

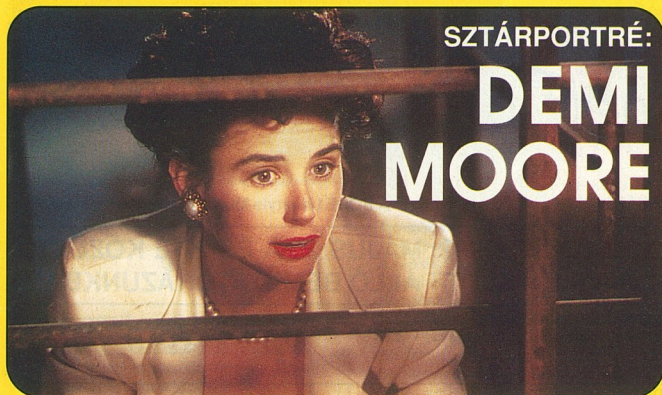
1992.
VIII. évf. 5. (58.) szám
Ára: 65 Ft

video

magazin



**TESZT:
MINI
KAMKORDEREK**



SZTÁRPORTRÉ:

**DEMI
MOORE**

**Rajzfilmek
reneszánsza**



A Tutti Frutti-sztár:

KISZEL TÜNDE



NICK NOLTE,

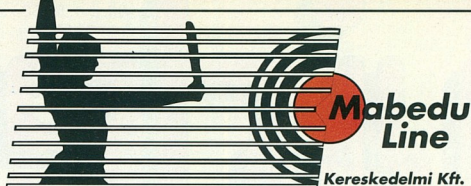
a szerep
megszállottja

A Hi-Fi és a professzionális

BOSE, valamint

az **UHER** magyarországi

vezérképviselője



1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel./Fax: 165-6189

MITSUBISHI ELECTRIC
SHURE
UHER
BOSE

A **BOSE** termékekre 5 év, az **UHER** termékekre 3 év,
a Mitsubishi Electric termékeire 2 év garanciát biztosítunk.



A BOSE Lifestyle Music System

**SZERETETTEL MEGHÍVJUK ÖNÖKET 1992. MÁJUS 20-A ÉS 27-E KÖZÖTT
A TAVASZI BNV-RE, AZ „A” PAVILON ELŐTT ÁLLÓ BEMUTATÓHÁZUNKBA!**

A MABEDU Line Kft. szaküzlete
Bp. XI., Sztoczek u. 13.
Tel./fax: 165-6189

RAVILL Híradástechnikai Szaküzlet
(volt Aiwa-Olympia szakbolt)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

RAVILL Elektron Áruház
Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL Elektron Áruház
Bp. V., Irányi u. 25.
Tel.: 118-2678

**Európa után
Magyarországon is**

EXXELL

Kiváló minőségű EXXELL EHQ
videókazetták különféle hosszúságban

EXXELL

Másolók, filmsokszorosítók figyelmébe:
Az EXXELL videókazettát kiváló mechanikai tulajdonsága
és a betöltött szalag profi minősége alkalmassá teszi
filmsokszorosítók magas szintű igényeinek kielégítésére.

További információkkal állunk rendelkezésükre!

Címünk: EXXELL Video-Audio Rt.

7633 Pécs, Pellérdi út 55.

Telefon: 72/11-390, Telefax: 72/15-574

Kedves Olvasó!

Másfél évtizede még elképzelhetetlennek tűnt, hogy idővel nem lesz már olyan magyar család, amelynek otthonában vagy rokoni, baráti környezetében ne lenne képmagnó. Talán ugyanígy tűnik elképzelhetetlennek, hogy a ma újdonságnak számító videótechnikai csodák majdan a mi otthonainkba is beköltöznek. Így a széles képernyőjű televíziók; a „pelyhsütő”, egyre tökéletesebb kép visszaadására képes mini kamkorderek; a hordozható, tíz centiméter átlójú képernyővel egybeépített VHS-képmagnók (melyek olyan aprók, hogy szinte kilóg belőlük a kazetta); a legújabb CD-lejátszók interaktív képlemezekkel, melyekkel kommunikálni is lehet; vagy a videóprinterek, amelyek egy perc alatt kinyomatják a kamerával rögzített tetszés szerinti képet.

Mindezek az elmúlt évek kutatásainak eredményei. Nemrégiben a Philips és a Sony szakmai bemutatón nyílt alkalmunk megnézni és kipróbálni e vadonatúj készülékeket, melyek egy-két hónap múlva már az európai üzletek polcaira is kikerülnek. Áruk pedig szinte olcsóbb lesz, mint amennyibe a képmagnók kerültek sikerpályájuk hajnalán. Ez ugyan ma még talán kevésbé vizsgaszalhat bennünket, ám némi reménnyel mégis eltölthet.

Falus Tamás

VIDEO

magazin

Házibuli I. • Lucky Luke • Megszöktek a Daltonok •	5
Balfácán • Fantomas	5
Menekülés a pokolból • Kópék • Hideg veríték • Otthon a vadonban	6
Made in L. A. • Utcai bűnügyek • Túlélő III. • Queenie I-III.	7
A trükk birodalma X.: Tükörtrükkök	9
Teszt: Mini praktikumok	12
A nagyok lépései – Philips, Sony	15
Rendezte: Mike Nichols	17
A rajzfilm reneszánsza	20



Nick Nolte – a szerep megszállottja 23

A moziban is vége a hidegháborúnak	26
A Hyppolit rendezője	28
A szexis magyar lány a Tutti Fruttiból	30
Sikerlista	32
Böngésző	34
Aktív Videóújság • A Gazdasági Versenyhivatal döntése	35
A szívvességi piac	36
Hírözön	40
Sárkánylady • Malibu varázsa • Egy viking Budapesten •	
Buja gyertyák • Franciás pezsgő • Hárman az ágyban • Ötszex	44
Demi Moore – a roswelli lány	45

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925

Kiadja a
Pergamen Rt®

Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
HEPTA Grafikai Stúdió
Műszaki vezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatal-
nál, a Posta hírlapüzleteiben és
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141



Demi Moore

VÁLTOZATLAN ÁR

Ha március 9. és július 24. között ITT Nokia televíziót vásárol,
és beküldi blokkmásolatát a Selectronichoz, aranyérmert nyerhet!

AZ ÉREM MÁSİK OLDALA

ITT NOKIA



**RICHARD
GRIECO**



Színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték

PATRICK SWAYZE CHARLIE SHEEN

**Ha a szovjetek és a kubaiak
elfoglalták volna Amerikát**

VÖRÖS HAJNAL (RED DAWN)

JOHN MILIUS FILMJE

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

WESLEY SNIPES ICE T MARIO VAN PEEBLES JUDD NELSON

**A kábítószer nem válogat.
Feketét, fehérét egyformán öl.**

**A kemény drog ellen kemény zsaruk kellene,
akik ismerik a terepet.**

NEW JACK CITY

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

**VIDEO PREMIER
MÁJUS 14.**

**ROALD DAHL LEGUJABB
MEGHÖKKENTŐ MESÉJE**

**Csapdát állítanak
a gyerekeknek**

a Roszorkányok

S maguk kerülnek egérfogóba!

Színes, szinkronizált amerikai mesefilm

**A legutolsó fehér folt a térképen
A Nílus forrása.**



(MOUNTAINS OF THE MOON)

Színes, feliratos amerikai kalandfilm

CHRISTINA APPEGATE

Nem paranosol. Nem tilt. Nem macerál. Nem lélegzik.

KIPURCANT A BÉBICSŐSZ, ANYÁNAK EGY SZÓT SE

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

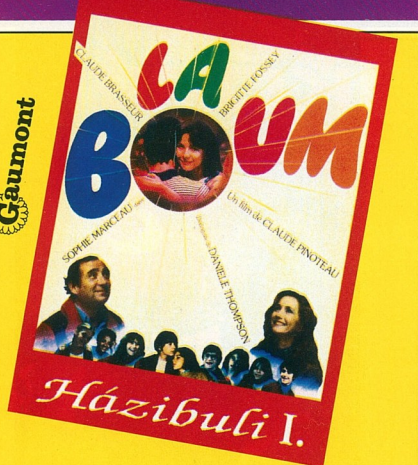
Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

Oxi
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055



Gaumont
KÖZVETLEN



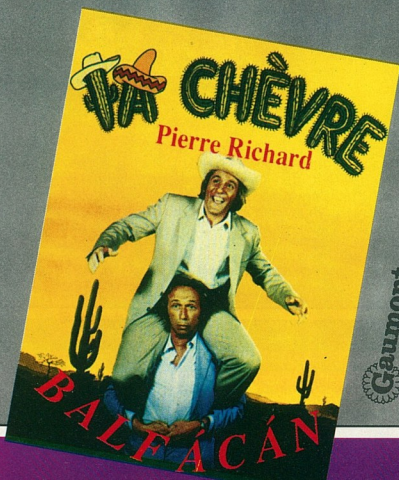
A 13 éves csinos kislány, Vic és barátai kezdő lépéseiket teszik a szerelem kanyargós ösvényein. Az iskolában és a házibulikon állandó témát jelent, hogy kinek ki tetszik, ki mikor csókolózott először, és mi történt előző este a sötét moziiban. De nemcsak a tínik szenvednek szerelmi bánattól: olykor a szülők sem igazodnak el saját érzéseik között. A féltékeny fogorvos papa például összevevőszik szép szöke felesége hódolójával, aki nem más, mint a lánya némettanára...

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Sophie Marceau, Brigitte Fossey, Claude Brasseur
Rendezte: Claude Pinoteau
105 perc



Vannak emberek, akiket születésüktől fogva ülcöz a balszerencse. Ők azok, akik mindig lakásik a vonatot, új öltönyüket leöntik kávéval, több lucat egyforma üres szék közül biztos, hogy arra az egyre ülnek le, amelyiknek forrott a lába. A gazdag és fiatal Marie Bens pontosan ilyen, vadul sodródik egyik katasztrófából a másikba, míg egy napon nyomtalanul eltűnik. Környezete szerint csak egyvalaki tudja megtalálni: az a férfi, aki éppúgy, mint a lány, képes megtalálni az utcán az egyetlen gödröt, csak hogy belezuhanhasson...

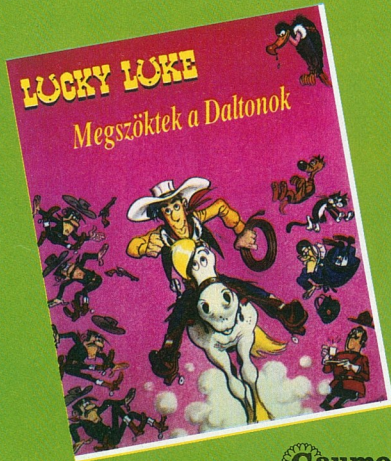
Színes, szinkronizált francia filmvígjáték
Főszereplők: Pierre Richard, Gérard Depardieu
Rendezte: Francis Veber
90 perc



Gaumont
KÖZVETLEN

Lucky Luke beszélő lova hátán üget a vadnyugatra, míg egy táviratkihordó rájuk nem talál a rossz hírel: a négy Dalton fíver megszökött a börtönből! Nyomukat követve a gyors fegyverforgatásáról híres hős elindul Kanadába, hogy elkapja a gonosztevőket, akik lopott hirt, csikós rabruhában és álnevén menekülnek előle...

Színes, szinkronizált francia rajzfilm
Készítette: Morris és Gilberte Gosciny
82 perc



Gaumont
KÖZVETLEN

A filmeket megtalálja a Video Nívó üznettségénel is:
1081 Budapest, Fiumei út 25. T.: 1135-241

FANTOMAS



Jean Marais • Louis De Funès • Mylène Demongeot

Fantomas egész Franciaországot rettegésben tartja. Egy fiatal újságíró, Fandor és fotóriporternő menyasszonya. Héltene szenzációs cikket közöl a rettegett alakról, aki viszont bosszúból elrabolja az újságírózt állítva, hogy neveltségessé tették őt. Juve felügyelő – Louis de Funès – a fogságból kiszabaduló Fandort üldözni kezd, mert szerinte Fantomas cinkosa. A későbbiekben a rendőrség magát Juve felügyelőt is meggyanúsítja, úgyhogy hamarosan egy zárkában találják magukat, miközben Fantomas továbbra is szabad, s újabb terveket sző...

Színes, szinkronizált francia–olasz kalandfilm
Főszereplők: Louis de Funès, Jean Marais, Mylène Demongeot
Rendezte: André Hunebelle
100 perc

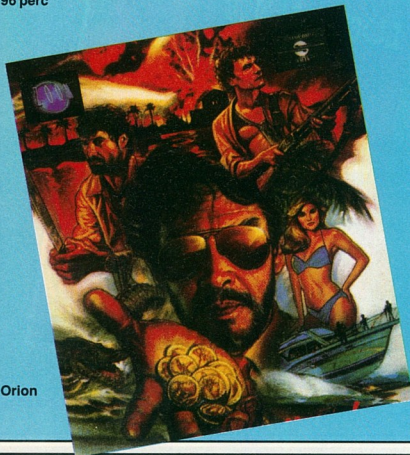
Gaumont
KÖZVETLEN

Menekülés a pokolból

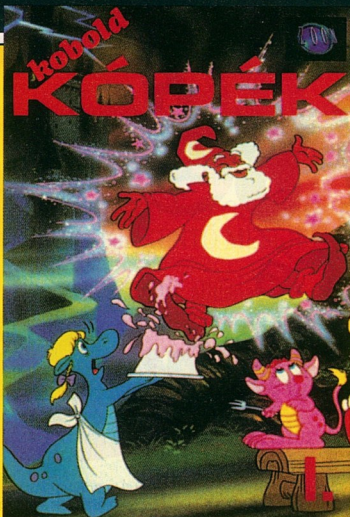
(Florida Straits)

20 év kubaí börtönökben... Egy asszony szerelme és 2 millió dollár vonz Florida bá néhány férfit a pokolból. Katonák és banditák szegődnek nyomukba, és a végén már pusztá életükért futnak. Vagy kínál mást is a floridai part?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Raul Julia, Fred Ward, Daniel Jenkins
Rendezte: Mike Hodges
96 perc



Orion



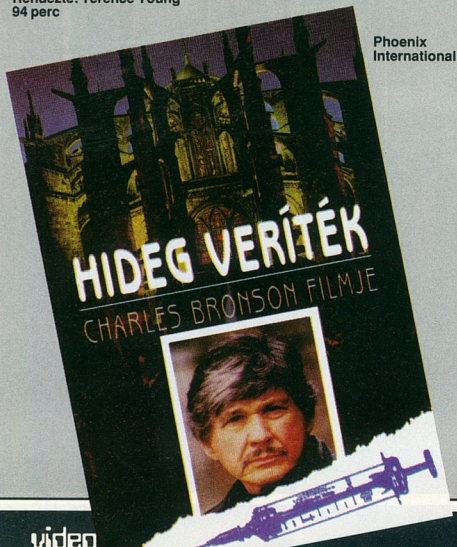
New World International

Zedonia királyságának trónjára Dexter herceg léphetne, de a gonosz varázsló, Renwick megszerzi a koronát. A hercegnek menekülnie kell, így találkozik Phineással, a külön kis varázslóval. És egy kísérletük nyomán eloszlik a füst, és ott van három kis bájos mágikus figura, akik Dexter herceggel együtt sok mulatságos kalandba bonyolódnak. A kis varázslók minden jó szándéka ellenére a dolgok balul sülnek el és hogy milyen véget érnek...?

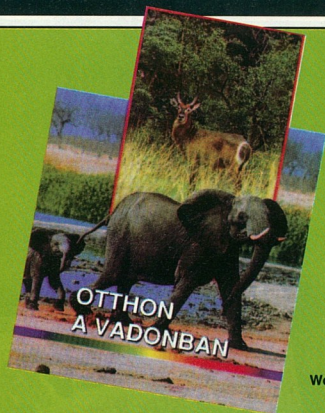
70 perc

A párizsi alvilág kulcsszáj adják a keretet Charles Bronson filmjéhez. Hősünk belesodródik a párizsi kábítószercsempészek öntörvényű alvilágába, amelyet amerikai volta miatt nem mindig ért meg. És aki ennek a világnak a törvényeit nem ismeri, az állandó veszélynek van kitéve, s csak magára számíthat...

Színes, szinkronizált francia-olasz bűnügyi film
Főszereplők: Charles Bronson, Liv Ullmann, James Mason
Rendezte: Terence Young
94 perc



Phoenix International



World Life Video

Kétezer év titok. Afrika még akkor is ismeretlen, ha csaknem minden részét, flóráját és faunáját feltérképezték. A szavannában mégis úgy tűnik, hogy az élet most kezdődött, és az állat az úr. Csak néhány babuin törzs él itt távol a szavanna királyaitól; az oroszlánoktól és elefántoktól.

Színes, szinkronizált természetfilmek
Fényképezte és rendezte: Eduard Zingg
60 perc

A kazetták kölcsönzőknek és viszonteladóknak megvásárolhatók: Zoom Kft.: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a. T.: 115-9411
Video Nívó: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837
A Zoom márkaboltjai: Budapest XIII., Pannónia u. 25., XI., Fadrusz u. 14. Nyitvatartás: 0-24 ig!



New World International

Queenie 2

Queenie az indiai Kalkutta nyomornegyedében nőtt fel. Arról álmodozik, hogy Hollywoodban nagy sztár lesz. A fiatal egzotikus szépség kénytelen elszökni, mert gyilkossággal vádolják, amit nem ő követett el. Londonba érkezik, a szegénységgel küzd, de hamarosan karriert csinál. David König filmrendező megszereti Queenie-t, és mindent elkövet, hogy a felesége legyen, annak ellenére, hogy tudja, Queenie Lucient, a fotóst szereti. David szerepet ad Queenie-nek. A baj akkor kezdődik, mikor visszatérnek Kalkuttába. Vajon a régi vád rácsok mögé teszi a szépséges Queenie-t, vagy végre igazán boldog lesz...?

Színes, szinkronizált háromrészes amerikai film, 1986
Főszereplők: Joss Ackland, Martin Balsam, Kirk Douglas
Rendezte: Larry Peerce



PM Entertainment

Utcai bűnügyek

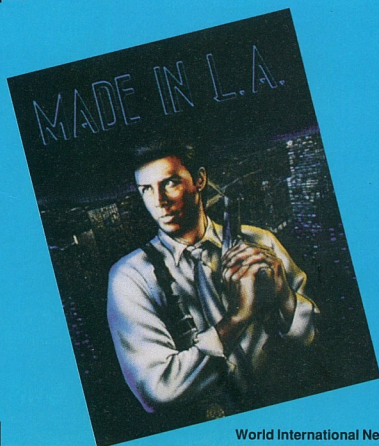
Brian O'Neal nyers modorú, becsületes zsaru, akinek két társával, Tony Carterrel és Flannigannel sikerül megfogni egy utcai kölyökbandát, és felesleges energiájukat és haragjukat a kung fu ringjébe terelni. Ezzel az utcák bandavezére, Gerardo hatalmas csökkenni látszik, aki egyformán tüzel rendőrökre, civilekre...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1991
Főszereplők: Dennis Farina, Michael Worth, Patricia Zehentmayr
Írta és rendezte: Stephen Smoke

Made in L.A.

A híres Miami Vice tévésorozat alkotójának, Michael Mann-nek látványos elemekkel teletűzdelt, akciódús krimije a film. Egy Los Angeles-i rendőr elmés küzdelme egy olyan rablóbandával, mely magas színvonalú technikával követi el bűntetteit.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Scott Plank, Michael Rooker, Ely Pouget, Vincent Gustaferra
Írta és rendezte: Michael Mann
92 perc



World International Network

Helena és Alex testvérek, titkuk, hogy „Scanners”-ek. Helena szép és intelligens, de mindennapi munkáját megzavarja egy borzalmas fejfájás. Nem bírja tovább elviselni, és gyógyszerrel kezd szedni, ami megváltoztatja egyéniségét. Megöli nevelőapját, és elhatározza, hogy megváltoztatja a világot. Alex kétségbeesetten próbálja megállítani Helenát a terv végrehajtásában. Sikerül-e Alexnek szembeszállnia és megakadályozni Helena tervét...?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Liliana Komorowska, Valérie Valois, Steve Parrish
Rendezte: Christian Duguay
101 perc



A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.

Amikor csak a minőség számít!

Holland Rt. irodatechnikai szalon

VHS STÚDIÓKAZETTÁK



A professzionális videotechnikában a csúcsmínőség alapkövetelmény. Ma már az amatőrök sem mondhatnak le a VHS PRO Stúdiókazetták egyedülálló műszaki paramétereiről.

A kommersz kazetták használatát sem az ár sem pedig a minőség nem indokolja.

Ezt Önnek is
ki kell próbálnia!

VHS-NTC-HGX (PHILIPS ház & BASF szalag)

VHS PRO kazetta NTC	30 perc	180 Ft
VHS PRO kazetta NTC	60 perc	220 Ft
VHS PRO kazetta NTC	90 perc	239 Ft
VHS PRO kazetta NTC	120 perc	268 Ft
VHS PRO kazetta NTC	180 perc	349 Ft

VHS-BASF-PROF. HIGH GRADE (back coated)

VHS PRO kazetta BA	30 perc	240 Ft
VHS PRO kazetta BA	60 perc	300 Ft
VHS PRO kazetta BA	90 perc	320 Ft
VHS PRO kazetta BA	120 perc	360 Ft
VHS PRO kazetta BA	180 perc	420 Ft

BETACAM Broadcast ST	20 perc	1.188 Ft
BETACAM Broadcast ST	30 perc	1.386 Ft
BETACAM Broadcast ST	20 perc	3.120 Ft
BETACAM Broadcast SP	60 perc	5.390 Ft
BETACAM Broadcast SP	90 perc	8.250 Ft

S-VHS Broadcast	30 perc	1.580 Ft
S-VHS Broadcast	60 perc	1.650 Ft
S-VHS Broadcast	120 perc	1.690 Ft
S-VHS Broadcast	180 perc	1.830 Ft
Műanyag kazetta tartó doboz		48 Ft

Árengedmények:

50.000 Ft felett **6%** vagy
100.000 Ft felett **8%**
készpénzfizetés esetén **+1%**

+ ÁFA

1124 Budapest, Menedek u. 27.

HOLLAND
irodatechnikai szalon

Tel: 185 3755 Fax: 166 7641

A TRÜKK BIRODALMA

Molnár Miklós H.S.C.*

X.

Sorozatunk a fotó- és filmtrükkök bőséges tárházából azokat az eszközöket, módszereket, fogásokat veszi sorra, amelyek videókamerához is alkalmazhatók. Ezeket az ismereteket azok a videósok is hasznosíthatják, akiknek nincs fotós vagy filmes „előéletük”

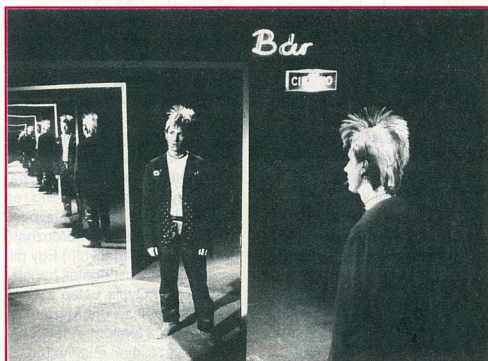
TÜKRÖRTRÜKKÖK

Képsokszorozás

A derékszögbe állított két sítükrök a közéjük állított szereplőt megsokszorozza. Az eredmény négy személy, különböző helyzetben. Lásd 1/a ábra. A tükrök hegyes szögbe összébb zárva, egyre nő a számuk. Az objektív látószögétől és a tükrök méretétől függően akár tíz hasonmás nézhet egymással farkasszemet. Lásd 1/b ábra.

Egy szereplőt végtelen sok számban megsokszorozhatunk, ha két egymással szembe fordított

tott, párhuzamos helyzetű tükrök közé állítjuk. Így készítettem az egyik tv-műsorhoz képsokszorozást. Lásd 2. ábra. Ha a szereplő önmagát nézi a tükrökben, akkor csak minden második tükröképe látszódik szemből, viszont oldalra fordulásakor, profilból, valamennyi egy irányba fog nézni. A felvétel a 3/a ábra szerint, a tükrök szélétől készült. Felső nézőszögéből is elkérülhető, hogy a kamera képhe kerüljön. Lásd 3/b ábra. A kamera elhelyezésének harmadik módját a 3/c ábra mutatja. A kamera szemszögének megfelelő helyen az egyik tükrök foncsorozá-



sát le kell kaparni. Az esetleg észrevehető kerek nyílás tükröképét valamilyen témához illő kellék ügyes elhelyezésével tüntethetjük el.

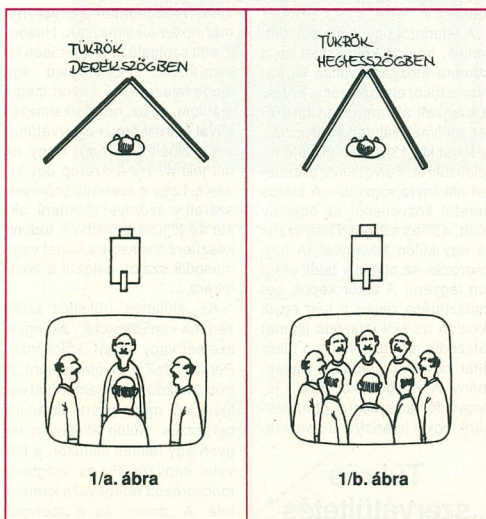
Három azonos méretű tükrök hátsóbb összefogva a belsejébe helyezett motívumot az előző tükrözésekhez képest még változatosabb képekre bontja. Valóságos tükrözésvető alakul ki. A 4/a ábra felülnézeti rajzán az eltávolított foncsorozáson néz be a kamera. A 4/b ábrán a kissé megnyitott tükrök közül készült a felvétel.

