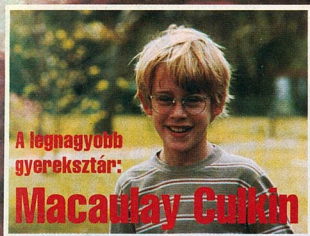


1992.  
VIII. évf. 8. (192.) szám  
Ára: 88,- Ft

# video

magazin



A legnagyobb  
gyereksztár:  
**Macaulay Culkin**

**ELKOBZOTT  
KAZETTÁK**

Világszépek '92:

# Nicole Kidman

**TESZT:**

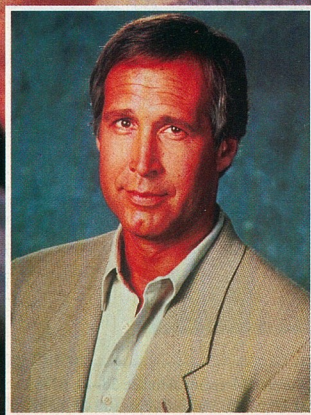
**JVC, PHILIPS,**

**SHARP**

**KÉPMAGNÓK**

**Chevy Chase,**

**a vicces ember**



# Endless fascination



Welcome to the world of entertainment with Vortec's Jupiter II and Mercury satellite receiving systems. The highest standard in high-tech by any comparison – and among the best there is in satellite systems.



Vortec Europe, Mergenthalerallee 38-40, 6236 Eschborn, Germany  
Tel.: (00 49) 61 96/90 98-0, Fax: (00 49) 61 96/90 98 66

VORTEC. ONLY YOU.

## Kedves Olvasó!

Tudom, egy lapáremelésre nincs magyar-  
zat. Hiába vannak ok-okozati összefüggé-  
sek. Hiába vannak nyomdai előkészítési-  
növekedések és változó papírárak, emelkedő  
nyomásköltségek és terjesztési jutalékok, az  
Olvasót ez nem vigasztalja, s valljuk meg,  
nem is érdekli. Ezért nem is magyarfüg-  
dom. Inkább azt említem meg örömmel, hogy  
a lapáremeléssel együtt ezentúl a Video Ma-  
gazin teljes színben pompázhat, vagyis vala-  
mennyi oldalunkon színesben jelenhetünk  
meg. Reménykedem, hogy Ön, Kedves Hűsé-  
ges Olvasó, továbbra is várja majd minden  
hónap közepe táján lapunkat, s csak az ígér-  
hetem, nem éri majd csalódás. Régi előfize-  
tőinket különösen nem, hiszen változatlanul  
a korábbi áron kapják meg a magazint.)

Lapunk 24. és 25. oldalán, valamint a kö-  
vetkező hónapban, a múlt évhez hasonlóan,  
idén is megismerkedhet az ideai esztendő vi-  
lágzsépeivel. Az Egyesült Államokban a szépség,  
valamint az adott évi teljesítmény és népszerűség  
alapján választják(?) a jelöl-  
lik(?) ki az ötven legszebb embert, igencsak  
amerikai szemzöngéből. Közülük sok az ide-  
haza is jól ismert és szeretett filmszínész,  
akiknek mind több filmje kölesönözhető a  
magyar tékákból. A női legszebbek közül  
az utóbbi időben többen is alakítottak olyan  
hősöket, akik alapvetően megváltoztatták a  
női nem szerepét a filmekben. Hogy miként  
és miért, arról elgondolkodtató írásban ol-  
vashat. S hogy a kiadók legújabb kínlatá-  
ban vannak-e ilyen hölgszereplők, azt már  
Ön döntheti el a karosszékben ülve, a képer-  
nyő előtt.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.  
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138  
Fax: 201-1925  
Kiadja a

**Pergamen Rt**<sup>®</sup>

Felelős kiadó:  
Belán Gábor vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
WellCom Grafikai Stúdió  
Műszaki vezető: Maros Pál  
Nyomás: Kossuth Nyomda  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatal-  
nál, a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámmra  
HU ISSN 0237-5141

# video

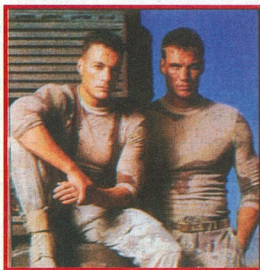
magazin

Csatár a pácban • Szabadlábón Velencében • Házibuli 2. • Családi balhé .....	7
Amerikai vadász • Hivatásos gyilkosok • Könyörtelen hajsza .....	8

Rendezte: Ron Howard ..... 9



Teszt: JVC, Philips, Sharp képmagnók .....	12
A jövő a nő .....	17
Iskola a videóláthatáron .....	22
Világzsépek '92 .....	24
A szexvideó-producer .....	27
Elkobzott kazettahegy .....	29



Ép testben ép lélek –  
Dolph Lundgren ..... 30

Sikerlista .....	32
Miyagi mester a Karate kölyökből .....	34
Hírözön: Stallone mint G.I. Joe • A 007-es ügynök is visszatér .....	38
A merész álmú Dustin • Az eperévész új művésze • Whitney ruhában maradt .....	39
Japán első számú sztárja: Toshiro Mifune .....	41

„Én Chevy Chase vagyok” ..... 43



A legnagyobb gyereksztár: Macaulay Culkin ..... 47



## JOHN CANDY INYENCFALAT

(DELIRIOUS)

Színes, szinkronizált  
amerikai vígjáték

Rendezte:  
TOM MANKIEWICZ

Szereplők:  
JOHN CANDY  
MARIEL HEMINGWAY  
EMMA SAMMS  
RAYMOND BURR

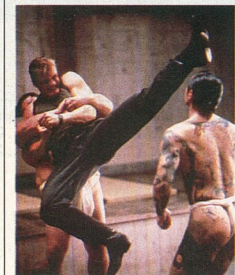


## THELMA & LOUISE

Színes, szinkronizált  
amerikai akció-krimi

Rendezte:  
RIDLEY SCOTT

Szereplők:  
SUSAN SARANDON  
GEENA DAVIS  
HARVEY KEITEL



## LESZÁMOLÁS KIS-TOKIÓBAN

(SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO)

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Rendezte:  
MARK L. LESTER

Szereplők:  
DOLPH LUNDGREN  
BRANDON LEE

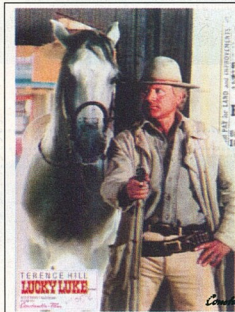


PINK FLOYD  
A FAL

THE WALL

Színes, feliratos angol zenés film  
"A történet Pinkról szól. Egy rock 'n' roll számról.  
Túl sok fellépés, túl sok kabátöszér, túl sok tás: egy kiegészítő doboz. Ingázunk: időben és térben, a valóság és a lidercenyomás között: megismerkedhetünk Pink emlékeivel, melyek mindegyike csak egy félgla a falban."

Alan Parker



## LUCKY LUKE

Színes, szinkronizált  
olasz-francia western-vígjáték

Rendezte:  
TERENCE HILL

Szereplők:  
TERENCE HILL  
NANCY MORGAN  
RON CAREY FRITZ SPERBERG  
DOMINIC BARTO BO CRAY

## ROCKY V

AZ UTOLSÓ MENET

Színes, szinkronizált  
amerikai boksztörténet

Rendezte:  
JOHN G. AVILDSEN

Szereplők:  
SYLVESTER STALLONE  
TALIA SHIRE BURT YOUNG  
SAGE STALLONE  
TOMMY MORRISON és  
BURGESS MEREDITH



## ÜGYNÖKEINK:

InterFilm  
1054 Bp. Steindl I. u. 6.  
Tel: 111-7440

Video Nivo  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.  
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055

## POLTERGEIST

KOPOGÓ SZELLEM

Színes, szinkronizált  
amerikai horror

Rendezte:  
TOBE HOOPER

Szereplők:  
JOBETH WILLIAMS  
CRAIG T. NELSON  
BEATRICE STRAIGHT



# VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER 16.



## TITOK A FALAK MÖGÖTT (HEART OF MIDNIGHT)

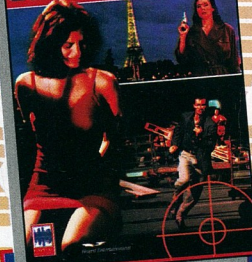
Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Matthew Chapman  
Szereplők: Jennifer Jason Leigh, Frank Stallone  
A nightclubban történő bízár- és rajtayes  
események az örület határára  
kergetik a szenvedélyes Carolt.

Carol has just inherited a club called Midnight.  
Behind its doors are tangorous secrets and a past to account for her own.



Heart of Midnight  
SOMMER JASON LEIGH PETER STALLONE  
**HEART of MIDNIGHT**  
A Suspense Thriller

## THE FATAL IMAGE



### VÉGZETES VIDEO (THE FATAL IMAGE)

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Thomas J. Wright  
Szereplők: Michele Lee, Justine Bateman  
A békes párizsi vakáció ele néző két nő profi  
gyilkosok célpontja lesz, és még csak azt sem  
tudják, miért...

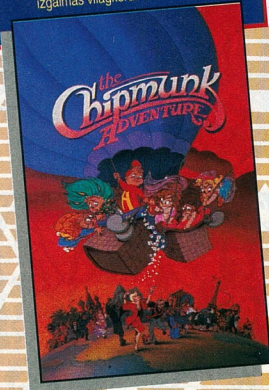
## DRUGSTORE COWBOY

Színes, szinkronizált amerikai film  
Rendezte: Gus Van Sant  
Szereplők: Matt Dillon, Kelly Lynch  
Narkó mindennap kell. Ha nincs rá  
pénz, marad a rablás. A buliból nem  
lehet kiszállni.

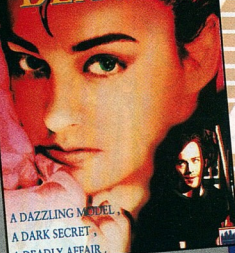


## ALVIN ÉS A MÓKUSOK A VILÁG KÖRÜL (THE CHIPMUNK ADVENTURE)

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm  
Írta és rendezte: Janice Karman  
A gyerekek kedvenc sorozatának mókusfigurái  
izgalmas világkörüli útra indulnak.



## VICTIM OF BEAUTY



A DAZZLING MODEL,  
A DARK SECRET,  
A DEADLY AFFAIR.

### A SZÉPSÉG ÁLDOZATA (VICTIM OF BEAUTY)

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Paul Lynch  
Szereplők: Jennifer Rubin, Peter Outerbridge  
A gyönyörű fotomodell környezetében rejtelmes  
gyilkosságok történnek. Ahogy szaporodnak a gyanúsított-  
tak száma, úgy nő az Alice újat kísérő halottaké is...

# Szintiszta Video

Látványos siker !!!  
**JÖN!!!**

COLUMBIA  
TRISTAR



HOME VIDEO

**W·I·L·L·O·W**

ROBERT DE NIRO ROBIN WILLIAMS  
**ÉBREDÉSEK**

**A KÉK  
LAGÚNA**

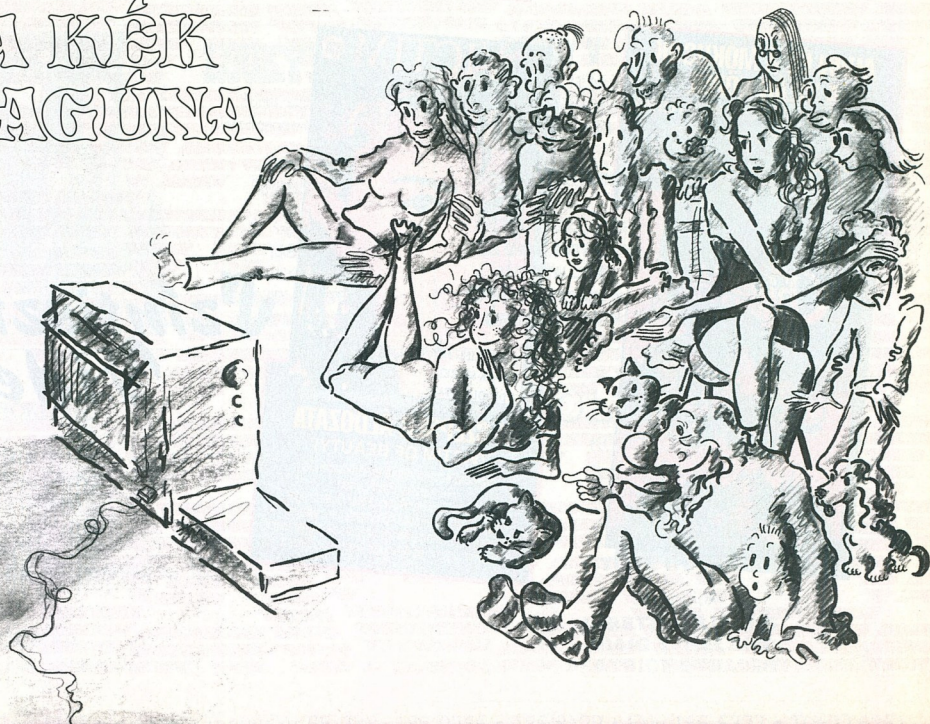
jodie foster anthony hopkins scott glenn

**a bárányok  
hallgatnak**

**PAPA, ÉN NŐ VAGYOK!**

**DARK RIDER**

**A FEKETE MOTOROS**





Csatár a pácban

François-t kirúgják a Trincamp focicsapatából és állásából is. Elhatározza, hogy elhagyja a várost, de egy szerencsétlen ügy folytán ártatlanul börtönbe kerül. Közben a csapattal jó eredményeket ér el, és egyre inkább szükségük lenne François játékkára, akinek megengedik, hogy egy mérkőzésen játsszon. Kiderül, hogy tévedésből került börtönbe. Amikor szabadul, úgy tervezi, bosszút áll, de lemond tervéről. A következő meccsre viszont nem megy el, és így vereséget szenved a csapat...

Színes, szinkronizált francia vígjáték  
Főszereplők: Patrick Dewaere, Michel Aumont  
85 perc



Alexander Duprey fölényes tudású, kiváló technikájú betörő, nagystílú szélhámos, és mellesteg lelkes tisztelője a női nemnek. Megismerkedik a csinos Pamelával, aki zseniális szélhámosságok elkövetője. Szövetkeznek egy közös akcióra, egy német arisztokratát akarnak megkopszítani. Ezután Duprey Velencébe repül, és megkéri, vigyen át egy táskát a vámon. A csomag azonban titkos mikrofilmet rejt, amiért még a gyilkosságól sem riadnak vissza azok, akik meg akarják kaparintani...

Színes, szinkronizált francia krimi  
Főszereplők: Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru  
Rendezte: Georges Lautner  
109 perc



LA BOUM 2

Házibuli II.



Vic már betöltötte 15. évét, s bizony megnézik a férfiak. Igaz, ő is rajtafelejt szemét egy csinos, fiatal fiún, aki barátjával érkezik vissza Németországból Párizsba. A fiú, Philippe azonban Vic barátjánéknak, Penelopénak is tetszik. Így megindul a rivalizálás a lányok között. Vicnek sikerül közel kerülnie Philippe-hez, szerelem szövődik közöttük. Vic szülei eleinte nem nézik jó szemmel, hogy lányok egyre többet kimarad otthonról, és számtalan egyéb bonyodalom is beárnyékolja a fiatalok kapcsolatát...

Színes, szinkronizált francia vígjáték  
Főszereplők: Sophie Marceau, Claude Brasseur  
103 perc

Egy kasszaforásra specializálódott családban az apa öt éves börtönbüntetés után ünneplik visszatérését. A család hűséges barátjával együtt úgy döntenek, hogy folytatják jövedelmező tevékenységüket. Az üzlet virágzik, a család szépen halad felfelé a társadalmi ranglétrán. A bonyodalom akkor kezdődik, amikor az egyik gyerek azt követeli, őt is vigyék magukkal az akciók színhelyére, majd kiderül, hogy a fiúnak kivételes tehetsége van ehhez a „munkához”.

Színes, szinkronizált francia vígjáték  
Főszereplők: Johnny Hallyday, Fanny Ardant  
Rendezte: Costa Gavras  
127 perc



Családi Balhé

Mokép Video Kiadó

1081 Budapest, Fiumei út 25.

Telefon: 113-4257, 133-7163



Jake Caner profi Interpol-ügynök, a karate mestere, csak különleges feladatokat vállal. Egy lopott mikrofilm visszaszerzése mindig veszélyes feladat, s Jake nem az egyetlen, aki erre vadászik. Júdás, a hírhedt gengszterfőnök mindent elkövet az adatok birtoklásáért. Ördögi tervet készít a világ megszerolására...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplő: Chris Mitchum  
85 perc

RapiFilm



Profí terroristák eltérítik a Tokió-Hongkong KLF-gépet. Irgalmatlan harcban sikerül a Royal Police ügynökeinek a géprablókat legyőzni. A gengsztereknek azonban fanatikus barátai vannak, akik bosszút akarnak állni. Kegyetlen versenyfutás kezdődik a brutális bűnözőkkel, melyben a legjobbak örülhetnek, ha a pusztá életüket megmenthetik.

Színes, szinkronizált amerikai-hongkongi akciófilm  
Főszereplő: Henry Sanada, Michelle Khan, Michael Wong  
Rendezte: David Chung  
100 perc

RapiFilm



## A könyörtelen hajsza (Cover Up)

Az egykori tengerésztiszt, újságíró Mike Anderson egy amerikai támaszponton lezajlott rejtélyes terrortámadás után nyomoz. Veszélyes kutatásai során rájön, hogy az amerikai követség fontos információkat tart titokban. Ettől kezdve élethalál-küzdelmet folytat egy gyilkos kommandó ellen, hogy leleplezzon egy összeesküvést és leszámojon az ismeretlen ellenséggel.

Színes, szinkronizált amerikai akció-thriller  
Főszereplő: Dolph Lundgren  
Rendezte: Manny Coto  
80 perc

Capitol



A RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt.  
Telefon/Fax: 156-3141



# RON HOWARD

Sok filmes akad, aki a kamera előtt, színészként kezdte pályafutását, majd onnan nyergelt át (legtöbbször) a rendezői székbe. Legtöbbjük mögött hosszú gyakorlat áll, rengeteg tapasztalat, amelyet a forgatások alatt szereztek, s melyeket jól kamatoztatnak saját filmjeik elkészítése során. Ron Howard amerikai rendező a kevés kivétel közé tartozik. Ő is színészként indult ugyan, ám karrierjének kiemelkedő állomásai a tízes éveire estek. Howard ugyanis ismert gyermekszínész volt, egyike a hatvanas évek kedvenceinek. Ki tudja, milyen sztár lett volna belőle, ha 22 évesen nem fordít hátat a színészetnek, s nem adja rendezésre fejét. Mert hiszi és vallja, hogy ez számára sokkal nagyobb lehetőséget teremt ahhoz, hogy elmondhassa véleményét, szórakoztasson és elgondolkoztasson

Ron Howard az Oklahoma állambeli Duncan városkában született 1954. március 1-jén. Első filmszerepét allg 4 évesen, *Az utazásban* (The Journey, 1959) kapta. Az iroszági forgatás örökre emlékezetes maradt számára, mert ha hinni lehet neki, ekkor fogalmazódott meg benne a *Túl az Operencián* (1992) terve. A kis Ronny ekkor már rutinos színésznek számított, hiszen már 18 hónaposan ott tipegett szülei, *Rance* és *Jean Howard* oldalán egy baltimore-i színházi produkcióban, a *Hét év vágyódás* (The Seven Years Itch) egyik feldolgozásában.

ants, 1965), ám igazi népszerűségét egy hallatlanul sikeres tévésorozattal, az 1960–68 között futott *The Andy Griffith Show*-ban való közreműködésével alapozta meg. A fiatal Ron a 70-es évek elején visszatért a vásznonra, s két emlékezetes alakítására a kritikusok újra felfigyeltek: George Lucas *A rock nagy évtizede* (American Graffiti, 1973) című nosztalgiamozijában, valamint John Wayne utolsó filmjében, *A mesterlövészben* (The Shootist, 1976) kapott fontosabb szerepet. Ám hiába a kedvező visszhang, az újabb tévésikerek, Ronny már az első rendezői filmjén törte a fejét.



nomabban szólva is egy telefonos call-girl szolgálatot akar létrehozni – a hullaházban!

A *Csobbanás* (1984) úgy kezdődött, hogy egy kislány a kompról a tengerbe esett, ám egy sellő megmentette. Húsz esztendővel később a régi helyre visszatérve a fiatalember csónakázás közben megint bajba kerül, s újra csak a sellő lány karjai között végzi. A csodálatos *Daryl Hannah*-nak tesszik a fiú, s tudomására is hozza, hogy egy hétig maradhat vele. Hannah tehát New York felé veszi az irányt, s ahogy a maga ártatlan meztelenségével sétál a szájtáva bámulók között, az igazi kezdetét jelzi egy mulatságos fantáziálásnak, ami a népmeséket időszíveséggel, a romantikát pedig egészséges szellemességgel keveri. *Tom Hanks* és a sellő lány kalandjai tökéletes kikapcsolódást kínálnak, a valóságtól való menekülést azoknak, akik szeretik a könnyed szórakozást, s nem riadnak vissza egy-két boldog könnyecsepp ejtésétől sem.



Az első filmet azután követte a többi, például *A zenebolond* (The Music Man, 1962) és *Az őriások faluja* (The Village of the Gi-



Ez *A nagy autólopás* lett (1977), ez a természetes humorral, bájjal tellt autó-rodeós komédia, amely-

nek megírásába azért még a papa is besegített. Egy hosszabb, de nem terméketlen szünetet követően – ezalatt forgatókönyvíróként, gyártásvezetőként dolgozott – következett egy kellemes, fekete humorral teli vígjáték, az *Éjszakai műszak* (1982), amelynek két feltörekvő hőse a legfi-



Willow

Vásott szülők



„Valósággal bele kellett vinnem  
a nézőket a tűzbe...”  
Lánglovagok



Howard a *Csobbanás* sikerén felbuzdulva új filmjével megint csak a fantázia birodalmába kalandozott el. Emberi formát öltött idegenek jönnek a Földre, hogy a sok ezer évvel korábban az óceánban hagyott *Selyemgubókat* (1985) hazaszállítsák. A gubókat egy floridai bérlet ház üszöme-dencéjében helyezik el, ám bal-szerencsésükre a közeli nyugdí-jasközösség néhány tagja éppen itt zugfürdők. A hatás fantasztikus: az öregek szinte megfiat-lodnak a víztől, egészségi álla-potuk és szexuális képességük újra a régi. Sikerül is megegyez-niük a földönkívülőkkel, ám ad-digra „az ifjúság kútja”-nak híre megy, az öregek megrohamoz-zák a fürdőt, mellyel viszont megzavarják a burokban lévő idegenek felélesztési folyama-tát. Howard, mint rendező, mes-tere a hétköznapi emberekkel történő különleges sztorik bo-nyolításának, s az örök fiatalság „szérumának” felfedezése okán ravasz cinizmussal játszadozik a tegnapi mozi nagy örejeivel, így Don Ameche-sel, Jessica Tandy-vel, akik nagyszerű partnerei a halhatatlanságért folytatott ve-senyfutásban. Az eredmény egy elbűvölő és bájos végkéjfel, egy nagy költségvetésű miszticiz-mus, amely kicsit talán Spielberg híres *Harmadik típusú találkozá-sok* (Close Encounters of the Third Kind, 1977) című filmjének utánérezte.



