

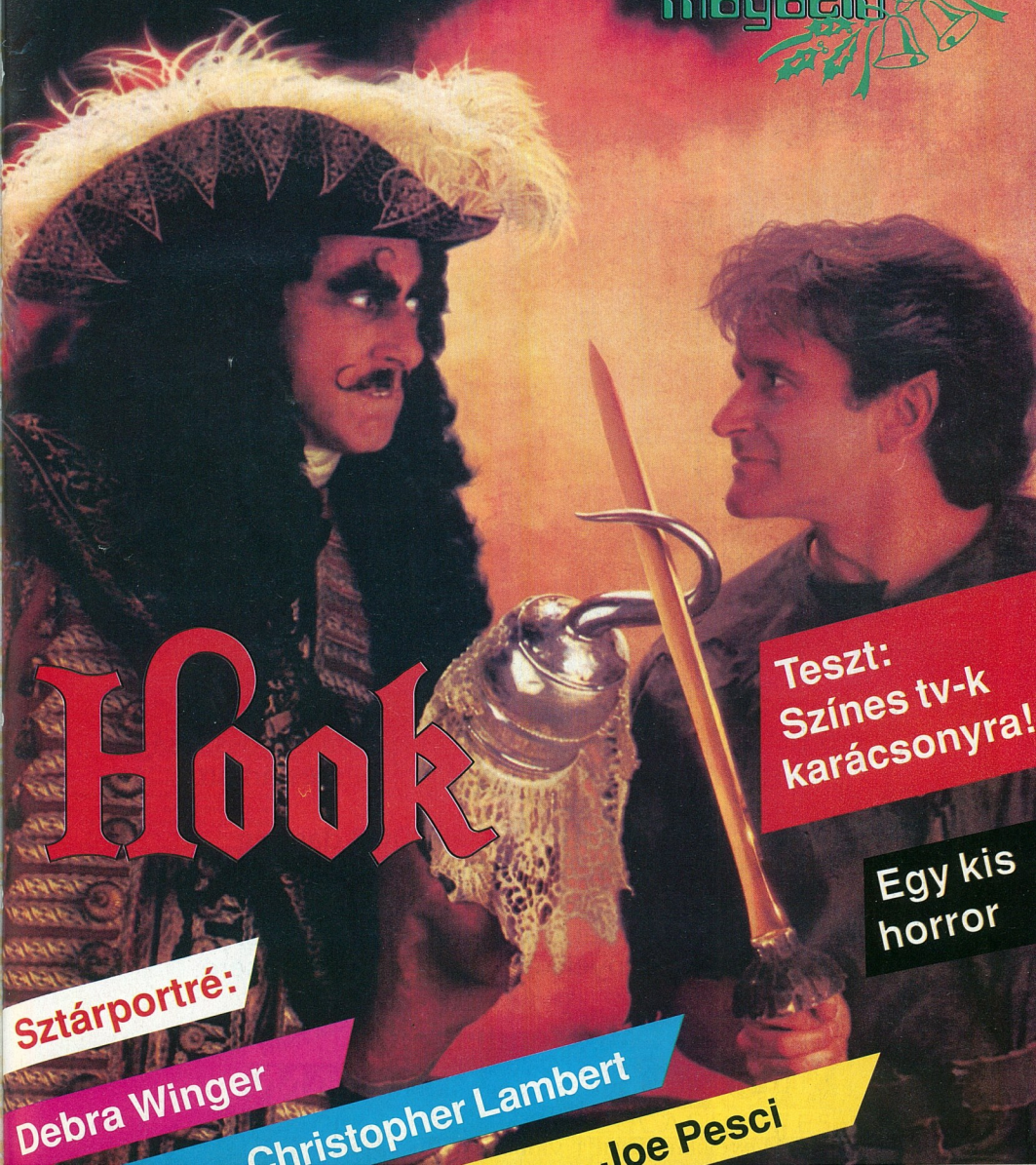
Poszteren: Chuck Norris  
+ Csillagok  
háborúja



1992.  
VIII. évf. 12. (65.) szám  
Ára: 88 Ft

# video

magazin



# Hook

Teszt:  
Színes tv-k  
karácsonyra!

Egy kis  
horror

Sztárportré:

Debra Winger

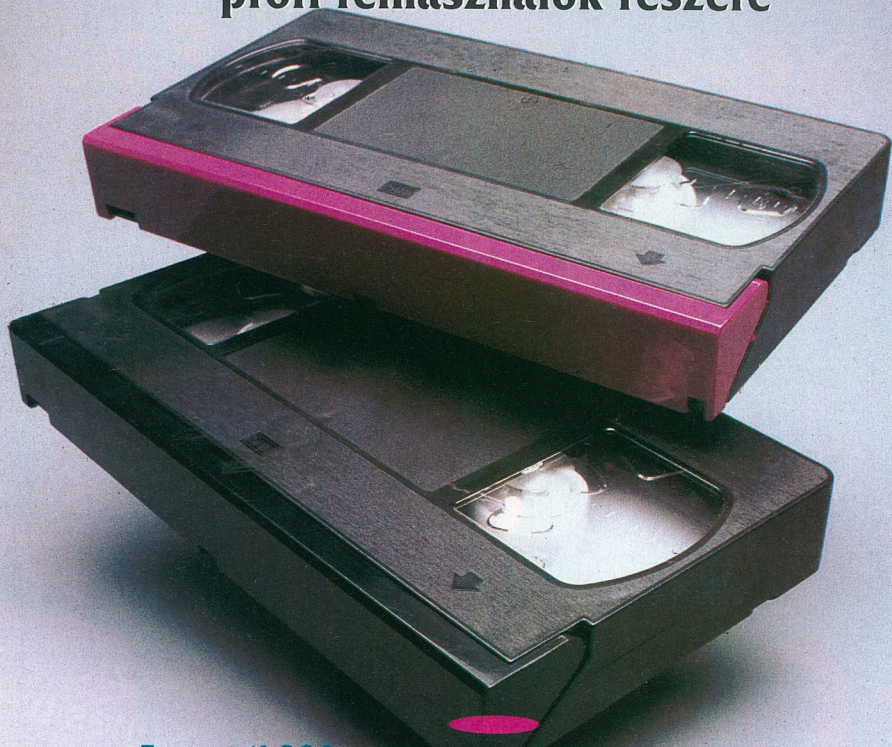
Christopher Lambert

Joe Pesci



# COMET

**Professzionális VHS videokazetták  
profi felhasználók részére**



5 perctől 200 percig tetszőleges szalaghosszúság  
igény szerint, 6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig  
24 órán belül elszállítható a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal, valamint darabszámtól függően  
kedvezményekkel állunk rendelkezésére.

## **Megrendelhető:**

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

Levélcímet: COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14



## Kedves Olvasó!

Szerencsére idén is kijutott a videóbarátoknak az élvezetes, jó filmekből – írtam épp egy esztendeje, s mi mást is írhatnék így év végén, visszatekintve az eltelt tizenegy hónapra, s bönészve a karácsony tájára időzített új kezdeteket. 1992-ben is több jelentős, amerikai–angol érdekltségű hazai kiadó kezdte meg tevékenységét, tovább emelve a videófilmek színvonalát, bővítve azok választékát. Ma már havonta csaknem száz alkotás lát napvilágot műsoros kazettán, s jól edzett videózó legyen a talpán, aki mindig az érdeklődésének megfelelően tudja kiválasztani, s legfőképpen ideje is van megnézni a filmeket. Feltéve, ha talál olyan tétet, amely anyagilag is képes követni a filmárdat, s megfelelő választékot tud kínálni.

Szerencsére a nagy amerikai sikerekről, díjazott művekről ma már nemcsak olvashatunk, hanem azokat szinte azon nyomban láthatjuk is moziban, majd videón. Ilyen például a Hook, az Addams Family, a JFK vagy a Krumpírózsa, és még hosszasan sorolhatnánk. Eközben pedig a polcokra kerülnek olyan régebbi adósságok is, mint a Superman vagy a Reszkesetek betörők, a Tözsdecápák.

Szerencsére az üzletekben csak kapkodjuk a fejünket a sok képmagnó, televízió látán, csak pöntárcánk vastagságán múlik, milyen berendezésen akarjuk nézni kedvenc filmjeinket. Karácsony előtti színesestévé-tesztjük ehhez igyekszik segítséget nyújtani.

Az ez évi utolsó sorban is békés, boldog karácsonyt kíván minden Kedves Olvasónak:

Falu Tamás

Főszerkesztő: Falu Tamás  
Művészeti vezető: Cziflerys Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levelezése:  
1027 Budapest, Csölgány u. 9-11.  
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138  
Fax: 201-1925  
Kiadja a

**Pergamen Rt.**

Felelős kiadó:  
Belán Gábor vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
WellCom Grafikai Stúdió  
Stúdióvezető: Maros Pál  
Nyomás: Kossuth Nyomda  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
a Posta hírlapüzletiben és a Hírlapelfizetés és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzálogra  
HU ISSN 0237-5141

# videó

magazin

- 7 Superman ● Talen kardja ● Kolumbusz, a felfedező ● Őrült szafari
- 8 Kickbox életre halálra ● Lángoló ring ● Elátkozott küldetés ● Kitervelt gyilkosság

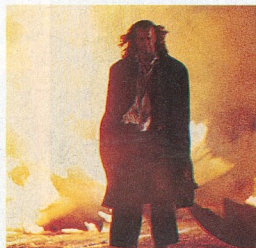
- 32 Már megint (még mindig): Csillagok Háborúja
- 34 Sikerlista
- 37 Reszkesetek, feketézők
- 39 Rejtély
- 40 Sötét angyal ● Esélytelenül
- 41 Nyugaton a helyzet változatlan ● Öld meg újra ● Tini díli
- 43 Sztárok gyermekként
- 45 Sztárok otthon

## 9 Rendezte: Steven Spielberg



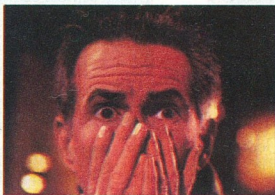
12 Teszt: Színesoktéll (Színes tv-k tesztje)

## 46 Christopher Lambert: „persze hogy francia vagyok”



- 50 Hírözön
- 52 Minden film gengsztere: Joe Pesci

## 18 Egy kis horror



- 20 A naiv-gyönyörű mosolyú: Debra Winger
- 24 Az akciófilmek fehér mogulja: Chuck Norris
- 31 Így lettem Colette ● Siakadémia ● Végső közelítés

## 55 A galád család karácsonya



Miért használna rosszabbat?

**MAGNEW**  
VIDEOCASSETTES

MÁR  
10, 30, 60, 120, 150, 180, 225  
perces VHS kazetták is azonnal kaphatók

**MAGNEW**  
VIDEOCASSETTES





## ÖRÜLT STONE

avagy 2008, A Patkány éve  
(SPLIT SECOND)  
Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

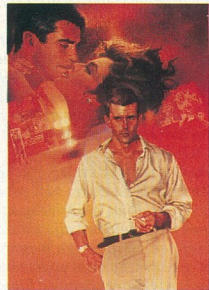
Rendezte:  
TONY MAYLAM  
Szereplők:  
Rutger Hauer, Kim Cattrall

## A veszélyes élet éve

(THE YEAR OF LIVING  
DANGEROUSLY)

Színes, szinkronizált  
amerikai krimi

Rendezte:  
PETER WEIR  
Szereplők:  
MEL GIBSON  
SIGOURNEY WEAVER



## BEN HUR

Színes, szinkronizált  
amerikai történelmi  
kalandfilm

Rendezte:  
WILLIAM WYLER

Szereplők:  
CHARLTON HESTON  
STEPHEN BOYD

11 OSCAR-DÍJ!

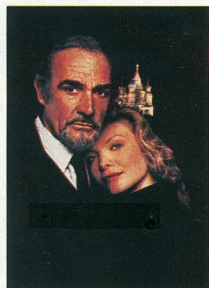
## DORSZORSZÁG HÁZ

(THE RUSSIA HOUSE)

Színes, szinkronizált  
amerikai politikai krimi

Rendezte:  
FRED SCHEPISI

Szereplők:  
SEAN CONNERY  
MICHELLE PFEIFFER  
ROY SCHEIDER  
KLAUS-MARIA BRANDAUER



## Rover DANGERFIELD

Ebek közt  
a legszemtelenebb!

Színes, szinkronizált  
amerikai rajzfilm

Rendezte:  
Jim George  
és Bob Seeley

## DROG

(RUSH)  
színes, szinkronizált  
amerikai akció-krimi

Rendezte:  
LILI FINI ZANUCK

Szereplők:  
JASON PATRIC  
JENNIFER JASON LEIGH  
SAM ELLIOTT



### ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong  
1096 Bp. Haller u. 24.  
Tel: 133-2406

InterFilm  
1054 Bp. Steindl I. u. 6.  
Tel: 111-7440

Video Nivo  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.  
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055



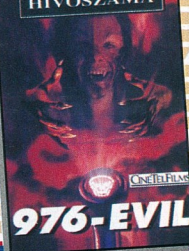


## SZIRENAZÓ HALÁL (THE AMBULANCE)

Szines, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Larry Cohen  
Fsz: Eric Roberts, Megan Gallagher  
Eltűnt személyek után nyomoz a New York-i rendőrség. Mindgyüküket egy különös mentőautó szállította el...  
Megjelenés: december 2.



## 976 – A SATÁN HIVÓSZÁMA



## 976 – A SATÁN HIVÓSZÁMA (976-EVIL)

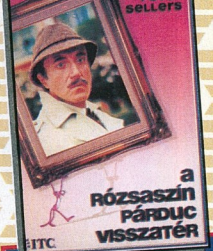
Szines, szinkronizált amerikai horror  
Rendezte: Robert Englund  
Fsz: Stephen Geoffreys, Jim Metzler  
Úgy tűnik, szegény Hoax eleme maga a telefon. Egy napon aztán talál egy telefonszámot, 976 – és a vonal végén a Sátán jelenti ki!  
Megjelenés: december 2.

## A CARTIER-ÚGY (THE CARTIER AFFAIR)

Szines, szinkronizált amerikai filmvígjáték  
Rendezte: Rod Holcomb  
Fsz: Telly Savalas, David Hasselhoff, Telly Savalas, Joan Collins  
A börtönből szabadult Curt Taylor a gyönyörű film sztár Cartier Rand magánlikőrről beszél. De mivel Cartier volégeny is örülni látszik. De mivel Cartier volégenynek áll feltéteken, Taylor homoszexuálisnak állítja magát...  
Megjelenés: december 2.



## PETER SELLERS a RÓZSASZÍN PÁRDUC VISSZATÉR



**A RÓZSASZÍN PÁRDUC VISSZATÉR  
(RETURN OF THE PINK PANTHER)**  
Szines, szinkronizált amerikai filmvígjáték  
Rendezte: Blake Edwards  
Fsz: Peter Sellers, Christopher Plummer, Catherine Schell  
A félve orvosi Rózsaszín Párdúcot, a pergis gyámságot ellopják a Luganai Nemzeti Múzeumból. A kábítószeres Cisseau felügyelő tolvajok nyomába ered.  
Megjelenés: december 2.

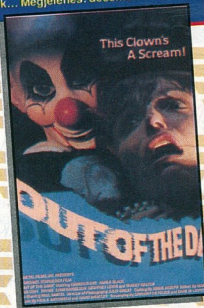
## A NAGY ÁLOM (THE BIG SLEEP)

Szines, szinkronizált amerikai krimi  
Rendezte: Michael Winner  
Fsz: Robert Mitchum, Sarah Miles, Joan Collins  
A Raymond Chandler legjobb regényéből a Raymond Chandler legjobb regényéből készült krimiben Philip Marlowe detektív kibogozhatatlannak látszó szokatlan ügy nyomoz. Megjelenés: december 2.



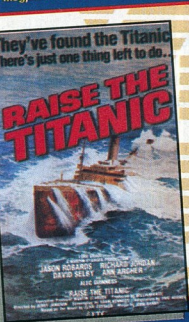
## T RÉFÁS HALÁL (OUT OF THE DARK)

Szines, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Michael Schroeder  
Fsz: Cameron Dye, Karen Black, Geoffrey Lewis  
Bohócánát, ötözött pszichopata gyilkos parázaldokodik Los Angeles utcáin. Az áldozatok gyönyörű, fiatal californok...  
Megjelenés: december 16.

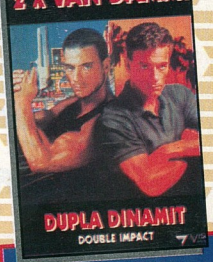


## CSALÁDBAN MARAD (BETWEEN TWO BROTHERS)

Szines, szinkronizált amerikai film  
Rendezte: Robert Lewis  
Fsz: Michael Brandon, Pat Harrington, Helen Shaver  
Bob Frazer politikai kampányában harcolt a konyhakész fosztogató sorozatos betörések ellen, míg nem tudja, hogy fivére, Russ is benne van a buliban...  
Megjelenés: december 2.



## 2 K VAN DAMME



**DUPLA DINAMIT  
(DOUBLE IMPACT)**  
Szines, szinkronizált amerikai akciófilm  
Rendezte: Sheldon Lettich  
Fsz: Jean-Claude Van Damme, Geoffrey Lewis  
Höngökön, 1966. A helyi maffia meggyőző, hogy a gazdag amerikai üzletembert, a fadi korzikói 25 éves később a gyilkos nyomába ered. Megjelenés: december 2.

## MAC, A FÖLDÖNKVÉLI BARÁT (MAC & ME)

Szines, szinkronizált amerikai sci-fi  
Rendezte: Stewart Raffill  
Fsz: Christine Ebersole, Jonathan Ward  
A tízéves Eric végre gazdi barátja talál...  
Megjelenés: december 16.



## FEDŐNEVE: TÁNCOS (CODE NAME: DANCER)

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm  
Rendezte: Buzz Kulik  
Fsz: Kate Capshaw, Jeron Krabbe  
Anne, az egykori újságíró bevetés-kész: Kubába indul, hogy régi társát, táncost kiszabadítsa a börtönből.  
Megjelenés: december 16.



## A TITANIC KINCSE (RAISE THE TITANIC)

Szines, szinkronizált amerikai kalandfilm  
Rendezte: Jerry Jameson  
Fsz: Richard Jordan, Anne Archer  
Az elsüllyedt Titanic létfontosságú rakományát mindenképpen meg kell szerezni. Megjelenés: december 16.

## IGAZSÁGTEVŐK TÁRSASÁGA (BROTHERHOOD OF JUSTICE)

Szines, szinkronizált amerikai film  
Rendezte: Charles Braverman  
Fsz: Keanu Reeves, Lori Loughlin, Kiefer Sutherland  
Diákok egy csoportja titkos társaságot szervez, hogy leszámoljon a városi retegben tartó bürokrákkal.  
Megjelenés: december 16.





# VIDEO PREMIER: DECEMBER 22.

## Hook

színes, szinkronizált  
amerikai kalandfilm

Rendezte:  
STEVEN SPIELBERG

Szereplők:  
DUSTIN HOFMAN  
ROBIN WILLIAMS  
JULIA ROBERTS  
BOB HOSKINS

## ELIT KOMMANDÓ

(NAVY SEALS)  
színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Rendezte:  
LEWIS TEAGUE

Szereplők:  
CHARLIE SHEEN  
MICHAEL BIEHN  
JOANNA WHALEY-KILMER

## „A szerelm Harley Davidsonon érkezik”

(DON'T TELL HER IT'S ME)  
színes szinkronizált amerikai vágótevé

Rendezte:  
MALCOLM MOWBRAY

Szereplők:  
STEVE GUTTENBERG, JAMI GERTZ,  
SHELLEY LONG, KYLE MACLACHLAN

## PÖKEMBER III.

(SPIDERMAN STRIKES BACK)  
színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Rendezte:  
RON SATLOF

Főszereplő:  
NICHOLAS HAMMOND

## MEGAN FOX PILOT

(TO KILL A PRIEST)  
színes szinkronizált  
amerikai politikai krimi

Rendezte:  
AGNIESZKA HOLLAND

Szereplők:  
CHRISTOPHER LAMBERT  
ED HARRIS

## A SZERENCSE FORGANDÓ KÖZELVÉNY

(REVERSAL OF FORTUNE)  
színes, szinkronizált amerikai krimi

Rendezte:  
BARBET SCHROEDER

Szereplők:  
Jeremy Irons, Glenn Close,  
Ron Silver

### ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong  
1096 Bp. Haller u. 24  
Tel: 133-2406

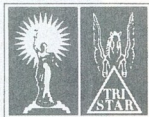
Intercom  
1113 Bp. Karolina út 65.  
Tel: 186-9766, 186-8122

InterFilm  
1054 Bp. Steindl I. u. 6.  
Tel: 111-7440

Video Nivo  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.  
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055

COLUMBIA  
TRISTAR



HOME VIDEO

COLUMBIA  
TRISTAR



HOME VIDEO





## Superman I.

A Crypton bolygót katasztrófa fenyegeti, ezért egy csecsemőt szülei a Földre menekítenek, ahol béke van. A rendkívüli képességekkel rendelkező fiút egy farmercsalád neveli fel, s már gyermekkorában sérthetetlen, sebezhetetlen. Mindig apja intelmei visszhangoznak fülében: harcoljon az igazságért a gonosz ellen. Elhelyezkedik egy szerkesztőségben riporterként, Clark Kent néven. Ettől fogva kettős életét él: elől átöltöztie kék trikóba és vörös köpenybe, máris átalakul SUPERMAN-né. A félnék Clark beleszeret kolléganőjébe, aki viszont a Supermanbe szerelmes. Superman lassan nemzeti hőssé válik.

**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi**  
**Főszereplők:** Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman  
**Rendezte:** Richard Donner  
**140 perc**

UGC. Droits



## Talen kardja (The Sword and the Sorcerer)

Titus Cromwell, Aragónia királya feltör egy kriptát, és egy boszorkány segítségével feltámasztja a régóta halott varázslót. Segítségével szeretné legyőzni Richard királyt. Így is történik, Cromwell csapatával leveri Richard király hadseregét. A királyt és feleségét megöli, fiukat pedig fogságba ejti. Halála előtt a király azt kéri egy ifjú harcostól, hogy álljon bosszút érte. Talen megszönik, és hamarosan félelmetes harcosként és zsoldosként szerez hírnevet magának. Közben Cromwell abban a hitben él, hogy megölte a varázslót.

**Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm**  
**Főszereplők:** Lee Horsley, Kathleen Beller  
**Rendezte:** Albert Pyun  
**96 perc**

Atlas International

## Kolumbusz, a felfedező (Christopher Columbus – The Discovery)

Kolumbusz legfőbb ambíciója gyermekkorától kezdve az volt, hogy felfedezőútra indulhasson. Régi barátja közbenjár annak érdekében, hogy a spanyol kirány, Ferdinánd és Izabella királyné fogadják őt. A királynőt lenyűgözik Kolumbusz álmai és terve, ezért úgy határoz, hajót biztosít számára. Sikerül legénységet is toborozni, és elindulnak a nagy útra. Útközben azonban a legénység fellázad, és Kolumbusz kijelenti, életével fizet, amennyiben 3 napon belül nem pillantják meg a szárazföldet. A sors a segítségére siet, így a tragédia nem következik be. Megérkeznek egy ismeretlen földrész partjához, amelyet San Salvadornak neveznek el.

**Színes, szinkronizált amerikai történelmi film**  
**Főszereplők:** George Corraface, Marlon Brando  
**Rendezte:** John Glen  
**120 perc**

Europex-Atlanta



## Őrüлт szafari (Crazy Safari)

Sam, egy Angliában élő fiatal kínai megtudja, hogy egyik ősenek mumifikálódott maradványait árverésre bocsátják Londonban. Úgy érzi, kötelessége, hogy tisztelére méltó ősenek testét visszajuttassa Kínába. Megvásárolja a maradványokat, és a sámán haladéktalanul hozzákezd a feltámasztási rituáléhoz. A zombi azonban elszabadul, és London utcáin ugrándozik, míg a sámán ismét hatalma alá vonja. Berakja a szeszélyes hullát egy bérelt repülőgéphez, amely nem Kínába megy, ahogyan eltervezték, hanem Afrika felé veszi az irányt. Afrika felett a repülőgép motorjai leállnak, Sam egy ejtőernyőt erősít a zombira, és kilöki a gépből. Ő és a sámán szintén kiugranak ejtőernyővel. Amint földet érnek, azonnal beleszöppennek egy hőbortos afrikai szafari bonyodalmaiba.

**Színes, szinkronizált dél-afrikai vígjáték**  
**Főszereplők:** Michelle Bestbler, Saul Bamberger  
**Rendezte:** Billy Chan  
**88 perc**

Singel



**Mokép Video Kiadó**  
**1081 Budapest, Fiumei út 25.**  
**Telefon: 113-4257, 133-7163**



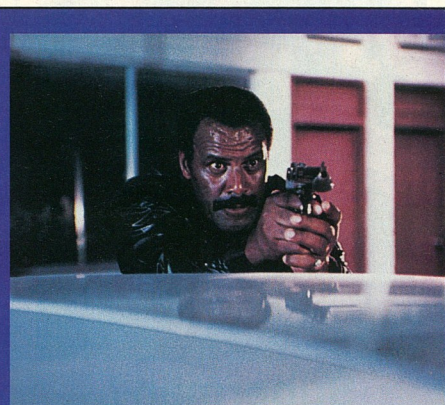
## Kickbox életre-halálra

(College Kickboxers)

James és Mark egy iskolába jártak, sőt szobatársak is voltak. A küzdősportok kölcsönös szeretete tette őket barátá. Már mindketten dolgoznak, amikor Mark komoly edzése fog, hogy megnyerjen egy kickbox-tornát, ahol a győztes jutalma 25 ezer dollár. A legnagyobb ellenfél Tanner, a Fehér Tigrisek bandájából. A küzdelem azonban nem ér véget a tornával...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992  
Főszereplők: Ken Rendall, Johnson Tang, Tak Wingg,  
Matthew Roy Cohen  
Rendezte: Eric Sherman

Curb Esquire Films



## Elátkozott küldetés

(Three Days To a Kill)

Az amerikai kormányzat megbízza Calvin Sims hivatásos katonát, hogy szabadítsa ki a Biztonsági Tanács nagykövetét, akit a félelmetes kolumbiai kábítószerkirály, Carlo Perez elrabolt. Sims, társával, a tüzserézsztémester Rick Mastersszel Perez nyomába ered, de egy lépéssel mindig lemaradnak. Sims gyanítja, hogy áruló van az ő táborában...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1992.  
Főszereplők: Fred Williamson, Bo Svenson, Henry Silva  
Rendezte: Fred Williamson

21th Century

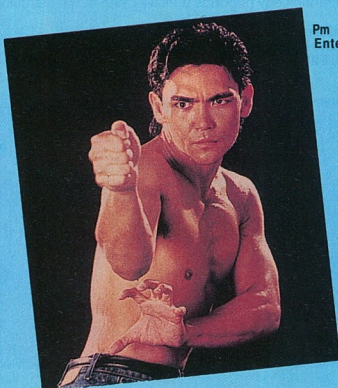
Video  
2000

## Lángoló ring

(Ring of Fire)

A Los Angeles-i China Town szépségét és hagyományát töri meg az ellenségeskedő körzetek kickboxos klubjai között meglévő rivalizálás. A versenyszerű sport így kikerül a tornatermek falai közül. Johnny, a városi kórház fiatal orvosa távol tartja magát az erőszaktól, ám éppen az utcai brutalitások következményeit kell gyógyítania. Szerelme, Julie azonban a rivális bandavezér húga, s ez a szerelem akár az életébe is kerülhet...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992  
Főszereplők: Don „The Dragon” Wilson, Marta Merrifield, Rod Kei  
Rendezte: Richard W. Munchkin



Pm  
Entertainment



KITERVELT GYILKOSSÁG

Vicki Stewart, a gyönyörű ex-pornósztár (Traci Lords) a kábítószer és a bűn világába született, és el kell viselnie alkoholista apját is. Mellette nincs biztonságban, csak saját magára számíthat. Vagy meghal, vagy fegyverrel, szépségével és intelligenciájával védheti meg életét, tisztességét.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992  
Főszereplők: Traci Lords, Yaphet Kotto  
Rendezte: Charles T. Kanganis

PM  
Home Video



# STEVEN SPIELBERG

**Amióta az esztét tudta, mindig meg akarta csinálni filmjét gyerekkori kedvenc mesehőséről. A XX. század egyik legnagyobb képi mesemondója kölyökkorától kezdve rajongott Peter Panért, rojtosra nézte a Disney-féle rajzfilmváltozat videószalagjait. Felőttként sem csült érdeklődése a kis hős iránt, hihetetlen intenzitással fantáziált gyerekkori álmairól és vágyairól**

43 évesen azután végül úgy döntött, itt az ideje megmártózni a mesekönyvek világában, abban a világban, amelyben nincsenek csodák, mert az maga a csoda! Az eredmény nem is maradt el: varázslatos családi mozi született: technikai tökélyrel, s káprázatos színészi teljesítményekkel teli kasszasiker.

Ez volt a Hook, amelynek láttán a kritikusok szerint Spielberg valójában nem is filmrendező, hanem egy ábrándjait kergető kamazs és egy gátlástalan pénzember keveréke.



„A Hook nem egyszerű Peter Pan-történet” – magyarázza Spielberg. „Peter Pan ugyanis az eredeti mese szerint nem nőhet fel soha. Nos, az én Peter Panom sajnos felnőtt, és elfelejtette, ki is volt valójában... Amikor Hook kapitány elrabolja gyermekeit, hogy visszacsábítsa Seholszigetre, az utolsó csatára, Peternek az Elveszett Fiúk és Gilling Galang segítségével fel kell idéznie, ki is volt valójában.”

