáját. A BETACAM SP kamerák veszik az anyagot, amit azután a BEKAS A-53 D három dimenziós digitális trükkpultpon kevernek. Előnye a régebbi típusokkal szemben, hogy sík képet nemcsak forgatni, de hajlítani és szétbontani is képes. A Chameleon grafika készítő berendezéssel főleg reklámok, videóklippek grafikai munkáit végzik. A többi között az R-Vision stúdióban készült a Precision reklám, a CalipShow. A feliratozásról az Aston 4 gondoskodik. A BETACAM SP-k mellett a stúdió rendelkezik UMATIC high-band és UMATIC low-band lejátszókkal is.

– Sokan, szerintem tévesen, azt hiszik, hogy a klipnél a zenének kell szolgálnia a képet – magyarázza Kriszkó László. – Pedig éppen fordítva, a képnek követnie kell a zene ritmusát, dallamát. A fiúkkal megbeszéltem, ők hogyan képzelik a klipet, majd megírom a forgatókönyvet. Mikor kész, még egyszer összeülünk, elmondják a véleményüket, azután indulhat a munka. Jó lenne, ha négy-öt napig vagy egy hétig forgathatnánk, de sajnos általában két nap jut egy klipre. Igaz, a klip sikere fele részben múlik a forgatáson, mert a vágással mindent el lehet rontani, és persze javításra is van mód.

Az AD Stúdió idén tavasszal adta ki első nagylemezét, és őszre bearanyozódott a korong. Goodwill Gyuri, Augustz Bério és Földes Jim "Im happy zenéjével tarol a tizenéves, de talán az idősebb korosztályoknál is. Nagyon nehéz feladatot oldottak meg: az



Magyarországon eddig még senki sem próbálkozott ilyesmivel.

– A koreográfiát nem tervezzük előre – folytatja Goodwill Gyuri. – Nagyjából öt-hat óra gyakorlással jön össze. Az öltözékünk is valahogy magától kialakul. Első klipünkben például fehér ingben, nyakkendőben jelentünk meg, holott azelőtt egyikünk sem viselt ilyen ruhadarabokat. Nem lehet előre kiszámítani, mi hozza a sikert. Valahogy rá kell érezni, mert a közönség azonnal megérzi egy produkción az izdadságszagot. Szerencsére mi eddig legfeljebb a lámpáktól meg a mozgástól izdadtunk meg.

A húszas éveik elején járó fiúknak nem szállt a fejükbe a dicsőség. Izgatottan ké-

szülnek a december 28-ai Végzsinházi élő koncertjükre, melyen az aranyá vált Álmaimban Amerika és az új, Shakespearé, vagy amit akartok című lemezüket mutatják be. Mottójuk: Ugye és mégis színház az egész világ.

Bihari Tamás



Forgat az AD-Stúdió

egybefolyó, gyakran szembetűnően dilettáns hazai „könnyű” zenei életbe egyéni szint csempészték. Mellesleg az életben pontosan olyan vidám fickók, mint klipjelben, és ez ma Magyarországon önmagában sem kis teljesítmény.

– Nálunk nincs főnök – állítja Goodwill Gyuri. – Zeneileg Augustza a legképzettebb, ő figyel, hogy minden összerendeződjön. Jim "Im a hülyeségfelelős, a gagman, hogy mindig legyen okunk röhögni. En a szövegért, az imázsunkért felelek. Az Álmaimban Amerika születése roppant egyszerű volt. Elképzeltük, mit álmódhat három magyar srác Amerikáról. Csupán ennyi, és kökemény munka szükséges a sikerhez.

Most két klipet készítenek a fiúk: az egyik a Karácsonyi Ünnepek, a másik a Mix. Ez utóbbinak különlegessége, hogy elsőként foglalják össze egy nagylemez teljes anyagát négy percben. A tengerentúlon vagy Nyugat-Európában ez nem újdonság, de



MOKÉPES KÍNÁLAT

A legváltozatosabb műfajokban, híres sztárok filmjével igyekezett ebben az évben is a Videóok kedvében járni a Mokép Videó Kiadó. Az amerikai filmek mellett francia, olasz és angol alkotások is szerepelnek az ünnepi kínálatban.

Az angol vígjátékok többek között az újabb Folytassa... epizódok képviselik, így a Folytassa főnővér és a Folytassák a lányok Sidney Jamsszel, Joan Simsszel. A Gyalog-galopp alkotógárdája, a híres Monty Python csapat a Brian élete című másfél órás paródiájában az ókori Judeába kalauzolja a nézőket, ahol a nép Brianben véli felfedezni az új messiást...

Az amerikai akciófilmek közül a Kegyetlen

már akciófilm, míg az olasz-spanyol koprodukcióban készült Dzsango a magányos hős kalandjait meséli el.

A gyerekeknek az ünnepekre japán rajzmesefilmeket kínál a Mokép. Például Csizmás Kandúrt, aki Pierre árva fiúval együtt vándorol hegyen át, völgyön át. Panda Maci kalandjai során pedig azt követheti nyomon a fiatalabbik nemzedék, miként válik a suta, kétbalkezes kis pandából erős, ügyes állat.

Kevesen tudják a Moképról, hogy bérmutatókban VHS és U-matic rendszerben sokszorosítást is vállal úgy, hogy a kazettákat maga adja. A cég üres kazetták és tokok eladásával is foglalkozik. Az is kevésbé ismert, hogy a legtöbb magyar és kelet-európai film ka-

Budapest: VII., Dohány utca 1/c.
(T.: 1222-641)
VI., Király u. 40. (T.: 1426-942)
V., Szemere u. 17. (T.: 1320-583)
Debrecen: Bathányi u. 3-5. (52-34628)
Szolnok: Ady E. u. 50. (T.: 56-34628)
Nagykereskedelmi eladás:
Budapest VIII., Fiume út 25.
(T.: 1135-241)

beltelevíziós vetítési jogával is a Mokép rendelkezik.

Karácsony előtt sok régi magyar film, zenés operett jelenik meg a kiadó gondozásában, új kötőben. A kedvezményes árusítás során a műsoros kazettákat 1000-1500 forintos áron lehet majd megvásárolni a vállalat boltjaiban.



Emmanuelle II.
Képek: Gilles Bourdin, eredetileg film



A MAGÁNYOS ZSARU
Csalás, titokzatosság, francia krimi



Folytassák a lányok



DELTA FORCE KOMMANDÓ

szakasz a vietnami háború idején játszódik, amikor is négy amerikai pilótát elfognak a vietnami katonák. Megmentésükre az amerikai vezérkar kommandót alakít, melyben ott van Caroline, egy hölgy is... Arnold Schwarzenegger a sztárja a Pizkos alku című kriminek, amely hónapok óta vezeti a Mokép Videó házi sikerlistáját, s a tévák sikerlistáján is előkelő helyeken szerepel. A Meghitt elhagyás szintén amerikai bűnügyi történet, melyben megdöbbentő felfedezésekre jut a meghalt férje után nyomozó feleség...

A francia filmek koronázatlan királya Belmondo. Ezúttal magányos zsaruként tűnik fel a hasonló című krimiben, ahol hét éven át tartó nyomozás után kerülhet sor a rendőrtársával is végző rablójátkos elfogására. Az egykori francia tisztszár Sophie Marceau-t a Kélemes hűségét ünnepek című filmben láthatjuk viszont, vége a házibulinknak...

Folytatódik az Emmanuelle-sorozat is. Sylvia Kristel, mint Emmanuelle ezúttal egy utazásról tér vissza Thaiföldre. Újta Jeannal és Anna-Mariával egy fűróházba, egy szex-masszázsba vezet...

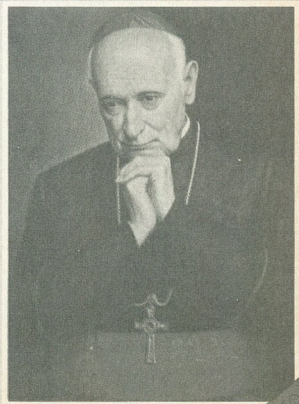
Az olasz filmeket többek között Bud Spencer főszereplésével a Fél lábbal a Paradicsomban című vígjáték képviseli – a tékatapasztalatok alapján meglehetősen sikerrel. A Delta Force Kommando szintén olasz, de

Karácsonyi kedvezmények

Kedvezményes, áfával együtt 1500 forintos áron kínálja ünnepi témájú műsoros kazettát a Televideo Kiadó. Az ajándékot is kapó vásárlók válogathatnak a karácsonyi, vallási témájú videók között. A Videó Biblia angol rajzfilm, mely gyermekeknek meséli el az Öszövséget és az Újszövetséget. A Ki öröktől foglya vagy című sorozat a vallástörténet nagy személyiségeit mutatja be. A magyarországi népi vallási művészetet dolgozza fel a Mindenszenetek című kazetta. Mind-szenhy József életét dolgozza fel a Szolgálók Istenért, egyházért dokumentumfilm, mely hiteles történelmi dokumentumok segítségével egykori munkatársai vallomásainak alapján mutatja be a hercegprímás-biboros munkásságát.

A Pázmány Péterről készített tévéjáték videóváltozata is ott szerepel a Televideo karácsonyi kínálatában. Az esztergomi érsekről szóló dráma írója Sumonyi Zoltán, rendezője Babiczky László.

SZOLGÁLOK ISTENÉRT, EGYHÁZÉRT, HAZÁÉRT



J. Kard. Mindszenty
PAL VHS

HÁZIMOZI HBO MÓDRA

Amióta megjelentek a magyar háztartásokban a képmagnók, a műholdas- és kábeltelevíziós programok, állandó vitatéma, milyen hatással van egymásra a videopiac szélesedése, a kábelcsatornák szolgáltatásainak bővülése, s hogy mindezek miként befolyásolják a mozik látogatottságát. Ismerve a hazai viszonyokat, nem lehetne csodálkozni azon, ha a közeljövőben újraélednének az indulatok, hiszen a hazai mozi- és videoforgalmazók egy része máris féltve érzi korábban megszerzett piaci pozícióit egy amerikai kábeltelevíziós társaság, a HBO magyarországi jelentkezése nyomán. Pedig aggodalomra nincsen ok. Ezt erősítik meg több évtizedes Nyugat-európai és óceánzen túli tapasztalatok.

Annak idején, amikor már látni lehetett, hogy a televízió egyre több lakásba jut el, akadtak, akik már-már el is siratták a rádiót, mondván, ezután már minden szem a képernyőre szegeződik, minden fül a televízió hangjára figyel, s a jó öreg rádió örökre nyugdíjba vonulhat. Nem így lett. A televízió tömeges elterjedése sem vetett gátat a rádiózásnak, hanem kialakult egy kedvező „munkamegosztás” a két média között.

Azokban az országokban, amelyekben ma már szinte hozzátartozik az emberek minden-napjához a videózás, ahol több tucat televíziós műsorcsatorna kínálja szolgáltatásait, a szakemberek jól tudják, nem kell veszélyeztetve látni sem egyik, sem másik audiovizuális eszközt: a mozi, a kábeltevé nem kizárják, hanem kiegészítik egymást. Mindegyiknek megvan a maga erőssége, így a korábbi formák sem tűnnek el, legfeljebb alkalmazkodnak az új eszközök és módszerek megjelenése teremtette állapotokhoz.

A FŐHADISZÁLLÁS

A helyi kábeltevé-hálózatba bekapcsolt nézők ősz óta élvezhetik – előbb csak Pécsen és Debrecenben, majd később Veszprémben, Dunaujvárosban valamint a főváros XI. kerületében – azokat a filmeket, amelyek a HBO (Home Box Office = házimozis) amerikai mozcatorna magyarországi társasága révén jutnak el több ezer otthonba. A Kábelkom Kft.-t a kábeltevé, a film és a telekommunikáció területén jelentős szerepet játszó két amerikai cég, a Time Warner és a United International Holding, valamint a rádiótelefonjairól is híres U. S. West közös vállalata, a United Communications International (UCI) hozta létre. A cég, amelynek budapesti központjában alig több mint harmincan dolgoznak (egyharmaduk amerikai), egy budai irodaépület harmadik emeletén alakította ki főhadiszállását.

A szerkesztőségi folyosón végigsétálva úgy érzi magát az ember, mintha valamelyik nyugati tévétársaságnál járna. A falakon különféle munkatáblázatok, -képek. Egy térképen miniatűr parabolaantennák jelzik, melyik várost sikerült már meghódítani, hol alakította ki hadalásait a HBO. A szobákban egy munkában át-írrasztott este nyomai: papírok, számlák, kávéscsészék. *Bob Leighton*, a Kábelkom műsor-gazgatója kalauzál végig a terméken.