A stílus maradt, ám a téma ezúttal az amerikai munkásosztály. Humorosan, de meglepően őszintén és nyíltan beszél Ho-ward a szinte lefordíthatatlan cí-mű *Gung Ho*-ban (1986) (kínai eredete után kb. annyit tesz, hogy „ipari szövetkezet”) egy kis-város autógyárának nehézségeiről, a gazdasági gondok követ-kezményeiről, a háttérben zajló machinációról, a szakszervezet tehetetlenségéről, a rendzavará-sok veszélyéről. Nem segít a gondon egy japán autógyár szín-relopése sem, hiszen a japán igények és az amerikai munka-szokások alapvetően különböz-nek, s ez megint csak a helybéli



dolgozók háttérbe szorulásához vezet. Az ötlet bejött, s bár meg-oldást Howard sem tudott adni, a közönségnek nagyon tetszett a probléma felvetése, életközelsé-ge, előadás módja.

Ha a közönségnek csak „tet-szett” a *Gung Ho*, akkor a *Willow*-ért (1988) egyenesen rajongtak. Ez a Tolkien- és Biblia-idézetek-

kel megtűzdelte, a barátságról és az elkötelezettségről szóló tüné-ményes mesefilm a sosem volt időben, a mítoszok és varázsla-tok nem létező földjén játszódik, ott, ahol az álom és a valóság ké-zenfogva jár. A Dalkinik testvé-rhőbőrujába csöppen bele a bé-kés Nelwyn-törzs tagja, Willow, akire az a feladat hárul, hogy egy,



Ron Howard rendezései:

- A nagy autólopó**  
(Grand Theft Auto, 1977)
- Ejszakai műszak**  
(Night Shift, 1982, Intervideo)
- Csobbanás**  
(Splash, 1984)
- Selyemgubó**  
(Cocoon, 1985, bemutatott)
- Gung Ho** (1986)
- Willow** (1988, Columbia TriStar)
- Vásott szülők**  
(Parenthood, 1989, Duna Film)
- Lánglovagok**  
(Backdraft, 1991, Duna Film)
- Túl az Óperencián**  
(Far and Away, 1992, be-mutatott)

„Az ember könnyen megrémülhet a filmben ábrázolt események roppant nagyságától”  
Túl az Operáción

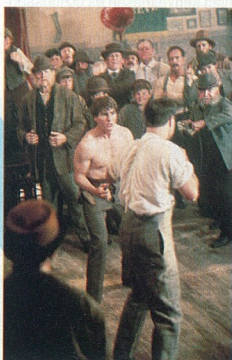


a folyóparton talált Daikini kislányt biztonságban eljuttasson övéhez. Az út hosszú és fárasztó, és a gonosz erői a legkülönbözőbb alakban és méretben fenyegetnek, de szerencsére WilLOW nem marad egyedül, barátok és nemes lelkek sietnek a segítségére.

Az elbűvölő fantáziafilm után megint egy Howard-specialitás, egy vígjáték-dráma, a *Vásott szülők* (1989) következett, egy középosztálybeli család életének hétköznapjairól, néhány jó epizóddal.



(*utalva a Selyemgubó földönkívüljére*), mivel igazából senki sem tudja, hogy néz ki egy idegen bolygóról érkezett űrhajó. Viszont a tűznél nem léphetjük át a *valóság határait*! A *Lánglovagok* (1991) a (chicagói) tűzoltók himnusza, az életüket napról napra, óráról órára kockáztató emberek valóságos (!) speciális effektusokba burkolt kronikája, a hősiesség és bátorság vörös kokárdja. És az emberek mellett az igazi tűzről szól, mely él, pusztít, rejtőzködik, s harcol, mint a sarokba szorított vadállat. Ron Howardnak és csapatának azonban sikerült felülkerekednie rajta!



dott, mignem elnyerte végleges alakját. A romantikus telepeseletörténet egy fiatal ír párról szól, akik Amerikába szöknek, hogy új életet kezdjenek. Csak önmagukban és erejükben bízhatnak. Bátorságuk és leleményességük az, ami átsegíti őket a nehézségeken. Mint megannyi sorstársuk, ők is nyugatra tartanak, hogy a szabadság és a felemelkedés esélyét a nagy oklahomai földlázban szerezzék meg. „Az ember könnyen megrémülhet a filmben ábrázolt események roppant nagyságától. Ezért az emberi szintre akartuk a nézők figyelmét irányítani. Azok az emberek, akik bevándoroltak ebbe az országba, s letelepedtek Nyugaton, kezdetben nem voltak mindig kiemelkedő egyéniségek, de az átélt kalandok kiemelkedőkké tették őket.” (Ron Howard)

Ron Howard alig másfél évtized alatt a legjobb amerikai rendezők közé küzdötte fel magát, még akkor is, ha nem szökták őt Spielberggel és Coppolával egy napon emlegetni. Filmjei fantasztikus sikert értek el, nagy népszerűségnek örvendenek moziban, videón, legyen szó családi vígjátékról, sci-firől vagy romantikus kalandfilmről. Alkotásainak sikere nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy *Brian Grazer*rel közösen létre tudta hozni az Imagine Films Entertainment nevű független filmgyártó vállalkozást. Az itt forgatott produkciókat Howard általában gyártásvezetőként vagy/és producerként jegyzi. Új ötleteinek megvalósításához sem kell már sokat kilincsengetnie, a producerek sorban állnak ajejtá előtt.

Óthon, Connecticutban pedig feleség és négy gyermeke várja. Nincs szó arról, hogy színészek lennének...

És ebben az évben végre megvalósíthatja régi vágyálmát, filmkészítetett ír őseinek Amerikába vándorlásáról. (Howard a családfájának eredetét angol, holland, német, sőt csiroki indián gyökereire vezeti vissza.) A *Túl az Operáción* forgatókönyve nyolc éven keresztül formáló-

1991-et írtunk. Sokak szerint már éppen itt volt az ideje, hogy újra készítsenek egy filmet a tűzoltókról, bár kétségtelen tény, hogy mázsás súlyként nehezedik minden ötletre minden idők legjobb tűzvédelmi oktatófilmjének, a *Pokoli torony*nak (The Towering Inferno, 1974) az öröksége. Nyilvánvaló volt az is, hogy aki a tűzoltókról akar filmet készíteni, „*annak tudnia kell, hogy a mai közönség realitást és őszinteséget akar*” – mondja Howard. „*Ezért szinte csatajeleneteket kellett forgatnom, valósággal bele kellett vinnem a nézőket a tűzbe a tűzoltókkal együtt. ... (Egyébként) sokkal nehezebb a tüzet filmezni, mint a fantázia világát*



# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

## A szolgáltatások jegyében

Magunk mögött tudva a nyári élményeket, ismét a videómagnók piacán nézünk körül. Négy készüléket választottunk ki: közülük a Philips VR 2115-ös és a Sharp VC-A60G néhány hónapja már megtalálható az üzletekben, eddig azonban még nem volt módunk szólni róluk, míg a JVC HR-DX 20EE és HR-D 580 EE tesztünk megjelenésével egy időben lesz elérhető a hazai piacon is. A JVC a korábbiakban csak egy-két modellel képviselte magát, várhatóan azonban a közeljövőben mind televíziókban, mind videókészülékekben szélesebb kínálatot fog felvonultatni.

Bár a négy készülék a forgófejek számát és az ezzel kapcsolatos tudományokat tekintve különbözik, szolgáltatásaikban a mind nagyobb kezelési kényelmet célozzák meg. A korábbi újdonsá-

gok, mint amilyen az index keresési rendszerek, egyre általánosabbá válnak, a gyorsbefűzés is egyre több készülék sajátja, és a három-, négytejes készülékekhez szinte „jár” az LCD-s távvezérlő, könnyebb programozási lehetőséget nyújtva.

A sort a JVC HR-DX20EE-vel nyitjuk, mivel ez a típus tekinthető leginkább lap felépítésűnek. E grafitszürke doboza bőjtött videó méreteit tekintve a keskenyebb felépítésű konstrukciók közé tartozik. Formatervezése szép, a legfontosabb magnófunkciók a kazettafészek és a kijelző ablak alatt kényelmesen és biztonságosan kezelhetők.

Az egyszerűségnek azért ára is van. A funkciógombok egy része, mint például az órával, a

programozással, a behangolással kapcsolatos beállítási lehetőségek a távvezérlőre kerültek. A HR-DX20EE távvezérlője egyébként is praktikus, jól kezelhető, és maguk a beállítások, a behangolási folyamata is könnyen elvégezhető, s a használati útmutató alapján nem tűnik ördögösségnek. Az állomáskereső folyamatos hangolású, a kiválasztott adó pontosan beállítható, finomítható. A tuner biztosítja a kábeltábornak vételét is, az „EE” kivételből következően pedig mind a PAL, mind a SECAM színrendszerű adások, s az OIRT és CCIR rendszerű kísérőhang is gyárilag be van építve. A hátlapon külön kapcsoló található a tv felé kiadott hangjel normájának változtatására. Az AV csatlakozási lehetőségek ezen a készüléken csak RCA csatlakozókkal lehetségesek. A csatlakozók mel-

lett van egy tesztábrakapcsoló is, a tv-vel való könnyebb összehangolás érdekében.

A készülék memóriájába 48 adóállomás programozható be, és későbbi időpontban tervezett műsorok felvételére 8 programtár szolgál, melyekbe egy éven belüli időpontok írhatók be. Van napon- és hetente azonos időben történő és természetesen programozott kikapcsolású, azonnali felvételi lehetőség is.

Érdeemes egy pillantást vetni a készülék belső felépítésére is, a mechanika – mint ezt a JVC-nél megszoktuk – gondos felépítésű.

A HR-DX20EE gyorsbefűzéses rendszerű, a belehelyezett kazettából azonnal a forgófej köré vezető a szalagot, és azt a gyorscsévelés kivételével ott is tartja. Így lejtáskor másfél másodpercen belül kép és hang van (van aki ezt is sokallja), igaz, a hangban induláskor majdnem mindig egy kis lengést érezünk. Gyorscséveléskor sem fűzi teljesen vissza a szalagot, hanem lazán elvezeti a tracking fej előtt, hogy az alsó sávon lévő jelek tájékoztatást tudjanak adni az eltelt játékidőről. (Ezt egyébként másodperc pontossággal jelzi ki.) Van lassítási lehe-



tőség és állókép, ez utóbbinál azonban alul és felül a zavarcsökök benntaradnak a képből, és a függőleges remegést sem tudtuk tökéletesen megfogni.

A szolgáltatók közül még megemlítjük a gyerekzárnak nevezett hozzáférés-leltitást, mely nem akadályozza meg a beprogramozott műsorok felvételét, de leltitja az egyéb magnóműveleteket. Bekapcsolása után már csak a távvezérlő kell jó helyre eldugni a gyerek elől.

A sorbantás vizsgálata során a tesztkazettáról a 240 sorot biztosan le tudtuk olvasni. Műszeres vizsgálatoknál 2,8 MHz-es átviteli határoztunk meg az előzetesen felvett és visszajátszott jelek alapján és 43 dB-es jel-zaj viszony mellett. A felvételi teszt során is a visszajátszott kép tiszta volt, a sűrű rajzolatú részek moaré- (zavar-) mentesen jöttek vissza. A kísérőhang átvitele közel az elvárásoknak felelt meg, a zajt az átlagosnál egy kicsivel magasabbnak éreztük.

A HR-D580EE-nél a videóátvitel 0,1 MHz-el volt magasabb, a kép jel-zaj viszonya viszont némileg szerényebb, 41 dB volt. Ezzel együtt a tesztszalag lejátszása során a felületek tiszták voltak és a vizsgálóábra „seprűt” is kontrasztosnak találtuk. A felvett és visszajátszott kép színhibája is jó volt. Az 580-as állóképe is stabilabb volt, mint a HR-DX20-asé, nagyon jó szolgálatot tett a „still” gomb, de a függőleges képremegetést teljesen megszüntetni nem tudtuk, bár a nagyobb testvér háromfejes kivétel.

Rokonságot mutat a két készülék mechanikában is, a HR-D580-asban is gyorsbefűzéses a szalagvezetés, mégis gyorscsévéleskor az előbbi több mint 4 perces átkerkeselésével szemben itt alig 170 mp alatt végére fut a szalag és közel 160 mp alatt ismét kezdésre áll, miközben a kazettavégek előtt 10–15 másodperccel lassul a tekerés, hogy kíméletesebb rántás érje a kifutó szakaszt.

Az 580-as szolgáltatói köre is lényegesen szélesebb, mint a 20-asé. Digitális tracking, vagyis sávkövetés nem újdonság, viszont van hátralévő időkjelzés, őrészalaghely-keresés, ismétlés, végtelenített lejátszás, s négy nyelven menürendszerben lehet a beállításokat és a funkciókat kiírni a képernyőre. A készülék index keresési rendszerrel is használható, tehát minden új felvételnél egy-egy jelzés kerül a szalagra; melyeket aztán akár célkereséssel (99 snitt vagy klip különböztethető meg) gyorsan elő lehet hívni. Ezen a JVC-n van élességszabályozó is, hasznát inkább a gyengébb másolatok lejátszásakor lehet venni, persze kompromisszumok árán. Miközben az éleket né-

## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Típus JVC HR-DX20EE JVC HR-D580EE Philips VR 2115/59 R Sharp VC-A60G

### ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Forgófejek száma	2	3	2	4
Hálózati feszültség	220–240 V 50 Hz	220–240 V 50 Hz	220–240 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méreték (szél. x mag. x mélys., mm)	360x85x331	435x94x334	420x89x350	430x82x348
Tömeg (kg)	5	5,3	6,5	6,3
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240	240	240/480
Gyors képkérés (előre-hátra)	7x/7x	9x/9x	3x és 7x/3x és 7x	7x/7x
Átkerkeselési idő (előre-hátra)	308/304 mp	170/162 mp	240/240 mp	240/240 mp

### SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	van	van	nincs	1/5 – 1/30
Gyorsítás	nincs	van	3x	2x
Állókép	van	van	van	van
Képről képre léptetés	van	van	van	van
Képbévágás	nincs	nincs	nincs	nincs
Útönghangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Képelesség-állítás	nincs	van	van	van

### PROGRAMOZHATÓSÁG

Azonnali felvétel	van	van	van	van
Napi programok száma	8	8	6	8
Programozható napok száma	365	365	1 hónap	365
Naponta ismételhető program	van	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van	van
Programban csatornaválasztás	van	van	van	van
Óra kvarcezzel	igen	igen	igen	igen
Biztosítás hálozatkiemaradás esetére	kb. 1 óra	kb. 1 óra	kb. 1 óra	kb. 1 óra

### AUTOMATIKÁK

Automatikus fejtisztítás	nincs	nincs	van	van
Szalagállásstop	„0” helyre	célhelyre	célhelyre (GO TO)	„0” helyre
Visszatekerés	van	van	van	van
Ismétlés szalag elejéről	nincs	van	nincs	nincs
Index keresési rendszer	nincs	van	nincs	van
Eltelet időkjelzés	van	van	van	van
Kazettaazonosítás	nincs	kézi	van	nincs

### KÜLÖNLEGESÉGEK

Sztereó hang (állófejes)	nincs	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereó hang	nincs	nincs	nincs	nincs
Hátralévő szalagidő-kijelzés	nincs	van	van	nincs
Tanulóprogram (ismétlés)	nincs	van	van	van
Gyorsindítás	van	van	van	van
Hozzáférés-leltitás	van	van	van	van
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	+ másik videó + JVC TV	magnó	+ Sharp TV
+ csatornabehangolás	van	nincs	nincs	nincs
+ programválasztás	van	van	van	van
+ LCD kijelzés	nincs	van	nincs	van
+ időprogram	van	van	nincs	van

### CSATLAKOZÓK

Antenna be/ki	koax	koax	koax	koax
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart
Hang be/ki	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart
Mikrofon	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamera-stop	nincs	van	nincs	nincs
Egyéb		VPS/VPV/VPT		

mileg kontúrosabbá teszi, csak némileg válnak túllövésessé és a zajok is megnőnek, de tudjuk, hogy minden kiemelés, bontásjavulás a jel/zaj viszony csökkenésével jár.

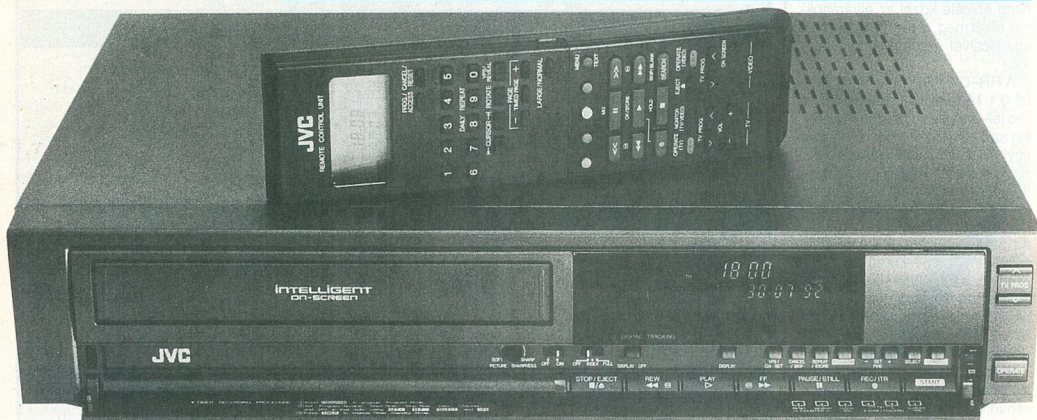
A videójelek fogadására és kiadására Scart csatlakozó szolgál,

de emellett található egy 8 pólusú DIN szabványú aljzat is, ahová TXT adaptert lehet csatlakoztatni. Így lényegesen könnyebbé válik a készülék beprogramozása, és bizonyos filmeknél, ahol az elhangzó szöveget feliratozzák is, látható a bővebb, olvasható információ, például hallássérülteknek is. A TXT adapter egy különálló egység, mely nem közvetlen része a videónak, azt a márkakereskedelemben kellene beszerezni. (Biztos információink egyelőre még nincsenek ennek behozataláról.)

A készülék kezelőszervei a kazettafészek és a kijelző alatti sávban egy lehajtható fedél mögött húzódnak meg. A magnógombok kényelmesen kezelhetők, állomásbeállításakor, programozáskor azonban kicsit kényelmetlenebb a helyzet, ugyanis a mélyebbre süllyesztett gombok biztosan

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	JVC HR-DX20EE		JVC HR-D580EEG		Philips VR 2115/59 R		Sharp VC-A60G	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vétele csatornák/frekvenciák	VHF 1-III sáv kábelcsat. UHF sáv	45 MHz- -307 MHz 447-877 MHz	VHF I-III sáv kábelcsat. UHF sáv	43 MHz- -304 MHz 443-883 MHz	VHF I-III sáv kábelcsat. Hypercsat, UHF zár	45 MHz- -859,5 MHz	VHF I-III sáv kábelcsat. h.csat, UHF sáv	47,5 MHz- - 896,3 MHz-ig
RF kimeneti csatornák	30-39	30-39	30-39	30-39	30-40	30-40	30-39	30-40
RF kimeneti szint (mV)	-	2,1	-	2,2	-	2	-	-2,5
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	-	1,1	-	1,2	1	1,0	1	1,15
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	75	75	75	75
Video jel/zaj viszony (dB)	-	45	-	44	-	46	-	SP: 47 LP: 45
Sorbotás (sor)	-	240	-	250	-	290	-	SP: 245 LP: 230
Hang jel/zaj viszony (dB)	-	52	-	54	-	49	-	SP: 54 LP: 5
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	-	-	-	-	-	40-11,5	-	SP: 48-11,5 LP: 38-6,8
Nydvogás hangban (±%)	-	-	-	-	-	0,25	-	SP: 0,14 LP: 0,27



csak szemmagasságból nyomogathatók.

Külön fejezetet érdemelne a távvezérlő, mely azon túlmenően, hogy két videó független kezelésére képes, alkalmas JVC tv-k vezérlésére, és TXT működtetésére, LCD kijelzővel rendelkezik, az időprogramok beírhatók és gombnyomással áthatóak a videónak. Hogy mindezt kényelmesen, tévesztésmentesen meg lehessen csinálni, a konstruktőrök dicsérendő módon nem mondtak le a nagy méretű, jellegzetes fazonú gombokról, inkább emeletes, kinyitható fedelű kezelőt alkottak. Van egy felhajtható fedél, mely alatt újabb gombok és feliratok találhatók, elsősorban a programozással és az index keresési rendszer funkcióival.

A HR-D580EE hangolása is feszültségintézőes rendszerű, itt is 48 állomás programozható be, és egy éven belül 8 időprogram teszi lehetővé műsorok felvételét. Hálózatkimaradás esetén kb. egy óráig tudja a videó megőrizni az adatokat.

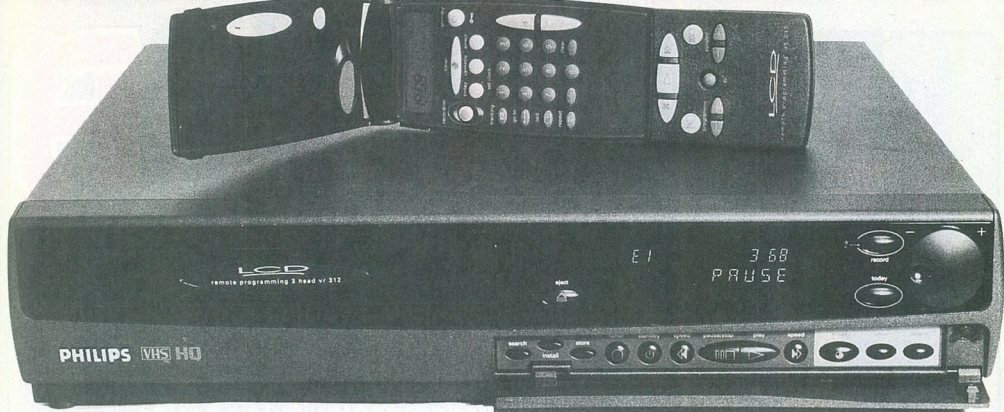
A Philips VR 2115 típusú videó-magnója a középkategóriás kétfejes készülékek táborába tartozik, bár egyes szolgáltatásai, mint a hátralevőszalagidő-kijelzés, vagy az automatikus fejtszítás, a végtelenített funkció, mind használhatóak, kezelhetőségét teszi praktikussá. Tunerja, előválasztó egysége is szélesebb tartományú, a normál tv-sávokon kívül alkalmas a hipercsatornák vételére is. A tuner hangolása frekvenciaszintézeres, automatikus keresési és csatornaszám-beállítású. Tulajdonképpen praktikusan kezelhető. Automatikus keresés-

ben is gyorsan végigpásztázta a készülék az állomásokat, mindig kijelvezte, milyen csatornának megfelelő adón jár. A csatornaszám-beállításával nagyobb bajban vagyunk, mert a tv-programjások ilyen tájékoztatást ritkán adnak, központi antennás rendszereknél pedig egyszerűen ritkán találkozunk olyan „átlagnézővel”, akinek egy normális táblázata lett volna az adók beosztásáról. Erről persze nem a videó tehet, inkább a fogyasztóknak kellene kikényszeríteni a feltételeket, hogy ki is lehessen használni készülékeink tudományát. A memória 42 adóállomás beprogramozását teszi lehetővé, és későbbi időben történő felvételek készítésére 6 beírási lehetőségünk van 1 hónapban belül.