A rendező hét éven át készült arra, hogy saját szemüvegén át feldolgozza a híres történetet. A hosszas előkészületek után végül 1990 augusztusában kezdődött a diszletpítés, majd a forgatás, mely Spielberg számára rekord ideig, 116 napig tartott. Célja az volt, hogy J. M. Barrie klasszikus meséjének világát adaptálja a huszadik század végének viszonyaira, s hogy a bájos történetet szembeállítsa a jelen keserű valóságával. Melyben a felnőttek elfelejtik gyerekkori vágyaikat, álmalkait, sőt egész gyerekkorukat, felőröndnek a mindennapi munkában, a péntá után hájsz-

ban, s saját gyermekeikkel sincs idejük törődni. „*Olyan helyszíneket akartunk építeni, melyek hangszólyozott meseszerűségében is hordoznak valami valószerűt – elvégre csak a második csilagnál kell balra fordulnod, és már ott is vagy...*”

Színészeknek olyan világsztárokat sikerült megnyernie, mint *Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith*. A sztárok idővel olyan otthonosan mozogtak a diszletek között, mintha mindig közöttük forgatáltak volna. Már a forgatás ideje alatt híressé vált a Jolly Roger kalózhajó, melyet részben egy XVII. századi fregatt tervei alapján készítettek: 10 méter széles, 52 méter hosszú, és a főtorbócnál 21 méter magas volt. Egy méter mély vízben állt, és a medencének csodájára jártak, mert a forgatás során csak néhány helyen lyukadt ki...

Filmen egyszerre talán még so-

ha nem dolgozott 175 tagú kaszkadórcsapat, márpedig egy tömegjelentben itt erre szükség volt. Műanyag ágyúgolyók ezreit halmozták fel, a műágyukat pedig a Bounty fedélzetén lévőkről koppintották. Robin Williamsnek és Dustin Hoffmannak volt ugyan kaszkadőr alteregója, ám a kardcsaták és az ug-rások nagy részét a színészek magukra vállalták.

A Hook rendezése Spielberg karrierjének mindaddig legnagyobb vállalkozása volt, s nemcsak a 70 millió dollárt felélesztő produkciós költsége, hanem a feladat nagysága miatt is. A végeredményt így fogalmazta meg: „*Egyetlen felnőtt sem engedheti meg magának, hogy feláldozza képzeletét az anyagi javak oltárán. Élni borzasztóan nagy kaland.*”



Spielberg ezt a nagy Kalandot 1947. december 18-án kezdte el Ohio állambeli Cincinnati-ben. Míg elektromérnök és számítógépszakértő apjától a technika iránti vonalmát, a zongoraművész anyjától a zenei érzéket örökölte. Gyermekkorának első éveit Haddonfieldben (New Jersey) töltötte, innen költözött az arizonai Phoenixbe. Érdekes momentum, hogy a szülei makacsul tiltották a televíziótól és a mozitól. Persze Steven minden addó alkalommal áthágtá a szabályt, s a szülők tudta nélkül mozibajárt a haverokkal, s nézte a kézi évszakai filmeket a televízióban. Volt mit néznie, az 50-es években virágkorát élte a fantaszikus műfaj. Kamerához is csak úgy jutott, hogy apja alig tudta kezelni a felvételét, amelyet születésnapjára kapott. A gépet Erვენék örökölte, aki magától addó természetességgel nekiallított filmet csinálni.

Középiskoláinak elvégzése után a Kaliforniai Állami Egyetemen szerzett angolszakos diplomát. Jelenkezett a Dél-Kaliforniai Egyetem filmszakára is, ám hiába a mozi iránti rajongás, az amatőrfilmes háttér, nem vették fel. A *Ballagás* (Amblin') című filmjével nyert egy hétéstendős szerződést viszont az MCA-TV-nél, ahol számos sorozathoz forgatott egyes epizódokat, közöttük például a kimonodottan nagyágyúnak számító *Columbo*-szériához. Azután jött a Magyar Televízióban nemrég vetített *A párbaj* (Duel, 1971), s egyszerre felforrósodott körülötte a levegő. *A párbaj* nem más – mondja Spielberg –, mint egy alsó középosztálybeli amerikai útja a zöldvezetettől az anarchiához. Egy film a biztosnak és sérthetetlennek hitt társadalmi helyzet s emberi identitás összeomlásáról, az acél és gumi költészet a kacskaringós országutakról, a végtelen betongőceánról.







A hétköznapi ember rendkívüli körülmények között – ez Spielberg visszatérő témája – állítják elemzői. Középponti alakjai olyanok, mint a jelentéktelen lány, aki a *Sugarlandi hajtvadászában* (1974) menekül, s egyik napról a másikra híres lesz, vagy *A cápa* (1975) béke-tengerparti közönsége, amely nem kapzsi és romlottabb, mint bármely más turistaközönség, de amelyet ennek ellenére is fenyeget a hatalmas fehér cápa; vagy ott vannak a *Harmadik típusú találkozások* (1977) vidéki atyafiai, lumpen kispolgárai, akiknek az úrközi látogatókkal kell találkozniuk. A történet is mindig hasonló: miként sikerül a közönséges embernek átépítenie életét, hogyan lesz belőle hős, mártír vagy kalandor. Mindez egyfelől a zöldövezeti világ eszményítése, másfelől azonban útmutatás, lám, így menekülhetünk ebből a világból. Valójában ez a hétköznapi szűrkéségből való kitörési kísérletekben rejlik Spielberg titka, a filmjeivel, hőseivel való azonosulás kínálata, a felhőtlen szórakozás csodás köntösbe bugyolálva.



A *Sugarlandi hajtvadászat* más szempontból is érdekes. Ez volt az a film, az az alkalom, melynek révén Spielberg megismerkedett John Millusszal és George Lucasszal, s bejárása nyílt a Coppola nevével fémjelzett társaságba, amely a tehetséges ifjú titánok gyűjtőhelyének számított akkoriban. (Coppola ekkor már túl volt a *Keresztapa* hatalmas sikerén.) A hírnévhez, a kiemelkedéshez már csak egy kasszasiker volt szükség. Egy lány nyári estén azután, egy Bruce nevű, 24 láb hosszú, másfél tonna súlyú poliuretánhab-tömeg képében ez is megtörtént.

A minden képzetet felülmúló óriás cápa története a 70-es évek legjobb rettenete, amelyből mindenki azt olvashat ki magának, amit akart: szexuális jelzéseket, politikai felhangokat vagy éppen a fogyasztói társadalom kritikáját. Spielberg maga a legjobban attól félt, hogy egy új A párba jött látnak majd benne. A lényeg persze, hogy mindenki elment megnézni a mozit...

A *cápával* kezdetét vette valami, amely a *Harmadik típusú találkozásokban* mutatkozott meg először a maga teljes szépségében, s lett minden későbbi Spielberg-termék prototípusa. Mintájára megszülettek a nagy költségvetésű, az '50-es évek tömegfilmjéből és a

képregénykultúra elemeiből építkező monstre alkotások és szuperlátványosságok, amelyek a legújabb filmes technika vívmányaival, addig még sohasem látott különleges hatásokkal operáltak. E filmjeinek cselekménye a rengeteg váratlan hűzés, fordulat ellenére egyszerű, csak hőseinek lekívíválga bonyolultabb. Történeteinek nagy része a valóság és képzelet mezsgyéjén hűzódó látványos mese, de nem a mindvégig felhőtlenül derűs fajtából. *„A mese hátte-*

*rében a rettenetes születik”* – írta egy Spielberg-opusz kapcsán a francia Lee Monde kritikusa. De ő maga is hangsúlyozza bennük mindannyuk apja, a teremtmények mestere, Walt Disney tudatalattijának kisugárzását. Am Spielberg mindig jól keveri a kártyát, nagy szerző érzékkel találja meg a helyes arányt a feszültség, illetve a feloldások adagolása között. Bizonyítja ezt az is, hogy a világ tiz legnagyobb bevételét elért filmje közül hat került ki keze alól.



A Walt Disney-korszak legfényesebb, dicsőséges napjai óta, amikor a Hófehérke, a Pinocchio és a Dumbo ármította el a világot, nem volt olyan film, amely ekkora erővel kellett volna fel a nézőkben a mindennapi csoda és a nem evilági sejtelem kettős érzetét. Az *E.T. – a földönkívüli* (1982) fantasztikus megoldásokkal, lenyűgöző maszkmesteri teljesítmény segítségével és lélekemelő hurok pengetésével mesélte el egy félénk és magányos kislány történetét, akinek nagyon nagy szüksége van egy barátira, s ez a barát hirtelen toppan elé, egyenesen az égből. Spielberg filmjében a fantasztikum és a művészet keveredik, a kalandosság és az érzelmes giccs. Komikus és drámai elemek töltött fel egy olyan filmet, amelynek feloldása, gyönyörteljes befejezése vetekszik az antik görög drámák katarziséval.

A másik film maga a totális mozi, a másodpercenként 24 képkockából álló cselekmény, egy zseni építete elvarázsolt kastélyban való esztelős utazás. Az *elvesztett frigyáda fosztogatói* (1981) a szabad asszociációk féktelen játéka, az alig hihető s legyőzhető kockázatok és akadályok megjelenítése, egy hiper-zsuper akciófilm-tűzijáték, a speciális effektusok legmagasabb szintű alkalmazásával. Walt Disney mellett a fergeteges, a klasszikus üldözések amerikai burleszk újkori feltámadása érhető tetten benne, mindenekelött annak tomboló, látványos, akrobátikus geghyománya, amelynek sajátossága, hogy a káprázatos lehetőségek grandiózus kihasználásával elmegy a legvégső határig.

Filmjeinek hovatovább felfoghatatlan sikere Hollywood csúcsára repítette Spielberget. Im már másfél évtizede ő a környék egyik legnagyobb pénzcínálója s leggaz-



A cápa ellen, Roy Scheiderrel (középen) az élen



E.T.: mindenki szívébe beférkőzött



dagabb embere. Nem az a típus, aki megüli az eredményein. Nyereségének nagy részét visszaforgatja a filmparba – saját stúdióbirodalmat épített ki, felkarolja a tehetségeket, támogatja a filmiskolákat, s pénzeli a művészfilmjeit. Mert Spielbergnek van egy másik arca is, az érett, megfontolt alkotóé, aki makacs következetességgel, művészi igényességgel készíti filmjeit. *A Biborszín* (1985), *A nap birodalma* (1989) és a többi értékes művészenyoma sincs a hatásvadász elemeknek, a látványos effektusoknak. E szélesen hőmpölygő, sokszálú történetek emberi tragédiákat, társadalmi igazságtalanságokat hoznak felszínre, azt, hogyan kell megküdenie az embereknek a fennmaradásért, helyükért a világban. „*Ez jelentti karrierem igazi kihívását*” – mondta Spielberg. Hogy mennyire nem tudnak mit kezdeni ezekkel a filmjeivel (is), sőt magával a rendezővel a kritikusok, jól mutatja, hogy a *Biborszínt* 11(!) kategóriában jelöl-



### A kamaszalom valóra vált: HOOK

ték Oscar-díjra, ám végül egyet sem kapott meg. Egyébként Spielbergnek még sohasem sikerült Oscar nyerni sem rendezőként, sem producerként.

Há filmesként még nem is, magánemberként már egyszer „betilt”, amikor majd 15 évi együttélés és egy gyerek után elvált feleségétől, Amy Irvingtól. Indiana Jones kedvesének, Kate Capshaw-nak a kedvéért. A világ egyik legdrágább válása volt.

Miben rejlik a Spielberg-filmek varázsa? A maradéktalan szórakoztatásban, amely megforgatja az emberrel a világot, kizökkentve

azt a sarkából. Elkábít és magához láncol, rabul ejti az emberek szemét és szívét. Pedig mondhatnánk, csak ócska kommerszmunkákról van szó. Ám többek annál. Szuperkomerszek. A gegek és legek halmozása, a fokozhatatlanság fokozása, a régi és új keletű patronok sütőgetése adják filmjeinek sava-borsát. És a Nagy Kalandok közepette ne feledkezzünk meg kedvenceinkről sem: E.T.-ről, Indiana Jonesról, Peter Panról és a többi halhatatlan hősről, akik – természetesen – nem tetszik – beírták nevüket a filmtörténetbe. Szülőatyjuk neve mellé.

Szilágyi G. Gábor



### Steven Spielberg rendezései videóin:

- A cápa** (Jaws, 1975) (Duna Film)
- Harmadik típusú találkozások** (Close Encounters of the Third Kind, 1977) (MOKEP Videókiadó)
- Az elveszett frigyálda fosztogatói** (Raiders of the Lost Ark, 1981) (Duna Film)
- E.T. – a földönkívüli** (E.T. – the Extraterrestrial, 1982) (Duna Film)
- Szürkületi zóna** (Twilight Zone, 1983) (Intervideo)
- Indiana Jones és a Végzet temploma** (Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984) (Duna Film)
- Biborszín** (Colour of Purple, 1985) (Intervideo)
- A nap birodalma** (Empire of the Sun, 1989) (Intervideo)
- Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag** (Indiana Jones and the Last Crusader, 1989) (Duna Film)
- Örökké** (Always, 1989) (Duna Film)
- Hook** (1991) (Intercom)





# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

## Színeskóktól

Aki néhány évvel ezelőtt televíziót akart vásárolni, igazán nem kellett sokat törnie a fejét. Az a néhány típus, ami a kínálatot jelentette, könnyű áttekintést adott a vásárlónak, tesztelőnek egyaránt. Napjainkra gyökeresen megváltozott a helyzet, lassan elmondhatjuk, hogy az összes világ-cég és a kisebb gyártók is ugyanúgy megtalálhatók nálunk, mint Nyugat-Európában bárhol. Legfeljebb – s ezt már többször említettük – egyelőre még nem egy helyen és egy időben.

Tesztünk mai reprezentánsaihoz hasonló 51–55 cm-es képcsősosztaályt ez év januárjában vizsgáltunk, akkor *Grundig, Nordmende, Saba, Panasonic, Samsung* és *Sharp* volt műsoron, melyek közül nem egy típus ma is kapható. Most egy-egy *Hitachi, JVC, Siemens, Sony, Toshiba* és a hazaiak közül a *Videoton*-készüléket választottuk ki a kínálat áttekintésére. Alapvetően közös vonásuk, hogy mindegyik 21 colos, vagy másképpen 55 cm-es osztályba tartozik, ami valójában 51 cm-es látható képátlónak felel meg. További hasonlóság, hogy mindegyik készűk mono kivétel, s mindegyik monitor design szerint tervezett típus, a hangszórók a készülékek oldalában, vagy a képcső alatt kaptak helyet, mely ugyan kedvezőtlenül befolyásolja a hangminőséget, viszont kedvezőbb méretkialakítást, jobb elhelyezhetőséget és „képcentríkusságot” tesz lehetővé.

Mind a képcsőgyártók, mind a készülékgyártók az

óriási pénzeket felemészto fejlesztéseket először óhatatlanul a csúcsmoellekben dobják piacra, ám azok ma már mind hamarabb átkerülnek a középkegóriás készülékekbe. A fejlesztés iránya a mind nagyobb felbontású és kontrasztosságú, lapos képernyőfelületű képcsővek kialakítása, melyek mélységükben is kedvezőbb készülékkonstrukciókat tesznek lehetővé. Ugy tűnik – és ezt a legújabb fejlesztések igazolják –, a házi használatú készülékeinkben még hosszú ideig a hagyományos elven működő képernyőőr fogjuk nézni kedvenc műsorainkat, a lapos LCD-s vagy vetítős rendszer a speciálisabb igényeket kielégítő készülékek sajátja marad.

Képcsőfronton napjainkban a legkiélezettebb harc a *Sony* és *Matsushita* között látható, ahol az előbbi a *Trinitron* rendszerét továbbfejlesztve megjelentette *High-Black*, majd *Super High-Black* típusát, míg az utóbbi „*One Up*” („A legigazibb”) típusába egy 31 kV-ról működő teljesen új fókuszszerű és képernyőüvegösszetételű képcsövet épített be, valóban nagy bontást és széles tartományú fényességátvitelt nyújtva. Persze a nagy dinamikát áramkörü érdekesége is kiegészítik, s mint ahogy a *Sony* típusait korábbiakban teszteltünk, úgy a *One Up*ot is be fogjuk mutatni.

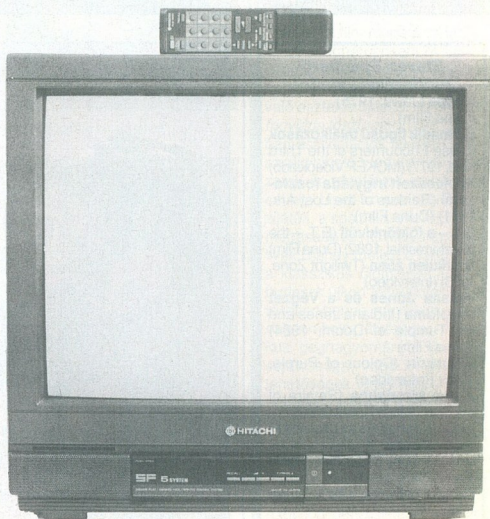
Maradva a táblázatunkban szereplő készülékeknel, mindegyikük szupersarkított kivitelű, színezett képernyőüvegével nappali fény mellett is jó kontrasztos képet adott. Ez

persze a készüléktől nagyobb „meghajtást” is igényel, ami azzal a következménnyel járhat, hogy ha azonos helyen tartósan nagy a világosság, ott kisebb-nagyobb mértékben rövid időre elszíneződhet a képcső. Nos, ilyen maszkúlemeledést halványan a *JVC CS-2191 ETB*-nél láttunk, bár az is igaz, hogy ennek és a *Sony KV-M214K*-nak volt a legnagyobb a fényessége. Nem sokkal maradt el a *Siemens FC 211R4* és a *Hitachi CMT 2141* sem. A *Toshibánál* valamit visszafogott a fényességből a képcső elé helyezett üveglap, mely a fényreflexiók szűrését hivatott ellátni. Nor-

mál fényviszonyok mellett jól használható, erősebb beeső fényeknél azonban mégiscsak csillog. Két kis fül elmozdításával viszont könnyen kivethető a rögzítésből, akár az optimális fényviszony beállításához, akár tisztításhoz.

Áttekintve a készülékek szolgáltatásait, olyan kényelmi és csatlakoztatási lehetőségekkel is rendelkezik, melyek néhány éve a drágább modelleket jellemezték.

Négy készülék, a *JVC*, a *Siemens*, a *Sony* és a *Videoton* hangolási rendszere nemcsak a készüléken történő tv-csatorna-beállítást teszi lehetővé, hanem távvezérlőn keresztül,

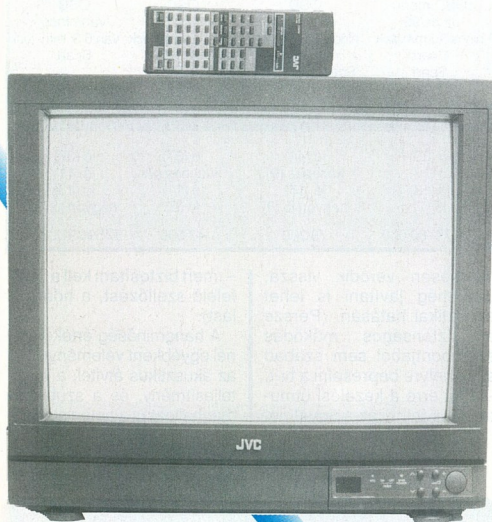




ún. direkt kiválasztással is lehetőség van az adók behangolására. Persze ilyenkor ismerni kell a keresett tv-állomás csatornaszámát, hogy ezt beüve a távvezérlőn, a készülék ennek megfelelő adófrekvenciára álljon. Ez a tudomány azonban központi antennás rendszereknél csak akkor tud érvényesülni, ha a rendszeren belül pontosak az üzemeltető által beadott programok képfrekvenciái. Ha ez nem igaz, akkor marad a készüléken a hosszadalmasabb kézi behangolás. Magának a behangolásnak a folyamata mindegyik készüléken látványosan ellenőrizhető, mivel a képernyőn ilyenkor egy balról jobbra haladó vonal, vagy növekvő számú függőleges vo-

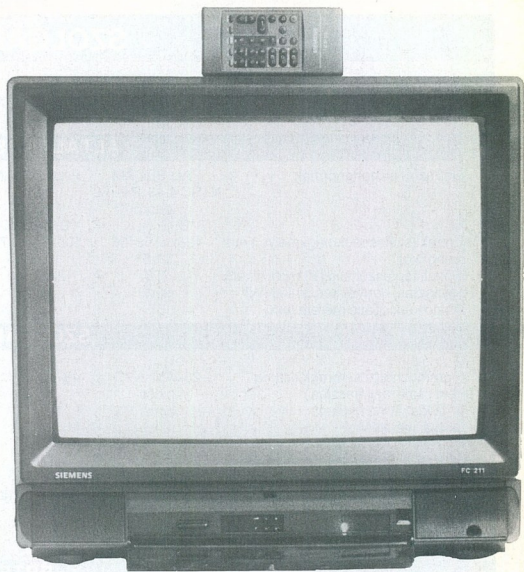
nunk szabályozni. Az külön elegáns, hogy a készülék minden információját kilenc nyelven, köztük magyarul is megadja.

Még a szolgáltatásoknál maradván, a műsor befejeztével, tehát csak akkor, ha vége van az adásnak, a Videoton és a Siemens 10–20 perc múlva automatikusan kikapcsol, de mindegyik készüléken – a TS 3353 TXT kivételével – ez a kikapcsolási idő 1,5 és 2,5 óra közötti időtartamra beállítható. Vételi színnormák szempontjából természetesen mindegyik készülék képes a PAL és SECAM színrendszer szerint kódolt adások vételére, de három típus videóbemenetről NTSC jeleket is fel tud dolgozni.



nalkák jelzik, merre jár az adókeresés. Ezt a képernyőn történő kijelzést jelöljük táblázatunkban az angol elnevezés rövidítéséből következően OSD-vel. A képernyőn nemcsak a hangolást, hanem az egyéb beállításokat is kontrollálni lehet, mint például a fényerő, a kontraszt, a szinteltétség vagy a hangerő szintjeit. Több típus kijelzi a kikapcsolt hangszórót, a színnormát – vagy ahol van olyan tudomány –, az előre beprogramozott kikapcsolási időt is. Az FC 211R4-nél a képernyőnkijelzés menürendszerben történik, vagyis egy gombnyomásra minden beállítható jellemző megjelenik a képernyőn és ebből választhatunk, mit kívá-

A magazin rendszeres olvasóinak minden bizonnyal nem jelentenek újdonságot a vételi tulajdonságok körében a hipercsatornák, de gondolnunk kell a magyarázatokkal azokra is, akik ezután válnak visszatérő olvasókká. Az általánosan ismert VHF (1–12) és UHF (21–69) csatornák mellett már meg sem említhetjük a kábelcsatornák vételét (S1–S20), mivel ennek lehetőségét minden készüléktől elvárjuk. A központi antennás rendszerekben ugyanis, ahol a műholdakról levett műsorkínálata a földi adóállomásokkal együtt húsz program felett jár, a VHF sáv 12 csatornája már régen nem elég, ezért a kábeltársaságok hílasználják az



előbb említett S1–220 kábelcsatornákat is. Az ún. hipersáv, mely a kábel és az UHF csatornák közé van beültetve, potenciálisan a vétellehetőség bővítését nyújtja. E készülékeken láthatóan nagyobb programozhatósági lehetőség is van.

Külön fejezetet érdemelne nek a csatlakoztatásokkal kapcsolatos tapasztalataink. Mindegyik készülék rendelkezik videó és hang be- és kimenettel. A Hitachi és a Toshiba RCA csatlakozókat használ, míg a többi típuson 21 pólusú Scart vagy más néven EURO aljzat van. Korábbi tesztlejtékben – és ezt az álláspontunkat nem revideáljuk most sem – jobban támogatjuk a Scart csatlakozókat, elsősorban, mert sokoldalúbb összeköttést teremt, másrészt lehetővé teszi videómagnóról az automatikus AV üzemre állítást is.

Mindenknek ellenére egyes gyártóknál, konstruktóri megfontolások miatt az RCA vagy harangcsatlakozót részesítik előnyben, elsősorban egyszerűsége, könnyebb kezelhető-

sége – és ebben is van valami igazság –, megbízhatósága miatt.

Videójeleszintek szempontjából a két csatlakozás azonos értékű, és hangfrekvenciás szempontból sincsenek gondok, inkább nem azonos csatlakoztatási módú videó esetén kellene megfelelő átalakítók.

Tovább vizsgálódva, az alap videócsatlakoztatáson kívül további normál videóbemenettel egyik készülék sem rendelkezik, ami egy időben két videó vagy a további műholdvezető csatlakozás biztosítandó, viszont a Sony és a JVC is tud fogadni Y/C jeleket, vagyis S-VHS, vagyis HI-8-as kamerának nagyobb sávszélességet kiadott, és zavarjelektől (interferenciától) jobban védett, különválasztott világosság-(Y) és szín-(C) jeleket. Ilyenkor a hangfogadás külön RCA aljzatokon történik.

Felhallgató-csatlakozója csak a Hitachinak nincs, a többi készüléknél a Videoton kivételével 3,5 mm-es jack aljzatot alkalmaztak a gyártók. A Siemensnél és Videotonnál praktikus az előlapon van az alj-



# SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó/Típus	Hitachi CMT 2141	JVC C-S2191 ETB	Siemens FC-211 R4	Sony KV-M2141K	Toshiba 218 Q6S	Videoton TS 3353 TXT
--------------	---------------------	--------------------	----------------------	-------------------	--------------------	-------------------------

## ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Vételi szín- és hangnormák	PAL, SECAM NTSC 4,43, PAL 60 (videóréli)	PAL, SECAM	PAL, SECAM NTSC 4,43 (videóréli)	PAL, SECAM NTSC 4,43 (videóréli)	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Méreték (szélességxmagxmélys.) mm	498x485x466	505x465x472	516x489x435	515x480x480	502x442x470	486x458x463
Tömeg (kg)	21,5	23,7	22	24	24,5	22,8
Hálózatú tápfeszültség (V) (specifikált)	220	220-240	190-264	220-230	175-245	220-240
Fogyasztás; normál/készletlenti (W)	85/8	85/10	80/12	85/10	76/8	80/4
Látható képcsőátó mérete (cm)	51	51	51	51	51	51

## SZOLGÁLTATÁSOK

Programozható csatornák száma	20+AV+AVO	48+AVI+AV <sub>2</sub>	49+AV	60+AVI+AV <sub>2</sub>	29+AV	35+AV
Direkt csatornaválasztás	nincs	van	van	van	nincs	van
Hangolás távvezérlővel	nincs	van	van	van	van	van
Hipersáv vételi	nincs	van	van	van	nincs	nincs
TXT vételi	nincs	van	nincs (beépíthető)	van	nincs	van
Funkciók megjelenítése képernyőn	OSD	OSD	OSD/menü	OSD	OSD	OSD
Automatikus/időzített kikapcsolás	nincs/2 <sup>h</sup> /30'	nincs/2 <sup>h</sup>	nincs/99'	nincs/90'	nincs/2 <sup>h</sup>	van/nincs
Hangszóró/fejhallgató csatlakozás	nincs/nincs	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	van/6,3 mm jack
Videó be/kimenetek	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart	RCA/RCA	Scart
Hang be/kimenetek	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart és RCA/	RCA/RCA	nincs
Y/C bemenet	nincs	van	nincs	van	nincs	nincs

## ÉRTÉKELÉS

Képmínőség (50)	jó (37)	jó (38)	jó (39)	jó (41)	jó (37)	jó (37)
Hangmínőség (20)	jó (11)	jó (13)	jó (12)	közepes (9)	közepes (9)	jó (11)
Szolgáltatások (20)	jó (11)	jó (15)	jó (13)	jó (15)	jó (11)	jó (13)
Távvezérlő, kezelhetőség (10)	jó (5)	jó (6)	jó (7)	nagyon jó (8)	jó (5)	nagyon jó (8)
Ár (tájékoztató jelleggel) Ft	Kb. 52 000	Megállapítás alatt	Kb. 75-80 000	79 900	47 060	37 590-43 600

zat, a Toshiba-nál nem szerencsés, hogy csak a kezelőszervek ajtajának nyitása után lehet bedugni a csatlakozót, míg a Sony-nál, nem tudni miért, a készülék oldalán helyezték el a szerelvényt, amely sokkal könnyebben vezethet a vezeték megtöréséhez, esetleg megfeszüléséhez.

Póthangszóró-csatlakozója csak a Videotonnak van, bár a hallottak alapján némelyik típusnál nem ártana teltebb hangokat kapni. Mérések alapján ugyanis a Sony és a Toshiba is többre lenne képes. A KV-M2141K-nál azonban a képcső alatt, a kezelőszervek mellett elhelyezett kis méretű hangszugárzó, míg a 218Q6S-nél a szintén szerény méretű oldalt sugárzó hangszóró viszonylag keskeny és kiegyenlített hangképet eredményezett. Bár szintén oldalt sugároz a Videoton, egyenletesebb volt az akusztikai átvitele, s teltebb volt a Hitachinak és a Siemensnek a hangja is. Az utób-

binál egy magassugárzó a képcső alatt előre sugároz, míg a közepes és mélyebb frekvenciákra a készülék oldalába épített be egy hangszórót a gyártó. A legjobb hangot a C-S2191ETB-nél tapasztaltuk, ahol a hátlapba építve mindkét oldalon van egy-egy hangszóró, melynek átvitele a legegyszerűsebb akusztikai visszaadást nyújtotta. A mono kivétel ellenére alkalmazott két oldalhangszórós megoldás jót tett a kép-hang összehatásának.