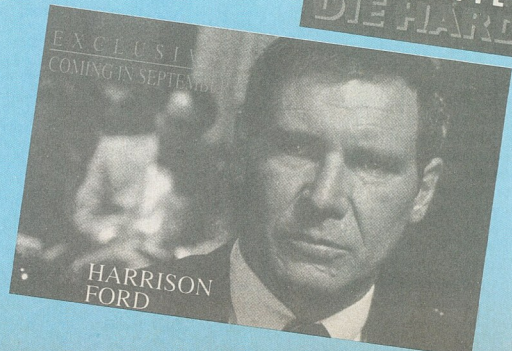
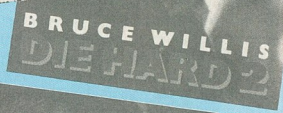
A mindössze egyetlen folyosóra felfűzött szerkesztőség hátsó frontján helyezték el a vezérlőtermet. Itt történik a filmek vágása, a szinkron beállítás. Az alig pár négyzetméteres, ám korszerű berendezésekkel felszerelt stúdióban állítják elő azokat a kisebb betéteket, amelyeket a filmek vetítése közben láthat a ma-

gyar néző, s amelyből tájékozódhat arról, milyen újabb filmeket láthat majd a mozcatornán.

A vezérlőszoba mellett található az átjászó. Ide érkeznek be a filmek – rendszerint egyin-egy kercersek –, majd ezt jászókat át egy Betacam készülék közbeiktatásával a Super



A star-studded, "inside Hollywood" peek at an actress whose toughest role is her own life. Meryl Streep stars as Suzanne whose razor wit is almost sharp enough to cope with a low-budget movie role, and the trials of living with a celebrity mom Shirley MacLaine. Dennis Quaid



VHS készülékekre. Az innen kikerülő filmek jutnak el azután az ország különböző tájaira, hogy mindenütt, ahol e szolgáltatás már működik, ugyanabban az időpontban ugyanazt láthatssák a nézők.

VÁLOGATÁS: A VILÁG ÖSSZES FILMJÉBŐL!

Az Amerikában már bevált s a széles közönség által kedvezően fogadott HBO-filozófiát Magyarországon sem kívánunk eltérni a cég vezetői. Azaz, a nézői igényeket messzemenően figyelembe véve olyan filmeket vetítenek, amelyek közül a család minden tagja talán számára tetszőt. A különféle közvéleménykutatások, felmérések mellett lényeges visszajelzés, amikor a néző minden hónapban véleményét nyilvánít a minőségéről: dönt arról, befizeti-e a következő hónapra esedékes 400 forint körüli előfizetési díjat vagy sem.

Amerikában már bevett gyakorlat, hogy a vetítésre kerülő filmek közötti rövidebb-hosszabb snittekben igen gyakran fölülnek egy felirat: ezt vagy azt a filmet kereshetik a nézők a videótékaiban is. De ennek a fordítottja is van példa, amikor például a moziban tesznek utalást arra, melyik filmet érdemes megnézni a mozcsonornán, vagy kikölcsönözni videón. Ez a kölcsönös ajánlás is mutatja, hogy kébeben megléhet egymás mellett a videó, a tv-mozicsatorna és a mozi.

„Gyakorlatilag a világon létező összes filmből válogathatunk!” – mondja Leighton úr, aki találmára mond néhány izgalmas címet és válogást az öcsi-téli magyar repertoárból: *Superman, Gorillák a ködben, Rémségek kicsiny baltja, Pokoli torony, Egy férfi és egy nő, Ördögűző, Egy kis romantika, Szaryas fejvadász, Feszkeszettek, betörők, Sound of Music.* A felsorolás természetesen korántsem lehet teljes, hiszen már most naponta hat órán át sugározzák a filmeket, este hattól éjfélig. A végső cél a 24 órás műsor. Mindez azt is jelenti, hogy igen gyakoriak az ismétlések, ami lehetővé teszi, hogy aki lemaradt valamiről, pótolhatja mulasztását. Egyébként valamilyen magyar kábeln, dekóderrel fogható film szinkronizált vagy feliratos.

Az itteni adottságokat is figyelembe véve, a műsorszerkesztők a magyar filmekről sem feledkeznek meg. Gondosan ügyelnek arra, hogy az értékes honi alkotások szintén helyet kapjanak majd a programban.

Természetesen az sem ritka, hogy a HBO gárdája maga ad megbízást vagy kezd bele egy film, egy filmsorozat forgatásába. Ezekben a hetekben éppen Budapesten készítik a *Sztálin* című filmet, melyben nem kisebb személyiség, mint *Robert Duvall* játssza a főszerepet.

2,2 MILLIÁRD FEJLESZTÉSRE

A Kábelcom 2,2 milliárd forintot investált a magyar kábelrendszerek fejlesztésébe, hogy azok alkalmasak legyenek a kép és hang jó minőségű továbbítására. Azokon a helyeken, ahol a HBO megjelenik szolgáltatásaival, a helyi kábeltvés társaságokkal 50-50 százalékos részesedéssel egyveszálalattal hoznak létre. Sok helyütt azonban egyelőre még gondot jelent, hogy nem tisztázott, vajon ki is az, aki dönthet a helyi tévéhálózat sorsáról. A tulajdonosi jogviszonyok kuszasága is akadályozza, hogy a HBO filmjei a jelenlegi 20 ezer lakoson kívül több helyre is eljussanak. Ennek ellenére remény van arra, hogy mind több kábeltelevízió, a közeljövőben például már Újpest is bekapcsolódik e nagy szolgáltatási láncba.

Dobszay János

Égyesült Államok: 24 millió előfizető!

A HBO (Home Box Office) az Egyesült Államok egyik népszerű előfizethető kábelcsatornája. A nap huszonegy órájában sugározza programját, melyet nem szakít meg reklám.

Első műsorát 1972 november 8-án közvetítették 365 előfizetőnek egy Wilkes-Barre nevű helységben, Pennsylvánia államban. (Egy bajnok jégkorongmérkőzés adtak a Madison Square Gardenből, melyet egy film követett.) Egy évvel később két amerikai állam 8 ezer polgára nézthette a HBO műsorát, rá egy esztendőre négy állam 57 ezer nézője. 1976-ban már 40 állam több mint félmillió otthonát kötötték be a programba, s 1978-ban valamennyi amerikai államban elő lehetett fizetni a HBO műsoraival. Elsősorban a sportközvetítések, különösen a hívatások boxmeccsek voltak a legnépszerűbb programok, de egyre többeket vonzottak a HBO filmjei is. Mára a 24 millió duzzadt előfizetői tábor havonta hatvan mozifilmet láthat e csatornán – többször ismétléssel –, emellett családi show-kat, dokumentumfilmeket, koncerteket és természetesen sport is, élén a hívatások boxmérkőzésekkel. Tavaly a legnépszerűbb három műsor mindegyike egy-egy öklívívmeccs volt Mike Tyson főszereplésével. Kiemelkedően sokan látták Madonnát élő koncertjét, melyet a francia Rivieráról közvetítettek. A legnépszerűbb játékfilmek a Halá-

los fegyver 2., A denevérember, Az esőember, az Irek és a Nicsak ki beszél voltak, de az élménybenen előkelő helyet foglalt el A Kerestapa 1., II. és a Szellemirtók II. is.

A HBO-n a játéktípusok általában a mozibemutatót követően egy évvel vetítik le. Nemrégiben mutatták be például a *Halálra jölvén, a Rocky V., a Ghost, a Még drágább az életed 1., 2. a Vadászat a Vörös Októberre* című filmeket, vagy a *Miss Daisy sofőrjét* és az *Egyenesen át* Julius Roberts főszereplésével.

A HBO saját vállalkozásában is készíti filmeket. Az első ilyen alkalmtól 1983-ban mutatták be a Terry Fox történetét, Robert Duvall főszereplésével. Azóta több mint ötven HBO produkció született, így például magyar részvétellel A gyilkosok köztünk vannak című díjnyertes film is, mely Simon Wiesenthal életét dolgozta fel Ben Kingsley főszereplésével. (A filmet a magyar televízió is bemutatta, s kölcsönözhető a Televideo tékaiban is.)

A HBO vállalkozása ezen a néven eddig csupán az Egyesült Államokban működött. Ez év szeptemberében Magyarország volt az első külföldi ország, ahol a kábelcsatornának megjelent műsoraival a HBO. Azóta már Venezuelában is fut a HBO programja.

F. T.

SAT OCT 12

- 6:00 am CRISIS AT CENTRAL HIGH p. 18
- 6:00 am BABAR
- 8:30 "Robot Rampage" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ: The Talking Hen" (23)
- 9:00 VICE VERSA p. 22
- 11:00 INSIDE THE NFL p. 8
- 12:00 WHEN IT WAS A GAME (57)
- 1:00 pm GHOST p. 13
- 3:30 THE MAKING OF A CHAMPION: KIM ZMESKAL p. 19
- 4:00 DRIVING MISS DAISY p. 4
- 6:00 VICE VERSA p. 22
- 8:00 Saturday Night Movie PACIFIC HEIGHTS p. 8
- 10:00 INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p. 7
- 11:00 ROSEANNE BARR p. 22
- 1:15 am HEART OF MIDNIGHT p. 22
- 2:15 PACIFIC HEIGHTS p. 8
- 3:30 THE MAKING OF A CHAMPION: KIM ZMESKAL p. 19

MON OCT 14

- 8:45 am THE WORST WITCH (1:10)
- 8:00 BABAR
- 8:30 "Bob's First Step" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ: The Underground Country of Nomes" (23)
- 9:00 GREMLINS p. 8
- 11:00 MARTIAN'S GO HOME p. 7
- 12:30 pm MEMPHIS BELLE p. 5
- 2:30 WEDDING DAY BLUES p. 18
- 4:00 SYLVESTER p. 18
- 4:00 BABY BOOM p. 21
- 6:00 STEEL MAGNOLIAS p. 4

TUE OCT 15

- 6:00 am FERRIS BUELLER p. 21
- 8:00 BABAR "City Wires" (23)
- 8:30 THE WONDERFUL WIZARD OF OZ: The Deadly Guessing Game" (23)
- 9:00 DREAM HOUSE p. 18
- 10:30 HBO FAMILY PLAYHOUSE: WORDS TO LIVE BY (45)
- 11:30 WHITE LINE FEVER p. 18
- 1:00 pm INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p. 7
- 2:00 THE DAY OF THE JACKAL p. 18
- 4:30 FERRIS BUELLER p. 21
- 6:30 RETURN OF SWAMP THING p. 21

SUN OCT 13

- 6:05 am MEN DON'T LEAVE p. 4
- 8:00 BABAR
- 8:30 "Mango Madness" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ (23)
- 9:00 CASABLANCA EXPRESS p. 7
- 10:30 INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE p. 21
- 1:00 pm GRACK USA p. 21
- 2:00 JOE VERSUS THE VOLCANO p. 4
- 4:00 BEHIND THE SCREAMS (25)
- 4:30 LOOKER p. 22
- 6:00 MEN DON'T LEAVE p. 4
- 8:00 Sunday Night Movie POSTCARDS FROM THE EDGE p. 3
- 10:00 SESSIONS "I'd Really Like To, But I'm All Tied Up Right Now" p. 7
- 10:30 WATCHERS II p. 6
- 12:15 am VIRGIN HIGH p. 7
- 1:30 DESCENDING ANGEL p. 21
- 3:50 BLOOD RED p. 22
- 5:00 POSTCARDS FROM EDGE p. 3

WED OCT 16

- 6:00 am MEN DON'T LEAVE p. 4
- 8:00 BABAR
- 8:30 "Babar Returns" (23)
- 8:30 WONDERFUL WIZARD OF OZ (23)
- 9:00 THE WORLD ENTERTAINMENT NEWS REPORT p. 21
- 10:00 CRISIS AT CENTRAL HIGH p. 18
- 12:00 CASABLANCA EXPRESS p. 7
- 1:30 pm YOUNG EINSTEIN p. 5
- 3:00 THE WORST WITCH (1:10)
- 4:30 MEN DON'T LEAVE p. 4
- 6:30 SPOILER JUNIOR HIGH p. 4
- 7:00 INSIDE THE NFL p. 8
- 8:00 PACIFIC HEIGHTS p. 8
- 8:00 SESSIONS "I'd Really Like To, But I'm All Tied Up Right

VIDEOVARÁZS



1. A Zsákmány (VICO)
2. A Rovar (VICO)
3. Harlemi éjszakák (DUNA)
4. Utcai vadász (VIDEO 2000)
5. Ketten a hadsereg ellen (VICO)
6. Mentősök (VICO)
7. Nagyon piszkos tánc (ÖKM)
8. Piszkos alku (MOKÉP)
9. A Terminátor (ZOOM)
10. Időutazók (MOKÉP)
11. Szárny (INTERVIDEO)
12. Arany gyermek (DUNA)
13. Gáivölgyi-show (TELEVIDEO)
14. Excalibur (INTERVIDEO)
15. A bankár (VIDEO 2000)
16. Emberrablók (VICO)
17. Fekete Kobra II. (VIDEO 2000)
18. A zsoldos visszatér (VIDEO 2000)
19. Bolondos dallamok (INTERVIDEO)
20. Porsche-tolvajok (ZOOM)