A mechanika gyorsindításos rendszerű, megtartva a Philips és a Grundig által alkalmazott kulisszás befűzési rendszert, mely ennél a készüléknél kiegészült

egy fejtszítő automatikával is. Egy alkalommal már meakulpaztunk, korábban ugyanis kisebb jelentőséget tulajdonítottunk e szerkezetnek. Azt vallottuk, hogy tesék jó szalagot használni, és nem erre a 2-3 mp-ig ható speciális műanyag görgőre bízni videoféjünk tisztaságát. Nos, meglekintve néhány tisztítógörgőt, meg kellett állapítani: nem keveset váltálnak magukra. A nem eredeti műsoros kazetták, melyek a legkülönbözőbb csatornákon keresztül kerülnek kalózforgalomba, a kedvezőbb ár és nagyobb haszon érdekében sokszor igen silány minőségben készülnek. Egy-két lejátszás után eltömi a fejet, és kezdődhet a csatolás.

Bár a VR 2115 nem indexkereséses rendszerű, a GO TO funkció segítségével, ha ismerjük a keresett rész helyzetének pozícióját (szalagszámláló állását), arra könnyen rátalálhatunk. Egyszerűen be kell pötyögni a megfelelő



számot, és a mechanika oda fogja tekerni a szalagot. Egyébként a kijelzőn választani lehet, hogy szalaghelyzet, lefutott játékidő vagy visszalévő játékidő kerüljön kijelzésre. Ez utóbbi esetben annyit kell segíteni a videóknak, hogy be kell léptetni a kazetta játékejét, ettől kezdve azonban minden pontosan működik. Lassítás nincs, gyors képernyés azonban 3-szoros és 7-szeres képernyésesléssel történhet. Ezek közül a háromszoros keresésben elég stabil képmínőséget produkált. Kissé többet vártunk azonban az állóképtől: a zavarszűkítő mindig jelen volt. Jónak találtuk a színhűsítő, kontrasztosságát, és jó volt a képjelcsatorna-jel-zaj viszonya is, viszont átlagosabb volt a videócsatorna jelátvittele, és a mérőkazettával meghatározott sorbontás sem mutatott 230–235 sornál többet. A szalagkezelés, szalagvezetés kiegyenlített volt, a digitális tracking megfelelően működött, a hangban mért nyávogás (szalagsebesség-ingadozás)  $\pm 0,23\%$  körüli volt, aminél mértünk már sokkal jobbat is. A hangfrekvenciás

átvitelt, különösen alsó tartományban, jónak és egyenletesnek ítéljük, a felsőbb frekvenciában némi kiemelést mértünk.

A VR 2115-ös is rendelkezik hozzáférés-leltitással, mely a távvezérlőn keresztül adott parancsra aktivizálódik. A távvezérlő egyébként néhány Philips gyártmányú tv csatornaléptetésére, hangrő-z szabályozására és kikapcsolására is képes. A magnófunkciói gombjai jól elkülönítettek és az egyéb nyomógombok is biztonságosan kezelhetők.

A Sharp VC-A60G tesztünkben az egyetlen négyfejes, vagyis félsebességgel is felvenni és lejátszani tudó videómagnó. Ez azt jelenti, hogy a négyórás (E-240) kazettára 8 órányi műsort lehet felvenni. Bár a félsebességű felvételt nemigen szoktuk ajánlani kedvezőbb felvételek rögzítésére, a VC-A60G-nél, a látható különbség ellenére, a képromlás még sem volt lezottan erős. Gyakorlatilag a 3,1 MHz-es átvitel 0,1MHz-cel esett vissza és a 245 sor körüli

bontásból 230 maradt. Összevetve a Sharpot a nagyobbik JVC-vel, az utóbbi egy árnyalattal többet tudott bontásban, és a JVC kontrasztosságban volt erősebb. A VC-A60G-nél viszont jobb volt az állókép, és a gyorsítási funkciót is jobbnak találtuk. Színhűségben, színtelítettségben mindegyik készülék csaknem egyformán korrektil dolgozott. Egy pillantást vetve a mechanikára, ez is gyorsbefűzéses rendszerben, azonnali indítással dolgozik, vagyis a felvételvelemmel ellátott kazettát rögtön elkezd lejátszani, és a fej körül tartott szalaghelyzet biztosítja az azonnali startot is. Önműködő fej tisztító rendszer ebben a készülékben is van.

Bár a táblázatban részletesen felsoroltuk a szolgáltatásokat, mégis kiemeljük az indexkereséses rendszert és az ismételő funkciót. Az előbbi helyes használatához – és ez igaz általában az összes ilyen tudományú készülékre – figyelemmel kell lenni, hogy a markerjelek ne legyenek túl közel egymáshoz, különben gyorscsévélésnél az elektronika

nem tud különbséget tenni a láthatatlan jelzések között. Az utóbbi különösen nyelvtanuláshál, mozgásrészletek megfigyelésénél adhat hasznos segítséget. VPS dekkóder is van a VC-A60G-ben, ezt azonban egyelőre csak külföldi vevőleknél tudjuk kihasználni.

A készülék érdekessége, hogy feliratai, kijelzései német nyelvűek, ami hazai piacon ritka. A gombok egy része több funkciót lát el, amik a Sharpoknál már megszokott „kezelőbarát” használatlól eltérően kissé bonyolultabb, de tény, hogy a szolgáltatások körének bővülésével, hétköznapiabb válásával az előlap nem válhat áttekinthetelenné.

Erre mai szereplőink közül a JVC HR-D580 a legjobb példa, ahol egy-egy nyomógomb 3 funkciót is elláthat, és az sem mindegy, mennyi ideig tartjuk nyomva a kezelőszervet. Ebben a helyzetben csak a jó világos kezelési útmutatók segíthetnek. Jól használhatónak tartottuk a Philipsét, világos volt a Sharpé is, a JVC-k közül a HR-D580-asé birkózott meg nehezebben a feladatokkal.





a **Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT, SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1), SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatalázaatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetései lehetőség magánszemélyeknek.

*Legyen az előfizetőnk!*

**KILENCET FIZET - TIZENKETTŐT KAP**  
Kilenc hónapot fizet - egy évig kapja

**12 HÉT INGYENES!**



*Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárosoknál!*



**RAMOVILL**

Új

**SONY**

márkabolt a belváros szívében.  
Kamkordereket, videómagnókat,  
black-trinitron televíziókat,  
HIFI berendezéseket  
és kiváló minőségű  
audió- és videokazettákat  
kínálnak Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén  
6% engedményt adunk.  
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek  
10-18,  
csütörtök 10-19,  
szombat 10-13.



INFORMÁTIKA KFT

1067 Bp. Teréz krt. 31.  
(volt Lenin krt. 85.)  
Tel.: 132-2562, 131-1986  
Fax: 131-1786  
Telex: 202701 itkfh  
Videki irodáink:  
7626 Pécs Béri Balogh Ádám u. 3.  
Tel.: 7225-545  
4024 Debrecen Béke u. 51.  
Tel.: 52/21-588

**HASZNÁLT BEREZDEZÉSEK (12 HÓNAP GARANCIÁVAL)**

1. SONY VO-9800 U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2. SONY VO-9850 U-MATIC SP EDIT RECORDER	608 960 Ft
3. TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800	70 400 Ft
4. BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR	68 000 Ft
5. BI-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGAORU CASE	352 000 Ft
6. BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	63 360 Ft
7. DXC-M7 CAMERA (KIF)	932 800 Ft
8. VO-6800 LB-PORTABLE + KANGAORU CASE	228 800 Ft
9. SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	704 000 Ft
10. BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZÉ	42 240 Ft
11. DXC-M3 APK	350 000 Ft
12. BATTERY ADAPTOR DC-8 (LJ)	33 840 Ft
13. CAMERA CABLE CCG-2AR (LJ) (CAMERA-VTR KÖZÖTT)	9 360 Ft
14. TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (LJ)	31 200 Ft
15. CCM-M3P-KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16. KAMERA KÁBELEK (LJ)	
CCO-10 AM (10M)	23 560 Ft
CCO-25 AM (25M)	33 280 Ft
CCO-50 AM (50M)	89 600 Ft
CCO-100 AM (100M)	171 520 Ft
17. NP-18 AKKUMULÁTOR	9 440 Ft
18. CMA-80E (LJ)	75 360 Ft
19. VO-5630 RECORDER	224 000 Ft
20. VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	78 400 Ft
21. SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER	228 800 Ft
SMC-707A SUPERIMPOSER	
KG-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE	

**AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!**

**EGYÉB**

1. ABEKAS GEMINI III. DUAL TBC/FRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
2. MAGNI GENLOCK BOARDS COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIBS, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

**AMÍG A KÉSZLET TARTI! A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉT!**

Europa International



**Róma-Nápoly-Sorrento-Pompeji-Vezúv-Capri**

10 nap kalandozás Itáliában, az ókori legendák és természeti csodák között önellátással

**15 950 Ft-tól**

Utazás autóbusszal, elhelyezés bungalókban.

**Program:**

**Péntek:** Rövidebb-hosszabb pihenők után első esti programunk Firenze

**Szombat:** Belvárosi séta kora reggel Rómában (Capitolium, Forum Romanum, Colosseum)

**Vasárnap:** Szabad program

**Hétfő:** Nápoly, az éjjel-nappal nyüzsgő város, az ellentétek és dallamok világa. Városnézés (Királyi vár, Via Roma, hajókikötők)

**Kedd:** A Nápolyi-öböl és környéke. Pompeji, Vezúv, Sorrentói-félsziget, Capri

**Szerda, csütörtök, péntek:** Szabad program  
**Szombat:** Indulás haza. Délután pihenő Rómában a Tiberis partján, a Vatikan, a Szent Péter-székesegyház és az Annyalvár megtekintése.

**Vasárnap:** Erkezes a délutáni órákban Budapestre.

**Időpontok:** IX. 25., X. 23., XI. 20; XII. 25.

**WEST TRAVEL**

Kérjen tájékoztatást és megrendelést!

Postacím: 1537 Bp., Pf. 440.

Cím: Budapest III., Timár u. 26. (Szőlő u. sarok)

Tel./fax: 168-6051, 188-8540

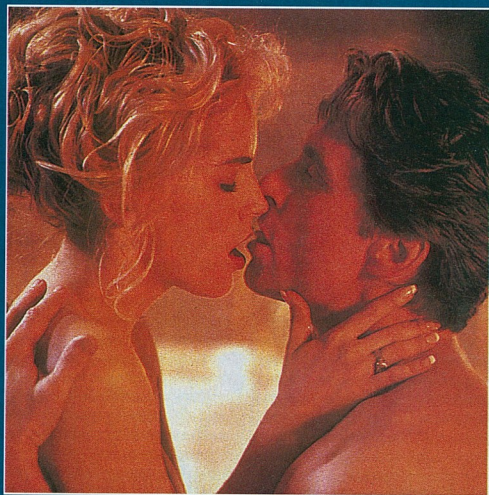


# A jövő a NŐ

A nyolcvanas évek hollywoodi filmjének szembeszökő újdonsága a korábbi passzív szerepkörből kitörő, a cselekményben már nem csupán statisztaszerepre kárhozott nőalakok számának és jelentőségének növekedése

Az álomgyár korábbi sikeres műfajaiban az amerikai családideálnak megfelelően a nő a „gyermek-családi tűzhely-békes otthon” értékrend legfontosabb szimbóluma volt. Ez az elnagyoltan, sablonosan ábrázolt, többnyire irreálisan tökéletes és tiszta, eszményi nőalak volt a győzedelmeskedő pozitív hős megérdemelt jutal-

ma a klasszikus westernben; a rejtélyes, a sötét gengeszter-filmben (film noire-ban) szinte mindig elcsavarta a keménykötésű magán-detektív fejét; a vígjátékok befejezése, a kötelező happy end a nagy egymásra találások, beteljesülő szerelmek, várva várt házasságok vidám kavalkádja volt.



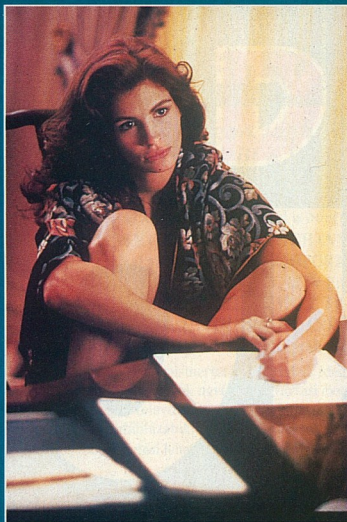
**A Sharon Stone által megformált nőalak orránál fogva vezet a friscói zsarut (Michael Douglas)**

**A klasszikus hollywoodi nőalak: Kim Basinger**

Az álomgyár nagy korszakának sikeres műfajai a hatvanas évek elejére egy már bomlófélben lévő, a kapukon dörömbölő rocknemzedék által egyre inkább megkérdőjelezett és hovatovább nyíltan elutasított értékrendet testesítettek meg. A klasszikus korszaknak – a televízió mellett – a kegyelem-dőfést a hatvanas évek végének politikai forrongása és szexuális forradalma adta meg, ekkortól alapvető változások indultak a fejlett nyugati

társadalmakban. A klasszikus amerikai családideált alapjaiban támadták a kommunakísérletek, divatba jött a csoportházasság, a fiatalság nyíltan hirdette a kábítószer élvezetét, egyre nyilvánvalóbbá vált, hogy az apák és fiúk nemzedékét áthidalhatatlan konfliktus osztja meg. Hollywood jól felfogott piaci érdekekből persze lépést akart tartani az átalakuló társadalom történéseivel, így szükségszerűen szembekerült a szexualitás és az erőszak mind kendőzetlenebb bemutatásának problémájával.

A hetvenes években gyors egymásutánban dőltek meg a



Sharon Stone  
Schwarzenegert is  
meghódította Az  
emlékmásban

A romantikus nő:  
Julia Roberts



régi tabuk, fokozatosan kitörlődött a megmutathatóság határa, miközben alapvetően átrendeződött a filmes műfajok népszerűsége is. *Sergio Leone*val kimúlt a hagyományos western, a kalandfilm és a romantikus komédia lassan kiment a divatból, helyükre a science-fiction, a horror, az akció- és erőszakfilm nyomult be. Az évtizedfordulóra megjelentek az izomemberek (Stallone, Schwarzenegger, Clint Eastwood, Van Damme, Bruce Willis, Mel Gibson), a keménykötésű nagyvárosi zsaruk (*Francia kapszolat*, *Halálós fegyver*, *Dirty Harry*), és ebben az új barbarizmusnak nevezett korszakban a NŐ szinte eltűnt a filmvásznakról. A programozott egyszemélyes gyilkológépek, a fegyvereket mindennél és mindenkinél többre tartó szuperhősök világában a jutalom a pusztátúlélés, nincs hely és idő érzelmekre, szívügyekre, gyengédségre.

röket teljesen elutasító értékrend irányába mozdították el a nyugati társadalmakat. A WASP (fehér-angolszás-protestáns) férfikultúra, a természetet, a világ többi részét és a másik nemet nyersanyagnak, eszközként, tekintő, a maga felsőbbrendűségében tetszelgő „macho” gondolkodásmódot az új társadalmi mozgalmak alternatív értékrendje mindinkább kikezdte. Ennek eredményeként a nyolcvanas évek filmjeiben radikálisan megváltozott a női szereplők státusa, és Hollywood mostanában ezt az új, posztmodern értékrendszert próbálja beépíteni a filmkészítés főáramába. (Mindezek a változások természetesen a televízióban is lecsapódnak: *Charlie angyalai* még egy láthatatlan férfi irányítása alatt működtek, a *Cagney* és *Lacey* női nyomozói viszont már csak egymásra számíthatnak.)

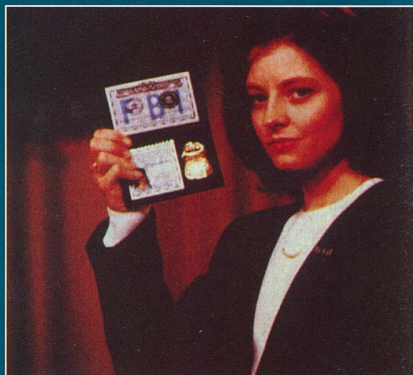
Ilyen szempontból az egyik korszaknyitó és kulcsfontosságú film *Ridley Scott* műve, a *Nyolcadik utas: a Halál*. A *Sigourney Weaver* által alakított Ripley az első olyan új női hős, aki egy többszörös elleneségek közegében egymaga diadalmaskodik a látható Szörnyvel és az elnyomó férfitársadalommal (a *Nostromo* legénysége, illetve a Társaság) szemben. Emellett az sem véletlen, hogy a legénység tagjai közül a fekete bőrű Parker a legszimpatikusabb figura. Ez a film azóta is a feminista filmkritika kedvelt hivatko-

zási pontja, szimbolikus rétegeinek elemzése tucatnyi tanulmány tárgya. (A harmadik folytatásban egyébként Ripley – kopaszra nyírva – egy távoli bolygó férfibörtönében [!] veszi fel a harcot a szörnyvel.) *Ridley Scott A Szárnyas fejedelmében* a posztmodern teoretikusainak egy másik kedvelt tételét, a nemek közötti különbségek fokozatos eltűné-

A Szárnyas fejedelmében már a nem nélküli ember is megjelent

sét, az új, droggen (nem nélküli) ember felbukkanását illusztrálta; utolsó filmje, a *Thelma és Louise* pedig eddigi legradikálisabb kísérlete a férfiközpontú társadalom mítoszával való leszámolásra. A road movie, az akciófilm és a western elemeit ötvöző alkotás két nő alakjának nyílt ellenállása a

A „posztmodernnek” nevezett korszak azonban ezzel egy időben minden korábbinál erőteljesebben vetette fel a nemek egymáshoz való viszonyának kérdését, és ez elől még Hollywood sem tudott kitérni. A radikalizálódó nőmozgalmak, a homoszexuálisok önszerveződése, a környezetvédelmi és ökológiai kezdeményezések, az etnikai mozgalmak egy alapvetően új, a hagyományos nemi szerepkö-



Női FBI-nyomozó a nőgyilkos nyomában: Jodie Foster

mindennapi kiszolgáltatottsággal és megaláztatásokkal szemben egy korszak jelképeivé teszi őket.

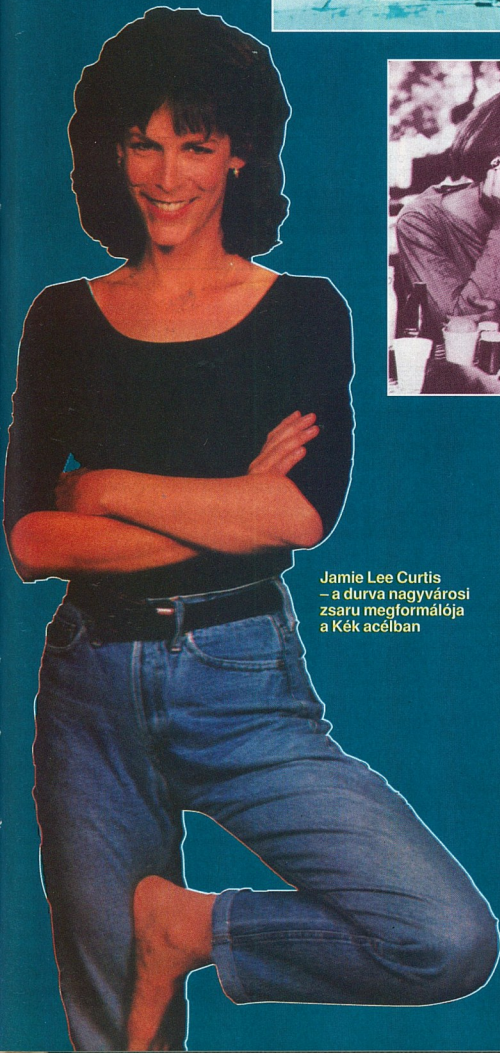
Julia Roberts mint *Micsoda nő* (*Pretty Woman*) még a klasszikus, romantikus nő-ideál megtestesítője egy *Pygmalion*-történetben, de utóbb nem hajlandó megmaradni *Egy ágyban az ellenséggel*, aki nem más, mint brutális, érzéketlen férje, jelképesen pedig az egész férfinem. Elődeitől eltérően ő már nem csak tűr, hanem cselekszik is: új személyiséget és életet keres magának, kiszabadul a bahahából, és nehezen kivívott



A hétköznapok egyformaságából kitörő nők különleges története: Susan Sarandon és Geena Davis a *Thelma és Louise*-ban



A francia hadnagy szeretője – a nő (Meryl Streep) megvédi függetlenségét



Jamie Lee Curtis – a durva nagyvárosi zsarú megformálójá a *Kék acélban*

függetlenségét mindenáron megvédi, csakúgy, mint Meryl Streep a *Francia hadnagy szeretőjében*. Jamie Lee Curtis egy évtizede a *Halloween*-ben még az áldozat szerepét játszotta, a *Kék acélban* már a férfiakkal egyenrangú – ha ugyan nem durvább – nagyvárosi zsaruként látjuk viszont. Jodie Foster kiszolgáltatott téniszser prostituáltból (*Taxi-sófér*) elsőrangú FBI-ügynökké nővi ki magát, aki – természetesen – egy mániákus nőgyilkos ügyében nyomoz. A *Terminátor 1.* cselekménye egy nő megsemmisítése körül forog, a második részben azonban már együtt harcol a *Terminátor* és a női hős. Az *Emlékmásban* néhány jól elhelyezett karaktergússal Sharon Stone többször is a padlóra küldi a férfiaságot egy személyben megtestesítő Schwarzeneggert, az *Elemi ösztönben* pedig orránál fogva vezeti a friscói zsarut, akit Michael Douglas alakít. A mostani nagy sztárok közül

talán csak Kim Basinger és Michelle Pfeiffer, a régi és az új *Batman* női sztárjai őrítették meg a klasszikus hollywoodi nőalak hagyományos jellegzetességeit...