A monitor formájú készülék-kivétel nem nagyon kedvez a tv-készülékek hangvisszaadásának. A televízió adárendszeréből következően az URH rádiózáshoz hasonló hangmínőséget kellene kapnunk, ehelyett az ide-oda eldugott hangszórók sokszor az érthetőséget korlátozó minőséget produkálnak.

Ahol csak a képcső alatti szűk sávba van bepréselve egy kis méretű hangszóró, ott nincs sok javítani való. Az oldalsugárzókkal azonban a készülék elhelyezés is ronthat-javíthat. Ha ugyanis nagyon bepréseljük a tv-t egy szekrényfalba, mintegy lefojtsuk a hangját, míg ha sze-

rencsésen verődik vissza, úgy még javítani is lehet akusztikai hatásán. (Persze a biztonságos működés szempontjából sem szabad szűk helyre bepréselni a tv-t, – mint erre a kezelési útmutatók is felhívják a figyelmet

–, mert biztosítani kell a megfelelő szellőzést, a hőáramlást).

A hangmínőség értékelésénél egyébként véleményünk az akusztikus átvitel, a hangteljesítmény, és a szubjektív meghallgatás alapján alakított





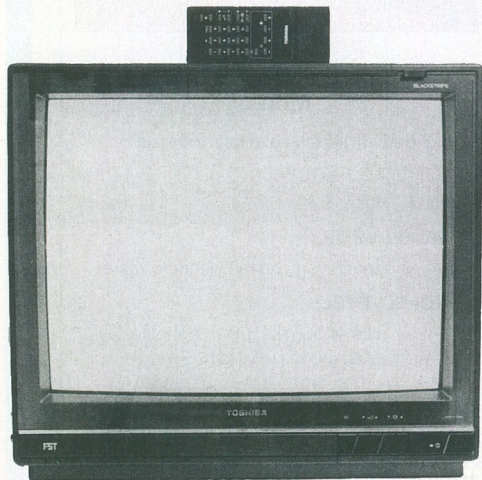
tuk ki, s pontszámainknál most is az adott kategóriában elvárható hangzást vettük figyelembe.

Bár a kezelhetőség, a csatlakoztatások, a hangminőség, mind-mind jellemzi az adott készüléket, minősítés szempontjából legdöntőbb súllyal a képminőség játszik szerepet. E vizsgálatainkat ez esetben is az elektromos mérésekkel kezdtük, és mindegyik típuson értékeltük a vételképességet, a videó- és színjelék átvitelét, a fényességi tulajdonságokat és a képtorzításokat.

A vételképesség fogalom is több tulajdonságból áll össze, így jellemzi egyrészt az, hogy kisebb antennajelek esetén (távolabbi vételnél) mennyire

KV-M2141K, míg a 218Q6S-nél magasabb frekvenciákon határozottabb esésértékeink. A színimpulzus-átvitel vizsgálatakor a színváltozások gyorsaságát, határozottságát értékeltük, s ebben a jellemzőben a legjobbat a Siemens mutatta. Szintén jó és éles átmenete volt a TS 3353 TXT-nek is. Csaknem azonos jellemzőt mutatott a Sony, a Toshiba és a Hitachi, a JVC kevésbé jeleskedett.

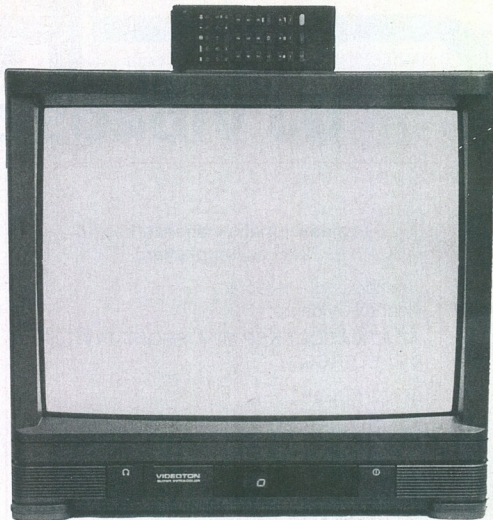
Fényességben a legjobb a Sony volt, bár a JVC-nek, a Hitachinak és a Siemensnek is nagy volt a világossága. Valamivel szerényebb fényességű, de jó kontrasztú képet adott a Toshiba 218Q6S és a Videoton TS 3353 TXT is.



tiszta, zajmentes a kép, és az is, hogy nagy jelnél nem jelentkeznek-e a vételben zavarok. Nagy vizválasztót ez ma már egyik tv-nek sem jelent, mint ahogy közel egyformán jó értékeket mutattak különböző zavarok elleni védelem szempontjából is. Nagyobb próbatételt viszont a videójel átvitelének vizsgálata, amely arra ad felvilágosítást, hogy az apró részleteket mennyire pontosan tudja átvenni az elektronika és ezek milyen erősséggel, határozott rajzzal kerülnék képernyőre. Itt már érezünk különbségeket. Legjobb átvitele az FC 211R4-nak, a TS 3353 TXT-nek volt, ezt követte a C 2191ETB, a CMT 2141 és a

A kép szubjektív értékelése, egyszerűbben szólva, a nézőtést most is okozott meglepetéseket. Bár az elektromos paraméterek értékelése során a Sony ritkábban jeleskedett a mutatott kép alapján fényességével, kontrasztosságával és részletrajzolásával, mégis a legtöbbet produkálta.

Szép rajzolata volt a JVC-nek és a Siemensnek is, ez utóbbinál azonban a fehér részeket nem éreztük kellően fókuszálnak. Tisztán és hűen adta vissza a tesztszíneket és fekete-fehér kép esetén jó szürkét nyújtott, az előbbi három készülék, viszont enyhén zöldes tónusú volt a CMT2141, sárgás árnyalatot



adott a 218Q6S, míg a TS 3353 TXT-nél a vártnál rózsaszínesebbek voltak az arcok.

Mind ezzel együtt a színeltéréseket bizonyos mértékig egyedi beállítási hibának ítéljük, tapasztalataink alapján ugyanis egyik gyártóra sem jellemző ez a színbeállítás, értékelésünket azonban befolyásolták a látottak.

A készülékek nézési tesztje közben óhatatlanul vélemény alakul ki a távvezérlők kezelésének praktikusságáról is. A CMT 2141 vezérlője kecses, egyszerű, igaz, sem teletextel, sem hangolással kapcsolatos funkciókat nem tartalmaz. Ugyanakkor a gombok kialakítása olyan, hogy nemcsak helyzetükből, de kialakításukból is „látja” az ujjunk, mit fog megnyomni. Ennek színté fordítottja a C-S2991 ETB távvezérlője, mely videómagno vezérlésére is alkalmas, tud teletextet is kezelni, ugyanakkor behangolásra is használható, mégis odafigyelést követelnek a szinte tökéletes mértani rendben elhelyezett azonos formájú gombok kezelésékor. Az FC 211R4 kézigységje szinte mindazt tudná, mint a JVC-é, mégis mindezt feleannyi és igen jellegzetesen kialakított gombsorokkal teszi meg. Tény, hogy egyszer meg kell tanulni, mi mihez szükséges, utána azonban már nem túl bonyolult az élet.

A KV-M2141K-nál sem sokat törték a tervezők a fejüket a gombok formájával és elhelye-

zésével, s nem szerencsés, hogy a csatornaléptetés és hangerő egymás mellett van, ráadásul az utóbbi került felülre.

A 218Q6S távirányítóját sem bonyolították túl (itt kontrasztot állítani csak a készüléken lehet), míg a Videoton TS 3353 TXT vezérlőjét abból a szempontból tartjuk szellemesnek, hogy a ritkábban használt felületet lehajtható fedél zárja le. De az már nem szerencsés, hogy ha nem elég gyorsan szabályozunk kontrasztot, könnyen csatornaléptetés lesz belőle.

Összességében, a látott kép szempontjából, tetszésünket leginkább a Sony KV-M2141K nyerte meg, kezelhetőség szempontjából sem találtuk rossznak, hangjától azonban egyáltalán nem voltunk elragadtatva. Nagy kár, hogy e típus legalább póthangszórócsatlakozóval nem rendelkezik.

A JVC jellemzőit kiegyenlítettébbnek tartottuk, a képminőség jó volt, s a kategórián belül korreket a kiserőhang is. Hasonlóképpen értékeltük az FC 211R4-et, mely a műszeres mérések során a legtöbbet mutatta.

A többi készülék is minőségében, képével jó jellemzőket mutatott, s alapvetően igaz, hogy mind a hat típusnál ugyancsak figyelemmel kellett kísérni, hogy a kritikus szem működés során milyen jellemzőket emel ki jobban vagy marasztal el. Ez, összességében, szerény pontszámbeli különbségben mutatkozik meg.



## ÚJ VIDEÓSZENZÁCIÓJA:

### VIDEO ED/IT 2

**Professionális videószerkesztő  
kép- és hangkeverő**

kamkorderről – videóra  
videóról – videóra

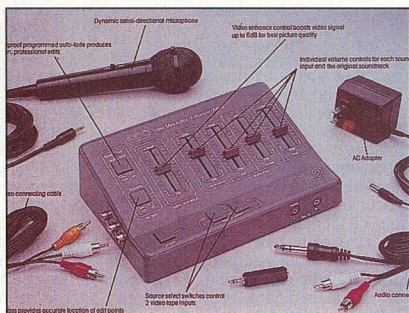
**AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍTJA  
ÉS FELERŐSÍTI**

**ZENEI FELVÉTEL:**

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

**HANGFELVÉTEL:**

mikrofonnal sztereóban is  
rákeveréssel az eredeti felvételhez



### Video Sound Mixer

**Videó hangkeverő: a családi stúdió**

kamkorderről – videóra  
videóról – videóra

**ZENEI FELVÉTEL:**

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

**HANGFELVÉTEL:**

monóban, sztereóban (két mikrofonnal)  
rákeveréssel az eredeti felvételhez

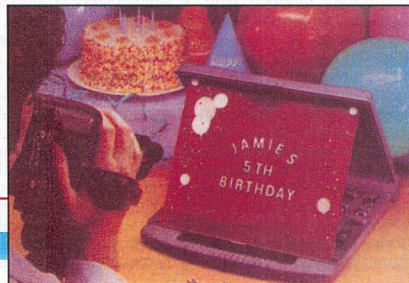
### Easy Titler

**Videó feliratozó**

Tegye maradandóbbá saját felvételeit!

**MÁGNESES BETŰKKEL:** feliratot,  
címet,  
időpontot írhat fel

Mindehhez változó háttér áll rendelkezésére!



**fogyasztói ár:**

Ed/it 2	16 500 Ft
Sound Mixer – mono	6220 Ft
Sound Mixer – sztereo	8140 Ft
Easy Titler	3600 Ft

**Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben:**

**Verseny Áruház**

Budapest, VII., Rákóczi út 12.

Tel.: 122-66-16

Budapest, VI., Teréz körút 45-47.

Tel.: 111-72-15

Budapest, VIII., Orczy u. 1.

(volt Mező Imre út)

Tel.: 113-40-54

**Viszonteladónak  
nagykereskedelmi áron!**





## Felülmúlhatatlan kép Csodálatos hang



**3 VÁLTÓOBJEKTÍVVEL,  
3-SZOROS KREATIVITÁSSAL**



**SVHS**  
625

**Hi-Fi**  
STEREO

**Az új képminőség-javító eljárásoknak köszönhetően  
még szebb képek  
Teletext Control**

**Figyelem! Minden kedves vásárlónk,  
aki a következőkben felsorolt üzletekben  
Mitsubishi terméket vásárol, 14 karátos arany  
Mitsubishi medált kap ajándékba**

**MABEDU LINE KFT.  
SZAKÜZLETE**  
Bp. XI., Sztoczek u. 13.  
Tel./fax: 165-6189

**RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI  
SZAKÜZLET**  
(volt Aiwa—Olympia szakbolt)  
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.  
Tel.: 111-8109

**RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ**  
Bp. VI., Teréz krt. 23.  
Tel.: 111-7290

**RAVILL UDVAR**  
Bp. IX., Üllői út 47-49.

**BELVÁROSI ELEKTRON  
SZAKÜZLET**  
Bp. V., Irányi u. 25.  
Tel.: 118-2678

**M5 AGROTEK ÁRUHÁZ**  
Örkény (az M5-ös autópálya  
mellett)

**BUDAPESTI CENTRUM  
ÁRUHÁZAK**



# Egy kis I. H O R R O R

Nehéz megmondani, mikor kezdődött a modern horrorfilm története. Egyetlen film jelezné vajon a korszakhatárt? *John McCarty*nak, az újabb rémfilmek monográfusának van igaza, amikor 1990-es könyvében azt állítja, hogy 1957-tel vette kezdetét az új fejezet, a *The Curse of Frankenstein* (Frankenstein átka) című Terence Fisher-filmmel? Lehet. Ám talán szerencsésebb, ha a precíz korszakhatárok megjelölése helyett azt gondoljuk végig, milyen új megoldások születtek a műfaj utóbbi, három évtizedes történetében. Gazdagodott-e a rémtematika? Jelentősen befolyásolta-e a műfaj alakulását, fejlődését a színes film térhódítása? Mi újat lehet(ett) mondani a klasszikusokhoz (Murnau *Nosferatu*jához vagy akár az 1931-es Lugosi Béla-féle *Draikulához*) képest? S a nézői-befogadói oldalon mi változott az évtizedek során? Mi tette óriási kasszasikerré egyik-másik szörnyifilmet, miként lehet az, hogy százezrek, milliók kíváncsiak különböző módokon tárgyiasított, de mindig képre vitt rémálmaikra?

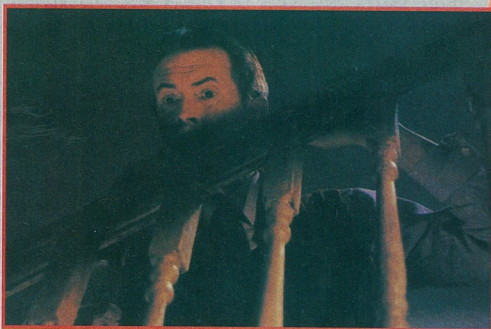
## Hitchcock, a mester

Arra a kérdésre, vajon születtek-e az utóbbi harminc esztendőben is klasszikus horrorfilmek, könnyű választ adni: igen. S ha egy ilyen klasszikus filmmel mint lehetséges határkövet kell kezdeni egy áttekintést, az nem a *Frankenstein átka*, hanem Hitchcock *Psycho*ja. Ugyanis a film két évtized fordulóján – s ez akár jelképes dátum is lehet – 1960-ban készült, s legendájához némileg talán az is hozzájárul, hogy fekete-fehérben forgaták, ezzel is kötődve egy régebbi kor filmkészítési technikájához. Mégis ez a film az, amelynek hatása elemi jelentőségű a modern horrorfilmre, ugyanakkor a Hitchcock-életművön belül is fontos hely illeti meg.

A mű egyik titka bizonytalanság a késleltetési technika, mely alapvető kelléke az igazi horrorinak. Hitchcock igazi mester ebben is:

úgy tudja húzni-halasztani az események menetét, hogy a néző egy percre se essen ki feszültségi állapotából.

Hitchcock tehát fekete-fehérben tudta megoldani mindazt, amit a műfaj követel: az állandó stressz fenntartását, a finom fokozást, késleltetést, a váratlan fordulatok beiktatását stb. Másrészt – s ez nagyon lényeges – mértéktartó tudott maradni. A véres jelenetek nemcsak azért nem undorítóak, mert nem színesek, hanem azért sem, mert a rendező óvakodott az erőszakban való kéjes lubickolástól. Ez a film



nem szadistáknak, hanem gondolkodó lényeknek készült.

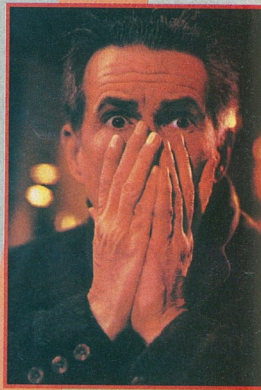
Vivódó hőst terem, akinek egyetlen küzdelme van, és azt saját lelkével vívja. Norman Bates igazi modern hős egy olyan filmben, amely nem a jó emberekről és öselenségeikről szól, mint az *Ömerosorozat*. A *Cápa* négy része vagy a *Nyolcadik utas a halál* és folytatásai. A mai horrorfilmekben az elmúlt harminc év témésében sajnos kevés rokona akad. Ilyen Roman Polanski 1965-ös *Repulsion* (Iszonyat) című filmjében Carol Ledoux (Catherine Deneuve) és Werner Herzog *Nosferatu*jának (1978) *Draula* grófia (Klaus Kinski).

A *Psycho* jó példa arra, nem kell tömegvillogású filmre vinni ahhoz, hogy a néző megizzadjon.

## Perkins zsenialitása

A *Psycho* sikerén felbuzdulva készítette el 1983-ban Richard

Franklin a Hitchcock-film második részét. Ebből az alkotásból már hiányzott a sok hitchcocki bravúr, ami mégis figyelemre méltóvá tette, az Anthony Perkins játéka volt. Perkins minden idők egyik leghatásosabb, nyugodtan kijelenthető: zseniális rémfilmszínésze volt (nemrégiben hunyt el). Azok közé a színészek közé tartozott, akik arcukkal úgy tudnak legmélyebb érzéseikről, sőt indulataikról számot adni, hogy közben szinte szobormervek maradnak. (Részben ez a titka némelyik Alain Delon-és Jean-Louis Trintignant-alakításnak is) Perkins egyszerre geometriai és férfias; bizalomgerjesztő és ri-



változatlanul Perkins főszereplésével. De ennek a produkciónak már nem sikerült igazán szervesen illeszkednie a hagyományba. Néhol hatásvadászóan pszichológizáló horrorfilm e negyedik, amely jellegében a mozik és a tévé számára készülő tematikus katasztrófafilmeket idézi. Már nem

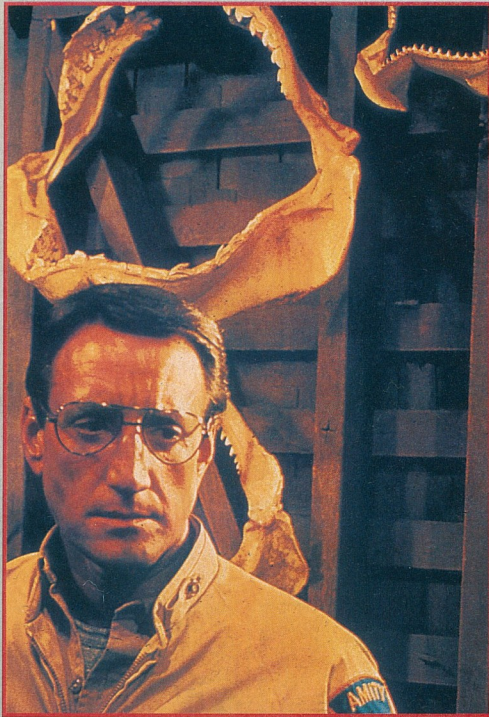
asztó. Mindent tud, amit egy zseniálnak tudnia kell. S ő is tisztában volt a Bates-szerep jelentőségével, hiszen 1986-ban megrendezte és eljátszotta a harmadik részt.

Perkins minden jel szerint sokat foglalkozott a Hitchcock-film üzenetével, lélektanával, ugyanis nagyon érdekes munka került ki a kezze közül. Hű maradt mesteréhez a *vallásos* motíva szerepeltetésében, s a lehetetlen is megkísérelte: újabb fürdőszobai jelenetet íktatott a filmbe.

A *Psycho* harmadik része után megszakadt a lánc. A hitchcocki hangulatnak befellegzett. Annak ellenére, hogy Mick Garris rendező megcsinálta a film negyedik folytatását,







annyira Perkins-Bates hallgatag és visszahúzódo figurája áll a középpontban, hanem egy kissé idegbeteg, kissé hisztérikus rádióbemondó, aki egyenes adásban próbálja lebeszéli Bates-t egy újabb gyilkosságról.

Az új Psycho rendezője az időpontok változtatásával is megpróbálja fokozni a feszültséget. Norman, a sok-

szoros gyilkos ezúttal magamutogató ember, aki már szinte teljesen győgyült és szeret vajúkálni saját lelkében. Másfél órán át beszélget élő műsorban a bemondóval arról, hogyan ölte meg anyját, annak szeretőjét és még néhány asszonyt. S persze az emlékek a néző szeme láttára élednek meg. Norman is újréli gyilkosságait, a hozzájuk vezető utat. A néző megismerheti a gyermek Bates-t, nehéz gyermekkora, anyjával való furcsa kettős kapcsolatát, melyet időről időre alig leplezett erotika színesít.

Perkins már kissé idegenül mozog, alakítása nem a régi. Egyedül Olivia Hussey (az anyja) játéka visz némi szintet az átlagprodukcióba, mely megkísérelte a lehetetlent: reflektorfénybe próbálta állítani Hitchcock filmjének és gyilkos figurájának egyedülálló mítoszát. A mítosz azonban ezúttal ellenállt.

## A madarak és utánczóik

Alfred Hitchcock „horror-ereje” nem merült ki a *Psycho* megalkotásával. Daphne du Maurier egyik elbeszélése alapján 1963-ban elkészítette *A madarak* (The Birds) című filmjét, mely egy másik rémtörténettipust volt hivatva vásznonra vinni. *A madarak*, noha népszerűsége nem vetekedett az előző filmével, mégis kilométerek a műfaj történetében, mert egy azóta sok változatban feldolgozott témát ár a

néző elé: a természet fellázadásának, megmagyarázhatatlan megvadulásának esetét. A situáció alapjában véve teljesen hihetetlen, a rendező jóvaltöbbször mégis hiteles. Nagyszerű fogás, hogy az író és a rendező békés állatok, „vadít meg”. Hitchcock remek alapanyagot választott. Madarak vagy szelíd háziállatok öldöklése ugyanis sokkal megrázóbb hatású, mint ha mondjuk, farkasok portyázásáról mesélne a film. Ezért is van leírhatatlan különbség Hitchcock filmje és gyöngye utánczóinak alkotásai között. Az utánczó mintha nem vetettek volna számot a készülő filmek várható lélektani hatásával. Azok a giccstermek, melyek például patkányok inváziójáról, férgek támadásáról vagy egy városi csatorna rendszerbe került garázdálkodó óriásaligátorról szólnak, meglehetősen az olcsó Jesztgészi, illetve gyomorfordító effektusokkal. Mintha minden a technika mesterein múlna, azon, miként tudják a maszkmesterek élővé, hihetővé tenni a megrágtott embercsontokat vagy éppen magukat a szörnyeket. Olyan állatok „rémtetterei” szólnak, melyek amúgy is undorítanak sokakat, vagy legalábbis félelmet keltenek.

## Cápák és delfinek

Ebből a szempontból ezek közé sorolható az 1975-ben készült *A cápa* (Jaws). *Steven Spielberg* alkotója Peter Benchley regénye alapján készült, s valódi színpadrádét kínált: a főszerepet *Roy Scheider* kapta meg, rajta kívül *Richard Dreyfuss* és *Robert Shaw* is látható volt a vásznon. Spielberg pontosan tudta, hová kell nyúlnia, ha újabb film sikert akar elkönyvelni. A Benchley-regény topisztás könyv lett, talán a legolvasottabb mű Amerikában *A keresztapa* óta. Már a könyv borítója jelezte: az ember ősi ellensége bénító erejű, mellette a vízben amúgy is gyámoltalan, magatehetetlen ember eltörpül, játékszer és eledel, semmi több. A fehér cápa mitikus méreteket kapott. Egy évszázaddal ősenek, *Moby Dick*nek, a fehér bálnának megszűlése után ismét életre kelt egy nagy vízi szörny. Spielberg mindent elkövetett annak érdekében, hogy szörnye szinte végig sejtelmes, kiismerhetetlen maradjon. A néző alig lát belőle valamit, egészen az utolsó képsorokig. Jó lélektani fogás: az ösztönös kíváncsiság állandó táplálása. Am a klasszikus kaland (*Moby Dick*) megismételhetetlen maradt. Mint kiderült, jobb is volt, hogy a néző nem látta az irdatlan vízszörnyet, mert leritt róla, hogy micsépa. A kasszasikerhez azonban természetesen ez is elegendő volt. Jelenleg négy elkészült cápa-filmet nézhetnek meg a moziárók és videótulajdonosok, de a többi három nem gazdagította, színesítette a halvány történetet.

Egyébként a cápás filmek mellett született egy delphin-horror is *Orca* címmel, amely más megvilágításba helyezte ember és állat küzdelmét. Mindenekelőtt *delphinparti* volt a film (teljes joggal), és a történetet bosszúhistróriává alakították. A fehér cápa mitikus nagyságú, valamiféle titán vagy gigász, s úgy illene, hogy rendkívülisége miatt csak *egyetlen* legyen belőle. De nem. Hiába robban fel óriási állkapcsai között az oxigénpalack, makacsul visszatér a második részben (fia?, lánya?, felesége?, unokája?), hogy folytassa pusztításait. Nem tudni, honnan érkezik, hol él, valahol a tengerben, s létével, kísérteties visz-



sza-visszajárásával azt sugallja, mintha az óceán Florida környékén csak úgy hemzsegne az efféle fevadaktól. A cápás filmekből tehát hiányzik mindenféle motiváció, magyarázat, és ez zavaróan hat. *A madarak* szintén nélkülöz minden okfejtést, de ott ez erőnyé tud válni. Az *Orca*-történetben biztos pillérekben nyugszik a cselekmény, s ha akarjuk, természetvédő magyarázattal is elláthatjuk: az intézménysíftét, gátálatlan állatirtás egyszer még megbosszulja magát!

Máté J. György  
(Folytatjuk)



# Debra

Van valami félelmetes a játékában, mintha nem lenne semmi kapcsolat közte és a felvevőgép között. Hidegen hagyja a lámpák fénye, a stáb, csak a megoldandó feladatra koncentrálni. Ragyogóan ellenőrzi munkáját, de ez sohasem látszik, sőt nem is érzékelhető, ő csupán a színésznő, aki önmagát adja, aki nem egy mesterkéltnanem ügyes és ösztönös asszony, akinek ereje abból adódik, hogy maximális érzelmi azonosulásra képes

A naiv-gyönyörű mosolyú

# Winger



Ennek ellenére, vagy éppen ezért szupersztár, a 80-as évek egyik legfényesebb csillaga, aki egyáltalán nem a milliókra hajtott, amelyek a tehetsége révén simán, s már korábban bezsebelhetett volna. Gondosan megválogatta szerepeit, mindvégig igényes maradt – üde színlíktént Hollywood möhő és környékén tapasztalmában.

## Vidámparkból szappanoperába

Kacsgingós, fordulatokban nem szükkülő életpályát futott be Debra Winger, mielőtt filmezni kezdett volna. Magyar származású szülő gyermekeként az Ohio állambeli Clevelandben született, 1955. május 17-én. Hatéves korában a család Kaliforniába költözött, itt végezte el iskoláit, többek között az Állami Egyetemet, ahol szociológusi képesítést szerzett, de jogot is hallgatott. Büszke és önfejű természetként önállóan akart megállni a lábán. Tanulmányai befejezését követően így két évet töltött Izraelben, ahol a kibuc életformától kezdve a hadseregben való szolgálatig (három hó-

## Az Oltalmazó égben, partnere John Malkovich

napot húzott le) mindent kipróbált. Hazatérve egy vidámparkban dolgozott, ahol leginkább valamilyen mesefigurának öltözve fogadta a látogatókat. Itt érte a tragédia is, 1973-ban leesett egy kocsirol, súlyos agyvérzést kapott, egy ideig még kómában is fektült. Sokáig tartott felgyógyulása, ám az idő nem telt haszontalanul, végleges elhatározásra jutott; színésznő lesz. „Tudtam, hogy meggyógyulok. A hit és az akarat csodákra képes.”

Színészeleckéket vett, reklámfilmeket forgatott, miközben a televízióon próbálkozott. Szerencséje volt, nem kellett sokat kilincselnie, hiszen nemcsak szöke bombázókra, de szexis és helyes lányokra is szükség van a szappanoperákban. Winger egy ismert és népszerű képregényhős, a *Csodanő* tévékalandjában debütált, ő alakította Drusilát, a főszereplő (csoda)lányát. A sorozat második évében már filmezni is hívták. Az, hogy végül is nem merült el a televízió kínálati ócsó, butácska szerepekben, egyet-

len dologgal magyarázható, amit így hívnak: tehetség.

## Travolta, Gere partnereként

A lány nyúlarknyi szerepek után, élvez a lehetőséggel, leradírozta a pályáról a 70-es évek szombat esti tinibálványát, John Travoltát. A mozi a *Városi cowboy* volt (1980), a helyszín meg egy Houston melletti csehó, a munkások életének e ridég és unalmas érzelmi központja. Estéknél, hamisított westernjelmezbe öltözve, a srácok itt megjásztatják a kemény fiúkat, engedelmességre szoktatva nőjüket, felvéve a harcot a gépbikával. Az itt élő embereknek ez a sörözéssel, nőzéssel egybekötött western-fantázia kínálja az egyetlen menekülési lehetőséget az élet egyhangúságából. Winger, aki a legjobb színészi teljesítményt nyújtja, Travolta leendő menyasszonyát alakítja, akiért a fiú és ellenlábasa bikaolvaglás versenyben – ez helyettesíti a végső pisztolypárbajt – mérí öszi erejét, egy melodramatikus befejezés kedvéért. Annak ellenére, hogy a kritikusok szerint a sztori túl szentimentális ahhoz, hogy igaz legyen,

megértő fogadtatásra talált a közönség körében, s megnyitotta az utat Debra Winger előtt.

