

MAGNEW
VIDEÓ CASSETTES

IX. évf. 2. (67.) szám
Ára: 88 Ft

video

magazin

A
Halászkirály
legendája

**BATMAN
VISSZATÉR**

TESZT:
Panasonic
kamkorderek

Sztárportré,
poszteren: Michael Keaton



COMET

Professzionális
VHS videokazetták
profi felhasználók
részére



5 perctől 200 percig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésére

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057
Telefaxon: 06 26 25-102
Telexen: 22 50 69

Levélcím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

Érdeemes most előfizetnie a

video

magazin -ra!



Ha most fizet elő a **Pergamen Rt.** -nél
a Video Magazin idei évi példányaira
– márciustól decemberig –, egész évben
változtatlan áron juthat hozzá lapunkhoz!
A kényeszerű, várhatóan áprilisi lapáremelést
figyelembe véve az év során így
egy számot ingyen kap a kiadótól,
s valamennyi jövődóbeli kiadói előfizetőnk
egy nagy méretű filmplakátot is
ajándékba kap!
Március–december hónapokra,
tíz alkalomra
az előfizetési díj: **880 forint**

Az újságot nyomdafrissen postázzuk Önnek!
Ha elfogadja ajánlatunkat, kérjük, töltsé ki az
50. oldalon található Megrendelőlapot,
küldje el címünkre, s ezzel egy időben
csekken, címünkre adja fel az előfizetési
díjat:

Pergamen Press Rt. Video Magazin,
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Köszönjük, ha megtisztel bizalmával!
Jó lapot ígérünk!

Nem hiányozhat videója mellől a

video

MAGAZIN

A Video Magazin korábbi példányait
megrendelheti vagy megvásárolhatja a
Pergamen Press Rt.-nél.

A visszajelzésekből tudom, sajátos visszhangot váltott ki a szakmában múlt havi számunk 44. oldalának tartalma. Ha emlékszik, Kedves Olvasó, ott jelent meg dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő Alkotmánybíró-ságához címzett levele. Ebben a szerző tétele-sen megcáfolja a Legfelsőbb Bíróság egyik határozatát, mely szerint nincs törvényes le-hetőség Magyarországon a hamis kazetták előállításának és terjesztésének megbüntetésé-re. A levél mellett közöltük az idézett határo-zat eredeti indoklását is. Néhány videóköl-csőző-tulajdonos éppen ezeken a hátsáb-on találkozott a minden bizonnyal téves ál-lásfoglalással, amely esetleg fel is bátorít-hatta, hogy ezentúl (vagy továbbra is?) feke-te kazettákkal kereskedjen. Akadtak, akik ezek után a Video Magazin szemére vetették: azzal, hogy publikálta e határozat szövegét, akaratlanul is a feketepiac résztvevőinek kedvezett, mintegy igazolást adva eddiggi és jövőendőbeli tetteiknek. Holott szándékunk éppen ellenkező volt! Az országban elsőként hoztuk nyilvánosságra teljes egészében az igazságügyi videószakértő levélét, amely egyértelműen levezeti, hogy – a szerzői jog megsértéséről még el nem fogadott jogszabá-lyok ellenére is – legalább vétségét követ el a műsoros kazetták illegális másolója és for-galmazója. E levél szakmabeli olvasójának, legrosszabb esetben is, el kellene gondolkod-nia azon, igaza lehet-e a szerzőnek vagy sem, s sejténie, hogy egy illegális tevékenységet egy jogállamban nem hagyhatnak hosszú tá-von büntetlenül.

Az újság, az újságíró feladata a tájékozta-tás, az információk átadása hitelesen, tény-szerűen. Ha a valóság jelen esetben az, hogy egy feltehetően téves bírósági határozat alapján ítélnék meg egy cselekményt, arról nem egy magazin tehet. Arról sem, ha van-nak, akik a januári számunk 44. oldalán olva-sottak alapján érzik nyeregben magukat, vagy kezdenek illegális tevékenységbe. Mint szerkesztő, úgy érzem, az Alkotmánybíró-ság számára írt levélhez a hitelesség és a tárgyyszerűség okán oda kellett illesztenem a Bírósági Határozatok című kiadvány azon sorait is, melyekre a szakértő levele hivatko-zik. Nem hiszem, hogy arészenben szervezeten, részben nagyon is szervezett magyar videó-kalózipar a Video Magazin januári megje-lenése óta növelte volna számottevően terme-lékenységét. Akik tevékeny szereplői az ered-ményesen működő feketepiacnak, már eddig is tisztában voltak a hazai jogfónkságaival, akik pedig becsülettel dolgoznak a videópiac-on – és olvasói a Video Magazinnak –, való-színű, januári számunk után sem fognak ham-is kazetták gyártásába, terjesztésébe.

Sőt, remélem, nemcsak múltkori, hanem mostani magazinunk írásait is elgondolkod-tatják azokat, akik rossz úton járnak. A Ked-ves Olvasó a 46–47. oldalon részletesen olvashat a hazai videókiadók legújabb lépésé-ről, a hologram bevezetéséről, amely a jövő-ben igencsak megnehezítheti a videókalózok életét. Am a feketepiac visszaszorításához mindenki számára egyértelmű jogszabályok-ra is szükség lenne.

Falus Tamás

- 4 Golden Globe
- 9 Maladie d'amour • Superman II. • A Hold hangja • Gyilkos elme
- 10 Delta Force 3. • Amerikai Ninja 5. • Mindhalálíg • Ostromzár Marionnál • Robotjox

11 Rendezte: Tim Burton



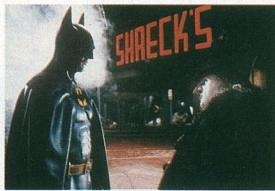
- 14 Teszt: Panasonic kamkorderek
- 20 Jennifer Jason Leigh – „Éz csak játék”
- 24 Egy kis horror illl.
- 26 A nyulak is hallgatnak • Halálós passzió
- 31 Lázadás a női börtönben • Próbarendőrök 3. • A sárkány viadala

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a

Pergamen Rt®

Felélés kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárútsó helyein,
valamint az alternatív terjesztőknel.
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkiadópostahivataltal-nál, a Posta hírlapüzleteiben és a Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszáma
HU ISSN 0237-5141

32 Michael Keaton – Mr. Batman



- 34 Sikerlista
- 36 Meridian • A világvége napja
- 37 A Sóllyom-sziget küldetés • Holly-wood, pénz, gyilkosság
- 38 Nincs menekvés – börtön és film
- 42 Lesz-e baráti köre a képlemez-gyűjtőknek?
- 45 Viperaakció • Samanta • Cápák és torpedók • Gyilkosságra jelölve
- 46 Hologrammal a kalózok ellen
- 48 Hírözön
- 50 Golden Globe

52 Dan Aykroyd – a szellemirtó



- 55 A Halászkirály legendája

**Az első lépés az
Oscar felé**

Golden Globe

Tim Robbins a legutóbbi cannes-i filmfesztiválon már begyűjtötte a legjobb férfi főszereplő díját, most újabb elismerést kapott. A játékosban eljárásért szerepéért



A játékos című film, mely a hollywoodi élet rejtett világát mutatja be, tavaly Cannes-ban már több elismerést is kapott: akkor Robert Altman a legjobb rendezés díját érdemelte ki. A film ezúttal a legjobb vigjátéknak bizonyult.

Emma Thompsonot idehaza a Meghalsz újra című filmben láthatjuk videóon. Remélhetően a Howards End is hamarosan elérkezik hozzánk



Január 23-án ítélte oda Arany-Glóbusz filmdíjait a Hollywoodi Külföldi Sajtószövetség, a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírók szavazatai alapján. A díjkiosztás azért is érdekelt, immáron ötvenedszer, megkülönböztetett figyelmet, mert a Golden Globe az Oscar mellett az egyik legismertebb elismerés, mely közvetlenül megelőzi az Oscar-díj átadást, s emlynek végeredménye már sejtet valamit a március végi Oscar-ceremónia előtt... (A Golden Globe-ról bővebben az 50. oldalon olvashat.)

Íme az 1993. évi nyertesek:

A legjobb drámai film: *EGY ASSZONY ILLATA* (Scent of a Woman)

A legjobb drámai színésznő: *EMMA THOMPSON* (Howards End)

A legjobb drámai színész: *AL PACINO* (Egy asszony illata)

A legjobb vígjáték vagy musical: *A JÁTÉKOS* (The Player)

A legjobb vígjáték- vagy musicalszínésznő: *MIRANDA RICHARDSON* (Enchanted April)

A legjobb vígjáték- vagy musicalszínész: *TIM ROBBINS* (A játékos)

A legjobb idegennyelvű film: *INDOCHINE* (Franciaország)

A legjobb mellékszerepet alakító színésznő: *JOAN PLOWRIGHT* (Enchanted April)

A legjobb mellékszerepet alakító színész: *GENE HACKMAN* (Nincs bocsánat)

A legjobb rendező: *CLINT EASTWOOD* (Nincs bocsánat – Unforgiven)

A legjobb forgatókönyv: *BO GOLDMAN* – Egy asszony illata

A legjobb filmzene: *ALAN MENKEN* (Aladdin)

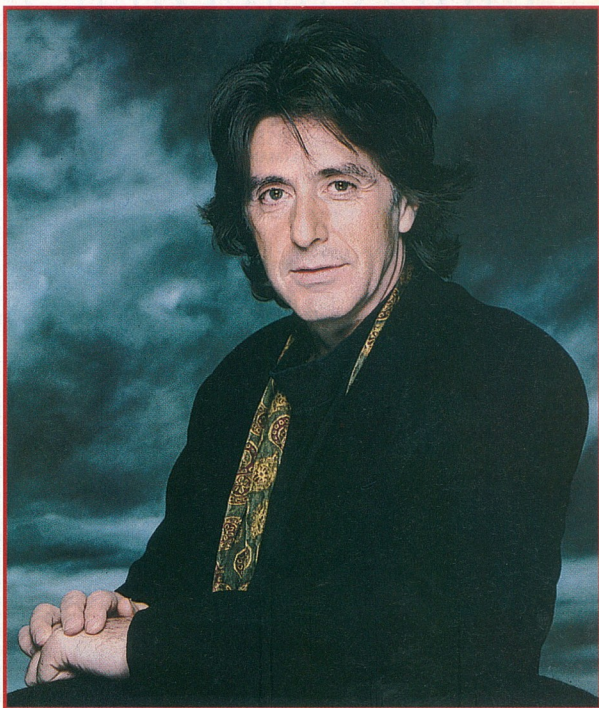
A legszebb filmbetét dal: *A WHOLE NEW WORLD* (Aladdin)

A legjobb férfiszínész a televízió számára készült játékfilm kategóriában: *ROBERT DUVALL* (Sztálin)

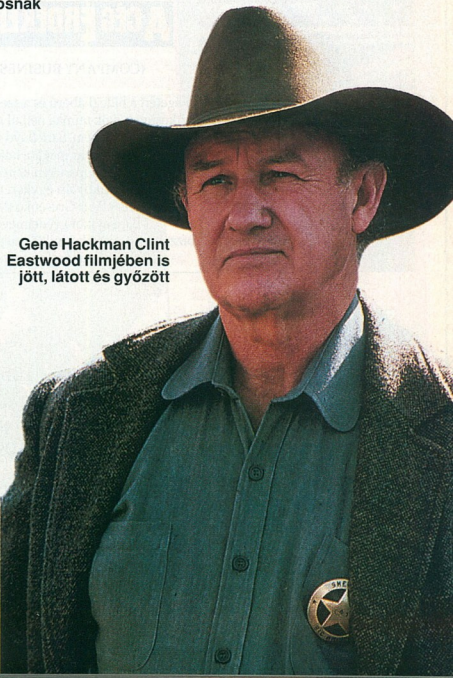
A legjobb mellékszereplő színésznő a televízió számára készült játékfilm kategóriában: *JOAN PLOWRIGHT* (Sztálin)

A legjobb mellékszereplő színész a televízió számára készült játékfilm kategóriában: *MAXIMILIAN SCHELL* (Sztálin)

Clint Eastwood ezúttal nemcsak főszereplője, hanem rendezője is volt a Nincs bocsánat című filmjének. A hazai mozipremier napja: február 19.



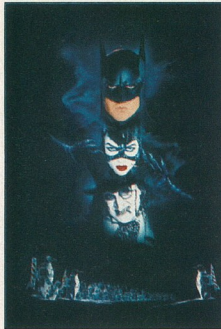
Al Pacino kapta a legjobb drámai színész díját az Egy asszony illata című filmben nyújtott alakításáért. Az alkotás egyébként elnyerte a legjobb drámai film díját és a forgatókönyv is a legjobbnak bizonyult. Az amerikai kritikusok Al Pacinót tartják az egyik legesélyesebb Oscar-várományosnak, a művet pedig varázslatosnak és lélegzetelállítótnak nevezik. Magyarországi bemutatója március 26-án lesz.



Gene Hackman Clint Eastwood filmjében is jött, látott és győzött



VIDEO PREMIER: FEBRUÁR 11.



MICHAEL KEATON DANNY DE VITO
MICHELLE PFEIFFER

BATMAN VISSZATÉR (BATMAN RETURNS)

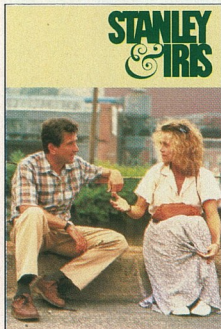
Az előtörténet város, Gotham City
polgói felett, megcsillan a sárga-
fekete monogram – Batman
visszatér. A bajból most is kijut:
a torzlelkű torzszülött Pingvin
(Danny De Vito), a titokzatos
Macskanő (Michelle Pfeiffer) és a
multi-gonosz
multimilliárdos Max Shreck
nagyon kavár...

CLINT EASTWOOD TELLY SAVALAS
DONALD SUTHERLAND

KELLY HŐSEI

(KELLY'S HEROES)

Csak bankot akartak rabolni és kis híján
megnyerték a II. Világháborút!
Mindössze néhány nap kimenő kell
Kellynek és barátainak, hogy hecből
lepusztítsák a náciaktól hemzsegó
francia kisvárost. A főtéren ugyanis ott
áll egy bank a németek hatalmas
mennyiségű dugi aranyruájával...



STANLEY & IRIS

ROBERT DE NIRO JANE FONDA

STANLEY & IRIS

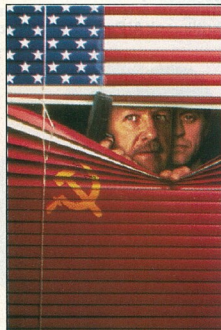
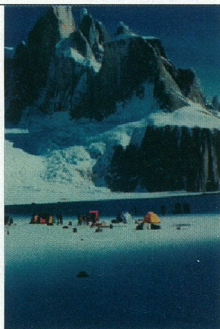
Stanley Cox (Robert De Niro) egy a 27 millió
amerikai közül, aki nem tud írni és olvasni.
"Fogyatékosága" ellenére van munkája egy
helyi pékségben, de retteg attól, hogy valaki
egy nap rájön, milyen is valójában. Senki sem
sejti. Senki, csak Iris.
Iris King (Jane Fonda) is a pékségben dolgozik.
Kétségbeesve küzd a nagynő ellen. Senki sem
sejti, fájdalma mennyire megbénítja. Senki,
kivéve Stanley-t. Két világhírű és Oscar-díjas
színész, első alkalommal álltak együtt a kamera
elő. Filmjük nagy sikert aratott szerte a világon
és a kritikások legkedveltebb időzőlték, mint a
legújabb Love Story-t.

DONALD SUTHERLAND

KEGYETLEN HEGYCSŰCS

(SCREAM OF STONE)

Két, megalkuvást nem ismerő,
rendkívüli sportember emberfeletti
párviafalra a természettel.
Rocca, a Himaláját is legyőző
legendás hegymászófenomen és
Martin, a fiatal világbajnok és Cerro
Torre félelmetes hegycsúcsait akarja
megmászni. Velük tart Iván
(Sutherland), a becsavagyó és
népszerű sportújságíró, aki
szenzációs cikke kedvéért provokálta
ki a tragikus végű versenyt.



GENE HACKMAN
MIHAIL BARISNYIKOV

A CÉG ÉRDEKÉBEN

(COMPANY BUSINESS)

Végetért a hidegháború és a szerencsétlen
titkosügynökök munka nélkül maradtak.
Az ex-CIA kém, Sam Boyd (Gene
Hackman) hamar magára talál. Nagy
pénzért jó buli az ipari kémkedés, de a Cég
hamarosan reaktiválja egykori ügynökét.
A KGB-s Pjotr Grusenko (Mihail
Barisnyikov) védelmével
bizzák meg, akinek 2 millió dollárt kell egy
aktatásában Berlinbe vinnie.

MESEK ▲ KRIPTÁBÓL, 3

(TALES FROM THE CRYPT 3)

Borzasztóan örülök, hogy ismét,
találkozunk, hullajelöltek. Én vagyok
a Kriptáőr. Három hidegtelelős
históriám van számotokra, melyek
megtekintése után új értelmet nyer
halálotok.
Akiene nem sirja, ne húzza magára!
Ne vessék, borzongják magukat -
halálra!
Rendezte:
ARNOLD SCHWARZENEGGER, WALTER HILL
és HOWARD DEUTCH
Főszereplőn a szapszűcs:
DEMI MOORE, WILLIAM HICKEY és
KELLY PRESTON



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm

1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong

1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo

1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

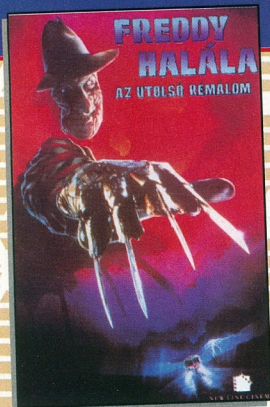
S.I.COOP Kft.

1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055



FREDDY HALÁLA – AZ UTOLSÓ RÉMÁLOM
(FREDDY'S DEAD – THE FINAL NIGHTMARE)

Színes, feliratos amerikai horror
Rendezte: Rachel Talalay
Fsz: Robert Englund, Lisa Zane
Az álmokban öldöklő Freddyt a valóságban kell elpusztítani.
Megjelenés: február 3.



A SZERETŐ
(THE LOVER)

Színes, feliratos francia-angol erotikus film
Rendezte: Jean-Jacques Annaud
Fsz: Jane March, Tony Leung
Botrányos. Erotikus. És szokhatatlanul szép...
Megjelenés: február 17.

ÁSÓ, KAPA, NAGYKALAND...
(FOR BETTER OR FOR WORSE)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Gene Quintano
Fsz: Kimm Cattrall, Robert Hays
Tökéletes pár lesznek... Csak éjék túl a nászfűjüket!
Megjelenés: február 3.



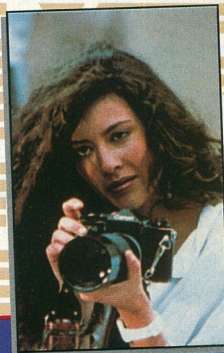
976 – A SÁTÁN ÚJRA JELENTKEZIK
(976 – EVIL II)

Színes, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Jim Wynoraki
Fsz: Patrick O'Bryan, Renée Assa
Ha a 976-ot tárcsázod, rettegés vár rád. A Sátán várja a hívásod.
Megjelenés: február 3.



AZ ÍGÉRET SZÉP SZÓ...
(HARD PROMISES)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Martin Davidson
Fsz: Sissy Spacek, William Balterson
Zúros, ha az ember a saját felesége esküvőjére kép meghiúsít...
Megjelenés: február 3.



LIDÉRCES SZERELEM
(A GIRL TO KILL FOR)

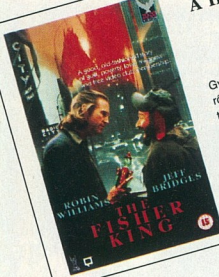
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Richard Oliver
Fsz: Karen Medick, Sasha Jensen
Egy nő, akire ölni kell...
Megjelenés: február 3.

A CSILLAGVADÁSZ
(STARCHASER – THE LEGEND OF ORIN)

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm
Rendezte: Steven Hahn
Az emberiséget leigázó kegyetlen diktátorral csak egy bátor kislány mer szembeállni...
Megjelenés: február 17.



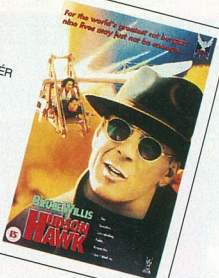
**ROBIN WILLIAMS, JEFF BRIDGES
A HALÁSZKIRÁLY
LEGENDÁJA**
(THE FISHER KING)



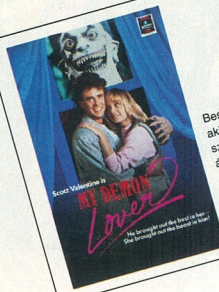
Gyönyörű, régmódi történet a bűnről, a nyomorról, a szerelemről, a tebezyről és egy videó-nyereményről. Modern mese a lovagról, aki szerelmet és egézségét keresett és rábukkant a Csodátévő Kehelyre.
Terry Gilliam, a „Gyalog-galopp” a „Brazil”, és a „Münchenhausen báró kalandjai” rendezőjének filme.

**BRUCE WILLIS
HUDSON
HAWK**
EGY MESTERTOLVAJ ARANYATÉR

Szégyentlős.
Érzékeny.
Tónérvizsgáló.
Művelt.
Beccsületos.
— Nem jellemző.
Bruce Willis megint nem adja olcsón az életét.



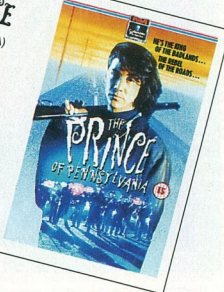
**DÉMONI
Szerető**
(MY DEMON LOVER)



Bestiális módon meggyilkolt nők, akiket egy rejtélyes „lány” szagolt szeretkezés után csafoltok. Az áldozatok száma napról napra nő. Amikor Denny, a magányos lány megismerkedik álmai netovábbjával, Kaz-zal, nem is sejti féktelen szerelme a „Jertiszépségbőr” szörnyetegét csal elő.

**KEANU REEVES
PÁMSZÁG HERCEGE**
(PRINCE OF PENNSYLVANIA)

Keabu Reeves (Holt Pont) félig skinhead, félig punk frizurájával és idiótikus viselkedésével már kivirta a környék elismerését, válás. Barátjaie segítségével elrabolja saját apját és váltásági: papa sorsa a kutyát nem érdekli. Az ilyen helyzetben csak valami eszméletlen potlottság segít...