ZOOM



1. A Terminátor
2. Vasangyalok
3. Sissi I-II-III-
4. A jövő emlékei
5. Baseball bikák
6. Dobjuk ki anyut a vonatból
7. Winnieou I.
8. Konvoj
9. Onkéntesek
10. Sas kommandó
11. Dexi és Bumi
12. Benny Hill
13. Kegyetlen part
14. Keresztanya
15. Álomküzdők
16. Aranygömb legendája
17. Porsche-tolvajok
18. Gyilkossághoz öltözve
19. Látogatás Játékországban
20. A buszon

DUNA FILM



1. Mint a villám
2. Palimadár
3. Ghost
4. Higgy neki, hisz zsaru
5. Kedvencek temetője
6. Fekete eső
7. Éive eltemetve
8. Nem vagyunk mi angyalok
9. Lököttek
10. Havana
11. Vadászat a Vörös Októberre
12. Szolid motorosok
13. Drogháború Las Vegasban
14. Harlemi éjszakák
15. A kém
16. Cry Baby
17. Túlvilági papa
18. Örökké
19. Dávid király
20. Dupla vagy semmi

1. Amerikai vérbosszú (INTERVIDEO) „TISZA MOZI”
2. FBI Akadémia (INTERVIDEO)
3. Vadászat a Vörös Októberre (DUNA FILM)
4. Fekete eső (DUNA FILM)
5. Halálkeresők
6. Harlemi éjszakák (DUNA FILM)
7. Palimadár (DUNA FILM)
8. Ghost (DUNA FILM)
9. Higgy neki, hisz zsaru (DUNA FILM)
10. Éive eltemetve (DUNA FILM)
11. Az aranygyermek (DUNA FILM)
12. A Terminátor (ZOOM)
13. Mint a villám (DUNA FILM)
14. Keresztanya (ZOOM)
15. Lököttek (DUNA FILM)
16. Kedvencek temetője (DUNA FILM)
17. Félelem galaxisa (INTERVIDEO)
18. Piszkos alku (MOKÉP)
19. Sissi I. rész (ZOOM)
20. Cry Baby (DUNA FILM)

VICO



1. Dögkeselyűk
2. A pilóta
3. A zsákmány
4. K-9000
5. Csőlások
6. A rovar
7. A SAS parancsa
8. Mentősök
9. Autóakadémia
10. Bosszúálló gép
11. Úramazonok I.
12. Mesterségünk a háború
13. Életfogytiglan
14. Titkos bázis
15. Végzetes erzsák
16. Hajsza
17. Úramazonok II.
18. Könnyű érzelmek
19. Ballfácán
20. Rákember a Marsról

VIDEO 2000



1. A kobra
2. Utcai vadász
3. A rendőr bosszúja
4. A zsoldos visszatér
5. A küzdelem törvénye
6. Gonosz lovagok
7. A bankár
8. Az utolsó harcos
9. Az orvtámadás áldozata
10. Az elsőrendű célpont

FÓKUSZ



1. Láb-szépségsverseny
2. Kirándulás a szerelem...
3. Szerelem olasz módra
4. Desiré és társai
5. Lady Domina
6. Beverly Hillis mocsarában
7. Szelíd szemű bestiák
8. Francia gyűjtemény
9. Római kaland
10. Brazíliai csábítások
11. Billió dollár új kedvesei
12. Cicciolina Nr. 1.
13. Olajpankráció
14. Tiltott vágy
15. Botrány a szexklubban

TELEVIDEO



1. Az ember tragédiája
2. És egyetlen föld (japán filmsorozat a föld keletkezéséről és Történetéről napjainkig)
3. Mese az élet rejteit csodáról (gyermek rajzfilmsorozat az emberi testről)
4. Szellők szárnyán (Huszka Jenő és kortársai)
5. A magyar kabaré levelező tagja (Rejtő Jenő-est)
6. Nyugyi, nyugi (Tahi Tóth László burleszkfilmje)
7. Én táncolnék veled (tánciskola)
8. A Tenkes kapitánya (ifjúsági filmsorozat)
9. Kommandó (amerikai akció rajzfilm)
10. Süsü (bábfilm-sorozat)

MOKÉP



1. Piszkos Alku – színes amerikai akciófilm
2. Veszett a világ – színes amerikai krimi
3. Beépített ügynök – színes angol kalandfilm
4. Kísérő félelem – színes amerikai horror
5. Eleven vágó – színes francia krimi
6. Meghitt elhagyás – színes amerikai bűnügyi film
7. Kövesse a tevé – színes angol vigjáték
9. Folytassa doktor – színes angol vigjáték
10. Folytassa főnövér – színes angol vigjáték
11. Folytassa a dzsungelben – színes angol vigjáték
12. A jövő a nő – színes francia erotikus film
13. A színész és a kreativitás – színes amerikai szatíra
14. Az emberevő cápa – színes amerikai horror
15. Debora édes teste – színes olasz krimi
16. Snack bár Budapest – színes olasz szatíra
17. Zavart lelkek – színes amerikai krimi
18. Félelem nélkül – színes angol krimi
19. Hídeglőles rettegés – színes amerikai horror
20. Kozmikus látogatók – színes amerikai sci-fi

Fót, Vörösmarty tér 15.
Bp. XIII., Pannónia u. 25.
Bp. XI., Fadrusz u. 14.

FOTIFON



1. Higgy neki, hisz zsarur (Duna Film)
2. A Terminator (Zoom)
3. Dobjuk ki anyut a vonatból (Zoom)
4. Porsche-tolvajok (Zoom)
5. A bankár (Video 2000)
6. A fekete Kobra (Video 2000)
7. Nagymenők (Intervideo)
8. Vadászat a Vörös Októberre (Duna Film)
9. Rovár (Vico)
10. Könyvtelen (Intervideo)
11. Tökéletes tanú (Intervideo)
12. A kém (Duna Film)
13. Éjszakai rohanás (Duna Film)
14. Sissi (Zoom)
15. Gyerekjáték 2. (Duna Film)
16. Palimadár (Duna Film)
17. Csólakók (Vico)
18. Az utolsó háború (Vico)
19. Életerő (Vico)
20. Hideg tűz (Hungarovideo)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta díjtalan
kölszönzésére jogosít
a FOTIFON bármelyik tékájában

Seres-Mix

Rovatunkban ingyen tesszük
közze magánszemélyek
100 szónál nem hosszabb szöve-
gű hirdéseit. Felhívjuk a
Kedves Olvasó figyelmét,
hogy e rovatban nem áll mó-
dunkban közölni olyan híre-
teket, amelyekben megve-
telre ajánlanak vagy díjazás
ellenében keresnek szerzői
jogvédelem alatt álló műso-
rokat.

• Eladójú RM-E 300 Sony félp professzioná-
lis video editor. Digitális kijelzővel, felirato-
zóval, képtárolóval, Assembly üzemmóddal,
S-VHS betettel; 8 index pont tárolási
lehetőséggel rendelkezik. Ár: 69 ezer Ft.
Eladójú német nyelvű 1990. évi filmévkönyv.
Tel.: 1-221-601, 8-16 óráig.

• Keresem az AKAI 765 EDG típusú video-
magnó magyar nyelvű használati utasítá-
sát. Levélcim: Molnár Attila, Kecskemet,
Lóverseny u. 37. IV/10.

• Orion VMC-439S japán VHS-C kamkor-
der az eredeti-minden kiegészítő tartozék-
kal olcsón eladó. Cim: Babik Gyula, 3895
Gönc, Petőfi út 37.

• Keresem magyar nyelvű fordítását a Pa-
nasonic FS-100 videorecorderhez csat-
lakozó VW-EC300-as Editing controller-
nek. Ligeti László, 6500 Baja, Damjanich
3/B.

C64-re kazettás programok olcsón eladók.
Részletes felvilágosítás és lista választó-
riték ellenében. Cim: Sági Balázs, 8500
Pápa, Teleki B. u. 1.

• Videomagnó „Fisher” 4 fejes, 2 sebessé-
ges, lassítás, gyorsítás, állókép, képlepte-
tés „Dolby” rendszer stb., kitűnő állapot-
ban, olcsón eladó. Telefon: 1-341-279.

• Kifogastalan állapotú, alig használt, 1
éves AKAI VS 425-EDG videorecorder el-
adó 27 ezer Ft-ért. Tel.: 06/67/12-361 Nagy
Sándor.

• Eladó FISHER FVH-P 200 DK kétféles ví-
deomagnó, 20 db kazetta. Ár: 40 ezer Ft.
1 db SANYO DCX 5V sztereó music cen-
ter+2 db Videoton hangfal 3 hónapos gar-
anciával. Ár: 28 ezer Ft. Abraham József,
6723 Szeged, Sziléri Sgt. 47/b. V/13.

• Video-másolóberendezőt vennék. Ajánlatokat
a következő címre kérek: Nyilassy András,
2600 Vác, Vágó B. u. 8/b.

• Eladó JVC HR-D 950 EG hifi video. Mis-
sion Cyrus One erősítő, KEF C 20 hang-
falak lábazattal, és orsós magnószalagok.
Társakat keresek hifi sztereó zenés műso-
r cserejéhez. Virágh Imre, 9484 Peresz-
teg, Széchenyi u. 51.

• Eladó Commodore-64, 1541-es floppy,
CZN adatmagneton, mikrokapcsolós
joystick, 33 db C-60-as kazettával, 120 db
lemezzel, 21 db szakkönyvvel, újságokkal,
játékgépeletekkel (leírások, térképek,
stb.). Csak egyben, ára: 35 ezer Ft. Rá-
adás: kb. 1100 játékprogram, 2000 hán-
galfelirat program ajándékkal! Cim: Nagy Nor-
bert, 8000 Székesfehérvár, Mikszáth K. u.
5. VI/69. hétfőn, vagy 1111 Bp., Irinyi J.
u. 9-11., 744. szoba.

• Négycsipes hifi stereo (Elin) videorecorder
eladói 9 hónapos, garanciális, keveset
használt. I.ár: 49 ezer Ft. Amerikai pool bi-
lárdasztal tartozékokkal, szállításal el-
adói 8 árnyár: 65 ezer Ft. Alig használt, 5
hónapos Tejes Discos felszerelés: keverő-
pult, végfokozatok (1000W) 2x tagú hang-
ládcsoport-fények bérbe adó, azonnal el-
vihető. (Nyárja 60-100 éjszakai munkale-
hetőség!) Ij. Réttvári Gábor, 2100 Godódi,
Stromfeld st. 8. leveiben vagy a 06/28/10-
573-as telefonon munkaidőben.

• Német nyelvű prospektusok, műszaki le-
írások fordítását gyorsan, olcsón, precíz
állítások. Erdeklődésnél választóriték ké-
reki Nemeth László, 6120 Kiskunmajsza,
Zárda u. 3/A/10.

• Eladó 2 hónapos Sony SLV-315 videore-
corder. VHS rendszer, 3 fej, auto tracking,
auto feltejtetés, editáló, VPS, Dual Mode
Shuttle, Tomaszovszki István, Nyiretelek, Do-
za Gy. út 88. 4461 (It's a SONY!)

WEST WEST WEST WEST

**Megjelenik
minden
hónap
első hetében**

100 forintot ér
ez a szelvény,
amennyiben Ön 1992. január 31-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaközté-
(Budapest VII., Erzsébet krt. 30.)
Kazettáinként csak egy szelvényt használható fel.)

TELEVIDEO

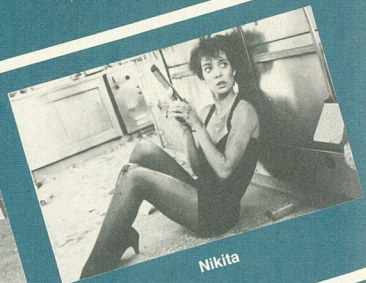
SIKERFILMEK

1991

Hogy melyek voltak az év sikerfilmjei? Természetesen mindenki más és más címet tudna említeni saját élményei alapján. A nagy számok – és bevételek – törvénye alapján azonban nem nehéz megnevezni az elmúlt esztendő sikereit mind a nagyvilágban, mind idehaza.



Nőstényördög – Meryl Streepel



Nikita

Bármily furcsa, még mindig Hollywood diktálja a tempót. Igen, Hollywood, a filmvilág és fertő fővárosa, amelyet annyiszor eltemettek már, s amely mindig a csőd szélén áll. Tény és való, mindenkinek keményen meg kell küzdenie a fönmmaradásért, a sikerért, aki filmkészítésre adja a fejét az álmvárosban. Az előállítási költségek tovább nőttek, manapság egy átlagos produkció ára már 20 millió dollár körül alakul. Az igazi üzletet persze nem ezek jelentik, hanem a nagy saggal beharangozott 50-70, sőt 100 millió dolláros filmcsofák. Hollywood, veszélyes játszmát üzve, a régi, bevált sablonokkal s valami elképesztő filmes technikával dolgozik. Szuperfilmjeivel elkápráztatja a világot s önmagát. (A sorrend tetszés szerint fölcserelelhető) A taktika eddig fényesen bevált, bár ellenpélda is akad, lásd *A mennyország kapujának* (Heaven's Gate, 1980) kolosszális bukását. A bevételi listák és a látogatottsági adatok azonban hihetetlen számokat tükröznek. Példának okáért a három évtizeden át listavezető *Elhúja a szél* (Gone with the Wind, 1939) a maga 75 milliócskás bevételével már az első százbá sem tudott bekerülni a bevételi listán, s ugyanakkor nem is beszélünk még a filmek videóforgalmazásából, a kábel-tévéktől és az égi csatornáktól befolyt pénzekről, sőt a mindi-

kább előtérbe került új üzletág, a sikerfilmekhez kapcsolódó tengeri moziműtúr eladásából származó összegekről. (Igaz, az inflációról sem szabad megfeledkezni a bevételmilliók összevetésekor.)