Az elmúlt évek filmjeiből egyre határozottabban bontakozik ki egy új típusú női hős alakja, aki már nem szorul (férfi)védelemre, nem kell áruha bocsátania testét, ha kell erőszakkal is megvédi önmagát és identitását, önálló életet él, szakmailag egyenrangú a férfiakkal, anyagilag a saját lábán áll, célja a férfiuralom ellenében az önmegvalósítás. Úgy tűnik, a világ – és így persze annak égi mása, Hollywood – rövid idő alatt igencsak messzire került a család–férj–gyermek szentháromságtól.

Lehet, hogy Marco Ferreri címben idézett filmjének látomása egyre közelebb jár a valósághoz?

Nagy Zsolt

A Hi-Fi és a professzionális  
**BOSE**, **SHURE** vala-  
 mint az **UHER** magyar-  
 országi vezérképviselője



**SHURE**  
**UHER** **BOSE**



A **BOSE** termékekre 5 év, az **UHER** termékekre 3 év,  
 a **MITSUBISHI ELECTRIC** termékeire 2 év garanciát biztosítunk.

A MABEDU Line-Kft. szaküzlete  
 Bp. XI., Sztocekek u. 13.  
 Tel./fax: 165-6189

RAVILL Híradástechnikai Szaküzlet  
 (volt Áiwa-Olympia szakbolt)  
 Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.  
 Tel.: 111-8109

RAVILL Elektron Áruház  
 Bp. VI., Teréz krt. 23.  
 Tel.: 111-7290

RAVILL Elektron Áruház  
 Bp. V., Irányi u. 25.  
 Tel.: 118-2678

M5 Rt. Agrotek Üzletközpont,  
 Órkény

Vasédyény Trió Üzletház István Áruház  
 Bp. IV., Szent István tér 4.  
 Tel.: 1690-283

**LAND**  
 S T U D I Ó

*A LAND STÚDIÓ a legkorszerűbb technikával felszerelt, élő televíziós adások lebonyolítására is alkalmas alkotó műhely. 1992 májusától a Magyar Televízió innen sugározza A REGGEL című napi két és fél órás magazinnépszerűt.*

## ÜZLETFELEINK RENDELKEZÉSÉRE ÁLL:

- egy 100 négyzetméteres, 6,5 méter belmagasságú, légkondicionált stúdiótér fekete, fehér és blueboxkék függönnyel
- Pantograph programozható és távvezérelhető lámpapark
- 3 db CCD-s BETA BVP 7P stúdiókamera, monitorok, utasítórendszer
- a vezérlőben GrassValley 250-es 3-trükkös mixer, GVG 141-es 6 bemenetes editor, kétszatsornás, háromdimenziós digitális videoeffekt
- a rögzítőpark: 3 BETA SP bejártó, BETA SP felvevő, mindennemű U-Matic, HI-8, M-11, 1" felirat és grafika: Dubner K-20, és Alex 3D
- hang: 26 csatornás SONY hangsztal, DAT, CD, kazettás magnó, Yamaha effekt, stúdiomagnó
- különleges kép- hangrögzítés: SONY CD lemez, 76.000 állókép, vagy 25 perc mozgókép, 25 kocka/mp visszajátszási sebesség
- 4 BETA SP kameraegység kiülő forgatásokhoz
- BETA SP 400-as kameraegység
- BETA SP montírozók



# Videózik a család

A rút kiskacsa sztárját bizony senki sem veszi hódolattal körül. Sőt... A magányos és elhagyott kis fickó úgy tűnik, egész életét üldözötni kell, hogy leélje. De az is lehet, hogy az éhes krokodilusok gyomrában végzi a boldogtalan: a két gonosz alak ugyanis sajtóosan értelmezi a „vendéglátás” fogalmát. A terített asztalhoz főfogásnak hívják meg a kis vendéget – ám a mese varázsa még a

szenvedély. De nem csak az! A zűr-zavar fokozódik, amikor Frédi hirtelen mágiikus képesség birtokosa lesz: minden nő szívét képes meghódítani. Az asszonyok résen vannak: hőseink inkább egy úszómedence építésében élnek ki feles energiájukat – javasolják. Persze ez sem megy baj nélkül, s amikor Frédi pusztán jóindulatból segíteni akar Bényi munkahelyén, tűzkövesen szikrázni kezd a

A Hanna-Barbera Örökzöld mesék sorozatának keretében a ZOOM szeptemberben mutatta be az első filmet – mely mindjárt két történettel kedveskedik a rajzos mesék ifjabb és idősebb kedvelőinek. A jól ismert mesefigurákat most állatok személyesítik meg.

A császár új ruhája főszereplője maga Ófelsége, az Állatok Uralkodója, az oroszlán, akinek nagyravágásánál csak hiúsága nagyobb... Miként tréfálják meg a „varázsruhát” készítő szabólegények – készítő szabólegények – készítő egérlegény – elmeséli a film, melyből nem maradhat ki a szó szoros értelmében vett leleplezés sem...

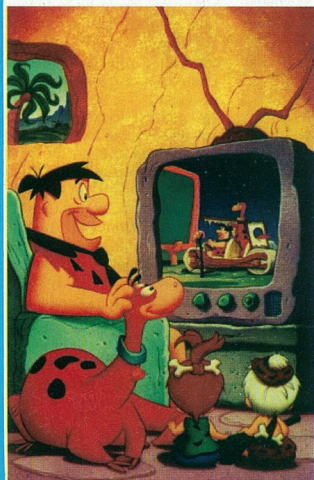


fazékból is kiment. A rút kiskacsa végül megtalálja helyét a világban – s a szívekben.

Régi ismerőseink, a *Flintstone-család* immáron harminc esztendeje szórakoztatja a nézők újabb és újabb generációit. Most végre videókezettán is elkezdődik kalandjaik sora: itt is vannak mindjárt az első történetek. Frédi és Bényi mindent megpróbál, hogy egy kis kimenőt kapva végre zavartalanul hódolhasson szenvedélyének, a tekézésnek. A két kardos hűves, Vilma és Irma inkább a háztűzhely közelében tartanák őket – ám a két kőkorszaki cimborát égeti a játé-

kőkorszaki pokol... A két derék kőpucos végül is ott talál nyugalmat és biztonságot, ahonnan menekülni igyekezett: hitvese oltalmazó karjaiban.

A kalandok sora azonban folytatódik – hiszen ez még csak a kezdet. A ZOOM Hanna-Barbera sorozatában minden hónapban talál majd olyan filmet a család ami kicsinek és nagyoknak egyformán kínál szórakozást...



**A ZOOM új filmjeit keresse a kölcsönzőkben!**

A kiadó készséggel áll az érdeklődők rendelkezésére régi, új és tervezett filmjeiről telefonon a 115-9411-es és 115-3048-as telefonszámon, vagy személyesen a Budapest, Keleti Károly u. 28/b. szám alatt.  
**MINDEN VIDEÓSNAK ADD TOVÁBB...!!!!**

Tudós elmék szerint a gyermekkor meghatározó jelentőségű későbbi életünkben. Hurcoljuk magunkkal emlékeinket, családásainkat. Belekukkantva a film- és videóínálatba még szerencse, hogy élünk. Az iskolákról, tanárokról szóló filmek ugyancsak tele vannak nem éppen felemelő élményekkel, melyeket vagy mi is átéltünk egykoron, vagy – szerencsésebb esetben – csak hallottunk róluk

Kezdjük a klasszikus iskolatörténettel, a *Légy jó mindhalálig*-gal. Bizzunk benne, hogy ezt mindenki olvasta, látta, ezért elegek a félszavak: szívszorogató, két-ségbeejtő történet. Megértjük Nyilas misit, hogy nem akar felnőtt lenni.

## Tanára válogatja

Olykor nehéz eldönteni, kik a szörnyűbök, a tanárok vagy a diákok. Hajdan siker volt a *Taná*

*rnak szeretettel*, videón ideha-za sajnos még nem található meg. Egy angol külvárosi iskolába új tanár érkezik. Színes bőr, zárközt, de kedves ember. Valójában mérnök, kevesen értik, mit is keres itt ilyen nyílt tekintettel, egyesek derékkal. Nem értik a tanárok, nem értik a diákok. Bele is marnak. Nem kell nekik a fejelem, az okítás.

S ahogy az életben ritkán, itt megtörténik a csoda, a hátárbetöri i vadakat. Emberséges dühvel réabreszti őket arra, hogy életformájuk méltatlan jövőt sejtet.

A helyszín és a szereplők hasonlóak, igaz, az óceán másik oldalára ruccanunk át: a videón is látható *Tanárok* helyszíne Amerika. *Nick Nolte* alakítja a tanár figuráját. Nem szent, seregnyi gyengeje van, például az, hogy rendszeresen elkéskis. De hát miért is sietne az iskolába: ott már a tanári karban is örültek várja. Fura világ, alig találai közöttük épeszút, sőt az egyetlen normális tanár, aki le-

# Iskola a videó láthatáron

köti a gyerekek figyelmét, elmebeteg. Igazi ápoli, aki megszökött egy másik állami intézményből, s az a téveszméje, hogy tanító.

A társulat legszínesebb egyénisége a hisztérikus idős hölgy, aki konfliktusba keveredik egy tanárral, oka valami csekélyesség a fénymásoló körül. Felháborodásának hangot is ad, sőt nyomatékul hisztériásan teleolcsolja ellenfelét tintával. Ki lenne ő más, mint az iskola pszichológusa. De nincs rend a diákok között sem, sőt valami hibádzik az ottani életben is. Az egyik nebuló, bár már utolsó éves, nem tud írni. A dicső tanárok évről évré áttuszkolták, most azonban már nem lehet tovább titkolózni.

A Nick Nolte alakította tanár kézbe veszi az ügyet, s félrazza a társaságot. Fotópályázatot indít. A pernaahajder gyerekekről kiderül, remek kritikai érzéke van, s leleplező fotósorozatokat készít a tanárokról. A siker fergeteges, a botány teljes.

Találkozunk olyan tanárral is, aki magánéletét nem zúdíja a gyerekek nyakába. A *Nappalok és éjszakák* hősnőjét saját gyermekora nyomaszta, szülei valamit elvettettek az életszemléletben. Ennek ellenére kiváló tanító: süketnéma gyerekeket oktat anyagi türelemmel. E türelem hiányzik magánéletéből: nappal rendes tanító néni, éjszaka pedig férfiakat csip fel. *Diane Keaton* partnere *Richard Gere*. Mindkettőjüket könnyen emészthető filmemből ismerjük, ez azonban kíméletlenül gyilkos játék.

## A pedagógus mint hóstípus

Az amerikai filmirodalom előszeretettel foglalkozik a sérült gyermekekkel. Az iskola, ahová *A legkisebb lsten gyermek* című filmben *William Hurt* kerül, rendes intézmény. Gondot az egyik volt diáklány okoz. Értelmes, okos, azonban takarítónőként az iskolában marad. Tele daccal, haraggal, keserőséggel. Az új tanár először érdeklődéssel, majd segítőkészséggel fordul felé. A pedagógusi érzelmek szerelemmel nemeseznek, mindvégig megőrizve a vágyat, hogy a nőt megantassa beszélni. Szép film, csak úgy, mint az eddig csak moziban látott *Holt költők társasága* is.

Az alapállás itt is a szokásos új tanár érkezik, aki új érzéseket ébreszt a diákokban. Gatlásaik alól szabaddítja fel őket: élni s az élet élvezeténis tanítja őket. A szellemi szabadság sokukat felkészületlenül éri. Az iskolai vezetőség a tanár marasztalja el, ezéret nemie kell. A diákok pedig nem tehetnek mást, különleges módon búcsúztatják. A puritán iskolában ennél nagyobb rendbontást elképzelni sem tudnak. A tanár pedig (*Robin Williams*) ajkan keserű mosollyal távozik.

Új tanár, sőt *Új dír* kerül a külvárosi büntanyára. *James Belushi*, a vigjátéksztár ezúttal komoly *Új dírben*, hiszen nem minden nap nevezik ki igazgatóvá. Igaz, azt a kinevezést, amelyben őt részesítették inkább büntetésnek nevezik. Új iskolája enyhén szólva is valóságos csatamező. Bandák uralkják a területen, terrorizálják a tanárokat és a gyerekeket. Ki más tehetne rendet, mint az új dír. Nem jópofás kodik, kemény kézzel csap szét közöttük.

És még egy új tanár. Bár hivatalosan nem fogalmazzzák a kazettát, a tv vetítette, így sokaknak meglehet otthon kazettán *A legjobb dobás*, *Gene Hackman* főszereplésével. Múltja sodorta a tanári pályára, nem volt más választása, valamit hibázott. A világ végi iskola be is fogadná, ahol kosarazni tanítja a srácoakat. S ekkor jön a konfliktus, mert ő valóban a játékra tanítja meg őket, s nem a győzelem feltétlen kivívására. Társul egy alkoholista kosarast fogad maga mellé (*Dennis Hopper* alakítja), aki ma céltalanul éli az életét. Féltő, hogy ez vár a ma sztárjaira is? A tanár természetesen nem adja fel. E film az akarát, az eltökéltség és a kitartás himnusza. Az amerikai életforma megfilmesítése. Akard! Csináld! Próbáld újra! Egyszer csak jó lesz. Győzd le az akadályokat, bírdod kell! Mi leszünk a legjobbakk! És tényleg azok!

## A „mesés” iskola

Akadnak az iskoláról mesés filmek is. Steven Spielberg és Barry Levinson hívta életre az *Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisát*. Tengernyi szentimentalizmussal alkotta meg *Sherlock*



Holt költők társasága

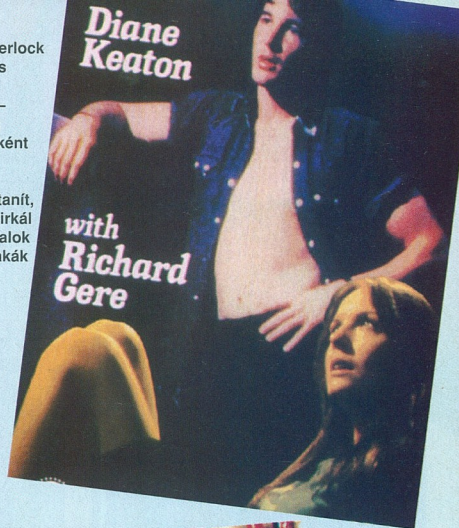


A legjobb dobás Gene Hackmannel



Az ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa – Spielberg ajándékaként

Nappal tanít, éjszaka cirkál – Nappalok és éjszakák



Holmes és Watson doktor első találkozását egy angliai kollégiumban. Kellemes horrorba hajló a film, az Indiana-filmek előjátékát fedezhetjük fel benne... Spielberg mintha itt próbálta volna el a későbbi jeleneteket, itt csiszolta volna ötleteit a nagy rendező. Súlyos bűn terheli a filmbeli tanárokat: a diákok közül szedik áldozataikat okkultjátékaikhoz. Jó égl! Kikre vannak bízva gyermekeink! – sikolthatunk a film láttán.

hetnek meg, szörnyűek a tanárok, s a diákokban sem lehet bízni.

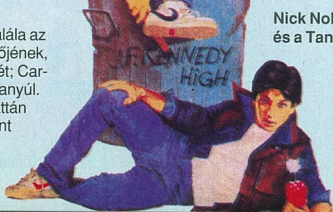
S ha még az is felöltik bennünk, hogy a *Stephen King Ragyogásából* készült filmben a családját kiirtani készülő szállodagondnok egy állásából elbocsátott tanár... Csoda-e, ha az iskola szó hallatán a hátunkon futkos a hideg?

Egyetlen reményünk az lehet, hogy az életben talán akadnak jó iskolák, jó tanárok, jó diáktársak is, s a mi történeteink kedvesebbek a videón látottaknál.

Bagota Edit

Hatalmas sikoly a *Carrie* című videófilmis, amit *Stephen King* írása nyomán *Brian de Palma* rendezett. Az egyetlen pozitív hős a tanárnő, szegény mégis meglakol, s életével fizet az iskolában történekkért. Carrie, a vallásosan nevelt diáklány különös képességgel rendelkezik. Akaratával meg tudja mozdítani a tárgyakat. Hogy erre miért van szüksége? Iskolatársai gonoszul bánnak vele, gúnyolják, megalázzák, végül kegyetlenül megcsúfolják. Ezt torolja meg Carrie. Fájdalmas halála az igazi büntetés iskolatársnőjének, aki rettegésben éli le életét; *Carrie* lépten-nyomon utánanyúl.

Mi tagadás, a filmek láttán már szeptemberben elment a kedvünk az iskolától. Rémes dolgok történ-



Nick Nolte és a Tanárok



Carrie... Stephen King írása alapján

Az új diri



# Világmozgóperek '92 (11)

Az amerikai *People* magazin idén is megválasztotta a világ legszebb embereit. A „most beautiful” sztárszépek között akadt rock- és operanékes, baseball-játékos, fotómодell és divattervező, kosárlabdázó – és Diana személyében hercegnő is. Többesgűk azonban színész: film- és videószatórok, akiknek többségét mi is jól ismerhetjük. Közlünk jó néhányan megőrizték tavalyi helyezésüket és szépségüket. (Lásd Video Magazin 1991/9.) Mostani és következő havi számunkban mi is bemutatjuk az ismert világszépeket. (Zárójelben a legszebbek életkora.)

## Michelle Pfeiffer (34)

Vasárnap alkak, kissé vágott szemek, enyhén kiemelkedő arcocsont – mégis, megtejt-hetetlen a szépsége, melyet évről-évre több filmben csodálhatunk meg. *Veszedeelmes viszonyok*, *Kereszanyja*, *Az utolsó csepp*, *Azok a csodálatos Baker nők*, *Az Oroszország Háza*, *Kurmpilóza*, s most a *Batman visszatér*. Moziban, videón itthon is kedvenceé vált. Amerika jelenleg legnépszerűbb színésznője. Valtailanul boldogan el *Fisher Stevens* színésszel, miközben imádja a filmezést. A *Batman* óta már két forgatáson is túl van: a *Love Field* romantikus dráma, az *Age of Innocence* pedig *Martin Scorsese* legújabb alkotása lesz....



## Mel Gibson (36)

Kék szemével és női szíveket melegenő mosolyával főként magányos hősként tűnik fel a vásznon, a képernyőn. *Mad Max*, *Hamlet*, *Alr America*, *Halálós legyver 1., 2.*, s nemegyes óla már itt a 3. is.

Változtalanul Ausztráliában, farmján érzi magát legjobban feleségével és hat gyermekével. Feltéve, ha nem forgat.

*Spaurney Weaver* így áradozott róla: „A legfiamasz-tikusabb ember, akivel valaha is találkoztam.”



## Nicole Kidman (24)

Buje, vörösgöndör hajával, érdekes vonássalval csaknem 180 centis magasságával, egyéni, szépségű fiatal színésznő, aki, 1990 kará-csonya óla boldog házasságban él a szintén filmsztár Tom Cruise-szal. Az itthon videón is láható *Mint a villám* című film női főszerepét kifejezetten Tom Cruise kívánsá-gára osztották rá...

Szinte kislány kora óta színésznő, már tinédzserként megverte az ausztrál Oscar. Legújabb filmben a *Túl az operenciában* (már a magyar mozikban) szintén férje oldalán találjuk. A film rendezője, Ron Howard, így áradozott Nicole-ról: „Megdöbbentően gyönyörű a filmben. Nem kellett érte sokat dolgoznia...”





## Denzel Washington (36)

Idehaza is láthatjuk videón eddigi utolsó filmjét, a *Mo' Better Blues*-et, melyben oly hitelesen formálja meg egy egocentrikus jazz-muzsikus alakját. Spike Lee történetében, Oscar-díjjal is büszkélkedhet, hiszen megkapta az Amerikai Filmakadémia legnagyobb elismerését az *54. hadtestben* (Glory) nyújtott alakításáért. Ő játszotta Steven Biko szerepét is a *Kiáltás szabadságért* című alkotásban, mely szintén ott van a honi tévék polcain.

Egykoron onvoscnak tanult az egyetemem, de elragadta a színészi láz. New Yorkban, a Park Színházban Joseph Papp rendezésében debütált, majd számos színpadi főszerepet után következett a film. Több tv-sorozatban is szerepet vállalt, így a *St. Elsewhere*-ben is.

Los Angelesben él feleségével és két gyermekével. Spike Lee-vel ismét forgat, a *Malcolm X* című film premierje karácsony tájékán várható.



## Joan Chen (31)

A híres-hírneft *Twin Peaks*-ben a szerencsevadász Josie szerepét játszotta el olyan sikerrel, hogy azóta népszerűbb mint valaha, melyet a felkérések száma is bizonyít. Sanghainban született, onvoscziuk gyermekként. A kínai kulturális forradalom idején átnevelő-táborba küldték, majd kvázi-asztrotak az állam emberei: mársdög ő színésznő lesz. 1981-ben, hűszvéssen hagyhatta el Kínát. A kaliforniai állami egyetemre kerdt, ahol filmgyártást tanult. 1986-ban, *Bertolucci* - nálunk videón is látható - sokszoros Oscar-díjas filmjében, *Az utolsó császárnak* játszotta el a kátrószertől függő uralkodónő szerepét. Második férjevel, egy színgyógyással San Franciscóban lakik.

## Sharon Stone (34)

Óránál fogva vezeti a bugyit nem viselő, biszexuális írónő a rendőrmozót, miközben a mozi mézőtérén valamennyi férfi elbűvölő szépsége és játéka - mind az ágyban, mind az ágyon kívül. Fotómódelként kezdte, majd kisebb filmszerepek következtek. Már a "nagyok" között előbb *Schwarzer-egger* partnere volt. Az emlékmás című filmben, majd elemi ösztönnel játszott *Michael Douglas* oldalán. Az *Elemi ösztön* a karácsony hazai videóágrére lehet.



# LUX x VIDEO



## Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátáikat vetkőzik le...

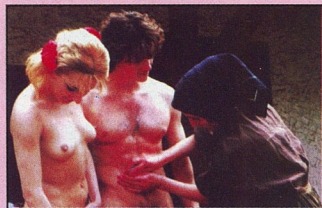
90 perc



## Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkörték között szerepel...

90 perc



## Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a mesétörténet sajátos feldolgozása

75 perc

# LUX x VIDEO

## PRIVÁT



## Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozása

83 perc

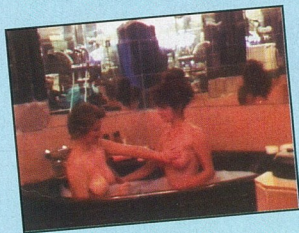


## Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővíti egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



## Hétfélig party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészel megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétfélig

**FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!**

### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.  
KAZETTA CÍME: ..... DARAB

Név: .....

Utca, hsz: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.  
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.  
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.  
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.  
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

# A szexvideó- producer

Az utóbbi időben sorra jelennek meg a Magyarországon készülő magyar szexfilmek videokazettán. A Luxx Video márkanév mögött Kovács István áll, aki producerként jegyzi e filmeket.