**ROBERT REDFORD
MARLON BRANDO
JANE FONDA
AZ ÜLDÖZŐK**
(THE CHASE)



Amikor egy bűnöző megszökik a börtönből és hazafele veszi útját, gylkosság gyanújába keveredik egy texasi kisvárosban. A polgárok többsége saját kezébe venné a bírásokodást, de a seriff ezúttal a másik oldalra áll, elszabadítva ezzel az erőszakot, az öntéráskodást, a terrort.

KÜLÖNITMENY
(INVASION FORCE)

A béke leple alatt... az éj sötétjében: invázió az USA ellen.



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp., Steindl u. 6.
Tel.: 111-7440

Hungaroton-Gong
196 Bp., Haller u. 24.
Tel.: 133-2406

Intercom
1113 Bp., Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

Video Nivo
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP Kft.
147 Bp., Lócsay utca 12-b.
Tel.: 164-2055

Maladie d'amour

Juliette fiatal, törekeny, gyönyörű és különleges. Nem csoda, hogy két férfi is beleszeret, és barátságot, karriert is lábbal tiporva igyekszik magához kötni a lányt. De kit szeret Juliette? Akivel együtt él? Vagy akinek a hiányába halálosan belebetegszik? A szerelem vagy annak hiánya nemcsak beteggé tehet, talán gyógyítani is képes...

Színes, szinkronizált francia szerelmi dráma
Főszereplők: Nastassja Kinski, Michel Piccoli
Rendezte: Jacques Deray
115 perc



A Hold hangja (Voce della Luna)

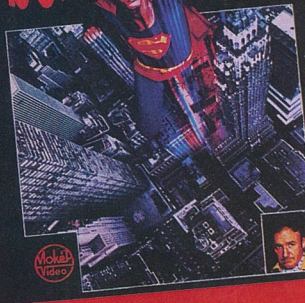
A kis emiliani városkában Salvini, a költő, álmodozó és vizionárius elmélyed a vidéki természetben egy holdfényes éjszakán. Természetesen a Hold is hipnotizálja őt. Éjszakai látogatást tesz Aldinánál, Salvini számára Aldina a megtetsztült Hold... A városka ünnepségre készül, új Madonna-szobrot is kap a templom. Ivo, a darus közli, hogy a Hold napjai meg vannak számlálva... és valóban sikerül is neki a földhöz kötözni égi kísérőnket. De mit lehet kezdeni egy égi vándorral a Földön?

Színes, feliratos olasz játékfilm
Főszereplők: Roberto Benigni, Paolo Villaggio
Rendezte: Federico Fellini
120 perc

Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.
Telefon: 113-4257, 133-7163

A Föld és lakói végszélyben!

SUPERMAN II.



A lázadó Zood tábornok és kísérei, akiket száműzték a naprendszerből, váratlanul kiszabadulnak fogságukból. Bosszút akarnak állni Supermanen. A Föld felé indulnak. A lázadók, akiken nem fog a golyó, Washingtonba mennek, ahol az elnököt arra kényszerítik, hogy ismerje el uralmukat. A Metropolist rettegésben tartják a lázadók. Az elnök kétségbeesve kéri Superman segítségét, aki visszatér. Egy zöld cryptonit segítségével visszanyeri legendás erejét...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Christopher Reeve, Gene Hackman
Rendezte: Richard Lester

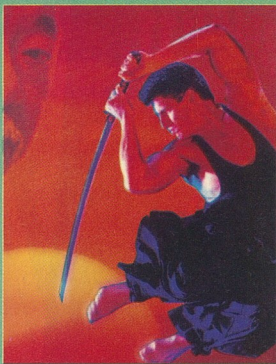
UGC

Gyilkos elme (Mind Killer)

Warren, egy félszeg fiatalember szeretne olyan szívfitró lenni, mint szobátársa. A könyvtárban, ahol az archívumban dolgozik, rátalál egy Totális Agykontroll című spirítiszta munkára, és ennek segítségével befolyásolni tudja a környezetében levők cselekedeteit. A siker elvakultta teszi, miközben egy új, mindent elpusztító lény keletkezik benne, és szörnyűséges külsővel kibuggyan belőle...

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Joe McDonald, Christopher Wade
Rendezte: Michael Krueger
86 perc





Amerikai Ninja 5.

Az Amerikai Ninja a sorozat ötödik részében még az eddigieknél is veszélyesebb kalandokba keveredik. A természettudós dr. Strobel olyan mérges gázt állít elő, amely felkelti a „Kínai Ninják” érdeklődését. Az Amerikai Ninjának minden tudását latba kell vetnie, hogy megmenthesse az elrabolt tudóst és lányát, Lisát.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: David BRADLEY (Amerikai Szamuráj), Ernie REYES Jr. (Az utolsó lovag), Pat MORITA (Karate Kid)
Rendezte: Bobby Gene Leonard
90 perc

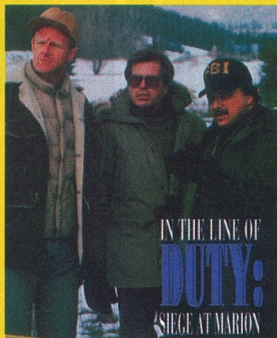
Cannon

Ostromzár Marionnál (Siege At Marion)

Az FBI és egy család kegyetlen harca 13 napon át. 9 éve John Singer mormon férfit, aki két feleséggel élt együtt, lelőtték az FBI ügynökei. A család bosszút akar állni a haláláért. Az ostromzár alatt kitartható emberek harcolnak a havasi hegyekben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Denis Franz, Tess Harper
Rendezte: Charles Haid
95 perc

WIN

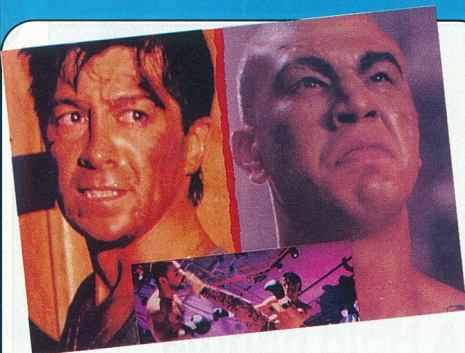
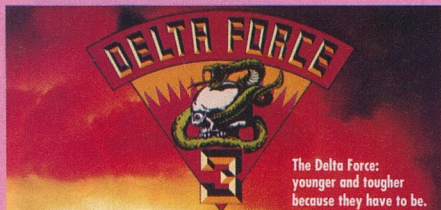


Delta Force 3.

Egy közép-keleti állam megszállott diktátora a Föld elpusztításával fenyegetőzik. Az amerikai és szovjet titkosszolgálat közösen indít akciót ellene. Fiatal ügynökökből álló, különlegesen kiképzett kommandót küldenek ki, melynek tagjai az ellenség vonalai mögé beszivárognak, állandó életveszély közepette kísérik meg elfogni a diktátort. A film külön érdekessége, hogy a kommandó tagjait világhírű amerikai színészek fiai alakították.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Nick CASSAVETES, Mike NORRIS, John RYAN, Eric DOUGLAS, Matthew PENN
Rendezte: Sam Firstenberg
90 perc

Cannon



Mindhalálig

B.J. Quinn kickboxvilágbajnok végleg vissza akar vonulni, hogy feleségével egy csendes coloradói farmon éljen. Felesége azonban egy titokzatos balesetben életét veszti. Quinn összetöri és kiabrándult a börtönben köt ki. Óvadék ellenében szabadlábra helyezik, és ő – hogy a pénzt visszafizethesse – beleegyezik, hogy részt vegyen egy privát kickboxmérkőzésen. Am túl későn tudja meg, hogy legfőbb ellenségével kell harcolnia „gladiátor stílusban” – mindhalálig...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: John BARRETT, Michael QUISSI
Rendezte: Darrel Roodt
90 perc

Cannon



Budapest, Hajós u. 39. II. 3.
Telefon: 269-2493, 269-2494

TIM BURTON

Tim Burton a Spielberg utáni nemzedék egyik legjelentősebb alakja. Sokan kételkedtek abban, hogy a nagyok után valaki is még labdába rúghat, hiszen ők már mindent elértek, amit csak filmes elérhet. Oscar-díjas mozik sora, fantasztikus nézőszámok s ennek megfelelő pénztári bevételek, önálló stúdióbirodalmak kiépítése s más, kiegészítő üzletágak meghódítása, ám Hollywood – s ez az egyik legnagyobb erénye – mindig szolgál újabb és újabb meglepetésekkel. Az elmúlt évtizedben is tehetséges alkotók kopogtattak a stúdiók ajtaján, hogy azután alig néhány év és film leforgása alatt az ő nevüktől visszahangozzék a világ. Ilyen ifjú titán volt Tim Burton is.

Tim Burton filmsországbán született, a kaliforniai Burbankben. Az 1960-as évjáratú fiatalember rendkívül tehetségesen rajzolt, amit főleg képregények készítésénél kamatoztatott. Már ekkor kitűnt a szennázós vizuális érzékével, amely fekete, szürreális humorral párosult. A Művészetek Kaliforniai Intézetének animációs szakának elvégzése után a Walt Disney-stúdió animátora lett. Itt módjában állt betekinteni és elsajátítani az évtizedes hagyományokkal büszkélkedő klasszikus rajzfilmet, valamint a modern animációs technika alapjait. Inasévei alatt számos rövidfilmet, illetve két egész estét betöltő rajzjátékfilmet, *A róka és a kutya* (The Fox and the Hound) és *A fekete üst* (The Black Cauldron) elkészítésében közreműködött.

Vincent egy bensőséges, személyes film lett, amely nagy szakmai sikert, számos díjat és elismerést szerzett alkotójának. Érdekesség, hogy a mozi narrátora maga Vincent Price volt, akit Burton legnagyobb öröme, majd egy évtizeddel később, sikerült megnyernie az *Ollókezü Edward* (1990) egyik epizódszerepére is. Megható tisztelet, nemes gesztus volt a rendező részéről, hogy íratott neki egy szerepet; ő játszotta Edward alkotóját, az öreg ezermestert.

A következő állomás az 1984-es *Frankenweenie* című, 29 perces rövidjátékfilm volt, amely a Frankenstein-sztorira épült. A vidám, humoros, fordulatokkal teli rémtörténet (megint csak) egy kislőről

szól, aki elpusztult kutyáját – akárcsak Frankenstein doktor a teremtményét – elektromos árammal kelti életre. Bár a film végül sohasem került közönség elé, nem kis szerepet játszott abban, hogy Burton megrendezhesse első önálló játékfilmjét.



Pee-Wee, a felnőtt testben lakozó kilencéves gyermek az amerikai televíziózás egyik „intézménye”. A jellegzetes humorú szórakoztató figura, aki nézők millióit ülteti hétről hétre a képernyők elé, 1981-ben már tett egy kirándulást a mozik vetítévásznaira (The

Pee-Wee Herman Show). Négy évvel később Tim Burtonre várt a feladat, hogy elkészítse a folytatást, amely valójában egy teljesen önálló sztori. A *Pee-Wee nagy kalandja* egy animációs betétekkel kombinált játékfilm, amelyben a főhős az ellopott biciklijét keresi. Bár a mozi nem nélkülözi a burleszkelemeket, a kacagató helyzeteket és a bolondos ötleteket, a hasonló zsánerű filmek hibájába esik, nevezetesen egyenletlen epizódokra hullik szét, s nem bírja el a játékfilm-terjedelmet. Mindez azonban nem zavarta a figurát abban, hogy 1988-ban újra visszatérjen, s egy világsztárokkal megtűzdelt karácsonyi bulit rendezzen (*Pee-Wee's Playhouse Christmas Special*). De Burtonnek ehhez már semmi köze sem volt, ő már javában dolgozott a *Kísérthetős-tórián*. (Beetlejuice)



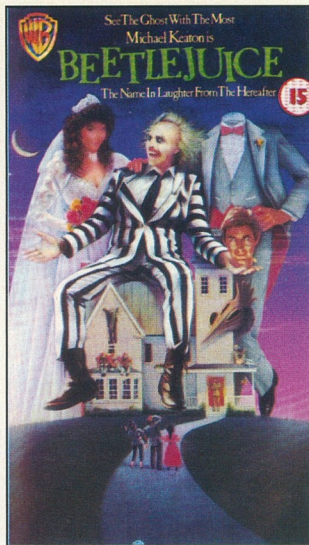
A történet szomorúan indul, egy fiatal házaspár életét



Még a Disney-évek alatt Burton készített egy leleményes, alig hatperces animációs rövidfilmet, a *Vincentet* (1982). A történet egy kislőről szól, aki olyan akar lenni, mint Vincent Price. Price Amerika első számú, legendás rémfilmszínésze, aki az eddigi öt évtizedes (!) pályafutásából négyet a horror műfajának áldozott. Burton a filmmel elsősorban róla kívánt megemlékezni, s önmagáról, hiszen gyermekkorában nagyon szerette a horrorfilmeket, csodálta Price-ot. Saját bevallása szerint ezek a mozik sokat segítettek neki a kamaszkori frusztrációk leküzdésében. Mindebből egyenesen következnek, hogy a



Rendezés közben Michelle Pfeifferrel

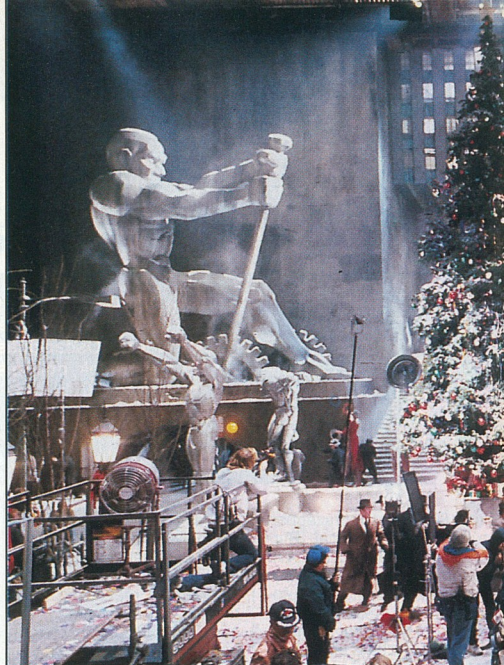


A kihívás egy De-nevéremler képében érkezett. Burton merész és „szemtelen” vizuális stílusa, no meg kreativitása volt az, amely a Jon Peters–Peter Gruber producer párost arra ösztönözte, hogy őt bízzák meg a legendás képregényfigura újjáélesztésével. Megnézték előtte filmjeit, s rendkívül eredetinek találták őket: látványosnak, szórakoztatónak, stílusosnak. A The New York Times kritikus, John Morgenstein azt írta az alkotásokról, hogy azok „egy lát-nok művész munkái voltak, nem hasonlitanak egyetlen más filmes munkájához sem”. Nem véletlen tehát, hogy a Newsweek szakírója, Jack Kroll kijelentette: Tim Burton „az első igazi tehetség a Spielberg–Lucas–Coppola–Scorsese mozifenyegyerek színelőpése óta”.

veszti egy autóbaleset során. Mit ad Isten, hamarosan szellemeként látjuk viszont őket a saját vermonti, viktoriánus házukban. Élik a maguk kis problémamentes életét, s ismerkednek feladataikkal, köztiségeikkel. Különösen ez utóbbival, a Nemrég Elhunytak Kézikönyvének megismerésével vannak még gondjaik. Am az igazi nehézségek akkor kezdődnek, amikor egy tehetős New York-i család megveszi házukat, s a feleség elhatározza, hogy felújítja, átrendezi a lakást. Szellemeinknek persze ez rosszul esik, igyekeznek is eltéríteni az új aszonyt szándékától: különböző szellemrúkkokkal, kísértetfogásokkal ijesztgetik. Amikor azonban minden ötletből kifogynak, s a felülvalkodott család viselkedése is végképp az idegeikre megy, a szellem pár végső elkeseredésében egy Beetlejuice nevű gonosz és visszatérítő külsejű démonhoz fordul, hogy az ő segítségével egyszer és mindenkorra elűzzék a hivatalan betolakodókat. A jó szellemek és a rossz halandók rendkívül szórakoztató hadakozása az amerikai sikerlista élére repítette a Kísértethistóriát, s egy csapásra ismertté tette Burton nevét a szakmában.

A hagyományoknak megfelelően ilyenkor szokott következni az igazi megmértetés.

Burton úgy döntött, filmjében Batman megjelenését s karrierjének kezdetét mutatja be, maximálisan ragaszkodva az eredeti történehez. „A mi filmünkben egy halandó lény rejtozik az ijesztő denevértőlzékben, egy testi mivoltában esendő, a kéztisában leleményes, de mégiscsak emberi lény” – magyarázta a rendező. „Mi a maszk mögé akartunk pillantani és rájönni, miért éri szükségét Bruce Wayne, hogy Denevérember legyen. Nagyon érdekes, meglepő, izgalmas és vicces történetet csináltunk, melyben egy sor rendkívüli

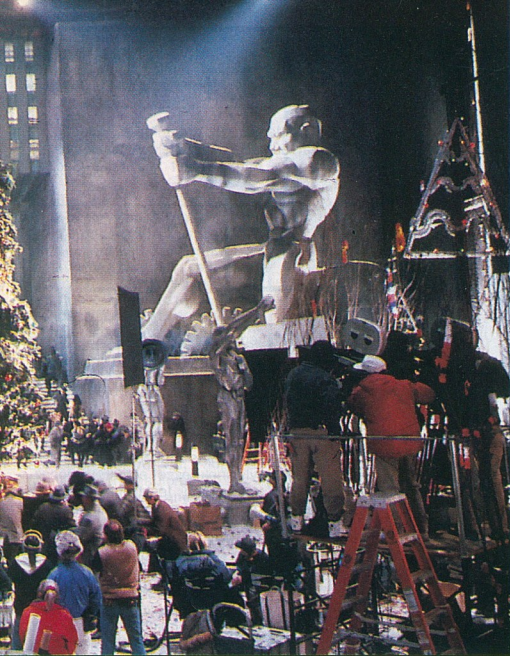


Olőkezü Edward

szereplő bukkan fel. Mi más akarhattunk volna még?”

A világon 1989-ben végigsópró Batman-láz (Batmánia), a rekordbevételek, a kedvező kritikai és közönségviszhang egyértelműen bizonyította, hogy minden felvételt adva van a folytatáshoz. Így tehát három évvel később Batman, Gotham City kámszás bosszúálló lovagja visszatért, hogy megmentsen a várost az elveszejtésére szövetkezett Pingvinnel és Max Shreckkel, a gonosz multimilliárdossal szemben. A történetet színesíti, hogy összecsapásuk közben Batman figyelmét egy újabb ellenfél, a veszedelmesen doromboló Macskanő is felkelti.





Batman: moziban, videón kasszasiker



kező Edward nagyon is emberi kálváriája. E varázslatos mozi méltó a rendezőjéhez, s szokatlan történetével, nem mindennapi látványvilágával, a megszajvált Oscar-díjas szexjaival és trükkjeivel elármította a világot.

Az *Ollókező Edward* volt Burton első olyan filmje, amelynek ő maga volt a producere is. Nála is megfigyelhető már mindaz, ami a nagy ászokat jellemzi; igyekszik a szakma legjobbait maga köré gyűjteni, s egészséges csapattá kovácsolni őket. A lassan már állandónak tekinthető Burton-gárda tagja már az operatőr *Stefan Czapsky*, a látványtervező *Bo Welch*, a művészeti vezető *Tom Duffield* és *Rick Heinrichs*, a maszkmester *Ve Neill*, a zeneszerző *Danny Elfman* és a speciális effektusok szakértője, *Stan Winston*. Ha Burton terve beválik, akkor egy új, rendkívül ütőképes stúdió kialakulásának lehetünk majd szemtanúi, amely amellet, hogy számtalan örömteli pillanatot szerez majd rajongóinak, méltó versenytársa is lehet a hollywoodi moguloknak.

Szilágyi G. Gábor



A *Batman visszatér* (1992) nem az első rész folytatása, hanem egy teljesen új Batman-film, amelynek bevallott célja, hogy minden tekintetben felülmúlja a korábbi alkotást, melynek egyedülálló látványvilága és karakterei forradalmasították a műfajt. „*Batman személyisége bár nem változott, de külsőleg jelentős átalakuláson ment keresztül*” – nyilatkozta Burton az új részről. „*Úgy gondoltam, új írást kell kitalálnunk számára: a mostani változat emberközelibb, de egyáltalán »mélyebb« is.*” Am ez a változat eklektikusabb, trükkösebb, hatásosabb is lehet, minden képzeletet felülmúló extravaganciáival sikerült összeháza-

sítani az artisztikus látványt a történettel.



Már az első *Batman* révén Tim Burton elérte minden rendező vágyalmát, a teljes anyagi függetlenséget, a szabad kezet rendezéseiben. Ez tette lehetővé számára, hogy leforgassa 1990-ben minden idők egyik legfurcsább alkotását, *Ollókező Edward* fantasztikus meséjét. Mozi-Edwardunk egy lágy Frankenstein-mese és a Pinocchio sajátos keverékéből született. Azaz, egyvalamiben különbözik mesehő-

Tim Burton filmjei:

- Vincent (1982, rövid rajzfilm)
- Frankenweenie (1984, rövidjátékfilm)
- Pee-Wee nagy kalandja (Pee-Wee's Big Adventure, 1985)
- Kísértehistória (Beetlejuice, 1988) (Intervideo)
- Batman – A Denevérember (Batman, 1989) (Intervideo)
- Ollókező Edward (Edward Scissorhands, 1990, rendező, producer, ötlet) (Guild)
- Batman visszatér (Batman Returns, 1992, rendező, producer) (InterCom)

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Ez most sem a reklám helye

Már a címmel is sietve tisztázni kívánjuk tesztrovatunk változatlanságát, a véletlenek azonban néha meglepetést hozhatnak. Az év végén a Panasonic-tól ismét több olyan új kamkorder jelent meg hazai piacon – és jutott el hozzánk is –, melyek mellett nem mehetünk el szó nélkül, és mit ne tagadjuk, nem kívántuk tapasztalatainkat addig „pihentetni”, míg megfelelő társakat nem találunk hozzájuk. Már csak azért sem, mert nem valószínű, hogy a két *Panasonic* óriásbébnek, me-

lyek (akik?) a keresztségben az *NV-MS4E* és *NV-M40E* nevet kapták, a hazai piacon lesznek a közeljövőben újabb partnerei. Normál, vagyis VHS vagy S-VHS rendszerben ugyanis nem sok cég vállalkozik kamkordergyártásra, elsősorban a speciálisabb, éppen ezért szebb, célirányosabb kereslet miatt. Ezek a normál VHS kazettákat fogyasztó masinák a legjobb indulttal sem sorolhatók az útikamerák közé, sokkal inkább

azoknak válhat felvételi eszköze, akinek szempont a nagyobb lélegzetű, hosszabb ideig tartó társasági események, például egy esküvő vagy tömegmegmozdulás, sportesemény mobilis felvétele. A nagyobb méretűből következően olyan a kialakításuk, hogy vállra véve kerül a kereső a szemünk síkjába, így sokkal stabilabban és biztosabban lehet hosszabb ideig is felvételt készíteni. Az *MS4E*-nél és az *M40E*-nél

egyébként a ház kialakítása eleve olyan, hogy az a vállunkra valóban felfeküdjön, míg az elődöknél, az *MS1*-nél és az *M7*-nél a váltótasz külön tartozék volt.