GHOST: A LEGJOBB PÉLDA

1991 azért mégis szolgált némi meglepetéssel. Leginkább talán azzal, hogy a műfaji skála rendkívüli mértékben kiszélesedett, s másfél évtized sikeresériját követően nem korlátozódk csupán a fantasztikus mozikkra. A világ érezhetően betelt a Lucas-Spielberg féle gigantikus celluloidjátékokkal – ám azért még mindig elmegyünk megcsodálni őket! –, a fantasztikus filmek kínálta önkívülettel. Jól jelzi ezt például a *Vissza a jövőbe III.* (Back to the Future Part III., 1990) esete, amely önmagához mérten keveset produkált, még megközelíteni sem tudta a II. rész eredményeit. Természetesen ez nem azt jelenti, hogy a műfaj alkotásai sziszterul-tak volna a vezető pozíciókból. A fantasztikus film mindhárom ága – sci-fi, horror, fantasy –

1991 sikerfilmjei Magyarországon a filmforgalmazók tájékoztatása alapján:

Duna Film:

Óvisszaru (1990)**
Csupasz pisztoly 2 és 1/2 (1991)
Top Gun (1985)**
Palimadra (1990)*
Tini nindzsa teknőcbök (1990)**
Jobb ma egy zsarú, mint holnap kettő (1990)**
Ne folytassa, felség! (1990)
Lángolvagok (1991)**
Rocky V. (1990)
Belevaló papapötty (1991)**

Budapest Film:

Apócsák a pácban (1990)
Magas szőke meg 2 szőke (1990 F)
Nőfaló férfiak (1990)
Oké, Néro (1954 OI)
Rosenkratz és Guildenstein halott (1989)
Leningrád cowboys menni Amerika (1989)
Varázsvuola (1977)
Számokba fojtva (1990 GB)
Paradicsom és pokol (1988 F)
A legyek urala (1990)
Féltálm (1991 magyar)**

Saturnus Film:

Farkasokkal táncoló (1990)*
Eliit kommandó (1989)
Cadillac Man (1990)
Tűzmadár-akció (1991)
Nikita (1990 F)
Nőstény ördög (1990)
Keresztanya (1990)*
Warlock (1989)*
Acélmagnóliák (1988)
Abrakadabra (1990)

InterCom:

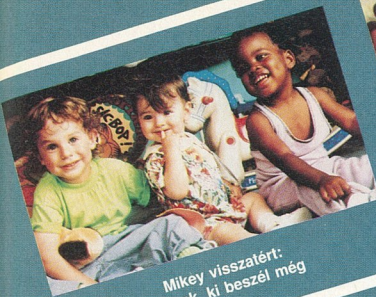
Terminátor 2 – Az ítélet napja (1991)
Nicsak, ki beszél még (1991)
Oscar (1991)
Három férfi és egy kis hölgy (1990)
Házinyúlra nem lövünk (1990)
Spionfióka (1990)
Rendőrákadémia VI. (1990)
Fogd a nőt és fuss! (1991)
Filófax, avagy a sors könyve (1990)
Egyenesen át (1990)

Mokép:

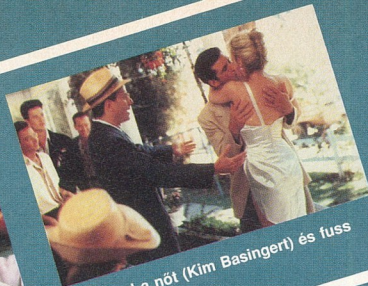
St. Tropezi leánykereskedő (1990 F)*
Féllábbal a Paradicsomban (1990 OI)*
Úrkalózok (1989)
Reszkesettek, betörők! (1990)
Piszkos alku (1985)*
Halálra jölvé (1990)
Egy ágyban az ellenséggel (1990)
Ragadozó Los Angelesben (1990)
A Hegylakó visszatér (1990)
Ők is a fejükre estek (1990)
Kutyaparadicsom (1991 OI)

Megjegyzés: A táblázatban egy *gal jelöltük azokat a sikerfilmeket, amelyek videón is megjelentek, s kettővel (**), amelyek várhatóan 1992-ben lesznek videón is láthatók.

A felsorolt filmek döntő része amerikai, ezért csak más nemzeti esetében jelöltük külön a származási országot (F = francia, GB = angol, OI = olasz).



Mikey visszatért:
Nicsak, ki beszél még



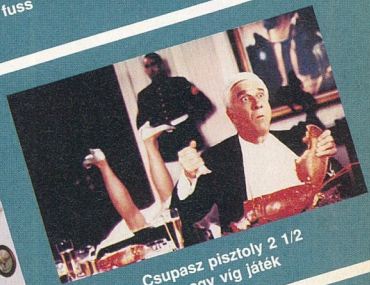
Fogd a nőt (Kim Basingert) és tuss



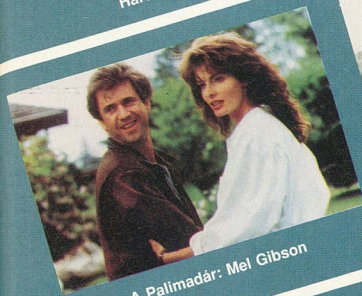
A már ismert sikerrecept:
Három férfi és egy kis hölgy



A Saint Tropez-i leánykereskedő...



Csupasz pisztoly 2 1/2
– egy vig játék



A Palimadár: Mel Gibson



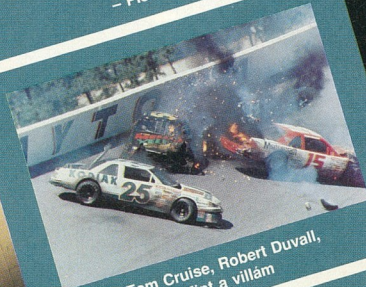
A Magas Szőke
– Pierre Richard – + két szőke



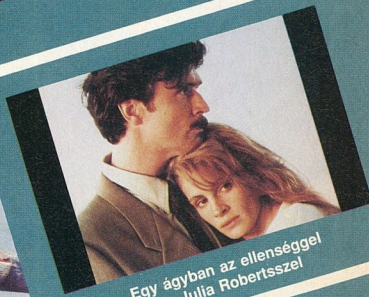
Nőfalo férfiak: ezúttal Kanadából



Elszántak, veszélyesek, mégis:
Apóca a pácban



Tom Cruise, Robert Duvall,
Mint a villám



Egy ágyban az ellenséggel
és Julia Robertsszel

változatlanul jó üzletet kínál annak, aki megfelelő ötletekkel jelentkezik. A legjobb példa erre a *Ghost* (1990) esete, a darabos Patrick Swayze és a csábos Demi Moore főszereplésével készült romantikus, könnyűfacsaró szellemtörténet a 90/91-es évad

egyik nagy slágere lett. A sci-fi vonalat ezúttal Arnold Schwarzenegger mamutköltéséggel készült filmjei jelentették. Már a *Total Recall* – Az emlékmással (1990) föliratkozott a legjobbak közé, de az igazi nagygagyú a *Terminator 2 – Az ítélet napja* (The Judgment Day, 1991) volt, a *halálosztó* (The Terminator, 1984) régen várt folytatása. Még az is lehet, hogy a mozi új

SIKERFILMEK

1991

fejezetet nyit a filmforgalmazás történetében: ilyenkor szokás mondani, hogy filmet még ilyen csinnadrattával nem harangoztak be, s hazai vizekre evezve ugyancsak egyedül e produkció szárnyalta túl a ma már sci-fibe illő adatot, a milliós nézőszámot.

Igaz, hogy a szuperfilmek, a költséges filmcsofák viszik a prímet, ritka kivételek azért mindig akadnak. Ilyen szabályerősítő volt a *Tini nindzsa teknőcök* (Teenager Mutant Ninja Turtles, 1990), amely minden emberi számítást és produceri latolgatást keresztülhúzza kiemelkedő bevételeket ért el. Nem véletlen, hogy kalandjait, mint annyi más hasonló esetben, folytatódta.

VÍGJÁTÉKOK VÉG ÉVE

A műfaji skálát tekintve, a fantasztikus filmek által elvesztett pozíciókat a vígjátékok és a családi mozik foglalták el. A vígjátékok során kiugró sikert

ni – *Másik 48 óra* (Another 48 Hours, 1990) –, bár az ő varázsa is jelentősen megkopott már. A szája viszont ugyanolyan mocskos, mint régen! A közönség azonban változatlanul szereti őt, s kedveli azt is, amikor „palíra veszik”. Magas nézőszámmal és ennek megfelelő bevétellel honorálta Mel Gibson és Goldie Hawn önfelét komédiázását (*Palimadár*, *Bird on Wire*, 1990). A családi mozik élén a *Reszkessetek, betörők!* (*Home Alone*, 1990) futott be, nem kis mértékben a főszereplő kislány, Macaulay Culkin varázslatos alakításának köszönhetően. Meglepő módon ott találjuk a sorban Sylvester Stallone-t is, aki *Rambóból* és *Rockyból* kivételre ezúttal vígjátéki képességeit csillogtatta meg (*Oscar*, 1991). Nem kevesen voltak, akik elcsodálóztak, hogy egyáltalán volt neki!

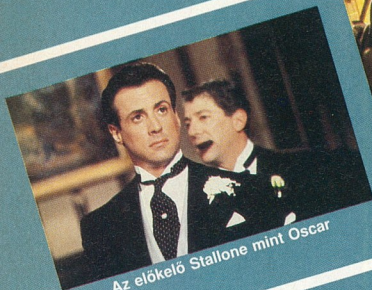
A LEGKEGYETLENEBB KRIMI

Azért a kemény vonal hívei is megtalálták számításukat, Bruce Willis révén – aki ezúttal a *Még drágább az életemben* (*Die Hard 2*, 1990) lötte szét a vásznat – s beverekedték magukat a legjobb közé. Willis filmje méltán pályázhat az évtized legerőszakosabb, legkegyetlenebb krimijének büszké (?) címére. Az akciófilmek egy másik vállfaját képviselte a *Mint a villám* (*Day of Thunder*, 1990), melyben Tom Cruise kormányozta el a nézőket az autóversenyek világába. De szorosan ott van a nyomában a *Vadászat a Vörös Októberre* (*The Hunt for Red October*, 1990) is, a Tom Clancy bestselleréből készített tengeraltjárós mozi, amelynek sikerét buvárhajós-filmek sora lovagolta meg. Újra partot érve összeállításunkat zárjuk két igé-

nyes alkotással, Pakula mester *Ártatlanságra ítélve* (*Presumed Innocent*, 1990) című remek dolgozatával, amely a jó fogadtatást elsősorban a kedvelt Harrison Ford nagyszerű alakításának köszönheti, valamint az év talán legnagyobb szakmai-erkölcsi, s nem utolsósorban anyagi sikerét arató westernjével, a *Farkasokkal táncolva* (*Dancing with Wolves*, 1990). Kevin Costner mozija, az idealista ökológikus westernirányzat betöközése mellett, hosszú idő után újra művészi rangra emelte a műfajt. 7 Oscar-díjat gyűjtött be filmjével! Az Oscar-díj egyébként is jó ajánlólevél a mozipénztárakban és a tékában.

MAGYAR MOZIÁLMOK

Miután villámsebességgel át-



Az előkelő Stallone mint Oscar



Ime a Tini nindzsa teknőcök



Vissza a jövőbe, immáron sokadszor...