**– Hogyan lesz valakiből szexvideó-producer?**

– Először tavaly vetődött fel bennem az ötlet, hogy hazai gyártású szexvideókkal is sikert lehetne aratni, a magyar videópiacon ugyanis elárastotta a sablonos külföldi, elsősorban amerikai pornó – magyarázza a 35 esztendőes filmgyártó. – E videóknál többnyire ugyanazok a szép nők láthatók ugyanazokkal a férfiakkal, ami már unalmassá vált a nézők szemében.

**– Mit ért a „sablonos” szó alatt?**

– Bárgyú történetbe ágyazva jön az előjáték, a több pozitúrából álló aktus, majd a látványos vég, csak a szereplőket kell cserélni.

**– Es mitől véli másnak az Ön filmjeit?**

– Azokban a magyar lányok jelenik a fűszert. A magyar férfi, ha lát egy amerikai videót, 120-as, feszes mellű, gyönyörű amerikai lányokkal, nem tudja beleélni magát, mert ilyen nőkkel soha az életben nem kerülhet ágyba. A videón látott magyar lányok, vagy hozzá hasonló hölgyek viszont bármikor szembe jöhetnek velünk az utcán.

**– Ön szerint mekkora igény van Magyarországon a szex-, pornófilmekre, -újságokra?**

– Mint mindenütt a világon, Magyarországon is van igény rájuk, csak megfelelően kell kezelni őket. Az ellen én is tiltakozom, hogy az újságosstandokon mondjuk a Dörmögő Dörmötör mellett álljon a pornólap. Am annak, akinek szüksége van ilyen termékekre, miért ne juthatna hozzá Magyarországon is?

**– Jól térképezte fel a piacot, bejötték számításai?**

– Tíz film elkészítését, menedzselését terveztem ebben az évben, ebből hat sikerült. Bevalom, üzleti elvárásaim eddig még nem igazolódtak, de nem adom fel.

**– Ön mint producer milyen feladatokat vállal e filmek elkészítésében? Írja a forgató-**

**könyvet, forgat, rendez, netán szereplő is?**

– Egyik sem. Eredeti szakmám fotóriporter. Befektetem a pénzem, rendezőt, forgatókönyvíró szerződöttek, akik hozzák saját kapcsolatarendszerüket.

**– S kik a szereplők, hogyan választják ki őket?**

– Szerencsére akad éppen elég jelentkező, már listáról választhatja ki őket a rendező-asszisztens. Igaz, igényes filmet csak profikkal lehet leforgatni.

**– Ki számít profinak ebben a műfajban?**

– A fiúk közül egyértelműen az a profi, aki egy forgatási napon többre is képes... A lányok közül profi az, aki már tudja, mi mutat látványosan a kamera előtt, koreográfiát a mozgása, s aki a forgatásra több váltás fehérenművel érkezik...

**– Elégedett az Ön megrendelésére leforgatott videókkal?**

– Nincs okom sok panaszra, bár egyre igényesebb a magyar piac. Egy filmet egyetlen állványról, egyetlen kamerával is le lehet forgatni, de annak minősége is csak szerény lehet.

**– Külföldön is, idehaza is sokan ellenérzésüket fejezik ki e műfajjal szemben. Találkozt-e már ilyen véleményekkel?**

– Mostani munkámat ugyanolyan feladatnak tekintem, mint bármely mást. Szerencsére visszajelzéseket inkább kedvezőeket kaptam. Az álszemérmes magatartással nem értek egyet, de elfogadom, hogy akad, akit mindez zavar. Eppen ezért e termékeket úgy kell forgalmazni, hogy akit nem érdekel, azt ne zavarja annak léte, de akit érdekel, az gond nélkül hozzájuthasson.

**– Nem érzi-e úgy, hogy tévénységét a magyar jogszabályok határmezsgyéjén folytatja?**

– Nem, mert kérdem én, ki az, aki pontosan meg tudja határozni, mi a különbség a szex és a pornó között, s mi az, amit még szabad ábrázolni, s mi az, amit már nem? Mindenesetre úgy érzem, van érdeklődés videóim iránt, még akkor is, ha anyagi számításaim, ma már látom, csak hosszú távon válhatnak valóra.

# A MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT



néven

**A** legkorszerűbb technikával legmagasabb művészi színvonalon legrövidebb határidővel

az alábbi komplex szolgáltatásokkal várjuk megbízóink rendeléseit:

- Film- és videóanyagok szinkronizálása és hangosítása magyar és idegen nyelveken
- Zenei anyagok felvétele Dolby A/SR zajscsökkentéssel
- Tv- és rádióreklámok készítése,
- Videóprodukciónak gyártása, utómunkálatai
- Videósokszorosítás a megrendelő igénye szerinti darabszámban (100 gépes sokszorosítás)
- 16 és 35 mm-es filmek átírása
- A világon alkalmazott videórendszerek (PAL, SECAM, stb.) átírása és transzkódolása NTSC rendszerben is.
- Videótékánk a legnagyobb magyarországi forgalmazók naponta megjelenő új filmjeivel!

Nyitva tartás: 6–22 h-ig

LÁTOGASSON EL HOZZÁNK! MEGÉRI!

Cím: Budapest, Hűvösvölgyi út 64.

Telefon: 176-3333

# VHS PROFESSIONAL

## New Generation Bulk Video Cassettes

*A világ legnagyobb VHS videokazetta-gyártójának (USA) találmánya és gyártmánya.*

*Továbbfejlesztett precíziós mechanika, egyedi kinézet.*

*Megnövelt feliratozási, matricázási felület.*

*Kifejezetten másolás, sokszori lejátszás céljára szolgáló PRO szalag.*

*Többféle szalaghosszúság (jelenleg 30, 120, 180 perc).*

*Minden egyes kazetta egyedileg ellenőrzött, tesztelt típus.*

# MAGNEW®

1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.  
Tel.: 157-4888 Tel./Fax: 147-0371



**A TV-TÉVÉ műsora kábelen az alábbi területek helyi csatornáin vehető:**



### BUDAPESTEN:

Bartók Ltp-i és Tétényi Köz. Tel. Kult. Egy., BIN Kft., Lakatos úti Lakótelepi Kábeltevé, CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, EUROSAT Betéti Társaság, EUROSAT Híradástechnikai BT. – Csepel, Erzsébet és Sorokság Községi TV., Gelka-SAT Kft., INKA Kft., Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Óbuda Televízió, Smirgli Egyesület, SZÍV TV., Tétény Promotor Kábeltelevíziós Kft., Tomori úti Lakótelep, TV-11 (Kelenföld), TV-11 (Gazdagrét), XV. kerületi Községi Televízió, Vizaifogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zuglói Kft. Videóstúdiója

### VIDÉKEN:

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Békés, Békéscsaba, Bonyhád, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dunakeszi, Edelény, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Hévíz, Kaposvár, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kiskunmajsa (Soltvadkert), Komárom, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Nova, Oroszlány, Pannonhalma, Pécs (Harkány), Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siklós, Siófok (Sióvil), Siófok (Foki hegy), Sopron, Szarvas, Szeged, Százhalombatta, Székesfehérvár, Szekszárd, Szentes, Szolnok, Szombathely (Kőszeg, Sárvár, Vasvár), Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zánka, Zirc, Zsámbok, Debrecen, Dunaújváros, Pécs

**A Tv-tévé műsora már 669 360 otthonban látható!**

# Elkobzott kazettahegy

**15 272** darab műsoros videókazettát foglaltak le nemrégiben abban az akcióban, amelyet a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség az Országos Rendőr-felkaptánysággal közösen szervezett.

Tavaly a műsoros videókazetták legális forgalma elérte az 1,2 milliárd forintot, ám egyes becslések szerint a hamis kazetták értékesítéséből, kölcsönzéséből származó bevételek ezen összeg két-háromszorosát is elérhették. A Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség (FF) munkatársai úgy ítélik meg, hogy a fekete kazettákkal folytatott kereskedelem elérte az ország legkeisebb településeit is, beágyazódott a mindennapi kereskedelmi életbe, s legitímálhatja a tevékenységet, miközben más illegális cselekedetek is a jól szervezett hálózatok nevéhez fűződnek. Így veszélyessége messze meghaladja a konkrét károkozást, ráadásul a nemzetközi jogi szervezetekben az audio- és videofelvételek nagymértékű magyar hamisításra miatt már felmerült Magyarország nemzetközi kulturális bojkottjának lehetősége. A fogyasztók védelméért örökös sajnálatosnak tartják azt a tényt, hogy jelenleg az országban szinte következmények nélkül üzhető tömegesen a fekete videózás és demoralizáló hatással lehet mind a moziforgalmazásra, mind a minőségsejtekre a legális videókazetták tevékenységére. Az adózatlan nagy „feketenyerességgel” pedig kár ér mind a költségvetést, mind a mozi- és videoforgalmazókat.

Ezért döntött úgy az FF, hogy országos vizsgálatot tart, s üzletekben, tékában, piacokon ellenőrzi az árusokat a hang- és videókazettákkal. A kereskedők címlistáját és a piacok címét a főfelügyelőség az ORFK-tól szerezte be.

Július 23-án összesen 498 audio- és videókazettát árusító üzletet kerestek fel az ellenőrök, s 13 419 darab műsoros videókazettát foglaltak le 200 boltban, 16 millió forintra becsült értékben. Július 25-én kerültek sorra a piacok. 189 piacot látogattak meg, 128 esetben indítottak szabálysértési eljárást, s 1853 darab videókazettát vettek el. Vélhetően számos eladó sejtethet valamit, hiszen sok piacon aznap éppen nem volt kazettaárusítás...

Az elkobzott kazetták között színes a választék. Akad olyan, amelyre két éppen futó mozifilmét másoltak – mely filmek még sem jelentek videón legálisan. Voltak silány hamisítások, és felszínre bukkant néhány profibb változat is. Lebukott néhány videótéka, aki mozifilmeket is kölcsönzött. Jó néhány „szürke” kazettát is találtak az ellenőrök. Vagyis olyanokat, amelyekben ugyan legálisan forgalomba került videofilmek láthatók, csakhamar illegális, házi másolatban. Ezek között is akad minőségi különbség. Aki nagyobb gondot fordított az eredetiségre, az színes fénymásolatú borítót is helyeztet a tokba, színes címkét ragasztott a kazettára. Aki nem törődött illyesmivel, az egyszerűen kézzel írta a kazetta oldalsó címkéjére a filmcímeket. Értesüléseink szerint azonban a szakmai



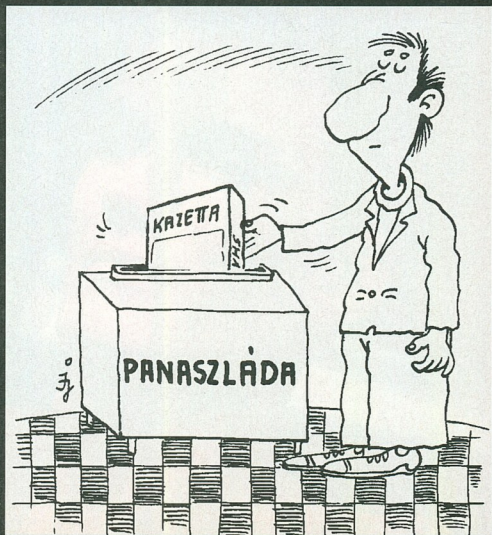
felkészítésen részt vett fogyasztóvédelmi ellenőrök nem egy esetben tévedésből eredeti, legális kazettákat is elvitték a helyszínekről. Olyan műsoros kazettákat, amelyeket például úgy árusít a kiadó, hogy nem tőri ki fogát. Egy másik forgalmazó a film hosszúságától függetlenül 180 perces kazettára sokszorosít, s ez félreértésre is okot adott. Megzavarták az ellenőrök egy kiadó zöld kazettáit, ugyanakkor biztosak voltak abban, hogy a sárga kazetták csak eredetiek lehetnek. Holott – hírek szerint – már azokra is másolnak egyes tékások illegálisan filmeket.

Mindezekre reagálva Szatmári József, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség tájékoztatói önálló osztályának vezetője hangsúlyozza: az ellenőrök során egyetlen kazettát sem koboztak el, csupán lefoglalták azokat, melyekről minden esetben jegyzőkönyvet vettek fel, s megvizsgálják, vajon eredetiek-e vagy hamisak. A kazetták tulajdonosai külön is kérhetik a vizsgálatot, hogy mihamarabb visszakaphassák lefoglalt értékeiket, ha kiderül, hogy azok legális termékek.

Annyit már sikerült megtudnunk, hogy a legtöbb kazettát a fővárosban, Fejér, Borsod és Bács-Kiskun megyében kobozták el. A bővebb vizsgálati eredményekre azonban néhány hetet még várunk kell, ám az ígéretek szerint nem lesz titok a Video Magazin előtt. Sőt, a főfelügyelőségen azt is elárulták, hogy hamarosan újabb nagy országos ellenőrzés várható...

Ennek ellenére, mind a rendőrség szakemberei, mind a fogyasztóvédők tisztában vannak azokkal, nem az ilyen alkalmi ellenőrzések szoríthatják vissza a feketepiacot. Hatékony fogyasztóvédelmi és szerzőjogi védelmi törvényre és annak betartására lenne szükség. A megdöbbentő adatokat hozó vizsgálatok talán jobban felhívhatják a törvényalkotók figyelmét az elburjánzó feketepiacra, s elősegíthetik a régóta várt jogszabályok megszületését.

Falus Tamás



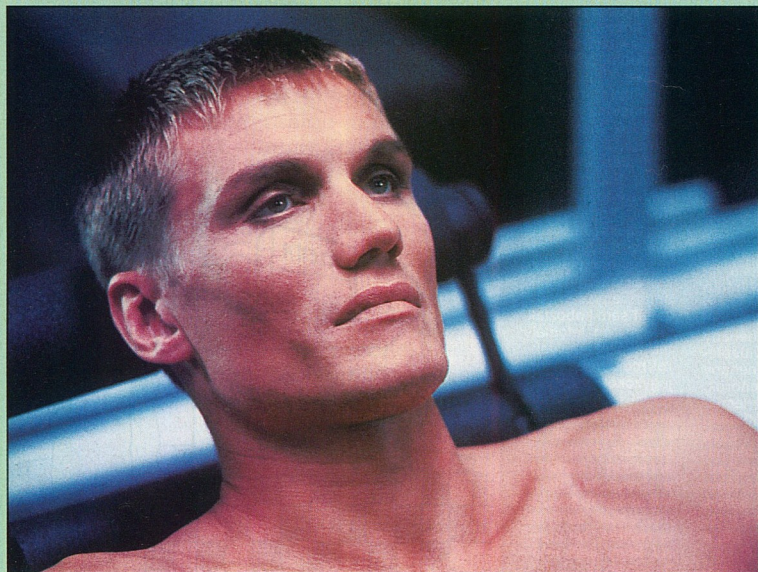
Ép testben  
ép lélek

# DOLPH LUNDGREN

A magas, izmos, kék szemű svéd élő bizonyosága annak, hogy az izompacsirtákat ésszel is megáldhatta a sors, s nem csupán testi erejükkel tűnhetnek ki a többiek közül. A sikerekért, az elismerésekért azonban mindig meg kell küzdeni, a nagy célok eléréseért sokat kell tanulni. Az ereje teljében lévő Dolph Lundgren ma keresett hollywoodi sztárszínész, pedig néhány éve még senki sem hallott felőle...



Nem bízza kaszkadőrre a veszélyes jeleneteket...



1959. november 3-án még Hans-ként látta meg a napvilágot Stockholmban egy mérnök és egy titkárnő negyedik gyermekeként, három kislányt követve a sorban. Még iskolás korában elkezdett karatézni, a tanulás mellett egyre keményebben edzett. Kyokushinkai karatében azután bekerült a svéd nemzeti válogatottba, sőt annak csapatkapitányává választották a hetvenes évek végén. 1980 és 1983 között három Európa-bajnoki címet is szerzett. Am eközben a tanulást sem hagyta abba. Miközben már svéd válogatott volt, az Egyesült Államokba költözött, s a washingtoni egyetem természetudományi karán hallgatta az előadásokat, s 1982-ben vizsgázott, sikerrel.

Az egyetemi évek alatt sport-szergyártó cégek fotómodellként élt meg edzett, férfias alkattól – nem is rosszul. Ennél azonban többre vágyott. Úgy döntött, márpedig ő ha addig él is, de színész lesz. Elhatározását tett követte, s beiratkozott a híres tanárhoz, Warren Robert-



Ivan Dragóként, Rocky (Stallone) orosz ellenfeleként a Rocky IV.-ben

sonhoz, akinél többek között Jessica Lange és Matt Dillon tanulta a színészmesterséget.

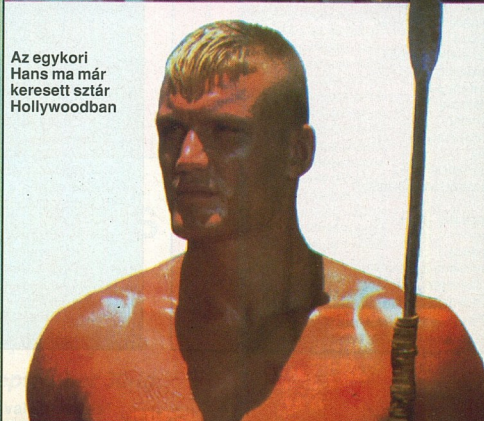
A nyolcvanas évek közepe már Ausztráliában találja Sydneyben, az ausztrál karatebajnokság nehézsúlyú versenyében diadalmaskodik, ám életének fontosabb eseménye, hogy megismerkedik Grace Joneszal, a magas, fekete bőrű énekes-színész férfifaló anyatigrissel, aki előbb testőrként, majd szeretőként alkalmazza a szőke svéd sportolót. Az idővel jobban csengő Dolph névre váltó Hansot Grace Jones ajánlja be az akkoriban készülő új James Bond-filmbé, a *Halálvágtába* (View to a Kill), ahol Roger Moore egyik ellenfeleként egy KGB-ügynök epizódszerepét játssza el.

Ezzel azonban nemigen lehet elégedett. Ezért is jelentkezik a Rocky IV. produkció felhívására, hogy ő játszhassa el Ivan Drago, Sylvester Stallone orosz szorítóellenfele szerepét. De nincs szerencséje: a nyolcezer(!) jelentkező közül az ügynökség nem őt választja ki. Elkeseredésében közvetlenül Stallone-nak küldi el fotóját. Hasonlóan cselekszik, mint a dán szépség Brigitte Nielsen, csak más céllal. Stallone azonnal szerződtette...

Azóta pedig nincs megállás, egymást követik a filmek. Előbb egy képregényfigurát formált meg *Az Univerzum mesterei* ci-

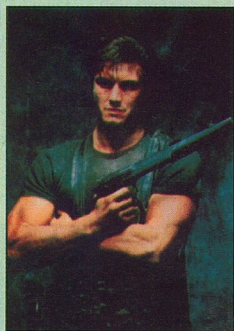


Az egykori Hans ma már keresett sztár Hollywoodban



mű filmben, majd Nyikolajt játszotta a *Vörös Skorpióban*. A Vörös Hadsereg profi gyilkosát, akinek feladata eltenni láb alól egy afrikai lázadó vezetőt. A négy és fél hónapos forgatás alaposan kivette a stáb erejét, de a mindig edzésben lévő Dolph nem bírta a kaszkadőrökre a veszélyes jelenetek forgatását. Ezért a biztosítótársaság fel is bontotta vele szerződését.

A háromdanos karatemester-színész 1987-ben már megengedhette magának, hogy céget alapítson, s saját neve alatt hozzon forgalomba sportszereket. Önálló videókazettát is piacra dobott karate-edzésmodszereivel. A nyolcvanas évek végén már nem volt híján a szerepalkéréseknek. Ismét egy képregényfigura életre keltése következett: a *Büntetőben* a modern bosszúálló New York csatornáiban él, hogy mindig akkor bukkanjon fel,



A Büntető...

színre, ha a maffia ellen kell felvenni a harcot. Következő filmje a *Sötét angyal* volt, melyben már elérhette célját: jó akciószínész vált belőle, aki nem csupán testi erejét fitogtatja, hanem komolyabb színészi alakításra is képes. Itt már egy houstoni zsarut játszik, aki egy titokzatos gyilkosságágeria kapcsán egy földönkívüli lény nyomába ered...

A kilencvenes évek eleje is filmmézzel telik el számára, a felkapott svéd sorra forgatja az általában kiemelkedő akciófilmjeit: *A Könyörtelen hajsa* (Cover Up), *Leszámolás Kis Tokióban*, s nemrég készült el a magyar mozikban most bemutatott *Tökéletes katona* című filmje, a másik akció-sztár, Jean-Claude Van Damme oldalán. A hírek szerint hamarosan elkészül a *Büntető* második része is.

Dolph Lundgren célba ért, álma valóra vált. A hollywoodi svéd filmjeinek többségét ott találjuk a magyar videótévékben is.



5

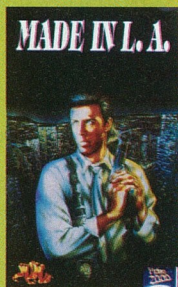


## ZOOM

1. A Flintstone család
2. Millennium
3. Brókerek, avagy a pénz megszállottjai
4. A rút kiskacsa – A császár új ruhája
5. A Dolog
6. Rendőri védelem alatt
7. Condor
8. Oroszlánrészt
9. A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
10. Turpi Úrfi és a Beverly Hills-i macskák



1



## VIDEO 2000

1. Made in L. A.
2. Bankrabló zsaruk
3. Célpont
4. Dühögés New Yorkban
5. Gyilkosok az utcán
6. A vörös halál áldozata
7. Végzetes utóhatás
8. Bűnös asszony
9. A kincs
10. Queenie I–III.
12. Orvos vagy hóhér?
13. Gyilkossággal vádolva
14. Megfontolt gyilkosság
15. Maximális erő
16. Utcai bűnügyek
17. Holtvágány
18. Eredendő bűn
19. A kőlyök
20. Harc az életért



1



## MOKÉP

1. Házibuli II.
2. Szabadlábban Velencében
3. Bérelj zsarut
4. A legyőzhetetlen barbár
5. Texasi gladiátorok
6. Elferdített igazság
7. Lombikiteleség
8. Családi balhé
9. Csatár a pácbán
10. A vagány
11. A tegnapi örült éjszaka
12. Hajtővadászat kánikulában
13. Machó
14. Tudathasadás
15. A kicsike
16. Kőlyökbanda
17. Szerelem Németországban
18. Swann szerelme
19. Gyűlölöm a színészeket
20. Antonietta



DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT.