Kaleidoszkóp-effektet úgy készíthetünk, hogy két derékszögben beállított tükrölapot háztető módjára a szereplő arca elé helyezzünk. Így a valódin kívül három hasonló keletkezik. Lásd 5/a ábra. Kisebb szögbe állított tükrök több szereplőt eredményeznek. Tükrökből készült háromoldalú hasáb szintén körbe helyezi a figurákat, ezúttal hat példányban. Lásd 5/b ábra. Körbe forgatható, kis méretű háromoldalú hasábbal, amely éppen ráhúzható az objektívra, káosz hatású felvétel készíthető. Ilyet ábrázol a 6. ábrán látható felvétel.

Osztott kép

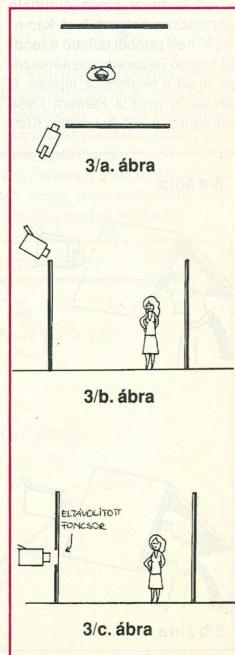
Felmerülhet az az igény, hogy egyetlen snitben a különböző helyszíneken lévő szereplőket egyidejűleg lássuk, például telefonon beszéljenek egymással. Látványos megjelenítésére na-

gyon alkalmas az osztott kép. Filmmel vagy több videókamerás felvételnél más-más metódust kell követni. Ha egyetlen videókamerával kell megoldanunk ilyen feladatot, az alábbi tükrörrükköt ajánlom, melyet 1986-



1/a. ábra

1/b. ábra

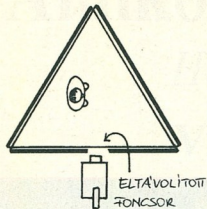


3/a. ábra

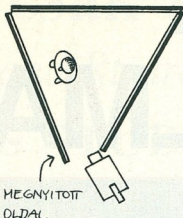
3/b. ábra

3/c. ábra

* A szerző a Magyar Televízió 54 éves operatőre, a Hungarian Society of Cinematographers (H. S. C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja



4/a ábra



4/b ábra

ban a Markos Miklós rendezte Micike és az Angyalok című tévéfilmben alkalmaztam először. Miután itt filmről volt szó, szempontom volt a jobb képmínőség és a gazdaságosság is. (Ugyanis a két telefonáló laborban végzett összerükközése rosszabb képmínőséget és nagyobb költséget jelentett volna). A színészi játék szempontjából is előnyös volt a két szereplő egyidejű felvétele. A snitt képernyőről lefotózott jelentősebb fázisai a 7. ábrán láthatók.

A szóban forgó jelenetet egy lakásban vettük fel. A színészeket – Szersén Gyulát és Bezerédy Zoltánt –, valamint a kamerát és a tükröt a 8. ábra szerint állítottam be. A kamerát sinen geríthető fahrkocsira helyeztük. A kamera „A” helyzetéből látható a rendőrt alakított Bezerédy hazaérkezése, majd a telefonhoz lépése. A tárcsázás után a kamera kissé hátragurul a „B” helyzetig. Köz-

ben a kép bal oldala felől egyre jobban láthatóvá válik a tükrös, ami ezáltal nem tükrönek hat, hanem egy újabb képnek, hiszen benne idegen lakás látszódik. (Ez egy kis méretű, hordozható transzport háttérrel volt.) Egy pillanat múlva, a csöngétes hangjára Szersén Gyula belép a félbe osztott képmező üres térélfelébe, és felveszi a telefont. A telefonálás befejezésével mindketten leteszik a kagylót, a kamera „A” helyzetbe visszagurulásával a *wisch* visszahúzóódik (a kép kettéosztottsága megszűnik), és tovább követjük a rendőr játékát.

A felvétel előkészítése a végleges osztott kép beállításával kezdődött. A tükrös optimális helye a rendőr és a kamera „B” helyzete közötti távolság felénél volt. Így komponáltam a képet, hogy a középvonaltól jobbra eső térfélen Bezerédy Zoltán, a bal oldalon a kb. 45°-os szögben rögzített tükrös látszódjon. Az 50x70 cm mé-



6. ábra

retű tükrös keret nélküli volt. Befejezésül már csak Szersén Gyulát kellett olyan helyre állítani, hogy a kamera megfelelő méretben lássa a tükröben. Arra törekedtem, hogy a színészek közel azonos plámban, azaz egyforma távolságban legyenek a kamerától. Ez legegyszerűbben objektívvel történő távolságméréssel végezhető el.

A kamera kocszása nélkül is megvalósítható a tükrös osztott kép – variáló. A két felvételi módszer hatásában különbözik egymástól – kocszással tagolt, térbelivé válik a kép, és ez a legtöbb esetben előnyt jelent a síkhatású variózással szemben. A kamera elfordulása (svenkelése) is módot ad arra, hogy a tükrös bekerüljön a képbe, félig vagy csak a képmező egyik sarkába.

A feladatot úgy is megközelíthetjük, hogy a képzóstat né a kamera mozgása váltsa ki, hanem a tükrös elmozdulása. Ehhez össze kell állítani olyan fakeretet, melynek járatában csúsztatni lehet kb. 13x18 cm méretű felületi tükröt. Felvételhez a kamerát állványra rögzítjük. A tükrös keretet közvetlenül az objektív előtt, 45°-os szögben helyezzük rá egy külön állványra. (A foncsorozás az objektív felőli oldalon legyen.) A tükrös képbe becsúsztatása révén a kép egyik oldalán az elől játszó dő jelenet látszódik, a másik felén a tükrös által bevittelt oldalsó cselekmény. A mozgó tükrös arra is jó, hogy folyamatosan átmehesünk egyik jelenetről a másikra.

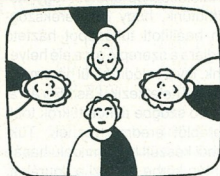
szabadalmaztatta. Sikerral alkalmazta többek között Fritz Lang híres filmjében, a *Metropolis*-ban, valamint Alfred Hitchcock *Zsarolás*-ában. A Schüfftan-eljárás lényege, hogy egyidejűleg fényképezhető le a makett épület és ennek egy eredeti méretben felépített részlete (például kapuja), ahol színészek mozognak. Mindezt az objektívhez közel, ferdén elhelyezett felületi tükrös segítségével, melynek foncsorozását kis területen eltávolították. E kis nyílason át csak az élő jelenet (a kapu a színészek) látható, míg a tükrözött felületből csak a makett épület. Mind a két részképnél egyformán élelennül képződik le az eltávolított foncsor pereme, és ezért észrevétlenül olvad össze a két különböző méretű motívum. A Schüfftan-eljárást ma már ritkán alkalmazzák. Hasonló célt szolgáló más eljárások kiszorították. (Lásd majd egy újabb fejezetben.) Amiért mégis ajánlom, az az, hogy alkalmazásával új trükköm, a „szervátültetés” valósítható meg. Hogy ez mit jelent? Ha a szerep úgy kívánja, hogy a szereplő szörnyen szeretne *szörnyé* alakítani, akkor se jöjünk zavarba – tudunk készíteni harmadik szemet vagy második száját, például a homlokára...

Az „átültetés”-trükkhöz szükségünk van „donorra”, aki egyik szemét vagy száját „kölcsonzi”. Persze csak a felvétel idejére. A trükk mozdulatlan kamerával valósítható meg, ezért állványra helyezük. Külön állványon legyen egy felületi síktükrös, a felvétel irányára 45°-os szögben, foncsorozott rétegével a kamera felé. A „donor” és a szereplő szintén nem mozoghat, ezért ültessük őket például karosszékebe a 9. ábra szerinti helyekre. Célzerű fejtámasz is mögöttük

5/a ábra



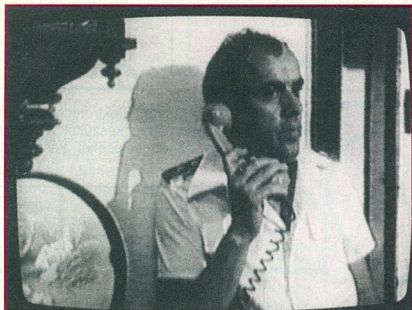
5/b ábra



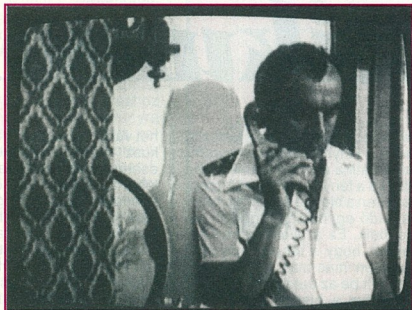
Tükrös „szervátültetés”

Eugen Schüfftan francia operatőről származik az eredeti módszer. Eljárását 1923-ban

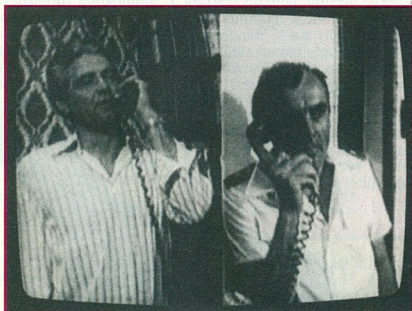
7/a ábra



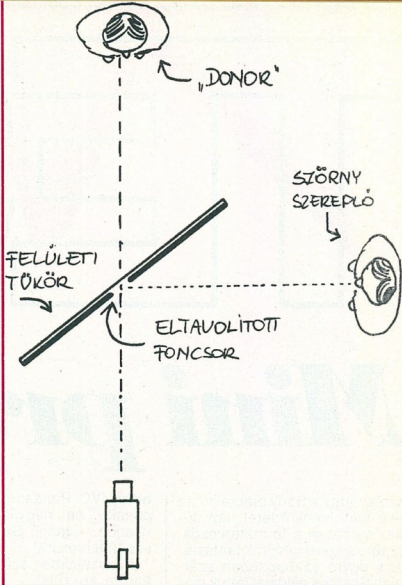
7/b ábra



7/c ábra



9. ábra



tenni, mivel a szereplők csak szemüket és szájukat mozgathatják. A hatásosabb kép érdekében a tükörből látott szereplőről közeli vagy félközeli plánt állítsunk be. A keresőben ellenőrizve, a tükrön jelöljük meg azt a pontot, amely a szereplő homlokával azonos helyre esik. A foncsornak ezt a körömnnyi területét ovális alakban csiszoljuk le (például fogkrémmel). Az így állatszóvá tett lyukon keresztül állítjuk be a „donor” „átültetésre” szánt szemét vagy száját. Ügyeljünk arra, hogy a szereplőre és a „donorra” azonos irányú és erős fény világítson. Eltérő testszínek problémát okozhatnak az „átültetéskor” Ezt elkerülendő,

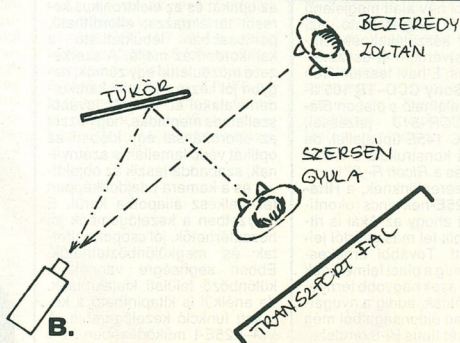
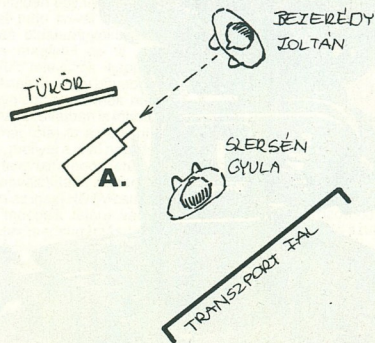
azonos sminkfestéket kell használni. Úgy gondolom, a szörny arcjátékához nem kell tippeket adnom annak, aki erre vállalkozik. A jelenet más, távolabbi beállításaihoz a szörny plusz-„szerevét” maskként fessük az arcára, mert totálban kevésbé vehető észre a mozdulatlansága.

*

Júniusi folytatásunkban többek között megtudhatjuk, hogyan kell végrehajtani a perspektivikus csalást. Az is kiderül, miért csapta be a nézőket egy haditudósító. Következik *A trükk birodalmának* XI. része, a perspektivikus trükkök és a modell-felvételek.

LAKÁS FALA

LAKÁS FALA



8. ábra

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Mini praktikumok

Azóta, hogy a Sony piacra hozta első mini kamkorderét, úgy tűnik, nemcsak a formatervezők, hanem a konstruktőrök fantáziája is egyre szabadabban szárnyal. Számos példáját láttuk már a szellemesebbnél szellemesebb megoldásoknak, melyek mind a jobb kezelhetőséget, használhatóságot célozták meg. A középosztályú klasszikusnak mondható vonalvezetése után igazi ötletparádét ebben a kategóriában láthatunk.

A Sony CCD-TR 55-ös koncepciója óta a minik mind átütőbb sikert aratnak, s ma már nincsen olyan nagyobb gyártó, amelynek kínálatában ilyen konstrukció ne szerepelne. Igazi praktikumok kicsi súlyukban, egy komolyabb fényképezőgépnél alig nagyobb méreteikben, egyre jobb kezelhetőségükben és nem kevés tudásukban van. Piaci részesedésük is egyre számottevőbb, s a kezdeti előítéletek után terjedésük elsősorban az útifilmek készítőik táborában egyre jelentékenyebb. A Panasonic NV-55E típusának bemutatásakor tettünk már említést arról, hogy a piacon egy tucat önálló típus létezik, melyeknek további 16 azonos felépítésű, de más gyártói név alatt megjelenő variációja is megtalálható. Az, hogy mely készülékeknek vannak ikerestvérei, már összetettebb kérdés. E havi tesztünkben például a Sony CCD-TR 105 típusa megtalálható a piacon *Blaupunkt CCR-810* jelzéssel, *Grundig LC 145E* típusjellel, de ugyanez a konstrukció a *Nikon VN-3100* és a *Ricoh R-67* is.

Másik szereplőnek, a Hitachi VM-E25E-nek nincs rokoni típusa, mint ahogy az Akai is ritkábban tűnik fel más gyártói jelzések alatt. További érdekesség, hogy míg a piaci felmérések a Video-8-asok nagyobb térnyeréséről szólnak, addig a nyugat-európai piac újdonságaiból még csak egy-két típus Hi-8 rendszerű, egy S-VHS-C-ben dolgozik, hat konstrukció VHS-C (Mitsub-

bishi, JVC, Panasonic és Akai típusok), és négy Video-8-as (Canon, Hitachi, Sanyo, Sony) kazettát használ.

A tesztünkben szereplő mindhárom készülék – a hazai kínálatból következően – Video-8-as, ezek közül a Hitachi VM-E25E és a Sony CCD-TR105E az újdonság erejével hat, míg a Fisher FVC-P770 egy igencsak figyelemre méltó Sanyo kamkorderokonkészülék.

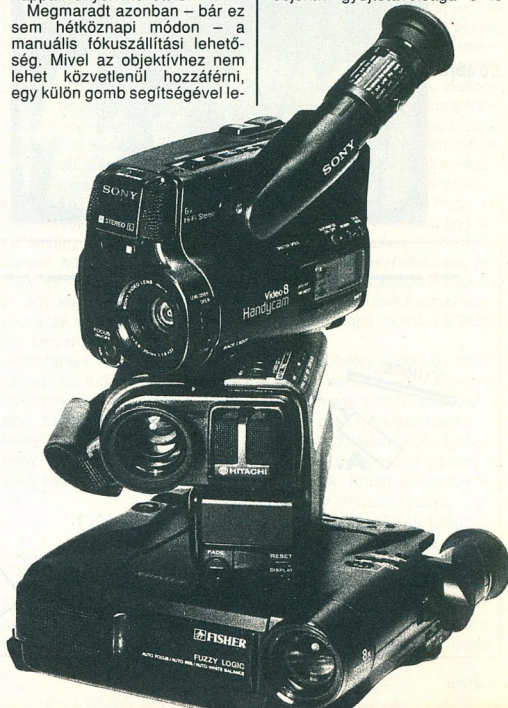
A Hitachi twist-mechanizmusnak kereszlet konstrukciójának láttán egy jó harminc évvel ezelőtti emlékek ugrottak be, amikor a 60-as évek elején a Royal Szálló teraszán az angol úszók jóvoltából a tesztet készítő először találkozott az egész világot lázba hozó twistel – mint tánccal. Akkor a mozgás dinamizmusa, most a kompakttá tével szellemessége volt a megnyerő. A Hitachi már a VM-C1E típusánál is egy lapos kamkorderrel jelentkezett, melyet kicsavarva lehetett üzemképes állapotba hozni. A VM-E25E-nél azonban egy „Unlock” feliratú gomb lenyomásával elfordítható az egyébként lapos, mindössze 59 mm „vastag” kamkorder felső része, mely az optikát és az elektronikus keresőt tartalmazza; elfordítható, pontosabban lebuktható a kamkorderház mellé. A szerkezet e mozdulattal egy zömök, nagyon jól kézre eső mini kamkorderre alakul át. Az már további szellemes megoldás, hogy ezzel az elfordítással egy időben az optikát védő lamellák is szétnyílnak, szabaddá teszik az objektívet és a kamera tulajdonképpen felvételkész állapotba kerül. E helyzetben a kezelógombok jól hozzáférhetőek, jól csoportosítottak és megkülönböztethetőek. Ebben segítségre vannak a különböző felületi kialakítások, de ennélküli is kitapintható a keresett funkció kezelőgombja. A VM-E25E-t működésében is – néhány sajátos szolgáltatása mellett – a könnyű kezelhetőség

jellemzi. Ezek közé tartozik, hogy a kinyitás után a program-automatika azonnal működésbe lép, és a fényviszonyoknak megfelelően a blende és a megvilágítási idő egymástól függően vezérlődik. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a fényviszonyoktól függően más-más zásebességet állít be az automatika, ehhez igazodva a blende. Ez utóbbit nem tudjuk változtatni, a zásebesség viszont állítható 1/50-től 1/1000-ig. Nem állítható a fehéregyensúly sem, mindezek ellenére megfelelően találtak a színhűséget estli műfénynél és nappali fények mellett is.

Megmaradt azonban – bár ez sem hétköznapi módon – a manuális fókuszállítási lehetőség. Mivel az objektívhez nem lehet közvetlenül hozzáférni, egy külön gomb segítségével le-

het váltani a manuális és autofókusz között, majd kézi állítás esetén egy billenő szabályzóval lehet a szabályozást elvégezni. A beavatkozás elég gyors, bár némi gyakorlat kell a biztos kezü beállításához. Erre tapasztalataink szerint még sincs túl gyakran szükség (leszámítva a speciálisabb témaválasztásokat), ugyanis a digitálisan dolgozó és kontrasztviszonyokat kiértékelő autofókusz rendszer nagy biztonságú állt rá a legoptimálisabb képre.

Külön fejezetet érdemel a készülék zoomtudománya. Az objektív gyújtótávolsága 6–48



KÉZJÁRTÁSÚK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

mm-ig terjed, ami önmagában 8-szoros átfogást jelent, ez a hatóság azonban elektronikus úton 16-szoros értékig növelhető, és így lesz igaz a készüléken is olvasható 16-szoros zoom felirat. Ezzel azonban nem ér véget a nagytűs művészete, mert egy „zoom mode” váltással a téma még közelebb hozható egészen 64-szeres hatásig. Mindezt megint csak elektronikus úton oldja meg a kis Hitachi, mégpedig úgy, hogy a képmezőnek egyre kisebb (végül 1/16-od) részét nagytűs ki. Ez viszont természetesen a képfelbontás romlásával jár együtt. És még valamivel.

Már 14-16-szoros zoomolásnál is egyre jobban érződnek a kéz bizonytalanságai, durvábban láthatók a bemozdulások, 16-szoros zoom felett pedig állvány nélkül szinte lehetetlen dolgozni. Ezért is praktikus a zoom-üzem mód-váltás, nehogy túlfussunk a még viszonylag kézhez tartható határon. Az állványra könnyen és jól felrogható a kamera, az viszont kevésbé praktikus, hogy a merev keresőrendszer miatt ilyenkor eléggé gondnyedten lehet csak operatorködni. Könnyítheti viszont a felvételeket egy csekk-kártya formájú távvezérlő, mely megint csak igen szellemesen a kazettafészek ajtajának belső részében van elrejtve, és egy külön e célra szolgáló gomb segítségével a kazettatájt nyitása után kikapart. Így szállítás során nem vész el, nem sérül meg, és mindig kéznél van. A távvezérlőn egyébként a legfontosabb magnófunkciók és kamerafunkciók vezérelhetők, és ennek segítségével is lehet zoomolni, illetve visszanezni a felvétel utolsó néhány másodpercét.

A szolgáltatások közül megemlíthetjük még a feliratozási lehetőséget egy beépített karaktergenerátor segítségével, és a menürendszert, mely mind felvételnél, mind visszajátszásnál programozottan teszi lehetővé a feliratok megjelenítését.

Slím-móban ugyanis – ha már van elektronika, mely a képet nagytűs, részleteit is kiemeli – a keresőben egy összenyomott képet látunk, mely normál arányoknak megfelelően egy ilyen dekompriált másod tv-vel széthúzza a 16:9-es oldalarányokat adja ki, vagyis megfelel az új „széles-vásznú” televíziók képméreteinek. Anélkül, hogy bővebben belebonyolódniuk ennek részletezésébe (e rovataban is többször írtunk már róla) ez az a képméretarány, mellyel a jövő nagy felbontású televízió-rendszerét tervezik megvalósítani. Átmenetileg – hiszen az igazi HDTV csak az év-tized második felére várható – történetek már sugárzások, a javított rendszer szerint is, és az ősi berlini híradástechnikai kiállításon több ilyen rendszerű modell is bemutatott, valójában terjedésével még jó néhány évet kell várni. Bár első feckéiről, úgy tűnik, következő számunkban hírt tudunk adni.

Gyártó	HITACHI	SONY	FISHER
Típus	VM-E25E	TR105	FVC-P770
Rendszer	Video-8	Video-8	Video-8
Méreték (mm)	159x69x199	105x99x166	180x69x183
Tömeg (kg)	0,99	0,79	1,0

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	320 000	320 000	320 000
Objektív	1:2	1:1,8	1:1,8
Gyújtófóvátság (mm)	6-48 (96)	5,8-35	7-56
Zoomátfóvátság	8 (16)	6	8
Makroállás	van	van	van
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	nincs
Blendszabályzó	nincs	van	van
Feder	van	van	nincs
Autofókusz	van	van	van
Zársebesség-állítás	1/10 000-ig	1/4000-ig	1/2000-ig
Felvételi-visszamérés (mp)	3	3	2
Irizet sniit	van	van	van
Címbeállítás	van	optikán keresztül	optikán keresztül
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs
Távvezérlő	van	van	nincs
Sztereó hang (FM)	van	van	nincs
Fénykorrekció	nincs	nincs	nincs

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)			
Normál/long-play	90	90/180	90/180
Gyorskeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Képleptetés	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Mikrotonbemenet	nincs	van	van
Féjhalgató	nincs	van	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorobontás			
SP/LP (sor)	250/-	250/220	260/240
Video jel/zaj viszony	37/-	38/39	38/39
Hangrész			
Frekvenciátvitel (Hz-kHz)	-	-	-
FM sáv SP	320-13*	45-22"	40-20"
LP	-	45-22"	40-20"
Jel/zaj viszony (dB)	-	-	-
FM sávon (SP)	-	58	58
(LP)	-	57	57
Akusztikus zaj (dB)			
Normál	38	-	48
Zoom	36-37	-	50
Nyávgóság			
Alfótesz sávon %	-	-	-
FM sávon %	0,012	0,009	0,008

* Akusztikusan mérve

^ Elektromosan mérve

Nos, ennyi bevezető után írjunk tapasztalatainkról. A képrajzolásról, a színhűségről az első benyomás kedvező volt. A kontúrok határozottak voltak, a képet élesnek találtuk, és szintén nem volt szemrevetni való a telítettség illetoen sem. Jól működött a féhéregyensúly-automatika, bár belső felvételeknél a fehér kissé sárgásabbnak hatott. Gyengébb fényviszonyok mellett, belső felvételeknél kissé zajosabb a kép, mint a Sonymál (ez kitűnik a mérési eredményekből is). A sorobontás vizsgálata során a Hitachirál és a Sonymál is némileg magasabb értéket vártunk a tapasztalt, külső felvételek alapján. Mindezzel együtt a határozott élrájolás és kontrasztosság jó szubjektív benyomást keltett.

A fókusz kellő biztonsággal állt be témaváltásoknál is, és esti felvételeknél a fénypontok alig mutattak elkenődést.

Hang szempontjából – azon túl, hogy ugyancsak hiányoltak a külső mikrofonsatlakozót –

kevésebb briliánssal a VM-E25E. Alacsony frekvenciás átvitele viszonylag szerény, és felsőbb tartományokban is szűkebb tartományt produkál, mint amit a Hi-Fi-től elváránk.