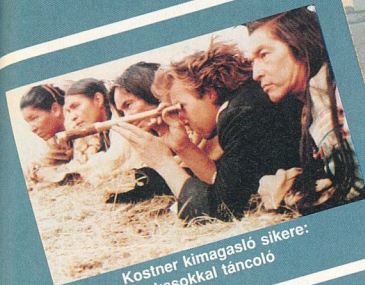
Top Gun



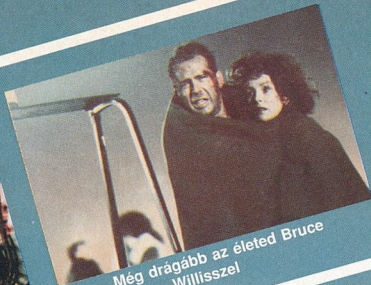
Egy másik siker folytatása: Másik 48 óra Murphy-vel

könyvelhetett el a *Micsoda nő!* (*Pretty Woman*, 1990), Julia Roberts lotyó love-storyja, melyben a lány a gazdag és híres és dögös kinézetű szvitpró, Richard Gere fejét csavarja el. Egyébként Roberts kisaszonynak egy másik filmje is az élbolyban végzett, az *Egy ágyban az ellenséggel* (*Sleeping with the Enemy*, 1991), ez a legszébb hagyományokat követő „borzongó”, magyarul feszült légkörű családi thriller. Visszatérve a vígjátékokhoz, Eddie Murphyre is lehet még számita-

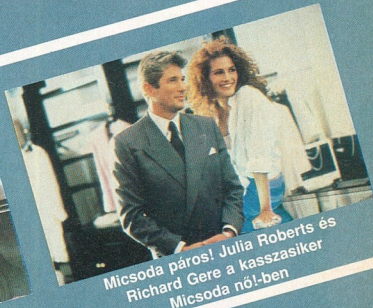
tekintettük az év nagy sikerfilmjeit a nagyvilágban, vessünk egy pillantást a hazai helyzetre. Legnagyobb örömünkre azt tapasztalhatjuk, hogy hála a monopolizált filmforgalmazás felosztolásának, a különböző cégek egymással versengve hozzák be a legfrissebb, legsikeresebb (szuper) produkciókat. Ma már szinte természetesen vesz-



Kostner kimagasló sikere:
Farkasokkal táncoló



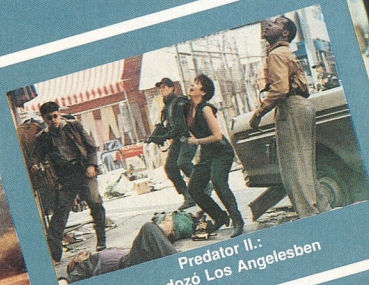
Még drágább az életed Bruce
Willisszel



Micsoda páros! Julia Roberts és
Richard Gere a kasszasiker
Micsoda nő-ben



Tűzmadár-akció



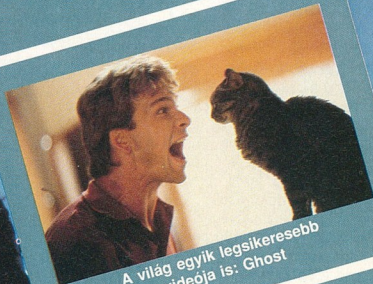
Predator II.:
Ragadozó Los Angelesben



Ovisszaru



Terminator 2: Az ítélet napja



A világ egyik legsikeresebb
videója is: Ghost

(közönyével), a fizetőképes kereslet csökkenésével, s persze a videó elszívó hatásával találják magukat szembe. Az eredmény lehangoló: a mozik nagy része kong az ürességtől – az egymillió nézőt felmutató produkció már álmoknak számít, a 300-400 ezer látogatott vonzó pedig kiugró sikernek (magyar filmek esetében a szám tízzel osztandó!). Sok filmszínház pedig bezárt vagy csökkentette előadásainak a számát.

VIDEÓVARÁZSLAT

A videópiacon ennél lényegesen jobb a helyzet. A videó

ugyan már elveszítette újdonságának varázsát, ám végérvényesen bevonult a háztartásokba, mindennapjaink része lett. S ez így természetes. Ma már nem visszük haza tizesével a kazettákat a tékákból, a barátoktól, s nem rohanunk naponta a kölcsönzőbe. Csak akkor, ha időnk engedi és kedvünk is van hozzá, hogy megnézzünk egy jó filmet. A legális és jól üzemeltetett videókölcsönzőkben, a kiadók és forgalmazók jóvoltából széles a választék, sok a jó film. A sikerfilmek java – melyek a hazai mozikban is megfordultak – idővel kezettán is megjelenik. A tékában egyebek mellett az idei év sikereiből már ott a Ghost, a Farkasokkal táncoló, a Vadászat a Vörös Októberre, a Mint a vilám, a Palimadár... és még foly-

tathatnánk a sort. Mindezek ellenére tovább virágzik a feketepiac, amely kihasználja azt a nemzetközi szabályt és gyakorlatot, hogy a mozibemutató és a videomegjelenés között hat hónapnak kell eltelnie. Még a legszigorúbb ellenőrzések dacára is hozzájutnak az új mozi filmek kópiáihoz a zugmasolók, s akinek nem számít a minőség, s megtalálja a forrást a fekete-piachoz, már a bemutatott idején láthatja videón a reklámozott mozibemutatókat.

Mindezek ellenére nyugodtan hajthatjuk alomra fejünket egy-egy éjszakába nyúló videózás után, hiszen tudjuk: a piaci versenyben, immáron idehaza is lépést tudunk tartani a világ nagy mozi- és videopremierjeivel, s a nagyvilággal szinkronban tudunk rácsodálkozni a filmpiar új kínálatára.

Szilágyi G. Gábor

SZALAGIDÉZŐ

A készüléktesztelés során – ha csak érintőlegesen is – nem egyszer ejtettünk szót a kazetták minőségének egyáltalán nem másodlagos szerepéről. Azon túl, hogy a gyengébb kazettamechanikák és szalaganyagok a képmagnó működésére is visszahatnak, a felvett műsor visszahatásakor vagy meghallgatásakor igen kellemetlen perceket szerezhetnek a videósoknak. Egyes készülékek ugyan rendelkeznek automatikus fejlesztítő szerelvényekkel, ezek azonban inkább a lázabb porzenezések eltávolítására, mintsem az emulzióról leváló és a fejrésbe tapadó részecskéket eltávolítására alkalmasak.

A kazetták minősége fokozottabb hangsúlyt kap a készülékek minőségi paramétereinek javulásával, ám különösen a karkordelekkel készített felvételekkel kerül reflexiórnyéba. Aki ugyanis „film” készítésre és vágásra adta fejét, élményeit jó minőségben akarja megörökíteni, s nem kevés pénz és időt, energiát fektet e munkába. Szemében a kis hibák is felnyúlva jelentkeznek. Bár a hazai piac is elég széles kínálatot nyújt az úgynevezett standard osztálybeli kazettákból, melyek ára 180 perces szalaghosszúság esetén 350-650 forint körül alakul, ezúttal mégis az igényesebbnek tekinthető típusokból állítottunk össze egy csokort, a stuttgarti „Video Aktiv” alapján, képet adva a külföldi kínálatáról, összehasonlítási-választási lehetőséget teremtve hazai megjelenésükhöz. Eppen ezért táblázatunkban szerepeltetjük a német kínálat DM árait is, hogy az ár-minőség szemléletesebbé váljon. A bemutatandó kazettákból ugyanis – ha nem is a nagyobb kereskedelmi hálózatoknál, hanem a különböző kft-k forgalmazásában – nem egy lighth is elérhető. VHS kazettákból egyértelműen nagyobb a hazai kínálat, S-VHS kazettát azonban feltételezhetően a drágább technika lassúbb hazai terjedése miatt elvéve találtunk, bár az S-VHS készülékek kezdődnek a videósok körében is terjedni.

A kazetták minősítések a legfontosabb jellemzők közé tartoznak a drop-out, a világosság és a színeljel/jel/zaj viszony értékei, és figyelembe kell venni a hosszanti

hangcsíkon felvett frekvenciaátviteli jellemzőket is. A mono magnóknál az itt történő hangrögzítés miatt ennek természetesen alapvető szerepe van, de a hi-fiknél sem tekinthető mellékesnek, hiszen az utóhangosítás e sávon történik. Rögtön meg kell jegyezni, hogy e szempontból számottevő különbség nincs a szalagok között, úgy tűnik, hogy a végső szót a videómagról adják meg, testjeinkben is tapasztalható igen eltérő átviteli jellemzőikkel.

Az előbbi fogalmak közül a drop-out szorul bővebb magyarázatra, ami a szalagon lévő mágneszhető réteg hibáira utal. A drop-out jelkimaradások formájában jelentkeznek, ami a képpen fehér felvillanásokként látható. Ezen jelkimaradások hosszúsága, a hibák sűrűsége jellemzi a felvett réteg egyenletességét, befolyásolja a visszaadott kép élvezhetőségét.

A bemutatott kazetták 180 percesek, bár ma már léteznek 5 órás töltésűek is. (Ezeket nyugodt szívvel igazán mégsem ajánljuk, hiszen a vékony hordozóanyag csak gondos mechanikájú készülékben fog megbízhatóan dolgozni.)

A kazettatípusok a leghangzatosabb jelölések olvashatók: High Grade, Extre High Grade, Super High Grade, High Quality, Professional. E jelölések azonban konkrét szintekhez nincsenek köve, a közép-, felső- vagy legfelső fok inkább egy-egy gyártón belül jelenthet rangsort. Valójában mégiscsak egy olyan kép alakult ki, hogy a Super vagy Extra kazetták és Professional vagy Pro kazetták között mégis felfedezhető különbség. Az előbbi és utóbbi csoport között persze árban is közel 70 százaléknyi távolság van, de egyes jellemzőkben, például a jobb drop-out számban és jel/zaj viszonyban is többet nyújtottak, két kivétellel (JVC Pro Hi-Fi és BASF Hi-Fi professional), ezek a típusok kemény műanyag tokba vannak csomagolva, ami jobb porvédelmet és táro-

lást biztosít. Az EHG-k közül csak a Scotch EXH nyújtotta ezt a tárolási formát.

A drop-out mérések során három szalagnál lehetett viszonylag nagyobbn számú kiesés-értéket tapasztalni, igaz, ezek közül a Kodak XHG túlnyomórészt kevésbé zavaró rövid hibákat mutatott. A Scotch EXG-nek több, 15 mikroszeknyi zavarja volt, a JVC EHG k-

és meghaladta az átlagot. A nem Pro kazetták közül a BASF SHG, a Sony Ultra HG, a Fuji SMAG, a Maxell XL-Hi-Fi, Raks HG-ML mutatott jó értékeket, a Pro kazetták közül a BASF Hi-Fi Pro, a Sony ProX, a Fuji SXG Pro és a Maxell RXPro emelkedett ki.

IGÉNYESE



S-VHS KAZETTÁK					
Gyártó	Típus*	Ár (DM)	Kép-minőség	Drop out	Minőségítés
Fuji	SE-180 Pro	25,40	kiváló	kiváló	kiváló
JVC	SE-180 S-XG	30	kiváló	kiváló	kiváló
Maxell	SE-180 XR-S	28,90	kiváló	kiváló	kiváló
JVC	SE-180 S-XZ	40	kiváló	jó	jó
Panasonic	SE-180 XD	30	kiváló	jó	jó
TDK	SE-180 XP	30,60	jó	kiváló	jó
PDM	SE-180	23,90	jó	jó	jó
Scotch	SE-180	27,90	jó	jó	jó
BASF	SE-180	29	jó	jó	jó

VHS KAZETTÁK					
Gyártó	Típus*	Ár (DM)	Kép-minőség	Drop out	Minőségítés
Fuji	E-180 SHG	13,30	kiváló	kiváló	kiváló
Sony	E-180 Ultra HG	12	kiváló	kiváló	kiváló
BASF	E-180 Hi-Fi Pro	16,20	kiváló	kiváló	kiváló
Fuji	E-180 SXG Pro	23,50	kiváló	kiváló	kiváló
Maxell	E-180 RX Pro	29	kiváló	kiváló	kiváló
Sony	E-180 Pro X	23,90	kiváló	kiváló	kiváló
TDK	E-180 HD-X Pro	24,80	kiváló	jó	jó
BASF	E-180 SMG	12,20	kiváló	jó	jó
TDK	E-180 EHG-Hi-Fi	14,40	kiváló	jó	jó

VHS KAZETTÁK					
Gyártó	Típus*	Ár (DM)	Kép-minőség	Drop out	Minőségítés
PDM	E-180 UHG Pro	16	kiváló	jó	jó
JVC	E-180 Pro Hi-Fi	15	jó	jó	jó
Maxell	E-180 XL Hi-Fi	16,80	jó	kiváló	jó
Raks	E-180 HG-ML	10	megfelelő	kiváló	jó
JVC	E-180 EMG	13	megfelelő	jó	jó
Scotch	E-180 EXG	13	megfelelő	megfelelő	megfelelő
Kodak	E-180 XMG	10	megfelelő	megfelelő	megfelelő

*A típusjelzésben a 180 percben mért szalaghosszúságot jelöli.

Jel/zaj viszony szempontjából igen jó volt a Fuji SHG (5 l, 2 dB), még a Fuji SXGPro kazettát is, 0,1 dB-lel túlszárnyalta. Ezt követi a Sony Ultra HG, amely kedvező ára miatt nagyon jó vásárlás, és a BASF, a Maxell, a Sony és a TDK Pro szalagai. Számszerűen egyébként az EHG kazetták jel/zaj értékei átlagban 1 dB-lel maradnak el a Pro mezőny hasonló értékeitől (49,2 és 50,1 dB).