A sajátosabb felhasználás miatt piaci részesedésük is kisebb és a gyártók is szűkebb csapatot képviselnek; ezzel együtt, végignézve korábbi tesztjeinket, közülük nem egyet mondunk volt bemutatni, mint a *Panasonic NV-M10*-et, a *Philips VKR 6860*-at, a *Sharp VL-SX80*-as típusát, és a korábbiakban több *Hitachi* típust is. A most debütáló *NV-M40*-nek testvérmodellje egyébként a *Grundig LC 290N* (mindkettő 2800 DM áron jelent meg a német piacon), melynek egyelőre nem tudunk hazai forgalmazásáról.

A Super rendszerek kínálatában még szolidabb a helyzet, bár szokás szerint az anyacégen kívül ezek más gyártói jelzéssel is megtalálhatók a kínálatban. Így tesztünk igazi szenzációjának, az *NV-MS4E*-nek is megvan a *Grundig*-megfelelője, *LC 295* típusjellel. Persze itt már nemcsak



a kamkorderek, de árai is a nehézsúlyú kategóriába esnek, az MS4-ért a német piacon csaknem 4000 márkát kell leszurkolni, míg itthoni ára is borsos, 229 ezer forint.

Nos, nézzük, mit is tud az MS4-es ennyi pénzért! Szolgáltatási köre az MSI-hez képest számos dologgal bővült, ezek közül alapvető különbségként kell említeni az FM rendszerben rögzített sztereó Hi-Fi hangot, de legalább ilyen látványos többletet jelent a manuális fix beállítás, ami két gomb segítségével meghatározott értékekre történő nyithatóságot, illetve „szűkíthetőséget” jelent. Mindez 14 lépésben történik a zárt állásig, de nyitott blendénél még két (G1 és G2) fokozat is van, mely gyenge fényviszonyoknál beleerősít a felvett anyagba. Ezzel a megoldással elkerülhetővé vált, hogy a svenkelésnél az automatika mindig utánállítgasson, ami egy feljavított, magyarul meghamisított fényviszonyt jelentett a korábbi típusnál, a világosabból a sötétebb történő átmenetekkor. Automatikusan üzemben – bár a működést korrektnak találtuk – ezt a fénypumpát az esetekben, például napfényes részekből sötétebb témára rámenve, most is tapasztaltuk.

Az automatikus fehéregyensúly a legtöbb helyzetben jól működött, bár mesterséges fényviszonyok mellett sárgásabb lett a fehér. Ilyenkor azonban javított a manuális fehéregyensúly-beállítás. Létezik még egy portréállítás is az automatikus és manuális blendé-üzemmódok mellett, amely első sorban kis mélységességű felvételek készítésekor van hivatva a beállítást optimalizálni. Számottevő különbséget azonban nem tapasztaltunk az automatikus és a portréállásban készített felvételek között.

Gyakorlati tesztleink jelentős része karácsony tájára esett, így minden különösebb erőfeszítés nélkül élvezhettük – sajnos – a smeareffektus örömeit is. Azon kívül hogy a kis égőknek a karácsonyán kedves kis udvara volt, a függőleges fényelkenődés elég zavaróan hatott, ha jobban premiér planba kaptunk egy-egy izzót. Átlagképen azonban a fa szépen mutatott és igazán jól adta vissza a meglátszókat.

A fényáragyok hangulatos, de diszkrét fényénél jól ki lehetett próbálni a „Gain Up” digitálisjel-erősítési funkciót is, melynek kifejezetten az a szerepe, hogy rossz megvilágítási körülmények között adjon még elfogadható felvételeket. A kép ugyan valóban világosabbnak hat, de itt már a zaj érezhetőbben erősödik. Röviden, arról van szó, hogy egy félképet négy-szer illetve nyolcszor annyi ideig tárol, mint normál esetben, így a digitális tárolás következtében történik a jel erősítése. Ez viszont azt is jelenti, hogy ebben az üzemben szó sem eshet svenkelésről, a mozgás ugyanis szaggatott vagy

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	Panasonic NV-MS 4E	Panasonic NV-M 40E	Panasonic NV-S6E, NV-S8E
Rendszer	S-VHS	VHS	VHS-C
Méreték (mm)	130x245x475	130x245x460	105x111x200
Tömeg (kg)	3,6	3,5	0,94
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	420 000	320 000	320 000
Objektív	1:1,6	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	5,6–67	5–40	6–48
Zoom átfogás	12x, digitálisan 100x	8x, digitálisan 100x	8x, digitálisan 36x
Makróállás	van (AF-al)	van (AF-al)	van (AF-al)
Ellerfény kapcsoló	nincs	nincs	van
Blendeszabályzó	van	van	nincs
Feder	van	van	van
Autófókusz	van	van	van
Zársebesség	1/8000-ig	1/8000-ig	1/4000-ig
Felvétel visszamérés	van	van	van
Inzert snitt	van	van	nincs
Címbeírás	van	van	van
Intervallum-felvétel	van	van	nincs
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs
Sztereó hang (FM)	van	nincs	van
Fénykorrekció	aut. és manuális	aut. és manuális	aut. és manuális
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő perc			
Normál/Long-play	240/–	240/–	45/90
Gyorskeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Képleptetés	van	van	–
Lassítás	–	–	–
Mikrofon bemenet	van	van	van
Fejhallgató	beépített hangszóró		
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás			
SP/LP (sor)	250/–	250/–	245/225
S-VHS (sor)	jobb mint 350	–	–
Video jel/zaj arány (kép) SP/LP (dB)	42/–	42/–	42/41
S-VHS (normál sebesség)	41/–	–	–
Hangrész:			
frekvenciaátvitel (Hz-kHz)			
Állófejes sáv (SP):	50–10	50–10	80–11
(LP):	–	–	110–7
FM sáv (SP):	25–20	–	22–20
(LP):	–	–	25–20
Jel/zaj viszony (dB)			
Állófejes sávon (SP)	45	45	46
(LP)	–	–	45
FM sávon (SP)	47	–	50
(LP)	–	–	50
Akusztikus zaj (dB)			
Normál:	46	46	42
Zoom:	45	45	41
Nyárvogás (normál sebesség)			
Állófejes sávon %:	0,22	0,2	0,25
FM sávon %:	0,011	–	0,01
Ár (Ft)	229 000,–	155 000,–	129 000/144 900,–

utánhúzásos lenne. Ezzel együtt gyengébben világított részek megfigyelésekor statikus felvételeknél jól alkalmazható, de tudatosan használva egyéb érdekes hatások is produkálhatók vele.

A digitális effektusok előállítására azonban önálló üzemmódok is szolgálnak. Strobe hatásnál például másodpercenként hat képet

vesz fel a készülék, és így hirtelen minden, amit felvesszünk, a felvételen majd szaggatottan fog látszódni. Szintén érdekes utánhúzó effektust kelt a visszazérett kép a Tracer gomb megnyomására, ami egyben a mozgások életlenségével a sebesség érzetét képes kelteni. Szellemes és igen jól használható a feliratok vagy tárolt képek úsztatása. A Wipe gombbal állóképek tárolható, ami egy másik felvétel indításakor a képből kitolódik. De hasonlóképpen működik a „Mix”, amikor az állóképek és a keresőben látott kép egymásba úsztatható.

A digitális tár rögtön lehetőséget adott elektronikus zoomolásra is. Valójában a gyújtófényesség 67 mm-től 5,6 mm-ig terjed, ami viszont sajnos csak a zoombillentyűvel változtatható. Igaz, ezt a 12-szeres átfogást a billentyű erősebb vagy lágyabb nyomásával 6–20 mp alatt lehet megvalósítani, s hogy hányszoros a zoom, kiírja a keresőben is. Nos, ez a 12-szeres zoomolás növelhető tovább elektronikus úton egészen 100-szoros értékig, bizonyos korlátok árán. Az egyik a felbontás romlása, a másik a bizonytalanabb képtartás. Mivel 12-szeres zoomoték felett digitális elektronika nagyítja fel a képet, egyre jobban láthatóvá válik a bontás romlása és a zajok növekedése, s bár jól behozhat a szemben lévő hegyoldalt csúcsán lévő ház ablakait, de óhatatlanul a *Nagyítás* című film emlékezetes képsora jutott az eszünkbe a hajnali parkban készített képsorról.

A stabilitásról kifejezetten jók voltak tapasztalataink. Míg egy minikamkordernél 8-szoros zoomnál is bizonytalan a kameratartás, itt a jól felkötés, a gombok megfelelő elhelyezése, a kitámaszthatóság miatt 12-szeres zoom felett is nyugodtan dolgoztunk. Mindenre ára van, és a nagyobb tömeg, a nagy méretek itt meghálálják magukat.

Az autofókusz normál fényviszonyok mellett jól dolgozott, talán beállításától vártunk volna nagyobb fűrgeséget, viszont manuális állásban igen könnyen és kényelmesen lehetett utánaállítani az élességet az objektívem elhelyezett gyűrűvel, amely lágyan és jól szabályoz. A sok más kamerán tapasztalt billentyűk, nyomógombok után ezt igazán jól megoldásnak éreztük.

S most már ideje hátradőlni és egy nyugodt pillantást vetni a képre. Összességében a Panasonic MS4 által készített képek nagyon jók. A bontás nemcsak nevében, hanem valójában Super. Az arcképek, a haj rajzolata finoman jön elő, a karácsonyfának hangulata van, a függöny rajzolata szép, az asztalon a rózsák színe és rajzolata igazi. Erődik, hogy a rendszer 4 Mhz feletti



bontást tud, és a látott sorbontás 350 sor felett van.

A külső felvételeknél a fenyőfánk tülevelei úgy jönnek vissza, ahogy vártuk, csak kerítésünk rajzolata nem elég határozott, bár ezt inkább kritikus szemünk nagyítja fel. A kisméretű fejből következően ugyanis némi jitterhibát (ospikézettséget) tapasztaltunk.

A hang is hosszabb tündést érdemelne, az MS4-nek ugyanis sztereó zoom mikrofonja van, ami három állásba kapcsolható, így: Wide, Zoom, és Tele állásba. A különböző iránykarakterisztikákat négy mikrofon kapcsolgatásával érték el a konstruktőrök. Wide állásban széles karakterisztikával kerül a kísérorhang a szalagra, míg Tele állásban a szélső mikrofonok kikapcsolásával az oldalról jövő hangok kirekesztődnek a felvételtől. Tele állásban viszont a mikro-

fonok karakterisztikája többé-kevésbé együtt változik a zoommal. Az irányérzékenység mindenesetre jó, s magának a rendszernek a felfogása is jóra sikerült, a zoom és fókusz nem hallatszik bele a felvételbe. Ezzel együtt külső mikrofonokat is lehet csatlakoztatni az MS4-hez, és magának az elektronikának mind a frekvenciaátvittele, mind a torzítása és nyágvágása mondhatjuk nem nagy kiárvinnivaló maga után. Állóféjes sávon a 0,01-es nyágvágási érték már jóval nagyobb lesz, és a frekvenciaátvitel is jóval szerényebb. Amit viszont hiányoltunk, hogy a hangnál a kivezélést automatika

szabályozza, és nem lehet manuálisan beavatkozni. Ugy éreztük, hogy az MS4 ennyi szolgáltatás mellett kiérdemelt volna egy ilyen tudományt is. A mono hosszanti csíkos sávon egyébként egy adapteren keresztül külső hanganyag is rögzíthető utólag, amit „Mix” állásban össze lehet keverni. Felvételt egyébként kelleme szolgáltatás, hogy a kamera oldalfalába épített kis hangszóró (kikapcsolhatóan) fülünkbe duruzsolja a szalagra kerülő hanganyagot.

Figyelembe véve a szolgáltatások széles körét, csak megemlítjük az 1/8000 mp-ig csökkenthető „zárbesség”-állítást, az intervallumfelvételi lehetőséget, az inzerstíntet, és természetesen a magnófunkciók közül a képvisszanezést, a gyorskeresést és állóképet, képlettést.

Széles körűek a csatlakoztatások is. Az S-videó kimeneten kívül RCA aljzatokon keresztül lehet normál VHS videóhoz csatlakozni, de hogy pontos utómunkálatok váljanak lehetővé, már a felvétel alatt időközök kerülnek rá a sza-



lagra. Ezek és az EDIT csatlakozási lehetőség biztosítja, hogy vágóberendezéssel gyorsan és precízen lehessen dolgozni.

Az NV-M40E első ránézésre igencsak hasonlít az NV-MS4E-hez, valójában – mint arra már a bevezetőben utaltunk – van néhány alapvető különbség, így a VHS rendszer és a csak állófészes sávon monó hang. A zoom átfogása csak nyolcszoros, de ugyanúgy megmaradt a digitális zoomolási lehetőség és a kétszeregező zoomállítás.

A másik jelentősebb eltérés, hogy elmaradtak a manuális fix blendeállítások, helyette a blende munkapontja változtatható három fokozatban felfelé vagy lefelé. Ami viszont több az M40-esen, hogy egy 10 W-os videólámpa csúsztható a markolat papucsába, amely inkább a főtéma derítésére alkalmas, önmagában azonban esti felvételeknél nem lesz elegendő.

Az egyéb szolgáltatásokban

A kiserőhang frekvenciaátvitelre külső mikrofonbemenetről 50 Hz-től 10 kHz-ig terjedt korrekelt jel/zaj arány mellett, a belső mikrofon a szélszajok levágása miatt 200 Hz-nél indul és kb. 12,5 kHz-ig visz át.

Szolgáltatásai alapján az NV-M40E egy nagyon jól használható készülék, elsősorban azoknak, akik a bevezetőben említett igényesebb felvételeket akarják programukba tervezni és elviselhetőnek tartják a 155 ezer forintos árat.

Méretei alapján egészen más súlycsoportot jelent az NV-S6EG és NV-S8EG. Mindkét kamera VHS-C rendszerben dolgozik, tömegük teljes felszereléssel is kb. harmadrésze az előbb bemutatottaknak, s kialakításuk olyan, hogy valóban egy tenyérben is el-

rúktörök, így állóképek készítésére, stroboszkóphatást, pontosabban szakaszos felvételi hatást keltő képrögzítésre és tükörképek felvételére. Ez utóbbi, jól megválasztott témák esetében, igen érdekesen hat. Az már kevésbé hat meglepetésszerű, hogy van cimbeírásai lehetőség és a tároló felirat vagy képrákeverhető a témára, vagy különböző irányból beúsztható.

Az NV-S6EG és NV-S8EG között egyébként csupán egyetlen különbség van, hogy az utóbbi színes LCD-s keresőt alkalmaz, s ez a különbség a vásárláskor csaknem 16 ezer forintba kerül. Sajnos az 1,8 cm átlójú, 104 000 pixellel dolgozó kereső nem mindig nyújtotta azt az élesre állítási biztonságot (bár fényereje és fókusza csavarhúzóval állítható), amit elvtartunk, kívántunk volna, s ráadásul esetenként jobban összeromoszták a háttérrel a kijelző információt.

A fényegyensúly az, ahol véglé is az LCD-kereső használtsága vitathatatlan. Ha az S8 auto-

propó, gombok! Ezek bizony eléggé belesimulnak a ház síkjába, és kevés támpontot adnak a jó elgázodáshoz, mint ahogy nem szolgált örömrünk a kereső házára épített zoomgomb sem. Kézelné igazán csak csukott állapotban lehet, s ez nem mindig szerencsés.

A láttókép színhűségéről már szótunk, bontása sem hozott csalódást. A mért 245 sor körüli bontást igazolták a felvételek is. A rajzolt éles volt, bár némi jiterhibát itt is jelentkezett. Gyenge fényviszonyoknál is jók voltak a színek, és kevesebb smearhatást tapasztaltunk a nagyobb márkatársaknál látottaknál. Összességében a minikamkorderek között képmínőség szempontjából az új páros előkelő helyezést érdemel ki.



azonban a két kamera azonos értékekkel használható. Itt is van inzer felvételi lehetőség, utóhangosítás a beépített mikrofoncsatlakozáson keresztül; mindkét kamera a felvételek kezdetekor indexjeleket tesz fel a szalagra, és itt is megvannak az időkódok, hogy az EDIT csatlakozáson keresztül könnyen lehessen vágóputint használni.

A felvett kép visszánézése során jónak ítéltük a színhűséget, s a láttókép is a VHS rendszernek megfelelően jó bontású volt, de ahogy egy borkóstolóval az évjáratokat és a fajtákat nem illik összekeverni, úgy a VHS kép nézőkora sem illik az S-VHS-hez mérckelni. Ezzel együtt a kép szépen élt, és a 240 sor feletti bontást biztosan értékeltük. A digitális funkciók ugyanolyan biztonságos működtek, és az árnyoldalak közül itt sem maradtak el smearhatással és jiterhibával kapcsolatos észrevételeink.

férnek. Egyszóval valóban félkézes útikamerák, zoomátfogásuk 8-szoros, ami digitális úton 12-szeres ill. 36-szoros tartományig növelhető. Ezzel a tudománnyal valójában bízósággal meg is kell elégedni, mert a kis méretéből következően már 8-szoros teleál-lásnál is a nyugodt képhez biztos jobb kezét kell feltételeznünk.

Persze, ha már van digitális tá, célszerű itt is bevetni a DIS (Digital Image Stabilizer) digitális képstabilizáló áramkört. Persze ennek használata némileg rontani fogja a felbontást, hiszen a 320 ezer Pixel-es 1/3-as CCD-nek jó 10-15 százalékát arra fogja felhasználni, hogy figyelje a kép széleln, kezünk remeg-e, vagy folyamatosan svenkelést csinálunk. Nos, a kettő együtt távoli felvételeknél már nem éppen a legelősebb bontást nyújtja, de mint oly sokszor leírjuk, mindennek ára van.

A digitális technika adta lehetőségeket azonban más trükkök készítésére is felhasználhatók a konst-

matikája nehezebb fényviszonyok között csódtól mondana, akkor ez a keresőben azonnal felismerhető, és át lehet térni manuális beállításra.

A blendénél egyébként meg kell elégedni az automatika által nyújtott beállításnál, az ellenfénykapcsoló gombjával lehet korrigálni a fényviszonyokat, amely három fokozatban szabályoz. Gyakorlati próbák során viszont az automatika jól dolgozott, a felvételek színei és fényviszonyai is jól jöttek vissza.

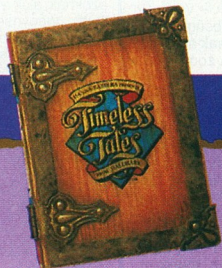
Az élességállítás automatikusan és manuálisan is történhet, igaz nem olyan kényelmes, mint éreztük előző modelleinknél. Itt a kamkorder frontoldalán van két parányi gomb, melyek megnyomásával állíthatók a lencsék.

Hang tekintetében sincs szégyellnivalója az új miniknek. Sztéreo HI-FI hangváltás szintén az élményben foglal helyet. Külső mikrofon bemenetről normál sebességnél jó jel/zaj arány és nyá-vogásértékek mellett kelősen széles az átvitel, ami ugyan feleltes sebességnél némileg csökken, de itt a képmínőség is láthatóan romlik, s kb. 225 soros bontásra esik vissza. Valójában ez az üzemmód nem is spórolás, inkább az informatív felvételek készítésére alkalmas.

Az NV-S6 és NV-S8 szolgáltatásai alapján – figyelembe véve EDIT csatlakozási lehetőségét is – sokoldalúan felhasználható készülék, mégis vélhetően az ára az, amely nem egy potenciális vásárlót gondolkodóba fog ejteni.

MÁRCIUSI AJÁNLATUNK

SALÁTÁCSKA - MANÓVARÁZSLÓ



Örökzöld Mesék

Jól ismert klasszikus mesefigurák kelnek életre a Hanna-Barbera rajzfilmekben. A régi történetek a bűbájos Olivia Newton-John közreműködésével egy nagyszerűen megrajzolt csodálatos világba repítenek minket.



ZOOM

1024 Budapest, Keleti K. u. 28/b.

Tel.:115 9411

Fax:115 3048

BOSE[®]

Acoustimass[®] 5 Serie II.

Design: **BOSE** Corporation

Jellemzői: Direct/Reflecting hangszugárzó rendszer, mely Hi-Fi sztereo hangzást nyújt az egész helyiségben. Három részből álló praktikus, szinte észrevehetetlen rendszer. Erőteljes, torzításmentes mélyhang-visszaadás, melynek forrását hallás útján nem tudjuk meghatározni. Automatikus rendszervédelem: Syncom-II.[®] komputerrel tesztelve. Méretek: 2x13,3 cm mélyszugárzó a basszusmodulba építve. 4x6,4 cm középmagas sugárzó, melyet egymáson elfordítható kis dobozkákba építettek. Mágneses árnyékolás. Impedancia 4-8 Ohm-ig illesztett. Névleges terhelhetőség: 200 Watt rms (IEC-Norm.) Borítás: fekete vagy fehér kivitelben. Külső méretek: basszusmodul: 191x335x489 mm. Dobozkák: 79x162x121 mm. Igen kis méretű, a közép-magasságú egységektől függetlenül a helyiségben bárhol elhelyezhető basszusdoboz.

Fogyasztói ára: 87 500 forint (árfával)

5 év garancia!