1



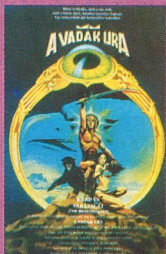
## DUNA FILM

1. A halál hálójában
2. Mondom, vagy mondom
3. Halálcsók
4. Mo' Better Blues
5. Hóhalál
6. Vérszomjas dada
7. Cinikus hekus
8. Hóbertos hétvége
9. Beleváló papa-pótló
10. Tétre vagy befutóra
11. Ármány és szöke
12. Szerepcsere
13. Botcsinálta angyal
14. Darkman
15. Villamoszék villanófényben
16. Örödi szekta
17. Kedvencek temetője
18. Tini nindzsa teknőcök
19. Élve eltemetve
20. Intruderek támadása



INTERCOM

4



## INTERCOM

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Terminator 2. – Az ítélet napja
3. Harley Davidson és a Marlboro Man
4. A vadak ura
5. Doc Hollywood
6. A hal neve Wanda
7. Törvényre törve
8. A winchester mestere
9. Visszakézből
10. Vörös hajnal
11. Spion-fióka
12. A zöldfülű
13. Kipurcánt a bébicsősz, anyának egy szót se
14. A boszorkányok
15. Jakuzák
16. A nagy likvidátor
17. Svindlerok
18. Az a világ papája
19. A tengeraltjáró
20. Salon Kitty

## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-  
szük közzé magánszemé-  
lyek 100 szóznál nem hosz-  
szabb szövegű hirdetése-  
it. Felhívjuk a Kedves Ol-  
vasó figyelmét, hogy e ro-  
vatban nem áll módunkban  
közölni olyan hirdeté-  
seket, amelyekben megvé-  
telre ajánlanak vagy díjaz-  
ás ellenében keresnek  
szerzői jogvédelem alatt  
álló műsorokat.

● 50–80 db márkás videokazettát műholdve-  
vőre cserélnék. Érdeklődni lehet: Pók Ferenc,  
3121 Salgótarján, Somosi út 105.

● ITT 3998-as HIFI STEREO VIDEORECOR-  
DER ELADÓ!

Főbb jellemzői: Lassítás, gyorsítás, állókép,  
képlettetés, kockázás, osztozt képernyő, lis-  
tázás, műsorkeresés, stroboskóp és mozaik-  
kép hatás, nagyítás, (PIP), INZERT, (tanulóp-  
rogram), kényelvű műsorvétel és rögzítés, HI-  
FI hang és film kivétel. HI-FI hangátviteli:  
2–22000 HZ. Sorbontás: 280 sor HI-FI sávon  
LP sebesség. A készületek egycsév. Irányára:  
70 000.– Ft. Érdeklődni: Varga Imre, 4032  
Debrecen, Jerkő u. 15. III/23.

## TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és  
e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szel-  
vény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros  
kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



2

Nyitva 0–24-ig!

Fót. Vörösmarty tér 15.  
Budapest XIII., Pannónia u. 13.  
(T.: 132-5027)  
Budapest XI., Eszék u. 9–11.  
(T.: 1613-859)  
Budapest  
XIV., Erzsébet Királyné útja 41/a.  
(T.: 251-9496)



## FOTIFON

1. Robin Hood (Intercom)
2. Beleváló papa-pótló (Duna Film)
3. Spion-fióka (Intercom)
4. Szerpecsere (Duna Film)
5. Botosinálta angyal (Duna Film)
6. Darkman (Duna Film)
7. Palimadár (Duna Film)
8. Meneküljtek, nyomozunk (Video Rent)
9. Elferdített igazság (Mokép)
10. Küzdelem törvénye 2. (Video 2000)
11. Az én kék egem (Intercom)
12. Acélvihar (Video Rent)
13. Intruderek támadása (Duna Film)
14. Törvényre törve (Intercom)
15. Svindlerok (Intercom)
16. Házinyúlra nem lövünk (Intercom)
17. Híuságok máglyája (Intercom)
18. Texasi gladiátorok (Mokép)
19. Fejvadász (Video 2000)
20. Az igazság bajnokja (Videa)

bmk

VIDEOTÉKA

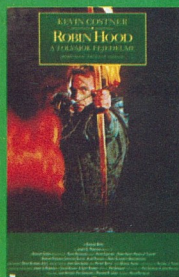


Budapest XI., Etelka (volt  
Szakasits Á.) út 55.  
Telefon: 186-9444  
Nyitva: H–P 9–19,  
Sz. 9–12

1

## BMK

1. Robin Hood (Intercom)
2. Kipurcánt a bébicsősz... (Intercom)
3. A vérszomjas dada (Duna Film)
4. Szerpecsere (Duna Film)
5. Vörös hajnal (Intercom)
6. Beleváló papa-pótló (Duna Film)
7. A tengeraltjáró (Intercom)
8. Terminátor 2. (Intercom)
9. Visszakézből (Intercom)
10. Doc Hollywood (Intercom)
11. Házinyúlra nem lövünk (Intercom)
12. A zöldfülű (Duna Film)
13. Tétre vagy befutóra (Duna Film)
14. Cinikus hekus (Duna Film)
15. Házibuli 1. (Mokép)
16. Ők is a fejükre estek (Mokép)
17. A gyönyör rabjai (Duna Film)
18. Olajra lépés (Mokép)
19. Hóhalál (Duna Film)
20. A Dolog (ZOOM)



1. Robin Hood (Intercom)
2. Kipurcánt a bébicsősz... (Intercom)
3. A vérszomjas dada (Duna Film)
4. Szerpecsere (Duna Film)
5. Vörös hajnal (Intercom)
6. Beleváló papa-pótló (Duna Film)
7. A tengeraltjáró (Intercom)
8. Terminátor 2. (Intercom)
9. Visszakézből (Intercom)
10. Doc Hollywood (Intercom)
11. Házinyúlra nem lövünk (Intercom)
12. A zöldfülű (Duna Film)
13. Tétre vagy befutóra (Duna Film)
14. Cinikus hekus (Duna Film)
15. Házibuli 1. (Mokép)
16. Ők is a fejükre estek (Mokép)
17. A gyönyör rabjai (Duna Film)
18. Olajra lépés (Mokép)
19. Hóhalál (Duna Film)
20. A Dolog (ZOOM)

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta díjtalan  
kölcsönzésére jogosítja  
a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. szeptember 30-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

# A TV TÉVÉ

## rendszeresen jelentkező műsorai:

### csütörtök 19.00–23.00

- 19.05 Sráckarika
- 19.30 A természet világa, angol ismeretterjesztő sorozat
- 20.00 Power kapitány, magyarul beszélő amerikai sorozat
- 20.40 Sláger és horoszkóp
- 21.00 Magyarul beszélő sorozatfilm
- 22.00 Trans World Sport különleges sportok
- 22.30 Civilpálya, az önkormányzatok műsora  
Végállomás, beszélgetés a villamoson  
Ellenpontok, Rózsa Péter műsora

### péntek 20.00–24.00 óráig

- 20.05 Szórakoztató magazin  
A hónap vendége, Divat, Sport, Testbeszéd
- Sztárok – hazai könnyűzene vendégekkel
- 21.00 Nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek
- 22.50 Keresztkérdések – Mester Ákos műsora  
Politikai biliárd – Frey Tamás műsora

A részletes műsort a Teletext 190. oldalán olvashatják!

A Telesystem Rt. a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

A TV-tévé nem előfizetéses program, keresse a kapcsolatot!

# TELESYSTEM

1922 Budapest, Pf. 59.

# Miyagi me



A Zűrös hekusok (Detroit City) és a Karate Kölyök I–III. című filmekből a honi videósok is jól ismerhetik „azt a bajszos köpcöst”, vagyis *Noriyuki Moritát*, aki belopta magát a nézők szívébe, elsősorban Miyagi mesterként.

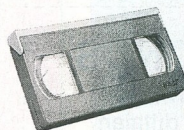
Pedig sokáig habozott a Karate Kid produkció rendezője, hogy egyáltalán ő legyen-e az aszínész, aki megformálja a mestert. A próba-felvételeket a producerrel egy egész éjszakán át nézte, míg végül mégis mellette döntöttek. Alakítását azután még Oscarra is jelölték.

*Dolph Lundgren* és *Jean-Claude Van Damme*-mal el-

lentében, Moritának a Karate kölyök-filmekig semmiféle kapcsolata nem volt a harci sportokkal, legfeljebb színészi tehetségét bizonyíthatta. *Pat Johnson*ot, a kilenczseres feketeöves keresett harci koreográfust szerződttették mellé, aki korábban *Bruce Lee*-vel és *Chuck Norris*szel dolgozott együtt. A forgatás előtt hosszú heteken át napi két óra tréninggel és három óra koreográfiakioldozással készültek együtt a nagy feladatra. A felvételek kezdetére Morita már edzett volt, és nem lehetett eladni a karate tudományából.

A minden hájjal megkent

## VHS STÚDIÓKAZETTÁK



Video másolók, Reklám Stúdiók figyelem!

Profesziális VHS Stúdiókazetták beszerezhetők a Holland Rt-től.

Eredeti BASF-PRO-HG szalag és ház.

A kazetták megrendelhetők postai utánvétellel is. Kérje tájékoztató árlistánkat!

Postai cím: ☐ Holland Rt. Budapest 1992

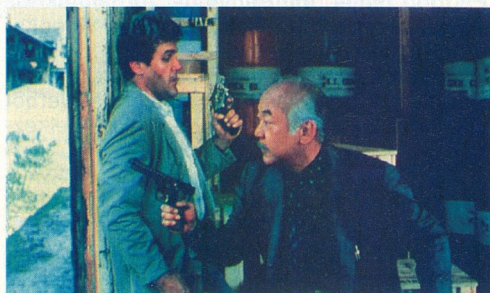
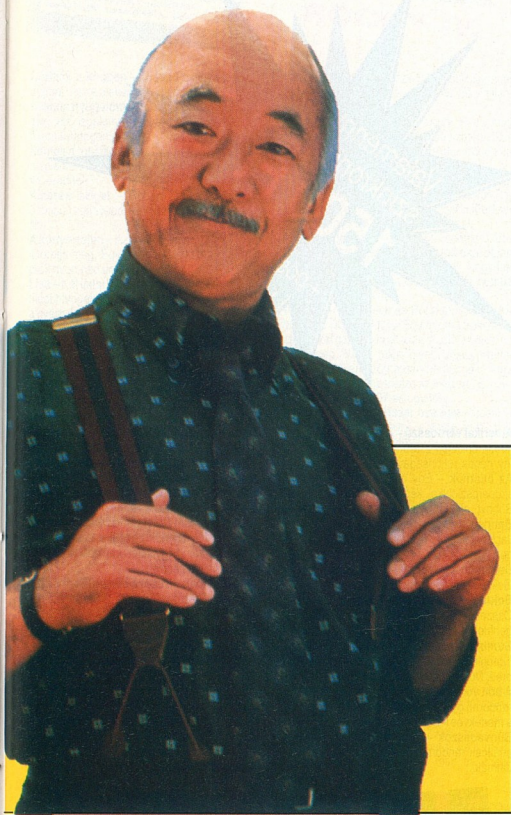
Tel.: 185 3755

Fax: 166 7641

**HOLLAND**

MINTABOLT: VII. ker. GARAY U. 45. TEL: 182 6489

# Mester a Karate kölyökből



Bevetésen  
a Zűrös hekusokban

Edzésben Pat Johnson  
harc koreográfussal



amerikai-japán Észak-Kaliforniában nőtt fel, s tizenegy éves korától sokáig tuberkulózisban szenvedett, gyakran feküdt kórházban. Más megpróbáltatások is érték gyermekkorában. Amikor 1941-ben a japánok megtámadták Pearl Harbort, az amerikai kormány úgy döntött, internáló táborba gyűjti az Egyesült Államokban élő japán származású amerikai állampolgárokat. A Morita család sem kerülhette el sorsát.

A háború befejezését követően egy ideig pincérkedett, majd mind alaposabban megismerkedett a számítógépekkel. Olyannyira, hogy a számítógépek szakértőjévé vált, s így részt vett az első amerikai holdrészárás előkészítésében is. Ekkor már alkalmanként éjszakai klubokban lépett fel, és egzotikus külsejével, sajátos stílusában szórakoztatta a nagydémű szórakozni vágyókat. Idővel reklámfilmekben kapott ki-

sebb szerepeket, majd játszhatott a *MASH* amerikai tv-sorozatban is. A *Happy Days* már egy másik tv-sorozat, ám itt főszerepet alakíthatott. A siker és a filmfolyam három esztendőn át tartott. Aztán jött az első önálló tv-show, majd a híres Karate kölyök.

Habár azóta más filmekben is szerepet vállalt, szíve visszahúzza Miyagi mesterhez. „Ha felkérnének, csináljuk meg a Karate kölyök negyedik, ötödik, hatodik részét, azonnal igent mondanék...”

# Szuper

Minden rejtvény nyer!  
Szuper rejtvénymagazin –  
kapható az újságárusoknál!

# RÉGI NAGY SIKEREK ÚJRA!

## EGÉSZÍTSE KI VIDEÓGYŰJTEMÉNYÉT ÉRTÉKES ÉS ÉRDEKES FILMEKSEL!

**A** videókölcsonzók gyakorta vásárolnak több filmet, mint amennyi forgalmukhoz szükséges, a gyűjtőknek azonban e videókat értékesek lehetnek.

E műsoros kazetták, bár használtak, igen jó minőségűek, és mivel kölcsönzői készletből származnak, kölcsönzői joggal is rendelkeznek.

Az alábbiakban felsorolt kazettákat magán-személyek és közületek egyaránt megrendelhetik a lap alján található megrendelőszelvényen.

Közületek személyesen is megvásárolhatják a filmeket az Interfilm Kft.-nél: Budapest, V. ker., Steindl Imre u. 6. földszint, naponta 8–16 óráig.

**A felsorolt filmek korlátozott számban állnak rendelkezésre – amíg a készlet tart!**



### MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9–11.

A kazetta címe	Darab
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Név: .....  
Írányítószám, helység: .....  
Utcá, házszám: .....  
(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

Dátum: ..... Aláírás: .....

**Amerikai vérbosszú** – A Patrick Swayze alakította chicagói zsarunak megölik az öccsét, így népes rokonságával indul a maffia ellen  
**Az átlátnok** – Egy magányomozó-iroda a szuperpszichikai képességekkel rendelkező Bobbyt alkalmazza bűnesetek kiderítésére  
**Batman, a denevember** – Sci-fi szíatókkal; Jack Nicholson, Michael Keaton, Kim Basinger

**Benjamin közlegény** – Fergeleges vígjáték Goldie Hawn főszereplésével  
**Boldog születésnapot, James Bond!** – Összefoglaló a Bond-filmekről, a narrátor Roger Moore

**Bombanó** – Egy negyvenedik évébe lépő férfit meglát egy csodálatos fiatal lányt, s utána ered; Dudley Moore, Bo Derek

**A bűn vonzásában** – Theresa Russell, a szép rendőrnő gyilkosság gyanújába keveredik, és a menekvés lehetősége oly csekély...

**Bűnvadászok** – Terence Hill, Bud Spencer beállnak rendőrnek, és kezdődnek a bonyolultak...

**Cookie** – Peter Falk, Emily Lloyd – apa és lánya, egy maffiaparódiában

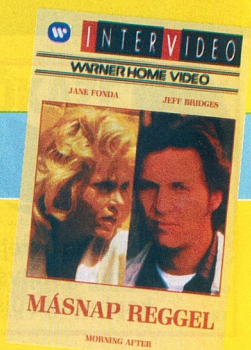
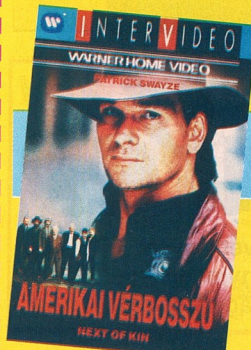
**Az eastwicki boszorkányok** – Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer! Három magányos, unatkozó nő és egy jóképű örög...

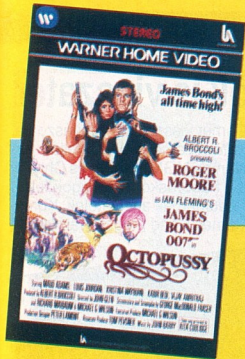
**Elárulva** – Tom Berenger és Debra Winger. Katie az FBI-ügynök beépül a szervezetbe, ahol kegyetlen fegyverrel uralkodik. Végig feszült, izgalmás horror  
**Az esőember** – Dustin Hoffman, Tom Cruise két testvér. Az egyik autista, a másik szélnéma...

**Éjszakai műszak** – Henry Winkler, Michael Keaton a munkahelyükön, a hullaházban, telefonon hívható lányosztálgató központot szervez

**FBI akadémia** – Nem könnyű a sorsa egy csi-nos nőnek az FBI akadémian

**A félelem galaxisa** – Sci-fi horror, a legvadabb rémálom is csak kisded jesztegetésnek tűnik a Morganthus bolygón tapasztalható viszonyokhoz képest





**Gorillák a kődben** – Diana Fossey élete és drámai nyugalma elevenedik meg  
**Hálalos nyugalom** – Pszicho-horror. Rémségek vár, izgalmak a tengeren. Egy házaspár harca az idegennel.  
**Kémek a lokálban** – Az Őrült nők ketrecében megismert sztárok most egy kém történetbe keverednek  
**Kincsés sziget** – Robert Louis Stevenson ököfű regényéből készült izgalmas kalandfilm  
**A könyörtelen** – Az őrült gyilkos vélt sérelmeit torolja meg. Egy újjonc és egy cinikus, öreg profi nyomozó ered a nyomába...  
**Lisa** – Két fiatal lány a telefonos partnerkötés által hívogató szórakozóból. Az egyik hívása a gyertyás gyilkoshoz jut fel...  
**Másnap reggel** – Jane Fonda egy lejtőre kerül, iszákos színeszóni alát, aki egy reggel idegen ágyban ébred, mellette egy férfi, akit nemlelőből és áll ki. További szereplők: Jeff Bridges és Raul Julia  
**Memphis Belle** – Memphis Belle szép neve ellenére csupán egy fémmonstrum, a l. világ-háború egyik legendás B-17-es bombázója  
**Még pár dollárral többlet** – Sergio Leone rendezte spágitást- western, legfeljebb megismert gyilkos. Zenejét Ennio Morricone szerezte  
**A mestergyilkos** – Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Arthur Bishop mesterszem, azaz jól képzett profi gyilkos. Nem kell neki tás, ám lassan betörtökik abba, hogy Steve Ekliséri útjára. Ez lesz élete legnagyobb hibája...

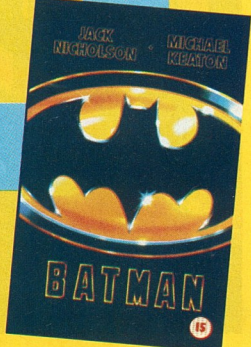
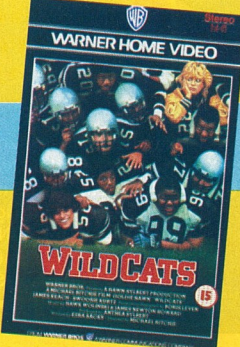
**Mi újság, cicamica?** – A félnék pszichiatra azt szeretné megdöntni páciensétől, hogyan hódítátna meg a nőket. Főszereplőben Peter Sellers, Woody Allen, Romy Schneider, Peter O'Toole, Ursula Andress, Capucine  
**A nagyvadász** – Robert de Niro és Joe Pesci a fordultalás pengszterterében mesterszemük magassikolái mutatják be. Partnerük az újsztár, Ray Liotta. Rendezte Martin Scorsese  
**Nincs irgalom** – A téma ismerős: a kemény zsaru és a gyilkos banda összecsapása, ha meg az utca feletti uralmat. A törvény órét Don Johnson alakítja



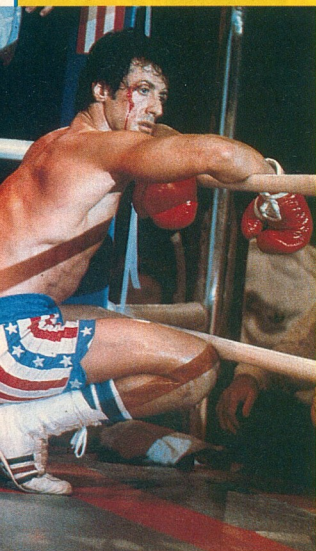
**Nyomás utána** – Terence Hill és Bud Spencer igrékeknek megakadályozni a NASA űrűlőjének elrélását  
**Ötletese kapitány** – Gregory Peck mint Hornblower kapitány a Lydia fedélzetén titkos küldetésben hajózik a Csendes-óceánon, ahol sorozatos kalandok érik  
**Őrület** – Harrison Ford és Emmanuelle Seigner főszereplésével. A híres sebesorvos Pariszba indul egy orvosi konferenciára. Felégre egy napon eltűnik a hotelszobából...  
**Pénzt vagy életet!** – A búszke óceánjáró, Britanica, mellősségteljesen szeli a habokat útban New York felé. Egy telefonátóráz közli, hogy felrobbantja a hajót. A zsaroló nem tréfál, bomba robban a gépházában...  
**Polipka** – Újabb James Bond-történet, a főszereplő Roger Moore! Egy gyémántokkal és zalfirkok ragadagon kirakott dísztojás ekkel az árán. Vajon miért olyan fontos Kama kávések, a száműzötti algán hercegné, hogy minden áron megszerezze az esket? E titkok eretl utána a 007-es újság...  
**A postás mindig készter csempet** – Jessica Lange és Jack Nicholson... a film történetét egyik legtróbiós bűns szerelm!  
**Rendőakadémia I.** – Rendőr + iskola = Rendőakadémia. Abbagyhatalan nevetés  
**Rémme** – Klasszikus Disney-stílusú rajzfilm. A kétésgbeesett egérpányó a patkányok segítségével kéri családja átközléséhez, akik hihetetlen technikai feladatokra is képesek.  
**Rocky IV.** – Rocky Balboaékn (Sylvester Stallone) ismét fel kell huznia a „nehéz kesztyűket”. Új csillag, Ivan Drago, az orosz ökölvívó lesz az ellenfele. Már nem csupán ökölvívó, hanem két rendszer harcáról van szó...  
**Rózsaszín Cadillac** – Clint Eastwood egy jól képzett fejadász, aki elől nincs menekvés  
**Rózsaszín Párduc** – A pánzsi rendőrség kétbalkezes nyomozója, Clouseau egy ékszeráró banda után nyomoz. David Niven, Peter Sellers, Claudia Cardinale, Robert Wagner, Capucine  
**A Rózsaszín Párduc bosszúja** – Szegény Clouseau felügyelővel orgyilkosok végeznek, s ki más léphetne helyébe, mint az elme-



gyógyintézetben pihenő Dreyfus felügyelő...  
**A Rózsaszín Párduc újra lecsap** – Clouseau felügyelő volt főnökét akarja megakadályozni abban, hogy egy férfelügyer vezíreltségével elpusztítsa a világot  
**A Rózsaszín Párduc nyomában** – Clouseau felügyelő eltűnt. Vagy mégsem? Egy riporternő nyomozni kezd...  
**Szárnyas fejadász** – Los Angeles 2000-ban. A laboratóriumban kitenyészelt emberek feláladnak alkotók ellen, és hallát fenyegetnek mindenkit. A „szárnyas fejadász” Deckardot bízzák meg elpusztításukkal. Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young  
**Szifn** – A kegyetlen és rafinált rablók semmit sem riadnak vissza, hogy kirámolják és értekesítik a fárók messes kincset.  
**Szivárványocsk és csillagtörpe** – Szivárványocsk és barátai szembeszállnak a sötétség hercegejével, hogy a világot megmentse a sötétségtől és a fagy birodalmától.  
**Tango és Cash** – Sylvester Stallone és Kurt Russell a főszereplők. Ők a legjobb rendőrök a városban. Riválizálásuknak egy véres ügy vet véget...  
**A test melege** – A floridai jökepi ügyvéd belekeveredik egy bonnyult szerelmi ügybe, egy gazdag, de idős üzletember feleségével. Szemvédelyük annyira elhatalmasodik, hogy kiterveik a férj meggyilkolását...  
**Utolsó ölelés** – A sokat próbált CIA-ügynök olyan bűnyűbe keveredik, amelyben az események úgy játszanak vele, mint macska az egérrrel. A főszereplő Roy Scheider.  
**Vadmacskák** – A rendkívül vonzó Goldie Hawn egy tornatanótól alakít, aki egy konzervatív főiskola csapatanak edzőjévé nevezetik ki magát.  
**Veszélyes terep** – David egy isten háta mögötti helyen kísérletet folytat a hanghullámok energiatermelő képességét bizonyítandó. Am ott akarja egy hatalmas gép a radioaktív hulladéka elhelyezni.  
**Vigvázat, vadnyugot** – Tom az angol úrfiú (Terence Hill) Amerikába érkezik, hogy átvége apja örökségét. Hirtelen a vadnyugaton találja magát, ahol nem biciklik közlekednek és nem kinyitott karra harcolnak...