A Sony mini-kamkorder családját szinte az első modellek óta mondunk túl figyelemmel kíséni. A CCD-TR 105E a család legújabb tagja, követi azokat a konstrukciós elveket, melyeket a TR-45-nél vagy a TR-75-nél megismertünk. Tömegét tekintve csak a Canon UC-10-es vetekszik vele, teljes menefeltze-

relésben is csak 79 dkg a tömege, s méretel is a legkisebbek közé sorolják a TR105E-t. Ennek ellenére szolgáltatási köre széles, és a Sonymál már szokott módon újabb meglepetéseket is rejt, mint például azt, hogy képes Hi-8 as rendszerben felvett kazettákat is lejátszani.

Igaz útikamerától elvárható módon a dátum- és időbeírásnál úgynevezett világórát alkalmaztak, vagyis a beállított időt az „area” gomb használatával zónaidőnek megfelelően lehet léptetni, és mód van a nyári idő-

számítás szerinti átállításra is egy gomb megnyomásával. A beállításokat a kamera oldalán elhelyezett kijelzőn is lehet ellenőrizni, mint ahogy itt kísérhető figyelemmel a felvett vagy lejátszott szalagidő is órán, percben és másodpercben.

Akárcsak a Hitachinál, a Sony-nál sem lehet szabályozni a bléndét, ezzel együtt az automatika jól működött, és kritikus esetekben ellenfénykapcsoló szolgált a világosabb háttér előtt lévő tárgyak kiemelésére. A Sony egyébként nem alkalmaz nagy tele-gyűjtőfókuszt, itt inkább a nagy látószög került előtérbe, és a zoom csak 6-szoros maradt. Az viszont igen szellemes, hogy a keresésben a zoom szabályozásokat figyelemmel lehet kísérni, mennyire lett „bevéve” a téma. Egyébként a zoom billenőgombjának lágyabb vagy erősebb benyomásával lehet lassúbbá vagy gyorsabbá tenni a zoomolási sebességet. Az autofókusz egyébként elég határozottan működik, van azonban kézi állítási lehetőség is gyengébb fényviszonyok vagy nem kellő kontrasztviszonyú tárgyak felvételére.

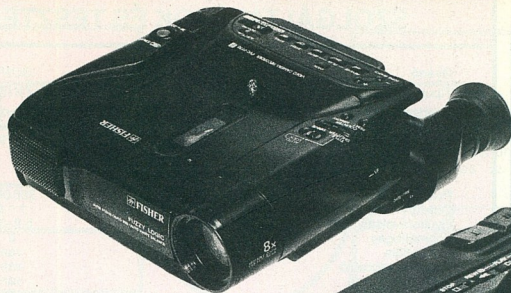
A zársebesség 1/4000 mp-ig csökkenthető, természetesen a leggyorsabb időnél már kellő megvilágításra is szükség van.

A kamera kezelőgombjait egyébként érdekes módon csoportosították és választották szét. A lejátszásgombok a kamera tetején találhatók, míg a zársebesség-állítás önállóan az elektronikus kereső tövében van, a fókuszállítás gombja pedig a frontoldalon, alatta egy él-szabályzóval. A kijelző ablaka fölött található a superimpozer ki-be kapcsolója és színválasztó gombja. A cimbeírás egyébként a Sony-nál nem karaktergenerátorról, hanem egy előre memorizált önállóan felvett témáról vagy feliratról történik. A kereső 90 fokban fordítható el, amely különösen állványról történő felvételeknél praktikus.

A Sony is beápitett lencsevédőredőnyt alkalmazott, amit egy külön kapcsoló elmozdításával lehet az optika elé paltintani.

Akárcsak a Hitachi, a Sony is Hi-Fi sztereó hangú készülék, míg azonban az előbbinél hiányoltuk, addig a Sony-nál van külsőmikrofon-csatlakoztatási lehetőség is. A beápitett mikrofon rendelkezik egy „wind” kapcsolóval, amit széles időben célszerű használni, ilyenkor ugyan is a tempóbb szélzöldek által okozott alacsonyabb frekvenciatarományba eső „puff”-okat levágja.

Nos, ennyit fonalakban a kulcsinról és a sajátosságokról, ideje, hogy a felvételünket is kiértékeljük. A látott kép alapján



szubjektív benyomásaink a TR-105-nél is kedvezőek voltak. A kontúrok, élek határozottak voltak, a sűrű függőleges vonalkázású témák – mint például egy ház kerítése – határozottan, minden moaré nélkül jelentek meg, csipkézettséget (jitterhibát) itt sem éreztünk. Kevésbé értékelte fel a fényviszonyokat, jó volt a színhűség és a telítettség. A fehéregyensúly-automatika belső világításnál is jól állt a fehérre.

A sorbontás vizsgálatokor normál sebesség mellett a látottak itt sem mutattak magas értéket, s ez felbecsülésnél tovább csökken. Határozott volt a fókuszbeállása, és smearhatást is alig éreztünk.

Hang szempontjából a beápitett mikrofon kiegyenlítettbb átvitelt mutat, mint az előbbi delikvensnél, külső mikrofonról viszont az elektronika széles átvitelt tesz lehetővé.

Tesztünk harmadik készüléke a Fisher FVC-P770, mely ismert Sanyo VM-ES77P és Siemens FA 146 Gjelzéssel is. E típuscsaládból 91 augusztusában már bemutattuk az ITT-Nokia V8-300-at, mely a Sanyo VM-ES88P-nek felelt meg. A két készülék felépítésében sok rokonvonást mutat. A VM-ES77P kialakítása is távcsőszerű, keresője azonban nem a kamkorder felső síkjából hajlik ki, hanem oldalirányban kell egy rövid csonkot kiemeltetni, mely utána változtatható szögben elmozdítható. A zoomtartomány 8-szorosra változott, a gyújtófókuszt 7–56 mm között változtatható. Az autofókusz ennél a típusnál is Fuzzy-elmélet vagy pontosabban-logika szerint dolgozik, ami gyakorlatban azt jelenti, hogy a képmező több részre van felosztva, és az élesre állítás é zónák közötti kapcsolással és összehasonlítással valósul meg. A középső zónát még további részre osztották, és az elektronika a jelek kontrasztosságának folytonos figyélésével tartja az optimális élességet. A Fuzzy-elmélet alapján dolgozik a blendeautomatika is, mely a fényviszonyokat értékeli.

Bár működés közben biztosnak éreztük a fókuszautomatikát – talán a beállítás gyorsaságával volt egy kevés gondunk –, az FVC-P770-en van kézi állítási lehetőség is, amely az optika

zártsága miatt itt is elektronikusn dolgozik. Bár ellenfénykapcsoló ezen a típuson sincs, az iris egy gomb segítségével kézzel is állítható. A funkciók egyébként egy modulzattal auto állásba hozhatóak.

Az egyéb szolgáltatások közül meg kell említeni a cimbeírási lehetőséget, mely ez esetben impozerrel dolgozik, és különböző színekkel ültethető be a műsorbába. A zársebesség 1/50-től 1/2000-ig állítható, mely szerényebb a Hitachinál és a Sony-nál, de a gyakorlatban elegendőnek tűnik.

Az FVC-P770 is alkalmas félsebességek felvételére, s számottevő módon felbecsülésnél sem csökkent a videóátvitel. E típusnál tapasztalható a legnagyobb sorbontás, ami a képrajzolás biztonságán is látszott. A kontúrok itt is határozottak voltak, bizonytalanság, jitterhiba

nem látszott a képen. A színhűséget is jónak éreztük, belső felvételeknél azonban a fehér kísérsárgába tolódott.

Hang szempontjából korrek volt a visszaadás. Elektronikusn ugyan igen széles átvitelre képes ez a kamkorder is, a beápitett gombkarakterisztikával dolgozó mikrofon is a kategóriának megfelelő átvitelt nyújt, az előbbi két tesztalanyunktól eltérően azonban monó hanggal történik a kísérőhang felvétele.

Az FVC-P770 egyébként jól fekszik a kézben, a gombok jól elkülönítettek, és biztosan kezelhetők. Jó szolgálatosa a fejjelgátló-csatlakozó, mely különösen külső felvételeknél ad praktikus kontrollálási lehetőséget.

Megítélésünk szerint mind-egyik gyártó igazolta a kicsiny bors erősségéről szóló közmondás igazát.

NAGYOK NAGY LÉPÉSEI

A nagy piaci versenyben évről évre technikai újdonságokkal lépik meg a világot az audio- és videóberendezések élglyártói. E cégek évente sok

millió dollárt költenek kutatásra és fejlesztésre, melyek eredményeit idővel mi, a szórakoztató elektronika lelkes fogyasztói is élvezhetjük

PHILIPS: Itt a CD-I

A holland székhelyű Philips, amely a hatvanas évek elején a kompakt audio kazettát indította el világhódító útjára, ezekben a hetekben útra bocsátja a DCC-t, a digitális kompakt kazettát, mely a DAT-kazetták méltó vetélytársa lehet. Am videofronton is korszakos jelentőségű varázslattal jelentkezett, mely nem más, mint a Compact Disk Interactive (CD-I). Ez nem más, mint egy olyan képlemez, amellyel kommunikálni lehet egy erre a célra alkotott képlemezjátszóval, annak távvezérlője segítségével.

Nemrégiben Bécsben rendezték meg egy világkörüli bemutatósorozat első állomásaként Philips Innovation Show '92 címmel azt az alkalmi kiállítást, amelyen a szakemberek és újságírók kipróbálhatják az új fejlesztéseket. Azokat a vadonatúj gyártmányokat, melyek hamarosan az üzletekben is megjelennek. Az osztrák fővárosban a Video Magazin is közléseiből megismerkedhetett a CD-I tudományával. A készülék külsőleg nemigen különbözik a hagyományos CD-játszóól, ám különleges távszabályozója már sejtet valamit. E távvezérlő kis gömbjével és gombjaival ugyanis tel-

szés szerint befolyásolhatjuk, mit szeretnénk látni a képernyőn. Például a Firenzei látványosságait bemutató interaktív képlemez nézése közben egy, a monitoron látható és a távszabályozóval irányítható kis nyíl segítségével magunk választhatjuk ki a város látképén, melyek épülete, múzeumba kívánunk belépni. A múzeum előcsarnokában szintén dönthetünk, melyik termet szeretnénk látni, melyik képről akarunk kiselőadást hallani. A TIME LIFE interaktív CD fotóiskoláján pedig – szó szerint – a gyakorlatban sajátíthatjuk el a fotózás ismereteit. A képernyőn kinált menüsorból kiválasztjuk, hogy például a sportfotózás rejtelmeiben kívánunk elmélyedni. Ekkor a monitoron felül egy folyóban sikló evezős mozgó képe, akit úgy látunk, mint ha egy fényképezőgép nézőkéjén figyelnének. A narrátor ekkor arra kér, válasszunk megfelelő rekesznyílást és időt, a távszabályzó gombjainak megnyomásával készítsünk egy felvételt. Az, exponálást követően a képernyőn feltűnik az általunk készített foto, melyet a narrátor kiemelez, elmagyarázza, miért volt helyes vagy helytelen a beállításunk.



A fotóiskola és a firenzei utófilim mellett mártóbb mint százfajta CD-I-műsor létezik. Így a Sesame Street angol nyelvűek, hiszen gyerekek is könnyen tudják kezelni a számukra külön tervezett távvezérlőt. Egy-egy ilyen különleges – angol nyelvű – képlemez 72 perc mozgó- és 6500 állókép tárolására képes, a hozzá tartozó hanganyag-

gal. E technikai újdonság csak néhány hónapja jelent meg, elsőként az amerikai piacon, s nyugat-európai bevezetését a gyártó szeptemberre tervezi. Egy-egy interaktív képlemez ára 300-900 schilling lesz, a készülék pedig 13 ezer schillingbe fog kerülni. A lejárás alkalmas a hagyományos CD-K befogadására, ám a speciális lemezt csak CD-I játszóba lehet behelyezni.

A Philips bemutatóján kiállította a Wide Screen – széles képméretű – 16:9 arányú színes televíziót 92, illetve 71 cm képátlójú változatban, Hi-Fi sztereó kivitelben. Bemutatta új horodható, elvétel működő videóját is, melynek képernyője mindössze tíz cm átlójú, magnórézse pedig alig nagyobb, mint egy VHS-kazetta. Erre az esztendőre pedig immáron a Philips is előkérde mindentudó Super-VHS-C. Hi-Fi sztereó mini kamkorderrel, mely 780 grammjánál sokkal többet nyom a latban...

SONY: Jön a videó-nyomtató

A japán Sony április közepén Budapesten mutatta be a szakmai közönségnek idén piacra kerülő szórakoztatóelektronikai technikai csodáit. Így audiófronton a világ legvékonyabb hordozható CD-lejátszóját, s a DAT-rendszerű termékszállót: az új autórádiómagnt, walkman, Hi-Fi magnódeket. A japánok a videóvilágot is meglepik az idén. Augusztusban kerül

az európai boltokba a Japánban már sikert aratott CVP-G700 típusú színes nyomtató. Segítségével lehetőség nyílik a kamkorderrel vagy képmagnóval rögzített képek, szívfotóval közvetítésékes íves kinyomtatására. Erről magunk is meggyőződhetünk. A berendezés minden képet 540x712 képpontból állít színe 7,1 pont/mm-es felbontással 76x102 mm-es képnagy-

ságnál. Digitális képmemóriája képes egyetlen képkocka vagy képmező kinyomtatására, miközben memóriájában egy másik képet is tárolni tud. A teljes méretű kép mellett 1/4, 1/16 méretű több képes nyomtatásra is lehetőség, s lehetőség ad kép a képban rendszerű printelésre is. Az alapképekben dátum vagy 22 karakterből álló képszóveg helyezhető el. A hozzákapcsolt tv képernyőjén megjeleníthető menü-műsor alapján a készülék könnyen kezelhető, s mind a hagyományos képmagnók, mind a legmodernebb kamkorderek egyszerűen csatlakoztathatók a berendezéshez. Ára várhatóan 3 ezer márká körül alakul majd.

A Sony továbbfejlesztette televíziót, s idén előkérte a Hi Black Trinitron tv-családdal. 30 százelekkel nőtt a képernyő kontrasztja, a fekete és fehér árnyalatok közötti különbség. A fekete képernyő a háttérnyelből többet nyel el, s ezáltal csökken a fényvisszaverődés. Ezért a szem tv-nézéskor kevésbé fárad el, s a képmínőség is számottevően javul. Az első Hi Black Trinitron tv-ke-



ezekben a napokban lehet majd először megvásárolni.

A Sony továbbfejlesztette kamkorder-családját, így családi kameráját, a Family Handicamet is. Az új tag, a CCD-F385 3 Lum fényérzékenysége, 8-szoros zoommal. Szélessége 1/4000-ig állítható. A kényelmi funkciók bővítését szolgálja az úgynevezett ES-csalatlakozó adapter, melyet tartósan lehet a tv-höz illeszteni. A kamerát így csak ehhez az adapterhez kell csatlakoztatni, s nem kell minden egyes visszajátzásakor az audio/videó kábelrel bajlódni.



Ön is
megnyerheti az

WWW NOKIA

V-8
300-as
kamdort,



ha részt vesz júniusban induló, háromrészes rejtvénypályázatunkon. Most még nincs más teendője, mint hogy olvassa
A TRÜKK BIRODALMA
című sorozatunkat, s megőrizze a Video Magazin példányait, mert a rejtvények kérdéseire a sorozatban megtalálhatja majd a helyes válaszokat!
A legtöbb találatot elérők között kisorsolunk továbbá
30 db MAXELL 180 perces VHS kazettát,
az A. C. Telecom Agroconnect Kereskedelmi Kft.
ajándékaként. (A kft. címe: 1125 Budapest,
Szarvas Gábor u. 1. Tel.: 176-2363)

(R)

RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt a belváros szívében.
Kamkordereket, videómagnókat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audió- és videókazettákat
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.

Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek
10-18,
csütörtök 10-19,
szombat 10-13.

a

TELEHOLD



*a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.*

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (FI),
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciataláblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET - TIZENKETTŐT KAP
Kilenc hónapot fizet - egy évig kapja
12 HÉT INGYENES!

TELEHOLD

Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárosoknál!



INFORMATIKA KFT

1067 Bp. Terező krt. 31.
(volt Lenin krt. 85.)
Tel.: 132-2562, 131-1986
Fax: 131-1786
Telek: 202701 ikfkh
Videki irodáink:
7626 Pécs Béri Balogh Adam u. 3.
Tel.: 72-25-545
4024 Debrecen Béke u. 51.
Tel.: 52/21-568

Panasonic NV-PS100 videómagnó **158 000 Ft**

Panasonic NV-F10 CCD-s kamkorder (8xZOOM) **124 900 Ft**

Panasonic AG-450 S-VHS kamkorder

(az MS-1 Ipari kivétel)

Reklámdíron: **bruttó 205 000 Ft**

Professzionális fémtáska: **32 000 Ft**

MIXEREK ÉS FELIRATOZÓK **Bruttó ár Ft**

WJ-MX10E video-audio mixer
(összetett PAL videójel) **199 000**

WJ-MX12E video-audio mixer S-VHS
(S-VHS és összetett PAL videójel) **299 000**

WJ-AVE3 video-audio mixer
(S-VHS és összetett PAL videójel) **199 000**

VW-CGZE feliratozó (M7...MSI...) **25 500**

VW-KB15 feliratozó (MX12 mixerhez) **41 800**

WJ-TTL5 feliratozó (AVE3, AVE3 mixerhez) **41 800**

**Használt videostúdió-berendezések
adás-vételére közzétett.**

Europa International

Rendezte:

MIKE NICHOLS

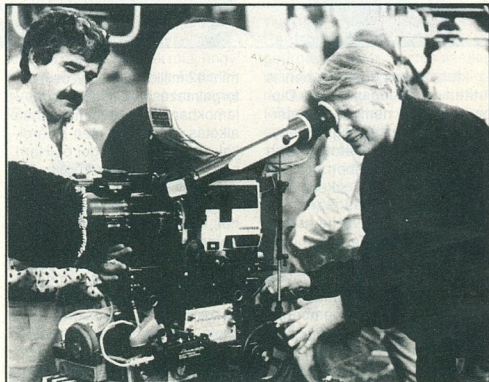
„Forgatod a filmet, emberek napi tizennégy órán át óriási lámpákat cipelnek, a színészek több héten át derékig állnak a hideg vízben, a vágónak tönkremegy a szeme, amíg kiolvassa az apró számkódokat, elküldöd a laborba, és amikor visszajön, kiderül, hogy itt egy kicsit túl zöld lett, máshol meg halvány a piros, azután elkészítéd a hangot, de az ajtónyikorgás még mindig nem az igazi, azután bemutatják, és amikor az emberek kijönnek a vetítésről, valaki azt kérdezi: nyitva van még egy jó étterem? Kész. Ennyi.” – mondja egy szuszra egy interjúban Mike Nichols a filmkészítésről. „Ipar, üzlet, fogyasztási cikk. Valami miatt mégis minden új terv fellelkesít.”

Mike Nichols nem tartozik Hollywood botrányhősei, mindig szem előtt lévő sztárfigurái közé. Ő az a tipikus „tisztos iparos”, afféle szürke eminenciás, aki mindig megbízható színvonalon teljesít, amit a szakma is elismer. Eddigi pályafutását 1 Oscar-, 7 Tony-, 1 Grammy-díj jelzi, illetve egy ízben ő kapta meg a New York-i filmkritikusok díját is. Ha pedig vezetnek ilyen statisztikát, akkor bizonyára ő tartja az Oscar-jelölések ranglistáján az első helyet.



Nichols Berlinben született. Apja orosz származású orvos, aki a németek elől 1939-ben New Yorkba menekítette családját. Az ifjú Mike sok mindennel próbálko-

zott, míg végül a chichagói egyetemen kötött ki, de közben Lee Strasberg New York-i színiiskoláját is látogatta, itt ismerkedett meg Neil Simonnal, Alan Arkinnal. Részt vett a Compass Players nevű csoport létrehozásában, amelyet később Second City néven jegyeztek a szakma. 1957-ben Elaine Hayes és Nichols megalapították híres komikus együttetésüket, amely egyebek mellett egy évig sikerrel játszott a Broadwayn is. Nichols színházi rendezőként 1963-ban debütált Neil Simon *Meztláb a parkban* című darabjával, ami rögtön Tony-díjat hozott számára. Ezt további hét sikeres produkció követte, amikor felmerült Charles Webb regényének, a *Diploma előttnek* megfilmesítése. Erre a feladatra Nicholsot szemelték ki, aki ekkorra már három dolog miatt is igen jó

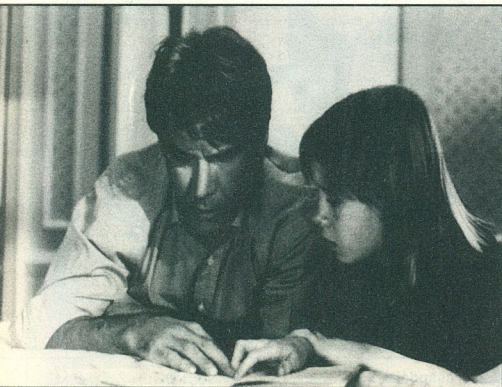


Melanie Griffith, Harrison Ford és Sigourney Weaver a Dolgozó lány főszereplői

hírnek örvendett a Broadway világában. Nagyon értelt a komolyabb felhangokat is tartalmazó komédiákhoz, az – elsősorban szexuális indítatású – drámai konfliktusok színrevitelében nagy gyakorlatra tett szert, és kiemelkedő teljesítményt mutatott fel, a színészekkel és munkatársakkal pedig jól együtt tudott dolgozni.



A sors azonban közbeszólt, és Ernest Lehman felajánlotta számára a *Nem félünk a farkastól* rendezését, így a Diploma előtt végül Nichols második filmje lett. A *Nem félünk...* Elizabeth Taylorral és Richard Burtonnal a főszerepben öt Oscart nyert, és rakétasebességű filmes pályakezdést biztosított Nichols számára.



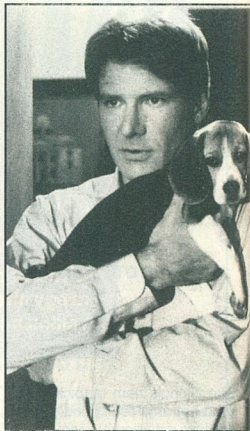
Csak egy lővés





A delfin napja

Csak egy lövés



Az idehaza moziban, tv-ben is vetített és videón is látható Diploma előtt egy nemzedék életvezését fogalmazta meg, és egyben új sztárt is avatott Dustin Hoffman személyében. A film ragyogó zenéje – a sikere csúcán lévő Simon és Garfunkel szerzőpáros dalaival – nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy a film bombaként robbant és azóta is állandó hivatkozások forrása. Külön érdekesség, hogy a duó „második embere”, Ari Garfunkel későbbi filmszínészi pályafutása során még jelentős szerepeket kapott Nichols filmjeiben, így a *Testi kapcsolatokban* is, ahol Jack Nicholson és Candice Bergen volt a partnere, de játszott *A 22-es csapdájában* is.



Nichols filmes pályafutásának eddigi huszonhat éve alatt tizenhárom filmet készített, amelyek között számos kiemelkedő sikerű produkció akad. Első négy filmjének mindegyike igazi kassza- és közönségsiker volt, és ezt azóta a *Silkwood*, a *Dolgozó lány*, a *Képeslapok a szakadékból* és a *Regarding Henry* tudta megismételni. Ez utóbbi filmet *Csak egy lövés* címmel mutatták be a magyar mozik.

Nichols filmjei közül talán ez hozta a legtöbb bevételt, csak tavaly, a bemutatás évében több

mint 42 millió dollár folyt be mozi-forgalmazásából az Egyesült Államokban. Profi, érzelmekre ható alkotás, természetesen sztárokkal: Annette Beninggel és Harrison Forddal. Jeffrey Abrams forgatókönyvét nem más, mint maga Ford vitte el Mike Nichols-hoz, akit megragadott a téma. Olyannyira, hogy a rendezői feladatok mellett tárproducer is lett a műnek. *„Úgy hiszem, még sohasem foglalkoztak azzal, amiről ez a könyv szól”* – fogalmazott Nichols. *„Olyasmí ez, ami gyakori az életben, de nem beszélünk róla: az, hogy miközben hajszoljuk a boldogságokat, hajlamosak vagyunk észre sem venni, hogy gyakran katasztrófának kell bekövetkeznie ahhoz, hogy aztán szépen elrendezzük dolgainkat. Ez a film teljesen lecsupasztva, a maga valóságában mutatja meg, mi az igazi élet, a szeretet, a család.”*

Harrison Ford már csak azért is kapva kapott a forgatókönyvön, mert addigi szerepeihez képest merőben eltérő karaktert kellett megformálnia. Egy olyan amerikai sztárüggyvédet, akinek tragikus balesete után előlőr kell kezdeni megtanulnia az életet, s felismerni, megbecsülni az érzelmeiket. *„Az emberek többségének kialakult a védekező rendszere saját érzéseivel szemben”* – magyarázta Ford. *„Henry azonban a balesete után elveszíti ezt a képességét, képtelen leplezni érzéseit.”*

A rendező tárproducerere,



Nem félünk a farkastól



A 22-es csapdája



Képeslapok a szakadékból: Meryl Streep és Shirley McLaine, a film sztárjai

– szempont alapján. Ami talán mégis közös bennük, az a rendező igazi profizmusa, amely az adott feladatból a legjobbat akarja kihozni. Munkájára bátran hagyatkozhatnak a producerek: ami kikerül a keze alól, az szolid minőséget képvisel. Ő a „középmenny”, a hollywoodi főáram jellegzetes képviselője. Első korszakának „színházi szemléletmódját” időközben elhagyta ugyan, de ellenfelei máig azt tartják róla, hogy színpadban, jelenetben és dialógusban gondolkodik, nem pedig képen, filmben.