BELVÁROSI ELEKTRON SZAKÜZLET

Bp. V., Irányi út 25.
Tel.: 118-2678

RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ

Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI SZAKÜZLET

(volt Aiwa-Olympia szakközpont)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

MABEDU LINE KFT. SZAKÜZLETE

Bp. XI., Sztoczek út 13.
Tel./fax: 165-6189

VASÉDÉNY TRIÓ ÜZLETHÁZ ISTVÁN ÁRUHÁZ

Bp. IV., Szt. István tér 4.
Tel.: 169-0283

Vezérképviselő: MABEDU LINE Kft. Budapest XI., Sztoczek u. 13. Telefon/fax: 165-6189



Jennifer Jason Leigh

„Ez
csak
játék!”

Egy arc,
amelyet nem is
olyan rég csak
a megszállott
mozirajongók
ismertek, ma
pedig egycsa-
pásra az egyik
legfelkapottabb
sztáré
Hollywoodban.

Jennifer Jason Leigh arról híres, hogy soha semmit nem ad és nem vesz könnyen. A sikerért is alaposan megdolgozott. Pedig hamar megnyílt előtte a filmszínészi pálya: apja, Vic Morrow, az ismert karakterszínész jóvoltából nagyon fiatalon szerepet kapott a Disney-stúdió tévéfilmjeiben. Morrow két kisgyerek társaságában tragikus életét vesztette egy helikopter-balesetben a Homályzóna John Landis rendezte epizódjának forgatása során. Jennifer tucatszámra játszhatta volna a „kis drágákat”, de ő hamar nemet mondott. Másra, többre vágyott.

Az 1958-ban, Los Angelesben született színésznő mindekelőtt azon volt, hogy tudását tökéletesítse, így a film fővárosából a színház fővárosába, New Yorkba költözött, ahol érzése szerint inkább elsajáthat-



Egyedül álló nő megosztaná... partnere Bridget Fonda



ta a szakma minden csínját-bínját. És persze arra is időt szakított, hogy elvégezze az imár legendás hírű Lee Strasberg-féle színistúdiót. Talán a Sztanyiszlavszkij-Kazan-Strasberg féle átélés az, ami akciófilmekbe belelenőtt pályatársaitól megkülönbözteti? Ami arra készteti, hogy depressziós, zavart lelki, néha egyenesen tébolyodott, de szinte kivétel nélkül rossz véget érő hősnők egész sorának megformálását fővállalja? Pályája mindenképpen ilyen következtésre sarkal.

Sztárok gyűrűjében

Első nagyobb szerepét egy akkor még ismeretlen, de azóta szintén világhírnévre szert rendezőnő, Amy „Nicsak, ki beszél” Heckerling *Nagy bull* a

Ridgemon gimiben (Fast Times at Ridgemon High) című filmjében kapta. Egy ambiciózus diáklányt alakít, aki a felnötté válás lábában ég. (A közönség rajta kívül ebben a filmben tizedehete föl magának többek között *Sean Penn*, *Judge Reinhold* és *Phoebe Cates*-t.) Ezt egy kurta kis szerep követte *A gyilkos optika* című Richard Brooks-filmben, ahol tökéletesen elveszett a *Sean Connery* vezényelte másfél tucat sztár gyűrűjében. Nevezük inkább érdekes színfoltnak a *Grandview, USA* című filmet, jóllehet olyan partnerrel voltak, mint *Jamie Lee Curtis* és a még „Dirty Dancing előtti” *Patrick Swayze*. S ezután következett az első nagy áttörés, amely ha Hollywoodét még nem is, de a szélesebb filmszakma és a nemzetközi filmvilág figyelmét felhívta rá.

Paul Verhoeven holland rendező kezdte „kinőni” kis hazáját. Amit odahaza lehetett, azt elérte, sőt világsztárt faragott *Rutger Hauer*ből és *Jeroen Krabbé*ből. Új filmjét, a *Hús + vért* már amerikai koprodukcióban forgatta, jórészt amerikai pénzből. Ehhez hozzátartozott, hogy a főszereplő Rutger Hauer mellett amerikai színészno alakítsa a hősnőt. A véres, gyakran sok-

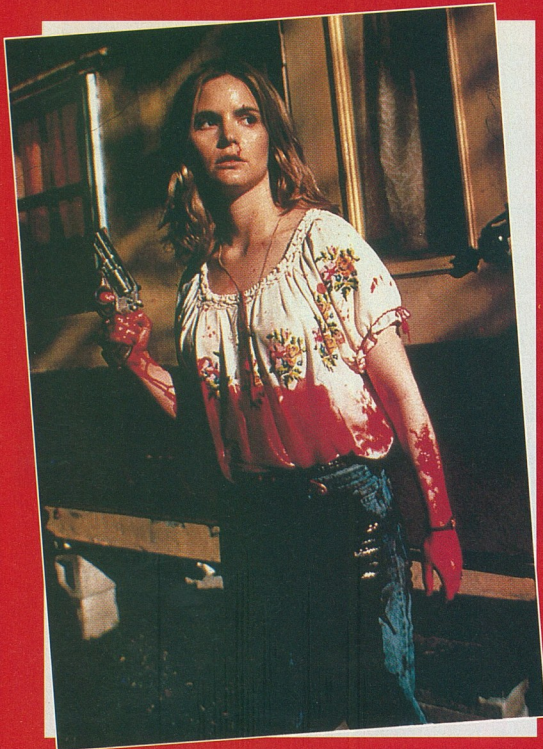
koló középkori história anyiban is fordulópont Jennifer pályáján, hogy a film története során először erőszakolták meg. Ja, ha egy üzlet egyszer beindul! Szereplése mindenesetre jó ómen rendezőnek, azóta Verhoeven is a legnagyobbak közé emelkedett. Az *elémkémás* és az *Elemi ösztön* egyaránt kasszarekordokat döntögetett. S úgy látszik, a két főszereplő is annyira összeemelegedett, hogy

Jennifer Jason Leigh filmjei

- 1980 *Angel City* r: Philip Leacock (tv)
- 1981 *The Killing Of Randy Webster* r: Sam Wanamaker (tv)
- 1981 *The Best Little Girl In The World* r: Sam O'Steen (tv)
- 1981 *Eyes Of A Stranger* r: Ken Edlerhorn
- 1982 *A gyilkos optika* (Wrong Is Right/The Man With The Deadly Lens) r: Richard Brooks (MOKEP/csak moziban)
- 1983 *Easy Money* r: James Signorelli
- 1984 *Grandview U. S. A. r: Randal Kleiser*
- 1985 *Flesh + Blood* r: Paul Verhoeven
- 1986 *Az országu fantomja* (The Hitcher) r: Robert Harmon (ZOOM)
- 1986 *The Men's Club* r: Peter Medak
- 1987 *Sister, Sister* r: Bill Condon
- 1987 *Undercover* r: John Stockwell
- 1988 *Titok a falak mögött* (Heart Of Midnight) r: Matthew Chapman (GUILD)
- 1989 *The Big Picture* r: Christopher George
- 1989 *Az utolsó kijárat Brooklyn felé* (Last Exit To Brooklyn) r: Lili Edel (SATURNUS/csak moziban)
- 1990 *Miami Blues* r: George Armitage
- 1990 *Buried Alive* r: Frank Darabont
- 1991 *Crooked Hearts* r: Michael Borman
- 1991 *Lánglovagok* (Backdraft) r: Ron Howard (DUNA Film)
- 1991 *Drog* (Rush) r: Lili Fini Zanuck (InterCom)
- 1992 *Egyedülálló nő megosztaná* (Single White Female) r: Barbet Schroeder (InterCom/csak moziban, jön videó)



Titok a falak mögött



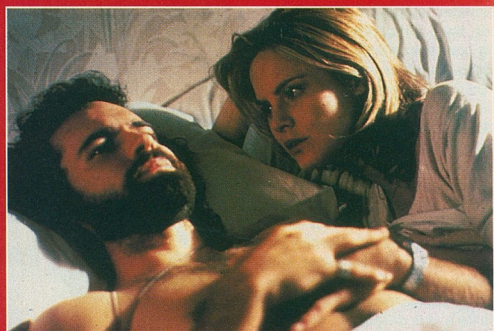
legközelebb, *Az országút fantomjában* Rutger Hauer már nem megerőszkolja, hanem egy kamion segítségével szét is tépi őt!

A tökéletes utcalány

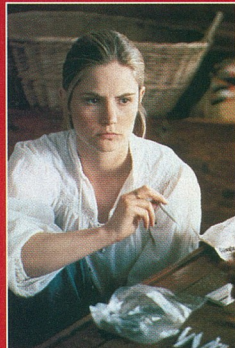
Ennyi elég is a vad hollandusokból! Jöjjön inkább egy szelíd lelkű német, Uli Edel, aki elszántan keresi az utolsó kijáratot Brooklynból. (Felejtjük el a két film közötti néhány nem különösebben szerencsés „film-epizódot”, a *Titok a falak mögött* című színvonalas pszichológiai horror kivételével.) A Hubert Selby magyarul is megjelent, *Utolsó kitérő Brooklyn felé* című botrányregényéből készült filmben Trallalát, a lepusztult utcalányt játssza, aki hmm... leginkább a szájával keresi meg a betevőt. S hogy mit is mond erre a leginkább érintett? Felvétel előtt: „*El ne felejtsek – ez csak játék!*” *Tisztában vagyok vele, az események könnyen kicsúsznak az ellenőrzés alól. Valósággal szétárad bennünk az adrenalin, amikor a kamera forogni kezd, s a forgatás alatt ez csak egyre fokozódott.*”

S ha valaki ilyen jól belejött ebbe a szerepkörbe, annak igen nehéz kitérnie a skatulyából; következő filmjében, a *Miami blues*-ban, az *Alec Baldwin* alakította pszichopata bűnöző oldalán ismét egy prostituáltat játszik, aki – stílusosan – éppen kitérni készül „szerepköréből”. Jennifer azonban ezt a skatulyát egyáltalán nem bánja!

„Az olyan filmeket, mint a *Miscoda* női és a *Dolgozó* lány egyszerűen képtelen vagyok komolyan venni. Sokaknak bizonyára remek szórakozás. De nekem sokkal, de sokkal több



Jason Patrick oldalán: Drog



ke!! Nem hiszek az »aranyzivű«*»prostitkban. Ha így lenne, jótékony célra fizetnék be a pénzüket. Az ilyesmit én nem veszem be, ezért kerülöm is az ilyen mozikat.*”

Szajkók és szentek...

Vissza is adja a *Szex, hazugság, videó* felajánlott szerepét, a kacér kishű szerepét végül *Laura San Giacomo* kapja meg helyette. Azonban a „kom-

Miami Blues



mersz ördöge” végül így sem kímélte meg, a *Lánglovagok* című szuperprodukciónban a másik *Baldwin*, *William* egészen konvencionálisnak mondható barátját alakítja. Egy ilyen léptékű bűnt legalább kétszer kell jóvátenni. Így első lépésként felvállalta a *Drog* című kemény kriminek „álcázásként” (*Eric Clapton* lágy zenéjére) narkómármorba zuhanó rendőrőjt; majd a (svájci) francia rendező, *Barbet Schroeder* – ilyen még nem volt! – *Egyedülálló nő megosztana...* című filmjének zavaros személyiségű és a történet folyamán teljesen elboruló elméjű, gyilkossá váló albrőlöt.

Ez utóbbi két, idehaza is látható film jóvoltából immár szülővárosában is a legforróbb sztárok közt jegyzik. Az „*Egyedülálló nő...*” orális szexnagyjelenetét, amelynek túsarokkal vet véget, máris kultusz-klasszikusként emlegetik. Azt mondják, az igazán nagy színeszőnök egyszerre szajhák és szentek. Talán Jennifer pályájának első fele ezzel le is zárult, hiszen az egyik kritériumot már maradéktalanul teljesítette. És még valami, ami csak a legnagyobbakra jellemző: ha úgy akarja, akkor szép, sőt gyönyörű tud lenni; ha pedig amúgy, a hideg futkos tőle a hátunkon. Amikor pedig épp nem akarja, ázótt kis szürke veréb. Ahogy azt csak talán csak *Liv Ullmann* és *Glenda Jackson* tudta igazán!

Nem vitás, az igazi nagy sikerek még csak most várnak Jennifer Jason Leighre. És hogy milyen sikerek? Ne feledjük el, hogy középso nevét a család barátja, *Jason Robards* után kapta. Aki, mint tudjuk, két Oscar-díjat őriz a vitrinjében. Va-jon Jennifernek hány lesz majd?



RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt a belváros szívében.
Kamkordereket, videómagnókat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audió- és videokazettákat
kínálunk Önöknek elérhető áron.

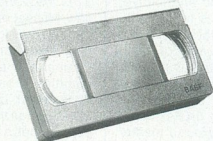
Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek
10-18,
csütörtök 10-19,
szombat 10-13.

VIDEOKAZETTA MINTABOLT

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!



A **Holland Rt.** megnyitotta mintaboltját
a Blaha Lujza téri „SAJTÓHÁZBAN”.
Konzum-, másoló-, és stúdiókazetták
nagy választéka. Garantált minőség.

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP

FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC

Kérje tájékoztatónkat!

HOLLAND

Mintabolt: 1085 Budapest, Blaha L. tér 3., T.: 138-4947



Olaszország – Bibione

Szuper ajánlat

WEST Ez Itália! Bibione a Velence–Trieszt közötti tengerpart egyik legnépszerűbb üdülőhelye. Hosszan elnyúló homokos partja, a lassan mélyülő tenger a kisgyerekes családok számára is ideálissá teszi a várost. Számtalan étterem, pizzéria is nyújt lehetőséget az olasz konyha megismerésére. Este borozók, sörözők, bárók, diszkók szái várják a turistákat. Az üzletek, szupermarketek éjszakáig vannak nyitva. A gyerekeknek vidámpark, játszóterem nyújtanak felejthetetlen élményt. Víz- és sportlehetőségek. Az árak hetente (szombatotl szombati) apartmanonként értendők. A től-ig árak az apartmanok színvonalától, illetve a tengerrel való távolságtól függenek. Utazás egyénileg.

Apartmanárak

Időpont	2 személyes	3 személyes	4 személyes	5 személyes	6 személyes
V. 15–V. 29 IX. 05–IX. 25.	10500	12000	13– 14000	14– 19500	15– 22000
V. 29–VII. 03. VIII. 21.–IX. 05.	14500	19000	19– 21000	25– 29500	26– 34000
VII. 30.–VIII. 21.	29000	32000	38– 39000	40– 59500	49– 71000

Cím: West Travel Bp. III., Szépvölgyi út 3/a (Kolosy tér)
Tel/Fax: 168-6051, 188-8540

a

TELEHOLD



a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai moziatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2
SZLOVÁK TV, OROSZ TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évről stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciablatázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!



Ha egy évre előfizet –
10 HÉT INGYENES!



TELEHOLD

Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!

Egy kis

HORROR

III.

RORR

A Vámpírok Velencében filmben elbeszélnek egy történetet, mely szerint Nosferatu először 1786-ban bukkant fel az olasz városban, rettegetes tragédiát okozva az oda települt erdélyi családban. A leszármazottak azóta is rettegnek visszatérésétől, hiszen: „egy halhatatlan számára nem létezik idő.” Az alkotók ebben a történetben is sikerrel teremtik meg a válatot, a hagyományt. Ugyanis a rémtörténetek eredete valóban a 18. századra nyúlik vissza.

A kút és az inga

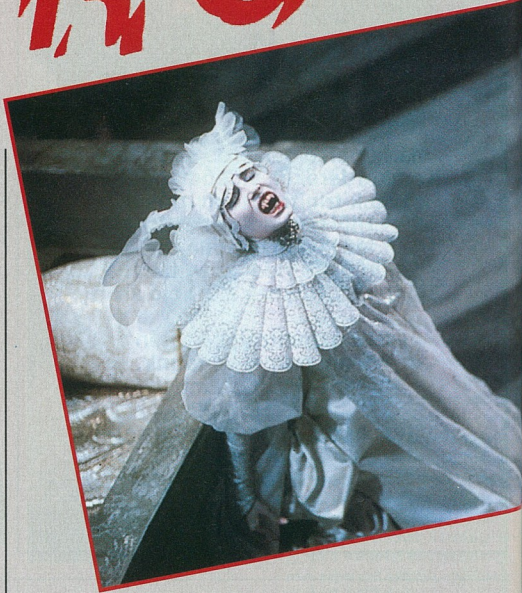
1765-ből származik az első rémregény, az angol Horace Walpole *Az otrantói várkastély* című könyve. Walpole a klasszicizmus korában élt, de stílusművénye a középkori *gótikus művészet* volt. Ő maga is építtetett neogótikus várat, a híres Strawberry Hill-i kastélyt. Rémregényével, mely természetesen egy középkori várbán játszódik, új műfajt teremtett, az úgynevezett *gótikus regényt*. Kísértetek, szellemek, szörnyű kínozókamrák és tömlőcök adták a különös regénynek sajátos hangulatát. A későbbiekben az

amerikai E. A. Poe elevenítette fel Walpole irodalmi örökségét. A kút és az inga (*The Pit and the Pendulum*) című elbeszélése például az inkvizíció börtönének szörnyűségét írja le, amely démonikus hatásában talán még túl is szárnyalja a gótikus angol környezetet. Az ő elbeszélést dolgozta fel Roger Corman egyik idehaza is forgalmazott horrorfilmjében. Corman igyekezett az összes fontos hagyományt ötvözni fordulatok alkotásában. A színelhagy Spanyolországba helyezte Walpole-féle várkastélyt, melynek föld alatti kínozókamrájában a vár egyik gazdája a saját feleségét is halálra kínozta. A gyilkos eszközök: a szinte feneketlen kút és a leköztöltő áldozat felett lengő ó gyorsan ereszkedő borotvaéles inga mind Poe találmánya. Corman azonban nem pusztá feldolgozással akart előállni. Csak a kulisszákat kölcsönözte a klasszikusoktól. Tulajdonképpen hitchcockki jellegű krimit rendezett, horrorbetétekké. A kísértet-históriának induló történet ugyanis egy ponton nem is akármilyen krimibe vált át, s a jó forgatókönyvnek köszönhetően mindez nem válik a film kárára.

Amerikai rémregény

Horace Walpole sajátos angol műfaját tette készsázz évvel ezelőtt a gótikus regényt. Az utóbbi évtizedek egyik legsikerültebb – itthon is kölcsönözhető – rémfilmjének eredeti címe: *American Gothic* (Amerikai rémregény) világszám jelzi a hagyományhoz való kettős viszonyulást: egyfelől a Walpole-tradíció folytatása, másrészt elszakadás is mindentől. *John Hough* igazi amerikai filmet forgatott mai szereplőkkel, akik váratlanul „gótikus” környezetben találják magukat.

A filmnek számos erénye van. Hőg láthatóan úgy határozott, mindent a rendezésre, az operátói munkára és a forgatókönyvre bíz. Az egy *Rod Steiger*g kivételével nem szerepelt nagynevű színészeket. Produkál viszont modern hajtórészt (hidroplánna) egy szörnyetegektől lakott szigeten, melynek közepén erdei lak áll, a borzalmak tanjánya. Hough filmje ismét fényes bizonyíték arra, hogy a szörnyetegek akkor a legszörnyetesebbek, amikor em-



beri arcuk van. Az ő rémél hús-vér emberek, csak éppen degenerált gyilkosok, akik játszadozva, nevetve, néha duzzogva pusztítják el a peches oda tövedteket. A szülők itt erkölcsös, mélyen vallásos öregemberek néláznak; a csemeték – mind a hármán úgy negyven és ötven között – óriáscecsemők. A fiúk néha megerőszkolják testvérkéjüket, s a gálans kaland eredménye, egy pályás a filmen is megjelenik. Elszenesedett hulláját bölcsöbőben őrzik, bepelelkázzák, etetik-látják, ahogy az jobb családokban szokás. De jaj annak, aki kineveit őket ezért. Valóban órdói ötlet egy horrorfilmet arra építeni, hogy örültek szabály meg, mi a rend. Hough mester persze nem éri be ennyivel. A filmet remek poénnal zárja. Egyetlen menekülési lehetőséget engedélyez az óriáscecsemők életben maradt áldozatának: az örültek világával való maradéktalan azonosulást. A film utolsó kockái ugyan lehetőséget adna a folytatásra, de valószínűleg a film második része már nem ér(he)né el az első színvonalát. Mint ahogy Herzog *Nosferatu*-ja is csupán jelzi az utolsó képsorral: eddig tartott a történet, most valami más kezdődik, részben új szereplőkkel, de az események kísértetiesen emlékeztetni fognak az eddig látottakra. Tehát fölösleges a további elbeszélés. (Polanski *Macbeth*-je ugyanezt sugallja, s így még kilátástalanabb a híres történet zárása,

mint az eredeti Shakespeare-dráma-ban.)

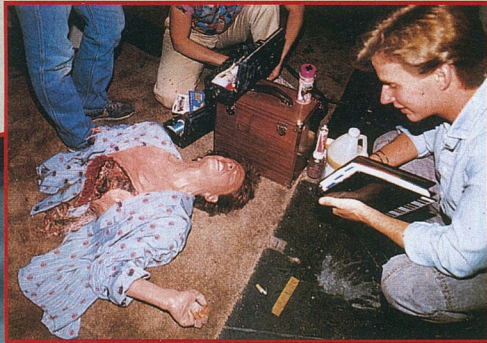
Az *American Gothic* nézése közben néha olyan érzésünk támad, hogy a rendező sokat tanult a tudórealista művészek fekete humorától. Ez a film nem egyszerűen félelmet, hanem *grotesk*, ami sajnos igen ritka erény egy mai rémfilmben. Talán csak *Tobe Hooper* két részből álló filmje hasonlítható hozzá ebben az értelemben. A *texasi lánclétesz mészárszék* (*The Texas Chainsaw Massacre*). Ebben az alkotásban is egy igen furcsa családát ismerkedhetünk meg. Egyikük, Leatherface arcán – mint neve is mutatja – emberi bőrből készült álarc feszül. De a család többi tagja is hasonlóan vonzó egyéniség. Csupa kannibál, s különösen a vérengző nagypapa bájos figura. Hooper egyébként mélyen horrorrendező, az ő nevéhez fűződik a *Poltergeist*, a *Funhouse*, illetve az *Invaders from Mars* is. Ez az utóbbi 1986-os produkció egyben átvezet minket a rémfilm újabb területére.