## Stallone mint G. I. Joe

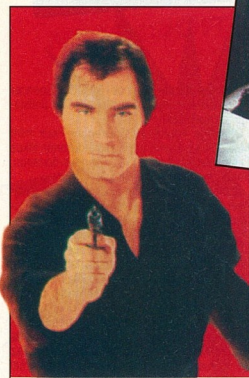


Úgy tűnt, túl vadnak és keménynek találja életét, legalábbis filmbéli életét Sylvester Stallone, mert a sok akciófilm után két kísérletet is tett a komédiák világában. Elkészítette az *Oscar*, majd az *Allj, vagy ló a mamám!* című filmeket, ám míg a korábbi produkciókkal dollármilliókat keresett és megasztár lett, addig az utóbbi alkotások már korántsem arattak akkora anyagi és közönségsikeret.

Ezért is nyúl ismét a fegyverhez. Úgy hírlírik, hogy a legendás képregény- és rajzfilmfigurát, G. I. Joe-t kelti életre egy háborús akciófilmben.

## A 007-es ügynök is visszatér

Hosszú szünet után James Bond ismét visszatér a filmvászonra. Erről nemrégiben maga *Timothy Dalton* számolt be, aki utoljára formálta meg a 007-es ügynököt. Miután az MGM/UA cég és Chubby Broccoli producer között véget ért a háborúskodás a jogok felett, így a tervek szerint jövő tavasszal indulhatnak a felvételek. Korábban Mel Gibson neve is felmerült James Bond megformálójaként, ám Timothy legutóbb erről egy árva szót sem ejtett.



# EXXELL®

## KÉP ÉS HANG A CSÚCSON

### EXXELL®

Kiváló minőségű EXXELL EHQ  
másolókazetták E-30, E-60, E-90,  
E-105, E-120, E-150, E-180 perces  
hosszúságban az

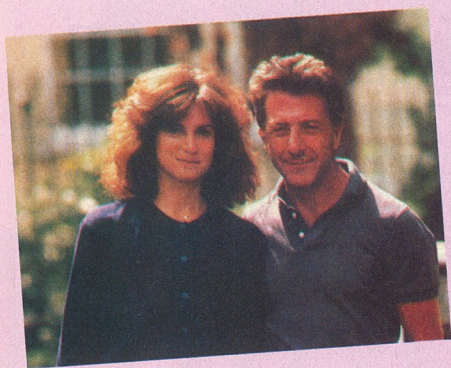
## INTERFILMNÉL

Másolók, filmsokszorosítók figyelmébe:  
Az EXXELL videokazettát kiváló mechanikai tulajdonsága  
és a betöltött szalag profi minősége alkalmassá teszi  
másolók magas szintű igényeinek kielégítésére.

Keresse fel az INTERFILM Kft.-t!

Címünk:

1054 Budapest, Steindl Imre u. 6.  
Telefon: 111-7440 • Telefax: 131-0587



## A merész álmú Dustin

Merész álma van a most 54 éves *Dustin Hoffmann*-nak, bár tudja, megvalósíthatatlan.

Talán *Michael Douglas* ihlette meg az *Elemi ösztönből*, mert úgy nyilatkozott, szívesen eljátszana már filmen egy igazi szexjelenetet. Visszatartja azonban az a tény, hogy tizenegy esztendeje különös házassági szerződést írt alá feleségével, *Lizával*.

Eszerint nem készíthet olyan filmet, amelyben szexjelenetben kellene szerepelnie. A szerződés egy másik kitételében az áll, hogy *Lizának* szintén joga minden *Dustin*nak felajánlott forgatókönyvet előzetesen átnéznie és nevében visszautasítania.

Igy eleve kizárt, hogy *Dustin Hoffmann* a közeli jövőben egyetlen filmben is ágyjelenetben csípjuk nyakon.



## Az eperevés új művésze

Egy szexi hősnőt alakít *Madonna* a forgatás alatt álló *Body of Evidence* (A test tanúsága) című filmben, *William Dafoe* oldalán.

Egyelőre csak annyi szivárgott ki az új *Metro-Goldwin-Mayer* produkción, hogy a történet izgalmas,

s egy csábító jelenetben *Madonna* alapjaiban változtatja meg az eperevés művészetét...

Feladata nem ígérkezik könnyűnek *Nastassja Kinski* után, aki az *Egy tiszta nőben* már sikeresen próbálkozott az eperral.



## Elemi siker

Sikerrel vetítik a nagyvilágban és idehaza is az *Elemi ösztön* című erotikus krimi; a rendező *Paul Verhoeven* számítása bevált: hiába került a bírálókat keresztüztébe, a nézők honorálják merész képi ábrázolásait. Az alábbi fotón egy ritka pillanat, a holland alkotó sztárjaival: (balról jobbra) *Paul Verhoeven* rendező, *Sharon Stone*, *Michael Douglas*, *Jeanne Tripplehorn*.



## Whitney ruhában maradt

Szenzációt ígér a *The Bodyguard* (A testőr) című film, mert együtt szerepel benne a fekete énekes sztár *Whitney Houston* és a Farkasokkal táncoló *Garrison főügyész*, *Kevin Costner*. Eredetileg, a forgatókönyv szerint, lett volna egy jelenet, melyben *Whitney*nek meztelenül kellett volna a kamera elé állnia. Ezt azonban nem vállalta. „*Megölne a mamám, ha így meglátna a vásznon*” – nyilatkozta hatásosan.



## Egyesületben a filmterjesztők!

A vállalkozói alapon működő filmterjesztők, vagyis a videókat, mozikokat kívánja egyébe- be tömöríteni a nemrégiben meglakult **Filmterjesztők Országos Szervezete**, mely működését a Magyar Mozgóképi Alapítvány üzemeltetési szakkuratóriumának anyagi támogatásával végzi, szolnoki székhellyel.

Mivel jelenleg a mozikban, videózásban érdekeltek vállalkozók még egymástól elszigetelődve tevékenykednek, az új szervezet szeretné magára vállalni a filmterjesztésben munkálkodó személyek és gazdasági társaságok összefogását, szakmai érdekeinek és céljainak megfogalmazását és képviselését. Fel kívánja vállalni a filmterjesztéssel összefüggő szakmai, technikai és oktatási feladatok támogatását, összehangolását, információs rendszerének kialakítását. Az egyesület feladatának tekinti a kapcsolatok fejlesztését a filmterjesztők és a filmszakma többi ágazata és résztvevője között. Az egyesület tagjai szeretnék kidolgozni a filmterjesztés szakmai és etikai kódexét. Részi vállalnának országos jellegű felméréseket, a tapasztalatok összegzésében s a filmterjesztés új normáinak kialakításában.

Az új egyesület mindazokat a mozi- és videóvállalkozásokat várja tagjai sorába, akik egyetértene- nek a célokkal. A magánszervevény éves tagdíja 1200 forint, a jogi szervezeteké, vállalkozásoké a cég éves bruttó bevételének 2 ezreléke. Az egyesületnek csak azok a videokölcsönző-tulajdonosok lehetnek a tagjai, akiknek birtokában kizárólag szerzői joggal megvásárolt kazetták vannak, s azokat kölcsönzik és árusítják. Az egyesület tagjai felszámolják a harcot a fekete videózással, s annak felismerése érdekében kézik segélyeket nyújtanak a hatóságoknak.

Az egyesület többek között ótszáz óras, két-éves filmterjesztési és filmkultúra-terjesztési menedzser képzést szervez levelező tagozaton, felsőfokú szinten. Máris országos szintű felmérésbe fog, mely a filmterjesztés helyzetét és fejlesztési lehetőségeit vizsgálja majd. A tervekben szerepel az első országos filmterjesztési tanácskozás megszervezése. Az egyesület rendezésében már október első napjában Szolnokon találkoznak gondja a videók, filmek, hogy megvitatassák gondoljait, terveiket.

### Október 1-3.: Videós, filmes találkozó

Videókazetta-vásárral, filmtechnikai bemutatással egybekötve rendezi meg október elseje és harmadika között Szolnokon a videók és filmek találkozó- ját a Filmterjesztők Országos Szervezete a Tisza Mozi Kft.-vel karöltve. A film- és videóforgalmazók, filmterjesztők és videók összejevitelének a fontosabb témakörök között szerepel a videókat helye- zete, üzemeltetésének gondolj, jövőbeni lehetőségei, a filmterjesztés, a filmelosztás, a forgalmazás és az üzemeltetők nehézségeinek megvitatása összevont, csoportos és közvetlen beszélgetések során. A film- és videokazetta-forgalmazók bemutat- ót és kedvezményes vásárt tartanak, s megrendez- ik a filmes kiadványok vásárait is.

A találkozóval kapcsolatban bővebb felvilágosít-ással a szervezőkhöz lehet fordulni: Filmterjesztők Országos Szervezete, 5000 Szolnok, Templom u. 4. Tel./Fax: 56 78-403, 56 44-910.



## ELŐZETES



**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN** az ősz és a tél neves rendezők, neves sztárok film- bemutatói ígéri. S ha egyszer valamit be- mutatnak Amerikában, akkor szerencsére ma már biztosak lehetünk abban, hogy többségük néhány héttel, hónappal ke- seőbb, a nyugat-európai premierrel egy idő- ben Magyarországon is látható. A mozibe- mutatót követően fél évvel pedig már véde- ön is válogathatunk e filmekből. Ezért is érde- mes nyomon követnünk az új amerikai termést. (Mivel a filmek magyar címeit a hazai forgalmazók döntik el, azok híján egyelőre csak nyers fordításban tudjuk kö- zölni a címeket.)

Ridley Scott 1942-je után jön a másik Ko- lumbusz Kristóf-film John Glen rendezésé- ben, **George Corraface** és **Marlon Bran- do** szereplésével, **Christopher Columbus: The Discovery** (A felfedezés) a mű címe.

**Robert Downey Jr.** és **Dan Aykroyd** játssza a **Charlie** főbb szerepeit. A Charlie Chaplin életét feldolgozó film rendezője

Richard Attenborough. **Death Becomes Her** (Ölesz a halál) – Robert Zemeckis rendezésében **Meryl Streep** együtt jár- szik **Bruce Willis**-szel. **Al Pacino** **Chris O'Connell** oldalán van túl a forgatáson. Martin Brest rendezésé- ben vár bemutatásra a **Scout of a Woman** (Egy nő illata). **Robert Redford** **Sidney Po- itier**-vel együtt alakítja a **Sneakers** (Settenkedők) fő- szerepét. A **Mr. Jones** sztárja **Ri- chard Gere** lesz, **Lena Olin**al. Ha- marosan itt a folyta- tás: **Home Alone 2: Lost in New York** (Reszketések, be- törők 2.: Elveszve New Yorkban). A gyereksztár **Ma- caulay Culkin** fel- nőtt partnere **Joe Pesci** lesz. A **Jennifer Eight** főszerepében **Andy Garcia**t láthat- juk majd. **Hero** (Hős) a címe Stephen Fe- ars új produkciójának, melyben **Geena Davis** és **Dustin Hoffman** játszanak. **Jack Nicholson** két filmje is elkészült: **Tom Cruise**-szal jelenik meg **Rob Reiner** rendezésében az **A Few Good Men** (Né- hány jó ember) című filmben és a **Hoff- ban Danny DeVito**val, DeVito rendezésé- ben. **The Bodyguard** (A testőr) két sztárja



Al Pacino



Richard Gere

**Kevin Costner** és az énekesnő-szépség, **Whitney Houston**, rendező **Mick Jack- son. Rich In Love** (Szerelmem gazdag) a címe **Beverly** Berestford filmjének, melynek főszereplői **Jill Clayburgh** és **Albert Finney**.

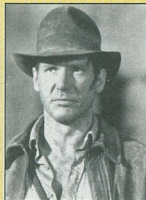
**Steven Seagal**- nek is kész új film- je, **Andrew Davis** rendezte a **Last To Surrender** (Az utolsó, aki megad- ja magát). **Robert De Niro** **Ellen Barkin**nal alakítja a két főhóst a **This Boy's Life** (Ennek a fiúnak az élete) című alkotásban. **Robert De Niro** **Jessica Lange** ol- dalán is forgatott a **Night and the City** (Az éjszaka és a város) produkcióban, **Irwin Winkler** rendezővel. **Bill Crystal** rendezte saját magát és **Julie Warner** a **Mr. Saturday Night**ban.



Dan Aykroyd

**MAGYARORSZÁGON** hamarosan a mo- zikba kerül az **Alien 3**, magyar címe **A vég- ső megtorlás – Halál 3** lesz. A főszereplő: **Sigourney Weaver**, **Damon Wayans** játssza a **Dől a lé** (Mo Money) főhóst. A **Férfias játékokban** (Patriot Games) ismét láthatjuk **Harrison Ford**-ot. A **Szerető** (Lover) című film női sztárja **Margaret Duras**, s be- mutatásra vár egy kökémény produkció, a **Stone Cold**, **Kökémény** címmel.

**A HAZAI VIDEÓ- PREMIEREK** kö- zül minden bizo- nyonnyal sikert arat a **Csupasz pisztoly 2 1/2** és a régen várt **Nicsak, ki beszél még, Kirstie Alley**vel, **John Travolta**val. Meg- érkezik a **Rózsák háborúja** **Kathleen Turner** és **Michael Douglas** játékvál, va- mint a **Cadillac Man**, **Robin Williams**szel. **Jean-Claude Van Damme** a sztárja a **Börtönscsapatnak**, **Mel Gibson** az **Air Ameri- cának**. Jön az **Éhség** **Catherine Deneuve**-vel, **David Bowie**-val és a **Dzsungelláz** **Spike Lee**-vel. További videómegjelené- se a közeljövőből: **Huncutka**, **Öltalmazó ég**, **Hajlakk**, **Pszicho IV.**, **Tigristánc**, **Fegy- verkölcölvés**, **Saigon – Tiltott zóna**, **A do- mindölv**, s a **Rémalom** az **Elm utcában 5**. része.



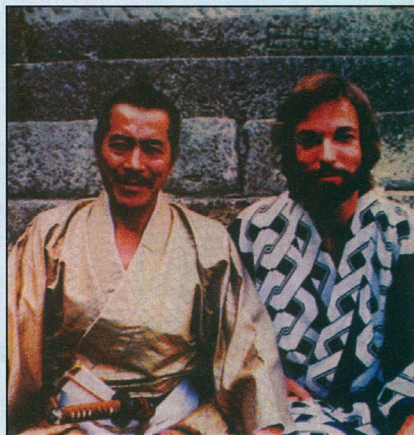
Harrison Ford



A Vörös napban



Richard Chamberlaine a Shogunban



## Japán első számú sztárja:

# Toshiro Mifune

A szamurájoknak évszázadok óta különleges a szerepük, jelentőségük Japánban. E „lovagi rend” életformát, erkölcsi kategóriát jelent a japánok életében, s olyan történelmi hagyományt, amelyet tisztelni illik.

A világhírű rendező, *Akira Kurosava* is egy ősi szamurájcsalád leszármazottja, így különös gondolat ábrázolta filmjeiben a szamurájokat. Egyetlen színésze sem léphetett kamera elé, míg nem tudott bánni a karddal és a nyíllal, s szereplőt olykor még meditációs gyakorlatokra is elküldte. A legjobb szerepeket is azok kapták, akik a rendező kívánságait a legjobban tudták teljesíteni.

Mindennél többet mond a tény: *Toshiro Mifune* japán színész 1948 és 1965 között nem kevesebb, mint 17 filmet forgathatott Kurosavával. A *hét szamuráj* forgatása idején például matracon aludt éjszaka a stúdióban, hogy bármikor készen álljon az újabb jelenetek felvételéhez. A nagy rendező révén Mifune az egyetlen japán színész, akit a világ minden táján ismernek, s egyaránt keresett Hollywoodban és Európában.

1920-ban Kinában, japán szülők gyermekeként született, szülei még gyermekkorában visszatértek Japánba. Öt évet húzott le a japán hadseregben, majd rövid fotószkodás után 1946-ban tehet-

ségkutató verseny révén került egy filmgyártó céghez. A Kurosavával eltöltött csaknem két évtized ismertté tette nevét, de legfőképp arcát. Ha a nagyvilágban japán szerephez keresnek színészt, a producerek elsőként rá gondolnak. Toshiro Mifune pedig a feladatokat elvállalja. Soha nem tett különbséget jó és rossz szerep között, így szerepei miatt nem skatulyázták be, minden feladatra lehetett bízni.

Egyik nagy sikere volt alakítása *Terence Young* 1971-es filmjében, a *Vörös napban*. E westernben együtt játszhatott *Ursula Andress*-szel, *Charles Bronson*nal és *Alain Delon*nal, egy vadnyugatra

keveredett szamuráj figuráját játszottá el.

Magyarországon elsősorban az 1980-ban forgatott *Shogun* című tévésorozatból ismerhetik a nézők, melyben *Richard Chamberlain*nel lopta be magát a sorozatot kedvelők szívébe.

Nemrégiben jelent meg idehaza is videón egy újabb, stárokat felvonultató filmje, a *Szamurájok fejedelme*, melyben a japán fejedelmet alakítja. Színésztársai *Sho Koshugi*, *David Essex*, *Christopher Lee*.

Toshiro Mifune arcát moziból, képernyőről jól ismerik az egész világon. Ő áll az első helyen Japán filmszínész exportjában.

Az Ön  
szórakoztatására a

**BEST** Hollywood

ajándéka:



成  
羅



**RETTENTHETETLEN  
HIÉNA II.**

(FEARLESS HYENA II.)

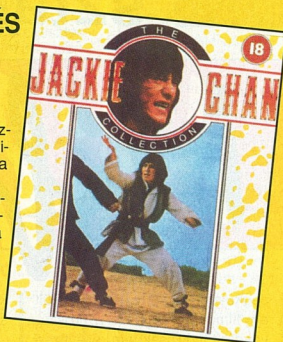
Jackie Chan és bátyja édesapjuk meggyilkolásáért állnak bosszút. Sok viszontagság és nehéz küzdelem árán sikerül megtalálni a gyilkosokat és megbosszulni apjuk halálát.

Forgalmazza:  
**BEST Kft. 6701 Szeged, Pf. 1167**  
Telefon: 06 62 29-328

**A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója  
a Video Nívó:  
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081**  
Telefon: 113-9837, 134-5426

**SHAOLIN – KÍGYÓ ÉS  
DARU MŰVÉSZETE**  
(SNAKE-CRANE ARTS OF  
SHAOLIN)

A Shaolin templom nyolc ura összeszejövetelükön új kung-fu technikát dolgozott ki, melynek neve „a kígyó és varjú nyolc lépése”. E harci módszer és kung-fu technika részletes leírása egy könyvben található, amely azonban a nyolc uralkodóval együtt nyomtalanul eltűnt. Ekkor Dél-Kínában zűrzavar tört ki...



**GYILKOSSÁG  
CSELSZÖVÉSSEL**

(TO KILL WITH INTRIGUE)

Jackie Chan a Lei ház uralkodójának fiát, Siao Leit alakítja. A Lei család minden tagja kegyetlen halált hal egy banda támadásánál, kivéve Siao Leit, aki nehéz sérülésekkel ugyan, de túléli. Szporkázó és nehéz harcok dúlnak, amelyekben úgy tűnik még a kedvesét is elveszíti, de Siao Lei meseri len leszámol ellenségeivel és újra meglieli kedvesét, Csién-Csient.



**GUILD, INTERNATIONAL CARTOON  
AGENCY, DRIVE IN, FÓXIX**

Videótéka barátaink, leendő új partnereink!

Szolgáltatásunkkal elsőként léptünk a hazai videópiacra, büszkén állíthatjuk, hogy jelenlegi konkurenseinkkel szemben a legnagyobb készlettel a **VIDEO NÍVÓ** úgynökségénél találkozhatnak, természetesen a kiadókkal azonos árrakkal és feltételekkel. Folyamatosan bővülő kiadói kínálatunk újabb nevekkel gazdagodott, filmjellekkel emelve választékunk színvonalát. A filmek a megjelenés napján már nálunk is megvásárolható! **Számos film akciós áron!**  
**FANTASZTIKUS KEDVEZMÉNYEK!**

**Kizárólagos szerjlesztéssel csak a VIDEO NÍVÓ-nál a BEST HOLLYWOOD!**

**A VIDEO NÍVÓ** szolgáltatása az országban már négy helyen:

**Pécs:** Rókus utca 3/a. I. emelet. Tel.: 72-33612  
**Szeged:** Mérey utca 6/b. I. emelet. Tel.: 62-51687  
**Szombathely:** Dimitrov krt. 2. Tel.: 94-21708  
**Debrecen:** Kölcsey Művelődési Ház – Videotéka. Tel.: 52-17848

Itt találkozhatsz képviselőtünkkel, mely hirdeti a **VIDEO NÍVÓ** előleket és rangos nevét. Kérjük Kollégáinkat, fogadják bizalommal!

**Irodánk ajánlata: Részletfizetési kedvezmény!**

Várjuk megrendeléseiket: telefonon, faxon, levél formájában és postai utánvétellel is szállítunk!  
Mi örömmel látjuk! Reméljük, szívesen jön!  
Nem kell több kiadóhoz mennie, itt a **VIDEO NÍVÓ** úgynöksége!  
Viszontlátásra!

Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Telefon: 113-9837  
Telefon/fax: 134-5426  
Nyitva tartás: H-P 8-17-ig  
Hamarosan új címen leszünk:  
1134 Budapest, Váci út 19. (Könyvesház)



# „Én Chevy Chase

# vagyok...”

„Én Chevy Chase vagyok..., maguk meg nem”

– mutatkozott be szombat esteként a közönségnek. Ő volt a *Szombat éjjel élőben* (Saturday Night Live) című tévéműsor műsorvezetője és bohóca egy személyben, aki paródiáival halhatatlanná tette Gerald Ford elnököt, s megajándékozta Amerikát a *Nemzeti Szégyenünk* (National Lampoon) című sorozat röhgőnivaló *Clark Griswold*-jával. Ő volt az amerikai tévépar legmegbízhatóbb poénzállítója és -robbantója, akinek aranykópéseit országsszerte idézték, s akinek kedvéért a nemzet apraja-nagyja minden hétfőgőn a tévé előtt űlt

*Groove Tube* (1974) című szatirikus bolondságban.

1975-ben diplomázott, de ekkor már a PBS tévétársaság egyik népszerű sorozatának, *A nagy amerikai álomgépezetnek* (The Great American Dream Machine) volt az egyik írója, sőt szerepelt is benne. Fokozatosan nőtte ki magát, hamarosan az egyik legfoglalkoztatottabb, s egyben legtermékenyebb forgatókönyvíró lett – lásd *Nemzeti Szégyenünk rádiós*

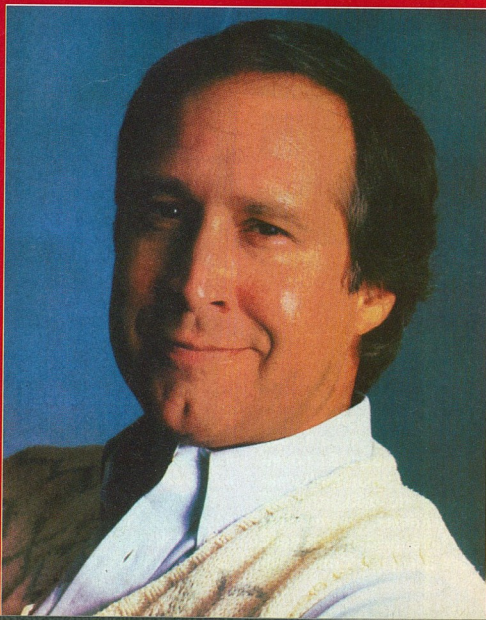
*órája* (The National Lampoon Radio Hour) vagy az *Elfojtott bátyáim show-ja* (Smothers Brothers' Show) –, sőt szereplőként és műsorvezetőként is befutott. Sokszínűségét jól példázza, hogy a *Nemzeti Szégyenünk* alapötletéből musicalt is írt, amely *Lemmingek* (Lemmings) címen nagy off-Broadway-sikert aratott. Ekortájt kezdett bedolgozni a *Szombat éjjel élőben* című műsorba is, s nem telt bele sok idő, már ő köszöntötte a nézőket: „Üdvözlöm Önöket



*élőben New Yorkból, egy szombat éjjel*”. A show gyorsan ismertté tette nevét, bár neki csak akkor kezdett el valami derengeni, amikor egyszer felszállt egy Kaliforniába tartó gépre, s mindenki elkezdte bámulni őt...

A zenéhez való tehetségét egyébként ugyancsak a Bard College-ban bontakoztatta ki; kiűnően megtanult zongorázni, kedvence a dzsessz. A zenében a változatosságot kedveli, gyakran hallgat popklasszikusokat, mint Paul Simon vagy Paul McCartney. (Paul Simon egyik klipjében még szerepet is vállalt.) A muzsikálás és a zenehallgatás mellett érdeklő az irodalom is, a színdarabok olvasása, megnézése szerves részét képezi életének. Szívesen vesz kézbe történelmi munkákat, életrajzokat is, s megszállott újságolvasó. Ez utóbbi rendkívüli fontosságú számára, hiszen rengeteg ötletet merít belőle, amelyeket később felhasználhat a filmjeihez.

John Carpenter irányítása mellett Chase a közelmúlt-



Chevy Chase, ez a magas, széles vállú, visszahúzódo modorú s tenyərbemászóan naiv képu alak az amerikai televíziózás legendás intézménye volt, akinek csipős nyelve senkit sem kímélt. Különleges érzékkel figurázta ki az Államok társadalmi és politikai életének visszasságait, tiszteletlen pillantásokat vetve a közélet szereplőire. Tapasztalatait, a polgárpukkasztásban és a nevetőizmok ingerlésében való jártasságát a Bard College növendékeként, a Channel One nevű underground humorista közösség tagjaként alapozta meg. Itteni sikerei révén kapta meg első filmszerepét is a *The*

ban fejezte be *A láthatatlan ember emlékiratai* című romantikus thrillert, 18 év alatt immáron huszonkettődik filmjét. Ma már elmondhatja magáról, hogy „látható” színész Hollywoodban. Amikor jó másfél évtizeddel korábban, népszerűsége csúcsán, szinte egyik napról a másikra felmondta tévészerződéseit, s az álomgyár felé vette útját, sokan értetlenül álltak döntése előtt. Pedig egyszerűen csak „belefáradtam abba a műsorba, és feleségül akartam venni egy lányt, aki Kaliforniában él”. Ettől függetlenül Chevy Chase élete legalkotóbb éveinek tekinti azt a 12 esztendő, amit a PBS-nél töltött.

Indulása nem volt valami fényes: házassága zátonyra

### Chevy Chase Magyarországon bemutatott filmjei:

*Óvakodj a törpétől!* (Foul Play, 1978) r: Colin Higgins

*Golfőrültek* (Caddyshack, 1980) r: Harold Ramis (Intervideo)

*Hárman a slamasztikában* (Seems Like Old Times, 1980) r: Colin Higgins

*A szívárvány alatt* (Under the Rainbow, 1981) r: Steve Rash

*Családi vakáció* (National Lampoon's Vacation, 1983) r: Harold Ramis (Intervideo)

*Az évszázad üzlete* (Deal of the Century, 1983) r: William Friedkin (Intervideo)

*Nyomás a madár után* (Follow That Bird, 1985) r: Ken Kwapis (Intervideo)

*Kéme, mint mi* (Spies Like Us, 1985) r: John Landis (Intervideo)

*Európai vakáció* (National Lampoon's European Vacation, 1985) r: Amy Heckerling (Intervideo)

*A három amigó* (Three Amigos, 1986) r: John Landis

*Golfőrültek II.* (Caddyshack II., 1988) r: Alan Arkush (Intervideo)

*Karácsonyi vakáció* (National Lampoon's Christmas Vacation, 1989) r: Jeremiah Chechik (Intervideo)

*Eszelős szívatás* (Nothing But Trouble, 1990) r: Dan Aykroyd (Intercom)

futott, s filmjei is gyorsan elűntek a süllyesztőben. „Azok nem a legjobb éveim voltak. Egészségtelen életmódot folytattam, ittam, meg minden.” (Magyarán kábítószerezett.) „Szétszórtam, de nem voltak kitézőtől céljaim a karrieremben sem.” Azután kezdtek egyesbe jönni a dolgok. A *Goldie Hawnnal* közösen forgatott fergeteges bűnügyi komédia, az *Óvakodj a törpétől!* (1978), majd a *Golfőrültek* (1980) című örülethalmaz megteremtette az alapot ahhoz, hogy megvethesse lábát a nagyok között.



Goldie Hawn oldalán: Óvakodj a törpétől!

### A csetlő-botló átlagember

A 80-as évek közepe minden fronton meghozta számára a régen várt áttörtést: harmadik házassága sikerrel járt, s néhány év alatt három filmje is feliratkozott a toplistákra. Az alaphangot persze a *Nemzeti Szégyenűnk* vakációja adta meg – *Családi vakáció* (1983) –, melyben a már megszokott figurát, a kétbalkézes, örökké csetlő-botló amerikai átlagembert hozza. Ezt követte a *Fletch* (1985) bűnügyekbe keveredő újságíró hőse, végül a *Kéme, mint mi* (1985) című falrengető kempáródia. Chase a legjobb formáját vil-

lantja felezekben a mozikban, az odavetett poénok, a verbális és vizuális gegek nagyszerűen sülnék el, s hősünknek újfent lehetősége van elbűvölő modorra bevetéséhez.

Közülük a *Fletchre* különösen szívesen emlékszik vissza, hiszen a film humorosan beszél nagyon is komoly dolgokról (kábitószer-kereskedelem), ugyanakkor lehetőséget adott arra is, hogy egy egész sor szerepet játsszon el benne. „Imádom a maszkokat, parókákat, hamis fogakat és szemüveget.”

Ettől kezdve pedig már nem volt megállás. Sorozatban jöttek vígjátékai; megcsinálta a *Fletch* (Fletch Lives,

1989), a *Golfőrültek* (1988) folytatását, s trilógiává bővült a talán legnépszerűbb mozija, a *Nemzeti szégyenűnk* (1985 és 1989). Gyakran összeáll régi barátaival is, mindenekelőtt *Dan Aykroyddal*, *John Belushival* és *Bill Murray*-vel, akikkel még a szombat éjeleken ismerkedett kezdve hajdanán. Filmjeit ma már saját produkciójában, a *Cornelius Productions* keretén belül készíti.

### Vicces apja fia

Az 1943-ban, New Yorkban született Chase művészcsaládból származik. A nagypapa festő volt, s generációk óta mindig akad festő a családban. Legidősebb lánytestvére, Cydney, már 8 éves korától kezdve igazi tehetségnek számított, akinek a képeit David Hockney és Roy Lichtenstein munkáihoz hasonlították. Édesanyja zongoraművész volt, apja pedig szerkesztő a *The New York Times*-nél. „Vicces ember” – mondja róla Chase. „Mindent, amit tudok, tőle tanultam. Amikor gyerekek voltunk, folyton olyan dolgokat művelt, hogy a hasunkat fogtuk vagy a földön hempergünk a kacagástól. Azt érezte velünk, hogy a világon a legfontosabb dolog, hogy az embernek legyen humorérzéke.” Végso soron ez még annál a zenei karriernél is fontosabbnak bizonyult, amelyet a maga számára eltervezett. Mikor elvégezte a Bard egyetemet,



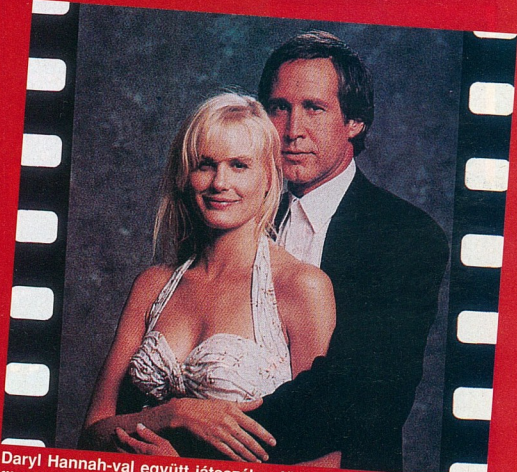
csattanak, igaz nem egy esetben ő maga idézi elő sutaságával a szituációt. Reakciói ebből eredőleg kiszámíthatatlanok. Nála sohasem lehet tudni, hogy az átlagember számára oly hétköznapi használati tárgynak tűnő eszközök, mint például egy autó, egy golfütő, milyen hatással lehet rá, de egy biztos: feltétlenül mulatságos dolog sül ki belőle. Nőügyeiben is éppen ugyanilyen, ám egy fontos szempontot mindig szem előtt tart. Filmjeiben soha nincs szexjelenet, sőt nem is nagyon csókolózik partnereivel. Elvégre „mit szólnának a lányaim, ha meglátnák az apjukat az ágyban egy nővel, aki nem a mamájuk?”

Chevy Chase napjaink egyik legnagyobb s legkedveltebb amerikai komikusa, egyedi színfolt a nagy nevetetők palettáján. Ha humora nem is olyan intellektuális, mint Woody Allené, nem olyan lehengerlő, mint a

már tudta, hogy írni és játszani akar. „Ez természetesnek tűnt számomra” – emlékszik vissza, majd hozzáteszi: „Most is annak tűnik.”

A „chase-” humor forrása – bár nem nélkülözi a gazdag amerikai hagyományokat, mindenekelőtt a burleszk

harsány eszközeit – elsősorban saját maga. Talán leginkább Buster Keatonhoz hasonlítható, amikor ártatlan képpel sikerül mindig belecsöppennie a legzűrösebb események (például egy bankrablás, a pápa elleni merénylet vagy egy filmforgatás) kellős közepébe, ám valami isteni gondviselés foly-



Daryl Hannah-val együtt játsszák a főszerepet John Carpenter filmjében: egy láthatatlan ember emlékirata (hamarosan a magyar mozikban is)

tán mindig megússza a dolgot. Az események tehát önálló életre kelnek, Chase csak sodródik azokkal, képtelen befolyásolni alakulásukat. Azt is mondhatnánk, minden összeesküszik ellene. Ebből persze számtalan komikus helyzet adódik, melynek természetesen ő issza meg a levét: a poénok, szenvedő alanyként, rajta

Marx testvéreké, s nem olyan szájdizentériás, mint Eddy Murphysé, hatalmas rajongótáborra van, s fancsali képe, gyerekarca rá a biztosíték, hogy még hosszú évekig a csúcson is maradhat. Arca idehaza is jól ismert, filmjei közül sok a tékából is kölcsönözhető.

Szilágyi G. Gábor

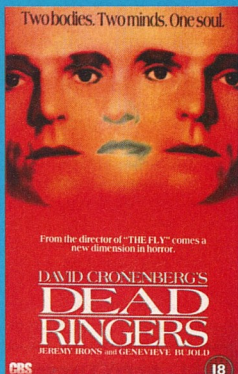
KONK SNEYT EILM \*\*\* 5071



Harapófogóban



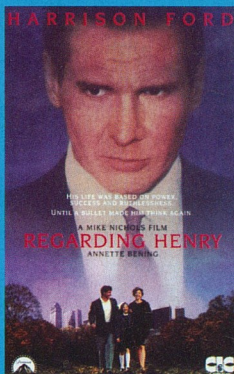
# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



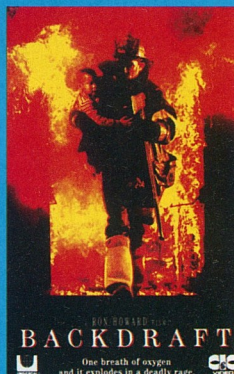
**KÉT TEST, EGY LÉLEK**  
© 1988 The Mantle Clinic II Ltd  
All Rights Reserved



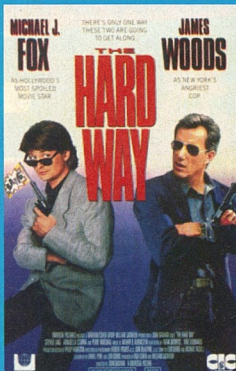
**SZEMENSZEDETT  
SZENZÁCIÓ**  
© 1987 Switching Channels  
All Rights Reserved



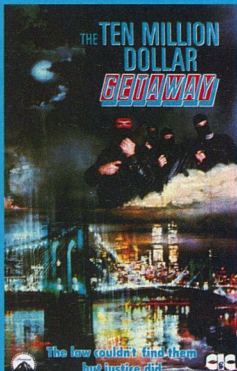
**CSAK EGY LÖVÉS**  
© 1991 By Paramount Pictures  
All Rights Reserved



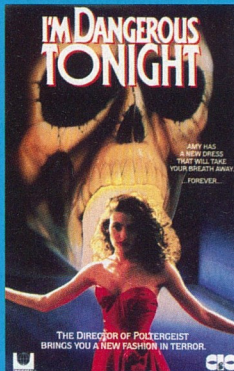
**LÁNGLOVAGOK**  
© 1990 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved



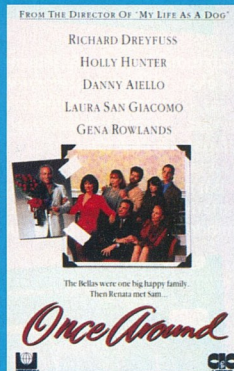
**JOBBA MA EGY ZSARU,  
MINT HOLNAP KETTŐ**  
© 1989 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved



**TÍZMILLIÓ DOLLÁR  
A TÉT**  
© 1990 Wilshire Court Productions, Inc.  
All Rights Reserved



**MA ESTE HARAPOK**  
© 1990 by MTE Inc.  
All Rights Reserved



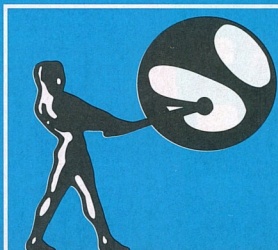
**AZ IGAZI**  
© 1990 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved

## DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



A Paramount Communications Company

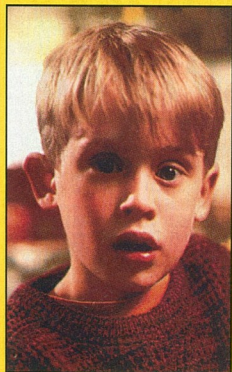




A legnagyobb  
gyereksztár:

# Macaulay Culkin

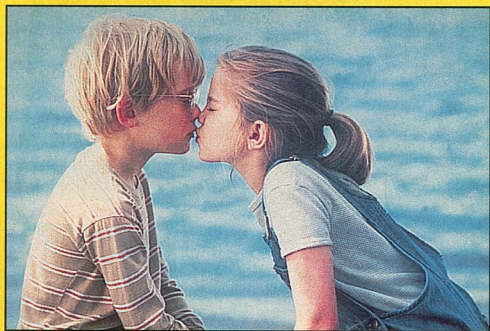
Minden idők egyik legtöbb bevételét hozó filmje volt talán az Egyesült Államokban a *Reszkesetek, betörők* (Home Alone), mely több mint 281 millió dollárt kasszírozott. E film tette ismertté a ma is még csak 12 esztendő fős szereplő, Macaulay Culkin nevét. A szőke fiúcska azóta Hollywood legtöbbet foglalkoztatott gyereksztárja, s a filmtörténetben nincs még egy gyermekszereplő, aki valaha is ekkora gázsít kapott volna, mint amekkorát Mac ma kap.



Először négyéves korában lépett színpadra, majd 1987-ben Burt Lancaster unokáját játszotta a *Gibraltár szikláin* című filmben. Jeff Bridges és Farrah Fawcett gyermekét alakította a *See You In the Morning* című filmben. Szerepelt John Candyvel a *Bevaló papapótló* című alkotásban, és láthattunk a *Jákob lajtorjájában* is, Tim Robbins kisfiaként.

De a nagy sikert az 1990-ben forgatott *Reszkesetek, betörők* hozta, olyannyira, hogy az még magukat az alkotókat is meglepte. Ugyanis – üzleti szempontból – olyan sikereket utasított maga mögé, mint a *Terminátor 2.*, a *Robin Hood* vagy a *bárányok hallgatnak*.

A szőke kislány arra a kérdésre, vajon milyen tulajdonságokkal rendelkezik az általa alakított Kevinéből, így felelt: „Mi nagyjából egyformák vagyunk. Mindketten szeretünk csapdákat állítani. Ezt csinálom a szobámban rendszeresen, mindig behívom a nővéremet, és valamivel megviccelem.”



A családban akad még két megviccelni, mivel két nővére és négy fiútestvére van. Egyik testvére játszott már egy filmben, idősebbik bátyja pedig New Yorkban, a Broadway Show-ban lépett fel.

A *Reszkesetek, betörők* főgengsztere, Joe Pesci így áradozott a kis Macról: „Életkora ellenére teljesen profi!”

Tudják ezt róla a rendezők, ezért is keresik őt. Előfordult, hogy egyszerre négy filmszerep is várta. Őt hívták meg Michael Jackson *Black and White* című számának szuperklipjébe

is: ő az a kislány, aki a klip elején szülei szobájába tolja az óriás hangfalakat és megszólaltatja a gitárt...

Azóta újabb filmeket forgatott. Már a magyar mozikban is látható a *My Girl – Az első szerelem* című film, ahol egy tragikus sorsú kislányt formál meg. Elkészült a *Reszkesetek, betörők* folytatása is, új filmje pedig a *The Good Son* (A jó fiú) címre hallgat.

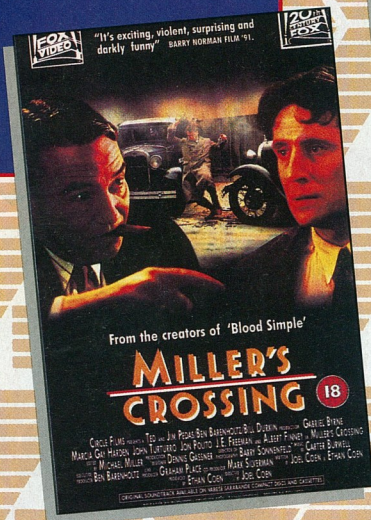
Mac jelenleg hatodik osztályos általános iskolai tanuló a manhattani St. Joseph's Schoolban. Már-mint akkor, ha épp nem forgat.

# VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER 16.



## A HALÁL KERESZTÚTJÁN (MILLER'S CROSSING)

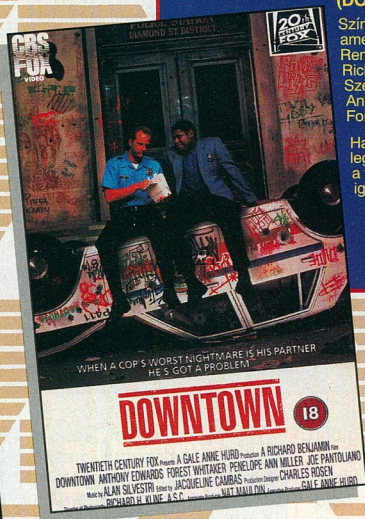
Színes, szinkronizált amerikai gengszterfilm  
Rendezte: Joel Coen  
Szereplők: Gabriel Byrne, Albert Finney  
1929. Véres gengszterháború tépi darabokra a  
békés keleti parti várost...



## PHILADELPHIAI ZSARU (DOWNTOWN)

Színes, szinkronizált  
amerikai krimi  
Rendezte:  
Richard Benjamin  
Szereplők:  
Anthony Edwards,  
Forest Whitaker

Ha egy zsarura a  
legnagyobb veszélyt  
a társai jelenti – akkor  
igazán bajban van...

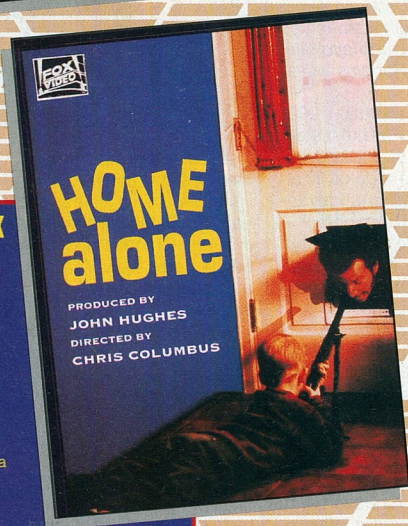


## RESZKESZETEK BETÖRŐKI!

(HOME ALONE)

Színes, szinkronizált  
amerikai filmvígjáték  
Rendezte:  
Chris Columbus  
Szereplők:  
Macaulay Culkin,  
Joe Pesci

A kis Kevin a Mikulást  
várja...  
helyette két botcsinált  
betörő érkezik!



# Szintiszta Video