„Hatalmi küzdelem és szexuális csábítás; – alapvetően minden jelenet visszavezethető e kettő egyikére” – vélekedik a rendező. Nichols igazi csapatjátékos, aki szeret kész irodalmi alapanyagból forgatni, és mindig elsőrangú

forgatókönyvírókkal dolgozik együtt. Sokan azt állítják, nincs igazán saját stílusa, munkái személytelenek, néha egyenesen gépiesek, filmjei tele vannak másoktól vett idézetekkel, hommage-okkal, vizuális megoldásokkal. A tipikus Nichols-film két-három nagy sztárral (régében Jack Nicholson, Art Garfunkel, Warren Beatty, mostanában Harrison Ford, Meryl Streep, Sigourney Weaver), biztos esetben már korábban sikert aratott irodalmi alapanyagból (Albee: Nem félünk a farkastól, Heller: A 22-es csapdája, Merle: Allati elmék stb.), aprólékosan kidolgozott forgatókönyv alapján, közepes költségvetéssel készül, és általában jó közönségfogadtatást kap. Azután elfelejtik, és jön a következő.

Ahogy ő maga mondta: készítem a filmeket, semmi különös, ennyi az egész.

Nagy Zsolt

Scott Rudin is tudta, mire vállalkozik, s legfőképp, kivel kell vállalkoznia. „Mike Nichols képes arra, hogy dramatizálja és megvilágítsa a mindennapi élet apró részleteit, ezért is volt ideális alkat a film megrendezésére.”

A talán túlotúl is érzelmes történethez valóban profi rendezés párosult, s a sztárokkal nem is maradt el az újabb Nichols-siker.



A film szinte minden műfaji ágában otthonosan mozog, bár vá-

lasztásaiból nyilvánvaló, hogy leginkább a komédia áll közel hozzá. Nichols műveinek állandó témáját az amerikai középosztály tipikus munkahelyi és magánéleti konfliktusai jelentik, az életmű gerincét a Nem félünk...-tól a Dolgozó lányig ez a vonulat alkotja. Emellett készített filmes adaptációt Broadway-musical alapján (*Gilda, Live*), forgatott félig-meddig sci-fi jellegű „akciófilmet” (*A delfin napja*), klasszikus „fekete komédiát” (*The Fortune*), és erősen kritikus hangvételű drámát (*Silkwood*) is. Nichols filmjeit nehéz lenne közös nevezőre hozni bármilyen – tematikai vagy stílári-



Testi kapcsolatok: Candide Bergen és Jack Nicholson

Mike Nichols filmjei:

- Nem félünk a farkastól (Who's afraid of Virginia Woolf?, 1966) Intervideo Diploma előtt (The Graduate, 1967) MOKÉP Videókiadó
- A 22-es csapdája (Catch-22, 1970)
- Testi kapcsolatok (Carnal Knowledge, 1971) MOKÉP Videókiadó
- A delfin napja (The Day of the Dolphin, 1973) MOKÉP Videókiadó
- The Fortune (1975)
- Gilda, Live (1980)
- Silkwood (1983)
- Heartburn (1986)
- Biloxi Blues (1988) Duna Film
- Dolgozó lány (Working Girl, 1988) Duna Film
- Képeslapok a szakadékból (Postcards from the Edge, 1990) mozbiz bemutatott
- Csak egy lövés (Regarding Henry, 1991) mozbiz bemutatott

A filmszakmában, mint mindenütt a piacon, kegyetlen harcok dúlnak. Színészek, rendezők, vágók, operatőrök, maszkmesterek – és természetesen animátorok, azaz rajzfilmkészítők mérkőznek meg egymással hónapról hónapra. E világban a viadalok nem országhatárok módosításáért vagy területek meghódításáért folynak. Am a tét itt is nagy: a nézők szívének megnyerése. A filmek és videók sikerlistáin – akárcsak a rockzenei slágerlistákon – pénz, hírnevet és népszerűséget jelenthet egy-egy előkelő helyezés. Az akciófilmek, vígjátékok, krimik, sci-fik mellett gyakran tűnnek fel a táblázatokon rajzfilmek is.

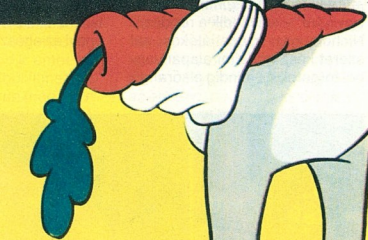
osztályhoz szól. Persze elsősorban a gyerekekhez. A tapasztalatok azt mutatják, sok magyar család éppen a kiskorúak miatt tart otthon videókészüléket. A kölcsönzöbe kizárólag mesefilmekért vagy rajzfilmekért járnak. A rajzfilm a pótmama szerepét tölti be. Míg az apa újságot olvas, vagy a hét fáradalmait alussza ki, míg az anya a konyhában főz vagy mosogat, a gyerekek csendben ülnek a képernyő előtt, s végre olyanok, mint az anyalok. Ez már megéri a kölcsönzési árat...

De persze nemcsak ilyen családok léteznek. Sok helyen több generáció izgulja végig a *Hupikék törpikék*, *Roger nyúl* vagy *Tom és*



Ennek mindenekelőtt az lehet az oka, hogy a műfaj minden kor-

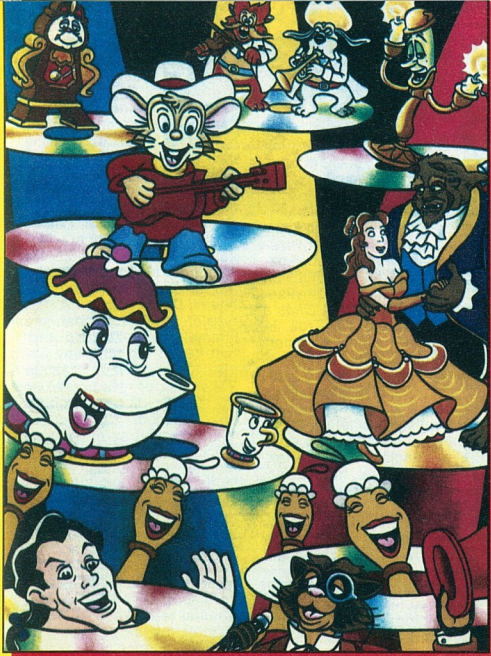
A



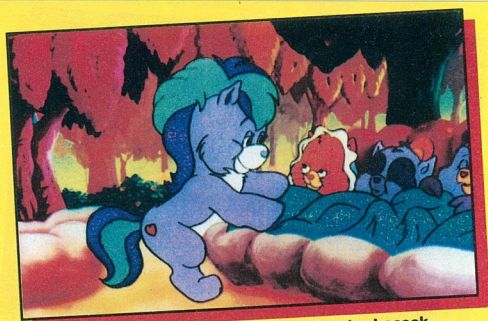
rajzfilm

Cindy meséi – ausztrál rajzfilmen





A Disney-csapat legújabb produkciója, A szépség és a szörnyeteg hősei

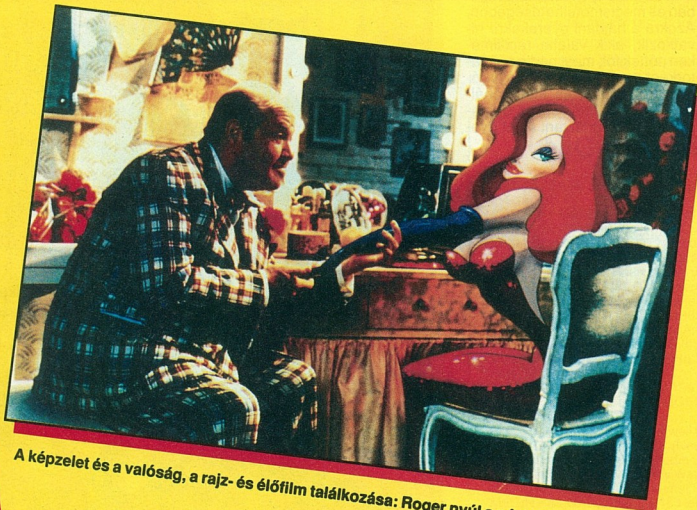


Gondos bocsok



Valahol a tenger mélyén és túl a képzeleten: A kis habléány

A reneszánsza



A képzelet és a valóság, a rajz- és élőfilm találkozása: Roger nyúl a pácban

Jerry kalandjait. S közben a család idősebb, nosztalgiaira hajlamos tagjainak talán még az is eszébe jut, hogy: „Uristen, a rajzfilm-műfaj legnagyobb klasszikusa, Walt Disney a *Hófehérkével* futott be. Mennyi ideje is annak? Több mint fél évszázada! Hihetetlen!”

Hihető. Sőt: azok, akik Walt Disney első filmjeit már nem láthaták, hanem, mondjuk, a *Százegy kiskutyán* nőttek föl, szintén jobb, ha számolni kezdenek. A felejthetetlen *Flintstone*-sorozat is bizony már elmúlt harmincéves. A Hanna-Barbera-műhely remekművének főhősei, Frédi és Béné már ösz öregapók azóta, Irma és Vilma házastárs öregasszonyok, és Dino se ugrál már annyit ki-be az ablakon.



És ez talán nem is olyan szomorú, hiszen az animációs stúdiókban újabb és újabb sikerigurrák kelnek életre. Inci és Fincit el-tűnik, de jön helyettük Tom és Jerry. És a mulatságos helyzetek ezernyi változatban ismétlődnek, de az alapséma itt mindig ugyan-az: az erős, a falánk, a zsarnok pörül jár, a kicsit, a gyenge (de fúrtingos) fényes győzelmet arat. Az animátor olyan világba kalauzolja a nézőt, amelyben minden nevetséges, ami az élet-



Oliver és társa – ugyancsak a Walt Disneytől

ben egyáltalán nem. A halál pedig errefelé szinte teljesen ismeretlen, és a happy end dramaturgiailag kötelező. Legtöbbször a „gonosz” se olyan gonosz, de ha mégis, az se számít, hiszen úgyis rajtaveszt.

A népszerű rajzfilmsorozatok a komikum műfajai közül általában a megbocsátó-elnézhető humor kedvelik, nem pedig a társadalomra veszélyes hibákat leleplező szatírákat vagy az éles gúnyt.

A gyerekek rajongása (és sokszor a felnőttek szimpátiája) perze nem elég ahhoz, hogy a rajzfilm-slágerek sikerrel utasítsák maguk mögé a vérben, szexben, hullákban bővelkedő videó-sikerfilmeket. Az animációs film több évtizedes története alatt megmaradt szombat délelőtti műsornak, vagyis kiegészítőnek, esetleg nyitányának a játékfilmekhez. Ez a történet úgy is felfogható, mint küzdelem az előkelőbb műsordóért.



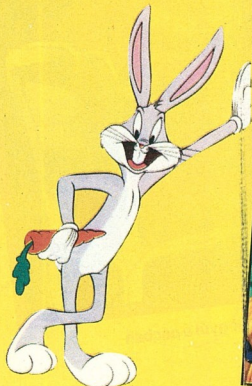
Manapság a szakemberek Amerikában a rajzfilm új aranykoráról beszélnek. Az animációs műhelyekben lázas munkával készítik a különböző rövidfilmeket, sorozatokat, vagy éppen másfél órás nagyjátékokat. Mind több a kevert műfajú alkotás, melyben az élő felvételek rajzos motívumokkal keverednek. Több bennfentes azt jósolja, hogy a rajzfilm technika jövője (is) a komputerezáció. Amely, teszik hozzá, a maga nemében tényleg tökéletes. Csak éppen a lélek hiányzik belőle. Ahogy Barry Sandrew, az American Film Technologies animációs osztályának elnöke fogalmaz: a finomságok, az apró hibák, az animátor kezének nyoma az, ami elvész a komputerezált technikában.

A laikus számára is hihetően hangzó gondolat. Hiszen nem a rajzfilmkészítés az egyetlen művészeti ág, melyet joggal féltenek

a gépek mind teljesebb uralmától.

A technikai vívmányok tehát csak részben jelentenek egyben művészi fejlődést is. Ez az se biztos, hogy tartósítani tudják a „második aranykort”. Akkor pedig miben bízhatnak még a rajzfilm szerelmelei? Don Bluth, a híres kakasfigurát megelevenítő *Rock-A-Doodle* című film készítője a lélektani hatásokban reménykedik. Szerinte a rajzfilm nézése közben a felnőttek újraélethetik gyermekkorukat, egy olyan békés időszakot, mely már örökre elmúlt, de a filmek segítségével újra meg újra felidézhető. És erre, úgy véli, egyre nagyobb igény mutatkozik. Bluth azt mondja, „Az animáció olyan, mint egy tükör-folyosó. Az összes jellem fényesre tisztított tükörhöz hasonlít. Amikor beléjük nézünk, önmagunkat látjuk.”

David Kirschner, a Hanna-Barbera produkciók irányítója a rajzfilm jövőjét elsősorban azért látja biztosítottnak, mert hisz az élmények átadhatóságában és megismételhetőségében. Azokra a hajdani gyerekekre hivatkozik, akik valaha rajzfilmeknek nődtek föl, most pedig animátorként vagy forgatókönyvíróként dolgoznak, és megpróbálják egykori élményeiket újratemetni s megosztani saját gyerekeikkel.



A rajzfilmkészítő nagy fába vágja a fejszéjét, amikor piacot akar hódítani. Az animációs film ugyanis hosszabb ideig készül, mint például egy átlagos kalandfilm. És a műfaj adta technikai lehetőségek körét sem egyszerű bővíteni. Mégis próbálkoznak. A már idézett Don Bluth két filmen is dolgozik pillanatnyilag. A nemsokára elkészülő *Oriás a Central Parkban* (A Troll in Central Park) néhány jól ismert amerikai filmszínláng szinkronhangjával „operál”, míg a *Thumbelina* munkálataiban az énekes Barry Manilow vesz részt. (Általánosan megfigyelhető tendencia, hogy mind több nagy sztár adja a hangját rajzfilmekhez, nem törődve azazal, hogy az arcuk nem fog megjelenni a képernyőn.)

Ralph Bakshi, aki a *Fritz*, a *macska* elkészítése után vált igazán híres rajzfilmesé, ugyancsak nagy munkában van: a hamarosan megjelenő *Cool World* című filijében a rajz élő képekkel fog keveredni, és a film várható sikeréhez Kim Basinger, valamint Gabriel Byrne játéka is bizonyára hozzájárul majd.

John Landis a *Szindbád*-történet animációs feldolgozásán munkálkodik. Egy másik vadonatúj animációs film, Bill Kroyer rendező alkotása (*Fern Gully*:

The Last Rain Forest) olyan színesek hangjára épít, mint a Magyarországon is egyre népszerűbb Robin Williamsére. A Walt Disney Művek, John Landishez hasonlóan, az örökzöld témákban látszik bízni. Animációs asztalaikon már alakulóban van az új *Aladdin*-film, valamint a kétszeres Oscar-díjas *A szépség és a szörnyeteg* (*The Beauty and the Beast*) újabb – természetesen rajzos – változata. A már emlegetett Hanna-Barbera cég pedig egy élő/rajzos *Flintstone*-filmen tör a fejét. David Kirschner A veszélyeztetett (*The Endangered*) címmel környezetvédő rajzfilmet készít, no meg egy újabb igazán Kirschner-művet, ezúttal a Fehér Házról – és persze egek, patkányok és svábobogarak nézőpontjából.

Itt tart most az amerikai animációs kultúra. Barry Sandrew meggyőződése, hogy a rajzfilm jövője a komputereken múlik. És azon, hogy a gépek milyen fokon tudják majd utánozni a nagy mesterek keze vonását. A Disney-vállalat egyik nagy öregje, Gary Kriesel viszont figyelmeztet: csak addig szerencsés ebbe az irányba fejleszteni a műfaj technikáját, amíg a kiűzött magas színvonal tartható. Nem lenne jó elveszteni a nézők bizalmát, egy seregnyi gépesített, ám rosszul sikerült animációs film elkészítése után.

M. J. Gy.

A belga varázslat: Hupikék törpikék és Törpicur



A Kacsamesék is biztos siker



A szerep megszállottja

Nick Nolte minden, csak nem szívődlegesztő. A ma ötvenéves színész mozikarrierje másfél évtizede kezdődött, és ez idő alatt csupa mosolytalan, lelki válságokkal küszködő, csalódott figurát alakított; kiábrándult vietnami veteránokat, világfájdalmas rögbijátékosokat, korrupt zsarukat, jószándékú, de mogorva nyomozókat. 1976-ban a „Szegény ember, gazdag ember” című minisorozatban tűnt fel, és azóta is egyfolytában mélyponton lévő figurákat személyesít meg.

JELÖLŐS OSCARRA

Tavaly két filmben is főszerepet játszhatott. Martin Scorsese *Cape Fear – A rettegés foka* című történetében – amelyben a rendező egy 1962-es krimi dolgoz fel újra – egy tétova ügyvédet alakít, aki tehetetlen a családját fenyegető terrorral szemben. Barbara Streisand *Hullámok hercege* című filmjében a dél-karolinai volt angoltanárt, Tom Wingót kelti életre. Szinte természetes, hogy Wingo is saját múltjának kísérteteivel viaskodik... Nolte robusztus külseje kitűnő lehetőségeket

nyújtott a rendező-színésznek: a film élettől ereje az ellentmondás, amely a hős megjelenése és a figura bensőjét mardosó kínok közt feszül.

Nolte remekül oldotta meg a feladatot, nem véletlenül kapott alakításáért Oscar-jelölést. A pletyka egyébként bosszantja, mint ahogy a nyilvánossággal általában hadilábon áll. Az újságírók terhére vannak, mivel azonban munkájukat szükséges rossznak tartja, kíváncsiságukat többnyire anekdotákkal igyekszik jóllaktatni. A saját embereit leginkább saját felkészülésének alapos voltával szeretné elképráz-

NICK NOLTE FILMJEI:

VISSZATÉRÉS MACON MEGYÉBE (Return To Macon County, 1975)

r.: Sam Arkoff

SZEGÉNY EMBER, GAZDAG EMBER (Rich Man Poor Man, 1976) TV

A MÉLYSÉG (The Deep, 1977) r.: Peter Yates, MOKEP Videókiadó

KI ÁLLÍTJA MEG AZ ESŐT? (Who'll Stop the Rain, 1978) r.: Karel Reich

ESZAK-DALLAS NEGYVEN (North Dallas, Forty, 1979) r.: Ted Kotcheff

BEATNEMEZÉK (Heart Beat, 1980) r.: John Byrum, Intervideo

KONZERVGYÁRI MELO (Cannery Row, 1982) r.: David Ward

48 ÓRA (48 Hours, 1983) r.: Walter Hill, Duna Film

TÚZVONALBAN (Under Fire, 1983) r.: Roger Spottiswoode, TV

TANÁROK (Teachers, 1984) r.: Arthur Hiller, Intervideo

GRACE QUIGLEY (1985) r.: Anthony Harvey

KÖLDÜSBŐTŐN BEVERLY HILLSBEN (Down and Out In Beverly Hills, 1986) r.: Paul Mazursky

ELETFOGYTIGLAN (Weeds, 1987) r.: John Hancock

KÜLÖNÖS KEGYETLENSSÉGGEL (Extreme Prejudice, 1987)

r.: Walter Hill, Videá

BÚCSÚ A KIRÁLYTÓL (Farewell to the King, 1989) r.: John Milius

NEW YORK-I TÖRTÉNETEK (New York Stories, 1989) **Életeckék**

(Life Lessons) epizódja, r.: Martin Scorsese, moziban bemutatott

MINDENKI NYER (Everybody Wins, 1990) r.: Karel Reisz

Q AND A (1990) r.: Sidney Lumet

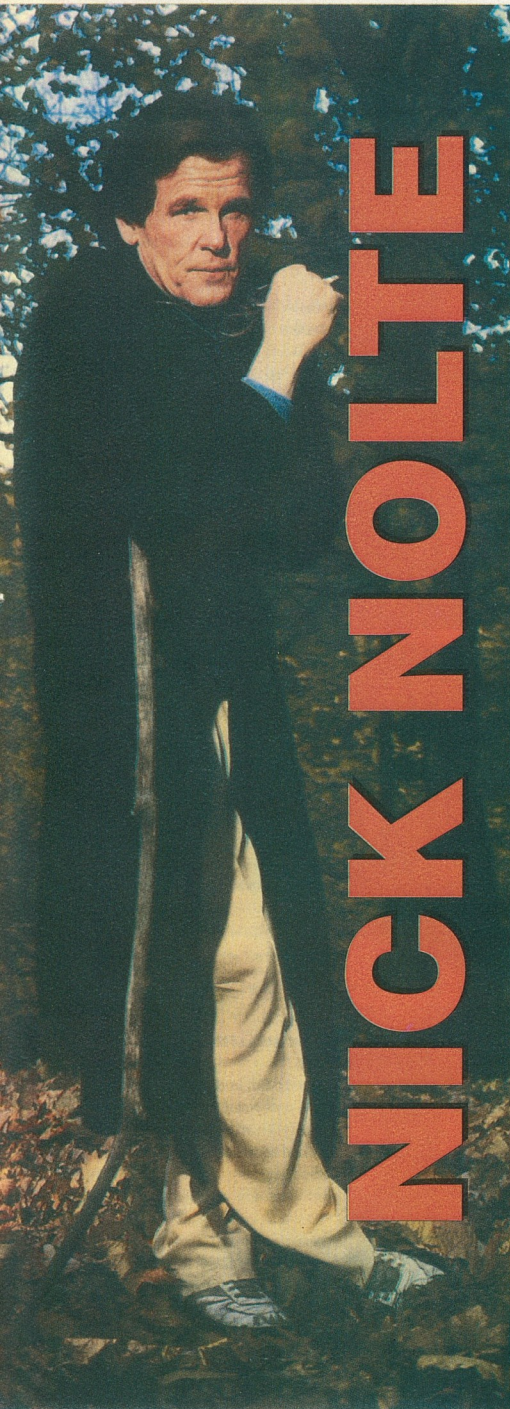
MEGINT 48 ÓRA (Another 48 Hours, 1990) r.: Walter Hill, Duna Film

HULLÁMOK HERCEGE (The Prince of Tides, 1991)

r.: Barbra Streisand – moziban bemutatott

CAPE FEAR – A RETTEGÉS FOKA (Cape Fear, 1991)

r.: Martin Scorsese – moziban bemutatott



NICK NOLTE



tatni, élete és egyénisége azonban önmagában is csemege a hírlapírók számára.

Tűzvonalban Nicaragua erdejében

Akció a 48 órában

ÖT ÉV FELFÜGGESZTETT

1941-ben, Omahában született. Fiatalon megismerkedett az alkohollal, csavargott, rögbizett, baseballozott. Sportösztönjével bejutott az arizonai állami egyetemre, ám kibukott. Okirat-hamisításért letartóztatták és elítélték, de a büntetése letöltését öt évre felfüggesztették. (Hamis behívókat árult; vevői tizenéves suhancok voltak, akiknek azért volt szükségük ezekre, hogy kiszolgálják őket a bárokban.) Már folyt a vietnami háború, öt azonban az ügye miatt nem sorozták be...

Idővel Los Angelesbe költözött, elszegődött egy színházhoz, kézírásos forgatókönyveket gyártott, majd meghívták film- és tévéprodukciókba. Az áttörést a *Szegény ember, gazdag ember* jelentette, és hamarosan következett a *The Deep (A mélység)*, amelyben már rátalált saját arcúlatára.

Első felesége *Sheila Page* színésznő volt, öt élettársként egy kolléganője, *Karen Eklund* követte. Nolte 1978-ban ismét az oltár elé állt a táncosnő *Sharyn Haddal*. Öt zűrzavaros évet hagytak hátuk mögött.

Nemrégiben vált el a harmadik feleségétől, a nála kerek húsz esztendővel fiatalabb *Rebecca Lingertől*. Az asszony neveli öt éves kislíukat, *Brawley King* Noltét.

Sok újságíró faggatja alkoholista korszakáról. 1990-ig keményen ivott, míg nem látogatni kezdte a „Névtelen Alkoholisták” nevű szervezet összejöveteleit. Nolte egyik filmjének dokumentációjában a szervezők egyebek mellett azt is feltüntették, hol mű-

ködik a legközelebbi effajta társaskör...