A sci-fi határain

Egy tematikus osztályozásra épülő horrorfilm-történeti kézikönyvben nyilván önálló fejezetet kapnának a sci-fi és a horror határán álló alkotások. E rövid áttekintésnek is ki kell térnie rájuk néhány mondatban.

Az e tárgykörbe tartozó munkák természetesen többnyire az úrbn játszódnak, és alapötletük az úrbn a hősöknek meg kell küzdeniük az





gés, azok kívárták a film második, majd harmadik részét, s nem is csalódtak: a szorongás menetrendszerén érkezett (*A bolygó neve: Halál; A végső megoldás – Halál 3.*).

Akár csak a trilógiához cselekményben-tartalomban igen hasonló *A dolog* (*The Thing*) című *John Carpenter*-produkciónévése közben. (Itt az Antarktiszról nem lehet menekülni, s szintén egy „talál” lény a rette-gés forrása.) A zene ebben a filmben is jelentős szerephez jut (*Ennio Morricone*), hiszen *Carpenter*, aki az *A rémület éjszakája* magyar címet kapott *Halloween*el meg a *dóddal* (*The Fog*) már száz-ezreket szögezett a moziszékhöz, pontosan tudja, hogy a sokkoló kép hatását megsokszorozza a sejtelen zenei aláfestés.



egy újabb helyszín: az ür. Benne halad a korántsem szokványos, szupermodern, inkább tragetas, rozsdás, úrhajó, melyet lehetetlen élve elhagyni. Micsoda kiszolgáltatottság! De *Scott* profi alkotásának helyszínre nem csaphat be minket. Mert az otthon felé úszó úrhajóban éppoly reménytelen és örök az áldozatok magánya, mint egy világvégi szigetben az örültek között vagy egy kísértéjtárta házban, az élő holtakól körülvéve. A szinnyel változatható, a szorongás nem. És az *Alien* képsora! néve szorong az ember. S bizonyára nem azt a jelenetet érzi a legsokkolóbbnak, amelyet az idegen mintegy újájszültek az egyik asztronautára mellé, hogy aztán az úrhajó hűtőrendszerében közeledve (akár valami nagyvírosi métró) időnként újabb áldozatot szedjen, hanem azokat a képeket, melyek e borzalmas összecsátás legkörülményes próbáinak érzékelteti. Az újájszültek szörny láttán a néző hátrahököl székében: halálra ijesztették. De mégse ez a legszörnyűbb, hanem az, amikor hosszú másodpercekben keresztül félt, tiszta szívűl retteg, néha már annyira, hogy az alsóneműjéből csavarni lehet a vizet. De hát ez nem is baj, hiszen a legelőbben nyilván félni ütke be a moziba. És akiknek nem volt elég egy játékfilmyi rette-

Freddy Krueger az Elm utcában

Végül szólni kell még napjaink talán legsikeresebb horrorfilmjéről, a *Rémálmok az Elm utcában*-ról (*Nightmare on Elm Street*). *Wes Craven* produkciójában jelent meg ugyanis a 80-as, 90-es évek mumus-jelképe, *Freddy Krueger* – nem kevesebb, mint hat(!) részen át. Ő a bosszúálló rémek kategóriájába tartozik, aki egyes szülőikön tölti ki gyűlöletét, amiért valaha önbíráskodtak felette, és élve megégették. Gyerekeik álmában bukkán fel, s amit ott művel velük, az a valóságba is automatikusan áthelyeződik. Már a külsőjének is legendaája van: a mumus többé nem fekete koponyes, szarvas-patás, hosszú farkú krampusz, hanem kalapos, csikos pulóveres, kesztyűs gyilkos. Az arca sűrűn barázdált, égési sérüléseiből származó hegek borítják. Ujjain pedig karomszerű késeket visel, melyeket főleg vágásra használnál (torok, kéz, láb, ami jön); vágás előtt pedig vészjóslóan csikorgatja a fémeket. Nem kellemes látvány, valóban. *Krueger* bánya éppoly ijesztő, mint *A nyolcadik utas...* rozsdás láncokkal teli raktárhelyiségei: itt csövekkel, gözzel, csöpögő vízzel sokkolt pincerendszerről van szó, amely olyan, mint valami labirintus. *Krueger* pedig a *Minotaurusz* benne. Már a film elején világos: olyasvalami zajlik majd a szemünk előtt, ami a rémálmok és az ahhoz hasonló valóság között található. Ez a határhelyzet pedig a hősök szempontjából mindennél rosszabb: olyan állapotot jelent, melyből nincs ébredés. Ismerősnek hat ez az ötlet is; a magyar nézőnek különösen, hiszen *Babits* – részben az akkoriban divatosá váló pszichoanalízis hatására – efféle elgondolásra építette *A gólyakalifa* című regényét.

Wes Craven rémálmának indítása sokat ígérő. Az utóbbi év-

tizedek egyik legjobb horrorműve is elalkuhatót volna belőle, ám néhány perc után az az érzésünk, hogy a túlzások, a képtelenségek lerontják a kezdes izgalmat. A néző egykedvűvé válik a sok vér láttán, s azt látogatja, vajon az alkotó mindezt komolyan gondolta, vagy pedig a történettel egyenborparódiát is vászonra vitt? É s a film első része után újabb csalódást jelent a második, harmadik stb. folytatás, mely technikailag trükkökkel próbálja lekötni figyelmünket ahelyett, hogy vérből thrillerhelyzeteket teremtené.

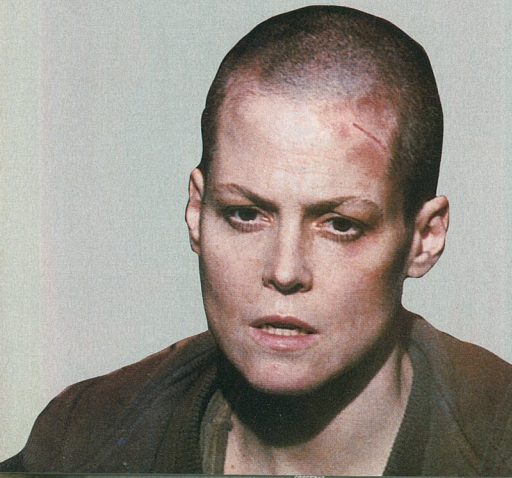
Sajnos hasonló a helyzet mindegyik sokrészes horror-szenzációval: a *Péntek 13* éppoly unalomba fullad, mint *G. A. Romero* zombie-trilógiája (*Night of the Living Dead, Dawn of the Dead és Day of the Dead*), illetve a már említett *Halloween*-sorozat. E végeérthetetlen vér-, agyvér- és kifordultbél-áradatok legfeljebb undorítanak, de nem szórakoztatnak. Jó ötlet, ügyes technikai megoldás, profi kamerahaszárlat mindegyikben akad, de az egész teljesítmény az áramot se éri meg, amit a tévé és a képmagló fogyaszt. Az előbbiekhöz hasonló szellemes elgondolásból indul ki a magyar tékkába frissen érkezett *976 – A Sátán hívószava* (976 – Evil) című film is (rendezője nem más, mint *Robert Englund*, *Freddy Krueger* megszemélyesítője!); a befejezés azonban a szokásos „nagyotmutatók” halmaza. Kár. *Englund* egyébként *Hoax* (= rossz vicc, beugratás) nevű hősével a magáéhoz hasonló késszerű körmköket viselt. Ennél azért több újdonságot várunk tőle. A mese – az elsőrangú telefonálás-ütle-ten kívül – meglehetősen lapos, nem is igazi horrorfilm, legfeljebb *hoax*, azaz rossz vicc.

A rémfilmes csillaga nincs leal-dozóban. Minden generáció igényli a rémületet a moziban, s most már otthon is, az egyre terjedő videózás korában. A magyar tékkák kínálata igen gazdag, ha nem is mindig tükrözi e sorok írójának ízlését. A jövőben minden bizonytalannal még szélesebb választék áll majd a közönség rendelkezésére. Különösen, ha újabb és újabb ilyen témájú filmek születnek. A műfaj rajongóiban pedig külön öröm, ha e tárgykorban a filmművészek nagyjai is jegyeznek alkotásokat, mint például *Francis Ford Coppola*, aki nemrégiben készíttette el a nálunk is bemutatásra váró *Drakula*-filmjét.

Máté J. György



ismeretlen világ szörnyével. Izgalmas téma, s mint azt az 1979-es *A nyolcadik utas a halál* (*Alien*) bizonyítja, emlékeztetés rémfilm is készíthető belőle. *Ridley Scott* rendező a kiváló filmzenészt, *Jerry Goldsmith*-szel az oldalán egy ismeretlen bolygóra küldi szereplőit, hogy ott szembetalálják magukat az Abszolút Anyaggal, melyet, mint *Wagner* zenedrámájában a sárkányt, álmából ébresztik a friss jóvővények, s ezzel kezdetét veszi a borzalmas hazautazás, immár az idegellenkényszerűen megszokott zart térben. Így-





A nyulak is hallgatnak

„Üdvözljük Önt a természetes szexualitást pártoló intézetben, ahol doktoraink és munkatársaink készen állnak, hogy végigvezessék Önt az érzéki fantáziák birodalmában. A belépés nem kötelező, ám igen hasznos...”

Színes, szinkronizált amerikai szexfilm, 1992
Főszereplők: Samantha Strong, Dominique Simone, Tianna Taylor
90 perc

Western Visuals

Halálos passzió

E több mint negyven szereplőt felvonultató alkotás izgalmas nyomozás, miközben a gyilkosságok újabb gyilkosságokat szülnék. Eközben persze nem marad el az erotika sem...

Színes, szinkronizált amerikai szex-krimi, 1992
Főszereplők: Silver Raven, Buck Adams, Nina Hartley, Joey Silvera, K. C. Williams, John Leslie, Angel Kelly
Írta és rendezte: Buck Adams
100 perc
Paul Norman Productions



PNP

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, hsz.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

(Ha magánszemély, tegyen * jelet a filmcím mellé!)

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrassy út 107.



video

magazine



MICHAEL KEATON JULY 7-11
BARBARA McHAIR JULY 14-18
DELLA REESE JULY 14-18
SUNDAY BRUNCH 11 AM 3PM



A Hal
M

video
magazin

**Íszkirály
legendája**

Michael Keaton



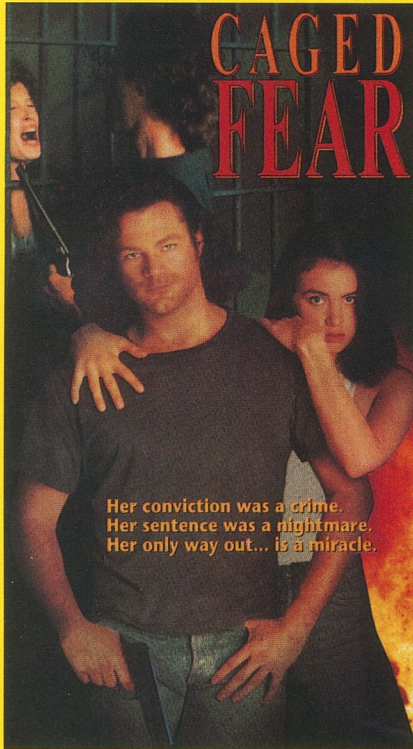
Az Ön szórakoztatására a

Próba- rend- őrök 3.

ajándéka

Az újonc rendőrök ezúttal
is újabb galibákat okoz-
nak...

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték, 1992.
Főszereplők: Julia Parlon,
Ginger Lynn Allen
Rendezte: Rick Sloane
89 perc
Amazing Movies



Her conviction was a crime.
Her sentence was a nightmare.
Her only way out... is a miracle.

Lázadás a női börtönben

A cím már elárulja a film tartalmát...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: David Keith, Deborah May, Ray Sharkey
Rendezte: Bobby Houston

Move Store
Entertainment

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

A sárkány
viadala

Fantasztikus
küldetés

JACKIE CHAN



Gyilkos
meteorok

Megjelenés
február elsején

Újabb kiadók:



MULTIVÍZIÓ, VideoTop

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen
40 kiadót képviselünk és a legnagyobb, **2500 filmet** tartalmazó készlettel rendelkezünk.

Árank és kedvezményeink meggyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve
kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már
a megjelenés napján megvásárolhatók. **NE KESLEKEDJEN!** Ha előrendeléseiket
a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk,
KÉRÉSÜKET ELŐVETELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NIVÓNÁL a nagyszerű és közked-
velt **BEST HOLLYWOOD!**

Újdonság: a **MAGNEW** világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásá-
rolhatók!

Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvétellel is szállítunk.
HA KERI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZUK A KERT FILMEKET!

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sor-
solunk ki.

**NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZI MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZI!
RESZLETFIZETESI LEHETŐSÉG!**

Szeretettel várjuk!

Magyarország első
műsorokazetta-ter-
jesztő ügynöksége

Tisztelettel:

Video Nívó

Cím:

1081 Bp., Köztársaság tér 10.

Telefon: 113-9837

Tel./fax: 134-5426

Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig

Költözésünkkor partnereinket

azonnal értesítjük!



Michael Douglas-nak születni Amerikában nem nagy kunszt, lévén mindkét név elég gyakori

(így együtt is) arrafelé. Jó csengése van, különösen a lányoknál, akik persze rögtön tudni szeretnék, nincs-e valami rokoni kapcsolat valamelyik színész Douglas családjával. Amikor a fiatal Douglas színészkedésre adta a fejét, nevet változtatott, hiszen a kis Douglas – Kirk Douglas csemetéje –, ekkor már javában rötta San Francisco utcáit, s megindult a hollywoodi számárlótán. A mi Douglasunkból így lett Keaton, amely ugyancsak veretes név a szakmában, hiszen a burleszk egyik koronázatlan királya, „a nagy papofa”, Buster, valamint az *Annie Halban* (1977) nagykorúvá vált Diane is ezt hordozta, illetve viseli.

Siker, csak felnőtteknek!

Michael Douglas-Keaton 1951. szeptember 9-én született a pennsylvaniai Pittsburghben. Apja köztisztviselő volt, ő pedig a legáltalában hét gyermek közül. A középiskola elvégzése után a Kenti Állami Egyetemen tanult beszédművészetet. A választott szak természetéből fakadóan gyorsan kapcsolatba került az egyetemi színjátszókörrrel, a színpaddal. Mivel nem volt ellenére a dolog, érzése, s tehetsége is volt hozzá, az egyetemet követően úgy döntött, a színészet lesz hivatása. Azonban ennyi még kevés volt a boldoguláshoz – egyszerűbben szólva, valamiből élni is kellett – taxizni kezdett, s emellett a helyi PBS tévéállomás kamerái előtt

Michael Keaton



várta a jó szerepsét. Minden szerepet elvállalt, mely később hasznára is vált, sőt a kevés szabadidejében színházi produkciókba is bedolgozott.

Több televíziós szerepet követően Ron Howard rendezőtől érkezett az első filmszerep ajánlat. Az *Éjszakai műszak* (1982) egy vérbeli fekete komédia, mely a cenzoroktól a „csak felnőtteknek” besorolást kapta. Nem véletlenül, a film a meztelenség, a trágárság, a szex és az erőszak kontésszébe burkolózva jelenik meg. Már maga az ötlet is frívól, egy hullaházi alkalmazott, némi kis fizetéskiegészítés reményében egy call-girl-hálózat létrehozásában jeleskedik, amelynek főhadiszállása a munkahely! És ettől kezdve nincs megállás! Egy fergeteges, élvezetes vígjátékot látnak, a humoros jelenetek és ötletes humorját, vizuális és verbális gegetek, s nagyszerű színészi játékot. Shelley Long örült munkatársának szerepében pedig Michael

Keaton, aki alakítása révén egy-csapásra ismert név lett a szakmában.

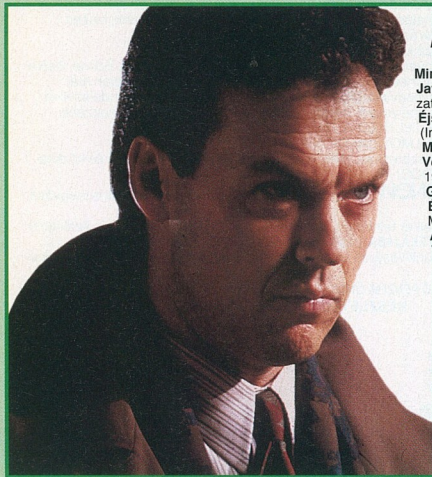
Ron Howarddal a kapcsolata ezután sem szakadt meg, sőt 1986-ban újra együtt dolgoztak a lefordíthatatlan című *Gung Hoban*, amelyben egy veszteséges autógyárba új életet lehelő szakember szerepét játszotta. A téma egyébként mindig eleven és élő: egy amerikai kisváros autógyárának problémái, nehézségei a munkásosztály szemszögéből. S ahogy az már lenni szokott, a baj nem jár egyedül, a gazdasági gondok mellett személyi torzalkodások, a szakszervezet tehetetlensége s a japánok színrelépése színesíti a palettát. A keserédes

vígjáték már az ugródeszskát jelentette a sztárstáshoz, amelyet azonban Keaton valójában csak a *Kísértethistóriával* (1988) nyert el. A két Howard-film közül azonban még történt egy s más.

1988: az év legjobb színésze

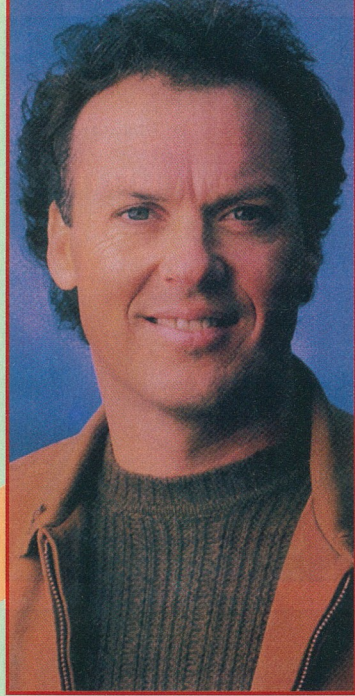
Mr. Mom (1983) Keaton vidám mérnökfigurája Stan Dragoti filmjében, aki miután elvesztí állását, reménytelen (alkalmatlan) papucsferije válik a jól kereső felesége mellett. Bár a történet elemei, fordulatai számos helyről visszaköszönnek, s az ember előre sejtí a végkifejletet, a mese az elbeszélés frissességével, az életszerűségével mégis rabul ejti a nézőt. A *Mr. Mom*ban már nyoma sincs az *Éjszakai műszak* harsány komédiásának, a figura sokkal lágyabb, hitelesebb lett. Majd következett a *Veszélyesen élő Johnny* (1984), egy gengszterkomédia a klasszikus korszakból. Amy Heckerling rendezőnő megpróbálta a lehetetlent, a hagyományos műfajt összeházasította a 80-as évek divatjával, a nyílít eszakkal és a szabadszájúsággal. A végeredmény egy felemás, szeszélyes, változó lendületű és erősségű mozi lett, amelyből leginkább a két főszereplő, az egymással rivalizáló két gengszterbanda főnökének, Michael Keatonnak és Joe Piscopónak a játéka marad emlékezetes.

Ugyanez a felállítás – meggyőző alakítások és egyáltalán nem meggyőző sztóri – az *Érints meg és menj!* (1985) című film esetében is. Keaton egy chicagói illetőségű hokizárt játszik, akinek életét alapjaiban forgatja fel, változtatja meg egy apátlan fiatalokú bűnözővel és annak anyjával kötött közelebbi ismerettséggel. Keaton és *Maria Conchita Alonso* számos „édes” pillanata s egy maréknyi



Michael Keaton filmjei:

- Minden oké** (All's Fair, 1976 tv-sorozat)
- Javíthatatlan fickók** (Working Stiffs, 1979 tv-sorozat)
- Éjszakai műszak** (Night Shift, 1982) r: Ron Howard (InterVideo)
- Mr. Mom** (1983) r: Stan Dragoti
- Veszélyesen élő Johnny** (Johnny Dangerously, 1984) r: Amy Heckerling
- Gung Ho** (1986) r: Ron Howard
- Érints meg és menj!** (Touch and Go, 1985) r: Robert Mandel (moziban bemutatott)
- A szorítás** (The Squeeze, 1987) r: Roger Young
- Tiszta és józan** (Clean and Sober, 1988) r: Glenn Gordon Caron
- Kísértethistória** (Beetlejuice, 1988) r: Tim Burton (InterVideo)
- Batman – A Denevérember** (Batman, 1989) r: Tim Burton (InterVideo)
- Az álcocsapat** (The Dream Team, 1989) r: Howard Zieff (Duna Film)
- Csendes terror** (Pacific Heights, 1990) r: John Schlesinger (moziban bemutatott)
- Egy jó zsaru** (One Good Cop, 1991) r: Heywood Gould
- Batman visszatér** (Batman Returns, 1992) r: Tim Burton (InterCom)



teljes kudarcot vallottak, hogy eljusszék az egykori házukba beköltözött felvaualkodott nyárspolgárokat. Az 1988-as esztendő másik kirobbanó sikere a *Tiszta és józan* lecsúszott üzlet embe-re volt, amely nagy szerepet játszott abban, hogy Keaton megkapta a Filmkritikusok Nemzeti Társaságától az év legjobb színészének járó díjat.

Batman-Keaton szuperstár

E produkció azonban más vonatkozásban is nyomot hagyott Michael Keaton életében. A film forga-

nevetés teszi kellemséssé e másfél órát.

E filmek, szerepek beskatulyázták Keaton. A 80-as évek egyik felkapott komikusá lett, aki azonban, ellentétben *Chevy Chase*-zel, *Danny DeVítóval*, nem ragadt le egy-egy figuránál, hanem számtalan alakot öltött, megmutatva tehetségének ezernyi arcát. A koronát persze a Kísértethistória frenetikus szórakoztató gonosz szelleme jelentette, akihez végső elkészeredésében fordul (*Beetlejuice*) az *Alec Baldwin*-*Geena Davis* kísértetházaspár. Az ő próbálkozásai ugyanis

társa során találkozott ugyanis *Serina Robinsom*al, aki miatt a tisztaságát és a józanságát is feláldozta. Feleségét, *Caroline*-t, s fiát Seant elhagyva, már-már egy új házasságon törte a fejét, amikor barátjáról kiderült, hogy ő is filmsztár, csak éppen a pornófilmek világában. Keaton csak a pletykákból tudta meg, amiről *Serina* oly mélyen hallgatott, s aki ráadásul még azután is aktívan forgatott, miután már vele élt. Magánéletének viharai meglehetősen megviselték a színészt, annyira azonban nem, hogy ne mondtott volna igent a *Batman* szerepének alakítására.