A kérdés tehát bizonyos fokig nyitott marad: indokolt-e Pro kazetták választása?

Igényes munkák során nem árt, de látható, hogy a lényegesen olcsóbb árszintű Sony Ultra HG) is léteznek olyan típusok, melyek kiváló drop-out és nagyon jó jel/zaj viszony mellett is produkálni képesek a minőséget.

A Super-VHS, vagy rövidebben S-VHS kazetták kivételüket, tokozásukat illetően nem mutatnak első ránézésre különbséget a VHS-ekhez képest. Egyetlen különbséget lehet felfedezni: a kazetta alsó felén van egy kis furat, amit érzeléssel az S-VHS magnó megfelelő stíftje és ilyen szalag behelyezésekor az elektronika átvált S-VHS üzemmódra. Persze felvetődik a kérdés, mi történik, ha a S-VHS magnóba egy „felfűrt” VHS kazettát teszünk, vagy ha a drágább szalaggal etetjük a VHS magnókat? Természetesen megpróbáljuk „becsapni” a videót, a VHS kazettát megfűrtük, a VHS-C kazettán pedig kivágtuk az azonosító ablakocskát helyét, de eredményeinket nem tudjuk követendő útként ajánlani. Az S-VHS magnóba „berögzített” VHS kazetta ugyan adott képet, de a durvább mágnesrészecskék zajosabb rögzítéssel jártak, míg fordítva, a drágább S-VHS szalagot a VHS magnó nem tudta megbecsülni. A jel/zaj érték ugyan jó volt, de a képen mégis lehetett javulást látni, amelynek az az egyszerű magyarázata, hogy a VHS és S-VHS szalagok más-más munkaponti beál-

lításban dolgoznak, így a visszadott rajzolat átvitelében, kontrasztosságában a többszörös költség kibibot pénz.

Az S-VHS-ek értékelése során a Fuji SE-180 Pro mutatta a legjobb értékeket mind drop-out, mind világszínű jel/zaj szempontjából,

ezt követi a JVC SE-180 S-XG és a Maxell SE-180 XR-S.

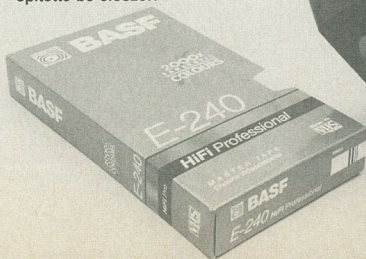
Bár minden összevetésnek vannak helyzetjei, valójában a többi kazetta jellemzői is a jó osztályba sorolják a résztvevőket, és a végösszeget csak igen kis különbségek alakították ki. A Fuji SE-180

Pro esetében lehet a legjobb ár/teljesítmény viszonyt megállapítani, és érdekesség, hogy a JVC SE-180 S-XG összességében jobb eredményt adott, mint a drágább JVC SE-180 S-XZ. Igaz, ennek jobb a tokozása, és valamivel szebb színeket adott vissza.

A hazai S-VHS videokazetta elátlás egyelőre igen szerény. A hagyományos állami kereskedelemben összeállításunk készítésekor szupereket nem láttunk, csak a Ramovill Hi-Fi-Áruházban létezett a Fuji Pro SE-30 950 forintért, és volt egy Hitachi típus: az SE 180 (sajnos nem volt módunkban közelebbről megnézni) 1870 forintért. Az Interelectric kínálatában is láttunk néhány S-VHS-t: az Informatikánál a Fuji SE-30 Pro 1300 forint, a TDK SE-180 XP 1800, a JVC SE-120 1600 forint. Igazi kínálatról még nem beszélhetünk.

Állítható törlésvédelem

A világon elsőként vezette be a BASF – egyelőre legigényesebb VHS videokazetta-típusainál – a visszaállítható törlésvédelmet. Ez a retesz egyetlen ujjal állítható, s biztos védelmet nyújt a véletlen törléssel szemben. Ha a kazettára később mégis más műsort kívánunk felvenni, akkor a retesz visszaállítható eredeti helyzetébe, és nem kell például celluluszal fedetni a kis négyzet alakú mélyedést, ha korábban kitörtük onnan a fogat. A BASF ezt az újítást az S-VHS és a HiFi Professional kazettatípusokhoz építette be először.



ÍME, az EXXELL[®]

Újabb hazai kazettagyártó

Már kapható a fővárosi és a vidéki üzletekben az új magyar gyártású videokazetta, az EXXELL Extra High Grade, 180, 210 és 240 perces hosszúságban. Az első kazetták ez év júliusában gördültek le a Pécs határában kialakított gyártósor futószalagjairól, mellyel az új vállalkozás első álma valóra vált.

100 millió forintos alaptőkével másfél évvel ezelőtt alapította meg az EXXELL Video-Audio Rt.-t egy fővárosi és egy pécsi magáncég, közösen egy német üzletemberrel. Megvásárolták Pécssett egy kétezer négyzetméteres üzemcsarnokot, amelyben korábban betonacél hajlítottek, majd több hónapos munkával felépítették a videokazetta-gyártást. A berendezések egy részét újonnan vásárolták, másik részét pedig egy leszerelésre ítélt angolai gyártól vették meg.

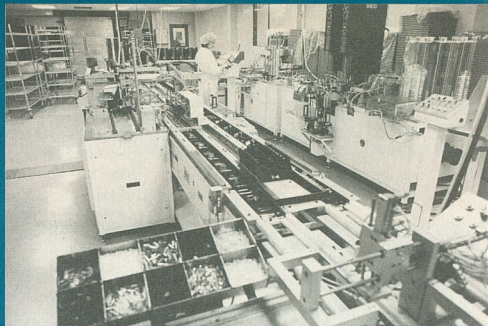
A több mint száz dolgozónak munkát adó csarnokban nyolc számítógépes vezérlésű nagy és négy kisebb fröccsöntő gépen gyártják a kazettákhoz szükséges műanyag alkatrészeket: a kazettatestet, az orsót, az orsfódot, az ablakot, az ajtót, valamint a féket és a féklíódót. A fémgörgöket és a nagy központi rugót a cég importálja. Az összeszerelő üzemrészt 1/1000-es tisztaságú, vagyis egy köbméter levegőben a porszemek száma nem haladhatja meg az ezret. Az önműködően dolgozó automata gépsorral nincs más teendő, mint a nyersanyagokat be kell helyezni a gyűjtőüstökbe, majd a futószalagon figyelmes szemeknek ellenőrizni, vajon hibátlanul áll-e össze kazet-

tává a sok alkatrész. A folyamat végén a minőség-ellenőrző szakemberek műszerekkel is ellenőrzik a befűzőszalaggal már ellátott kazetták mechanikai tulajdonságait.

A termék ezt követően kerül át a különleges tisztaságú töltőüzembe, az 1/100-as tisztaságú helyiségbe, ahová csak közbesző légszűrővel lehet bejutni. Az itt dolgozóknak kötelező a speciális anyagból készült overrall és hajvédő sapka viselete, s még a kötelező cipőcsere után is csak cipővédővel lehet a terembe belépni. Itt tizenkét újonnan vásárolt töltőgép tölti be a hatalmas szalagkötvegekről a kazettákba a megfelelő hosszúságú szalagot. Hogy pontosan milyen típusú importált szalagot, azt Egerszegi László, a cég ügyvezetője nem szívesen árulja el. Mint mondja, a garantált minőség a fontos, s az, hogy az EXXELL önálló gyártmány és márkanév legyen a piacon, függetlenül attól, mely cégtől vásárolják a szalagot. (A gyártó, kíván-ságra, egy perctől kettőszáz-negyvenig tetszés szerinti hosszúságú szalagot tud a kazettákba tölteni.)

Mint az ügyvezető hangsúlyozza, az EXXELL Rt. kizárólag kifogástalan minőségű alapanyagokkal és alkatrészekkel dolgozik. A munkatársak együttese kizárólag minőség-ellenőrzéssel foglalkozik, akiknek munkája már a műanyag alkatrészek gyártásakor megkezdődik, a töltő üzemrészen pedig a kész kazetták elektronikai és akusztikai vizsgálatát végzik el. Még a csomagolásor is szigorú az ellenőrzés, ahol azonosítási kóddal látják el a kazettát, hogy bármilyen reklamáció esetén könnyen ellenőrizni lehessen, hol, mikor történthetett az eseteleges hiba.

A három műszakban üzemelő gyár évente 4-4,5 millió, Nyugat-Európában ismerően csengő



Az összeszerelő üzemrészt



A különleges tisztaságú töltőüzem



Íme a gyártás végeredménye

Gyártófolyamat közben



EXXELL-kazetta gyártására képes. A két terméknek felét exportra szánja, elsősorban Franciaországba és Németországba, a másik felét a magyar piacon szeretné értékesíteni. Nagykereskedőknek a 180 perces kazettát darabszámtól függően 198,70 és 248 forint között kínálják, a 210 perceset 219,50-től

274 forintig, míg a 240 perceset 287-től 341 forintig.

Egerszegi László bizik abban, hogy termékük iránt lesz megfelelő igény a videózók körében, s az EXXELL minőségével és kedvező árával bármely itthon kapható kazettatípussal fel tudja venni a piacon a versenyt.

A híres filmsztárok arcvonásai összetéveszthetetlenek. De vajon valóban így van-e? Íme tizenkét világhírű színész arcának egy-egy részlete. Találja ki, ki kicsoda!

Videó-sztár-mosoly

TOTÓ

Könnyítésül a képek mellett az egytucat híresség találó mondásaival is megismerkedhet.

(A helyes megfejtést a lap alján olvashatja; ha játszani akar, csak ellenőrzésként pillantson a helyes válaszra.)

Glenn Close: Három dolog segíthet az emberen, ha itt Hollywoodban bajba jut: Egy megértő férj, egy jó pszichológus és egymillió dollár.

Bruce Willis: A dundi férfiak az igaziak! Ők szexisek, van bennük lovagerény, és van humorérzékük. Azaz olyanok, mint ÉN!

Madonna: Imádom fecsegni. A szerelmeimet az ágyban mesékkel is traktálom. Ha halálig untattam őket, keresek valakit, akinél újra kezdek a történetet.

Tom Cruise: Nem tudok Paullal együtt játszani. Ha jó a film, ő kap minden dicséretet, ha rossz, engem szírnak le. (A pénz szaga című film kapcsán Paul Newmanról.)

Kim Basinger egy kolléganőjéről: Óh, ő olyan szexi, hogy még a vaj sem tudna megolvadni a szájában... vagy máshol egybeűt!

Arnold Schwarzenegger: Egyszer gyorshajítás miatt félirt egy közlekedési rendőr, majd utána bemutatkozott: „James Bond őrmester vagyok.”

Michelle Pfeiffer: Csak a jó kislányok írnak naplót. A rosszakkak erre nincs idejük!

Julia Roberts: Egy többszörösen falvart arcú kolléganőm szívesen megfigyelte a maradása után a dep-dramatikus szíjszót: „Ne keseredj!

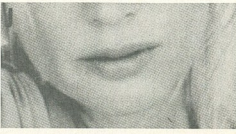
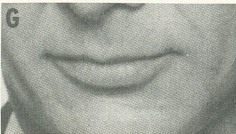
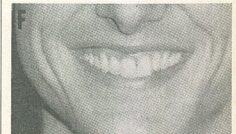
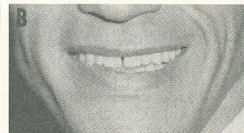
el! Gondolj azokra a szerepekre, amiket még eljátszhatsz, ha öregebb leszel!” Julia válasza: „Tudod mit? játszd el őket Te!!!”

Harrison Ford: Annak idején egy szőke miatt kezdtem inni. Borzasztóan sajnálom, hogy sohasem köszöntem meg neki.

Jodie Foster: Amikor egy lány rossz útra tér, minden férfi utána ered.

Kevin Costner: A filmkészítés nem éppen stabil munka. Olyan, mintha a víz-esésen robogna le egy csónak, amiben fel kell állni, miközben az emberről lecsúszik a gatyája!

Mel Gibson: Fura hely ez a Hollywood. Amikor Marlon Brando érkezett ide egy szál poló trikóban, mindenki hasra esett előtte, ő meg divatot csinált. Amikor én jöttem elegáns öltönyben, azt kérdezték, ki ez az ausztrál csavargó?