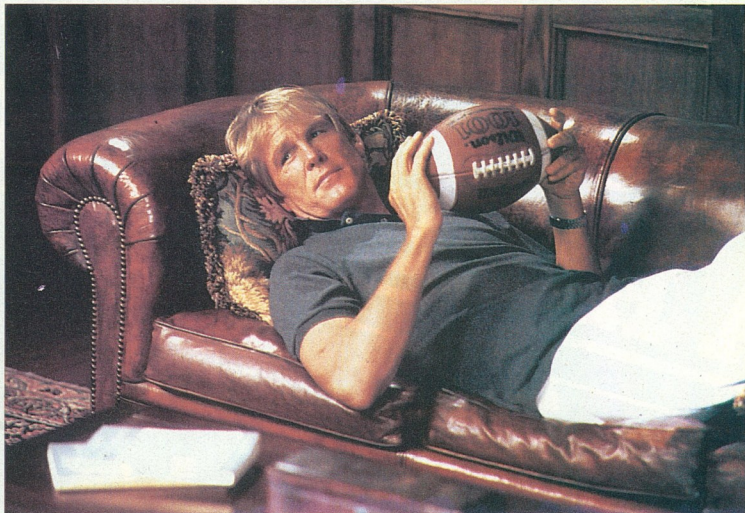
AZ ANTI-SUPERMAN

Nolte az anti-Superman. Tagbaszakadt, szóke, és majdnem



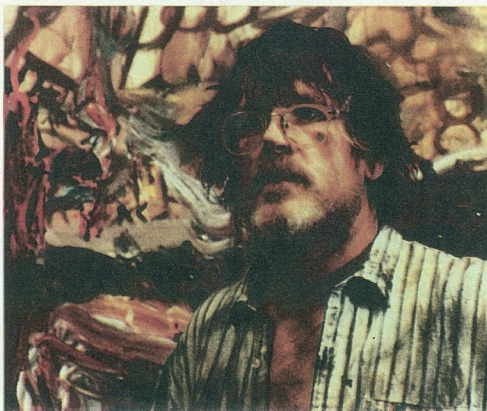
Hullámok hercege:
A pszichiáternél (jobbra);

Barbra Streisand
mint rendező igazítja el Nolte-t



Megint Eddie Murphyyal a Megint 48 órában

Festőként a New York-i történetekben



jóképű, mégsem a kőkemény szépiúk állnak közel hozzá. Szívesebben vállal olyan szerepeket, amelyekben szenvedélyes, zavart, intelligens férfiakat kell megformálnia. Egyszer vissza is utasított egy felkérést, mert a fülebe jutott valakinek a véleménye, miszerint Herkuleseket nem lehet skizofrénekkel játszani.

Akárcsak pályatársa, Robert De Niro, ő is híres művészi megszállottságáról. Legendák terjednek arról, hogyan végzi színészi „házi feladatait”. Amikor csavargó volt a *Down and Out in Beverly Hills*-ben (Koldusboton Beverly Hillsben), napokig a hajléktalanok életét élte, amikor pedig a *Farewell to the Kingben* (Bűcsú a királytól) egy a borneói vadonban élő, prófétiikus, örült katonát játszott, egy teljes hónapra kiköltözött a dzsungelbe. A *Q and A* hősenek kedvéért hízott huszonöt kilót, és hogy növelje testmagasságát, tízennygy centis talpú cipőben járt.

A *New York-i történetekben* a megszállott festő, *Lionel Debie* bőrébe bűjt. Debie, mint bennfentesek mondják, szinte alteregója Nolte-nak, a színész ennek ellenére kurzust vett „megszállott festőségéből” *Chuck Connelly* – együtt festett és vedelt vele műtermében. Mint filmbéli partnere, *Rosanna Arquette* megállapította, a siker százszázalékos volt: Nolte még a vízszint is ugyanazal a félrebillent fejtartással mérgette, mint Connely.

Külséjében is készséggel alkalmazkodik a szerephez. A *Hullámok hercege*-ben még napszitta

szőke a haja, a Cape Fearben már hosszabb, barna, ősz tincsek csikozzák. Ez utóbbi produkció kedvéért olaszvá változott, még beszédében is.

Az iskolai osztályteremben, amelyben a forgatás során lakott, olasz szavakkal és angol fonetikus átírásokkal firkálta tele a táblát. Ágya mellett halomban álltak az olasz könyvek. Beszédtanára, Bill Dearth felolvasta neki a szerepét – a megfelelő akcentussal. (Ő volt az, aki Tom Wingo hiteles megformálása érdekében megtanította a színészt a déli tájszólásra.) Ám Nolte ennél is többet akart. Alkalmazott egy Carmen Piccini nevű olasz beszédtanár-nőt is. Legfőbb gondja különben az volt, hogy az „olaszok soha sem dugják ki a nyelvüket a szájküből”. (Ez némely angol hang képzéséhez elengedhetetlen.)

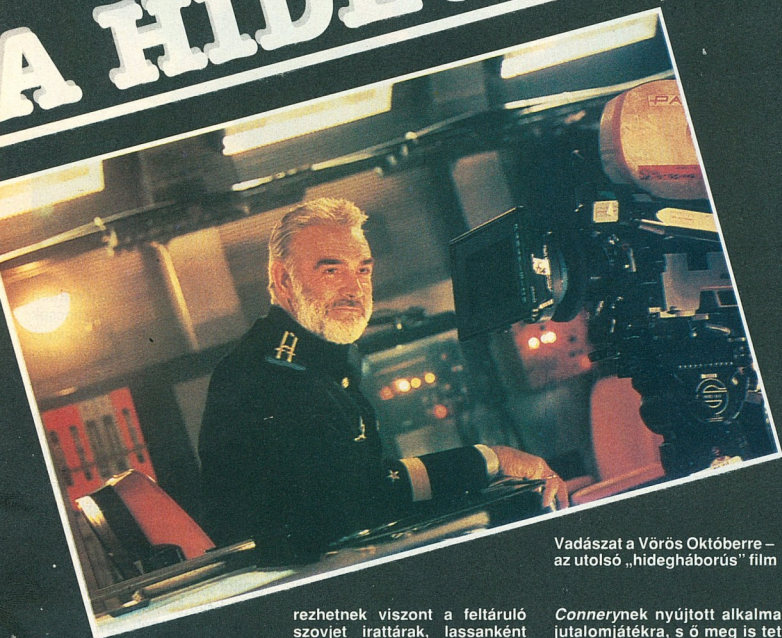
Szívesen belefolyik a figura végleges kialakításába is – már ha a rendező elébe megy ennek. Az 1978-ban készült *Who Will Stop the Rain?* (Ki állítja el az esőt?) főhőséhez ő választott modellt Billy Cross, egy Nolte-szerű vietnami veterán személyében. Mindent kiszedett belőle, amit csak tudott, és hihetetlenül élvezte a dolgot.

A Scorsese-féle Cape Fear munkálatai során maradéktalanul ráhagyta magát a rendezőre. Streisanddal együtt dolgozva lubickolt a férfi-nő együttműködés örömeiben, mindketten izgalmasnak találták a másik lényének fel-fedezését.

K. L.

A moziban is vége

A HIDEGHÁBORÚ



Vadászat a Vörös Októberre – az utolsó „hidegháborús” film

A hidegháború megnyerésével Amerika nem csupán legféltettebb ellenfelét veszítette el, hanem valami mást is: a hidegháborús kalandfilmet

Már a peresztrojka éveiben sem volt sok értelme filmre vinni a CIA és a KGB szuperkémjeinek ádáz küzdelmét, hiszen ha valamilyen sikert ért el Gorbacsov, akkor az az orosz medvé szelíd-ségéről, ártalmatlanságáról szóló kép kialakítása volt Nyugaton. Azóta pedig, hogy FÁK-nak a Szovjetunió helyén, végképp érdektelenné vált a téma játékművei feldolgozása. (Annál több meglepetést sze-

rezhetnek viszont a feltáru-
ló szovjet irattárak, lassanként
megszóraló tanúk vallomásai
nyomán készülő dokumentum-
filmek.) Egyfajta rendhagyó
nekrolóként ezúttal mi is meg-
adjuk a végtisztességet a hi-
degháborús kalandfilmeknek,
természetesen a teljesség igénye
nélkül.

Minden bizonnyal a *Vadászat a Vörös Októberre* című, nálunk is vetített és videó is kölcso-
nözhető film e műfaj egyik – ha
nem az utolsó – darabja: 1990-
ben mutatták be. Már előkészü-
letben volt a produkció, amikor
a glasznoszty kifejezésbe sűrít-
hető szovjetunióbeli változó-
sok miatt elavulni látszott a
sztori. *John McTernan* rendező-
nek mindazonáltal sikerült le-
forgatnia a filmet, melyben egy
szovjet atom-tengeraltjáró az
amerikaiakhoz dezertál, mert
főtisztjei nem akarják kivenni
részüket az első csopásból, nem
akarják fellorószítani az
amúgy csöppet sem kellemes
hidegháborút.

A Vörös Október tengeraltjáró kapitányának szerepe *Sean*

*Connery*nek nyújtott alkalmat
jutalomjátékra, s ő meg is te-
te, ami egy ilyen kipróbált anti-
kommunista harcosból, mint ő,
elvárható volt. Ebbéli hírnevét
James Bond-alakításával ala-
poztta meg; hét filmben szemé-
lyesítette meg a 007-es ügynö-
köt, a hidegháborús hős proto-
tipusát, noha csak egyszer
küzdött meg szemtől szemben a
„gonosz birodalom” képi-
velőivel (*From Russia With
Love* – Oroszországból szere-
telle).

Sean Connery igazi mozhős:
kemény, kitaró, nem ijed meg
saját árnyékától. Érdekes mó-
don, az „igazi hősök” mellett az
„antihősökre” épülő hideghá-
borús, illetve szovjetellenes fil-
mek közül is jó néhány emléke-
zetes akad. A Stanley Kubrick
rendelte, hatvanas években
született *Dr. Strangelove* című
fekete komédiát mindenekelőtt
Peter Sellers bravúros tripla
alakítása vitte sikerre: előbb
brit pilótaként, majd amerikai
elnöként, végül örült exnáci
tudósként nem hagyja nyugod-
ni a nézők rekeszímát, miköz-

ben bemutatja, hogy a teljes
amerikai katonai-ipari komple-
xumot elmebajosok irányítják.
(Idehaza bő két esztendeje volt
a film tékaújdonság.)

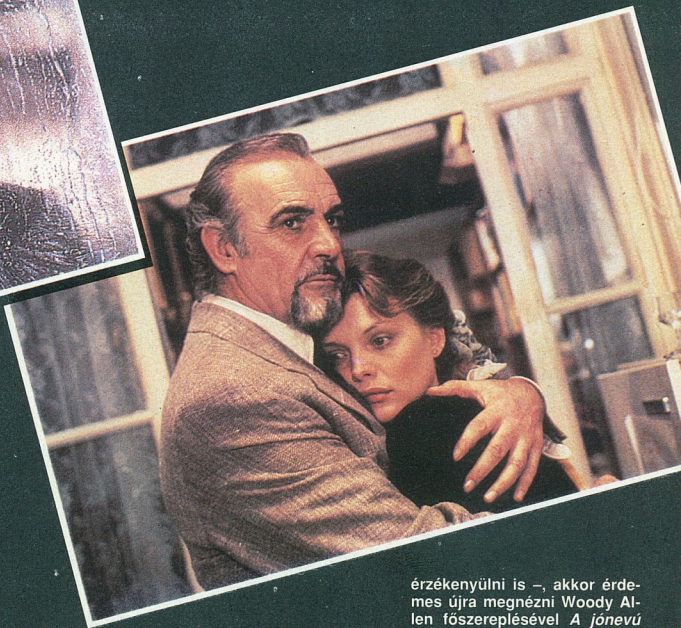
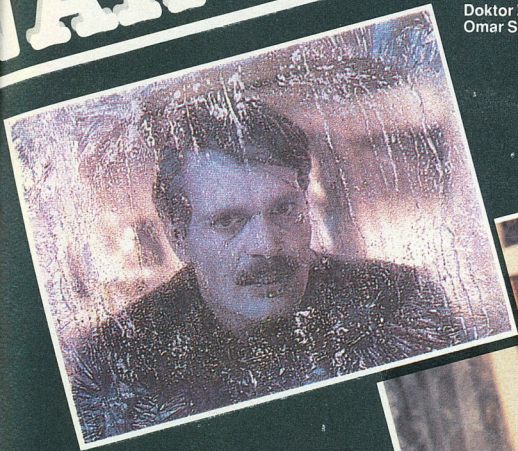
Nem a komikum, inkább a
dráma oldaláról közelíti a nukle-
áris rémálom problematikájá-
hoz a *Fail Safe* című film,
amelyben Henry Fonda az
Egyesült Államok elnöké-
ként kénytelen tenni valamit, mert
az oroszok tévedésből meg-
nyomták az atomrakéták indí-
tógombját. (Hogy mi történhe-
tett volna, ha ez valóban bekö-
vetkezett volna, azt a *Nicholas
Meyer* által rendezett *Másnap*
című filmből tudhatjuk: a *Ja-
son Robards* főszereplésével
1983-ban készült katasztrófa-
mozi az atomcsapás utáni ret-
tenetet mutatja be egy amerikai
városban – ám ez már maga a
forró háború...)

Az amerikai és brit filmek
azt is megpróbálták vásznonra
vinni, mi zajlott le a Nagy Ok-
tóberi Szocialista Forradalom
után Szovjetunióban, hogyan
alakult az úgynevezett más-
képp gondolkodók sorsa. A ta-
valy elhunyt *David Lean* 1967-
ben nagyszabású filmpozst
készített *Boris Paszternak*
Nobel-díjas regényéből, a *Zsi-
vago doktorból*, amely először
külföldre csempészve jelen-
hetett csak meg. A filmben a
címszereplő *Omar Sharif* és
szíve hölgye, *Julie Christie* ke-
resné a boldogságot a bol-
sevik történelem viharában.
1981-ben *Warren Beatty* saját
magá is *Dianna Keaton* fősze-
replésével rendezte meg a *Vö-
rösöket*, az amerikai kommu-
nista párt megalapításában
közreműködő, majd a világot
megrengető tíz nap krónikáját
megíró riportert, *John Reed*
élettörténetét, lelkesedéstől
kiábrándulással. Amerikában
megfilmesítették *Szolzenyic-
in* klasszikus kiragonyát, az
Ivan Gyenyisovics egy napját
is, bőven adogalva a Gulag-
kegyetlenségét.

A kétféleképp túlbonyolított
forgatókönyvei ki nem mondva
is a hidegháború, a színtalpak
mögötti titkos, titokzatos tény-
kedések ellépésztő komplikált-
ságát, zavarságát illusztrál-
ták. E sokszorosán megcsavart
történetek közé tartozik a *Teme-
tőn Berlinben*, melynek fősze-
replője, *Michael Caine* az angol
titkoskiszálgatba kényszerített
festőművészként vált a feladatot

Doktor Zsivago –
Omar Sharifrel

Oroszországi ház –
Sean Connery
és Michelle Pfeiffer



kapja, hogy segítsen Nyugatra szökni egy orosz tábornoknak. Nem sokkal könnyebb követni a *Richard Burton* főszereplésével forgatott *A kém, aki bejött a hidegről* című filmet sem, amely *John Le Carré* regényéből készült. (Nem kerülhette el a megfilmesítést az ex-titkosügynök *Le Carre* másik híres kémregénye, az *Oroszországi Ház* [*Russian House*] sem, amelyben Sean Connery angol könyvkiadóként próbál kicsempészni a Szovjetunióból egy antikommunista művet.)

Ronald Reagan javíthatatlan mozibarátként és a kommunizmus retenthetetlen ellenségeként vonult be az amerikai elnökök panteonjába. Az ő hivatali ideje alatt rogyott térdre a Szovjetunió – s ugyanekkor küszkö-

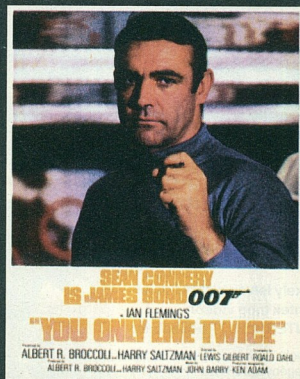
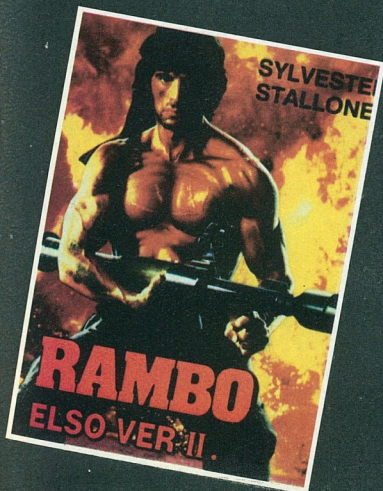
dött pilótaként *Clint Eastwood* egy ellopott orosz harci gép irányításával a *Firefox* című filmben, szabadította fel *Sylvester Stallone* Aiganisztánt a *Rambo II*-ben, vette fel a harcot *Chuck Norris* az istentelen komcsi hordákkal az *USA invázió*ban, s igyekezett kiverni Coloradóból

a hűdítő oroszokat egy középiszokolás futbalcsapat játékosainak élén *Patrick Swayze* a *Vörös hajnalban*...

Ez már annyira bornírtak tűnik, hogy az ember kinyjában nevet rajta. De ha igazán tisztességesen megcsinált amerikai hiedeghaborús filmeknek akarnak nevetni – és melleleg olykor el-

érzékenyülni is –, akkor érdemes újra megnézni Woody Allen főszereplésével *A jövevény senkik*, *Martin Ritt* 1976-os filmjét, vagy *Sidney Pollack*tól az *Ilyenek voltunk* 1973-ból, *Barbra Streisand* és *Robert Redford* főszereplésével, s megsejthetjük, milyen lehetett baloldali gondolkodású értelmiséginek, alkotó embernek lenni azokban az években, amikor a McCarthy szenátor-féle bizottság vizsgálta az „Amerika-ellenes tevékenységgel” gyanúsítható amerikai máskepp gondolkodókat.

Sz. T.



A Hyppolit....

Ki az a Steve Sekely, aki négy évtizeden át, 1928 és 1968 között Berlinben és Budapesten, Rómában és Londonban, Párizsban és Hollywoodban közel félszáz filmet forgatott?

Egyebek között az első *Cartouche*-film is az ő nevéhez fűződik; felfedezettjeinek meglehetősen hosszúra nyúló listáján pedig olyan, később világsztárrá előlépő név is található, mint *Peter Falké*, vagyis Columbo rendőrfelügyelő. Számunkra mindezeknél mégis fontosabb, hogy a magyar hangosfilm egyik első sikeres rendezőjét tisztelhetjük személyében, akinek filmjei – hála a videózás kínálta új lehetőségeinek – hatvan év múltán rendre megjelenjen a hazai ajánlólistákon.



Szekély István – mert ez volt eredeti magyar neve – Budapesten született egy évvel az ezredforduló előtt, 1899-ben. Műgyógytani tanulmányait négy félév elvégzése után önkényesen befejezettek nyilvánította, és újságírói ambíciókkal Berlinbe utazott. Onnan küldözgette friss, eleven riportjait, amelyek irodalmi hajlandóságát árulták el. A húszas évek második felében Berlin valóságos filmparadicsom volt. Igaz, a mozikban még némafilmek peragtek, de a levegőben már érezni lehetett a hangosfilm közeli térhódításának vibrációját. Egyre több cikk jelent meg a kísérletek végső stádiumáról, egyre nagyobb izgalom kísérte a kiszivárgó részleteket. Csoda-e, hogy ezek az események a fiatal Szekély István képzeletét is alaposan felkavarták? Mintha megérezte volna, hogy sorsa és pályája hamarosan új irányba halad majd...

Tollforgató lévén, az irodalom felől közeledett a filmhez. Irt egy novellát, amelyet nyomban közzét is az egyik berlini folyóirat – s ezt lett a „veszte”. Azonnal a figyelem középpontjába került. Az ugyancsak magyar származású *Joe Pasternak*-nak – a későbbi hollywoodi filmcézárnak –, aki akkoriban Berlinben szerény asszisztens volt még csupán, jó tengerentúli összeköttetései voltak. Sikerült elérnie, hogy mint gyártásvezető-producer megkapja élete első játékműves nagy lehetőségét. Pasternak Szekély István novelláját küldte ki Hollywoodba, de sokáig semmi választ nem kapott. Amikor már vagy harmadszor sürgette meg a dolgot, goromba hangú távirattal kézbesített címére a posta: *Fogj hozzá, és akaszd fel magad!* – így szólt a távirat szövege.

Ilyen előzmények után készült el *A nagy vágycsozás* című film, amelynek főszerepét az akkori idők legfelkapottabb filmsztárjai alakították, s amely Szekély István filmes pályafutása nyitányának tekinthető.



Pesten mindig büszkéek voltak a világban fel-felbukkanó magyar tehetségekre, és ilyenkor – többnyire persze csak utólag – megpróbálták jövátenni a többnyire már jövátelhetetlen vétséget, hogy nem figyeltek föl idejében rájuk. Szekély Istvánnal nem így történt,

Szekély István alábbi filmjei jelentek meg videó az INTERVIDEO kiadásában:

Hyppolit, a lakáj (1931)
Ida regénye (1934)
Lila ákác (1934)
Café Moszkva (1935)
Légy jó mindhalálig (1936)
Nászút féláron (1936)
Dunaparti randevű (1936)
Lovagias úgy (1936)
A 111-es (1937)
Két fogoly (1937)

rendezője



Szekély István a hetvenes évek elején, amikor hosszú idő után hazatért a Hyppolit, a lakáj-filmváltására

nagy legalábbis először, 1931-ben meg nem...

Ithon nagy nehézségek közepette indult a hangosfilmgyártás. Ennek elsősorban anyagi és technikai okai voltak. Nem akadt ugyanis olyan vállalkozó, aki vagyonnal filmtekeresekbe fektette volna. Attól tartottak, hogy a hangosfilm átmeneti jelenség lesz csupán, cseppet sem bíztak a sikerében. Aztán ha kinkeserensen is, de megérkeztek külföldről az első berendezések, és most már mindenképpen munkához kellett (volna) látni. Kiderült azonban, hogy nincs kivétel! A némafilm itthoni alkotógárdája alkalmatlan volt az új feladat megoldására. Sem színészek, sem rendezők nem álltak a hangosfilm rendelkezésére. Valakinek azután eszébe jutott, hogy talán a külföldről dolgozó magyar forgatókönyvírókat, rendezőket, operatőröket és színészeket kellene hazaszállítani.

Szekély István az elsők között kapott itthonról ajánlatot, de a felkínált két forgatókönyv közül egyiket sem találta alkalmasnak, hogy a Berlinben már kivívott pozícióját feladja. Egy *Albert Sarnak* nevű filmkereskedő váratlan megjelenése aztán

Ágay Irén, Somogyi Nusi és Kabos Gyula a Lila ákác első filmváltózatában (1934)





kának olyan igazi gyöngyszemei voltak még, mint a *Lila ákác* (1934), a *Dunaparti randevú* (1936) vagy a *Lovagias ügy* (1937), amelyekben Kabos három, egymástól nagyon eltérő szerepben remekelt. Ezek a filmek, csak úgy, mint Székely többi filmjei – így a nem vígjátéki műfajban alkotott *Légy jó mindhalálig* (1936), Móricz Zsigmond regényének filmváltozata, vagy a *111-es* (1937), amely Heltai Jenő regénye nyomán készült –, *Kiváló mesterségbeli tudásról, a különböző történetek számlainak jó összefoglalásáról és magas színvonalú színészi munkáról tanuszkodnak.*

Nemcsak Kabost és Csortost, hanem a hazai színházi világ más kiválóit is a magyar filmgyártás szolgálatába állította. Színészi fellejlesztéssel közre tartozott *Dajka Margit*, *Ágai Irén*, *Tökés Anna*, *Kiss Mari*, *Tolnay Klári*, *Perczel Zita*, *Simor Erzsé*, *Erdélyi Mici*, *Szörényi Éva* és mindenekelőtt *Jávor Pál*, aki kilenc Székely-film férfi főszereplője volt, köztük a híres *Mikszáth*-film, a *Noszty-fü* esete *Tóth Marival*-ban is szerepelt, s amelynek hírhedt mulatós jelenetét (Ripityom) annyiszor idézték a filmtörténeti korszak jellegzetes pillanatáért.



Kabos Gyula és Fenyvessy Éva a Hyppolit iróadi jelenetében

Debrecen a Hunnia filmstúdióban. Itt forgatták a Móricz Zsigmond regényéből készített *Légy jó mindhalálig* című filmet (1936). Gombaszögi Ella, Tolnay Klári és Ráday Imre a film főszereplői

ismerte a hangosfilmkészítés valamennyi fázisát, a beállításoktól a film vágásáig minden műveletben otthonos volt. Természetesen azt is tudta, hogy bármilyen jó, mulatós is az alaptörténet, a forgatókönyvet nem kell szó szerint venni. Egy jó rögtönzés, amely munka közben születik, felboríthat egy szituációt, amelyet aztán ott, a stúdióban kell rendbe rakni.

Szinte klasszikus példa erre a Hyppolit emlékezetes és talán legmulatságosabb, úgynevezett „reggeliző jelenete”. Schneider úr (*Kabos Gyula*), aki nehezen adja föl régi szokásait, és inkább ingujjban szeret reggelizni, mint zakóban, felesége, a felvágós „ürnö” (*Haraszti Mici*) és az úri házból érkező inas, Hyppolit (*Csontos Gyula*) uncsolására megicsákos zakót ölt. Aztán megkezdődik a szertartás. „Mit parancsol?” – kérdezi az inas, mire Schneider úr, egy kicsit ebből is, egy kicsit abból is⁴-t rendel. A filmben ez az egyik legmulatságosabb jelenete eredetileg nem is szerepelt a forgatókönyvben. Javában dolgoztak már a filmen, amikor Székely István úgy látta, hogy „a film közben valami baj van. A történet megáll, s kezd unalmas lenni. Ki kellett találnom valamit, hogy a közpe felé ne

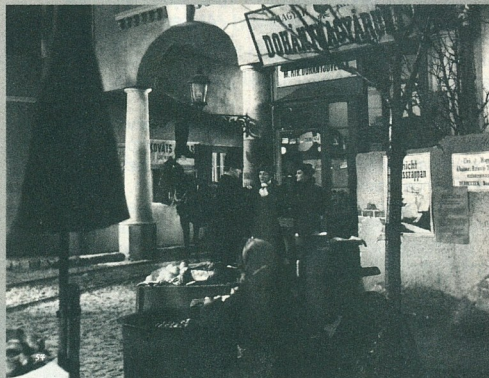
meghozta számára is a nagy fordulatot. Samek nem üres kézzel jött: egy magyar színdarabot nyújtott át neki, megtoldva azzal a szóbeli kiegészítéssel, hogy ebből a darabból Pesten szeretne filmet készíttetni. Székely István a pesti forgatás halatára kissé megrájt, és talán legzűlésebben ott a helyszínen vissza is adta volna a kezébe nyomott színdarabot. De mégsem tette. Túlságosan fiatal volt még ahhoz, hogy egy ilyen villámgyors – talán megdölgötlan – elutasítást megengedhessen magának. Visszavonult szállodai szobájába, és olvasni kezdte a darabot, amely szerzőként *Zágon Istvárt* tüntette fel, a címe pedig ez volt: Hyppolit, a lakáj.