„Hogy miért választottuk Michael Keaton-t a *Batman* eljátszására? Mert a *Denevérember* erőteljes és férfias típust követelő figura” – mondta róla Jon Peters, az egyik producer. „S egy olyan fickót akartunk, aki egyszerre emberi, furcsa és ijesztő. Keaton rendelkezik e képességekkel. Már-már az elméj határáig robbanékony ember, és ugyanakkor mélyen humánus alkat.” Így lett Keatonból a képregénytörténet második legismertebb figurájának (az első a *Superman*) filmbeli megjelenítője, aki a személyes bosszújától vezérelve a világ legbűnösebb városában, az apokaliptikus Gotham Cityben fejtí ki áldásos tevékenységét. Az igazság harcosának, a bosszú üjkeletű anyagának színrelépésével vége a gonosztevők és bűnözők aranyéletének; ellenfeleit egy denevér-szerű külsőt kölcsönző csuklyában, maszkban és köpenyben cserkészi be. „*Engem a Batmanben az ragadott meg, ami Bruce Wayne-t (Batman polgári neve)*

nyében, a busás honoráriumokról nem is beszélve.

A *Denevérember*-alakítás fordulópontot jelentett Keaton pályafutásában. Először játszott ugyanis egy „komoly” filmben egy „komoly” hőst, elhagyva a jól bevált komikus szerepkört. A döntés később tartósan bizonyult, hiszen mind *John Schlesinger* viktoriánus „szagú” thrillerjében, a *Csendes terrorban* (1990), majd *Heywood Goulet* detektívdramájában, az *Egy jó zsarub*an (1991) hasonló figurákat játszott. Ez utóbban egy nyomozót alakított, aki rendőrfilmekben kissé szokatlan módon, miután egy összecsapásban elveszítette partnerét, feleségével egyetértésben magához vette annak három gyermekét. Azért a régi műfajához sem lett teljesen hűlen, az *Álomcsapat* (1989) című filmben egy elmegyógyintézet-i szökevény képeben bukkant fel, aki három társával együtt lép az intézményből, hogy megnézhesse kedvenc csapatának mérkőzését. Howard Zieff vigjátékának ér-



bonyolult és érdekes szereplővé teszi” – mesélte Keaton. „Azon töprengtem, mitféle ember lehet ez a figura?... aki éjszakanként denevéruniformistól óit.”

Batman-Keaton egyik napról a másikra szuperstár lett. A neve ugyan már előtte sem volt éppen ismeretlen, ám ami a *Denevérember* eljátszása után következett, az minden képeletet felülmúlt. A *Batmánya* nemcsak a kéltáki hősnék, öltözékének, fegyverzetének, illetve az általa képviselt szellemiségnek – egyszerűen fogalmazva a pionírhagyományoknak, az erő kultuszának – szól, hanem egy kicsit a színészeknek is, akik élvezettel lubickoltak a siker fé-

dekessége, hogy elkészítését bevallottan a *Szál a kakuk fészke-re* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, 1975) című emlékezetes, Oscar-díjas mozi inspirálta.

Michael Keaton a tehetségének s *Batman*nek köszönhetően a '80-as évek amerikai filmiparának egyik vezető alakja lett. Az új évtized is jól kezdődött számára, hiszen úgy indult, ahogy az előző abbamaradt, a *Batman* folytatásával. A *denevérjelmez* azonban könnyen végzetes is lehet számára, bár Keaton mellett szól, hogy több lábon is képes megállni, s még közel sem használta ki maradéktalanul képességét.

Sz. G. G.



2



MOKÉP

1. Az új maffiafőnök
2. Az ördög jobb- és balkeze 2.
3. Utánunk a vízözön
4. Superman II.
5. Érzelmes csodabogarak
6. Morcos misszionáriusok
7. Örült szafari
8. Superman I.
9. Talen kardja
10. Kolumbusz, a felfedező
11. Fiúk, ki jön az ágyamba?
12. A heglakló visszatér
13. Neon City
14. Istenek fegyverzete II.
15. A Napisten bárkája
16. Delicatessen
17. Szabadlábban Velencében
18. Házibuli 1.
19. Házibuli 2.
20. Zsaruzserlem

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

1

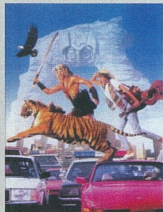


UIP-DUNA FILM

1. Cape Fear – A rettegés foka
2. Talpig zürben 2.
3. A jövő fegyvere
4. Tiszta szerencse
5. Magányos vagy ma este?
6. Ultraviola
7. Drogháború Las Vegasban 2.
8. A yumai seriff
9. Négykezes géppisztolyra
10. Folytatásos forgatás
11. Meghalsz újral
12. Krumplirózsa
13. Lánglovagok
14. Tigristánc
15. A gyerek szentesíti az eszközt
16. Kétszínű igazság
17. Szilueett
18. Tízmillió dollár a tét
19. Vagányok
20. Ártatlan hazugságok



1



1. Az Időkapu – Vadak Ura 2.
2. Sőtét angyal
3. Fekete Sas
4. Árnyékvadász
5. Nyugaton a helyzet változatlan
6. Tini-dili
7. Kőzet világ
8. Könyörtelen hajcsa
9. Öljj meg újra
10. Pusztlós és rombolj
11. Harc az életkristályért
12. Három bajor Bangkokban
13. Szupersziárók akcióban
14. Rabszolgánők a végtelenből
15. Az UFO-k léteznek?
16. Szelek palotája
17. A Sárkányhölgy bosszúja
18. Vadászat életre-halálra
19. Szamurájok fejedelme
20. Kópasz tigris



1



FÓKUSZ üzletek címei:

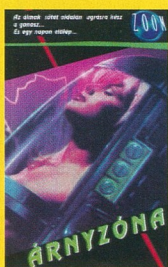
- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szerúrkert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Hook
2. Oroszország ház
3. Siakadémia
4. Harc egy gyermekért I-II.
5. Addams Family – A galád család
6. Bolondosan a szerelemtől
7. Dupla dinamit
8. A Titanci kincse
9. A legnagyobb...
10. Morcos misszionáriusok

(Columbia TriStar)
(InterCom)
(Best Hollywood)
(Video 2000)
(Columbia TriStar
(Duna Film)
(Guld)
(Guld)
(Fókusz)
(Mokép Videókiadó)



1



ZOOM

1. Arnyzóna
2. Maci Laci
3. Szellemes szellemek
4. Halálós biztonsággal
5. Ha a forgószél hazarepít
6. Gyilkos révület
7. Dollman
8. Bombabój sportoló
9. Rugótlábbal táncoló
10. Millennium

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. február 28-ig

A szelvény tartsásával érvényes.

TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonuszt a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



GUILD

1. Dupla dinamit
2. Csillagok háborúja
3. Drágán add az életed!
4. Légy II.
5. Reszkesettek, betörők!
6. Ford Fairlane kalandjai
7. Rózsák háborúja
8. Nagy zűr Kis-Kínában
9. Tözsdecápák
10. Saigon – A tiltott zóna
11. Előre a múltba
12. Farkangyal
13. Philadelphiai zsuru

8



14. Vad orchideák
15. Szírnázó halál!
16. Acélsapda
17. A sas leszállt
18. A híradó sztárjai
19. Rémálom az Elm utcában V.
20. Kend az éjszakárat!



Nyitva 0-24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pamónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9-11.
(T.: 1613-859)

XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

FOTIFON

1. Az utolsó cserkész
2. Dupla dinamit
3. Meghalsz újra
4. Reszkesettek, betörők!
5. Oroszország ház
6. A rettenés foka
7. Elomi ösztön
8. Kémek a sasfészekben
9. Farkangyal
10. Egyenesen át

- (InterCom)
(Guild)
(Duna Film)
(Guild)
(InterCom)
(Duna Film)
(InterCom)
(InterCom)
(Guild)
(Columbia TriStar)



3



1

INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Elemi ösztön
2. Az utolsó cserkész
3. A bárányok halgtanak
4. Hook
5. Örült Stone – avagy 2008. a Patkány éve
6. Ben Hur
7. Börtöncsapda
8. A hétalvó
9. Elit kommandó
10. Csapd le csacsi!
11. Robotzsaru 2.
12. Visszatérés a Kék Lagúnába
13. Szabad préda – Freejack
14. Ben Hur
15. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
16. A szerencse forgandó
17. Kóma
18. Szorul a hurok
19. Thelma és Louise
20. A vasmacska kölykei



Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H-P 9-19,
Sz. 9-12



1

BMK

1. Csillagok háborúja
2. Drágán add az életed
3. Az utolsó cserkész
4. Miami ügy
5. Dupla dinamit
6. A vasmacska kölykei
7. Örült szafari
8. Ben Hur
9. Hook

- (Guild)
(Guild)
(InterCom)
(VICO)
(Guild)
(InterCom)
(MOKÉP Videókiadó)
(Inter Com)
(Columbia TriStar)



1. Ritc fürdőház
2. A bal lábam
3. Öltalmazó ég
4. Törzsvendég
5. Édes Emma, drága Böbe!

- (Intervideo)
(Columbia TriStar)
(Inter Com)
(VICO)
(MOKÉP Videókiadó)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. február 28-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

• Érvényes 1993. február 28-ig

A szelvény tagsággal érvényes.

Kiadja és forgalmazza



a

és a

Az életük pokollá vált... amikor a múlt, a jelen és a jövő összeomlott

Elcsábítva valamitől, ami a legkevésbé emberi... szerelemben esve valamivel, ami több annál.



MERIDIAN

MOON ENTERTAINMENT presents "MERIDIAN" starring SHERILYN FENN, MALCOLM JAMIESON, MASON, CHARLIE, ALEX DANIELS, PHIL FONDACARO. Creature Makeup Effects Created by GREG CANNON. Edited by TED NIKOLAOU. Music Composed by PINO DONAGGIO. Director of Photography MAC AHLBERG. Story by CHARLES BAND. Screenplay by DENNIS PAOLI. Produced by CHARLES BAND & DEBRA DION. Directed by CHARLES BAND.

RECORDED IN
ULTRA-STEREO

© 1990 FULL MOON ENTERTAINMENT



Meridian

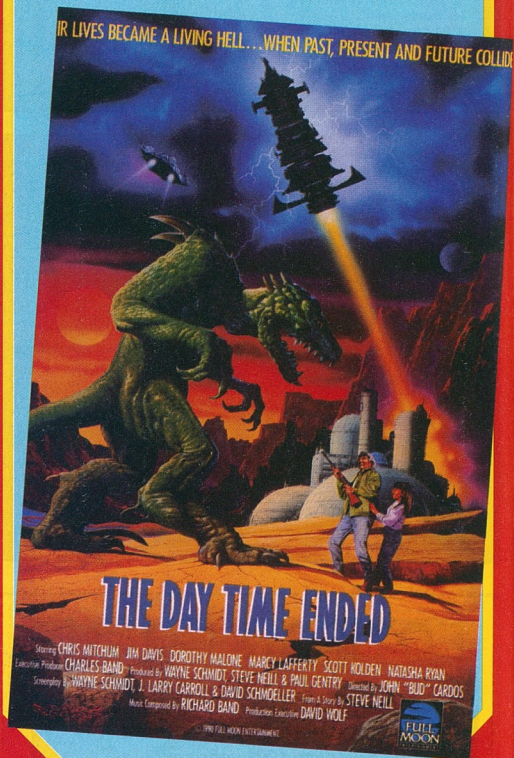
A kísérletlenül érzéki, szerelmi szenvedéllyel és bosszúállással fűtött történetben egy szépséges művésznőnek döntenie kell saját végzetéről. A fiatal lány misztikus szerelmi háromszög hálojába keveredik egy férfival, aki időnként undorító, máskor elbűvölő és egy éjszakai teremtménnyel, melynek szeméi és érintése végtelen szerelemről és odaadásról tanúskodnak. A bajjólátó események során Catherine felfedezi a kastélyukat sújtó középkori átok titkát, mely életüket fenyegeti, s melyet csak neki áll hatalmában megőrti.

Színes, szinkronizált amerikai fantasy film 1990
Főszereplők: Sherilyn Fenn, Malcolm Jamieson, Hillary Mason
Rendezte: Charles Band
80 perc
Full Moon

A világvége napja (The Day Time Ended)

A nagyvárosi bűnözés elől Jim Davis és családja egy távoli sivatagban keres menedéket. A jövőbeli és minden technikával felszerelt otthonban misztikus és borzasztó dolgok történnek. Beköltözésük után rájönnek, hogy egy észbontó időcsapdába kerültek, melyet különös idegenek állítottak fel a Föld megsemmisítésére. Történelem előtti szörnyek, humanoid gyíkok, a félelmetes Fény és Kristályváros csak néhány azok közül, melyekkel a bátor családnak szembe kell szállnia.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-fantasy film 1990
Főszereplők: Chris Mitchum, Jim Davis, Dorothy Malone, Marcy Lafferty
Rendezte: John „Bud” Cardos
Főszerepben Jim Davis, a DALLAS sorozat sztárja.
80 perc
Full Moon



THE DAY TIME ENDED
Starring CHRIS MITCHUM, JIM DAVIS, DOROTHY MALONE, MARCY LAFFERTY, SCOTT HOLDEN, NATASHA RYAN
Executive Producer CHARLES BAND. Produced by WAYNE SCHMIDT, STEVE NEILL & PAUL GENTRY. Directed by JOHN "BUD" CARDOS
Screenplay by WAYNE SCHMIDT, J. LARRY CARROLL & DAVID SCHMIDT. From a Story by STEVE NEILL
Music Composed by RICHARD BAND. Production Executive DAVID WOLF

© 1990 FULL MOON ENTERTAINMENT





Hollywood, pénz, gyilkosság (Movies, Money, Murder)

Egy kapzsi és gátlástalan színésznő (Lee McNight) az örökös bajkeverő ebben a sziporkázó vígjátékban. A szexis filmsztár és a producer Dr. Jim viszonya várállanul lelepleződik, ezért a feleségnek meg kell halnia. A holttestet egy szekrénybe rejtik. A véletlenek úgy hozzák, hogy Dr. Jimet egy filmrészlet felkéri filmfőszerepre a saját villájában játszódó gyilkossági történethez. A doktor azt hiszi, Lee „köpött” és ezért meg kell ölnie minden vendégét, ahogy egy jó orvosnak tudnia kell: méreggel, de néha pisztolyal is. Végül hullákkal teli a szekrény, és „időben” megérkezik a rendőrség is, hogy még nagyobb legyen a felfordulás.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték, 1991
Főszereplők: Karen Black, Martin Mull, Lee Purcell
Rendezte: Stephen Eckelberry
90 perc Hills Entertainment



RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Telefon/Fax: 156-3141

Rutger Hauer Kathleen Turner
Donald Pleasence

A Sólom-sziget küldetés (A Breed Apart)

Mike, a kiváló hegymászó titkos megbízatást kap egy különö milli-omostól. Egy magányos sziget meredek sziklacsúcsán élő, kiha-lobban levő védett sólyompár fészékét kell kirabolnia. A vadászóra az életveszélyt Malden (Rutger Hauer), a sziget tulajdonosa jelenti, aki bizalmatlanul figyeli a fotósnak álcázott betolakodó minden lépését. Mike-nak rövidesen sikerül ellenfelét elcsalnia a szigetről, és végre megkezdheti terve végrehajtását. Nem is sejti, hogy éle-te halálos veszélyben van.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Rutger Hauer, Powers Boothe, Kathleen Turner,
Donald Pleasence
Rendezte: Philippe Mora

Hemdale



Hetek óta telt házak előtt vetítik a mozik Christopher Lambert főszereplésével a legújabb börtönfilmet, a Fortresst. Úgy tűnik, szeretünk börtönfilmet nézni – moziban, videón. Szeretünk börtönbe, kórházba, elmeegógyintézetbe, fegyenclepre, büntetőzászlóaljba járni – ám csak képzeletben...

NINCS menekvés

Olyan helyekre, ahová a valódi életben remélhetőleg sohasem kerülünk, legalábbis saját jószántunkból. Borzongással elegendes kíváncsiságunkat a félelem tartja kordában. Ezért nézünk szívesen másokat ilyen helyzetekben.

A korlátozott szabadság

Börtön. Rácsok, tolózárok, lakatok, szögcsdrótok, reflektorok, vaskapuk, őrtornyok, egyenruhák. Őrzők és Őrzöttek kényszerű együttélése, ólomlábakon vándorog, lassan mindent egyenszúrkével bevonó idő. A reménykedők: perűjrafelvételre, amnesztíára, szabadulásra, csodára várók; és a reménytelnek: nagyon nagy idősök, életfogytások, halálraítéltek. Borzongató, különös, könyörtelen, zart világ, saját értékrenddel, hierarchiával, nyelvvel, szokás- és ökológiával. Kélevezett határhelyzet, végletes emberi szituáció, ahol mindenki valódi arcát mutatja. A testközelség, az összezártság, az állandóan mások szeme előtt zajló élet mindenféle intimtást, titkolózást lehetetlenné tesz; lerombolja a privátszférát, a személyiség egyedi jegyeit, a karaktert. Minden nap újabb

harc az apró kedvezményért, a fennmaradásért, az életért. Börtönről szóló „élményeinket” régebben könyvekből, ma már egyre inkább filmekből merítjük. A világirodalomban a kezdetektől kimeríthetetlen téma a személyes szabadság időszakos korlátozása, a második legsúlyosabb eszköz, amellyel a társadalom sújthatja a kodifikált játékszabályokat, vagyis a törvényeket megsértő tagját. A görög tragédiáktól a középkori lovagregényeken és a romantikán át a realizmusig és az egzisztencializmusig hősök ezrei töltenek rövidebb-hosszabb időt bezárva. A klasszi-

kus irodalom szereplőinek tekintélyes része elfítta, a világirodalom rabjai (gondoljunk csak Casanovára, Monte Christóra, Mersault-ra és a többiekre) együtt aligha férnének el bármelyik mai börtönben. Érdekes módon újabban a társadalomtudományokat is egyre inkább foglalkoztatja a szociális fegyelmező rendszer, a „korrekciós” intézmé-

nyek világa. Komoly szakírók állítják, hogy minden börtön az azt működtető társadalom leképezése kicsiben.

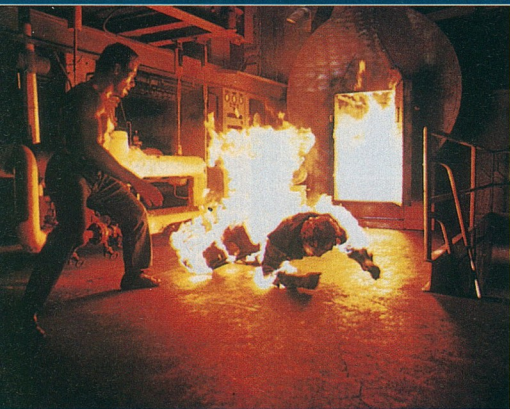
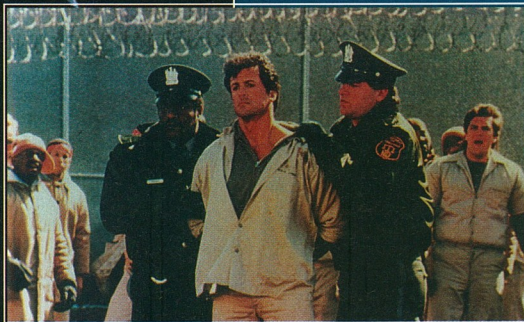
Mivel a tömegfilmek igen tekintélyes részének szintén a társadalminorma-sértés, a bűn a tárgya, hőseik szükségképpen konfliktusba kerülnek a törvénnyel, útjuk gyakran vezet börtönbe. Együtt élnek azzal a tudattal, hogy bármi-





vés, nem lehet „kilépni a színről”, szemtől szembe vállalni kell az idegek és a testek harcát.

Ez utóbbi típus ismét legálább két alváltozatra bomlik, a „rendcsinálós” és a „szök(tet)ős” filmekre. Az előzőben az „új fiú” – aki beépített rendőr is lehet – (a westernnek messziről jött emberéhez hasonlóan) kemény harcok árán átveszi a hatalmat, és rendet csinál. Ezek az individualista, egyén(iség)központú, konfrontatív dolgozatok, a verakadós börtönfilmek, ahol a hős a vele szemben egyértelműen ellenséges világgal (általában kis segítséggel) egyedül szembe száll (A bosszú börtönében, Börtön-csapda). A másik változat kö-



A klasszikus drámai tér

A börtönfilmek alapvetően két részre oszthatók. Az egyik csoportban a börtönbe kerülés vagy visszakerülés lehetősége mint fenyegetés, állandó rémkép kíséri a hős(öke)t (Szökésvényonot).

Ezek a filmek többnyire „oda-bent” kezdődnek illetve végződnek, gyakran a hős két börtönbüntetés közötti életét kísérik végig. Ebbe a kategóriába tartozik a legtöbb bűnözőket középpontba állító kaland- és akciófilm, krimi és zsarúfilm, de találhatunk itt kemény társadalmi drámákat is (Két férfi a városban, Könnyű testi sértés).

A második típus kizárólagos témája a börtön belvilága, ezek az „igazi” börtönfilmek. A film teljes egészében vagy túlnyomó többségében a zart intézményben játszódik, a lehatárolt helyszín és a benne mozgó korlátozott számú szereplő kitűnő konfliktusszervező erő, hiszen a klasszikus drámai térhez hasonlóan innen sincs menek-

zéppontjában egyetlen dolog, a szökés által megszerzett szabadság áll. Itt már gyakrabban találkozunk együttműködéssel, a rabok közötti önkéntes vagy kényszerű kooperációval, az (érdek)közösség csíráival (Pillangó, Fortress).