L = Julia Roberts
I = Bruce Willis
F = Tom Cruise
C = Kevin Costner

B = Arnold Schwarzenegger
E = Michelle Pfeiffer
H = Jodie Foster
K = Glenn Close

J = Kim Basinger
G = Harrison Ford
D = Mel Gibson
A = Madonna

A videotékák ünnepi nyitvatartása

– a teljesség igénye nélkül (Az adatok összegyűjtéséért köszönet a Videókazetta-kölcsönzők Országos Szervezetének, a VIDOSZ-nak)

Cím	dec. 23.	dec. 24	dec. 25	dec. 26	dec. 27	dec. 28	dec. 29	dec. 30	dec. 31	jan. 31
VIDEO-ART Győr Krausz Dezső u. 12.	13-18	8-12	zárva	zárva	13-18	8-12	zárva	13-18	8-12	zárva
Jereváni u. 32.	13-18	zárva	zárva	zárva	13-18	8-12	zárva	13-18	8-12	zárva
BOMBAJÓ Kft. FEKETEFÉNY – Kaposvár, Honvéd u. 17.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
BÍBOR FÉNY – Dombóvár Szabadság u. 17.	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24
SMARAGD FÉNY – Marcali, Széchenyi u. 22.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
FUTÓ FÉNY – Zalaegerszeg, Közútiasság u. 83/E	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
HOLD FÉNY – Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
SÍÓ FÉNY – Siófok, Mega City üzletház	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22
BOMBAJÓ – Keszthely, Kossuth L. u. 93.	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23
FÓKUSZ VIDEO Bp., III., Tóga u. 8.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
VII., Madách u. 3.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
XVIII., Havanna u. 50.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
XXI., Erdősor u. 36.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
FRV VIDEO Gödöllő, – Atrium üzletház	9-22	9-17	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-17	9-22
Aszód, 14-20	10-17	14-20	14-20	14-20	10-17	10-17	14-20	10-17	14-20	
Jászberény, – VIDEOBOX	9-24	9-17	9-24	9-24	9-24	9-24	9-24	9-24	9-17	9-24
FÉNYPONT VIDEOCENTER Pécs, Rókus u. 3/A	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
MIKRO FÉNYPONT Pécs, Saróhin táborkni u. 55.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
MUSZI-MONTÁZS VIDEOTÉKA Orosháza, Ady E. u. 1.	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20
VIDEOTÉKA Székesfehérvár, Buda u. 100.	9-18	9-12	zárva	zárva	9-18	9-12 ³⁰	zárva	9-18	9-12 ³⁰	zárva
SLÁGER VIDEO Kiskundorozsma, 48-as u. 16.	13-20	13-16	13-18	13-18	13-20	13-20	13-20	13-20	13-18	13-18
Kiskunmajsa, Tanácsköztársaság u. 75.	13-20	13-16	13-18	13-18	13-20	13-20	13-20	13-20	13-18	13-18
Üllés, Petőfi u. 50.	13-20	13-16	13-18	13-18	13-20	13-20	13-20	13-20	13-18	13-18
ASTRIA VIDEOTÉKA Békéscsaba, Jókai u. 8.	10-12 15-20	10-15	zárva	15-20	10-12 15-20	10-20	15-20	10-12 15-20	10-17	zárva
JOKER VIDEOTÉKA Kapuvár, Fő tér 16.	10-20	9-13	zárva	zárva	10-20	9-13	zárva	10-20	9-13	zárva
VIDEOTÉKA Alsószolca, Bajcsy Zs. u. 53.	10-18	10-18	10-16	10-16	10-18	10-16	10-12	10-18	10-18	12-16
GABI VIDEO Szatmár, Ady E. u. 8.	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17
TECHNOVILL Bp., IV., Tito u. 60/A	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
JUNO BT Veszprém, 9-12	9-12	9-12	9-12	9-18	9-12	9-12	9-18	9-18	9-12	
TISZA MOZI Kft. Szolnok – TISZA MOZI – EZEREGYÉJSZÁKA – TÉKA ABC	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24	9-21 7-24 0-24 0-24
Jászberény – Lehel mozi Társaszentmiklós – FOTÓ VIDEOTÉKA	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18	10-22 8-18
Marifű – FOTÓ VIDEOTÉKA	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18
Mezőtúr – GLOBÁL TV	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22
VIDÉODA Bp., XV. ker. Óda u. 20.	12-19	10-14	10-14	10-14	12-19	zárva	zárva	12-19	10-14	zárva
Bp. XI., Egri J. u. 36.	10-20	10-16	zárva	zárva	10-20	10-16	zárva	10-20	10-20	zárva
Apollo Mozi Kft. Nagykanizsa, Sugár út 5.	9-13 14-17	9-13	zárva	zárva	9-13 14-17	zárva	zárva	9-13 14-17	9-13 14-17	zárva zárva
Bakony Computer Áruház és Videoté- ka Kisbér	7.30-16.30	8-13	8-13	8-13	8-13	7.30-16.30	8-13	7.30-16.30	7.30-16.30	8-13
Eger, Céhmesterек utcaja 16.	12-19	10-14	zárva	zárva	12-19	10-14	zárva	12-19	10-14	zárva
Gyöngyös – GYÖNGYSZÓV Áruház Mezőkövesd – MATYÓFÖLD Áruház										

Az áruház nyitvatartásához igazodva

Az áruház nyitvatartásához igazodva

A VIDEODA üzlethálózatába tartozó egyéb üzletek a helyi igényeknek megfelelően tartanak nyitva

FOTIFON KFT Bp. XI. Fadrusz u. 14.	0-24	0-16	9-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-16	zárva
XIII., Pannónia u. 25.	0-24	0-16	9-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-16	zárva

A BAND IS BORN
EGYÜTTES SZÜLETIK

STING

BRING ON
THE NIGHT

Franciaország '90
GORDIUSZ

STING

A Police együttes egykori szólóénekesének nagy sikerű párizsi koncertje olyan híres dalokkal, mint a Russians, az If You Love Somebody, Shadows In the Rain, vagy a Message In a Bottle
Rendezte: Michael Apteo
93 perc

Samuel Goldwin Co.

Franciaország '90
GORDIUSZ

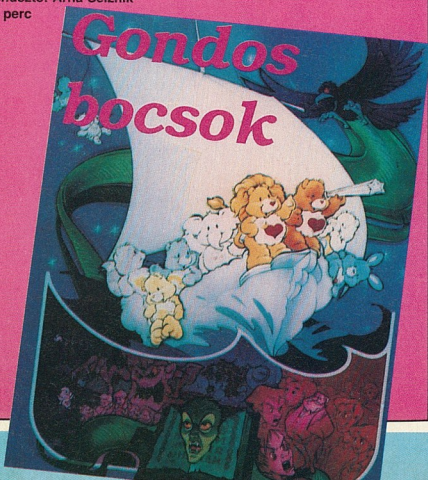
Gondos bocsok

(The Care Bears Movie)

A mozikban is nagy sikerrel vetített rajzfilmben Cseresznye Ernő úr mesél a gyerekeknek a Színes-szíves Gondos Bocsokról, akik távol a Földtől, a felhők között élnek. Időnként azonban ellátogatnak közénk, hogy a magányos gyerekek barátai legyenek, és megakadályozzák a Rossz győzelmét, megvédjék az Igazságot és a Jóságot.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
Rendezte: Arna Selznik
73 perc

Nelvana Production



Kutyaparadicsom

(C era un castello con 40 cani)

Tom édesanyjának barátja egy csodálatos kastélyt örököl Toscanában. Eredetileg el akarják adni, végül mégis megtartják és „kutyaparadicsomot” rendeznek be az öreg falusi állatorvos és a helybeli csinos tanítónő segítségével. A negyven kutyának és gazdájának azonban sok bajjal és veszéllyel kell szembenézniük, míg végre elnyerhetik megérdemelt boldogságukat.



színes, szinkronizált, olasz-francia-spanyol koprodukció

Vides Cinematographica



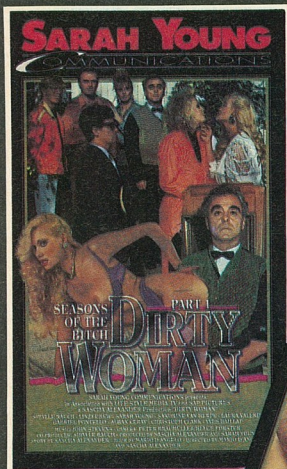
Színes, szinkronizált olasz-francia-spanyol film
Főszereplők: Peter Ustinov, Roberto Alpi, Salvatore „Toto” Cascio
Rendezte: Duccio Tessari
97 perc



A Gordiusz Kereskedelmi és Szolgáltató Kft. címe:
1143 Budapest, Stefánia út 97.
T.: 142-95-99/26
Tel./fax: 132-89-77

Trans-Ex

INTERNATIONAL



Dirty Woman I. rész 90 perc
 Színes, szinkronizált szexfilm
 Főszereplő: Sarah Young Sibylle Rauch Sandrine Van Herpe
 Írta és rendezte: Sascha Alexander
 Rendelészám: SYC 9001



Sibylle Rauch (aki még sohasem volt ennyire magávalragadó!) csak egyike a sztároknak az elmúlt öt év legdrágább szuperprodukcijában. Az erotográfia csúcsa. Semmivel sem takarékoskodtunk, ami a sztorit és a szexet összeköti.

Dirty Woman II. rész 90 perc
 Színes, szinkronizált szexfilm
 Főszereplő: Sarah Young Sibylle Rauch Sandrine Van Herpe
 Írta és rendezte: Sascha Alexander



SARAH YOUNG COLLECTION 4 90 perc
 Színes, szinkronizált szexfilm
 Főszereplő: Sarah Young
 Írta és rendezte: Sarah Young
 Rendelészám: SYC 1004

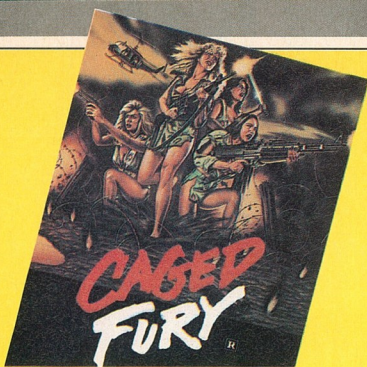
SARAH YOUNG COLLECTION

Nappal van. Fényes nappal. De SARAH semmit sem érzélt a sugárzó napfényből, a lány szellőből. KI VAN SZOLGÁLTATVA. Szemét lekeze kendő takarja, ami még inkább felszabadítja kéjvágyát, legtitkosabb kívánságait. Kiszolgáltatott – az ismeretlen becézéseknek, érintéseknek. Aztán fölötte és benne: FÉRFIAK. Nem ketten. Nem is három vagy négyen. Hat férfi. Nem ismeri őket. De érzi, hogy a gátlástalan vágyakkal kezdenie kell valamit... Így kezdődik ez a SARAH YOUNG COLLECTION. Soha nem látott erotikus játékok nyitánya, misztikus, mértéktelen, vad. Vagyis csak a kezdet. Ismeri a folytatást? Csak SARAH tudja. De Ön is megudhatja a SARAH YOUNG COLLECTION 4-ből.

Rendelésfelvétel:
TRANS-EX INTERNATIONAL FILMS
 9002 Győr, Pf. 165.
 Telefon: 96/50075
 Űzlet: VIDEO NÍVÓ
 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

SARAH YOUNG

COMMUNICATIONS



TÉBOLYBA ZÁRVA

(Caged Fury)

A helyszín: a még háborús Vietnam kommunista részén egy női átnevelő tábor. Helyesebb úgy fogalmazni: „agymosó” tábor. A kísérletező kedvű katonai vezetők a különböző foglalkozású, főként amerikai nőkből álló fogolycsoportot válogatott módszerekkel (pl. elektroshokos kezelés) igyekeznek „átprogramozni”. A céljuk olyan, robotként parancsot teljesítő alanyok kiképzése, akik adott esetben hajlandók a testükre szerelt bombát fölrobbantva öngyilkos terrorakciókat végrehajtani. Néhányan nem hajlandók megtörni, de szökési kísérleteik nem sikerülnek. Végül főcsoiban a remény: egy titkos fogolycserre-akció mehozza a szabadulást. A látványosan megszervezett akcióról azonban kiderül, hogy csapda...

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Bernie Williams, Jennifer Lane
Rendezte: Cirio Santiago
90 perc

VEC



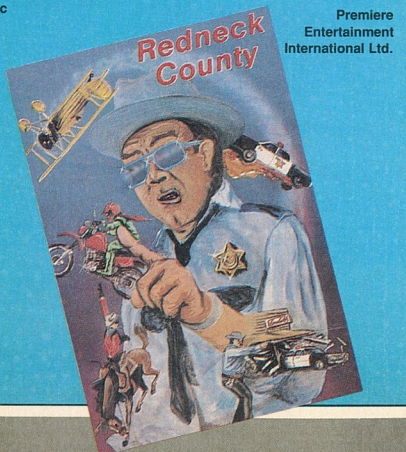
HÁROM VAGÁNY A DÉL ELLEN

(Redneck County)

Három furcsa fickó találkozik Amerika egy távoli, déli részén. Malcolm megunta New Yorkot, a gazdag szülei által felkínált életformát. Leroy, a fiatal néger srác városról városra menekül. Szvendélye a kockázás, de gyakran játszik cinkelt kártyákkal, s emiatt sokszor kell hirtelen továbbállnia. Lester, a Koreát megjárt pilóta műrepülőként próbálja hasznosítani tapasztalatait. Am van egy másik szvendélye is: ha nincs más, még a benzint is kiissza a gépéből. Hármójuk szellemes, izgalmas kalandjainak sorozata ez a film.