Sőt, meg sem állt egy Oscar-jelölésig. Pamela egy papírgyárban dolgozik a *Garni-zóna* (1982) közelében, a hétéveken oda jár táncolni a barátjával. Itt ismerkedik meg a *Richard Gere* alakította fickóval, s ennek, mint az várható, az ágy a következménye, intenzív erotikus jelenetekkel fűszerezve. A történetnek azonban ez csak az egyik szála, kapcsolatok alakulásának nyomom követése, a másik a vadászpilotának késztülő fiú kiképzésének, tiszt- és úriemberre válásának története. „Bár a film tele van szablónokkal, szereoptipákkal, ám olyan éles élmével írták, rendezték és játszották el, hogy nagy utat tesz meg abba az irányba, hogy megszabadítsa a közönségfilm kifejezést az évek során hozzátapadt pejoratív általánosságoktól.” (International Herald Tribune). Igen, a színészi játéknak döntő szerepe volt ebben, nem véletlenül kapta meg *Louis Gossett Jr.* a legjobb férfi mellékszereplőnek járó Oscart, s nem véletlenül került a jelöltek közé Winger sem. Egy évvel később pedig Ujra csak ott vendégeskedett a díjkiosztó ünnepségen.

## Becéző szavak

Ezúttal a *Becéző szavak* volt a tét, a komédiának és tragédiának az a sajátos keveréke, melynek láttán valószínűleg nem sirtak még ennyit moziban a *Love Story* óta. A Larry McMurtry bestselleréből készült mozi lényegében nem a cselekményben rejlik, hanem a jellemek gazdag kibontásában és megjelenítésében, a színészek nagyszerű játékában. Igenis szükség van a szerket határátlépő jelöltől anya és gyermeke, szerető és barát és mindenki között, aki



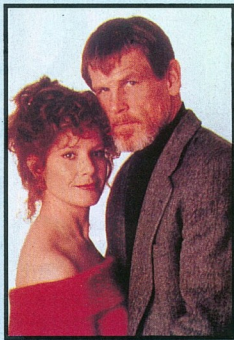


Törvényszéki héják: Robert Redford oldalán

Nick Nolte-val a Mindenki nyer című filmben

világcsikerek következtek; Redford oldalán a *Törvényszéki héják* (1986), majd a *Fekete özvegy* (1987). Különösen ez utóbbi az, amely elegáns, pazar képeivel, hamisítatlan hitchcocki atmoszférájával rögtön búvkörébe vonja a nézőt. Valami sötét titok lappang *Theresa Russell* mosolya mögött, aki a világ leggazdagabb embereinek lesz a felesége, s egyben végzete. Valójában persze nem őket szereti, hanem pénztárcájukat. A férfiak pedig életükkel és pénzüikkel fizetnek a viszonyért. Russell ellenfele a Debra Winger megformálta hölgy, a rendőrszakma e gyönyörű megszálloított, akit a bókók és ajánlatok fogadása helyett jobban érdekel a hivatásúdat. Fantasztikus pillanat, amikor rájön arra, hogy Russell mániája ugyanaz, mint az övé, csak annak egy szabadabb, veszélyesebb (és gyilkosabb) változata. Winger jóleső érzéssel lubickolt szerepében, végre olyan lehetőséget kapott, amelyben egyesíthette élelmélységét, humorát s naiv-gyönyörű mosolyát.

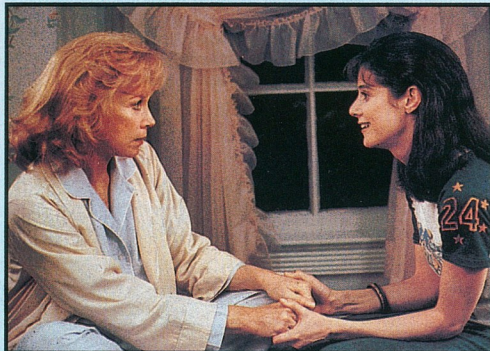
Nem véletlen, hogy az ilyen igényes megoldásokat szereti. Ezért is mindig saját maga olvassa el a felajánlott forgatókönyveket, s maga is tárgyal a szerződéseiről. Határozottságáról és keménységéről híres – önmagával szemben is. Nem is igen forgat évente egy-két filmnél többet, mert úgy véli, nem lehet ezeken éven át magas hőfokon izgani. Még ma is emlegetik, amikor 1981-ben visszautasította *Az elvesztett frígláda fosztogatóinak* (Raiders of the Lost Ark) női főszerepét, mert úgy vélte, semmi eljátszható sincs abban a figurában.



**Az intrika története**

Az 1990-ben készített két filmje közül az *Ötletgazdag ég* volt az ismeretlenebb. (A másik a *Mindenki nyer*) Több oka is volt ennek. Egyrészt Paul Bowles klasszikus kortárs regényéből született, másrészt nem kisebb név, mint Bernardo Bertolucci vállalkozott a rendezésre. Az *Ötletgazdag ég* elidegenedés és az intrika története, mely messze túlép azon, amit az ember normális körülmény között megélt. Egy házaspár kétségbeesett kísérlete, hogy megmentsék zátonyra futott házasságuk megfeneklett hajóját. Azonban a meghódítandó sivatagban nem következik be a lélek megkönnyebbülése, a frontonalak tisztázása, a nagy egymásra találás, sőt az egyhangyó táj és az idegen életiltás éppen ellenkező hatást vált ki. Szórakozás helyett rombolás következik, ételcél helyett kalandkeresés. Szeretet helyett halál.

Debra Winger a 80-as évek egyik legnagyobb sztárja volt. Sikerfilmek sorában szerepelt, alakításában még a legelősebb szemű kritikusok sem találtak semmi kivételalót. Sőt, elemzők szerint Wingerben szerencsésen egyesült Bette Davis intelligenciája és sztárkvalitása Ann-Margret tőrény sebezhetőségével. Nem egy klasszikus szépségideálé, de olyan nő, aki után azért megfordulnak a férfiak az utcán. Amikor még kezdő színésznőként egyszer George Cukorhoz, a neves rendezőhöz fordult tanácsért, az meglehetősen tapintatlanul utasította el: „Menjen hazra, nézzzen a tükörbe. Látni fogja, hogy nem elég vonzó a színészi pályára.” Egyszer ő is tévedhetett.



Az anyát játszó Shirley MacLaine-nel az Oscar-díjas Becéző szavakban

Debra és Tom Berenger Costa-Gavras filmjében: Elárulva

az érzelmi libikókában benne ül – sugallja a film. Alapvetően két nő kapcsolatára, annak nehézségére épül a történet, miként próbálja meg az anya (kevés sikerrel) érvényesíteni szülői hatalmát felnőtt lánya felett. Winger és az anyát alakító Shirley MacLaine remek kettős alakít, annak ellenére, hogy munkastílusuk különbözősége már a kezdetektől kezdve kiütöközt a forgatás során. „Életemben még nem láttam senkit, aki ennyit kérdezett volna a rendezőtől” – mondta Winger. „En viszont minden ösztönből csinálók. Azért szerettem Emma szerepét, mert kihívás volt, hiszen egyáltalán nem hasonlít rám. Sosem mentem férjhez, nincsenek gyerekeim, és sosem volt konfliktusom az anyámmal.”

Azóta viszont már született egy fia Timothy Huttonól. Férjhez ugyan máig nem ment, ám szeretőinek listája elég tekintélyes. Gere-től kezdve Robert Redfordon át Al Pacinót terjed. Az új szerzemény Paul Bowles, akivel egy filmforgatáson ismerkedett meg.

A rendőrszakma megszálloítottja

Egy kislakít, a *Mike gyilkosa* (1984) című filmet követően újabb



Debra Winger filmjei:

- Csodanő** (Wonder Woman, 1976–77, tv-sorozat)
- Különleges olimpia** (Special Olympics, 1977, tv)
- Tini-party** (Slumber Party '57, 1977)
- Hál'istennek, péntek van** (Thank God It's Friday, 1978) r: Robert Klane
- Francia képeslapok** (French Postcards, 1979) r: Willard Huyck
- Városi cowboy** (Urban Cowboy, 1980) r: James Bridges
- Utcalány** (Cannery Row, 1982) r: David S. Ward
- Garni-zóna** (An Officer and a Gentleman, 1982) r: Taylor Hackford (Duna Film)
- Mike gyilkosa** (Mike's Murder, 1984) r: James Bridges
- Becéző szavak** (Terms of Endearment, 1983) r: James L. Brooks (Duna Film)
- Törvényszéki héják** (Legal Eagles, 1986) r: Ivan Reitman (Duna Film)
- A fekete özvegy** (Black Widow, 1987) r: Bob Rafelson (jóvéjón videó, Guild)
- Készült a mennyekben** (Made in Heaven, 1987) r: Alan Rudolph
- Elárulva** (Betrayed, 1988) r: Costa-Gavras (Intervideo)
- Mindenki nyer** (Everybody Wins, 1990) r: Karel Reisz
- Ötletgazdag ég** (The Sheltering Sky, 1990) r: Bernardo Bertolucci (Intercom)
- Plastic Hero** (1991) r: Wolfgang Petersen





RAMOVILL

Új

# SONY

márkabolt a belváros szívében.  
Kamkordereket, videómagánokat,  
black-trinitron televíziókat,  
HIFI berendezéseket  
és kiváló minőségű  
audió- és videókazettákat  
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén  
6% engedményt adunk.  
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek  
10-18,  
csütörtök 10-19,  
szombat 10-13.

a **TELEHOLD** 

a Magyarországon fogható műholdas  
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**  
és a **LEGÉRŐSZLETESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddigginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,  
HBO (amerikai mozcatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,  
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,  
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,  
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1),  
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető a eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatablázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingeny hirdetései lehetőség magánzemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET – TIZENKETTŐT KAP

Kilenc hónapot fizet – egy évig kapja

**12 HÉT INGYENES!** 

**TELEHOLD** 

Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárosoknál!



INFORMATIKA KFT

1067 Bp. Teréz krt. 31.  
(volt Lenin krt. 85.)

Tel.: 132-2562, 131-1986

Fax: 131-1786

Telex: 202701 itkft

Videki irodánk:

7626 Pécs Bón Balogh Ádám u. 3.

Tel.: 72/25-545

4024 Debrecen Béke u. 51.

Tel.: 52/21-568

## HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNAP GARANCIÁVAL)

1.	SONY VO-9800P U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2.	SONY VO-9850P U-MATIC SP EDIT RECORDER	608 960 Ft
3.	TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800	70 400 Ft
4.	BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR	88 000 Ft
5.	BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGAORU CASE	332 000 Ft
6.	BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	63 360 Ft
7.	DXC-M7 CAMERA (KIF)	932 800 Ft
8.	VO-6800 LB-PORTABLE + KANGAORU CASE	228 800 Ft
9.	SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	704 000 Ft
10.	BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZÉ	42 240 Ft
11.	DXC-M3 APK	350 000 Ft
12.	BATTERY ADAPTOR DC-8 (ÚJ)	33 840 Ft
13.	CAMERA CABLE COO-2AR (ÚJ) (CAMERA-VTR KÖZÖTT)	9 600 Ft
14.	TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (ÚJ)	31 200 Ft
15.	CCV-M3P-KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16.	KAMERA KÁBELEK (ÚJ)	
	CCO-10 AM (10M)	23 680 Ft
	CCO-25 AM (25M)	33 280 Ft
	CCO-50 AM (50M)	89 600 Ft
	CCO-100 AM (100M)	171 520 Ft
17.	NP-18 AKKUMULÁTOR	9 440 Ft
18.	CMA-SC2 (ÚJ)	75 360 Ft
19.	VO-5630 RECORDER	224 000 Ft
20.	VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	78 400 Ft
21.	SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER	228 800 Ft
	SMC-7074 SUPERIMPOSER	
	KD-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE	

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!

### EGYÉB

1.	ABEKAS GEMINI III. DUAL TBC/FRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
2.	MAGNI GENLOCK BOARD/CS COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIBS, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

AMIG A KÉSZLET TART! A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉT!

Europa International

# Ajándék akció az Ofotértnál!

December 1-31-ig.

Ha asztali videórekordert  
vásárol, 1 db **STRAND-**  
rádiót kap ajándékba.

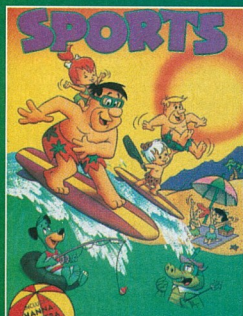




# KARÁCSONYI AJÁNLATUNK

A ZOOM karácsonyi ajándéka: olcsóbb árak, újabb kitűnő akció-, fantasztikus és természetesen Hanna-Barbera rajzfilmek.

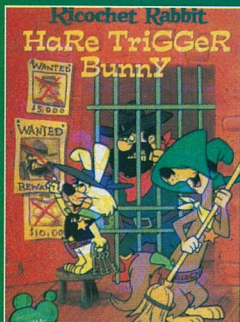
A ZOOM munkatársai minden kedves vásárlónknak kellemes karácsonyi ünnepeket és sikerekben gazdag új esztendőt kívánnak.



## BOMBAJÓ SPORTOLÓ

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm  
80 perc

Őn is jegyethat a világ legszórakoztatóbb stadionjába, ha megnézi a Hanna-Barbera klasszikusokból készült kacagató összeállítást



## RUGÓLÁBBAL TÁNCOLÓ

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm  
65 perc

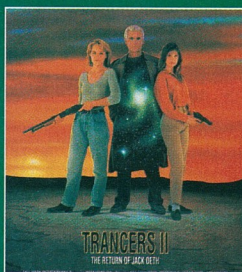
A Vadnyugaton általában pisztolylövéssel szokás pontot tenni a viták végére. Rugólabl Nyuszi Seriff azonban kemény ökle mellett vajszívéról is híres, de mindig kész arra, hogy odacsapjon a jó ügy érdekében.



## MACI LACI NAGY SZÖKÉSE

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm  
100 perc

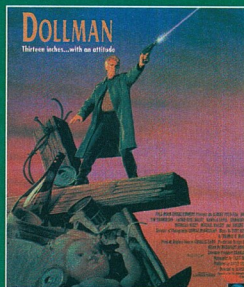
Maci Laci és sztárvendégei gondoskodnak arról, hogy nevelőizmai edzésben maradjanak



## Gyilkos révület

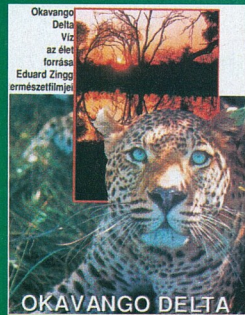
Szinkronizált amerikai akciófilm

85 perc  
Los Angeles, 1991. Furcsa alakok tűnnek fel a városban... Gyilkolásra kódolt élőrobotok, akik, vagy inkább amik egyfajta révületben öntudatlanul pusztítanak.



## DOLLMAN

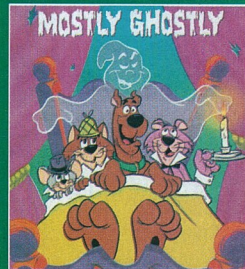
Szinkronizált amerikai sci-fi  
85 perc  
Nincs harminc méteres - mégis ó egy távoli bolygó, az Artours legelszántabb, legvakmerőbb zsaruja.



## OKAVANGO DELTA

Szinkronizált svájci természetfilm  
65 perc

A Kalahari sivatag szívében fekvő Okavango delta csodálatos állatvilágáról



## SZELLEMEK SZELLEMEK

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm  
85 perc

Reszkessetek kísértetek! Van valaki Scooby Doo, a híres detektívklubtársi nem retten meg, ha lánco-sörgést, sejtlemes fényeket, lopakodó arnyakat pillant meg egy romos kastély folyosóján.



1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b.

Telefon:115-9411

Telefax:115-3048





# Chuck

## Bruce Lee tanítványa

„Hosszú időnek kellett eltelnie, amíg nézőim egyáltalán rájöttek: az a karate, amit filmjeimben bemutatok, más, mint amit eddig a tv-ben láttak.” Norris az amerikai légierő katonájaként találkozott az ázsiai küzdőművészettel. A koreai Oscanban állomásoztak, amikor judoedzés közben eltört a válla, s mivel nem sportolhatott, hosszú sétákat tett a környéken. Egy alkalommal fal mögül előrelendülő fejekre és lábakra lett figyelmes. Megnézte, mi történik a fal mögött. Koreaiak a Tang So Dot, a karate koreai válfaját tanulták, amit 1963-ban átkezesztettek teakwandóra. Norrist annyira felkellesztette a látvány, hogy mindjárt beállt tanulni. „Csak egyik kezemet tudtam használni, de volt két ép lábam.” Visszatérve az Egyesült Államokba az ázsiai küzdősport kínai és japán variánsait is elsajátította. Bruce Lee tanítványa volt.

Sportkarrierjének tetőpontján, 1973-ban indult filmszínészi pályafutása, de első igazi főszerepét csak a 70-es évek végén osztották rá. *A jök feketében járnak* című filmben, *Ted Post* rendezésében. Majd 1978 és 83 között a szimpatikus amerikai hős szinte valamennyi elgondolható variációját eljátszotta a teherautósóforótól a pusztai seriffig. Az egészen átütő sikert, mégis egy évvel később, 1984-ben egy vietnami revansista „előadással”, *Az ütközetben eltűntél* érte el, Major Braddock

szerepében, aki tíz évvel a háború befejezése után visszatér Vietnamba, hogy amerikai hadifoglyokat menekítsen haza.

Ebben a lendületes akciómoziban, pályafutása során először, nem Norris karate-művészete állt a középpontban. A film nemcsak üzleti szempontból bizonyított sikeresnek. A Reagan-kormányzat öntudatpolitikájának hatására a folytatások, az *Ütközetben eltűntél II., III.* az amerikai közönségnél kedvező fogadtatásra találtak.

## Szerződés a Cannonal

Norris nehezen barátkozott meg a vietnami trilógia gondolatával, mert egyik fiúvere, Wieland is ebben a háborúban esett el. Másik öccse, Aaron beszélt rá a forgatásra. Nem bánták meg. Amellett, hogy a film erkölcsi és anyagi sikert aratott, az egykori profi küzdősportoló először tapasztalta, hogy mint színészti is komolyan veszik. A sikerrel való tekintettel hét évre szóló szerződést írt alá a Cannon-céggel, s egymást követték, követték az újabb és újabb Norris-filmek: *A Delta kommando*, *A hős és a terror*, *USA invázió*, *A tűzjáró*, *A Hitman*. Mint élővalóbeli sztár, már beelőzhat filmjei forgatókönyvébe, jeleneteinek koreográfiájába, melyet fivérével, Aaronnal dolgozik ki.

Norris ázsiai kollégáinál, a legendás Bruce Lee-nél, Jackie Channel hamarabb tett

**Chuck Norrist sokáig nem vették komolyan. Kritikusai műkedvelő színészt láttak benne. A nézők számára csak egy harcművészetet előadó fickó volt a sok közül. Valójában akkor vált a képernyők szupersztárjává, amikor a videó bevonult a háztartásokba**

## Steve McQueen, a tanítómester

Barátja és tanítómestere, Steve McQueen tanácsára megpróbálkozott a színjátszással. Első filmszínészi tapasztalatait még a 60-as évek végén szerezte egy bűnügyi sztoriban, a *The Wrecking Crew*kn. Am 1973-ban *A Sárkány visszatér* című filmben már Bruce Leevel együtt játszott főszerepet.

Az ex-karatevilágbajnok látáshoz nem törődött azzal, hogy nézői, bírálói színész számba vegyék. Nem csoda, hiszen filmbéli pályafutása első tíz évében kritikusaitól annyi elismerésben sem volt része, hogy megdicsérjék, legálább a haja jól áll. „Való igaz, nem számít, hogy nincsenek színészi tapasztalataim. Még tanulnom kell” – mondta ösztönén Norris. Megfogadva barátja, Steve McQueen tanácsát, színészlekkéket vett, amely ugyan nem mutatkozott meg alakításain. Szerepei még hosszú ideig kiváló sportolói és küzdőképességére épültek. Karakterének megfelelően magányos, különc természetű hősöket alakított, akiknél a tett fontosabb a szónál. Szerepei egy kaptafára készültek, kisebb módosításokkal.

Norris jól látta: „Még ötven évem sem fogok úgy játszani, mint Dustin Hoffman. Ez meghaladná képességeimet.” Am annennyire tisztában volt színészi adottságainak korlátaival, ugyanúgy azt is látta, kiemelkedő szerep juthat számára az akciófilmekben. Nem tévedett.

Carlos Rayként 1940-ben az oklahomai Ryanben született, 12 éves korában került Californiába. Az érettségi után elvette iskoláskori szerelmét, majd bevonult a légi-erőkhöz. Koreában judót és karatét tanult, heti hat napon át edzett. Amikor 1961-ben visszatért az Egyesült Államokba, már feketedovos karatés és barna öves judós volt.

„A karate megváltoztatta az egész világszemléletemet” – emlékszik Norris. „Rájöttem, hogy a teljesítmény az elszántságból és a kitartásból születik.”

A következő évben Norris már saját karateiskolájában tanított. 1968-ban középsúlyú karate-világbajnok lett, s ezt a címet a versenyeitől való visszavonulásáig, 1974-ig megőrizte.





# Norris

szert hírnévre az európai és amerikai nézők körében. Kezdetől különös gondot fordít arra, hogy mozija különbözőn a hagyományos hongkongi easterntől. Míg a távol-keletiek a kínai feudális társadalom díszletei között rendezték kárdszerepeiket, addig az akciófilmek fehér mogulja a modern amerikai társadalom, a jelenkori Amerika kínálja élet-helyzetekben adja elő harcművészetét. A már filmsztár Chuck Norris 1988-ban a könyvpiacra is feltűnt *The Secret of Inner Strength* (A belső tartás titka) című önletrajzi munkájával. A filmkészítésben kiterjedt feladatköre mellett létrehozta saját produkciós társaságát a The Top Production is.

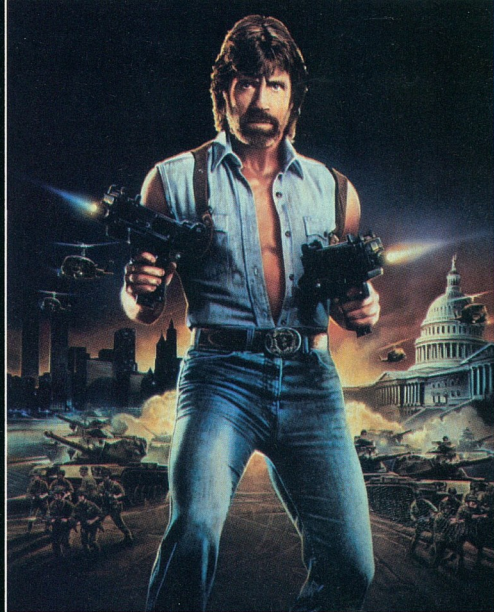
Norris szabadidejét társadalmi munkában jótékonyági szervezetek irányítására for-

dítja (Hospitalised Vietnam Veterans, Make a Wish Foundation), valamint a Black Belt United Fighting keretei között évente egy alkalommal rendezett fekete öves küzdősportolók világtalálkozóján elnököl. Feleségével, első nagy szerelmével Dianne-nal 30 éve él boldog házasságban, akitől két fia született, Mike (1964) és Eric (1966). Mike követte apját a filmzésben (Born American).

Bátyja sikereinek hátszélével indult az öcs, Aaron Norris filmkarrierje. Eleinte a harci jelenetek koordinátora volt Chuck filmjeinél, majd áttért a rendezésre. Nem mondaná, hogy szerencsés égis alatt. Két szerencsétlenség is fűződik eddigi forgatásaihoz. Először 1987 májusában zuhant le egyik helikopterük a Manilából felett, az Útközben eltűnt felvételen, majd ugyanez megismétlődött 1989-ben a Delta Kommandó II. forgatásán a Fülöp-szigetek fölött.

## Napi 3 óra edzés

Norris ma vonzó külsejű, pompás fizikumú, 52 éves mozsztár. Kondícióját napi 3 óra edzéssel tartja fenn. Hente három-három alkalommal judózik és karatézik, s egy napot iktat be különféle kiegészítő gyakorlatok végzésére. Ezt naponta 300 guggolás, más lazító- és erőfejlesztő gyakorlatok egészítik ki. „Szeretem az akciót és a fizikai teljesítményeket. Sohasem játszának el alkoholistát vagy drogot... A Bosszúvágy 3. főszerepét visszautasítottam volna, ha nekem ajánlják fel. Nem főr össze imágemmel, hogy provokáljam a küzdelmet... A harc célja a béke. Magánemberként, különösen, ha fáradt vagyok, megtanultam, hogy erőm latba veté-



se helyett tudni kell tárgyalni.”

Norris akciómozijának rajongói nagyrészt az ifjúság táborából kerülnek ki. Számukra is van Norrisnak üzenete: „Sokan közülük nem találják életük értelmét és a drogokhoz fordulnak. Filmjeimmel megpróbálom megoldásokat javasolni arra, miként emelkedhetnek felül ezeken az élethelyzeteken.”

Sokan a sztár szemére vetik: a filmeken kíméletlenül elbá-

nik ellenfeleivel. Ez nem áll ellentétben a zen szellemével, véli Chuck Norris, mely egyben számára tartást is ad. „Mivel karrierem sokáig előre-hátra, siker és bukás között ingadozott, a karate filozófiája oldalról kaptam segítséget ahhoz, hogy ne adjam fel, ne hátráljak meg, ne vonjak mindent vissza, és ebben az irracionális művelésben ne csináljak magamból bolondot.”

Varga Mária

## Chuck Norris filmjei:

- The Wrecking Crew*, 1968 r: Phil Karlson  
*A sárkány visszatér* (Return of the Dragon, 1973) r: Bruce Lee (Mokép Videókiadó, tv)  
*Breaker, Breaker* 1977 r: Don Hulet  
*A jók feketében járnak* (Good Guys Wear Black, 1978) r: Ted Post (VICO)  
*Karateháború* (A Force of One, 1978) r: Paul Aaron (tv)  
*Halálós játék* (Game of Death, 1979) r: Robert Clouse (Mokép Videókiadó)  
*Titkos társaság* (The Octagon), 1980 r: Eric Karson (VICO)  
*Öldökölés San Franciscóban* (Slaughter in San Francisco, 1981) r: Eric Karson (Mokép Videókiadó)  
*An Eye for An Eye*, 1981 r: Steve Carver (A filmet Te nem lehetsz gyilkos címmel a VICO, Szemet szemért címmel a MOKÉP Videókiadó hozta forgalomba Magyarországon)  
*Forced Vengeance*, 1982 r: James Fargo  
*Magányos farkas* (Lone Wolf McQuade, 1982) r: Steve Carver (Helikon Video)  
*Néma düh* (Silent Rage, 1982) r: Michael Miller (Mokép Videókiadó)  
*Útközben eltűnt* (Missing in Action, 1984) r: Joseph Zito (VICO)  
*A hallgatás törvénye* (Code of Silence, 1985) r: Andrew Davis (Mokép Videókiadó)  
*USA-Invázió* (Invasion USA, 1985) r: Joseph Zito (VICO)  
*Útközben eltűnt II.* (Missing Action II. The Beginning) r: Lance Hool (VICO)  
*Delta Kommandó* (Delta Force, 1986) r: Menahem Golan (VICO)  
*A tűzjáró* (Firewalker, 1986) r: J. Lee Thompson (VICO)  
*Útközben eltűnt III.* (Braddock: Missin' in Action III., 1988) r: Aaron Norris (VICO)  
*A hős és a terror* (Hero and the Terror, 1988) r: William Tannen (VICO)  
*Delta Kommandó II.* (Delta Force II., 1990) r: Aaron Norris (VICO), mozbán: Duna Film  
*The Hitman*, 1991 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban  
*Sidekicks*, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban  
*Sam Bait: Texas Ranger*, 1992, videóbemutató 1993-ban  
*Ivory*, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban  
*Cold To the Touch*, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban  
*Top Kick*, 1992 r: Temistocle Lopez, videóbemutató 1993-ban



**PREMIER:**

## Gruppensex a leánykollégiumban

A lányok a tanítási szünetben vágyaiknak élnek...



## Botrány a szexvideotékában

Ebben a videotékában minden megtörténhet, mert az eladólányok készségesek



## Mazochista álmok

Mónika álmodik...



## Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a mesétörténet sajátos feldolgozása

75 perc

## Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásaikat vetkőzik le...

90 perc



## Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozása

83 perc



## Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkötélok között szerepel...

90 perc



## Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővül egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



## Hétféle party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészei megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétféle



**FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!**

### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.  
KAZETTA CÍME: ..... DARAB

Név: .....

Utca, hsz.: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. A Mazochista álmok, a Botrány a szexvideotékában és a premierfilm ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.

FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsei u. 12/b.