Paradox módon a börtönfilm főhőse sem lehet olyan figura, akivel a néző az általa elkövetett (vélt vagy valódi) bűn ellenére ne azonosulhatna bizonyos mértékig. Így a börtönlakók is kétfélék: igaztalanul elítéltek és valóban bűnösök, ahol a hős általában az előbbi csoportba tartozik. Esetleg apróbb vétségért aránytalanul súlyos büntetést kapott (Éjféli expressz), vagy tényleg bűnös, de a film során „megjavul”

„Kint” és „bent”

A börtönfilmek jól kidolgozott szereplőtípusokat vonultatnak fel, akik alapvetően három csoportba tartoznak. A külvilágot, a vágyott szabadságot, a „normális életet” jelképezi a beszélőre érkező feleség/barát

kor bekerülhetnek, a „megbuktás” benne van a pakliban, a büntetés része a játéknak, amit életnek neveznek. Ha viszont bent vannak, átlépnek abba a másik világba, ahol szintén megvannak a kemény (a kintitől némileg eltérő) szabályok.

(esetleg gyermek). Vannak azután ők, a fogva tartók, akik között „kint” ott vannak a jogemberei, az ellenséges bíró, a tehetségtelen ügyvéd, a lepénzelt esküdtek, illetve „bent” a szadista igazgató és az őt – többnyire egy kivételével – mindenben kiszolgáló smaszerek hada. A harmadik csoportot alkotják maguk az elitelték, a hallgatag Izomkolosszus, a rosszarcú Késelő, a kővér Szakács, a negédes Hím-



NINCS menekvés



ringyó, a megtört Öregember és társaik. Ebben a szigorú koordináta-rendszerben mozog, cselekszik a mindenkori Hős.

A börtön jellegéből adódóan komor téma, ám a filmesek egy része – olykor sikerrel – megpróbált vígjátéki eszközökkel

közelíteni hozzá. (A hét aranyember, Dutyí Dili, Hétszer hét), míg a science fiction és a börtönfilm keresztezéséből született új keletű filmek (Menekülés New Yorkból, Börtönbolygó, A bolygó neve: Halál, A végző megoldás: Halál 3.) egy egész várost vagy akár egy teljes égitestet neveznek ki börtönnek.

Külön fejezetet érdemelnének a börtönről szóló dokumentumfilmek, amelyek egyik legjobb darabja magyar rendező, Mész András alkotása (Bebukottak).

Amíg társadalom lesz, addig bűn is lesz, amíg filmek lesznek, börtönfilmek is születnek majd.

Nincs menekvés.

Nagy Zsolt

Börtönfilmek a videó- kölcsonzők kínálatából:

Börtönterror
(Gordiusz)

Börtönccsapda
(InterCom)

Börtönvaktság
(VICO)

A bosszú börtönében
(InterCom)

A bárányok hallgatnak
(Columbia TriStar)

Bangkok Hilton
(Video 2000)

Börtönbolygó
(Hungarovideo)

Dutyí dili
(Videa)

Fegyőrnök
(Hungarovideo)

Feltételesen szabadlábon
(Videa) – dokumentumfilm

Menekülés New Yorkból
(Mokép Videókiadó)

Női börtön
(Video 2000)

Rácsok mögött
(VICO)

Szökevényvonat
(VICO)

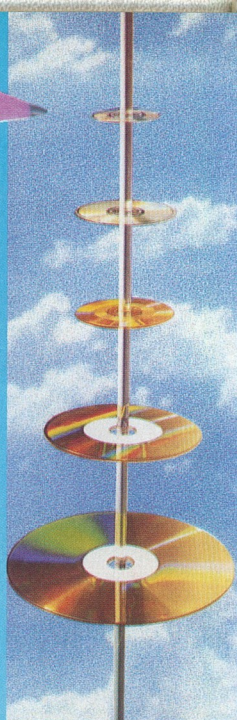
Villamosság villanófényben
(Duna Film)

Vörös börtön
(VICO)

MÁR
10, 30, 60, 120, 150, 180, 195

perces **VHS** kazetták is azonnal kaphatók

MAGNEW®
VIDEOCASSETTES



Lesz-e baráti köre a képlemezgyűjtőknek?

Habár Japánban több mint hárommillió, az Egyesült Államokban egymillió a képlemezgyűjtő-tulajdonosok száma, Európában igazán soha nem vált túlzottan népszerűvé a videózás e minőségi formája. Pedig egy ilyen berendezés ára nemigen tér el egy jobb VHS-készülék árától. Lehet, hogy a képlemezen megjelent műsorok viszonylag szerény mennyisége riasztja el a vásárlót, ám az is lehet, hogy a gyérből érdeklődés miatt dobnak piacra kevés filmet lemezen.

Hogy Magyarországon miért nem terjedt el a videózásnak e fajtája, az könnyebben megfejtendő. Részben, mert a nagy magyar videóvásárlási láz idején még túl drágának számított egy lézeres lemezjátszó és a hozzá illő lemez, részben mert az ezüstkoronon lévő kép- és hanganyag nem lehet változtatni. Így az egykoron népszerű hangbemondásos fekete szinkronizálást csak a VHS technikával lehet megoldani. E készülék hazai és nemzetközi elterje-

désének legfőbb gátja azonban talán az lehetett, hogy a képlemezjátszóval a műsorokat csak lejátszani lehet. (Bár ma már technikailag megoldották a felvétel lehetőségét is, ám ilyen lézeres rekorderek még nincsenek forgalomban.)

Magyarországon is akadnak azonban olyan „vájtszeműek”, akik egy filmet, koncertet a VHS, sőt S-VHS által nyújtott képnél sokkal jobb képminőségben szeretnék nézni. Egyikük *Boros Antal*, aki szinte megszállottként gyűjti a képlemezeket, immáron nyolc esztendeje. Philipps képlemezjátszóához az eltelt évek során négyszáz filmet gyűjtött össze. Így a *Majmok bolygójának* valamennyi részét, vagy a *Csillagok háborúja* trilógiát, a *Kis nagy ember*, a *Nagy zúr Kis-Kinábant*, az *Alien 1, 2, 1*, a *Szárnyas fejvadászt*, s a lemezen ritkaságnak számító *Apokalipszis most* című filmet. A film egyébként is közel áll hozzá, hiszen Csepelen videótékát is működtet. Becslése szerint Magyarországon százan lehetnek olyanok, akiknek hozzá hasonló a hobbjá, s szeretne megismerkedni velük. Szívesen megalakítaná a képlemezgyűjtők baráti körét, ezért is kéri mindazokat, akik részt vennének egy ilyen baráti társaságban, jelentkezzenek levdélben a *Video Magazin* címén. (A borítékra kérjük, írják rá: „CLD”.) E baráti körben cserélhetnék ki tapasztalataikat a képlemez- és lemezjátszó-tulajdonosok, s bár Boros

Talál féltett kincsékként őrzi gyűjteményét, és senkinek sem adja kölcsön lemezeit, ám egy ilyen szakmai körben elképzelhetőnek tartja a lemezek cseréjét is. Tervei szerint a baráti kör tagjai rendszeresen találkozhatnak, beszélgethetnek, videóznak, s megismerhetnék egymás gyűjteményét.





A képlemezjátszókról

Maga a videólemez-játszó kezdetben az elektromechanikus letapogatás és az ebből eredő sérülékenysége miatt nem hozott átütő sikert, azonban a lézertechnika fejlődésével és a lézeres kiolvasású képlemezek kifejlesztésével terjedésének egyre kevesebb akadálya lett. A CD rendszer kifejlesztésének első nevezetes évszáma 1974, és a Philips nevéhez fűződik, melynek laboratóriumaiiban kifejlesztették azt a képrögzítési rendszert, ahol a videójelket már kódolva rögzítették és lézerezényes optikai rendszert használtak kiolvasására.

A CD – Compact Disc – lényegében egy 12–30 cm átmérőjű műanyag lemez,

amelyen spirális mentén van tárolva az információ, parányi bemélyedések, ún. pitek formájában. A pithosszúság és az egyes pitek közötti távolság egy soros digitális kódot képez. A spirális sávban az információt belülről kifelé rögzítették.

A pításvna a letapogatása érintkezésmentesen, lézersugárral történik. Magát a lézersugarat optikai rendszer fókuszálja és irányítja a pítáv közepére.

Az igen nagy költségeket igénylő fejlesztésbe bekapcsolódott az amerikai MCA társaság és a japán Pioneer is, és végül az utóbbi volt az amelyik a legnagyobb sorozatban állította elő a videólemez-játszókat. Ezek azonban még NTSC rendszerben dolgozták fel a színeket. Végül is a videó CD-k valójában 1988 karácsonya előtt törtek be az európai piacra, most már PAL rendszerben.

A képlemezjátszók nagy része képes a különböző tárolási módokat, így a CLV és CAV rögzítési eljárások feldolgoására. A CLV, vagyis Constant Linear Velocity (állandó egyenletességű jelkövetés) esetén nevéből következően állandó egyenletességű kerületi sebességgel vették fel a lemezre a műsort. Ennek a rendszernek korlátja, hogy nem teszi lehetővé az állókép-visszaadást. A másik tárolási módnál, amelynek teljes elnevezése Constant Angular Velocity (állandó szögsebességű jelkövetés), egy kép egy lemezfordulatnak felel meg, így a

játékidő természetesen rövidebb, viszont lehetőség van képkimerevítésre, vagyis állóképre, képenkénti léptetésre tetszőleges sebességgel.

A mai képlemezjátszók –Laserdisc playerek – kis kivétellel le tudják játszani a CD-lemezek különböző variációit, így például mind a 12 cm átmérőjű, kb. 70 perc digi-

tális hanganyagot tartalmazó korongot, vagy a CD-V-EP-t (20 cm átmérőjű, oldalanként 20 perc kép). Igen nagyok a mechanikával, felépítéssel szembeni követelmények is, hiszen nemcsak a kis lemezeket forgatják kb. 500-as fordulattal, hanem a CD-V-LP-eket is max. 2250-es fordulatot igényelve.

Böngésző

Amint a videótechnika egyéb ágaiban, úgy a lézeres képlemezjátszók esetében is látványos árcsökkenésnek lehetünk tanúi. Két évvel ezelőtt a listavezető *Sony* és *Pioneer*ek 2200 DM körül kellek magukat, míg az újabb összesítésekben a vezető *MDP-650* már 1600 márka alatt megvásárolható. Kép- és hangminősége egyre inkább közelíti az 50 illetve 20 pontos felső határokat és PAL rendszeren kívül az NTSC normák lejátszására is alkalmas. Hasonlóképpen tudja mindkét normát a *Pioneer CLD 1750*, a *Sony MDP-640D*, *MDP 740D* és a *Philips LDP 600WS*. Az újabb fejlesztésű Pioneerek érdekessége, hogy gombnyomással történő váltással már a speciális lemez mindkét oldalát le tudják játszani.

Végso minősítésben mindegyik típus nagyon jó minősítést kapott, hangban csekély, képminőségben sem nagy a különbség az egyes típusok között. Ami viszont jelentősebb, az a szolgáltatások köre, a címtár nagysága, a memóriafunkciók, a távvezérlő által nyújtott kényelem, vagy a csatlakoztatások sokoldalúsága.

Típus	Rendszer	Ár	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felszereltség	Minősítés	Pont
Sony MDP-650	CD, LD	1600	42	19	16	6	kiváló	83
Pioneer CLD-2700	CD, LD	1500	40	19	16	6	kiváló	81
Pioneer CLD-1750	CD, LD	1500	40	19	16	6	kiváló	81
Sony MDP-740 D	CD, LD	1800	40	19	16	5	kiváló	81
Sony MDP-640 D	CD, LD	1500	40	19	16	5	kiváló	80
Philips LDP 600 WS	CD, LD	1500	39	19	16	5	kiváló	79
Sony MDP-440	CD, LD	1000	40	19	16	4	kiváló	79
Telefunken VDP 500	CD, LD	1100	40	19	16	4	kiváló	79
Philips CDV 400	CD, LD	1000	40	18	16	4	kiváló	78
Pioneer CLD-1700	CD, LD	1000	39	18	16	5	kiváló	78
Pioneer CLD-700	CD, LD	900	39	18	16	4	kiváló	77

(A stuttgarti Video havilap alapján)

Maximális pontszámok: kép: 50, hang: 20, szolgáltatás: 20, felszereltség: 10

SCHWEIZER + PILGER FILM-VISION Communication Systems

AUDIO * VIDEO * FILM Gyártó és Szolgáltató Kft.

Tisztelt Partnerünk!

Cégünk a FILM-VISION KFT., az osztrák SCHWEIZER+PILGER Communication System GmbH képviselését látja el Magyarországon. Szeretnénk figyelmébe ajánlani következő szolgáltatásainkat:

- professzionális audio-, film és video-felvételtechnikai berendezések BÉRBEADÁSA technikai szakembereink közreműködésével
- audiovizuális berendezések KÖLCSÖNZÉSE telepítéssel konferenciákra, kiállításokra stb. (videoprojektor, vetítővászon, háttérvetítő, monitorfal, mikrofon, erősítő, hangfal stb.)
- audio-video és filmtechnikai berendezések (használt és új) ELADÁSA garanciával,
- komplett audio-video- és filmstúdiók TERVEZÉSE, TELEPÍTÉSE és ÜZEMBE HELYEZÉSE kulcsrakész átadással vagy részkitelvezéssel. (Kül- és belföld referenciák, kedvező fizetési feltételek, helyszíni felmérés, szaktanácsadás, rövid határidő, teljes rendszergarancia)
- nagyobb produciók, tv-játékok, színházi vagy sportfelvételekhez egy korszerű BETA SP 4-kamerás közvetítőköcsival állunk rendelkezésre,
- garanciális időn belüli ill. azon túli SZERVIZ-szolgáltatás,
- kiváló minőségű VHS kazetták eladása (sokszorosításra is alkalmas) 5–240 perc időtartammal igény szerint.

Forduljon hozzánk bizalommal! Várjuk érdeklődését az alábbi címen, ill. telefonszámon:
1147 Budapest, Kerékgyártó u. 100.
Tel./Fax: (31-1) 252-1571

Ezentúl az alábbi videotékákban is megvásárolható a

video
MARKA

Budapesten:

- Fókusz** – 1131 Esztergomi u. 46.
1031 Tóga u. 8.
1031 Szerűskert u. 29.
1181 Fórum mozi
1181 Havanna u. 50.
1214 Erdősor u. 36.
- Select 86' Gm** – I., Alagút u. 4.
IV., Virág u. 7.
- BMK** – XI., Etele út 55.
- Porst** – VII., Károly krt. 19–21.
- Videovox** – II., Hűvösvölgyi út 64.
- FOTIFON** – XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
- Multi Video** – Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
- Jazz Bt.** – VI., Király u. 77.
- Fényszolg Video** – IV., Megyeri út 224–226.
VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház)
X., Hungária krt. 5–7.
– IV., Gács u. 5.

Coop Stúdió

Vidéken:

- Fénypont Videotéka** – Csorna, Eötvös u. 16.
- Zoom Videotéka** – Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.
- Mikrofénypont** – Pécs, Nagy I. u. 55.
- Fénypont** – Pécs, Rökös u. 3.
- Vico Videocenter** – Hergeszántó, Vöröshadsereg u. 37.
- Tisza Mozi – Video** – Szolnok, Koltói A. u. 4.
- Fotifon** – Fót, Vörösmarthy tér 15.
- Videotéka** – Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
- Video Premier** – Csongrád, Hársfa u. 45.
- LOBI Video** – Szeged, Algyői út 3/d

Ez itt az Ön videotéka címének helye!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magán-személyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

„Panasonic Wvp-A1E videokamerához Panasonic NV-180-as hordozható videomagnót vásárolnék tartozékokkal. Gulyás Attila, 06/92/73-343 telefonon munkaidőben.

Eladó egy WENSKE típusú COPY CLEAR 101-11 video felvételjavító és másolásvédelemmel levédett felvételek vírusölésére alkalmas készülék.

Park Antal, 121-3800 telefonon 18 óra után.

David Hasselhoff klub, sok érdekességgel. Megcímzett, félbehajtott, félbehagyott választóberők ellenében mindenkit tájékoztatunk. Levélcím: Cserháti Judit, 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

PANASONIC MS-1 fém bórond jó állapotban eladó. Ára: 6800 Ft. Bármilyen VHS kamera elfér benne. Cím: Petrik József, 6900 Makó, Ráday u. 9/b.

Garanciális CCD-V600-as Hi-8 rendszerű videokamera családi okok miatt eladó. Tel.: 185-6537. Pro dente.

Megvételre keresek egy AKAI HX2-es decket. Cím: Németh Zoltán, 9700 Szombathely, Szent Flórián krt. 39. 1/4.

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 700 000 háztartásban.



Samantha

Színes, szinkronizált amerikai film, 96 perc
Samantha csinos, vidám, talpraesett lány. Huszonegyedik születésnapján villámcsapásként érí a hír: eddig nevelőszülőknél élt, akik néhány hónapos korában találták meg. Hirtelen elhatározással otthagya a születésnap bulit, hogy vidám kalandok, humoros félreértések közepette megkeresse igazi szüleit... A vígjáték főszereplője az elbűvölő Martha Plimpton.

Bemutató: február 25. csütörtök
(Ismétlés: február 28. vasárnap)



Vipera akció

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 90 perc
A Vipera fedőnevet viselő akcióba hiba csúszik, ezért a foglyokat egy kommandós kivégzi. Egyik társa nyilvánosságra akarja hozni az ügyet, ezért megölik. Felesége élete is veszélybe kerül, de az özvegy vállalja a harcot.

Bemutató: február 26. péntek
(Ismétlés: február 28. vasárnap)



Cápák és torpedók

Színes, szinkronizált amerikai film, 85 perc
Végéhez közeledik a II. világháború. 1945 júliusában egy hajó úszik a Csendes-óceánon. Küldetése, szállítmánya szigorúan titkos: az első atombomba. Egy japán tengeralattjáró megtorpedózza és elsüllyeszti a hajót. Az életben maradt tengerészek napokig küzdenek életükért a tengeren. Senki sem tud róluk, senki nem bukkan rájuk, csak a cápák...

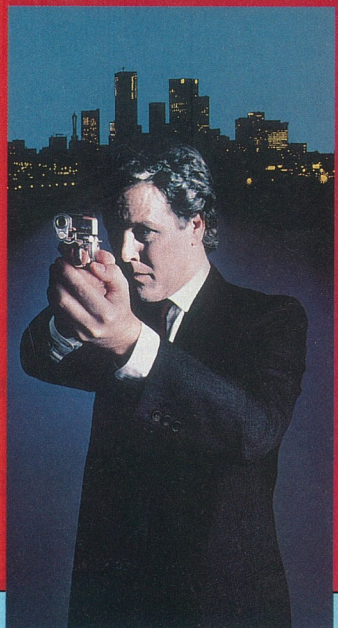
Bemutató: február 18. csütörtök
(Ismétlés: február 21. vasárnap)



Gyilkosságra jelölve

Színes, szinkronizált amerikai film, 86 perc
Kábítószeres ügyben nyomoz a rendőrség, és ravasz csapdát állít a drogos bandának. Egy tévétársaság rejtett kamerával videóra veszi az akciót, amely azonban véres tragédiába torkollik: a rendőrség beépített emberét lelövik a drogosok. Az ügybe véletlenül belekeveredő, kissé ügyefogyott fiú és fiatal lány nyomába ered a rendőrség is, a banda is. A kemény akciófilmben minden van, ami kell: zsarolás, gyilkosság, autós üldözés, pisztolypárbaj és persze egy csipetnyi szerelem...

Bemutató: február 19. péntek
(Ismétlés: február 21. vasárnap)



Hologrammal

Január közepétől a Magyar Videókiadók Egyesülete (MVKE) tagjai másolhatatlan, öntapadó védőcímkével hozzák forgalomba új műsoros videokazettáikat. Az önmegsemmisítő, másolhatatlan, színes hologrammal hatásos fordulatot vehet a fekete piac elleni küzdelem.

Sokat várnak e hologram bevezetésétől a hazai videókiadók és a kalózipar ellen küzdő szervezetek, hiszen eddig sem a jogalkotók, sem a hatóságok nem tudtak érdemben cselekedni a videó-fekete piac visszaszorításáért. Egyöntetű a vélemény, hogy a szerzői jog védelméről szóló törvény hiánya, s a meglévő jogszabályok téves értelmezése eddig táptalaja volt az illegális videokazetták elburjánzásának. Az InterCom igazgatója, **Mihály György** becslése szerint a műsor-kazetta-hamisítás révén a videoszoftver-bevételek legalább 80 százaléka a kalózok zsebébe vándorol. A film és videós szerzői jogok védelmére szerveződött ASVA-alapítvány titkára, **Pártyi Tivadar**, tapasztalatai alapján mondja: a primitív másolatok mellett már a legprofibb hamisítványok is felbukkannak a magyar piacon. Sőt az is előfordul, hogy hamis színes borítók gerinccsíkok, matricák nyomására kapnak nyomdák nagy tételben megrendeléseket. Az ilyen nagy fokú illegális gazdasági tevékenység pedig lassan már az egész ország életére kihat, annak ellenére, hogy a következményeket még nemigen hozzák összefüggésbe a fekete piac által okozott károkkal. Az InterCom vezetője a hamis kazetták forgalmazásából az állam számára be nem fizetett különféle társadalombiztosítási és adókötelezettségek összege eléri a 800 millió forintot, mely megegyezik a magyar filmművészet és filmszakra egyéves állami támogatásával. A csökkenő bevételekkel pedig kevesebb pénz jut filmvásárlásra, szinkronizálásra. A fekete videó megöli a mozt is, mivel a fekete piac előszeretettel lopja el

(vagy le) a friss mozifilmek kópiáit. Ezzel együtt az éves kár már milliárdokra tehető.