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Alex Karras, Scott MacKenzie
90 perc

Premiere
Entertainment
International Ltd.



OROSZLÁNEMBER 2. BOSZORKÁNYKIRÁLYNŐ

(Lion Man II
The Witchqueen)

Egy nátlank kevéssé ismert sorozat önálló epizódja ez a film. Gyermekeknek szánt romantikus történet az Oroszlánemberről, Trákia királyáról.

Mindenre elszánt ellenfelek törnek Oroszlánember életére azért, hogy megszerezzék maguknak Trákiát. Vajon sikerül-e Belisariusnak, Illéria királynak és a Boszorkánykirálynőnek véghezvinni fondorlatos tervét?

Főszereplők: Frank Morgan, Erich Akman
Rendezte: Michael Arslan
95 perc

Boomerang



A Maxim Kft. új forgalmazóként lép a műsoros videokazetták kínáló piacára. Filmjeit széles választékban kínálja, havonta négy újdonsággal. Kölcsönzők számára a decemberben megjelent játékfilmek ára 3200 forint + áfa. Több film vásárlása esetén kedvezmény!

A Maxim hamarosan megkezd műsoros kazettáinak árusítását a lakosság számára is. Ezek ára (áfa nélkül) várhatóan ezer forint körül alakul.

A filmek utánvételt postán megrendelhetők az alábbi címen, ahol az érdeklődők a Maxim kínálatáról is felvilágosítást kaphatnak: Maxim Kft. 9400 Sopron, Ibolya út 25. Tel.: 06-99-16-599



Az OKM, Ausztria és Magyarország legnagyobb példányszámú „kemény” szemmagazinja történetei elevenednek meg filmen a most megjelent OKM Videomagazin első számában. Forró szex a nagyvilágban – s itthon... A 65 perces szinkronizált kazettát – természetesen magyar borítóra – máris megrendelheti az **OKM Video Shop, Síótok, Pf. 105. 8600** címen – vagy keresse videótékájában



KARÁCSONY

Fényképezőgépek, televíziók, rádiók, videomagnók, kamerák és távcsövek
10 000 Ft fölött – 40% előleggel, kamatmentesen
GARANCIÁVAL



Megrendelőkupon

Megrendelem az OKM Videomagazin 1. számát 1500 forintos áron, postai utánvétellel. Tudomásul veszem, hogy a fenti árhoz a kiadó a postai és utánvételi költséget hozzászámítja.

Nevem:

Címem:

Kijelentem, hogy 18. évemet betöltöttem.

.....
aláírásom

Beküldendő: **OKM Video Shop, Síótok, Pf. 105. 8600**. A megrendelést – a fenti adatokkal – természetesen levélpapíron is elfogadjuk.

Speciálisan kialakított
márkaszerveinkben

JVC, Siemens, Goldstar, Samsung, Fisher

és még sok más típusú
szórakoztató elektronikai termék
javítását vállaljuk.



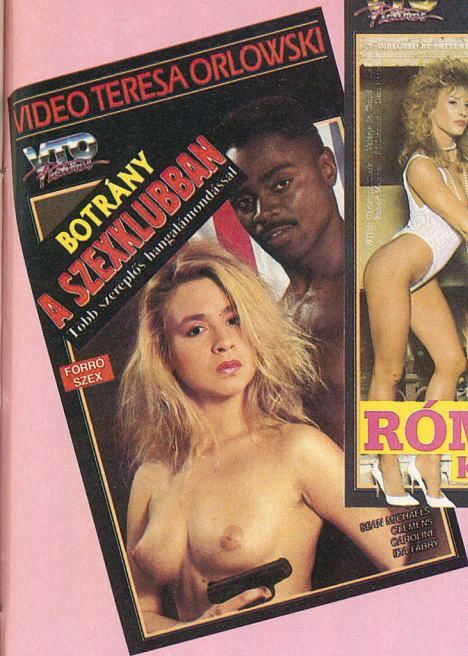
Hangátalkítás, áthangolás
a legkorszerűbb technológiával.

Bp. VII., Király u. 19.
Tel.: 1225-252



ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 1575-634



VIDEO TERESA ORŁOWSKI

CÉG KIZÁRÓLAGOS MAGYARORSZÁGI FORGALMAZÓJA ajánlja az alábbi szinkronizált vagy feliratos filmeket:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Táncoló angyalok | 16. Bűn és álmom a szép | 26. Beverly Hills mocsarában |
| 2. Mr. Milliárd | 17. Desiree | 27. Botróny a szexklubban |
| 3. Erotikus mulató | 18. Duzzadó izmok | 28. Francia gyűjtemény |
| 4. Orgia Berlinben | 19. Brazíliai csábítások | 29. Lady Domina |
| 5. Van, aki forrón szereti | 20. Desiree, a szerelem bajnoka | 30. Foxy Lady Nr. 1. |
| 6. Olajpankráció | 21. Rosszszok születni | 31. Desiree és társai |
| 7. Éret gyümölcsök | 22. Marilyn I. | 32. Szerelm olasz módra |
| 8. Ciccioletta Nr. 1. | 23. Marilyn II. | 33. Római kaland |
| 9. Vörös telefon | 24. Izzó hálószobák | 34. Láb-szépségverseny |
| 10. Szerelmem születtek I. | 25. Teresa, a férfifaló | 35. Kirándulás a szerelem szigetére |
| 11. Szerelmem születtek II. | 26. Szexelirányó | |
| 12. Billió dollár úr kedvesei | | |
| 13. Tiltott vágy | | |

Viszonteladóknek és magánszemélyeknek: 1-10. sorszám között 1100,- + ÁFA

11-36. sorszám között 1 300,- + ÁFA

Utánvét esetén plusz postaköltség

Viszontkölcsönzőknek

1 500-4 000 Ft + ÁFA

A filmek kölcsönözhetőek:

Budapest III., Tóga u. 8.; XXI., Erdősor u. 36. és XVIII., Havanna u. 50. VII., Madách u. 3.



A kazetták megvásárolhatók hétköznap 9-17 óráig 1062 Budapest, Andrassy út 107. Tel./fax: 141-5886

MEGRENDELŐLAP

CÍMÜNK: 1062 BP., ANDRÁSSY ÚT 107.

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:	DARAB

Név:.....

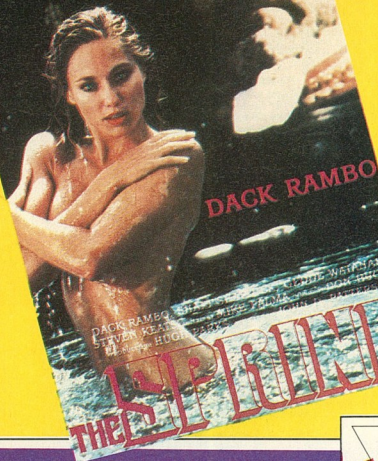
Utca, hsz.:.....

Helység:..... I.r. szám.....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum:..... Aláírás:.....

Auf der Jagd nach
Kristall des Lebens



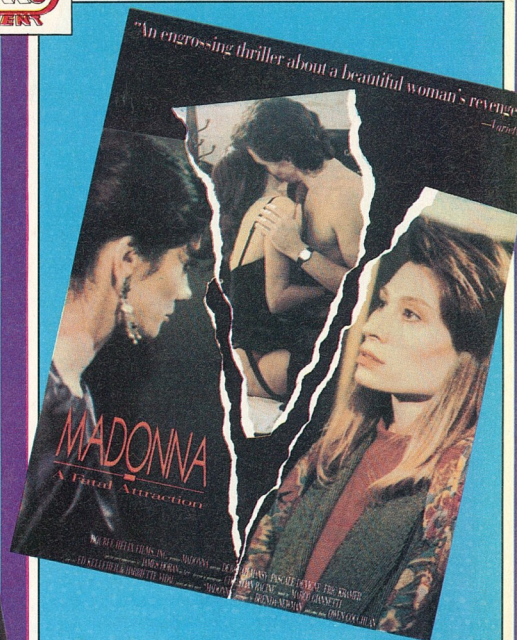
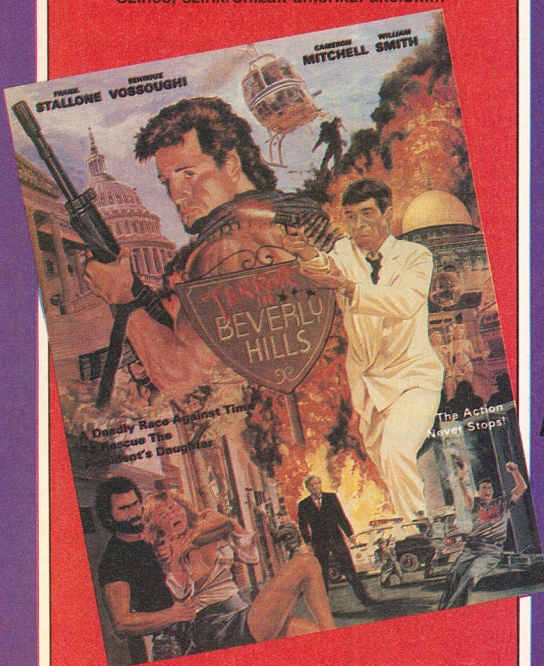
Harc az életkristályért

Szines, szinkronizált amerikai kalandfilm



Terror Beverly Hillsben

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm



Madonna

Szines, szinkronizált amerikai krimi

ITT AZ

INTER-VIDEO magazin

a Video Magazin és az Intervideo Kft.
közös katalógusa, a Video Magazin
különszáma!

E katalógus 500 olyan filmről ad
tájékoztatást, amely kölcsönözhető
az Intervideo emblémájával ellátott
kölcsönzőkben!

A katalógushoz ajándékként 120 perces
filmrészleteket tartalmazó
műsoros kazetta is jár!

Mindez csupán 320 forintért!

Ez az 500 film az alapja annak a filmes
vetélkedőnek, amely ebben
az Intervideo magazinban indul,
és a Video Magazin 1992. évi
számaiban folytatódik,
egyre nehezebb feladatokkal,
egyre nagyobb nyereményekkel!

Nézzé meg a filmeket

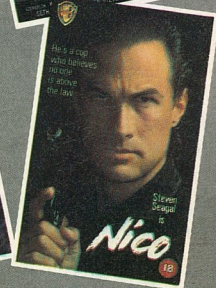
és vegyen részt a játékban!

A helyes megfejtést beküldők között
már a mostani első fordulóban

100 000 forint

értékű videós nyereményt sorsolunk ki!
Ha az alábbi szelvényt vásárolja meg
a katalógust az Intervideo emblémájával
ellátott kölcsönzőkben,

50 százalék kedvezménnyel juthat
egy 120 perces
műsoros videokazettához is!



Játsszon velünk!

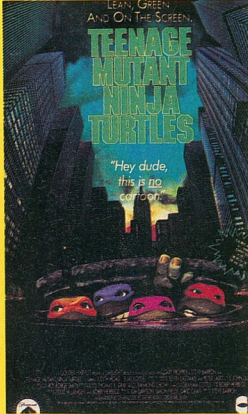
INTER-VIDEO magazin 50% kedvezmény

47 video





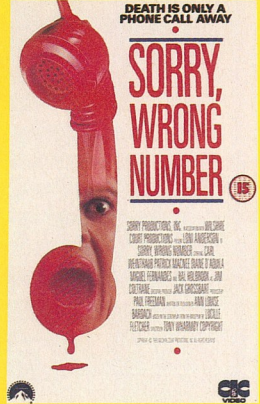
VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



TINI NINDZSA TEKNŐCÖK
© 1990. NEW LINE CINEMA CORPORATION. All Rights Reserved



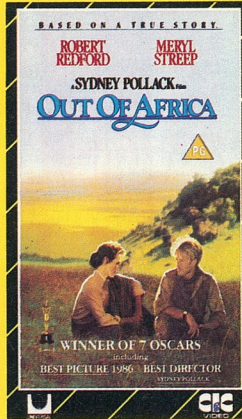
A PAPÁT KÉREM KARÁCSONYRA
© 1990. by Paramount Pictures. All Rights Reserved



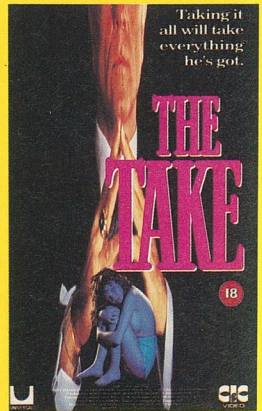
TÉVES KAPCSOLÁS
© 1989. WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC. All Rights Reserved



VISSZA A JÖVŐBE III.
© 1990. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. and U-DRIVE PRODUCTIONS, INC. All rights reserved



TÁVOL AFRIKÁTÓL
© 1985. Universal Pictures Limited. All Rights Reserved



A KOCKÁZAT
© 1990. M T E INC. All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