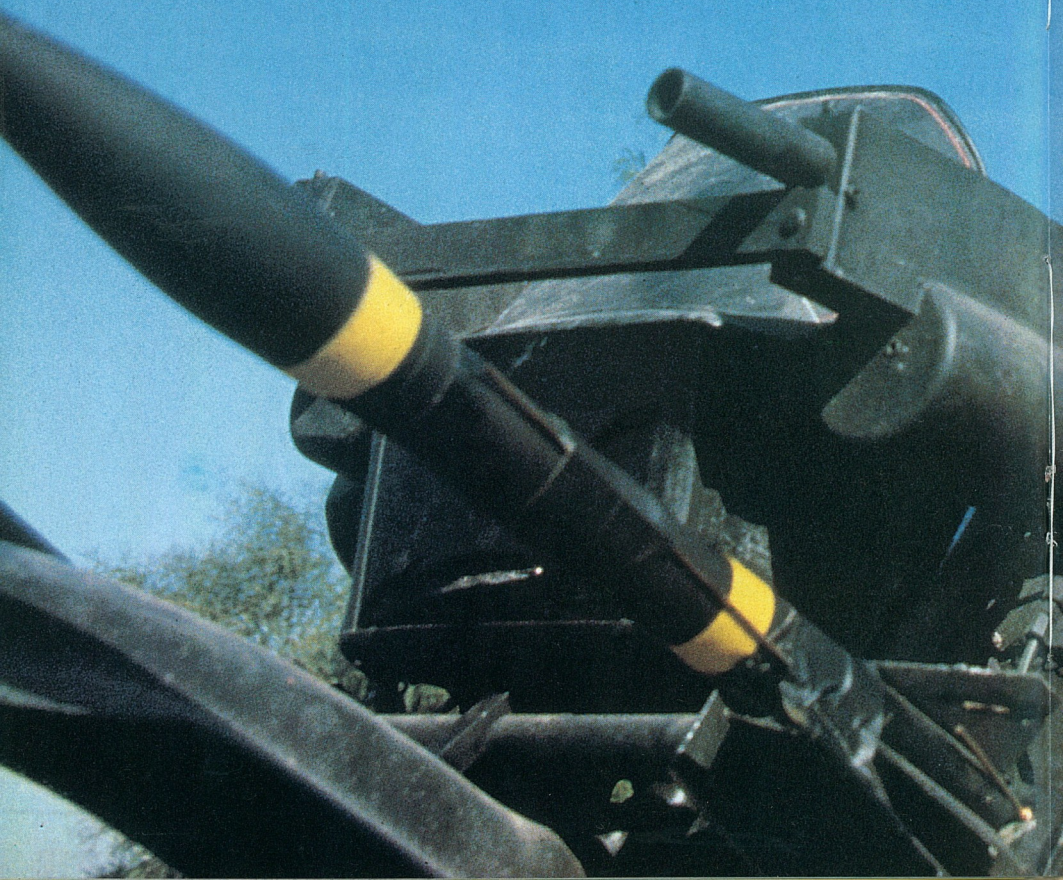
# OK HÁBORÚJA



video  
magazin



# Chuck Norris

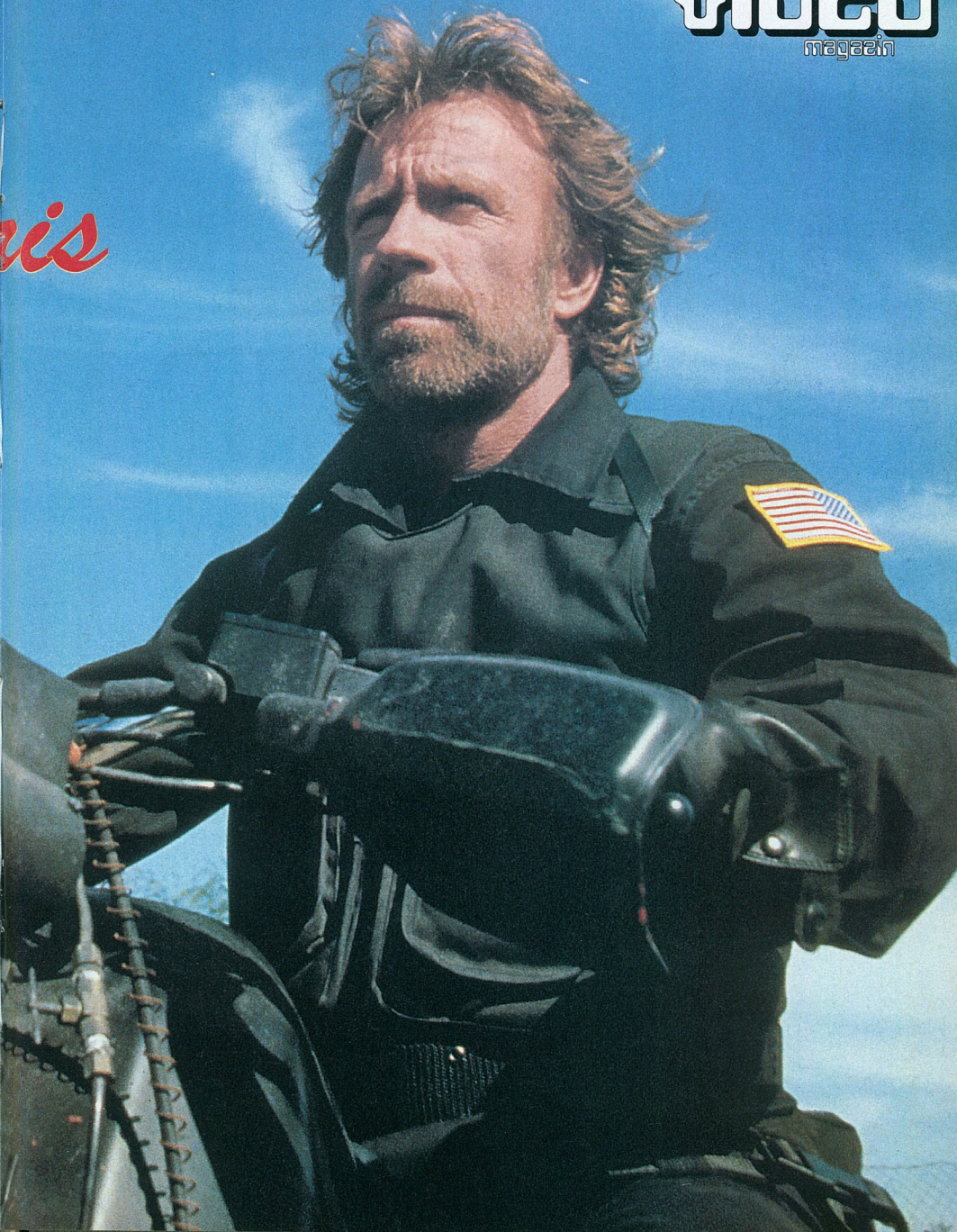




video

ကလေး

ris





# CSILLAGO





# Az Ön szórakoztatására a

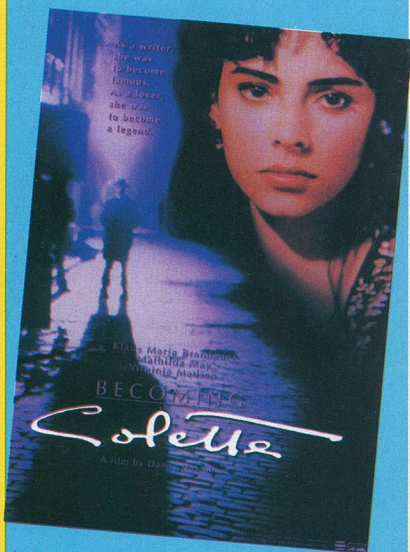


## ajándéka

Forgalmazza:  
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167  
Telefon: 06 62 329-328

A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója  
a Videó Nívó:  
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081  
Telefon: 112-9837, 134-5426

Intercontinental Releasing Corp.



## Így lettem Colette (Becoming Colette)

Íróként hírnévre vágyott, mint szerető legendává vált. Párizs látta piruló, fiatalos ártatlanságát. Mint író, elvesztette nevét, elvesztette ártatlanságát, ám megtalálta önmagát...

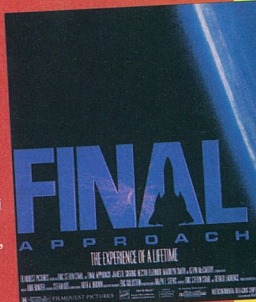
Színes, szinkronizált amerikai film, 1991  
Főszereplők: Klaus Maria Brandauer, Mathilda May, Virginia Madsen  
Rendezte: Danny Huston

## Végső közelítés

Kivezet ebből a világból... A tudatunk, sőt a tudatalattink rejtelmeibe... Ahol a lehetetlen is lehetséges...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991  
Főszereplők: James B. Sikking, Hector Elizondo  
Rendezte: Eric Steven Stahl

Intercontinental Releasing Corp.

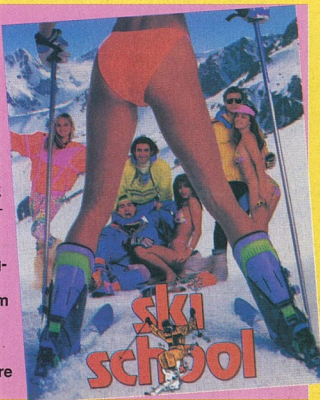


## Síakadémia (Ski-School)

Jó síelés nincsen jó bulizás nélkül. A siverseny győztesének mindenütt helyt kell állnia. Síbravúrok, síszerelemek...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1990  
Főszereplők: Dean Cameron, Tom Breznahan, Stuart Fratkin  
Rendezte: Damian Lee

Moviestore



Újabb kiadó:



CINE-ART, VIDEO TOP

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?  
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!  
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen 40 kiadót képviselünk és a legnagyobb, 2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk. Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraira, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KESLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, KÉRÉSÜKET ELŐVETELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni. TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKGÍÓS ÁRON KAPHATÓK!  
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NÍVÓNÁL a nagyszerű és közkeletű BEST HOLLYWOOD!

Újdonság: a **MAGNIFY** világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásárolhatók!

Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvétellel is szállítunk.

HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISZÜK A KERT FILMEKET!

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sor-sorolunk ki.

**NE FELEJDE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZ!  
RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉGI KARÁCSONYI ÁRENGEDMÉNY!**

Szeretettel várjuk! Minden régi és leendő partnerünknek kellemes Karácsonyt és boldog új évet kívánunk!



Tisztelettel:  
**Videó Nívó**  
Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Telefon: 113-9837  
Tel./fax: 134-5426  
Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig  
Még az idén várhatóan új helyre költözünk:  
1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)



George Lucas napi nyolc órát ücsörgött az íróasztal mögött, és forgatókönyvet írt. Izlése- sen berendezett dolgozószobájá- falát két hatalmas poszter díszítette: Szergej Eizenstein portréja és a THX 1138 című, 1971-ben készült első játék- filmjének egy jelenete. Az egyik sarokban egy 1941-es gyártmányú, ríktó rőzsaszín és bíbor színekben pompázó wurlitzer állt, amely csak akkor zenélt, ha Lucas teljesítet- te a saját maga által megsza- bított penzumot, azaz megírt legalább öt oldalt a forgató- könyvből.

1974-et írtunk. Az ember már leszállt a Holdra, űrszon- dák repkedtek a Föld körül, tehát valami olyan mozi kellett csinálni, amely közel hozza a nézőközönséghez az űrkor- szakot, a jövő kihívásait. Lu- cas már tudta, hogy nem sza- bad megvalósítani az ötletet, sok rossz tapasztalatot szer- zett a THX-szel kapcsolatban. Legyen tehát mese, hiszen „egy egész generáció nőtt fel bármifajta tündérmese nélkül, pedig a srácoknak szükségük van erre”.

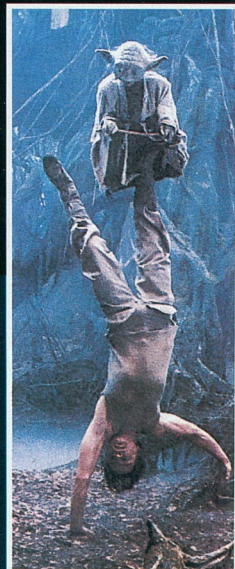
A Csillagok háborúja fő figu- rái kétségtelenül a tündérme- se alaptípusait képviselik. A forgatókönyv első változata valahogy így szólt: Anakin Starkiller és bátyja, Biggs elin- dülnek, hogy kiszabadítsák apjukat a birodalmiak fogsá- gából. Ez sikerül nekik, s most már együtt küzdenek tovább az ördögi Császár ellen, de hú- gukat, Leiát elküldik egy távoli galaxisba, hogy legalább a le- ányzó biztonságban legyen.

A jedi lovagok közül már csak ketten vannak életben – a mintegy százezer évvel aze- lőtt létrejött Jedi Bendu tagjai állandó harcban álltak Sith ör- dögi lovagaival, akik harcoló szektákba tömörültek. A törté- net itt kezdett horrorba fordul- ni, úgyhogy Lucas gyorsan módosított rajta. Starkiller ka- landjai, a Csillagok háborúja első része – ez állt a dosszié borítóján. A sztori a Galaktika Köztársaságban kezdődött, ahol éppen polgárháború dúlt. Csak akkor lehetne béke, ha megtalálnák a Kiber Kristályt, amely hatalmas energiamezőt gerjeszt és minden élőlény sorsát befolyásolja. A forgató- könyv szerint, „a legnagyobb kétségbeesés idején érkezik meg majd a megmentő, akit a Napok Fiaiként ismernek.”

A forgatókönyv tovább for- málódott. Lucas egy olyan ezoterikus világot teremtett, amelyben csak ő ismerte ki magát. Három trilógiát terve- zett: az elsóban Ben Kenobi és Luke apja harcolt a köztársá- sáért, a másodikban a felnött Luke küzdött a Birodalom el- len, a harmadikban – ez 55 év-



Egy gonosz zsoldos teljes harci díszben



Sajátos pillanat a távoli bolygón

vel később játszódott volna – a jók végképpen leszámolnak a gonosz erőivel, s ekkor már csak Artu és Thripió szerepel az előző részben megismert alakok közül.

A 20<sup>th</sup> Century Fox végül a kö- zépső változatot fogadta el. Ez persze csak annyit jelentett, hogy kifizették Lucasnak a for- gatókönyvet. A film befejezése előtt sem a rendező, sem a pro- ducer nem kapott egy vasat

sem. Lucasnak az American Graffiti forgalmazásából sze- rencsére volt némi tőkéje, így megkezdődhetett a munka.

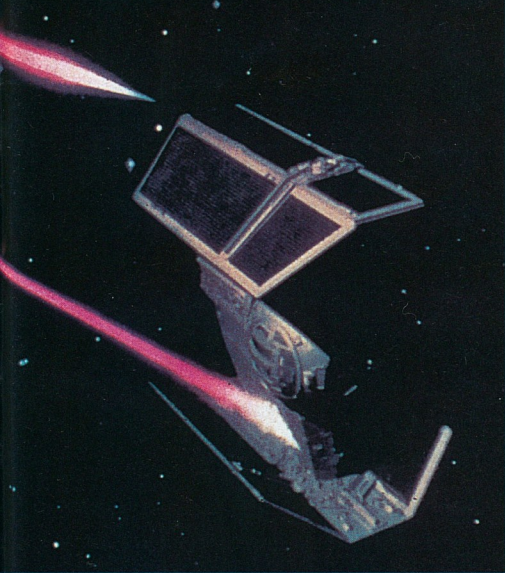
A szereplők kiválasztásáról legendák keringtek Hollywoo- dban. Lucas sok színésszel ké- szített próbafelvételt, és en- nek kapcsán mindig új ötletei támadtak a karakterekkel ka- pcsolatban. Végül két trío ma- radt fenn a rostán. Han Solo: Christopher Walkan, Luke:

Will Selzer, Leia: Terri Nunn, az egykori Penthouse-modell. A második társaságot Harrison Ford, Mark Hamill és Carrie Fisher alakította, s mint tudjuk, ez lett a végleges szereposztás. Obe-van Kenobi szerepét Lucas Alec Guinnessnek, a hí- res angol színésznek szánta. Sir Alex éppen Los Angeles- ben forgatott, így egyszer csak egy forgatókönyv került öltö- zözébi asztalára, a borítón egy



Már megint (még mindig):

# CSILLAGOK HÁBORÚJA



A főgonosz Darth Vader Leila hercegnővel

fiataleMBER éppen egy kardot emelt. Belelapozott, s egyre inkább felkeltette érdeklődését a sztori. Telefonon néhány szendvicsot rendelt a büféből, amit néhány perc múlva egy fiataleMBER meg is hozott. Letette a tálcát, majd csendesen közölte Sir Aleckel, hogy ő írta ezt a dolgot, és a bölcs jedi lovag szerepe éppen Alec Guinness-re passzol...

A főgonosz, Darth Vader figurája roppant illet *David Prowse*-re, a színészi pályáját próbálgató súlyemelőre, aki Frankenstein-t már játszotta, s most többre vágyott.

Kissé bosszantotta ugyan, hogy arcát végig maszk fedi, ráadásul a hang sem a sajátja: *James Earl Jones*, a kellemes bariton hangú színész mondja a szöveget. Az utószinkron során elektronikusán modulálták a hangot, így abszolút „fantasztikus” lett, Jones 10 000 dollárt kapott a „szereplésért”, de megiltotta, hogy szerepeltessek a stábilistán... Nem gondolta volna, hogy Vader végül egyik leghíresebb „alakításának” számít majd.

Egy úrcsata a sok közül

Kellett még egy nagy termelő fickó, Chewbacca, azaz Csusbakka szerepére, *Peter Mayhew*, az egyik londoni kórház portása volt a jelölt. Anglia legnagyobb lábú embereinek egyike. Mayhew már kipróbálta színészi képességeit a *Sinbad and the Eye of the Tiger* (Szindbad és a tigris szeme) című moziban, amelyben egy óriást alakított. Csubi szerepre méltó, arany szívű, de kisé heves figura – magyarázta Lucas Mayhew-nek, s azt is elmesélte, hogy képzelte el a küllemét. Van benne medvé- és majomszerű vonás, de bizonyos tekintetben felesége alaszkaí malamut fajtájú kuttyájára, Indianára hasonlít. Ez utóbbi neve fontos szerepet játszott *Az elveszett frigyűlada fosztogatóiban*, szerencsére a külseje nem...

A forgatás különböző helyszíneken zajlott: A Yavin Hold-

Obé-van Kenobi Thripióval és Luke Skywalkerrel

ja Guatemalában volt, Tatuin pedig Tunéziában. A többi jelenet a londoni Elstree stúdióiban vették fel, s ezzel párhuzamosan a makettek San Fernando Valley-ben az ILM, azaz Industrial Light & Magic cég műhelyeiben készültek. Mindenki bedobta tehetsége legjavát, de a forgatás növekvő költségei aggasztották a 20<sup>th</sup> Century Fox üzletembereit, akik meg voltak győződve arról, hogy a film hatalmas bukás lesz.

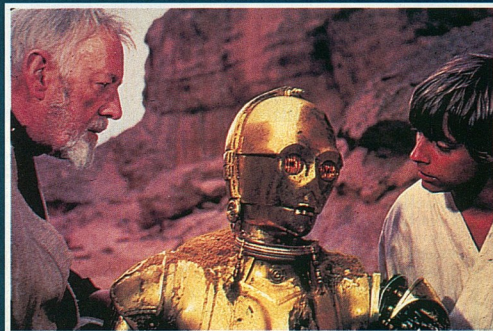
Nem lett az!

A mozit egyszerre harminckét filmszínházban mutatták be 1977. május 25-én. A siker óriási volt, augusztus végére a film bevételét már meghaladta a 100 millió dollárt.

Rövidesen megjelent a forgatókönyv alapján készült könyv – 5 millió eladott pé-

dány! –, meglaukáltak a Csillagok háborúja klubok, elárasztották a piacot a figurák, a maszkok, John Williams filmzenéjének lemezei, s minden egyéb, amelynek valami köze volt a mozihoz. A filmet tíz Oscar-díjra jelölték, ebből ötöt meg is nyert, így az üzleti sikeren túl szakmailag is megkapta az elismerést. Ezután jött a két folytatás, megépült Lucas otthona, a Skywalker Ranch, ahol további ötleteken törhet-e a fejét, persze wurltzer zene mellett. *Ars poeticáját* így foglalta össze: „*A kalitka nyitva áll. Csak annyit kell tenned, hogy kiszéleszd rajta, ha mersz, s lehet, hogy odakint a hideg úr vár. De már nincs visszaút, meg kell csinálnod. Nekem például a mozikat...*”

Threton Judit







6



## MOKÉP

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Örült szafari           | 11. Delicateness             |
| 2. Morcos misszionáriusok  | 12. Házibuli I.              |
| 3. Talen kardja            | 13. Házibuli II.             |
| 4. Fiúk, ki jön az ágyamba | 14. Szabadlábban Velencében  |
| 5. Kolumbusz, a felfedező  | 15. Zsaruszerelem            |
| 6. Superman I.             | 16. A pajzán Dagobert Király |
| 7. A hegylakó visszatér    | 17. A vagány                 |
| 8. Neon City               | 18. Családi balhé            |
| 9. Istenek fegyverzete     | 19. Agresszió                |
| 10. A Napisten bárkája     | 20. Csatár a pácban          |



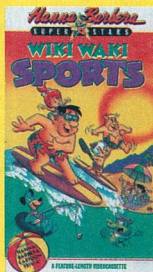
5



- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Fekete sas                | 11. Harc az életkristályért |
| 2. Szamurájok fejedelme      | 12. Városi farkas           |
| 3. Pusztits és rombolj       | 13. Zűrös hekusok           |
| 4. Kopasz tigris             | 14. Nehéz Istennek lenni    |
| 5. Győzzön az igazság        | 15. Öngyilkos kommandó      |
| 6. A Sárkányhölgy bosszúja   | 16. Amerikai vadász         |
| 7. Kőnyörtelen hajsza        | 17. Nincs menekvés          |
| 8. Három bajor Bangkokban    | 18. Hivatásos gyilkosok     |
| 9. Végső leszámolás          | 19. Veszett kopó            |
| 10. Vadászat életre, halálra | 20. Éjszakai támadók        |



3



## ZOOM

- Halálos biztonsággal
- Árnyzóna
- Bombabójó sportoló
- Rugólabával táncoló
- Okavangó delta
- Filinstone család
- Millennium
- A Jő, a Rossz és Foxi Maxi
- Brókerek, avagy a pénz megszállottjai
- Dolog



1

## DUNA FILM



- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Folytatás forgatás            | 12. Fegyverkölcsonzó                     |
| 2. Droghabórú Las Vegasban 2.    | 13. Langlovagok                          |
| 3. Meghalsz újra!                | 14. Bolondosan a szerelemről             |
| 4. Yumai Seriff                  | 15. Csak egy lövés                       |
| 5. Úgy szerettek, majd megesztek | 16. Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő |
| 6. Vagányok                      | 17. Ma este harapok                      |
| 7. Kétszínű igazság              | 18. Psycho IV.                           |
| 8. Ártatlan hazugságok           | 19. Két test egy lélek                   |
| 9. Szupercsatár                  | 20. Mondom vagy mondd                    |
| 10. Csupaszig pistoly 2 1/2      |  |
| 11. Tigriscanc                   |  |



1



### FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.  
 1031 Budapest, Tóga u. 8.  
 1301 Budapest, Szerúrkert u. 29.  
 1181 Budapest, Fórum mozi  
 1181 Budapest, Havanna u. 50.  
 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

- |                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 1. Meghalsz újra!          | (Duna Film)  |
| 2. Az utolsó cserkész      | (Intercom)   |
| 3. JFK – A nyitott dosszié | (Intercom)   |
| 4. Csapd le csacsi!        | (Intercom)   |
| 5. Fekete sas              | (Video Rent) |
| 6. Droghabórú Las Vegasban | (Duna Film)  |
| 7. Huncuika                | (Intercom)   |
| 8. A Hegylakó visszatér    | (Mokép)      |
| 9. Istenek fegyverzete II. | (Mokép)      |
| 10. Farkangyal             | (Guild)      |

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. december 31-ig

A szelvény tagsággal érvényes.



Video  
2000

## VIDEO 2000

4

1. Scanners – Túlélő III.
2. Harc egy gyermekért
3. Sztráz leszel
4. Igazságos küldetés
5. Irek
6. Hélet Berlinben
7. Halálós fogás
8. Sivatagi sólyom
9. Utolsó vérig
10. Melyik nőt válasszam?

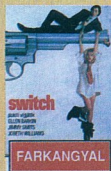
11. Bűnök 1–3.
12. Nagy menét III.
13. Scanners II.
14. Megfontolt gyilkosság
15. Célpont



## GUILD

9

1. Saigon – A tiltott zóna
2. Drágán add az életed
3. Reszkesetek, betörők
4. Rózsák háborúja
5. Philadelphiai zsaru
6. Tözsdecápák
7. Vad orchideák
8. Készülj a halálra
9. Farkangyal
10. Alvin és a mókusok a világ körül



Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.  
Budapest  
XIII., Pannónia u. 13.  
(T.: 132-5027)  
XI., Eszék u. 9–11.  
(T.: 1613-859)

XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.  
(T.: 251-9496)

## FOTIFON

1

1. A bárányok hallgatnak (Intercom)
2. Csapd le csacsi! (Intercom)
3. Az utolsó cserkész (Intercom)
4. Csupasz pisztoly 2 1/2 (Duna Film)
5. Nicsak, ki beszél még (Columbia TriStar)
6. Börtönscapda (Intercom)
7. Tözsdecápák (Guild)
8. Reszkesetek betörők (Guild)
9. Ebredések (Columbia)
10. A hal neve: Wanda (Intercom)



COLUMBIA  
TRISTAR

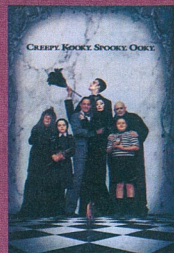


HOME VIDEO

12

## INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Az utolsó cserkész
2. A bárányok hallgatnak
3. Börtönscapda
4. Leszámolás Kis-Tokióban
5. Nicsak, ki beszél még
6. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
7. Air America
8. Egyenesen át
9. Harley Davidson és a Marlboro Man
10. Törvényre törve
11. Thelma & Louise
12. Addams family – A galád család
13. Kóma
14. Papa, én nő vagyok
15. Zsaruszív
16. Twin Peaks
17. A Vasmaska kölykei
18. A nagy likvidátor
19. Poltergeist – Kopogó szellem
20. A bál lábam



bmk

VIDEOTÉKA



Budapest XI., Etele (volt Szépkassza Á.) út 55.  
Telefon: 169-9444  
Nyitva: H–P 9–19  
Sz 9–12

7

## BMK

1. A bárányok hallgatnak (Intercom)
2. Reszkesetek, betörők (Guild)
3. Huncutka (Intercom)
4. Börtönscapda (Duna Film)
5. Csapd le csacsi! (Intercom)
6. Tigristánc (Duna Film)
7. A hegylakó visszatér (Mokép)
8. Air America (Intercom)
9. Rózsák háborúja (Guild)
10. Hamis a baba (Zoom)



Ant  
VIDEOTÉKA

1. Oltalmazó ég (Intercom)
2. Édes Emma, drága Bóbe (Mokép)
3. Azok a csodálatos Baker fiúk (Duna Film)

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. december 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!

## TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



## Cicababák



A Cicababák egy híres leánykereskedő ügynökség neve... A tulajdonos és buzgó asszisztense válogatják ki a legmegfelelőbb lányokat az ezernyi jelentkezőből. A kiválasztás után Carrie nehéz feladatot kap: egy 19 éves fiatalembert kell megszabadítania féltékenységétől, gátlásaitól...

## Viva Vanessa

Átéltés és fantázia keveredik Vanessa Del Rio önvalomásában. Sajátos életformáját csak az bírja ki, akinek heves a vére, s akinek vérében van, amit csinálnia kell: életben és a felvevőgép előtt.  
89 perc



## Rózsaszín cicák

Négy pár átlagos, mindennapi életét kellemesen fűszerezik a házasságon kívüli szexkalandok. A négy „Pink Lady”-ben a néző nem csalódik... A hölgyekkel találkozhatunk színházban, vasúti pályaudvaron, vendéglőben, kulcsra zárt budoárjukban, no és a hálószobákban...  
80 perc



## Bombázók I-2.

A szép női test látványa mindenkit lázba hoz. Férfiakat, nőket egyaránt...



## Bigger

Egy hihetetlen történet. Egy férfi különös vágyáról, mely egy napon valósággá válik...

A filmek megvásárolhatók:  
**Fókusz Video**  
Budapest, Andrássy út 107.

Kölcsönözhetőek:

**InterFilm**

1054 Bp., Steindl I. u. 6  
Tel.: 111-7440

**Video Nívó**

1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837

**S. I. COOP Kft.**

1147 Bp., Lőcsey u. 12/b  
Tel.: 165-2055

**ALBA VIDEO**

8000 Székesfehérvár,  
Benke F. u. 3.  
Tel.: 22/20-678

**Fókusz tékák:**

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.  
1031 Budapest, Tóga u. 8.  
1301 Budapest, Szérvaskert u. 29.  
1181 Budapest, Fórum mozi  
1181 Budapest, Havanna u. 50.  
1214 Budapest, Erdősor u. 36.



# Színen az ASVA-alapítvány

## Reszkesesetek feketézők?

Minden eddiginél szervezet-  
tebben veszik fel a harcot a ha-  
zai videókiadók a magyar fe-  
ketevideó-piac ellen, nemzet-  
közi támogatással, az ASVA-  
alapítvány keretében.

Ez év augusztusában hívta  
életemre az Audiovizuális Művek  
Szerzői Jogait Védő Közös  
Alapítványt (ASVA) a Közműve-  
lődési és Közoktatási Miniszter-  
ium megbízásából a Magyar  
Mozgóképi Alapítvány, a Ma-  
gyarországi Videókiadók Egye-  
sülete, a Filmforgalmazók  
Egysége, az Intercom, a Du-  
na Film, a Guild, valamint az  
Amerikai Filmexportörök Szö-  
vétsége, a Motion Picture Ex-  
port Association of America  
(MPEAA), hét nagy amerikai  
stúdió megbízásából (Walt Dis-  
ney, Columbia, MGM, Paramo-  
unt, 20th Century Fox, Univer-  
sal, Warner Brothers). A több  
millió forintos alapítókével meg-  
született alapítvány legjelentő-  
sebb támogatója a Mozgóképi  
Alapítvány és az amerikai szö-  
vétség. A meglévő összeg  
hosszú távra teremt zavartalan  
működési feltételeket.