Másnap elvállalta a feladatot, de azért volt egy feltétele is. Azt kérte, hogy Samek úr szerződéssel az ugyancsak Berlinben élő és a filmstúdiók körül legyekedő pesti kabarészerzőt, *Nóti Károlyt* is, hogy együtt írják a forgatókönyvet.

Innen a történet már ismerős, hiszen 1931 nyarán minden idők legsikeresebb magyar filmjét sikerült létrehozni, amely a bemutató napjaiban még csupán közepes sikert aratott, de aztán olyan népszerűsége tett szert, amely – az 1972-es felújítás óta különösképpen! – napjainkig tart.

Mivel magyarázható a példátlan siker? Székely István olyan tapasztalatok birtokában érkezett hazra Berlinből, amelyekkel itthon senki sem rendelkezett. Tökéletesen



»essen« a film». Másnap forgatás után visszavonult Kabossal, és kettesben kitalálták és meg is írták a jelenetet. Kabos Gyula mindig jó partner volt ehhez. Buzogtak belőle az ötletek, és a rendezőknek – tehát már itt Székely Istvánnak is – inkább csak az jutott feladatul, hogy kirostálja, melyiket vegyék át, építsék be a filmekbe.



Székely István ugyanis 1937 novemberéig itthon maradt, és 24 filmet forgatott. Kabos Gyulát kilenc Székely-filmben láthatták, illetve láthatjuk ma is. A Hyppolitban kezdett közös mun-

1937-ben már sűrűsödtek körüllötte a pletykák, túlságosan sikeres volt ahhoz, hogy ne kezdjék ki. Egyszóval addig fűrták, míg vonatra nem szállt és lithagyott mindent. Filmmkarrierjét Hollywoodban folytatta, és egyetlen gyűzber, 1972-ben, amikor harmincöt év után hazatért, odaállt még a kamerák mögé, és újból leforgatta a *Lila ákácot*, természetesen ezúttal új szereplőkkel – *Halász Judittal*, *Moór Mariannával*, *Bálint Andrással*, *Ráday Imrével* a főszerepekben –, hogy felelhetetelenné tegye: magyar rendező volt és az is maradt. Igaz, 24 filmje meg ez, a 25. mindennél hitesebben és meggyőzőbben bizonyítja azt.

Bános Tibor

A szexis magyar lány a Tutti Fruttiból

A viszonylag késői kezdés miatt Magyarországon is sokan rögzítik videóra az RTL Európa-szerte népszerű éjszakai szexis-játékos show-műsorát, a Tutti Fruttit. Ilona és Zsuzsanna néven már magyar lányokat is felfedezhettek a törzsnézők, ám csak a bennfentesek tudták: a két ifjú hölgy valójában egy volt, Kiszél Tünde manóken Budapestről. Sőt, a szép mediterrán vonásokkal rendelkező Tünde alakított már görög Athinát, spanyol Carment, olasz Ginát és Sandrát is...

„Eddig már tíz Tutti Fruttiban szerepeltem” – vallja be Tünde.

„A felvételek Milánóban készültek, s általában egy-egy héttel tartottak. Egy-egy átváltozáskor lemaszkíroznak, más smink, ruha, fejdísz kerül rám.”

A csepeli és kőbányai iskolákban oktató tanítónő fél évtizede egyszer csak gondolt egyet, és úgy döntött, mivel a reflektorfény vonzza, modell lesz. Elvégezvén a féléves manóken- és fotomodell-tanfolyamot, máris szerepet kap reklámfilmekben, s arca, alakja mind több plakáton, naptáron tűnik fel. Felfedezi őt a színház is, s több előadásban kap apróbb-nagyobb táncos szerepe-



ket. Így az erotikus *Dekameron* és *Casanova* Thália Színház-beli produkciókban, a Rock Színház *Bestia* és *Egy tenyér, ha csattan* című darabjaiban, vagy a Pesti Színházban Lukács Sándor oldalán a *Veszedelemes viszonyok*ban. A nézők legutóbb a Karinthy Színház *Sztriptízbár* a *Citybencimű* előadásában láthatták. A Harsányi Gábor írta és rendezte produkcióban ő alakította Paulina táncosnót, mely már valódi főszerepnek számított. A színdarab megfilmesített változata a *Lincs-Love Story*, melyet a februári játékfilmszemlén mutatnak be, a Harsányi Film Produkció alkotásaként. A film műfaja zenés krimi, mely egy prostitúáltak és homoszexuálisok fölötti önbíráskodó gyilkosról szól. A tervek szerint a film idővel videón is megjelenik majd a hazai piacon.

Kiszél Tünde úgy érzi, idehaza valójában az RTL-béli fellépései alapján futott be. Erre igazán nem gondolhatott akkor, amikor a német televízió menedzsere egy ügynöki modellista nyomán rábukkant. Vajon ki lehet a Tutti Frutti tüzés, temperamentumos sztárja? – kérdezték többen itthon, s Harsányi Gábor is így buk-

tant rá – a német műholdcsatorna közvetítésével...

„Szerelmes, romantikus típus vagyok, szeretem, imádom a szexet, ám csak azzal bíjok ágyba, akit szeretek” – feleli Tünde arra a kérdésre, mi a véleménye az erotikáról. „Akinél jó az alakja, szép a teste, az megmutathatja, nem kell szégyellnie. Am etől én még lehetek tisztességes, hüszéges, monogám típus.”

Annak is tartja magát. Mint meséli, 20 ezer márkát ajánlottak fel számára, ha elfogadja egy német szexfilm főszerepét, de magyar filmek is szívesen forgattak volna vele szexvideót.

„Az ilyen filmekben sohasem vállaltam és nem is fogok szerepet vállalni. Nem egyezik erkölcsi felfogásommal, és lelkileg is alkalmatlan lennék rá.”

Napjainkban Méray Tibor *Bűcsüvel* című politikai szatírashow-jában lép fel a Karinthy Színházban, Karinthy Márton rendezésében. Újban újságíróként publikál is több heti- és havilapba, és interjút a Casino Tv kábeltelvíziós műsorban is látni lehet.

Az RTL műsorát kedvelő nézőknek, videózóknak pedig azt üzeni, láthatják még őt a Tutti Fruttiban is...

Megnyílt a



videotékája a legnagyobb magyarországi forgalmazók filmjeivel, naponta új filmekkel!

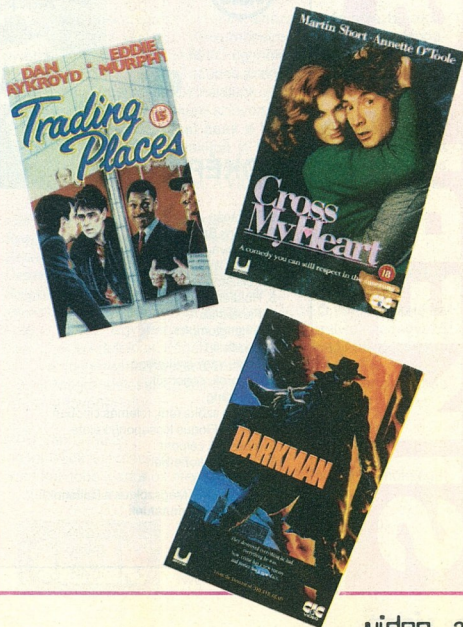
Látogasson el hozzánk!

Megéri!

Cím: Budapest, Húvösvölgyi út 64., a szinkronstúdió bejáratánál, az 56-os és 29-es busz megállójában, jó parkolási lehetőséggel.

Tel.: 176-3333

Nyitvatartás: 6–24 óráig





4

ZOOM

1. A terror útja I-II.
2. Hamis a baba
3. Farkasokkal táncoló I-II.
4. Killer Kid
5. Vasangyalok
6. Malone, a bérgyilkos
7. Kobold kópék I-IV.
8. Terminator
9. Ultra Force I.
10. Hideg veríték



11. Istenek ivadékai
12. Condor
13. Lázadás a buszon
14. Dexi és Bumi
15. Murphy háborúja
16. És hamarosan a sötétség...
17. Aranygömb legendája
18. Menekülés a pokolból
19. Kegyetlen part
20. Halál a hídon

Valamennyi film színes, szinkronizált

bmk

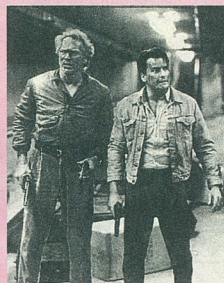
Budapest XI.,
Etelei (vett):
Szakasits A. út) 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H-P 9-19,
Sz 9-12

1

BMK

1. A zöldfülű
2. Ártatlanságra ítélve
3. Törvényre törve
4. Delta Kommandó 2.
5. Mystic Pizza
6. Talpig zúrben
7. Gyémántvadászok
8. Intruderek támadása
9. Ne folytassa, Felső!
10. Ovisszaru
11. Urán-összeesküvés
12. A halál nem felejt
13. Farkasokkal táncoló
14. Házinyúlra nem lövünk
15. Kutyaparadicsom
16. Beépített ügynök
17. Végtelen történet 2.
18. A Jetson család
19. Lawrence Arábiában
20. Acélmagnóliák

- (Intercom)
(Intercom)
(Intercom)
(VICO)
(VICO)
(Duna Film)
(VICO)
(Duna Film)
(Duna Film)
(Duna Film)
(Mokép)
(Zoom)
(Zoom)
(Intercom)
(Gordiusz)
(Mokép)
(Intercom)
(Duna Film)
(Videa)
(Videa)



1

MOKÉP

1. Ballfácán
2. Asterix Britanniában
3. De hová tűnt a 7. századtól?
4. Ászok ásza
5. Felszarvazzák öfelségét
6. Holdfény a csatorna felett
7. Fantomas
8. A hangtompító
9. Házibuli 1.
10. Zsaru vagy csirkefogó
11. Sógorok, sógorok
12. Pisztráng
13. Magas szöke férfi, felemás cipőben
14. Gerard Floque kicsapongó élete
15. A hetedik célpont
16. Ügynök a kofferben
17. Olajra lépés
18. Lucky Luke (Meggzöktek a Daltonok)
19. Mindent megmutatunk
20. A szórakozott



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT

1

DUNA FILM

1. Intruderek támadása
2. Eddie Murphy-show
3. Ne folytassa, Felső!
4. A Jetson család
5. Keresztapa III. rész
6. Az utolsó K, aki még passzióból
7. Talpig zúrben
8. Biloxi blues
9. Várom a párom
10. Alkalmom szüli a szexet



11. Jövendőlések
12. A sötétség gyermeke
13. Ovisszaru
14. Megint 48 óra
15. Top Gun
16. Behálózza
17. Ghost
18. Palimadár
19. Kedvencek temetője
20. Élve etemetve



1

VIDEO 2000

1. Queenie I-III.
2. Eredendő bűn
3. Bangkok Hilton I-III.
4. Menyasszony feketében
5. Büntetés
6. Éjfél rettegés
7. Apró tüllentések
8. Avatózóság
9. Peter Gunn
10. A kölyök

11. Halálos játék
12. Vak ítélet
13. Harc az életért
14. A hihetetlen óriás visszatér
15. Agymosás
16. A nagy menet I-II.
17. Riverband
18. Az ember, aki öl
19. Küzdelem törvénye 2.
20. Nagypapa karácsonyra



1

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
Budapest XI., Fadrusz u. 14.
(T.: 186-7815)
Budapest
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

FOTIFON

1. A Jetson család
2. Óslények országa
3. Vízipók, csodapók
4. Vízicsesemők
5. Szentikék
6. Alice Csodaaországban
7. Tizenkét hónap
8. Gondos bocskok
9. Börtönök és sárkányok
10. Dinolovagok
11. Kobold kópék
12. Rózsaszín párduc
13. Ludas Matyi
14. Kissyflur
15. Vuk
16. Medve nyírfaaig
17. VIII. a veréb
18. Macskafogó
19. Hófehér
20. Dexi és Blumi



- (Duna Film)
(Duna Film)
(Mokép)
(Video 2000)
(Hungarovideo)
(Videma)
(Mokép)
(Gordiusz)
(Gordiusz)
(Zoom)
(Hungarovideo)
(Mokép)
(Hungarovideo)
(Mokép)
(Mokép)
(Helikon)
(Mokép)
(Mokép)
(Zoom)

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-
szük közé magánsszemé-
lyek 100 szónál nem hosz-
sabb szövegű hirdetéselt.
Felhívjuk a Kedves Olvasó
figyelmét, hogy a rovatban
nem áll módunkban közölni
olyan hirdéseket, amelyek-
ben megvetésre ajánlanak
vagy díjazás ellenében keres-
nek szerzői jogvédelem
alatt álló műsorokat.

A Video Magazin 1-50-ig számai
10 db kötésben (5x10) eladók;
kamera előlétlencsék - 0,65x
nagyítószerű, 1,5x tele előlét
olcsón eladók, tapadókronog
árvány gépkocsiba eladó. Tel.:
134-1279.

Diszközene-kedvelők figyelm!

Ha szeretitek a jó minőségű, min-
dig a legújabb diszközene, akkor
az alábbi címre írjatok!
Perom Tamás 8900 Zalaeger-
szeg, Csilla út 9.

Keresem Panasonic NC-L20 tí-
pusú videómag Magyar nyelvű
kezelési utasítását. Papp Zoltán,
4200 Hajdúszoboszló, Damjan-
nich u. 70/c.

Eladó originált SANYO VM ES 77
P típusú 8 mm-es videó kamkor-
der tartozékokkal: csatlakozó-
készlet, 55 perces akkumulátor,
akkumulátoröltő (8xzoom, 320
ezer képpontfelbontás, 5 lux min.,
1/1000 sec. autofókusz stb.). Ér-
deklődni: Dimény Attila 18 és 19
óra között. Tel.: 06/46/391-388.

M7-es kamkorder komplett szer-
vezikönyvét eladom vagy elcseré-
lem NV FS 90 szervizkönyvére.
Fekete Attila, 6000 Kecskemét,
Nádor u. 10.

Professionális VHS-kazetták

egyedülálló árakon!

Izzeltőlú áránkból (Ft):	50 db	250 db	500 db
BA5F-HGX:	163	157	151
NT 60	163	157	151
NT 90	200	192	184
NT 120	237	228	219
BA5F-PRO-HG			
BA 60	273	262	252
BA 90	319	307	295
BA 120	360	346	333

Címünk. FÚMOTO BT. Budapest, 1158 Frankovics M. u. 29.
Tel: 272-0895

+ÁFA

VIDEO, LABP, LUX, VIP video, Viktória.

Videootéka barátaink, leendő új partnereink!

Szolgáltatásunkkal elsőként léptünk a hazai videópiacra, büszkén állíthatjuk, hogy jelenlegi konkurenseinkkel szemben a legna-
gyobb készlettel a VIDEO NÍVÓ ügynőkségénél találkozhatnak,
természetesen a kiadókkal azonos árakkal és feltételekkel.
Folyamatosan bővülő kiadói kínálatunk újabb nevekkel gazdagodott,
filmjeikkel emelve választékunk színvonalát.

Kizárólagos terjesztéssel csak a VIDEO NÍVÓ-nál a BEST
HOLLYWOOD. Eddig kialakított jó kapcsolatainkat szeretnénk
tovább ápolni, és új lehetőségeket teremteni a minél jobb és
gyorsabb film beszerzésében. A VIDEO NÍVÓ új szolgáltatása az
országban már öt helyen

Pécs: Rókus utca 3/a. I. emelet. Tel.: 72-33612

Szeged: Mérey utca 6/b. I. emelet. Tel.: 62-51687

Szombathely: Dóczy utca krt. 2. Tel.: 94-21708

Debrecen: Kócsy Művelődési Ház - Videotéka. Tel.: 52-17848

Salgótarján: Tanácsköztársaság tér 13. Szignál Shop

találkozhat képviselőnkkel, hirdette a VIDEO NÍVÓ előkelő és

rangos nevét. Egy helyen a forgalmazók árvaival megegyező

árakon és feltételekkel. Kérjük Kollégáinkat, fogadják bizalommal!

Irodánk új ajánlata: Részletfizetési kedvezmény!

Várjuk megrendeléseiket: telefonon, faxon, levél formájában és
postai utánvéttel is!

Mi örömmel látjuk!

Reméljük, szívesen jön!

Nem kell több kiadóhoz mennie, itt a VIDEO NÍVÓ ügynőkségre!
Viszontlátásra!



Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Telefon/fax: 134-5426
Nyitva tartás: H-P 8-17-ig

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta díjtalan
kölcsönzésére jogosít
a FOTIFON bármelyik tékájában

Érvényes 1992. május 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

KAMKORDEREK, KÉPLEMEZJÁTSZÓK

Böngésző

Testzrovatunkkal összhangban a stuttgarti Video című szaklapban látható legújabb Kamkorder táblázatot mutatjuk be, de rövid áttekintést adunk a laserdiskre (képlemezjások) kínálatáról is.

Bár a kamkorderek táblázata önmagáért beszél, a *Hitachi VM-E25E* és a *Sony CCD-TR105* között képmínőségben mégsem éreztünk akkora különbséget és szintén több mint 31 pontra értékeltük a *Sony VM-E577P* (Fisher FVC-770) képmínőségét. Nagyobb különbséget mutat viszont a kisérhőng és a szolgáltatások, ami valóban szétszakíthatja a mezőnyt. A *Sony* mozdó hangrögzítésével, szűkebb szolgáltatásával összességében a harmadik helyre szorult, míg a *Hitachi* elektronikus tudományával éppen itt gyűjt piros pontokat. A *Sony*-hoz képesti szerényebb hangosztályzata két szempontból is következik: egyrészt szerényebb az alacsonyfrekvenciás átvitele (nincs kiiktatható „szél” kapcsolója) másrészt az aszimmetrikus felépítésű üzemi helyzetből következően a sztereo hang nem egyforma a két csatornában.

Magazinunkban hosszú ideje nem foglalkoztunk a lézeres lejátszókkal. Igaz, a hazai üzletke még nemigen jutottak el, bár biztosak vagyunk közeli megjelenésükben. Terjedésüket azonban a szoftver, vagyis a képlemez-hátér hiánya egy ideig még vélhetően befolyásolja. S itt keresendő a külföldi piacokon is az átütő siker elmaradása. A készülékek közül nem is egy, például a *Philips LDP600WS*, a *Sony MDP640D* és *MDP740D* éppen e korlátok letörésére alkalmas NTSC rendszer

szerinti lemezek lejátszására is alkalmas.

Az árak és a minőség önmagukért szólnak. A készülékek java része a videomágnok aszintje alatt van, a kínálat is egyre szélesebb, a képmínőség a kiváló kategóriának felel meg, és a CD hangmínőség is a legjobb visszaadást közeli meg.

A *Telefunken VDP500* egyébként megegyezik a *Pioneer CLD 1600*-zal (az utóbbit a tulajdonképeni gyártó) csupán némileg tér el szolgáltatásokban, így hiányzik a digitális kimenete. A képlemezjásoknál a képerkesés általában kettő-, öt-, tíz-, vagy 30-szoros sebességgel történik, a CAV lemezeknél ezt villogásmentesen, precízen lehet élvezni, a CLV hosszanjátszó lemezek esetében azonban a visszaadás fekete-fehérben történik, némi villogással. A *Sony* és *Telefunken* egyébként 10 és 30-szoros képerkeses tempóra képes.

Hang szempontjából alig lehet különbséget tenni a készülékek között, a *Sony*k valamivel többet tudnak magasban, a *Telefunken* többet nyújt mélyben, a *Philips* a leginkább kiegyenlített.

A vásárlásnál végső fokon az dönthet, elegendő-e a PAL tudomány, vagy szükség van NTSC lejátszásra is, ez ugyanis az árban határozottan megjeleneik, és befolyásolhatja a kiválasztást a szolgáltatási kör.

Az más kérdés viszont, hogy a lemezek között is igen nagy különbség van, s ezeket leginkább a *Sony* és *Telefunken* tudta kivédeni, míg a *Philips* CDV400 egy árnyalattal lágyabb képet produkál.



KAMKORDEREK S-VHS, S-VHS-C és Hi-8-as kamkorderek

Tipus	Rendszer	Írányár DM-ben	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felzereltség	Összpontszám	Minőség
Sony CCD-V5000	Hi8	5000	40	19	15	7	81	kiváló
Canon EX1 Hi	Hi8	5000	40	16	15	7	78	kiváló
Canon A2 Hi8	Hi8	4000	40	16	16	6	78	kiváló
Mitsubishi HS-C50E	S-VHS-C	3400	38	18	14	5	75	kiváló
Sony CCD-V800E	Hi8	3000	38	17	15	5	75	kiváló
Blaupunkt CR-8500H	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Grundig LC 175 HE	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Panasonic NV-M95SE	S-VHS-C	3500	36	18	15	5	74	kiváló
Sony CCD-V600E	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Sony CCD-V700E	Hi8	3000	38	17	15	4	74	kiváló
JVC GR-S50S	S-VHS-C	3000	35	17	15	4	71	kiváló
Bauer VCC 860	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Canon E 850 Hi	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Blaupunkt CCR-880 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Fujix FH 80	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Grundig LC 180 HE	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Nikon VN-7000	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Ricoh R-88 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Sony CCD-TR 705E	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Mitsubishi HS-C3E Tracom	S-VHS-C	2800	36	14	13	4	68	jó
JVC GR-SX6G	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Nordmende VS 550	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Saba SCM 3	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Telefunken C 2200	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó

VHS, VHS-C és Video 8-as kamkorderek

Sony CCD-F550E	Video-8	2500	33	15	14	4	66	jó
Sony CCD-F55E	Video-8	2300	33	15	14	4	66	jó
Canon E 110	Video-8	2200	32	16	13	4	65	jó
Hitachi VM-E15E	Video-8	2400	31	15	15	4	65	jó
Sony CCD-TR75E	Video-8	2500	31	17	13	4	65	jó
Akai PV(S)-C40E	VHS-C	2000	34	13	14	3	64	jó
Hitachi VM-E 25 E	Video-8	2500	33	15	13	3	64	jó
Mitsubishi HS-CX 4 E	VHS-C	2300	34	14	12	4	64	jó
Saba VM 6993	VHS-C	2500	34	12	15	3	64	jó
Sony VM-ES88P	Video-8	2300	33	14	14	3	64	jó
Akai PV(S)-C 20 E	VHS-C	1700	34	13	14	2	63	jó
Bauer C 62	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Bauer C 83	Video-8	2300	33	14	14	2	63	jó
Blaupunkt CCR-570	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Blaupunkt CCR-810	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Canon UC 10	Video-8	2300	33	14	14	2	63	jó
Grundig LC 125 C	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Grundig LC 145 E	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Hitachi VM-E10E	Video-8	2200	30	16	13	4	63	jó
Loewe Prof 85	Video-8	2300	30	16	13	4	63	jó
Metz 9704	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Metz Movie 9714	VHS-C	2000	34	12	13	4	63	jó
Minolta 8 405E	Video-8	2200	30	16	13	4	63	jó
Nikon VN-3100	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Panasonic NV-G3	VHS-C	2300	34	12	13	4	63	jó
Panasonic NV-G2	VHS-C	2000	34	12	13	4	63	jó
Panasonic NV-S1E	VHS-C	2500	34	12	14	3	63	jó
Panasonic NV-S5E	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Ricoh R-67	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Sony CCD-TR 105 E	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Olympus VX-82	Video-8	2300	32	15	12	3	62	jó
Sony VM-ES 99 P	Video-8	2300	32	15	12	3	62	jó
Sony CCD-F450E	Video-8	2000	32	13	14	3	62	jó
Sony CCD-F350E	Video-8	1600	31	13	14	1	59	közepes
JVC GR-AX 2 EG	VHS-C	1700	32	12	12	1	57	közepes
Saba CM 2	VHS-C	1700	32	12	12	1	57	közepes
Canon A9	Video-8	2000	31	12	12	1	56	közepes
Sony VM-ES77P	Video-8	1800	31	12	11	2	56	közepes
Universum 065.2196	VHS-C	998	29	10	15	1	55	közepes

Képlemezjátszók

Sony MDP-533D	CD, LD	1700	35	19	16	4	74	kiváló
Sony MDP-640D	CD, LD	1500	35	19	16	4	74	kiváló
Sony MDP-740D	CD, LD	1800	35	19	16	4	74	kiváló
Pioneer CLD-2600	CD, LD	1500	35	19	16	4	74	kiváló
Sony MDP-333D	CD, LD	1000	35	19	16	3	73	kiváló
Philips LDP 600 WS	CD, LD	1500	34	19	16	4	73	kiváló
Sony MDP-440	CD, LD	1000	35	19	16	3	73	kiváló
Pioneer CLD-1600	CD, LD	1050	35	19	16	3	73	kiváló
Pioneer LD 1500	CD, LD	1100	35	19	16	3	73	kiváló
Telefunken VDP 500	CD, LD	1100	35	19	16	3	73	kiváló
Philips CDV 400	CD, LD	1000	35	18	16	3	72	kiváló
Pioneer GLD-600	CD, LD	950	35	19	14	2	70	jó

Maximális pontszámok: Kép = 40, hang = 20, szolgáltatások = 20, felzereltség = 10

A TV TÉVÉ

rendszeresen jelentkező műsorai:

csütörtök 18.00–22.00

18.05 Sráckarika

18.30 A természet világa, angol ismeretterjesztő sorozat

19.00 Power kapitány, magyarul beszélő amerikai sorozat

19.40 Sláger és horoszkóp

20.00 Magyarul beszélő sorozatfilm

21.00 Trans World Sport különleges sportok

21.30 Civilpálya, az Önkormányzatok műsora
Végállomás, beszélgetés a villamoson
Ellenpontok, Rózsa Péter műsora

Ismétlés vasárnap 8.00–12.00 óráig

péntek 20.00–24.00 óráig

20.05 Szórakoztató magazin

A hónap vendége, Divat, Sport, Testbeszéd

Sztárok – hazai könnyűzene vendégekkel

21.00 Nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek

22.50 Keresztkérdések – Mester Ákos műsora
Politikai biliárd – Frey Tamás műsora

Ismétlés vasárnap 20.00–24.00 óráig

A részletes műsort a Teletext 190. oldalán olvashatják!