Az ASVA-alapítvány nyílt, elvi-  
leg bárki tagja lehet, aki egyetért  
fő céljával, mely létrehozóinak  
szándéka szerint: „védelmezni  
és segíteni alapító tagjainak és  
másoknak az érdekeit Magyar-  
országon a mozi-filmekre, televí-  
ziós programokra és minden faj-  
ta audiovizuális felvételre és  
azok szerves részeire vonatko-  
zó szerzői jogok vagy egyéb tu-  
lajdonosi érdekeltségek vonat-  
kozásában, valamint különösen  
a jogellenes vagy felhatalmazás  
nélküli másolás, eladás, bemu-  
tatás vagy forgalmazás ellen,  
bármilyen lehetséges módon.”  
Ha az alapítók valamely cég  
csatlakozási szándékáról tudomást  
szereznek, a működési  
szabályzat alapján kuratórium  
és közgyűlés vitatja meg a kérel-  
met, majd dönt felele.



Az alapítvány öt munkatársat  
foglalkoztat főtállásban. Vala-  
mennyiük rendőrtisztai főiskolát  
végzett, de emellett tanári, mér-  
nöki diplomával is rendelke-  
znek.

Az alapítványnak nincs ható-  
sági jogköre, hangsúlyozza  
Pártyi Tivadar, az ASVA titkára,  
feladatuk a szakmai tapasztala-  
latgyűjtés, azok átadása a ható-  
ságoknak, valamint a felderítés,  
csakis törvényes módszerek-  
kel. „Igyekszünk felderíteni a  
gócponthoz, azokra ráirányítani  
a figyelmet. Nemcsak a fel-  
színt, a videótételek akarjuk  
vizsgálni, hanem szeretnénk el-  
jutni a feketekazetták forrásá-  
ig” – magyarázza a titkár. „A  
kezdet még a tanulás. S szak-

máról, a piacról gyűjtjük az in-  
formációkat, a videokiadók és  
filmforgalmazók hathatós se-  
gítségével. Hiszen tudnunk  
kell, hogy a legális kazetták ki-  
nél, mikor, milyen külső és bel-  
ső ismertetőjegyek alapján ke-  
rültek forgalomba.”

A folyamatos tanulás mellett  
már igencsak nagy gyakorlati  
tennivalója az ASVA munkatár-  
sainak. Részt vettek a Fogyasz-  
tóvédelmi Főfelügyelőség által  
nyáron lefoglalt kazetták vizs-  
gálateiben, s jelenleg is folya-  
matosan ellenőrzik a hatóságok  
által begyűjtött kazettákat.  
A VHS-technikára jellemző fej-  
tákapcsolási pontok alapján a  
szalag lejártságakor már első  
ránézésre meg tudják állapítá-

ni, másolatról van-e szó, s más  
ismérvek alapján is vizsgálják  
egy kazetta eredetiségét. Az Or-  
szágos Rendőrfőkapitányság,  
a Fogyasztóvédelmi Főfelügye-  
léség és a Szerzői Jogvédő Hi-  
vatal, tehát a hatóságok felkéré-  
sére az ASVA munkatársai segí-  
tenek a folyamatos ellenőrzé-  
sekben, s a felkérők számára  
már elkészítettek egy tanul-  
mányt az eredeti és a hamis ka-  
zetták legfőbb ismeretetőjegy-  
eiről. Azonban Pártyi Tivadar is  
tudja, hogy a meglévő módsze-  
rek nem pótolják a szerzői jog  
védelméről máig nem rendelke-  
ző törvényt, pedig a jogszabály  
megléte nagymértékben me-  
gnövelhetné a mai törvényes ez-  
közök jelentőségét.

Mint a titkár említi, Hollandiá-  
ban öt év munkájával nyolcvan  
százalékkal sikerült visszaaso-  
ritani a fekete piacot, ám ott a  
büntetés elérheti a több száze-  
zer guldenit is (1 gulden = 55 fo-  
rint), s az országnak van törvé-  
nye a szerzői jogok védelméről.  
Így börtönbüntetés is fenyegeti  
a hamisítót! A hazai nehézsé-  
gek ellenére Pártyi Tivadar úgy  
véli, Magyarországon egy éven  
belül akár húsz százalékkal is  
vissza lehet szorítani a videó  
kalózi piacot, amely több, mint  
százmillió forinttal csökkenté-  
né a fekete piac bevételét.

Az ASVA-alapítvány függet-  
len szervezetként dolgozik,  
nem csupán egyes kiadók érde-  
keit képviseli. Így bármely kiadó  
fordulhat tanácsért, segítségért  
az alapítvány munkatársaihoz,  
sőt idővel a kölcsönöztlátozó-  
kocsok is felkereshetik az ASVA-t.

„Bizunk benne, hogy a nem-  
zetközi gyakorlatnak megfele-  
lően a későbbiek során a legális  
tékká tulajdonosai is felkeres-  
hetik alapítványunk titkárságát,  
s az általuk gyanúsnak ítélt  
kazetták megvizsgálására” –  
mondja Pártyi Tivadar.

Az ASVA-alapítvány alapítói  
és munkatársai tisztában van-  
nak azzal, szízfizusi munkát  
vállaltak magukra. Tudják azt is,  
hogy a meglévő jogszabályok  
még nem segítik úgy tevékeny-  
ségüket, ahogy azt tehetnék.  
Azt is látják, számos szakmai  
elődadást kell még tartaniuk ah-  
hoz, hogy a hatóság képviselői  
feljönjenek e különleges feladathoz.  
Mégis biznak abban,  
hogy rövid időn belül jelentős  
mértékben hozzájárulhatnak a  
hazai videópiac tisztításá-  
hoz, amely hosszú távon nem  
csupán a videokiadók, hanem a  
videózók érdeke is.

Falus Tamás





# Ezentúl az alábbi videotékákban is megvásárolható a

# video

magazin

Név	Cím	Nyitva tartás	Név	Cím	Nyitva tartás
<b>Budapest</b>			Keri-Kft.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Select 86' Gmk.	I., Alagút u. 2.	10-21	Keri-Kft.	Kalocsa, Felszabadtók u. 5.	10-20
Szarka Károlyné	II., Lövőház u. 22.	naponta 10-21	Keri-Kft.	Kalocsa, Csupó I. u. 1.	10-20
Fazekas Lászlóné	III., Rákóczi u. 4.	naponta 16-20	Bombajó Kft.	Kaposvár, Honvéd u. 17.	naponta 11-23
Fókusz Video	III., Tóga u. 8.	11-21	Star Video	Kaposvár, Béke u. 53.	naponta 10-21
Fókusz Video	III., Szűrűskert u. 29.	11-21	PlanVideo	Keszthely, Bercsényi u. 8.	
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9-21	Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakkozó u. 25.	14-20	Keri-Kft.	Kisbóros, Martini u. 1/a	
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10-22	Videotéka	Kiskunhalas, Garbai u. 4/c., 6400	
Video-Delikát	IV., Baross u. 136.	6-20	Videotéka	Kisvárd, Kőlcsey u. 9.	naponta 10-18
M & M B. T.	IV., Ugeto u. 20.	13-21	Enyinger Átévez	Lepcsény, Szabadság u. 3/B	K-P: 9-12, 14-19
Select 86' Gmk.	IV., Virág u. 7.	10-22	Videotéka	Maglód, Széchenyi u. 7.	Szo: 9-12
Start B. T.	IV., Külső Szilvágyi út 18.	13-21			H-P: 17-21
Video-Böngésző B. T.	IV., Bolyai F. u. 6.	10-20			Szo-V: 9-21
Fénysszolg. video	IV. Megyeri út 224-226.	H-P: 13-21-ig, Szo-V: 10-21-ig	Buska Gábor	Makád, Kolcsi út 10.	H-P: 16-19
Brgi Videókölcsonzó	VII., Thököly út 32.	naponta 9.30-21.30			Szo: 16-19, V: 10-12
Postprint Kft.	VII., Thököly út 32.	naponta 10-21-ig	Bombajó Kft.-Smaragd üzl.		
Fénysszolg. video	VIII. Szegony u. 12. (ABC áruház)	naponta 14-20			
Vámos Péter	IX., Haller u. 70.		Fényes László	Marcell, Széchenyi u. 22.	H-P: 14-20
Fénysszolg. Video	X., Hungária krt. 5-7.		Holdfény Videotéka	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	naponta 10-18
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.		Coop Stúdió Kft.	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	naponta 8-20
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.		csocsi Video	Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	naponta 8-20
Kovári Attila	XI., Diana u. 5.	10-20	Kolibri Videotéka	Nagykörös, Jókai u. 1.	10-20
VideoMarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10-22	Nyírbátor, Zríny u. 7.	Nyírbátor, Bátori u. 1.	naponta 10-18
Ajánékökolt	XII., Lehel u. 4/b.	H-P: 10-20	Högyészki Csaba	Nyírbátor, Zríny u. 7.	H-P: 10-18
Videotaxi Kft.	XIII., Váci út 53.	0-24	Sirius Videotéka	Nyíregyháza, Kert u. 36.	naponta 10-18
Fókusz Video	XIII., Esztergomi u. 46.	11-22		Oroszlány, Táncsics u. 41.	H-P: 16-19
Videoland Ajánékökolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H-P: 10-20	ZOOM Videotéka	Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.	Szo-V: 9-12, 16-18
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 52.	V: 15-21			H-P: 10-17
Kovács kgm.	XIII., Róbert Károly krt. 74.	naponta 10-20	Kollár Gáborné	Órbotyán, Főti u. 7.	Szo-V: 10-12
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39-41.	0-24	Coop Stúdió Kft.	Pilisbörvös, Szabadság u. 68.	naponta 13-20
Szántó Péter	XIV., Fogarasi út 125.	H-Szo: 10-21, H-P: 14-21	Coop Stúdió Kft.	Pilisbörvös, Szabadság u. 68.	14-20
Marijai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	Szo-V: 10-21	Adamo Videotéka	Siklós, Felszabadtók u. 1,	H-P: 12-20
Video X	XV., Rácsi Főti út 34.	naponta 10-20			Szo-V: 9-20
Videoportéka	XV., Páskomliget 47.	9-21	Video filmkölcsonzó	Siófok, Tanácsosház u. 3.	naponta 9-11, 15-21
Club 88	XVI., Veres Péter u. 13.	9-21	Videotéka József	Siófok, Koch R. u. 13/b.	H-P: 17-21
T & M Kft.	XVI., Szlovák úti pavilonsor	H-P: 10-18, Szo: 9-21			Szo-V: 14-21
Fókusz Video	XVIII., Havanna u. 50.	11-21	Vaskó József	Sümege, Kossuth L. u. 21.	H-P: 8-18
Fókusz Video	XVIII., Fórum mozi	14-21	C & B	Szada, Dózsa Gy. u. 93	Szo-V: 8-13
Fókusz Video	XXI., Erdősök u. 37.	14-21	Videotéka	Szentlőrinc, Március 15. tér	H-P: 10-12, 15-23
OKÉ Kér. és Kölcs. B. T.	XXI., Szabadság út 56., II. 6.	K-P: 13-20			V: 15-23
Szvárvány Videotéka	XXII., Nagytétényi u. 183.	12-21	Gaal Zoltán	Székesfehérvár, Selyem u. 7.	H-Szo: 14-20
Videókölcsonzó	Aszódi, Művelődési Ház	naponta 15-20	Forum Videotéka	Székesfehérvár, Selyem u. 8.	H-Szo: 9-20, V: 9-12
Video-Plusz	Balatonalmádi, Baross G. u. 5.	7-24	Forum Videotéka	Székesfehérvár, Ösz u. 1.	H-Szo: 9-20, V: 9-12
Hegy Zoltán könyvereskedő	Balatonalmádi, Fűzfői u. 73.	H-P: 10-18	Original Video	Székesfehérvár, Kun B. u. 4.	K-P: 15-20
Köktél Videoshop	Balatonalmádi, Fűzfői u. 73.	Szo: 10-16			Szo-V: 10-12, 14-20
Adria kölcsonzó	Balatonfüred, Ady u. 10.	H-P: 9-12, 16-18	Premier Video	Székesfehérvár, Benke F. u. 4.	H-Szo: 10-13, 14-21
		Szo: 9-13	Joker Videotéka	Székesfehérvár, Piac-téri autóbusz pu.	H-P: 6-21
VideoWorld	Balatonfüred, Révész u. 17.	Szo: 9-13			Szo-V: 8-21
Figaro Videotéka	Balatonkenese, Zrínyi u. 17.	H-P: 9-17, Szo: 12	Silvia kft.	Székesfehérvár, Szőlő u. 7.	naponta 6-12, 15-20
Lipi Videotéka	Balatonkenese, Széchenyi u. 18	H-P: 13-20	Video mix	Székesfehérvár, Radnóti u. 8.	naponta 10-20
MKI téka	Budakeszi, Fő u. 96.	H-Szo: 14-21	Vica Video bt.	Székesfehérvár, Sütő u. 38.	naponta 10-20
Nánási István vállalkozó	Szabadság u. 19.	H-P: 16-20	Viktor Imre	Székesfehérvár, Sziget u. 9.	naponta 14-20
Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	10-20	Székesfehérvár, Elmunkás u. 41.	Székesfehérvár, Elmunkás u. 41.	H-Szo: 9-12, 15-19
Video-Movie Souvenir	Dőd, Petőfi u. 4.	13-20	Pepe Video	Szigetvár, Széchenyi u. 2.	naponta 9-22
Coop Stúdió Kft.	Dorog, Zsigmond ltp. 15.	14-20	Rubics Sándorné	Szigetvár, Széchenyi u. 96	naponta 9-21
Rizzo + Tech. gmk.	Dömsöld, Holdi út 1.	H-P: 14-18, Szo: 9-12	Oroszlán Videotéka	Szigetvár, Zrínyi tér 2.	naponta 9-22
Bermuda butik	Dunaharaszti, Marx u. 92.	naponta 9-19	Elektro-Video	Szombathegy, Kun B. u. 14/b.	H-P: 10-19
	Dunaharaszti, Fő út 87.	H-P: 10-20	Reform Videotéka	Tata, Május 1. út 24.	naponta 10-13, 14-20
		Szo: 10-18, V: 14-17	Videotéka	Tatabánya, Sásberek 113.	H-P: 9-12, 13-19
Farkas Tiborné	Dunakeszi, Barátosság u. 1.	H-P: 12-19, Szo: 12-18	Órigo Videotéka	Tatabánya, Sásberek 121	H-P: 10-15,30, Szo-V: 10-17
	Dunaújváros, Lobogó u. 17.	H-P: 9.30-20	Hein Gáborné	Taksony, Fő u. 88.	H-P: 16-20, Szo-V: 9-12
	Dunaújváros, Római krt.		Videóalom	Taksony, MÁV állomás	H-Szo: 16-20
Kiss László	Dunavarsány, Görei út 12.	H-P: 16-20, Szo: 13-20	Audio és Video stúdió	Tokod, Kossuth u. 19.	naponta 8-18
Piktor Videotéka	Dunavarsány, Kossuth u. 7.	H-Szo: 15-20	Varily Bt.	Törökbalint, Széchenyi tér 4.	naponta 9-12, 14-19
Éva Videotéka	Érd, Balaioni út 36.	H-P: 15-21	Videokart	Vecses, Arany J. u. 4/b.	naponta 12-20,30
Kandi Téka	Érd, Fűzi u. 3.	H-P: 15-20	Kollár Gáborné	Veregyeház, Petőfi tér 28.	naponta 13-20
Csondór József	Fonyód, Karácsony S. u. 11.	H-Szo: 10-22	Zalokomári Üzletház	Zalokomár, Petőfi u. 10.	H-P: 7-17, Szo: 7-12
Lopus kft.	Fűzfőgyártelep, Fűzfő tér 6.	H-Szo: 8-12, 14-17			
FKV Video Kft.	Gárdonyi, Boné K. u. 39.	H-P: 9-18, V: 14-18			
	Gödöllő, Atrium üzletház	naponta 9-22			
	Gyöngyös, Jókai u. 18.				
	Gyöngyös, Vértanú u. 1.				
Forrás Video	Hajdúszoboszló, Barók u. 43.	naponta 10-18			
Videotéka	Hajós, Tompai u. 3., 6344				
Videotéka	Herczegszántó, Vörös Hads. u. 37., 6525	H-P: 10-18, Szo: 10-14			
Hegyi Ferencné	Hévíz, Park u. 16.				
Videotéka	Jánossháza, Rákóczi u. 19., 6440				
Video Box	Jászberény, Kossuth u. 109.	naponta 10-24			
Jolly Joker	Jászberény, József A. u.	naponta 10-24			

*Ez itt az Ön videotéka címének helye!*



Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába?

Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni? Szeretne plakátot, filmzenét tartalmazó CD-t nyerni?

**Játsszon velünk!**

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltüntetett, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!

A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A Video Rent Kft. vendégeként hármán

**10-10 alkalommal ingyen**

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!)

A **DUNA FILM** ajándéka a Bumeráng című film zenéje CD-n.

A szerencsés megfejtők közül 30-an, a

**GUILD**

ajándékként a Dupla dinamit című film plakátját nyerik.

Az **Intercom** 10 db

**Hook** plakátot, a

**MOKÉP**

öt plakátot ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993. január 15.  
Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény”.

Megfejtést csak a kivágot szelvényen fogadjunk el, de egy megfejtő akár több szelvényvel is pályázhat.

A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/2. februári számában közöljük, s a győzteseket együttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékat, illetve személyesen vegyék át

a plakátokat. (Postai küldeményként ugyanis megsérülhetnek.) Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámat tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában.

(A választadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

Az 1992/10. számban feladott kérdésekre beérkezett megfejtések közül négy szelvényen értek el telitalálatot, tizen egy hibával fejtették meg a rejtvényt. A hibátlan megfejtők közül a Video Rent ajándékát, a főnyereményt, egy 30 alkalomra szóló ingyenes videofilm-kölcsönzésre jogosító bérletet nyerte:

**SOPUCH JÁNOS**, 1119 Budapest, Nándorfehérvári út 26. IV. 18. A többi telitalálatot és egy hibát vétő rejtvénytíró egyenként 10 alkalomra érvényes ingyenbérletet nyert a Video Rent jóvoltából:

**MAGYARI EDIT**, 6723 Szeged, Csongrádi sugárút 65/b. V. 20.; **SZÓKE GYULA**, 1111 Budapest, Bölcsök u. 6.; **KÖNYA ALBERT**, 4400 Nyíregyháza, Csapke u. 23. (2 megfejtés); **KÖNYA ANIKÓ**, 4400 Nyíregyháza, Csapke u. 23.; **MUNKÁCSY LASZLÓNÉ**, 5000 Szolnok, Kisfaludy u. 2. I. 4.; **NAGY ZOLTÁN**, 5932 Gádoros, Nagy u. 38.; **JÓZSA KÁROLY**, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.; **IFJ. RONAY ISTVÁN**, 5000 Szolnok, Majom út 12. VI. 24.; **LOVEI TAMÁS**, 5000 Szolnok, Csokonai út 98.; **TATÁRI ISTVÁN**, 1052 Budapest, Párizsi u. 1. III. 12.; **GYULAI GERGELY**, 1027 Budapest, Medve u. 42.; **NAGY KÁLMÁN**, 8945 Bak, Rákóczi út 115.

A nyertesekkel a Video Rent Kft. munkatársai veszik fel a kapcsolatot, s kérjük, válasszák ki kedvenc videótékájukat, ahonnan a filmeket kölcsönözni szeretnék.

Gratulálunk!

Az 1992/10. számunkban megjelent rejtvényt helyes megfejtése:

I/3. Danny DeVito **üggyvéd** a **Főzszák** **háborújában**;

II/1. A **Zsaruzserelemben** Sophie Marceau segít a rendőrségnak;

III/2. A **Theima és Louis**-ban Barackkivágó volt a jelleg;

IV/3. A **Társad** a számban csekkhamisítást tartózták le a hősnőt.

V. A **Könyörtelen** **hajsza** **Izraelben** játszódik.

MELYIK BOLYGÓRÓL ÉRKEZIK A FÖLDRE SUPERMAN, A  
■ SUPERMAN CÍMŰ FILMBEN?



1. Triton
2. Crypton
3. Zeist

II. A KRUMPLIRÓZSA CÍMŰ SZERELMI TÖRTÉNET HŐSNŐJE, ■ FRANKIE, ÉVEKKEL EZELŐTT AZÉRT ÉRKEZETT NEW YORKBA, HOGY

1. színésznő legyen
2. férjhez menjen
3. egyetemre menjen



III. A CHRISTOPHER LAMBERT FŐSZEREPLÉSÉVEL KÉSZÜLT FILM MEGTÖRTÉNT ESEMÉNYEKET DOLGOZ FEL. MI A NEVE ANNAK A PAPNAK, AKIT 1981-BEN LENGYELORSZÁGBAN MEGGYILKOLTAK POLITIKAI SZEREPLÉSE MIATT?

1. Popieluszko
2. Czubulsky
3. Olsovszki



IV. MI AZ EGYIK LEGJELLEMZŐBB KÜLÖNSÉG A DUPLA DYNAMIT CÍMŰ FILMBEN AZ IKREK KÖZÖTT?

1. Alex magasabb
2. Chad kalapja kék
3. Alex sohasem venne fel selyem alsónadrágot



V. MELY ORSZÁGBÓL SZÁRMAZIK A DUPLA DYNAMIT ÉS A FEKETE SAS CÍMŰ FILMEK FŐSZEREPLŐJE, JEAN-CLAUDE VAN DAMME?

1. Hollandia
2. Dánia
3. Belgium



video REJTVÉNY VIDEO REJTVÉNY video

1992/11

I.	II.	III.	IV.	V.
video	video	video	video	video



## Dolph Lundgren! Sötét angyal (Dark Angel)

A feketébe öltözött lény a semmiből érkezett. Félig ember, félig robot. Fegyverének tűzereje minden képzeletünket felülmúlja. Küldetése: az emberi agyalapi mirigy által termelt endorphin beszerzése. Nyomában egy úrszaruval a szuperrobot földi ellenfélbe is ütközik. Caine (Dolph Lundgren) acélkemény városi kopó, de esélytelen az ultramodern technikával szemben. Hamarosan a földönkívüli zsaru fegyverét hátrahagyva megsemmisül, így az utolsó harcban már csak Caine és a gyilkos gép áll egymással szemben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1990.

Főszereplők: Dolph Lundgren, Brian Benben, Hetsy Brantley, Matthias Hues

Rendezte: Craig R. Baxley

90 perc  
Vision International

## Esélytelenül (Finalgate)

Egy végzetes napon Peter feleségét és kislát tévedésből megölik. Mivel a gyilkosokat nem fogják el, a kétségbeesett férfi saját kezébe veszi a törvénykezdést. Rájön, hogy a felelősség a rendőrséget terheli, mert a helyi kábítószert maffia főnöke Sheila a rendőrség egyik vezetője. A vérontást ők követték el, és büntetlenek is maradnának, ha a gyilkossági csoport egyik tisztviselője nem akarna az ügy végére járni. A kíméletlen harc végén a győz, aki életben marad.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.  
Főszereplők: Saskia van Rijswijk (karate világbajnok), Sibille Hu, Derek Yee  
Rendezte: Stephan Yip  
90 perc  
Splendid Film

Saskia Van Rijswijk  
karate-világbajnokkal!



A VIDEO RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.  
Telefon/Fax: 156-3141



## Nyugaton a helyzet változatlan

Könyvben bestseller. Mozi-  
ban világsiker. Minden videó-  
gyűjteményben feltétlenül a  
legjobb alkotások közé tar-  
tozik. A történet az 1914-  
ben kirobbanó világháború-  
val indul. Megtévészett diá-  
kok serege jelentkezik ön-  
ként a „dicsőséges” harcra.  
Brutális kiképzés után máris  
a fronton találják magukat.  
A túlélés kegyetlen törvé-  
nyei szerint hamarosan  
mindenkinek már csak a sa-  
ját élete a fontos.

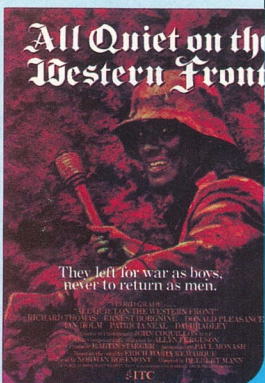
Színes, szinkronizált ameri-  
kai háborús film, 1987.

Főszereplők: Richard Tho-  
mas, Ernest Borgnine, Do-  
nald Pleasence, Ian Holm,  
Patricia Neal

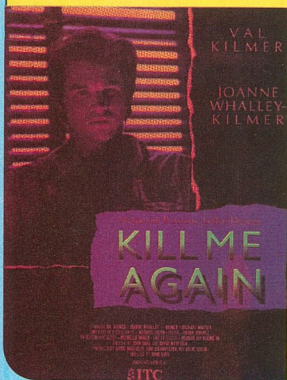
Rendezte: Delbert Mann

121 perc

ITC



## Öld meg újra!



Jack, a magánnyomozó  
nemrég még a legjobbak  
közé tartozott. Ma már  
csak két dolog érdekli, az  
ital és a szerencséjének.  
Fay, a lány szexis, elvete-  
mült és pénzre akar. Minden-  
áron... Most éppen hé-  
romnegyed millió dollár  
zsákmánnyal kell vetély-  
társai elől eltűnnie. Jack-  
hez menekül védelemért  
és ezzel a férfit is bajba so-  
dorja. A nyomozónak ha-  
marosan rá kell döbben-  
nie, hogy számára talán  
nem is az üldözők jelentik  
a halálos veszélyt.

Színes, szinkronizált ameri-  
kai bűnügyi-akciófilm, 1991.  
Főszereplők: Val Kilmer, Jo-  
anne Whalley Kilmer, Micha-  
el Madsen  
Rendezte: John Dahl  
90 perc  
ITC

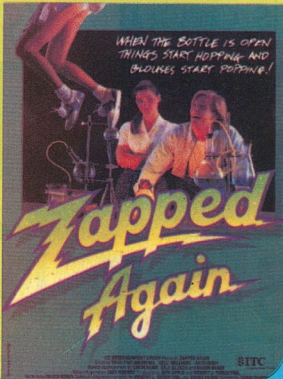
## Tini dili

Ki ne álmódott volna arról,  
hogy egy napon varázse-  
reje lesz? A szerencsé-  
seknek ez nem is problé-  
ma. Egy szürke hétközna-  
pon a kelekötya és ezért  
mindig mulatságos hely-  
zetekbe keveredő Kevinre  
rámosolyog a szerencse.  
A 16 éves lútt egy túra fo-  
lyadék különleges képes-  
ségekkel ruházta fel. Így  
aztán humoros esemé-  
nyek sora követi egymást,  
mivel a varázsszer erejé-  
vel Kevin bármely ajtót és  
minden női ruhát képes  
megnyitni...

Színes, szinkronizált ameri-  
kai vígjáték, 1991.

Főszereplők: Todd Eric And-  
rews, Kelli Williams

Rendezte: Doug Campbell  
90 perc  
ITC



## MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT



**A** legkorszerűbb  
technikával,  
legmagasabb  
művészi színvonalon,  
legrövidebb  
határidővel

az alábbi komplex szolgáltatásokkal várja megbízói megrende-  
léseit:

- Film- és videóanyagok szinkronizálása és hangosítása ma-  
gyar és idegen nyelveken
- Zenei anyagok felvétele Dolby A/SR zajcsökkentéssel
- Tv- és rádióreklámok készítése
- Videóprodukciók gyártása, utómunkálatai
- Videósokszorosítás a megrendelő igénye szerinti darab-  
számban (100 gépes sokszorosítás)
- 16 és 35 mm-es filmek átirása
- A világon alkalmazott videórendszerek (PAL, SECAM stb.)  
átírása és transzkódolása NTSC rendszerben is.
- Videotékánk a legnagyobb magyarországi forgalmazók na-  
ponta megjelenő új filmjeivel!

Nyitva tartás: 6-22 h-ig

Cím: Budapest, Hűvösvölgyi út 64.

Levélcím: 1525 Budapest, Pf. 58

Telefon: 176-3333

Fax: 176-7148

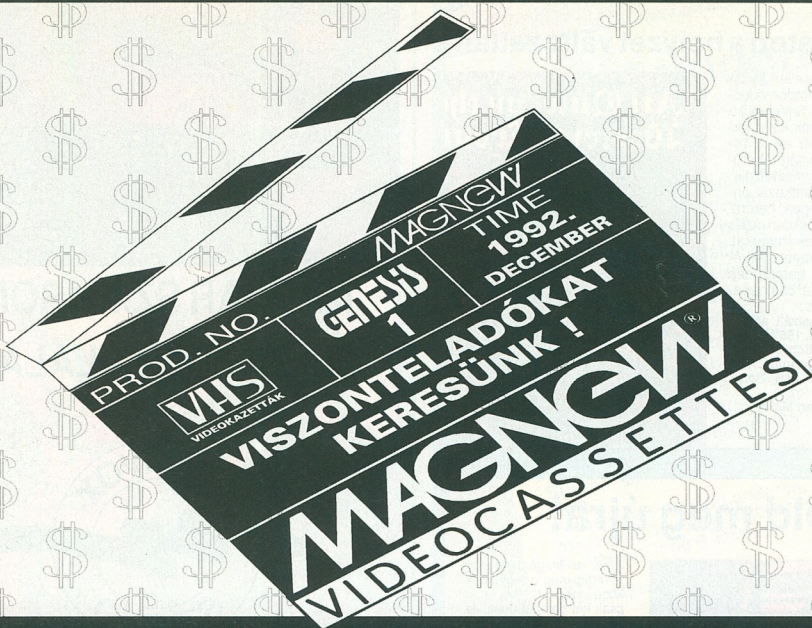
Szinkron Produkciós Iroda

Telefon: 176-1202

Kép- és Videotechnikai Szolgáltatók

Telefon: 176-1164





1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel./fax:1470371, Tel.:1574888

# MÁR

## 10,30,60,120,150,180,225

perces **VHS** kazetták is azonnal kaphatók

# MAGNEW®

# VIDEOCASSETTES

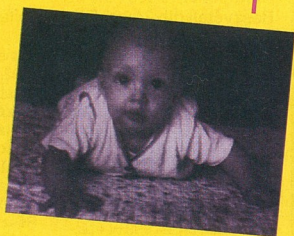
1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel.:1574888, Tel/fax.:1470371



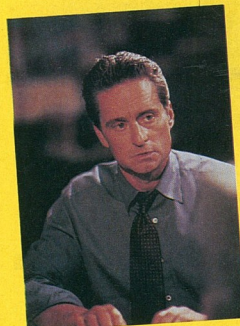
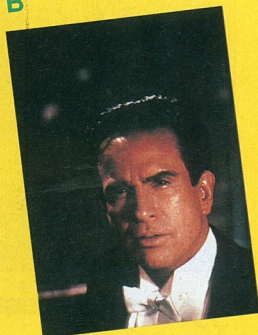
# Sztárok gyermekként

Bármily hihetetlen, egykoron a sztárok is voltak gyerekek, amikor talán még az anyák sem sejtették, hogy porontyuk majdan híresség lesz. A kivétel Ron Howard egykori gyereksztár, akiből később híres filmrendező vált. Egy kis játékra hívjuk a Kedves Olvasót. Hét sztár gyermekkori képét látja az oldalon, s nincs más feladata, mint hogy összepárosítsa fényképüket mai arcukkal!

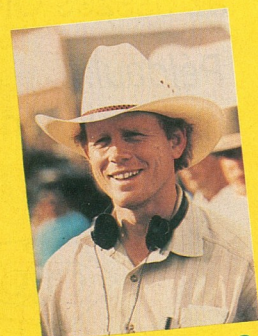
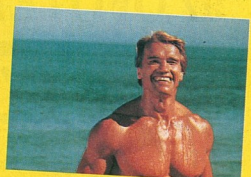
Íme a névsor: **Barbra Streisand, Jodie Foster, Michelle Pfeiffer, Ron Howard, Warren Beatty, Michael Douglas, Arnold Schwarzenegger**



B



D





# video

magazin

## következő számának tervezett tartalmából:

- Egy kis horror II.
- Az éhség titkai
- Sztárportré:  
Bud Spencer,  
Terence Hill  
Faye Dunaway  
Bruce Willis  
Jennifer Jason Leigh
- Poszteren: Bruce Willis + egy meglepetés
- Képmagnók tesztje, rejtvény
- A kiadók, videótéak év eleji filmkínálatából



**Bud Spencer**

## Karácsonyi ajándékot az OFOTÉRT vásárból!

# Akcio

az összes Ofotért üzletben.

**Például:**  
nagyítók, fényképezőgépek,  
hifi-tornyok, faliórák.



# W

WEST

## Szilveszteri ajánlataink

Center Parcs – Franciaország  
1992. XII. 27.–1993. I. 05.  
(10 nap – 7 éjszaka)

**Utazás:** luxusautóbuszsal  
**Ellátás:** önellátó  
**Elhelyezés:** 8 személyes apartmanokban  
**Költőpénz:** 18 000 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 999 Ft + biztosítás (544 Ft/fő)

Center Parcs – Benelux  
Államok  
1992. XII. 27.–1993. I. 05.  
(10 nap – 7 éjszaka)

**Utazás:** luxusautóbuszsal  
**Ellátás:** önellátó  
**Elhelyezés:** 8 személyes apartmanokban  
**Költőpénz:** 18 000 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 999 Ft + biztosítás (544 Ft)

Center Parcs – Franciaország,  
Benelux Államok  
1992. XII. 28.–1993. I. 04.  
(6 éjszaka)

**Utazás:** egyénileg  
**Ellátás:** önellátó  
**Költőpénz:** 18 000 Ft/fő  
**Részvételi díj:**

– 8 szem. apartmanban  
személyenként 16 500 Ft  
– 6 szem. apartmanban  
személyenként 18 900 Ft  
– 4 szem. apartmanban  
személyenként 25 200 Ft

Róma–Nápoly–Sorrento  
1992. XII. 26.–1993. I. 03.  
(9 nap – 6 éjszaka)

**Utazás:** luxusautóbuszsal  
**Ellátás:** félpanzió + szilveszteri vacsora  
**Elhelyezés:** 4 személyes (2x2 szobás) apartmanban  
**Költőpénz:** 10 800 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 999 Ft + biztosítás (499 Ft/fő)

Porec – Isztria (Adria)  
**Időpontok:** igény szerint  
**Utazás:** egyénileg  
**Ellátás:** fél- vagy teljes panzió  
**Elhelyezés:** szállodában  
**Részvételi díj:** 1600–2900 Ft/fő/éjszaka

Athén  
1992. XII. 31.–1993. I. 03.  
(4 nap – 3 éjszaka)

**Utazás:** MALÉV Charter járat  
**Ellátás:** reggeli  
**Elhelyezés:** luxus szállodában  
**Költőpénz:** 6400 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 990 Ft/fő

West Travel, a West Magyar–Osztrák Lapkiadó  
utazási irodája  
Bp. III., Szépvölgyi u. 3/a. (Kolosy tér)  
Tel./fax: 168-6051, 188-8540

## Tisztelt Kollégánk!

Az Alba Video Ügynökség értesíti Önt, hogy kínálatá újabb kiadók filmjeivel bővült.

Vásárolnók most már több, mint 1000 különböző filmből választhatnak. A megjelenés napján, a kiadói árakkal azonos áron vásárolhat filmeket.

Sőt! A kiadói kedvezményeken felül további kedvezményeket nyújtunk. Amennyiben személyesen nem tud eljönni, vegye igénybe különleges szolgáltatásunkat!

A legkedvezőbb beszerzési lehetőséget kínáljuk Önnek, mely időt, fáradságot és pénzt kímélő vásárlási forma.

Csomagküldő szolgáltatunk 3 vagy több film rendelése esetén postaköltség felszámítása nélkül juttatja el Önhöz a megrendelt filmeket. Számos film akciós áron kapható! Hetente új megjelenés!

Kérje részletes címlistánkat!

ALBA VIDEO ÜGYNÖKSÉG, 8000 Szivár, Benke F. u. 3.

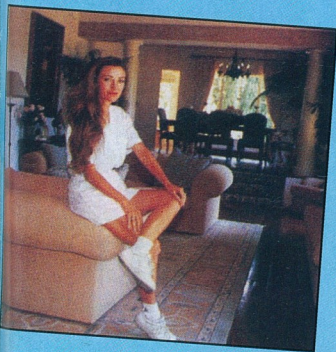
Kiadóink: Cine Art, Drive in, Fókusz, Gordiusz, Guild Home, Helikon, InterCom, LUXx, Magnum, Superverideo, Televideo, Trans-Ex, VICO, Video-rent, Viktória, Zoom



# Sztárok

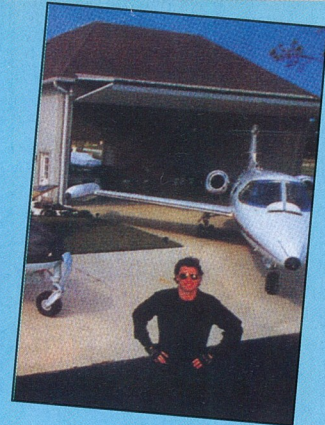
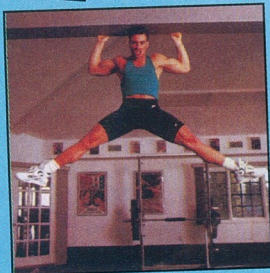
## otthon

Hol élnek, hogyan élnek a filmsztárok, ha éppen nem forgatnak? Sokan kíváncsiak erre itthon és külföldön, annál is inkább, mert a színészek gyakran szeretnének elbújni a világ elől. Az Inside Hollywood magazin, nevéhez méltóan, legutóbb némi bepillantást engedett a sztárok magánéletébe. Segítségükkel, lime néhány sztárpillantás:



**JANE SEYMOUR**, akinek az amerikai televízióban új sorozata fut, s akit idehaza videón Omar Sharif oldalán láthatunk az Éjféli emlékekben, Montecitóban él, Kaliforniában. Otthonát előkelő, ma divatos stílusban alakította ki; minden a kényelmet szolgálja.

**JEAN-CLAUDE VAN DAMME** Los Angelesben él, házában alakította ki edzőtermet, így nem kell messzire mennie, ha edzetségét szeretné megőrizni.

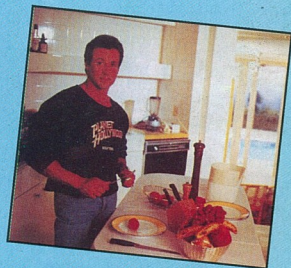


**JOHN TRAVOLTA** nem véletlenül lakik Spruce Creenen, Floridában, Daytona Beach közelében. Errefelé ugyanis minden otthonhoz saját hangár és kifutópálya tartozik, így bármikor élhet szenvedélyének, a repülésnek.



**MELANIE GRIFFITH** és **DON JOHNSON** ismét egymásra talált. Aspenben, Colorado államban élnek, egy romantikus helyen fekvő farmon. Szeretnek együtt sportolni, elsősorban lovagolni és síelni.

**SYLVESTER STALLONE** Los Angeles-i házában vagy szakácsként kapcsolódik ki, vagy alkalmi festőként.



A megöregedni szinte nem tudó **GABOR ZSAZSA** mindig is tudott élni. Az éppen férj nélkül lakó magyar származású Zsazsa Bel Air-i (Los Angeles) házában láthatóan nem otthonkájában fogadta a fotóst, s véletlenül éppen a saját magát ábrázoló festmény előtt állt meg...



**ANTHONY HOPKINS** a magánéletben kevésbé hasonlít Hannibal Lecterre. Szépen berendezett otthonában egyedül a képen látható tigrisfogak emlékeztetnek szerepére, egyébként jámbor ember, aki azért ritkán szokott öltönyben dívnyán heve-részni.





# Christopher Lambert

© 1982



# „Persze hogy francia vagyok”

Két éve történt, a milánói filmvásáron, a *Hegylakó*-filmek producere, *Guy Collins* kellemes csévegés közepette egyszer csak nekünk szegezte a következő kérdést: „Es nincs kedvük *Christopher Lambert*-rel vacsorázni?” Volt.

Este, a megelőlt időpontban, Milánó egyik hangulatos és igen előkelő éttermében. A népes vendégereg, talpig szmokingban és kisestélyiben, apéritíftel fogyasztva már jó ideje csak az ünnepeket megjelenését lesi. És végül betoppán: farmerban, pólóban, kitaposott teniszcipőben, szemüvegben, borostásan (bár ezt a vázsnon is megszoktuk), kissé borzas haját hátul gumí fogja farkocsba. Mindenkiel barátságosan kezefog, majd a producortól – hosszú, méltató beszéd után – megkapva a szót, csak ennyit tesz hozzá: „It was a fucking good speech!” (A gyengébbek kedvéért sem fordítjuk le.) Később, ha csak néhány perc erejéig is, egy kis személyes társalgásra is sor kerül: valamelyik új filmje bemutatójára nagyon szívesen eljönne Magyarországra, ha a programja megengedi, anélkül is inkább, mert még soha sem járt nálunk, holott apja az ötvenes években diplomataként itt szolgált. Semmi nagyozás, közvetlen, mindennapi, az

Közönség-és szakmai siker volt a Tarzan legendája 1984-ben

ember elmenne mellette az utcán. Igazi átlagember, sőt talán alacsonyabb, mint az átlag (úgy 175 cm lehet), és egy kicsit bandzsit, innen a *Hegylakóból* jól ismert kütönös pillantás. És mégis, kétségkívül ő napjaink egyik legnépszerűbb sztárja. Erdemes pályáját, filmjeit alaposabban szemügyre venni, vajon mi a titka ennek a varázsnak?

## Lövöldözés Godard-nak

1957. március 29-én született New Yorkban. Francia diplomata édesatyja az ENSZ-ben teljesített szolgálatot. A gyermeket *Christophe* névre keresztelték, de ebből az amerikai iskolákban hamar *Christopher* lett, így hősünk a mai napig kétfős névre hallgat: francia filmekben *Christophe Lambert* (ejtsd: Krisztof Lamber) néven szerepel, míg angolzásás filmjei főcímein *Christopher Lambert* (ejtsd: Krisztofer Lember). A kétfős névben kívül a New York-i esztendők arra is jók voltak, hogy

anyanyelvi szinten megtanuljon angolul, s ez a tudomány bizony bőségesen kamatozott pályája során. Visszatérve az óvilágba, a párizsi színiakadémia padjait kopatja két évig, ám ekkor úgy dönt: elég ebből: „Túlsgagosan intellektuális volt” – mondja. „Miért csinálja ezt, miért csinálja azt, folyvást vájkálnunk kellett önmagunkban. Egy idő után halálra untam magam.”

Már a nyolcvanas években járunk, zötyögésen indul a karrier. Próbák szerepekhez jut néhány francia filmbe, általában másodrendű csirkefogókat játszik, akiket a vázsnon töltött néhány perc után utolér jól megérdemelt végzetük. (Pályája ezen szakaszának csúcspontján még *Godard Keresztneve: Carmen*-jében is feltűnik egy bankrablás-lövöldözés során néhány pillanatra.) És amikor eljön 1984. még senki sem sejt, legkevésbé ő maga, hogy ez az év fordulópontnak bizonyul, a szinte még névtelen statisztából szinte egyik perccel a másikra kapós sztár lesz.

## Tarzani forradalmak

*Hugh Hudson*, a *Tűzszekerek* rendezője kemény fába vágta fejszéjét, gyerekkori álmát valóra váltva a Tarzan-történet személyes verzióját kívánta elkészíteni. A *Greystoke* műfajilag semmiképpen sem Tarzan-film, komoly, elmélyült alkotás. Már minden összeállt, megvolt a pénz, a forgatókönyv, a stáb, a szereplőgárda, csak egyvalaki hiányzott: az ifjú *Greystoke*. Ejjel-nappal folytak a meghallgatások, egyszer csak, ki tudja, honnan, megjelent egy ismeretlen francia színész, s másnap kezdődhetett a forgatás. A *Greystoke Lambert* számára fizikailag is megerőltető volt, jöllehet, miközben a stáb már félholt volt a fáradságtól, a kiváló kondícióban lévő fiatalembernek az egész meg se kottant; szemlelmeig a majmok által fölnevelt ifjú lelki fejlődésének megjelenítése komoly jellemábrázolást követelt. Lambert alakítását nemcsak a közönségsiker igazolta: a kritikák játékát, elemzési tehetségét az ifjú *Marlon Brandó*éhoz hasonlították, míg külsejében leginkább a huszonöt évvel korábbi *Beldandó*hoz hasonló jégekkel vélték fölfedezni. A „*Keresztapák*” nem vallottak szégyent vele!

S a sok epizódszerep is meghozta a gyümölcsöt, a *Greystoke*-kal párhuzamosan odahaza is kapott egy főszerepet, *Elie Chouraqui Szó és zene* című filmjében *Catherine Deneuve* oldalán, a szintén frissen fölfedezett *Richard Anconina* társaként alakíthatott hőbortos rockzenészt. Ezután már özönlöttek a filmajánlatok.

A következő nagy siker: a film nála is fiatalabb *Luc Besson* filmjében, a *Metróban* valódi antihőst alakít, a film a rendezőn kívül vagy félútcán tehetséget futtatott



A Hegylakó visszatér



be. „Fantasztikus társaság volt, az átlagéletkor lehetett vagy 26 év” – idézi fel a forgatást Lambert. „A szerepem, Fred, hasonlóan összelelt figura, mint Tarzan. Egyharmad Mad Max, kétharmad Kis Herceg.” Besson következő filmjében, A nagy kékségben mégsem vállalja a főszerepet, nem érzi közel magához a figurát. (Ezzel legalább lehetővé tette egy másik új tehetség, Jean-Marc Barr fölfedezését.) De így sem télenkedik, előbb Marco Ferreri napjaink perverzítőit fölteképező sorozatának a fetisizmust boncolgató darabja, az I Love You kulcs-tartójába habarodott főhősét alakítja.

## Siker és bukás

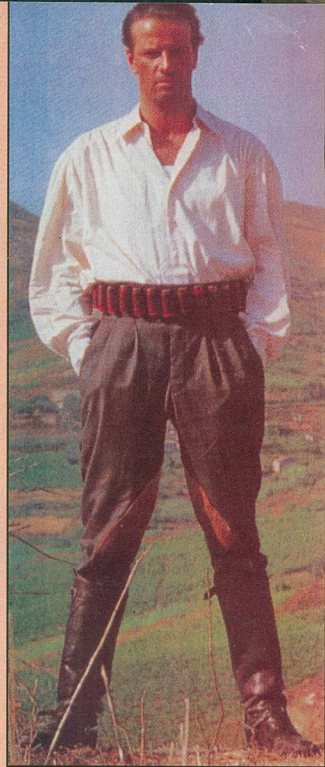
Ezután következnek az a film és az a figura, amellyel szinte összeforrt a neve: az ausztrál rendező, Russell Mulcahy sci-fi/fantáziája, a Hegylakó. Mondhatni, világszerte olyan sikert aratott a hatalatlan skót, Conner MacLeod alakjával, hogy azóta egyszerűen nem bírja abbahagyni. (A tervek szerint jövőre már a harmadik rész is a moziba kerül.) És persze iskolának sem volt rossz olyan mentor mellett dolgozni, mint Sean Connery, aki – tősgyökeres skót lévén – a figura bőrébe is segítette jobban belebújni.

Az 1987-es év bánatot és boldogságot is hozott. Bánatot, mert mindkét új filmje, köztük a hírhedt bandita, Salvatore Giuliano életét feldolgozó, jobb sorsra érdemes A sziciliái (Francesco Rosi Gyilkosság Sziciliában címmel nálunk is vetített művének újabb változata) is megbukott. És boldogságot, mert az egyébként (a főszereplők szerint is) sürgősen elfelejtendő, de találó című Megfizethetetlen szépség (Princess Beauty) forgatásán a hősnőt alakító Diane Lane-nel a forgatókönyvben előírtakon túl is egymásba szerettek, frigyüket az oltár előtt pecsétel-



ték meg. Az „álompáros” azóta még egy filmet forgatott közösen, a Knight Moves-ban (fordítjuk Huszárvágásnak) egy zseniális sakkozó és egy pszichológusnő kettősét alakítják, akiknek közösen kell elkapniuk egy eszelős gyilkost. Arról, hogy Lambert-nek nemcsak a filmek kiválasztásában van jó ízlése, magunk is meggyőződhetünk, hiszen nejt olyan filmekben láthattuk (ne is számítsuk az Egy kis romantikát, ahol még gyerekekkel szerepelt), mint a Gengszterek klubja Coppolától – két másik Coppola film mellett – és a Nagyváros.

Két közös film között az élet persze közben meg tovább, gyakran hetekig-hónapokig tartanak a földgolyó két oldalán,



Egy bandita film 1987-ből: A sziciliái

mielőtt megtérhetnének Los Angeles-i otthonukba. Így Lambert Európában, francia produkcióban, lengyel rendezőnő keze alatt, de angol és amerikai színészekkel forgatta a hírhedt Popieluszko-gyilkosságot feldolgozó Megölni egy papot című alkotást, amelynek főszerepe alkaltaj és tartalmilag is újdonságot jelentett pályáján.

Az ezt követő, nálunk is sikert aratott Bizánci tűz a maga abszurd komédiázásával egyszerű kikapcsolódásnak hatott, (Christopher Lloyd oldalán minden komolykodás kizárt), ráadásul földalatti börtönben Los Angelesben, a családí fészek közelében. Közéledve a jelenhez, tény: az íram nem lankad, minden évre jut egy-két film. 1992-re kettő, igazságos elosztásban: egy francia, egy amerikai. Az előbbi-ben egy ifjú, ám felettébb tehetséges bértyúk-os-tanoncot játszók, aki a szakma legnagyobb mesterétől (testre szabott feladat Philippe Noiret számára) igyekszik ellenni a hivatás minden csinált-bíniát. És egy nap rámosolyog a szerencse: megbízást kap, csillagászati összegre. Csak az a bökkenő, hogy öreg barátját kellene ellenni lálni. És éppen a napokban került a hazai mozikba a vadonatúj Fortress; a közeli jövőben játszódó kalandfilm egy ultramo-

dern, föld alatti börtönben játszódik, ahol minden komputerizált. A szökés persze lehetetlen, de ahogy Lambert-t ismerjük...

Adjuk is át neki a szót. Kedvenc filmjei? „A nagy filmeket szeretem, mint az Arabiai Lawrence és az Amadeus. Ahol az ember a legszivebben felmászna a vászonra, részévé válna a cselekménynek.”

Kedvenc színészei? „Jack Nicholson, a Száll a kakukk fészékre, micsoda testre szabott szerep volt! Vagy De Niro, valósággal újrateműt maga körül a valóságot.”

Kedvenc szerepei? „Ha az ember magát alakítja, az nem igazán érdekes. Szívebben játszom olyan alakokat, amilyen lenni szeretnék.”

Franciának érzi magát? „Persze hogy francia vagyok.” Forgatók, utazatok, erőt gyűjtök. Dolgozom. De nem hagytam el Franciaországot.”

Jelenleg forgat, s egy filmet előkészít (Hegylakó 3.). És további négyre leszerződött. Ha tartja az ütemet, nem fog unatkozni. De mi sem. És hogy mi a titka a bevezetőben említett varázsnak? E rövid írás helyett megérme legalább egy könyvet. De addig is – nézzük együtt filmjeit moziban, videóon.

## Christopher Lambert filmjei

- 1980 Le bar du téléphone R.: Claude Barrois
- 1981 Putaine d'histoire d'amour R.: Gilles Béhat
- 1982 Törvényes erőszak (Légitime violence) R.: Serge Leroy (tv)
- 1983 Prónoms: Carmen R.: Jean-Luc Godard
- 1984 Greystoke: Tarzan legendája (Greystone the Legend of Tarzan Lord of the Apes) R.: Hugh Hudson (Intervideo)
- 1984 Szó és zene (Paroles et musique) R.: Élie Chourajou (tv)
- 1985 Métro (Subway) R.: Luc Besson (MOKÉP – csak moziban)
- 1986 I Love You (I Love You) R.: Marco Ferreri (MOKÉP – csak moziban)
- 1986 Hegylakó (Highlander) R.: Russell Mulcahy (VICO)
- 1987 Princesse Beauty/Love Dream R.: Charles Finch
- 1987 The Sicilian R.: Michael Cimino
- 1988 Megölni egy papot (To Kill a Priest/L'ecomplot) R.: Agnieszka Holland (Intercom)
- 1989 Bizánci tűz (Why Me?) R.: Gene Quintano (Guld)
- 1990 A hegylakó visszatér (Highlander 2 – The Quickenin) R.: Russell Mulcahy (MOKÉP – videókiadó)
- 1991 Knight Moves R.: Clair Schenkell
- 1992 Max et Jérémie R.: Carl Devers
- 1992 Fortress (Fortress) R.: Stuart Gordon (Flamex – moziban)

Forgatás alatt:  
1993 Gunmen R.: Deran Serafian  
1993 Highlander 3 – The Magician R.: Russell Mulcahy





# ELŐZETES



**A NAGYVILÁGBAN** nincs év végi hajrá, változatlan ütemben folynak a forgatások sztrárokkal és tehetséges új színészekkel. Az *Elemi ösztömel* végleg befutott



Sharon Stone

*Sharon Stone* a főszereplője a *Silver* címmel készülő produkcióban, melynek forgatókönyvírója ismét Joe Eszterhas, operatőre Zsigmond Vilmos, a rendező Philip Noyce. Sharon színésztársai **William Baldwin** és **Tom Berenger**. A befőzéshez közeledő *Freddie Goes To Washington* című angol animációs film érdekessége, hogy a figurák hangját olyan hírességek kölcsönzik, mint **Ben Kingsley**, **Anjelica Houston**, **Whoopi Goldberg** és **Tony Curtis**. **Vanessa Redgrave** és **Tony Curtis**. **Vanessa Redgrave** és **Tony Curtis** vállalt egy új angol filmben a *Great Moments in Aviation* címűben. Kanadai produkcióban forgatják az *M. Butterfly*-t, **Jeremy Irons** alakításával. *A Little Buddha* angol-francia közös vállalkozás, mely Bertolucci története alapján készül, főszerepben **Keanu Reeves**szel. Hamarosan megkezdik a *The House of Spirits* című film felvételét, mely Isabel Allende írása alapján készül, 25 millió dolláros amerikai vállalkozásban. A főbb szerepeket elvállalta **Meryl Streep**, **Winona Ryder**, **Glenn Close** és **Jeremy Irons**.

**MAGYARORSZÁGON** a mozokban a következő hetekben bemutatják **Jean-Claude Van Damme** egyik nálunk még nem vetített filmjét, az *Oroszlánszívűt*, s jön az *Orjító vágy* **Kurt Russel** és **Ray Liotta** főszereplésével. Hamarosan itt a *Barton Fink*, **Hollywoodi lidércnyomás** címmel, melyet Joel és Ethan Coen rendezett. Az alkotás tavaly Cannes-ban kapott nagydíjat, s a főszereplő, **John Turturro** a legjobb férfialakítás díját nyerte el. *Semmit a szemnek!* Egy láthatatlan ember feljegyzései – ez a címe John

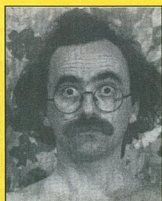


John Turturro



Goldie Hawn

filmnek számító erotikus krimi, az *Elemi ösztömi Sharon Stone*-nal, **Michael Douglas**szal. *A Freejack* – *Szabad prédában* **Mick Jagger** szerepel **Anthony Hopkins**szal, aktuális lesz a *Szorul a hurok* (*The January Man*), jön a *Poltergeist* folytatása a 2. résszel, s egy rég keresett film is a tékába kerül, a *Kérmek a sásfészekben*. Nemsokára a kölcsönzőkben lesz a *Vadák ura* második fejezete is, s jön a *Visszatérés a Kék lagúnába*. Folytatás a *Robocop 2*. is. *Az új maffiafőnök* olasz–amerikai krimiben **Telly Savalas** a sztár, az *Erzelmes csodabogarak* olasz vígjátékban pedig **Maurizio Michetti**. **Bud Spencer** és **Terence Hill** az örödjóbb



Maurizio Nichetti

és *bal keze* című olasz film második részében tér vissza a videótékákba. Ugyancsak folytatódik a *Talpig zűrben*, a második epizóddal. Mozi után bizonyára videón is siker lesz a *Cape Fear* – *A rettegés foka* című **Martin Scorsese**-produkció, olyan színészekkel, mint **Robert De Niro**, **Jessica Lange** és **Nick Nolte**. A horrorkedvelőknek már nem kell sokáig várni a *William* folytatására sem, **Eric Stoltz**-al. **Légyfuryt** a főszereplője *A híradó sztárjai* című filmben, melyet néhány éve hét Oscar-díjjal is jelelték. **Michael Caine**, **Donald Sutherland** és **Robert Duvall** főmjelzője *A sas leszállt* című kalandfilmet, mely 1943-ban játszódik és a Churchill elrablására induló kommandó történetét dolgozza fel. Az *elnök* című produkcióban



Michael Caine

**Gregory Peck** tűnik fel, míg a *Kommandó*ban **Arnold Schwarzenegger**. A *Pulcoljunk, fater!*-ban a fater tolvaj, a kölyök zseni, a nő harcművész. Ez utóbbi szerepet **Cynthia Rothrock** vállalja magára. A *Ford Fairlane kalandjában* **Priscilla Presley** láthatjuk viszont, Los Angeles legmenőbb rock 'n' roll detektívjének történetében. **Richard Dreyfuss** és **Susan Sarandon** a szereplői a *Szexközélmény* című alkotásnak. Az *elkärhözottak utazása* tragikus történet 1939-ből, amikor csaknem ezer, a náci Németországból menekült ember várja a reményt jelentő hajón, hogy valamely ország befogadja őket. A főszereplők: **Faye Dunaway**, **Max Von Sydow**, **Malcolm McDowell**, **Orson Welles**.

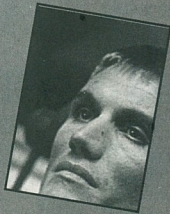
További címek a közeljövő újdonságaiból: *Az üstökös éjszakája* (sci-fi), *A hekus* (thriller), *Utánunk a vízővőn* (vígjáték), *A jövő fegyvere* (sci-fi). Februárban pedig *Batman visszatér!*

Sztárcímek  
autogramgyűjtésére



**Mel Gibson**  
c/o I.C.M., Attn.: Ed  
Limato, 8899 Beverly Blvd.,  
Los Angeles CA 90048, USA

**Julia Roberts**  
c/o Nancy Seltzer Ass.,  
6220 Del Valle Drive  
Los Angeles, CA 90048/USA



**Dolph Lundgren**  
c/o United Fan Mail,  
9056 Santa Monica Blvd.,  
Nr. 100, Hollywood,  
CA 90069/USA





## Jessica ismét a bárban

Dráma filmen. Jules Dassin 1950-ben készült fekete-fehér filmjének színes mai változata a *Night and the City* (Az éjszaka és a város). A helyszín London helyett most New York. A dialógusok a jó és az ördögi gonosz karakterek közt folyik. Érdekessége, hogy a forgatókönyvíró Richard Price által leírt filmkörnyezetben, a New York-i Sheridan Square egyik bárjában dolgozott a női főszerepet játszó Jessica Lange. Igaz, 30 évvel korábban. Sőt, Jessica ismer- te azt az asszonyt, aki valóságos mása az író által megrajzolt film- figurának. A főszerepet a hihetetlen munkabírású Robert De Niro alakítja.