A Telesystem Rt. a műsorváltogatás jogát fenntartja.

A TV-tévé nem előfizetéses program, keresse a kapcsolatot!

TELESYSTEM

1922 Budapest, Pf. 59.

„Arra lettem figyelmes, hogy a lakótelep lakói esténként kazzették a hónap alatt járkálnak egymáshoz, hogy újabb és újabb műsorokat, filmeket tudjanak beszerezni. Itt a környéken nincs sok szórakozási lehetőség, egyedül a videó... ott-hon.”

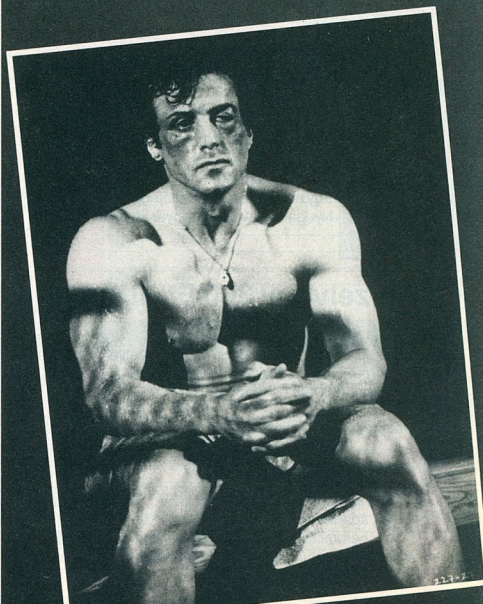
Egyik videótekás beszélgető-partnerünk indokolta így – az üzleti szempontok mellett – kölcsönzőjének megnyitását, abban a szociológiai felmérésben, amelyet múlt év nyarán végeztünk Nyíregyházán a Mozgóképfővárosi Művelődési Alapítvány támogatásával, s amelynek legfontosabb eredményeiről már korábban is olvashattak e hasábjakon (lásd: Video Magazin, 1992/1.: Filmek a polcon; 1992/3.: Profik, sakálók és hiénák).

„Kölcsönös” barátok

A hazai házi videózás indulásakor, elsősorban a videóműsorok hiánya miatt, igen hamar kialakult a tulajdonosok közötti filmcserebere, a köl-

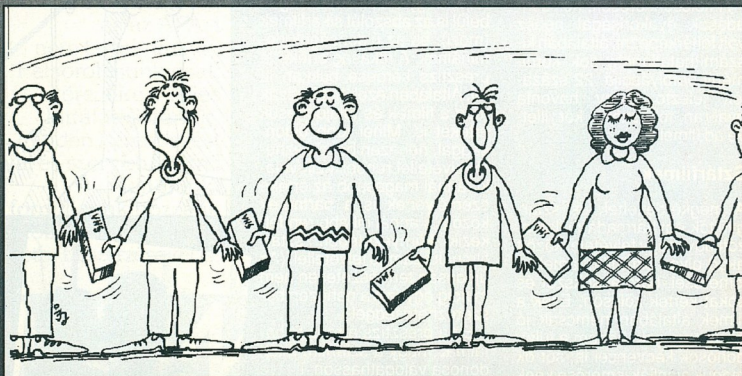
csonadások és kölcsönkérések szövvényes hálózatát ki-rajzoló úgynevezett szívességi piac. Sokan a feketeplachoz sorolják ezt a jelenséget is, s bár a kapcsolódási pontok jól kimutathatóak, mégis érdemes külön kezelni, hiszen sajátos törvényszerűségekkel, szabályokkal, normákkal rendelkező szféráról van szó, amely az utóbbi években lényeges változásokon ment keresztül.

Néhány évvel ezelőtt még az igen heterogén cserekapcsolatok voltak a jellemzők – s ez talán, mint egyfajta „gyerekcipő” a most videózni kezdő tulajdonosokra is igaz, mindaddig, míg meg nem találják a minden szempontból megfelelő partnereket. Ma



A szívességi piac

már azonban zártabbá, homogénebbé, az érdeklődési körök alapján szerveződővé vált ez a piac. Korábban sokan úgy vélték, a szívességi piac a műsor kínálat szaporodásával, bővülésével elhal, eltűnik. Ez a jóslat nem következett be, hiszen ma, amikor a kölcsönzőkben szinte naponta jelennek meg a legfrissebb filmek, a videótulajdonosok



tele, amit nem ad kölcsön. A konkrét felsorolásnál azonban kiderül, hogy ez elsősorban a családi felvételekre vonatkozik – melyet az ismerősök amúgy sem kérnének –, és igen kis számban takar felvételeket. Ez utóbbiaknál a leggyakoribb érv, hogy megrongálva kapták vissza érté-

kesnek tartott felvételeiket, így inkább megszakították ilyen kapcsolataikat.

A „ha kölcsönkapok, kölcsön is kell adnom” szabályára több eredmény is utal. Megkérdezetteink 76,5 százaléka számolt be arról, hogy ha kölcsönadott, gyakorta előfordult, hogy partnere ké-

82 százaléka még mindig rendelkezik cserepartnerekkel, videózó barátokkal. A váltás inkább abban jelentkezett, hogy a hiány szülte „kényszerkeresgélést” felváltották az egy érdeklődési körhöz tartozó cserepartnerek csoportjai, amelyek lehetővé teszik az egyes személyeknek is, hogy lépést tartsanak az egyre gyorsabban bővülő kínálattal. Hogy mennyire jelentenek e „társulások” valódi barátságokat, amelyet a videó kapcsolt össze, nem tudni, ehhez újabb kutatásokra lenne szükség. A vizsgálatból kiderült, hogy videósaink átlagosan 3-4 cserepartnerrel vannak kapcsolatban. E „kö-

zösségek” viszonylag zártak, válaszadóink zöme ugyanannyi embertől kér kölcsön, mint amennyinek ő maga ad. Ez alól a nagy számú filmgyűteménnyel rendelkezők a „szabályt erősítő kivételek”, akiknél jellemző, hogy inkább tőlük kérnek. 10 százalék körül alakul azoknak az aránya, akik tíz vagy ennél is több személlyel állnak ilyen kapcsolatban. Ez az eredmény is utal a szívességi piacra jellemző íratlan szabályokra. Ezek közül az egyik az: aki kölcsönkér, az általában nem rendelkezik olyan filmmel, amit nem hajlandó kölcsönadni. A válaszadók 22 százaléka jelezte, hogy van olyan felvé-



rés nélkül is hozott viszonzásul filmet. Ezt erősíti az az eredmény is, hogy válaszdóink 37,8 százaléka csak kölcsönösségi alapon hajlandó partneri viszonyt létesíteni. Legtöbbször találkozunk is a viszonzosság elvárásával, illetve 24 százalék mondta azt, hogy bár nem várják el a viszonzást, ő maga mégis úgy gondolja, kölcsönkérését kölcsönösséggel kell viszonzani. Arról, hogy ezt másképp is lehetne viszonzani, csak 6,3 százalék vélekedett.

A kölcsönkérések, kölcsönadások gyakoriságát nehéz volt feltérképezni, általában kiszámíthatatlanok, sok körülmény befolyásolja. 22 százalék jelezte, hogy havonta gyakran, többször is kér, illetve ad filmeket.

Sztárfilmek

A megkérdezettek és sztárgyűjtők egyharmada nyilatkozott olyan sztárfilm, amelyet ismerősei, barátai sokszor és sokat kértek kölcsön. Ezek a filmek általában nemcsak jó csereanyagok, hanem a tulajdonosok kedvencei is, sőt ők maguk ajánlják ismerőseiknek megnézésre. Ez már utal az azonos vagy hasonló érdeklődési körök meglétére. Ezt támasztja alá az is, ha azt vizsgáljuk, milyen filmeket kérnek a képmagnó-tulajdonosok. Kiderül, hogy saját felvételeik, gyűjteményük jellegétől nem távolodnak el, leggyakrabban ugyanolyan műfajú műveket kérnek. Mindössze 7,8 százaléknál tapasztaltuk, hogy gyűjteményüktől eltérő filmeket kérnek.

S hogy melyek az igazán „sztárfilmek”? A konkrét címek

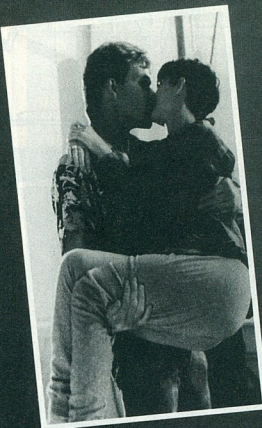
elemzésekor a leggyakrabban felbukkanó címek a következők voltak: *Rambo*, *Rocky*, *Ghost*, *Ovviszaru*, *Nicsak, ki beszél*, *Rendőr-akadémia*, *Az ember, aki tudta a jövőt* stb. Természetesen a különböző műfajok szerelmeseinél másképp alakul ez a sikerlista, így bukkan fel az egyik oldalon például a *Szárnyas fejedelm*, az *Urzóna* vagy a *Dúne*, illetve egy másik körben a *Hege-dús a házátétőn*, a *Cyrano de Bergerac* és *A tanú*. A statisztikai elemzés azonban jól mutatja, hogy a kölcsönösségen belül is az abszolút sikerfilmek (mozi), és az újdonságok dominálnak. A ritkaság értéke, a presztízs kérdése bukkan itt fel. Általában ezek határozzák meg a filmek és tulajdonosuk értékét is. Minél több újdonsággal, nehezen beszerezhető felvétellel rendelkezik valaki, annál magasabb az értéke személyének is a partnerek között, s annál inkább rendelkezik környezetében sztárfilmekkel számító felvétellel. (Az újdonság természetesen nem mindig egyezik a nehezen beszerezhetőséggel.)

Ez a presztízs arra is felhatalmaz, hogy a sztárfilm tulajdonosa válogathasson, illetve hogy elvárhatja a hasonló viszonzást. Ezt mutatja a következő táblázat is:

Rendelkezik-e környezetében sztárfilmekkel nevezhető felvétellel (%):

Viszonzás fejében hajlandó csak kölcsönadni	Igen Nem	
	61,7	26,7
Viszonzás nélkül is ad	28,0	57,3
Ad kölcsön, de nem szívesen	8,4	7,3

N=333



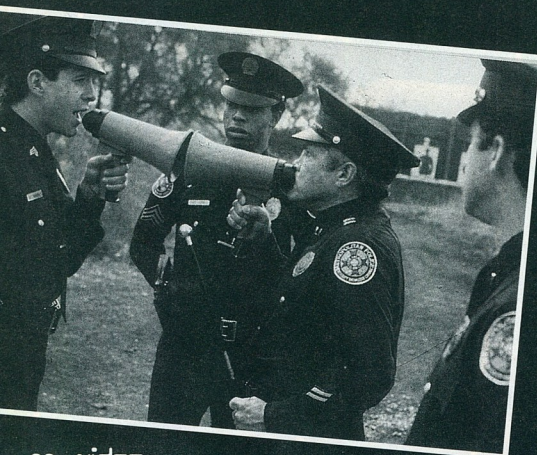
delkeznek. Ők a mérvadók, illetve közülük kerülnek ki a szívessegi piac mérvadó személyiségei, hiszen, hogy csak egy példát említsünk, 88,8 százalékuk nyilatkozott úgy, hogy kölcsönadás esetén partnerrel kivétel és kérdés nélkül is hoztak csereanyagot.

Természetesen mindezeket spontán módon szabályozzák a partnerek. Szankciók az esetleges elmaradó viszonzás miatt ritkán lépnek érvénybe, igaz, ritka a megállapodások be nem tartása.

Fekete? Szürke? Fehér?

Egymás filmjeinek megnézése természetesen nem ütközik semmilyen jogszabályba. Azok átvétele, átmásolása, amely szintén gyakori jelenség, már sok kérdést vet fel, így a videózás ki tudja, mikorra várható jogi szabályozása, rendezése után fog csak kiderülni, hogy a sokak részvételével üzött szívessegi piac mennyire minősül majd feketének, szürkének vagy éppen fehérnek. A fenti eredmények ugyanakkor arra is utalnak, hogy míg korábban a videómagnó, ma már inkább a nagyobb létszámú és a fenti kritériumoknak is eleget tevő házi filmgyűjtemény válik éppen társadalmunk egyik legirritsebb státusszimbólumává.

Fabián Gergely



BROADCAST ÉS PROFESSZIONÁLIS BERENDEZÉSEK RENDKÍVÜL
GYORS SZÁLLÍTÁSSAL, KEDVEZŐ ÁRAKKAL!

ÚJ GÉPEK

CAMERAS

BWV-400P HAD CAMCORDER 4.470.000,-
BWV-300A SP CAMCORDER 3.489.000,-
BWV-507A SP CAMCORDER 3.491.000,-
DXC-537PK CCD CAMERA 1.115.000,-
EVW-327PK Hi8 CAMCORDER 1.066.000,-

VTR-S

PVW-2800P BETACAM RECORDER 1.770.600,-
PVW-2600P BETACAM PLAYER 1.290.000,-
BWV-75P BETACAM RECORDER 3.490.000,-
BWV-65P BETACAM PLAYER 3.004.000,-
BWV-60P BETACAM PLAYER 2.229.000,-

LENSES

CANON J 14 X 8,5 727.000,-
FUJIFINON 14 X 8,5 PEG III. 703.000,-

TRIPODS

SACHTLER VID 14 III.
213.000,-
SACHTLER VID
18 MK III.

Áraink
listaárak,
és az ÁFA-t
nem tartalmazzák.
Felsorolásunk csak
töredéke a teljes
kínálati listának.
Minden berendezést
garanciával és szervizháttérrel
kinálunk.

Bizalommal forduljanak hozzánk
TBC, Mixer, Feliratozó, Accumulátor,
Videokazetta, Monitor stb. beszerzésével is.

HASZNÁLT GÉPEK

VTR-S

BWV-75P BETACAM RECORDER 2.811.000,-
BWV-70P BETACAM PLAYER 2.520.000,-
BWV-60P BETACAM PLAYER 1.744.000,-
VO-9850 U-MATIC RECORDER 776.000,-
VO-9800 U-MATIC PLAYER 484.000,-

CAMERAS

BVP-7P CAMERA 1.357.000,-
DXC-M7 PK CAMERA 969.000,-
DXC-3000 APK CAMERA 581.000,-

DIGITAL EFFECTS

GENESIS ACT-3 3D 1.938.000,-
VFS-500 DVE 969.000,-

EDITING

CONTROLLERS

BVE-600 582.000,-
RM-440 88.000,-

Minden
használt
berendezés
garantáltan
bevizsgált,
felújított vagy
DEMO készülék.

Bármilyen igény szerinti
használt berendezés beszerzését
is vállaljuk.

Az összes használt készüléket –
eredeti műszaki paraméterek mellett –
szűkített garanciával árusítjuk.

MAGNEW®

1103 Budapest, Gyömrői út 60–62.

Tel.: 157-4888 Tel./Fax: 147-0371



A TV-TÉVÉ műsora kábelén az alábbi
területek helyi csatornáin vehető:



BUDAPESTEN

Angyalföldi Községi Televízió, BIN Kft., CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy
Lakótelepi Alapítvány, Csepel Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Nagytétény,
Nyitott Világ Alapítvány, Óbuda Televízió, SZÍV TV, Terézvárosi Alapítvány, Tomori úti I. Lakásfenntartó
Szövetkezet, TV-11, TV-20, TV-22, Vízafogó-INKA Kft., Vízafogó Lakásfenntartó Szövetkezet,
XV. ker. Községi Televízió, Zuglói Kft. Videostúdiója, Budaörsi Kábel-TV.
Bartók Béla úti Kábel-Kommunikációs Alapítvány

VIDÉKEN

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Balatonszentgyörgy, Belpátfalva, Békés, Békéscsaba,
Budakeszi, Cegléd, Csorvás, Csót, Dabas, Dombóvár, Edelény, Eger, Erdőkertes, Esztergom, Fehér-
gyarmat, Gárdonyi, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Harkány, Hévíz, Kakasd, Kaposvár, Kazincbarcika,
Kecskemét, Késztely, Kéthely, Kiskunhalas, Kiskunmajsa, Komló, Kondoros, Lenti, Mágocs, Makó, Mar-
cali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Monor, Mór, Nagykanizsa, Nova, Oroszlány, Paks,
Pannonhalma, Pécs, Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Kiskunfélegyháza, Siófok (Sióvill, Foki-hegy),
Szarvas, Százhalombatta, Szeged, Szeghalom, Szekszárd, Szentés, Székesfehérvár, Szombathely,
Tapolca, Tata, Tatabánya, Tápiószentmárton, Telekgerendás, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém,
Zalaapáti, Zalaszántó, Zirc, Zsámbok

A TV-TÉVÉ műsora jelenleg 22 budapesti és 78 vidéki kábelhálózatban – összesen 100 helyen – látható.

HÍRÖZÖN

VISSZATÉRŐBEN A DENEVÉREMBER

Már forgatják a több mint száz millió dollár tiszta hasznot hozó Batman folytatását a Warner Brothers-nél. A *Batman visszatér* címet viselő kaland-horrorban a fekete nagy fülekkel ismét megjelenő fürdősapkás DenevéreMBER egyszerre két gonosszal folytatja küzdelmét. Egyikük az iszonyatos külsejű Pingvin (*Danny de Vito*), a másik a csábító, ám veszedelmesen erotikus és kegyetlen Macskaasszony (*Michelle Pfeiffer* – lásd Video Magazin, 1992/3.).

A cselekmény irdatlan magasságú felhőkarcolók tetején és mély kanálisok alján zajlik. Soha nem látott járművek robognak, szállnak a magasban és süllyednek a mélyben. A díszletek szokatlanok, káprázatosak, monumentálisak. Danny de Vitót sikerült olyan csúnyára maszkírozni, hogy a forgatás helyszínét láto-

gató turista gyerekcsoport tagjai sikoltozva menekültek ki a stúdióból az utcára, meglátván Vító-Pingvint... Michelle Pfeiffer ezúttal is gyönyörű, ám félelmet keltő. A filmben szexis jelenetek is vannak, s az alkotók szerint Batman



(*Michael Keaton*) és a Macskaasszony szinte felgyújtják majd a filmvásznat ágyjelenteikben. Persze Pingvin ezúttal is közbelép. Ördögi trükköket eszel ki, hogy elszerezze a Macskaasszonyt.

A forgatás során de Vitót egy kis baleset is érte. Egy mély csatornával körülött kis szigetekcskén állt, amikor az operatőr megkérte, álljon egy kissé hátrább. Danny engedelmesen hátrált, majd teljes Pingvin-harci díszében belezu-

hant a csatornába. A helyi mentőcsapatnak kellett a víz felszínére hoznia a meglehetősen riadt és rengeteg vizet nyelt de Vitót, aki azután már nem volt hajlandó többé a kis szigetre lépni. Ehhez képest már csak apró kis balesetnek számított, amikor az összevissza totyogó igazi pingvinek egyike megharapta az operatőr lábát.

Nem véletlenül nyilatkozta Michelle Pfeiffer: „*Soha életemben nem mulattam még ilyen jól egyetlen forgatáson sem...*”

Fizessen elő a Video Magazinra a **Pergamen Rt[®]**-nél!

Előfizetési díj: **3 hónapra – 195 forint**
6 hónapra – 390 forint
9 hónapra – 585 forint
12 hónapra – 780 forint

Töltse ki a megrendelőlapot, és adja fel a kiadó címére, s ezzel egy időben csekken fizesse be az előfizetési díjat, szintén a kiadó címére. (A csekk hátlapjára, kérjük, írja fel, mely hónaptól meddig érvényes előfizetése.)

A kiadó címe: Pergamen Rt. Video Magazin
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11. I. em.

Megrendelőlap

Megrendelem a Video Magazin című lapot példányban

..... hónap időtartamig 1992. hótól hóig.
Az előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név:

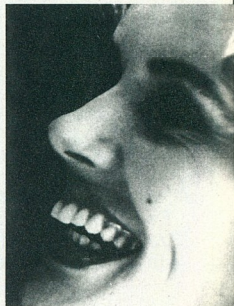
Cím:

.....
alíráás

A
video
magazin

következő számának tervezett tartalmából:

- Induló rejtély- pályázatunkon ITT-NOKIA kamkordert nyerhet!
- Sztárportré: Geena Davis
- Tv–videó–mozi: mindenütt Twin Peaks
- Rendezte: Jonathan Demme



GEENA DAVIS



SARANDON KEBLEI

Az Oscar-díjra is jelölt Susan Sarandon legutóbb Kevin Kline-nal forgatta a *January Man* című filmet. A humoros Susan elmesélte partnerének – akivel természetesen szerelmes jeleneteket is forgatott – hogy egyik férfi rajongójától a következő levelet kapta: „Kedves Susan! Téged mindenféleképpen tökéletesnek tartalak. Olyan kebleid vannak, amelyekkel akár az anyámnak is bemutatnának.” Jót nevettek a levélen, melyre Sarandon a következő megjegyzést tette: „Ebben a szakmában annyi a gyönyörű mell, hogy szerintem az enyémet kissé túlbecsülte a levélíró.”



L. A.: A NAGY FOGÁS

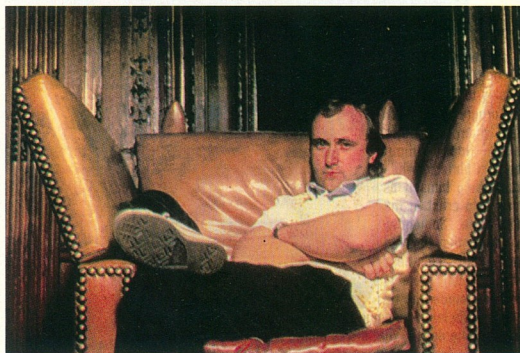
1,8 millió dollár értékű kalózkazettát foglalt le nemrégiben a Los Angeles-i rendőrség, karöltve az Amerikai Filmszövetséggel (MPAA). Három videózletben – a West Manchester és a Martin Luther King Jr. Boulevard-on és a Florence Avenue-n – összesen 9976 illegális kazettát koboztak el. Házkutatást tartottak a nyomozók a három videóból egyetlen, kínai származású tulajdonosának házában is, ahol további 9734 hamis műsoros videokazettára bukkantak,

feloglaltak két színes fénymásoló berendezést, valamint címkéző és csomagolóshoz szükséges gépeket. A tulajdonos raktárát is ellenőrizték, ahol további 8380 kazettát találtak 39 képmagnóval és tv-készülékkel. A hamis kazettákon olyan filmeket rögzítettek, mint a *Rocky Horror Picture Show*, a *Vadászat a Vörös Októberre*, a *Micsoda nő!* vagy a *Tini nindzsa teknőcök*. A tulajdonost őrizetbe vették, az összesen 28 090 kazettát pedig elkobozták.

VOLT FBI ÜGYNÖK LETT AZ ANTIKALÓZ-FŐNÖK!

24 évi FBI tapasztalatokkal a háta mögött William M. Baker lett az Amerikai Filmszövetség kalózkodás elleni küzdelemmel foglalkozó osztályának igazgatója. A csoport feladata, hogy a világ 54 országában összehangolja és támogassa a küzdelmet a filmek ille-

gális, szerzői jog nélküli felhasználása ellen. Baker hosszú éveken át különleges ügynökként szolgált az FBI kötelékében, s az elmúlt évtizedben az FBI központjában dolgozott vezető beosztásban, majd két évig a CIA-nál gyűjtötte tapasztalatait.



ÚJRA FORGAT PHIL COLLINS ÉS STING

Ismét filmet forgat a *Genesis* együttes frontembere, *Phil Collins*. Legutóbb a *Buster* című film főszereplője volt, ám azóta is gyakran állt kamerák elé. Igaz, a végeredmény csak videóklippek sorozata lett. Közben azért elkészítette a *But Seriously* szólóalbumot, majd zenésztársaival a *We Can't Dance* dupla LP-t. Mindkettő világsiker lett, csakúgy, mint koncertlemeze, melyhez kapcsolódva jelentették meg videokazettán *Seriously Live* címmel berlini koncertjének teljes zeneanyagát, több mint százhatvan percnyi hosszúságban. A hírek szerint Phil Collins nemrégiben elvállalta a *Frauds* (Szélfámosságok) című játékfilm prózai szerepét.

Sting már jelentős filmszínészi múltra tekinthet vissza, amellett, hogy jazes ihletésű lemezei – *Nothing Like the Sun*, *Soul Cages* – az igényes pop-rock zene csúcstét jelentik. (A *Frankenstein menyasszonya* című prózai filmje és a *Bring On the Night* koncertvideója megtalálható a hontékaiban is.) Most *Keanu Reeves* oldalán az *Interjú egy vámpírral* címet viselő filmben vállal főszerepet.



MADONNA VISSZAUTASÍT



Madonnának eddig egyetlen filmje sem lett – lemezeivel ellentétben – bombasiker, ezért aztán megválogatja, milyen szerepet vállal el a jövőben. Legutóbb *A majom szíve* címet viselő film főszerepét kínálták fel számára, melyet azonban visszautasított. A történet egy kemény életet élt pincérnő és egy külvárosi buszsofőr szereelméről szól. Madonnának nem volt elég neves leendő férfitársa, *Brad Pitt*. Való igaz, még a szakmának sem cseng túl ismerősen e név. (Madonnával a főszerepben a magyar tévékában is látható: *Ki ez a lány?*)

Sztárok versenye

Beryl Markham szerepéért szinte versengenek a nagy sztárok. *Julia Roberts*, *Michelle Pfeiffer*, *Meg Ryan*, *Debra Winger*, *Geena Davis* mind-mind szívesen játszaná el a harmincas évek híres női kalandor-életművésze szere-

pét. Beryl volt az első női repülő kaszkadőr, híres lovas és autóversenyző, a végzet asszonya. Neve a legendás Lindberghével vetekedett, hiszen ő volt az első hölgypilóta, aki átrepülte az Atlanti-óceánt.



Jessica szexis szerepekről álmodik

„Elegem van a kopott, hétköznapi asszony-szerepekből! Nem bánom, legyen az komédia, akár bohózat vagy revü, de szeretnék ismét csillogni, szexis szerepeket kapni. Mostantól vagy elragadóan szép lány leszek, vagy semmi más!” Mindez a 43 esztendősszöke sztárszínésznő, *Jessica Lange* jelentette ki, aki igazán nem panaszkodhat arra, hogy megfélekedzenek róla a rendezők és a producerek. (Videón itthon is kölcsonözhetjük *A postás mindig kétszer csenget* című erotikus krimi-t vele a főszerepben, valamint a *Music Box*-ot, az *Édes álmokat* és az *Aranyoskám*.) Moziban a nagyvilágban és Magyarorszá-

gon is a *Cape Fear* – *A rettegés foka* című filmben arat sikert. Ez utóbbi felvételei során egyébként elterjedt a pletyka, hogy kapcsolata Robert de Níróval izzóbb a szokásos munkatársi kapcsolatnál.

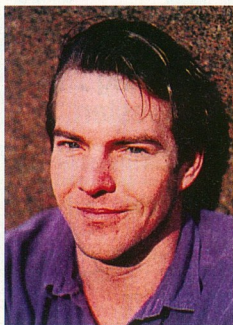
„Ugyan már!” – vágott vissza Jessica. „Három gyermekem van, minden éjjel összebújva együtt aludtam velük a film készítése során. Különben is, még álmomban sem jut eszembe, hogy életem végre megtalált nagy szerelmét, élettársamat, *Sam Shepardon* megcsaljam.”

A szexis alakítások azért jöhetnek. Jelenleg azonban a Broadway-n, színpadon játszza *A vágy villamosá-*nak *Blanche* szerepét.

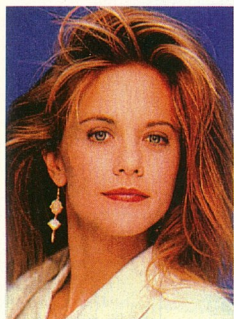


MR. MEG RYAN...

A *Vérbell hajszá* (*Innerspace*) forgatásakor, 1986-ban ismerkedett meg egymással *Meg Ryan* és *Dennis Quaid*. Már úgy volt, hogy összeházasodnak 1989-ben, amikor Dannis alkohista életmódja miatt szakításra került sor. Karrierjük is külön utakon folytatódott. *Meg Ryan Harry és Sally-ben* (*When Harry Met Sally*) egy csapásra a csúcsra került. Dennis Quaid több sikeres filmje ellenére sem lett megasztár. Jó karakteralakítás a *Képeslapok a szakadékból* (*Postcards from the Edge*) című filmben eltörpült a nagy sztárok, *Meryl Streep*, *Shirley McLaine* mellett. Közben szoros barátságot kötött az alkohollal és a kábítószerrel,



s *Meg Ryan*nek köszönhető, hogy visszavezette az életbe. „*Itt a jegygyűrűd! Vagy befekszel egy elvonókúrára és akkor végig melletted leszek, vagy nem, de akkor el foglak felejteni*” – zsarolta meg szerelme, s ez, úgy látszik, hatott. Egy éve házasodtak össze, s a 30 esztendőös *Meg* a nyárra várja első gyermeküket. A 37 éves *Dennis* talán jobban fél a szüleiétől, mint a boldog kismama, a pletykák pedig hidegen hagyják. „*Nem érdekel, ha a szakmában Mr. Meg Ryannek szólnának*” – mondja *Dennis Quaid*. „*Legfeljebb én maradok itthon, nevelem a gyerekeket. Főzök, mosogatok, és a tévé előtt szopogatom a bonbonokat.*”



Cél: az elosztóközpont

Több mint 16 millió dollár értékben foglaltak le tavalyi hamis videókat az Egyesült Államokban, az Amerikai Filmszövetség hathatós támogatásával. 461 esetben több mint negyedmillió illegálisan másolt kazettát koboztak el, a legtöbbet kiskereskedelmi szinten, ám 32 esetben videólaborokat és elosztóközpontokat sikerült felszámolni. A videóalkodás ellen küzdők ideiglenes célja – a sikeres tavalyi tapasztalatok alapján – az elosztóközpontok felkutatása, a kiske-

reskedők ugyanis többnyire csak kis halnak számítanak.

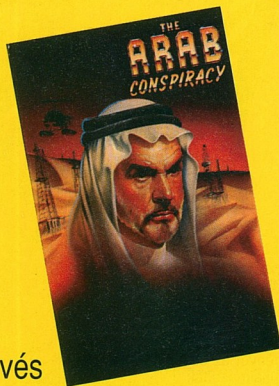
Az Egyesült Államokban 1986-ban még csak 38 ezer volt a lefoglalt fekete műsoros kazetták száma, 1990-ben már 180 ezer. A szakemberek a kiemelkedő eredményt hozó elmúlt év sikerét abban látják, hogy az állami fogyasztói érdekvédelmi törvény könnyebbé tette a vádemelést a jogsértők ellen, s így a filmszövetség munkatársait a helyi hatóságok és az FBI hatékonyabban tudta segíteni.

A kalózok elleni küzdelemről szóló információkért köszönet a

MAGNUM Kft.-nek

MAGNUM

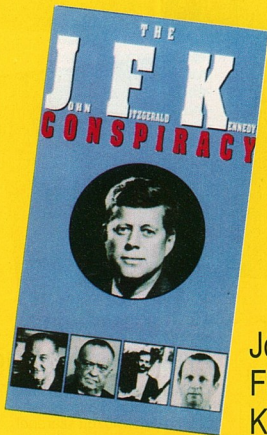
JLX – Film – Video



Az arab összeesküvés

Az olaj a tét! Az összeesküvők az olaj fölött rendelkező arab vezetőket akarják eltenni láb alól, hogy megszerezzék az uralmat a fekete arany és így az egész világ fölött.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Sean Connery, Cornelia Sharpe
Rendezte: Richard C. Sarafian
108 perc



John Fitzgerald Kennedy

Az évszázad merénylete

A film megdöbbentő tények gazdagságát gyűjti össze, és új, alapvető bizonyítékokat szembesít a sántító hivatalos verziókkal szemben, hogy mi történt azon a végzetes 1963. novemberi napon, amikor Kennedy elnököt meggyilkolták.

Színes és fekete-fehér szinkronizált amerikai dokumentumfilm
80 perc

JLX – 1067 Budapest, Eötvös u. 42.
Telefon: 111-3857, 131-3767 Telefax: 175-0696

VIDEO NÍVÓ

Telefon: 113-9837, 134-5426
1081 Budapest, Kőziárság tér. 10.

OXI

Telefon: 133-2406
1096 Budapest, Haller u. 24.

S. I. COOP

Telefon: 164-2055
1147 Budapest, Lócsey u. 12/b.

INTERFILM KFT.

Telefon: 131-0587, 111-74440
1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



Figyelem, a filmekben erotikus jelenetek láthatók!



Sárkány Lady

A „keleti szex” titok maradt a nyugati civilizáció előtt – mindeddig...

86 perc

A kazetták kölcsönzői joggal vásárolhatók meg 2400 Ft+ÁFA összegért.



Malibu varázsa

A malibui fitness klub tulajdonosa ravasz róka: adóval sújtott intézményét az eddigi alkalmazottak kezelésébe adja, az összes felelőséggel. A terv bevalik...

78 perc



Egy viking Budapesten

A mókás-mackós természetű svéd költő sokat hallott már a pesti lányok szépségéről, így útra kél hát...
Rendezte: Peter Schaffhausen

82 perc

MEGRENDELŐLAP

CÍMÜNK: 1062 BP. ANDRÁSSY ÚT 107.

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Készletig.

KAZETTA CÍME:

DARAB

.....

Név:

Utca, hrsz:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

LUX x VIDEO



Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásait vetkőzik le...

90 perc



Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkockatélok között szerepel...

90 perc

LUX x VIDEO



Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozás

83 perc



Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővül egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUX VIDEO, 1241 Budapest, Pf. 278. J+J/06 FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrásy út 107. INTERFILM Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Video Nivo Ügynökség: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. S. I. Coop Kft. 1147 Budapest, Lócsei u. 12/b.

A ROSWELLI LÁNY

Az Új-Mexikói Roswell városka neve legfeljebb csak az ufóhívók népes tábora előtt közismert, lévén 1947. július 7-én itt történt a nevezetes Roswell-i incidens, amikor is egy földönkívüli űrjárgány balesetet szenvedett. A lezuhant ufóból halott utasok is előkerültek, amelyek tetemét állítólag mind a mai napig őrzik a floridai McDill légitámaszponton. Az egyszerű kis városka másik nevezetessége már földi eredetű, bár tény és való, hogy az illető ázsiója az utóbbi időben az egekig emelkedett. Demi Moore pályája töretlenül ívelt; nem egészen egy évtized alatt Hollywood legkeresettebb színésznői közé verekedte be magát.

DEMI MOORE



1962. november 1-én született, meglehetősen zaklatott családi körülmények közé. Eredeti neve Demi Guyner, szülei pedig nagyon fiatalok. Életük egyetlen vándorlás volt, a hirdetésszervező apa nyomdokában jártak. A család helyzetén nem segített a második gyermek, Demi öccsének megszületése sem. 13 éves koráig negyvennyolc városban éltek. Az állandó hájsza és helyváltoztatás meglátszott a kislányon is: magábaforduló, zárkózott típus lett, képtelen volt tartos barátai kapcsolatokat kialakítani, belleszokkedési zavarokkal küszködött. Tízéves volt, amikor szülei elváltak – az apja ideigleg teljesen kikészült a feszített munkatempótól –, s fél évig, amíg a bontóperes tárgyalás zajlott, a nagymamájánál lakott. Végül az öccsével együtt édesanyjához került.

Helyzetük, ha lehet azt mondani, még tovább romlott. Hihetetlenül nehéz anyagi körülmények között éltek, ami elől a tizenéves lány a kábítószerhez menekült. Mellette fotómodellként próbálta előteremteni a pénzt a napi bódító adagjához. Mindent elvállalt; hamarosan a LUI meztelen modellje lett. Közben végleg otthagya az iskolát is. 17 és fél éves volt, amikor megtudta, hogy apja öngyilkosságot követett el. A kallódó Demi jobb híján a házasságba menekült, egy nálánál tizenkét évvel idősebb popzenész, Freddy Moore felesége lett. Az ő nevét felveve lett belőle Demi Moore.

A kamerák közelébe modellkapcsolatai révén került. Kez-

detben tv-filmek és B-mozik címlistáján bukkant fel a neve, például a *Parazitában* (1982), Charles Bandnek a *Nyolcadik utas: a Halál* (Alien, 1979) mintájára készült, olcsó, 3 dimenziós vér- és belsősegörglájában. Némiképp érdekesebb, ha nem is izgalmasabb alakítása volt a *Szerelmes ifjú doktorok* (1983) című, kórházi környezetben játszódó komédiában. A népszerű tévékomédiák írójának és producerének, Garry Marshallnak, a *Micsoda nő* (Pretty Woman, 1990) későbbi alkotójának rendezői debütálásában számos tv-szappanoperasztrát kapott helyet. Idővel Demi egyre felkapottabb lett, különösen, miután bekerült a *General Hospital* című sorozat állandó stábjába, melynek révén általánosan ismert lett Amerikában. A *Rio bűnében* (1984) már a rólí vakációra induló Michael Caine mellé szerződtek, a nagyszerű angol sztrár lányát játszotta a moziban. A tinédzszerszerepet Jon



Fotószerelem

Cryer vette át tőle a *Fotószerelmen* (1984). Demi az ő barátnőjét, a 22 éves, szexis énekesnőt játszotta Jerry Schatzberg szeretetre méltó romantikus komédiájában.

Következő filmjében pedig már igazi főszerep várta. Joel Schumacher rendező véletlenül látta meg őt a Universal stúdióban, s meghívta a *St. Elmo tüze* (1985) című filmjéhez. A fiatal színészek utkereséséről szóló történetben egy kábítószeres lányt kellett alakítania. Ez nem is esett nehezére, hiszen Demi akkoriban még keményen narkózott, ám csak az a feltétellel szereződtek, ha elvonókúrára megy. Miközben nagy nehezen, majd egy-éves erőfeszítés árán sikerült leszoknia a kábítószerről (meg az alkoholoról), házassága csödbe jutott, férje otthagyta őt. Demi az egyik Sheen fiúval, Emilio Estevezzel, majd másokkal vigasztalódott.

Miután megtalálta önmagát, a rendezők is szívesebben foglalkoztatták. Miről is szólt az újabb mozi, a *Mi történt az éjjel?* (1986) Férfiakról, nőkről, választásokról, szexről, ambícióról, összeköltözésről, kokázatról, alsóneműről, barátságáról, karrieréről, stratégjáról, elkötelezettségről, szerelemeről, mulatságról, szakításról, kibékülésről, ágyról és arról, hogy egy óriási bulli után Danny (Rob Lowe) és Debbie (Demi Moore) a fiú lakásán kötnek ki. Az alkalmi együttöltözés szelvénye éjszakába torkollik, ami már-már egy hosszantartó kapcsolat kialakításához vezetne, ha ez nem irritálná a fiú legjobb haverját (James Belushi). Ennek ellenére összeköltöznek, ám a hét-köznapok során rájönnek arra, szeretkezni könnyebb, mint szeretni.

Lehet-e valaki úgy bünyő, hogy közben az emberek javát is szolgálja? Nos, a fiatalokri botlását követően a társada-



Az Ezelős szivatásban



Mi történt az elmúlt éjjel?

lomba beilleszkedni képtelen John *Wisdom* (1987) (Emilio Estevez) mindenestre megpróbálja. A bankok nyilvántartási rendszere ellen indított akciójában a bájos Demi lesz segítőtársa.

Demi Emilio Estevez révén ismerkedett meg Bruce Willis-

szel, aki hamar felfigyelt a lányra. Hamarosan együtt kezdtek járni, majd a *Wisdom*-film forgatását követően összeházasodtak. Egy évvel később megszületett kislányuk, Rumer. Házasságuk nem éppen nyugalmas, kiegyensúlyozott párkapcsolat mintaképe – a hollywoodi pletykálapok a legutóbbi botrányokozó színházszáspárként tartják őket számon. Bruce egy meglehetősen dur-

va, kötekedő fickó, aki mindig is híres volt a túlkapásairól, ám saját bevallása szerint a Demi-vel kötött házassága óta szobacuccsá változott. A cicusnak azonban éles karmai is vannak, s a bűvársajtó legnagyobb öröme használja is azokat. A hollywoodi botrányok oldalán olvasható az a történet is, amit Demi mondott el az újságíróknak. A *Halálos gondolatok* (1990) forgatásán történt a dolog. Az eddigi egyetlen közös filmjükben, egy gyilkossági drámában – a kicsit homályos és bonyolult thrillerben egy furcsa háromszög alakul ki egy házaspár és a feleség barátnője között, amely végül tragédiába torkollik, s a forgatókönyv szerint többször is verakédniük kell egymással. Egy ilyen feltevésként alkalmával Bruce annyira felszívta magát, hogy a nyíra Demi-vel úgy kellett kimenteni kezei

STUDIO *tech*
AUDIOVISUAL ENGINEERING SPRL

Film-, videó- és hangstudiók építése, felújítása, átalakítása.
Kulcsrakész szolgáltatás.

Gyorsan és olcsón

Film és Broadcast professzionális hang- és videótechnikai anyagok eladása. Professzionális videókezelés, hang- és videószalagok. Stúdiótechnikai berendezésekhez gyors alkatrészek és műszaki leírás szolgáltatás. (Ampex, Sony, Panasonic, JVC stb.)

Nagykereskedelmi árszínvonal

Telefonhívásukat és telefaxukat magyarul is fogadjuk.
Stúdiótech SPRL, Rue de la Comte de Flandres 8.
B-1020 Brussels, Belgium
Tel.: 322-425-59-38
Fax: 322-425-64-31

Demi MOORE filmjei:

- Hangok (Choices, 1981) r. Silvio Narizzano
- Parazita (Parasite, 1982) r. Charles Band
- Generál Hospital (1982-84, TV-sorozat)
- Szerelmes doktorok (Young Doctors in Love, 1983) r. Garry Marshall
- Ritó büne (Blame It On Rio, 1984) Stanley Donen
- Fotószerelmen (No Small Affair, 1984) r. Jerry Schatzberg (Videa)
- St. Elmo tüze (St. Elmo's Fire, 1986) r. Joel Schumacher (MOKEP Videó-kiadó)
- Mi történt az éjjel? (About Las Night, 1986) r. Edward Zwick (MOKEP Videókiadó)
- Egy őrült nyár (One Crazy Summer, 1986) r. Savage Steve Holland
- Wisdom (1987) r. Emilio Estevez (VICO)
- A hetedik jel (The Seventh Sign, 1988) r. Neil Jordan (Duna Film)
- Ghost (1990) r. Jerry Zucker (Duna Film)
- Halálos gondolatok (Mortal Thoughts, 1990) r. Alan Rudolph
- Ezelős szivatás (1991) (Intercom)
- Kedvesem a hentesen (The Butcher wife, 1997) hamarosan a mozikban



A hetedik jel

sejtelve sincs arról, hogy meggyilkolt szerelmesének szelleme kísértétként a Földön maradt. „Az hiszem, amikor elveszítünk valakit, mindnyájan arra vágyunk, bárcsak visszajöhetne még” – mondja Demi. „Molly Jensen számára magadatik a lehetőség, hogy végső búcsút mondjon Samnek, s megbizonyosodjon afelől, hogy ahová Sam megy, ott lesz a szerelem.”

A forgatókönyvíró Bruce Joel Rubint elsősorban az a kérdés foglalkoztatta, vajon milyen érzelmi támadhatnak annak, aki hirtelen felismeri, hogy az életből egy anyagtalan világba, egy új univerzumba kerül át. A filmben ennek ellenére döntő szerepet kapott a régi, hagyományos dimenzió is, melynek koordinátái adják a Demi Moore és Patrick Swayze

közötti szereimi jelenetek színterét is. Ez már csak azért is érdekes, mert Demi emiatt ismét a botránylapok címodalára került. Swayze felesége, Lisa ugyanis rettenetesen féltékeny lett rá, s a két nő össze is kapott a szellemflin, nagy veszedekős jeleneteket produkálva. Patricknek mindenestre tetszett a dolog: „már a próbák alatt előre látható volt, hogyan fog viselkedni. És ha Lisa féltékeny, én azt szépek találom. Az ilyesmí növeli az ember önbizalmát”.

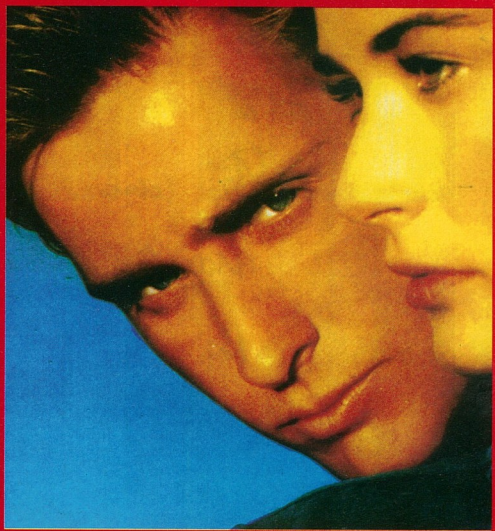
Mindennek ellenére egyre inkább úgy fest, kezd egyenesbe jönni Demi Moore élete. A *Ghost*al pályafutásának eddigi legmagasabb csúcására ért, kedvére válogathat a forgatókönyvek között. 1990 végén két hónap alatt forgatta le Terry Hughes rendezésében a

közül. A neves házaspár egyébként ott folytatta, ahol abbahagyta, bár azóta némileg nyugodtabban zajlik az élet körülöttük. Különösen Demi második terhessége óta. Igaz, nem hazudtolta meg magát, a terhese készített meztelen képeivel sikerült felkavarnia fél Amerikát. De térjük még vissza a '80-as évek végéhez.

Demi ekkor már minden évben megkapta a maga főszerepét, a *Wisdom* után a gonosz erőkkkel szembeszálló fiatal

anya szerepét Carl Shultz intelligens természetfeletti thrillerjében, a *Hetedik jelben* (1988), a süketnéma kislányát egyedül nevelő szép Molly figuráját Neil Jordan reverenda-remake-jében, a *Nem vagyunk mi anyalokban* (1989).

1990-ben azután következett a *Ghost*, amely egy csapásra a legnagyobb sztárok közé emelte. Jerry Zucker lágy horrorfilmjében, könnyfacsaró szellemtörténetében a magára maradt Mollyt jászsa, akinek



A *Wisdom*ban, Emilio Estevezszel

Kedvesem a hentesem című filmet, melyben egy életkedvet teli, heves feleséget alakít, aki azt akarja, hogy szeressék. Partnere Jeff Daniels (*Valami vadtság, Becéző szavak*, Ragtime).

Még terhese is forgatott – az *Eszelős szivatás* (1991) című eszelős vígjátékot ugyancsak láthattuk –, de már előkészületben vannak a legújabb filmjei. A családi botrányokról is egyre kevesebbet hallani, házassága vélhetően stabilizálódik az újabb gyermekkel, hiszen azt Bruce is nagyon akarta. Minden esély megvan tehát arra, hogy Demi Moore-ból boldog és kiegyensúlyozott színésznő, feleség és anya váljék.

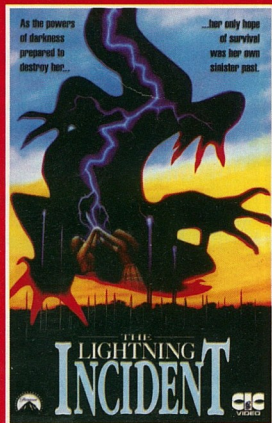
Filmjeinek javát szerencsére megtaláljuk a hazai tékákban.



A *Ghost*ban Whoopi Goldberggel



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



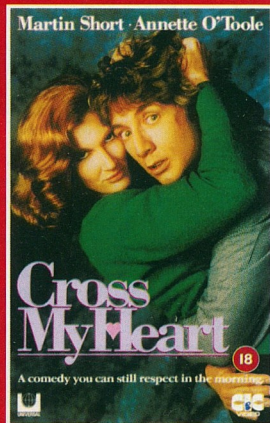
ÖRDÖGI SZEKTA

© 1991 Wilshire Court Productions, Inc.
All Rights Reserved



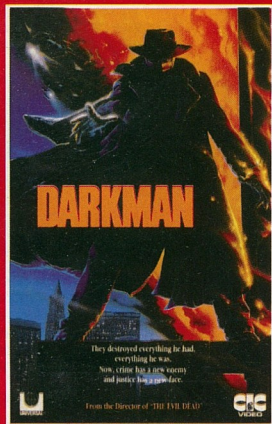
VILAMOSZÉK VILLANÓFÉNYBEN

© 1990 by MTE, Inc.
All Rights Reserved



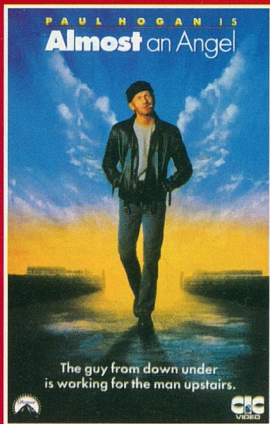
TÖRD ÖSSZE A SZÍVEM

© 1987 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



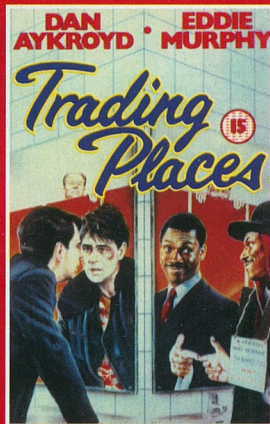
DARKMAN

© 1990 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



BOTCSINÁLTA ANGYAL

© 1990 by Paramount Pictures.
All Rights Reserved



SZEREPCSERE

© 1983 Paramount Pictures.
All Rights Reserved



A Paramount Company

DUNA FILM

VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