## Szuperhosszú kazetták

Három évvel ezelőtt jelent meg a BASF az első ötórás VHS-kazettával. Nemrégiben megkezdték Super High Grade minőségben is gyártani, forgalmazni a háromszáz perces szalagot, melyre három film is felvehető, sőt felezett sebességgel egyfolytában tízórányi műsor is rögzíthető. 1993 első hónapjában várható a 110 és 120 perces 8 mm-es BASF kamerakazetták megjelenése is.



## VHS STÚDIÓKAZETTÁK

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP videokazetták professzionális minőségben beszerezhető a Holland Rt.-től.

- BASF és PHILIPS minőség
- Standard kazetták szállítása raktárról
- Egyedi hosszúságok szállítása 3 napon belül
- Darabszámtól függő árkedvezmény

Kérje tájékoztatónkat!

**HOLANDIA**

Szállítás postai utánvétellel is!

1124 Bp., Mérédek u. 27. Tel.: 185-37-55 Fax: 166-7641

## Ki az az UMA THURMAN?

Először a *Johnny Be Good* (Légy jó Johnny)-ban tűnt fel mint egy eszelős tinédzser. Aztán Ő volt Terry Gilliam *Münchhausen* bárójában a meztelen Vénusz, 18 éves korában. Stephen Frears tette sztárrá a *Veszedelmes viszonyok*-ban. Ettől kezdve Uma színészi tudása és sikere párhuzamosan növekedett. A vitatott sikerű erotikus filmben, a *Henry és June*-ban is kimagaslott, csakúgy, mint a *Where the Heart is* (Ahol a szív van) és a Patrick Bergen-féle *Robin Hood*-ban.

Még csak 21 éves. Egyik filmet a másik után készíti egyre magasabb színvonalon. Emlékeztessen harmadik a *Richard Gere-Kim Basinger-féle Dermesztő szervenvényekben*. Legújabban *Andy Garcia* filmjében, a *Jennifer 8*-ban egy vak lányt játszik, aki egy tömeggyilkosságnál nyújt segítséget a tettes felédésében. Robert de Niro és Andy Garcia *Mad dog and Glory* (Az örült kutya és a dicsőség) című filmjében a kritikusok szerint Uma Thurman játéka a dicsőség.

„Szerintem óriási szerencsém em, vagy nagyon kitűnők a meghallgatásokon” – nyilatkozik viharos sebességgel száguldó karrierjéről. „Mégis borzasztóan idegesít két-három hónapra elkötelezmem magam egy filmmel. Olyan ez, mintha kibérelnének. Egész létemmel ahhoz a filmhez kötődöm. Nincs magánéletem, amíg a mozi el nem készül. Iszonyatos! Sokat kivesz emberből. Mélységesen kihasznál, felszív ez a munka. Aztán amikor befejeződik, elkezdhetném a saját életemet – ha még lenne rá erőm...”

Uma Karuna Thurman svéd származású. Három bátyja van. Apja egyetemi tanár és buddhista, aki az Uma nevet a szanszkrit legendákban merítette. Tibeti, hindu, japán nyelven azt jelenti, *védd meg őt a szervenvéstől*. Szép gondolat egy apától az egyetlen



Uma Thurman John Malkovichcsal a *Veszedelmes viszonyok*-ban

leánygyermeké iránti óv szeretetéből fakadó elnevezés.

„Karuna túl hosszú név az Uma mellé. Így lerövidítettem. Nem hinném, hogy negyven vagy ötven évvel ezelőtt ezzel a névvel stúdióba engedtek volna. Büszke vagyok a nevemre, bár az amerikai iskolákban elkepesztően sokat györtörtek vele. Szóvicceket gyártottak belőle.”

Uma szépségét svéd édesanyjától örökölte, aki modellként kereste kenyerét, mielőtt idegyógyász lett volna. „Tudják” – mondja Uma – „annyi bolond van a családkuniban, beleértve engem is, hogy olykor jól jön a mama segítsége.”



# Nagy színész nagy filmben!

John Steinbeck regényéből először egy színdarab készült, amelyik világsikert aratott. Két amerikai hobó története. Az egyik egy gyengeelméjű óriás, aki különös vonalzóval viseltetik minden iránt, ami gyenge, amit óvni kell. A másik a barátja, aki felelősséget érez a másik iránt. A történet aztán tragédiában végződik, mert Lennie, az óriás akaratan kívül megfojtja a falu prostituáltját.

Mick szeretné megmenteni a börtönből, ezért inkább maga végez vele.

A film főszereplője Lennie szerepében egy kivételesen nagy művész, *John Malkovich* (*Veszedelemes viszonyok*, *A Nap birodalma*, *Elanie*). Legutóbb a Bertolucci rendezte *Oltalmazó égben* játszott *Debra Winger*rel. Ezt követően számos színpadi szereppel New York, Párizs, London színpadjain lépett fel. A *Nyelvbotlás* című tragikomédiában, a cseh változásokról szóló történetben egy tiszta szellemű, ám a nők iránt igen fogékony író játszik.

*John Malkovich* sokoldalú művész. Nemcsak színész, de rendező és festő is. *Dustin Hoffman*, akivel *Az ügynök halála* színpadi változatában játszott, nagyrabecsüli a halk szavú, rendkívül munkabírási művészt, aki csakúgy, mint *Dustin*, állandóan változtatta külsejét-belsejét egy-egy szerep megformálásakor.

*Malkovich* nős, két kisleány édesapja. Feleségével az *Oltalmazó ég* forgatásán ismerkedett meg, a hölgy volt a forgatókönyvíró.

John Malkovich (balra) és Gary Sinise (jobbra)

# Az ártatlanság kora

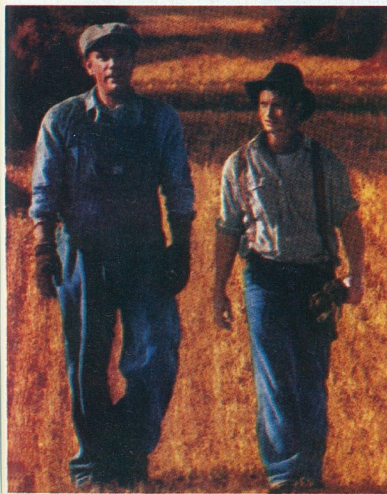
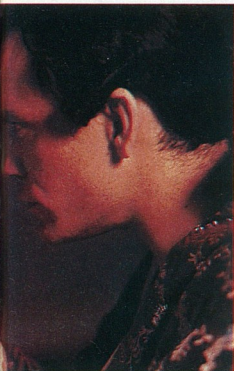
*The Age of Innocence* (Az ártatlanság kora), a klasszikusnak számító regényt nem más írta filmre és rendezte, mint Martin Scorsese. A főszereplők *Michelle Pfeiffer*, *Daniel Day-Lewis*, *Winona Ryder*. Nagy befektetéssel és energiával készült produkció, mely nemrégiben készült el. 40 millió dollárt fektettek egy nem akciófilmbe, mely nagy szó. A kosztümös történetet színehlé New York, 1870-ben.

Scorsese bevallása szerint e film elkészítésében elsősorban Luchino Visconti és William Wyler filmjei inspirálták. A felvételek alatt csak egy gond adódott: a *Daniel Day-Lewis* és *Winona Ryder* közötti magasságkülönbség. Ez a csökkenetnél okozott fejtörést, de egy láda megoldotta az egészet Ryder javára.



„Érettségi előtt kellett iskolai dolgozatot írunk Az ártatlanság koráról, amely *Edith Wharton* klasszikus romantikus alkotása” – meséli *Winona Ryder*. „*Akkor a dolgozatomban ezt írtam: ezt a szerepet szeretném egyszer filmben eljátszani. Szeretnék May Welland lenni egy napon.*”

Jó néhány évvel később egy fogadáson Scorsese megkérdezte tőle, mi a véleménye a könyvről, de *Ryder* már nem tudott választ adni, mert a filmrendezőt elsodorta mellőle a tömeg. Két évvel ezután telefonon jelentkezett Scorsese, és mintha csak tegnap váltak volna el, ismét feltette a kérdést, melyre *Winona* így válaszolt: „*Hát... hm... hm... igen... azaz... persze...*” „*Rendben van, akkor jövő héten kezdjük a forgatást!*” – szöjt Scorsese és letette a kagylót.



## VIDEO KAZETTA MINTABOLT

VIDEOÉS SZAKEMBEREK FIGYELEM!

A *Holland Rt.* megnyitotta mintaboltját a *Blaha Lujza téri „SAJTÓHÁZBAN”*. Konzum-, másoló-, és stúdiókazetták nagy választéka. Garantált minőség.

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP

FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC



Kérje tájékoztatónkat!

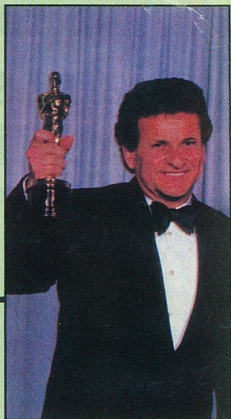
**HOLLAND Rt.**

Mintabolt: 1085 Budapest, Blaha Lujza tér 3., T.: 138-4300



# Minden film gengsztere:

# Joe Pesci



Már második filmsze-  
repéért Oscar-díjra je-  
lölték, igaz, tíz évet  
kellett várnia, mire  
valóban megkapta.

A legnagyobbakkal  
játszott együtt: Gene  
Hackmannel, Mel Gib-  
sonnal, Kevin Cost-  
nerrel és háromszor  
is Robert de Níróval

Joe Pesci gyermekszínészként kezdte, muzsikusként és színpa-  
di színészként folytatta, majd el-  
jutott a televízióig és filmszere-  
pekig. Nem tartozik az üstökös-  
ként feltűnt sztárok közé, de  
1977-es debütálása óta eltelt tíz-  
ezrenél évben neve egyre ismer-  
tebbé vált. *A nagymenők* főcí-  
mén nevé már Robert de Níróval  
együtt a cím előtt tüntették fel,  
mely Amerikában már rangot je-  
lent.

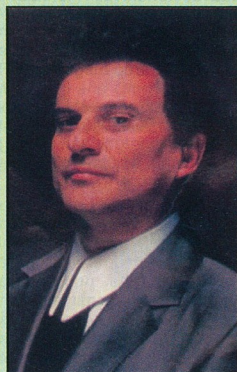
Pesci több mint negyven éve  
olasz eredetű családban szüle-  
tetett a New Jersey állambeli Ne-  
warkban. Pályáját 4 éves korá-  
ban gyermekszínészként kezdte  
a televízióban a *Star Time Kid* cí-  
mű sorozatban, mely sok színész  
pályájának volt első állomása.  
Később felváltva lépett fel New  
Jersey és New York színpadán.  
Musicalokban és drámákban,  
operákban és komédiákban  
egyaránt játszott, miközben színi  
és énekesi tanulmányokat folyta-  
tott és bábokban muzsikált. Első  
felntölt televíziós szerepét a *Hall  
Nelson* című sorozatban játszot-  
ta.

## Scorsese szeme

Filmen az 1977-ben bemutatott  
*Halálgyűjtő* (Death Collector) cí-  
mű produkcióban debütált.

E szerepben látta meg *Martin  
Scorsese* és szerződtette le Jack  
La Motta boksló hányatott sor-  
sú bátyjának szerepére. Noha a  
sztár Robert de Níró volt, a *Dü-  
högő bika* Pescinek is nagy si-  
keret hozott. A legjobb mellékszere-  
plőnek járó Oscar-díjra jelölték,  
melyet végül ugyan nem kapott  
meg, de ezen kívül elnyert szinte  
minden más elismerhető díjat. Így  
a Brit Akadémia díját, a Golden  
Globe-ot és a New York-i filmkriti-  
kusok díját, a National Board of  
Review-t. Későbbi pályája so-  
rán még egyszer forgatott Scor-  
se-vel és kétszer de Níróval. *A  
Volt egyszer egy Amerikában*, *A  
nagymenőkben* és a *JFK*-ban ját-  
szolt szerepeket mintha beskatu-  
lyázták volna a gengszter szerep-  
körbe, pedig Pescinek humora is  
van. Olyannyira, hogy partneri  
azt tartják legfőbb erényének  
*Richard Donner* rendező például  
így emlékszik a Halálós gyűjtő  
2. forgatására, melyben Leo  
Getzet, az akcióéhes könyvelőt  
alakította: „*Joe bejött az olvasóp-  
róbára és húsz másodpercen be-  
lül a földön fetrengtünk a neve-  
téstől.*”

*Jill Clayburgh* partnere volt az  
*Olyan gyorsan táncolok, ahogy  
csak tudok* (I'm Dancing As For  
As I can) című filmben, melyet a  
*Könnyű pénz* (Easy Money) kö-



A nagymenőkben

egy újabb gengszter-történet-  
ben.

Az 1989-es év újabb jelentős  
állomás Pesci pályáján: a *Halálós  
gyűjtő* című film második része.  
A főszerep *Mel Gibson* és a  
rendező *Richard Donner* úgy vél-  
ték, az első résztől eltérően kicsit  
szórakoztatóbbra, humorosabbra  
veszik a történetet. *Martin Liggs*  
nyomozó – akít Gibson alakít – az  
első részben nagyon labilis ideg-  
állapotban van, de a film végére  
túljut érzelmi problémáin. A másod-  
dik rész kulcseleme viszont a hu-  
mor. *Riggs* és *Murtang* mellé  
ezért találták ki *Leo Getz* figuráját.

„*Ez a könyvelő a legmulatságo-  
sabb alak, akit valaha játszott-  
am*” – mondja Pesci. – „*Annak el-  
lenére, hogy igen veszelyes em-  
berek szeretnék halottnak látni,  
kitűnően érzi magát. Szeret Riggs-  
szel megkínálni a halottnak mutatko-  
zni, mert mindig zsuru akart lenni,  
gyűgyvert tartani és mindent úgy  
csinálni, ahogy őki!*”

## Oscar a nagymenőkért

Még el sem múlt a Halálós gyű-  
jtő 2. sikere, mikor Pesci már új-  
ra Oscar-szeresével és De Níróval for-  
gat a nagymenőkben. Ez a  
gengszterfilm több ponton is eltér

Vinny, az ügyű

## Joe Pesci Magyarországon látható filmjei:

*Dühögő bika* (Raging Bull, 1980) r: Martin Scorsese (Intervideo)

*Euréka* 1983 r: Nicholas Roeg (Intervideo)

*Volt egyszer egy Amerika* (Once Upon A Time In America, 1984)

r: Sergio Leone (Mokép Videókiadó)

*Halálós gyűjtő 2.* (Lethal Weapon 2., 1989) r: Richard Donner (Intervideo)

*A nagymenők* (Goodfellas, 1990) r: Martin Scorsese (Intervideo)

*Moonwalker*, 1991 r: Jerry Kramer (Intercom)

*Reszketések betörők* (Home Alone, 1990) r: Chris Columbus (Guld)

*JFK* 1991 r: Oliver Stone (Intercom)

*Vinny, az ügyű* (My Cousin Winny, 1991) r: Jonathan Lynn (jűnt: Intercom)

*Halálós gyűjtő 3.* (Lethal Weapon 3., 1992) r: Richard Donner

már a mozikban

*Reszketések betörők 2.* (Home Alone 2. – Lost In New York, 1992)

már a mozikban

vetett, majd az *Eurékában* Gene  
Hackmannel játszott együtt.

## „A legmulatságosabb alak”

1984-ben jött a *Volt egyszer egy  
Amerika*. Sergio Leonének és  
stábjának, a *Volt egyszer egy  
Vadnyugat* alkotóinak gengszter-  
története az alkohollalalom évei-  
ben játszódik. Így New York-i  
zsidó fiúról szól, aki a nincstelen-  
ségből nagyemő gengszterré  
kúzdí fel magát.

Az abszolút főszerep De Níróé,  
és Pescinek még hat évet kell  
várnia, hogy méltó társa legyen





a szokásostól. Nem a szesztilom idején játszódik, hanem az 50-es évektől napjainkig követi egy fiú (Ray Liotta) életét, akik kapcsolatba kerül a nagymenő maffiozóval. A forrófejű ambiciózus gengszter, Tommy de Vito Joe Pesci alakításában a filmben nagyobb jelentőséget kap, mint Nicholas Pileggi betsellerjében, melyből a film készült. Alakítása Oscarért.

A *Betsy's Wedding* (Betsy menyegzője) című filmben Pesci a rendező-főszereplő Alan Alda elhízott sógorát játssza, film-

közökkel dolgozó játékfilm Jim Garrison egykori ügyész írása alapján új nézőpontból mutatja be a merénylet hátterét. Garrison Clay Shaw-t, a milliós New Orleans-i üzletembert vádolta az összeesküvés vezetésével. Perry Russo, a koronatanú kijelentette, ott volt egy találkozáson, ahol Shaw, Lee Harvey Oswald és David Ferrie beszéltek meg Kennedy meggyilkolásának részleteit.

A filmben számtalan világsztár szerepel *Kevin Costnertől Jack Lemmonig*. Joe Pesci David Ferrie-t alakította.

béli felesége *Catherine O'Hara*. Egy évvel később vele játszik együtt a *Reszkesetek betörők* című filmben is. Ez az alkotás minden idők egyik legsikeresebb komédiája, amelyben Pesci ismét humoros oldalát mutatja, mely szemmel látható élvezetet szerez számára.

„*Harry Lime-ot a forgatókönyv elolvasásakor mindjárt borotvált fejjel és lötyögő extraméretű ruhában láttam*” – emlékezik vissza. A történet karácsonykor kezdődik, és egy átlag amerikai családról szól, akik vakációra indulva, örült rohanásukban otthon felejtenek egy apróságot, a kis Kevert. A gyermek felfedezi két tompaagyú betörő próbálkozását, akik ki akarják rabolni a házat. Mivel segítségére nem számíthat, változatos csapdákkal tartja távol a két gazfickót a család megérkezéséig.

„*Az a helyzetkomédia, ami velem és Dannel történik, olyan bohózat, amelyet szívesen látnak az emberek, mulatságos dolgok történnek a rossz fickókkal*” – állítja Pesci, aki e nagy szerep után ismét egy rosszfiút alakított; a gonosz kábítószerkirályt, Mr. Biget *Michael Jackson Moonwalker*-ben.

Ahogy a neve és arca egyre ismertebbé válik, úgy kap egyre több szerepet.

## JFK-től az 1 ügyüg

Oliver Stone felkérte, játsszon a JFK-ben. A dokumentanista esz-

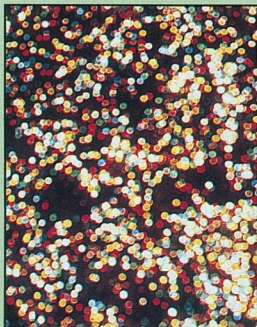
**Reszkesetek nézők, jön Joe Pesci (Reszkesetek betörők 1.;2.)**

Ezt végre egy igazi főszerep követte, a *Vinny*, az *1ügyü*-ben. *Jonathan Lynn* filmjében Vinny Gambini alászáll az amerikai törvényhozás sűrű, sötét erdejébe, ahol ugrásra kész paragrafusokkal, vérszomjas esküdtekkel, és egy bőséggel kell megmérkőznie, hogy bebizonyítsa unokaöccse ártatlanságát.

Mivel Vinny karakterét Joey La Motta figurája sugallta, akit a *Dühöngő bika* című filmben szintén Joe Pesci alakított, a szereplőválasztás egyértelmű volt.

„*Szerintem Joe-t erre a szerepre találták ki. Nagy lehetőség világhírű színésszel dolgozni, aki olyan tehetséges, mint ő.*” – vélekedett róla Paul Schiff.

„*Képzeld el, hogy gyilkossággal gyanúsítanak, de ártatlan vagy és megtudod, hogy az*



*egyetlen ügyvéd, akit megkapnász, hatszor bukkott meg a jogi záróvizsgán*” – mondja a film alapötletéről Pesci, aki ki mást is alakította, mint ezt a csetlő-botló ügyvédet.

Joe Pesci pályája két biztos sikerrel folytatódik napjainkban. Újra Leo Getzet, a fegyvermániás, ideges könyvelőt alakítja a nemrégiben bemutatott *Halálos fegyver 3*-ban, s már a mozokban van a *Reszkesetek betörők* második része is.

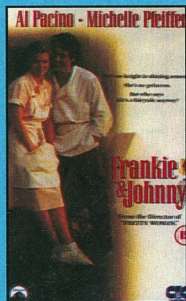
Az egykori ismeretlen bármuzsikusból mára a filmvilág egyik legkeresettebb színésze lett.

Gy. L.

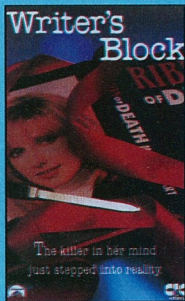




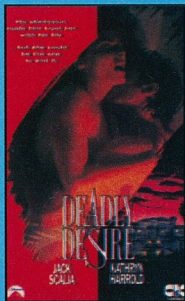
# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



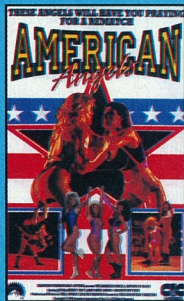
**KRUMPLIRÓZSA**  
© 1991 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved



**GYILKOSSÁGOK FORGATÓKÖNYVE**  
© 1991 By Wilshire Court Productions, INC.  
All Rights Reserved



**HALÁLÓS VÁGÓ**  
© 1990 By Wilshire Court Productions, INC.  
All Rights Reserved



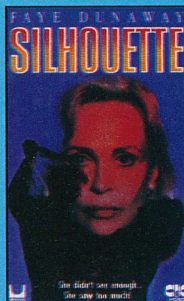
**AMERIKAI ANGYALOK**  
© 1989 Sebastian International Dist. Co.  
All Rights Reserved



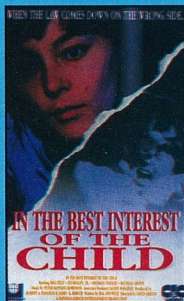
**GÉZENEGZŐK KARÁCSONYA**  
© 1991 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved



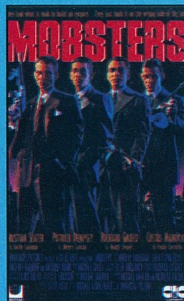
**SOSE HALOK MEG**  
© 1990 Gladden Entertainment Corp.  
All Rights Reserved



**SZILUETT**  
© 1990 By MTE, INC.  
All Rights Reserved



**A GYEREK SZENTESÍTI AZ ESZKÖZT**  
© 1990 Papazian Hirsch Entertainment L. P.  
All Rights Reserved



**NÉGYKEZES GÉPPISZTOLYRA**  
© 1991 Universal City Studios INC.  
All Rights Reserved

## DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



A Paramount Communications Company





# A GALÁD CSALÁD Karácsonya

Valljuk be: az Addams család belepota magát a szívünkbe. Ennyi lökött egy rakáson olyan borzalmas, hogy az már jó. Szeretjük Morticiát (milyen szép beszélő név!), a ház asszonyát és rajongva szerető, mindig elegáns férjét, Gomez-t; a két csintalan lurkót, Wednesday-t a villamosszékel és Pugsley-t az elcsent stoptáblákkal, de még nagyit is a „specialité à la maison” stílusú, olykor megmozduló ételremekeivel; Lurchot, az égimeszelő komornyikot, na meg a baljós kinézetű, ám melegszívű Fester bácsit a láncfűrészsel, a dinamittal és a henteskampóval. Addamsék excentrikus világa –

a Batmanhez, Dick Tracyhez és sok más újkeletű kasszasikerhez hasonlóan – először képregény formában hódította meg az amerikai közönséget. A család elsőként 1932-ben jelent meg a *The New Yorker*-ben, nevüket pedig kitalálójukról, *Charles Addams*-ról kapták, aki már gyermekkorában ellenállhatatlan vonzalmat érzett a morbid dolgok iránt. Am nemcsak a halál és a kegyetlenség érdekelte, hanem minden, ami lehetetlennek, elképzelhetetlennek, kivitelezhetetlennek tűnt, így a film – *Barry Sonnenfeld* munkája, aki korábban operatőrként bizonyított tehetségét – tele van abszurdításokkal, a józan ész, a hétköznapi gondokodásmód, a kispolgáriság, sőt még a gravitáció megsúfolásával is. Az alkotók jelszava mintha az lett volna: minden, amit meg szeretnél volna tenni, de sohasem merted. Nem lóptál stoptáblákat az utcasarokról, izgatottan várva az egymásba rohanó autók csörömpölését, a családlétszerekrényből. Ben nagybácsi téli és nyári ruhátára után nem került elő maga a mumifikált Ben bácsi, nem kergedett a testvéredet hűsvágo bárdod, hogy azután villamosszékebe ültess, nem fejezted le a babáidat miniatűr guillotinál és a szüleid megtiltották, hogy „Városi Hullaház” táblával ékesítsd gyermekszobád falát. Az Addams Family az elfojtott gátalok, a bennünk lakozó sötétebbik én felszabadítása – méghozzá komikus formában. Ezért nem igazán ijesztő, inkább mulatsá-

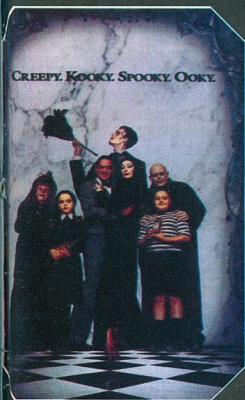


gos, ezért tudunk felszabadultan nevetni rajta – borzongás helyett. Az Addams család – mint minden nagy történet – tulajdonképpen egy alapmese feldolgozása, jelen esetben a kapzsi testvérről szóló történet egyik alvariációja. A szereplők mindegyike a klasszikus horrorfilmek egy-egy klasszikus figuráját idézi. A család fő maga negédes modorával és selyem házikabátjával tipikus Kékszakáll. Morticia a vámpírnő megtestesülése, Lurch, a komornyik Frankenstein doktor teremtménye is lehetne, a folytonosan gőzölgő üstök mellett gub-

basztó Nagyi pedig a boszorkány östípusa. A család dombtetőn álló zegzugos háza az ezerszer látott kísértetkastélyokat idézi fel bennünk, az utolsó előttit jelenet pedig a *Polanski-féle Vámpírok báljából* (és még sok más filmből) vett idézet.

Addamséknek jó esélyük van arra, hogy a „kultuszfilmek” sorát szaporítsák, ami a létező legnagyobb dolog, amit egy film elérhet. Mert esetünkben valóban igaz a reklámzöveg: Yzgi, Cuqi, Ciki, Undi, Tutli!

Nagy Zsolt



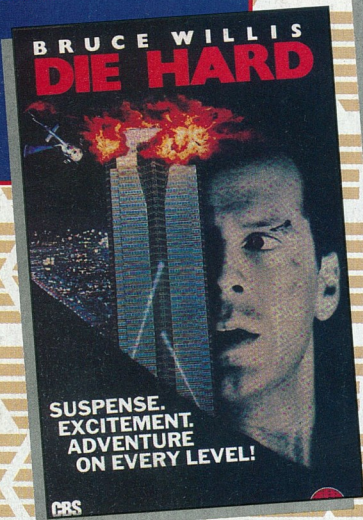


## DRÁGÁN ADD AZ ÉLETED!

(DIE HARD)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Rendezte: John McTiernan  
Fsz: Bruce Willis, Alan Rickman, Bonnie Bedella  
Terroristák foglalják el a Nakatomi cég irodaházát, és a cég dolgozóit túszként tartják fogva. Nem számolnak azonban azzal, hogy John McClane, a kőke-mény New York-i zsaru is az épületben van...

Megjelenés: december 2.



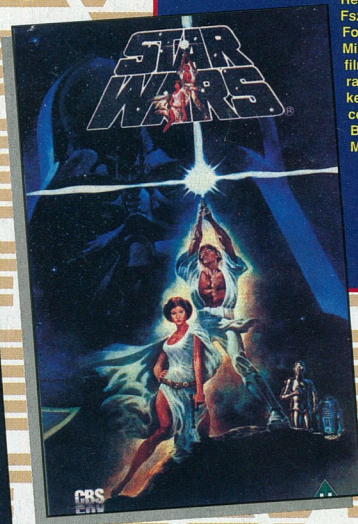
## CSELLAGOK HÁBORÚJA

(STAR WARS)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi

Rendezte: George Lucas  
Fsz: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher  
Minden idők legsikeresebb filmtrilógiájának első darabjában Luke Skywalker, Han Solo és Leia hercegnő harcba szállnak a Birodalom ellen.

Megjelenés: december 16.



## A VÉRES FOLYÓ

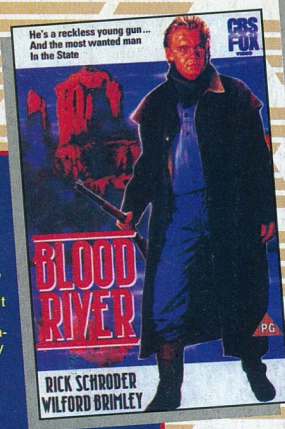
(BLOOD RIVER)

Színes, szinkronizált amerikai western

Rendezte:

Mej Damski  
Fsz: Rick Schroder, Wilford Brimley  
Jimmy Perls szüleit a földjükért ölték meg. Jimmy visszatér a völgybe, hogy bosszút aljjon. Egyetlen társa a Winchester...

Megjelenés: december 2.



## KENDD AZ ÉJSZAKÁRA!

(BLAME IT ON THE NIGHT)

Színes, szinkronizált amerikai film

Rendezte: Gene Taft

Fsz: Nick Mancuso, Byron Thames  
Chris Dalton híres rockstar, turméről turmára jár. Más sem hiányzik az életéből, mint hogy ő nevelje fel 13 éves, sosem látott fiát! Megjelenés: december 16.