A hologram, a biztonsági vé-

dőcímké, melyet a kiadók a kazettákra ragasztanak, bizonyítja, hogy az adott termék legális, azt jogszerűen forgalmazzák. A



hologramot nem lehet eltávolítani és más kazettára ragasztani, mert levakarásakor önmagát semmisíti meg. Másolása kizártnak tekinthető – állítják a szakemberek. A címkék az Egyesült Államokban készülnek, az American Bank Note Holographics cégénel. A hologram bevezetésével kiszűrhetők mind az egyszerű, mint a profi hamisítványok, így az ellenőrök, ha tudják, mikortól, mely filmek jelentek meg hologramos kazettán, könnyedén meg tudják különböztetni az eredetit a hamistól. A hologramok biztonságos tárolásában és alkalmazásában tevékeny részt vállal az ASVA közéleti alapítvány, mely – csakis úgy, mint a világ egyetlen hat országában hozzá hasonlóan működő szervezet – szoros kapcsolatban áll az Amerikai Filmexportörök Szövetségével (Motion Picture Export Association of America – MPEAA). E szövetség a nagy költségvetésű filmek legfőbb előállítóit, a legjelentősebb ame-

Nyugat-Európa:

Elkobzástól börtönbüntetésig

A hologram magyarországi bevezetése alkalmából érkezett Budapestre John Bohnet, aki az Amerikai Filmexportörök Szövetségének londoni székhelyű európai képviselője, s egyben a szövetség külföldi érdekképviseletének biztonságtechnikai felügyelője. Felelőssége az Egyesült Államokon kívül kiterjed a világ minden olyan országára, amelyekben jelen vannak az amerikai filmipar termékei a moziban, illetve a videóforgalmazásban. Feladata a biztonságtechnikai feltételek megteremtése és ellenőrzése, az illegális másolatok készítésének megakadályozása. 1982 óta küzd a videó-kalózipar ellen a nagyvilágban. Tőle kért interjút a Video Magazin.

– **Bohnet úr, milyen eredménnyel sikerült küzdeni Európában nyugati és keleti felén a videó fekete piac ellen?**

– A világon Európában működik a legnagyobb videópiac, munkám nagy része erre a kontinensre koncentrálódik. Úgy érzem, nagyon jók az eredményeink. Igaz, ez országoktól eltérő, és függ az adott ország törvényeitől és az általunk ott alapított szervezetektől is. A legtöbb nyugat-európai ország-

ban törvény védelmezi a szerzői jogot, de több kelet-európai ország is rendelkezik szerzői jogvédelmi jogszabályokkal. Ezekben az országokban, például Csehországban, most az a fő feladatunk, hogy e törvények korszerűsítését szorgalmazzuk, hiszen a jogszabályok már régiek, s ugyan megemlítik a filmet, de a videóval már nem foglalkoznak. Vannak azután olyan országok, ahol a szerzői jogokat igazán nem védelmezik jogszabályok. Sajnos ezen országok közé tartozik Magyarország is, mely nagyon megnehezíti az itthoni fekete piac elleni küzdelmet.

– **Mekkora becsülhető az európai piacon a fekete piac részaránya?**

– Nyugat-Európában már igencsak ellenőrzött a piac: országoktól függően a kalózipar aránya 20-30 százalékos, míg Kelet-Európában eléri a 80-100 százalékot is.

– **Milyen büntetésre számíthatnak Nyugat-Európában azok az illegális kazettagyártók és -forgalmazók, akiket lelepleznek?**

– Ha egy videókiadótól kalózkazetta-árúsítót



A kalózkodok ellen



riki filmstudiók érdekeit képviseli szerte a világon. A szövetség nemzetközi technikail és biztonsági ügyekért felelős igazgatója, **John Bohner**, a hologram bevezetését bejelentő sajtótájékoztatón kifejtette: e szervezet fő feladata a kalózkodás elleni küzdelem, melyre évente több mint 20 millió dollárt áldoznak. Hangoztatta, hogy minden négy elkészített film közül csak egy produkció nyereséges, s ha a gyártók és forgalmazók elől a kalózkodók elorzák a bevételek jelentékeny hányadát, az visszahat a gyártókra, akik így kevesebb újabb, ráadásul támogatásra szoruló értékesebb filmet tudnak készíteni. **Mike Macclesfield**, a UIP neves forgalmazó cég nemzetközi eladásért és fejlesztésért felelős alelnöke mindehhez hozzáfűzte: sokan gondolják tévesen, hogy a feketepiac nem árt Magyarországon senkinek, legfeljebb néhány külföldi cégnek, ami nem nagy baj. Márpedig – figyelmeztetett – a szellemi termékek

eltulajdonítása igen is súlyos vétség, melynek következményei hosszú távon veszélyeztethetik az ország gazdasági működőképességét is. A magyar film- és videóforgalmazás már ma is válságjelnyelben van, s sürgős lépésekre van szükség. Ezek egyike a hologramos kazetták elterjesztése. **Stenczer Noémi**, a Guild Entertainment Hungary vezetője azt emelte ki, hogy a közönség számára a kazettákon lévő hologram egyben a minőség védjegyét is jelentheti.

Mind a Magyar Videókiadók Egyesületének tagjai, mind a kalózipar ellen küzdő szervezetek tisztában vannak azzal, hogy a hologramos kazetták megjelenése nem fog egyértelmű helyzetet teremteni a piacon. Részben azért nem, mert nem mindegyik forgalmazó tagja az egyesületnek, így a piacon továbbra is szép számmal látnak majd napvilágot legális mősoros videokazetták, hologram nélkül. Az egyeztetés ezért is törekszik arra, hogy céljaival, érdekeivel megnyerje az összes hazai nagyobb és kisebb kiadót. Részben azért sem lesz könnyű dolga az ellenőröknek, mert a régebbi, hologram nélküli legális kazetták változatlanul ott vannak és lesznek a tévék polcain, melyek iránt még a megjelenésüket követő években is lehet érdeklődés. Az is bonyolítja a helyzetet, hogy a korábbi sikerfilmes újragyártások már hologramos kazettán kerülhetnek ismét forgalomba.

Az is nyilvánvaló azonban, hogy – különösen a szerzői jogot védő törvények híján – a kiadóknak lépni kellett. Január-tól tehát az új kazetták több mint kétharmada másolhatatlan világszínvonalú védőcímkével jelenik meg, mely könnyebbé teszi az ellenőrzést, s mely megegyezteti a feketepiac dolgát. Csodát ugyan ettől az eljárásról sem lehet remélni, ám mégis jelentős állomásnak tűnik a hazai videóipar megtisztulásához vezető hosszú út.

Falus Tamás

son kapnak rajta, először is bezárják az üzletet, elközzák a teljes árukészletet, s a vétkest súlyosan megbüntetik mely akár börtönbüntetés kiszabása is lehet. Ha kazettasokszorosítóra bukkannak, elközzák a hamis kazettákat, címkéket, a másolóberendezéseket, s az illetőre börtönbüntetés is vár. Ez szerencsére eléggé elrettentő. Ennek ellenére a szándékunk minden európai országban, ahol most van fejlődőben a legális videóipar. Szeretnénk elérni, hogy a kalózkodás forgalmazása olyan veszélyes és drága legyen a tévék számára, hogy a közönség elzárkózzanak vásárlásuk elől.

– **Európa sok országában már korábban bevezették a hologramot. Milyen hatékonysággal?**

– A védőcímkék gyártására és elterjesztésére dollármilliókat fektetett be a filmipar. Ha ez a rendszer nem működne, nem áldoznának rá ennyit. Hologramot egyébként nemcsak az audio- vagy videokazettákra tesznek rá, hanem például órákon vagy szoftveken is elhelyezik, hogy az eredetit meg lehessen különböztetni a hamisítványoktól. A videóiparban a hologram jelentősége nemcsak abban áll, hogy meg lehet különböztetni az eredeti kazettát a fétetől. A videóteknek meg kellene tagadnia a hologram nélküli számára felkínált mősoros kazetták megvásárlását. Ha ezt nem teszi, büntudatnak kell kialakulnia benne, hogy kalózkodókat támogat. Egy ellenőrzés során pedig tisztában kell lennie a törvénytelenességgel.

– **Az a szövetség, melynek Ön egyik vezetője, alapítójaja a magyar ASVA-alapítványnak, mely célul tűzte ki Magyarországon a videó-feketepiac elleni szervezett küzdelmet. Miként tudja konkrétan támogatni szervezetük az ASVA-t?**

– Elsősorban pénzzel, a szakemberek felkészítésével, információk, tapasztalatok átadásával, s a legmagasabb színvonalú technikai eszközök is rendelkezésükre állnak. Los Angeles-i laboratóriumunk az egész világól odaérkező hamis vagy annak vélt kazettát vizsgálja.

– **Menyire túrles az amerikai szövetség Magyarországgal, az itteni viszonyokkal szemben?**

– Nagyon elégedettek vagyunk az ASVA eddigi tevékenységével; jó kapcsolatot alakított ki a videókiadókkal, a rendőrséggel, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőséggel. Ha így halad, nagyon sikeres szervezet lehet. Ha végre megszűnik a magyar törvény a szerzői jog védelméről, azonnal képes lesz lépni ott, ahol esetleg ma még nem tud igazán. Tundni fogják, kik és hol működnek a kalóziparban.

– **Az önk szövetsége tud-e valamiképpen hatni, lobbizni, hogy Magyarországon is mielőbb megpztulhessen a fontos törvény?**

– Igen, ezen dolgozunk, diplomáciai csatornák igénybevételeivel is. Magyarországra számára is fontos lenne a törvény megalkotása, mely kedvezően befolyásolhatná az ország egész nemzetközi kereskedelmét is.



Top filmek '92

A Variety című neves amerikai filmszaklap közzétette az észak-amerikai kontinens legnépszerűbb filmjeinek listáját, a forgalmazók bevételei (a kölcsöndíjak) alapján. E bevételek értelemszerűen nem a jegyeladásokból befolyt teljes összeget tartalmazzák, ám azok arányaiban mégiscsak tükrözik mind az anyagi, mind az erkölcsi, szakmai sikert. Az év vége felé bemutatott filmek esetében a december végi bevételek arányában becsülték meg a várható jövedelmet.

A táblázat böngészése azért is lehet érdekes számunkra, mert láthatjuk, hogy az amerikai sikerfilmek közül melyek jutottak már el hozzánk moziba, jelentek meg videón, s az általunk tetsző alkotókat milyen sikert értek el az óceán túlsó partján.

(Néhány tavaly bemutatott alkotás a listán csak az idei évi bevételeivel szerepel. A Magyarországon is forgalmazott vagy bemutatásra váró filmeket magyar címmel tüntettük fel.)



Reszkessetek betörők 2.



Egy becsületbeli ügy

11

forgalmazói
bevétel (US \$)

1. Reszkessetek betörők 2. (Home Alone 2. – Lost in New York)	102 000 000
2. Batman visszatér (Batman Returns)	100 100 000
3. Halálós fegyver 3. (Lethal Weapon 3.)	80 000 000
4. Sister Act	62 420 000
5. Aladdin	60 000 000
6. Wayne világa (Wayne's World)	54 000 000
7. Micsoda csapatt! (A League of Their Own)	53 100 000
8. Elemi ösztön (Basic Instinct)	53 000 000
9. The Bodyguard	52 900 000
11. Egy becsületbeli ügy (A Few Good Men)	52 000 000
12. Drakula (Bram Stoker's Dracula)	47 200 000
13. The Hand That Rocks the Cradle	39 334 000
14. Férfiás játékok (Patriot Games)	37 500 000
15. Nincs bocsánat! (Unforgiven)	36 000 000
16. White Men Can't Jump	34 115 000
17. Bumeráng (Boomerang)	34 000 000
18. Under Siege	33 000 000
19. A végső megoldás – Halál 3 (Alien 3)	31 762 000
20. Az utolsó mohikán (The Last of the Mohicans)	31 491 000
21. Jól áll neki a halál (Death Becomes Her)	30 433 483
22. A Szépség és a szörnyeteg (Beauty and the Beast)	30 415 000
23. Jöttem, láttam, beklóztam (Housitters)	30 390 622
24. Túl az Operáción (Far and Away)	28 910 698
25. Honey, I Blew Up the Kid	27 417 000
26. Beethoven	26 450 910
27. Orjító vágó (Unlawful Entry)	26 357 000
28. Vinny, az 10gyű (My Cousin Vinny)	25 985 000
29. Malcolm X	25 000 000
30. Hook – 1991-es bemutató –	25 000 000
31. Father of the Bride – 1991-es bemutató –	24 027 000
32. Komputérekem (Sneakers)	23 417 956
33. Egyedülálló nő megosztáná... (Single White Female)	22 100 000
34. Hullámok hercege (The Prince of Tides) – 1991-es bemutató)	21 100 000
35. Medicine Man	20 909 000
36. Fegyver Young	20 000 000
37. The Mighty Ducks	20 000 000
38. JFK – 1991-es bemutató –	20 000 000
39. Dó! a lé! (Mc' Money)	19 200 000
40. The Distinguished Gentleman	19 000 000
41. Passenger 57	18 000 000
42. Encino Man	17 579 000
43. Honeymoon In Vegas	16 100 000
44. Tökéletes katona (Universal Soldier)	16 000 000
45. A River Runs Through It	15 650 000
46. Grand Canyon	15 077 000
47. A fűnyíró ember (The Lawnmower Man)	13 600 000
48. Alvajárók (Sleepwalkers)	13 200 000
49. Dermesztő szenvedélyek (Final Analysis)	12 700 000
50. Alj, vagy ló a mamám! (Stopl Or My Mom Will Shoot)	12 650 453



Micsoda név River Phoenix

Rettenőtlen fiatal ahhoz képest, hogy mekkora szíár! 1971-ben Oregonban született. Négy testvére van, s mind fantasztikus nevet visel, ime: Summer Joy (Nyári Öröm) lány, Liberty Mariposa (Szabadság Tengeriszellője) Jeaf Joaquin (Lombos Joaquin) Rainbow Joan of Arc (Szívárványos Johanna), River Jude: ez a ketős neve Phoenixnek. A teljes neve tehát Judea folyója.

Az a, amikor megkérdezte tőle, miért adott gyermekeinek ilyen fantasztikus nevet, így válaszolt: „Engem Johnnak hívnak. Sok milliónyian vagyunk Johnok. A feleségem Arlyn már ritkább nevet visel. Azt akartam, hogy az én gyermekeim egyedi nevet kapjanak. Azonnal különbözőzeneik mindenkitől. Nyáron született első leányunk, ezért lett Nyári Öröm a neve.

Az egyik fiamommal együtt jött a viagra, őle. Lef Joaquin. Tisztelek az orland... születet, ezért lett a másik kislány Jo... hanna. Mindenünk a szabadság... ezért a New Yorkban született ha... madik leánygyermekünk a Szaba... ság szobortól kapta a nevét. River... dig erőt és energiát sugárzó folyó... kapta elnevezését.

Phoenix születével két éves korában Veneziába költözött, ahol a család csatlakozott egy missziós csoport... hoz, mely az isten gyermekei néve... viselte. 1977-ben azután visszatért... az Államokba. Amikor River 10 éve... lett, nővérel, Rainbow-val egy... sorozatban kezdett részt venni az... koi színházi játékokban. Anyjuk... fedezte a gyerekek tehetségét és... velet ir egykori osztálytársának, a... azóta filmrendezővé lett Penny Mar...

A kétobjektív Sharp-testvér

Nemrégiben jelent meg az Egyesült Államokban a Sharp VL-72U típusjelzésű kamerája, mely a nálunk is forgalmazott VL-M75X-eshez hasonlóan két objektívvel dolgozik. Vonalvezetése vállkamukorde emlékeztet, ám az új design, a Video-8 rendszerből következően, különösen laposra sikerült. A két lencse közül az egyik itt is fix nagyítószerű, míg a másik 12-szeresen zoomolható és lehetséges a két kép egymásbaültetése, átúsztatása.



Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk mi tanácsot, mielőtt főlegesen tanulópénzt fizetnel!

Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141

malnak, kérdezvén, nincs-e hely a ParamountStúdiónálgyermekeszmára egy esetleges tehetségfelmérő meghallgatást követően. A *Micsoda csapat* rendezője azonnal igennel válaszolt. A Phoenix család összehajrált és lakóköcsval együtt Kalifornia költözött.

River első szerepét egy tv-gyermekműsorban kapta, mikor pedig éneki tehetségét felfedezték egy musicalben a *Seven Brides for Seven Brothers*-ben, kislíkjúként már énekel és táncol, majd reklámfilmekben lép fel. Mivel azonban szigorúan diétás, vegetáriánus családból származik, nem vállal olyan játékfilmeket, amelyekben meg kell tagadnia meggyőződését. Leaf hamarosan követi látvány példáját és ő is színésznek készül. Első szerepét a tékákban is köl-

csönözhető *Vásott szülők* című film-ben kapta.

River következő mozija az *Állj mel-lém* volt (nemrég sugározta az MTV-1 is), melyben egy vérbeli kamazst alakított. Ezután megkapta az *Indiana Jones az utolsó kereszteléslovag*-ban a főhős gyermekkori szerepét. Az ő kalandjából tudtuk meg, miért van vágás a főhős állán: mert kamazskorában belezuhan egy kígyóve-rembe. Ezért utálja annyira a kígyókat a felnőtt Indiana Jones azaz *Harison Ford*.

River Phoenixazóta számos filmet készített, így játszott rockzenészt (*Shock*), s *Keanu Reeves*-szel együtt szerepelt az *Orthonom, Idaho* című filmben. *Robert Redford*dal és *Dan Aykroyd*dal is játszott a *Kompu-terképek*ben.

River Phoenix elkö-telezte magát a környezetvédelem mellett. „Inkább megvinném az *Esőerdőt* egy *BMW* helyett.”

Jelenleg egy családi házban és szüleiével él. Barátnője egy gyógyito-mász hölgy. River sze-retti a modern zenét, re-mekül kezeli a gitárt. Egyik szobáját stúdió-nak rendezte be, ahol dalokat szerez.



Nincs új plakát

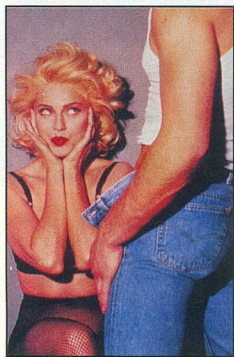


a nap alatt!

Íme *James Belushi* (*Szellemirtók, Kutyám, Jerry Lee, Huncutka* és *Lorraine Bracco*) öle-kezése. Kísértéte-sen hasonló a *Vé-zetes vonzerő*, és a *Dermesztő szenvedélyek* plakátjain látható összebe-rulásokkal. E film *A vörös nyo-mok* címet kapta. Két zsaru egy csodás asszony és egy megrázó gyil-kosság történetét dolgozza fel a történet, az utolsó pillanatilg rejtélyes megoldással. Az új divat, a hollywoodi forró erotika, úgy tűnik, ebből az alkotásból – és plakátjából – sem hiányzik.

„Szőkék” versengése

A nem éppen angyali *Madonna* azon gondolkodik, hogy a róla kialakult képet megváltoztassa. Az „*Evita*” filmváltozatáról nem mon-dott ugyan le, de jelenleg *Marlene Dietrich* életéről készülő filmforgatókönyv jogaiért harcol *Sharon Stone*-nal és *Greta Scacchi*-val. Való igaz, mind a hár-man szőkék, csakhogy ha-jukat barnáról festették. Le-het tippelni: ki lesz az új *Kék Angyal*?



Miérhasználnarosszabbat?

MAGNEW®
VIDEOCASSETTES

Hi 8 a kabátzsebben

A *Hi 8*-as minikamkorderek legújabb tagja a *Minolta Master 8-848*-as, mely mé-reteivel igazán zsebbe kívánkozik. Elektronikus a képstabilizálása, a zoomja 8-szoros (6–48 mm), di-gitálisan 16-szorosra, vagy 64-szeresre terjeszt-hető ki, s lehetősé-g van 16–9 képarányú fel-vételek készí-tésére is. A digi-tális memória pedig számos egyéb trükköt, színeffekteket is lehetővé tesz.





Golden Globe

Az első lépés az Oscar felé

1993. január 23-án immár 50. alkalommal osztották ki a Golden Globe, Arany Glóbusz-díjakat. Bár sohasem ez az esztendő első filmek közötti versengése, mégis meghatározó jelentőségű, mintegy előfutára a filmvilág legnagyobb éves seregszemléjé, az Oscar-ceremóniának. A Golden Globe-díjak tehát nem jelentenek olyan magas szakmai elismerést, mint az Oscar-díjak, de általában jelzik azokat az alkotásokat, amelyek a legrangosabb díj várományosai lehetnek.

Érdekeség, hogy miközben az Oscar ma sem mentes némi kis nacionalizmustól, az angol-szász szellemi főny hangsúlyozásától, a hozzá vezető út egyik legfontosabb állomását a külföldi tudósítók állásfoglalása jelzi. Az Arany Glóbusz-díjakat ugyanis a Hollywoodi Külföldi Sajtószövetség – Foreign Press Association Hollywood In – tagjai, a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírók szavazatai alapján ítélik oda. (Zárójelben je-

gyezük meg, hogy néhány hetes eltéréssel ekkor nyilvánítanak véleményét a New York-i és a Los Angeles-i kritikusok is.)

A díjak odaítélése hasonló szempontok alapján történik, mint a nagy testvér esetében. A kritikusok itt is egy ötös jelölőlista alapján szavaznak, ám a kategóriák száma lényegesen kevesebb. Természetesen a legnagyobb érdeklődés mindig a főke-tegóriákat kíséri, amelyek megegyeznek az Oscarével – legjobb film, rendező, színész, színésznő, valamint forgatókönyvíró –, azzal a különbséggel, hogy az Arany Glóbusz esetében külön kategóriát alkotnak a drámai alkotások, illetve a vígjátékok és zenés filmek. (Egy időben az Oscar-nál is létezett ez a bontás.) Emellett díjazták a legjobb férfi és női mellékszereplőt, a zeneszerzőt, és a legjobb külföldi fil-



met, valamint az elmúlt év legjobb tv-produkciót, alkotóit és színészeit.

A teljesség igénye nélkül említsük meg néhány Arany Glóbusz-tulajdonos nevét, elsősorban olyan filmeket és művészeket, melyek és akik a magyar közönség számára sem ismeretlenek. Az elmúlt évtized nyertesei között találjuk a *Gandhát* (1983), a film rendezőjét, *Richard Attenborough-t*, a forgatókönyvíró *John Briley-t*, s persze a címszereplő *Ben Kingsley-t*. 1985-ben az *Amadeus* vitte el a pálmát, s ugyanezen kategóriák díjait (*Milos Forman*, *Peter Shaffer* és *F. Murray Abraham*), egy évre rá a *Távol Afrikától* (*Out of Africa*) és a *Prizzi becsülete* (*Prizzi's Honor*) tarolt, míg 1991-ben *Oliver Stone* filmje, a *Született július 4-én* (*Born on Fourth of July*) került az érdeklődés középpontjába. A legjobb külföldi filmek nyertesei

között találjuk például az argentin *A hivatalos változatot* (*La historia oficial*, 1986) és az olasz *Cinema Paradiso*t (1990), míg a tv-filmek közül a *Tövismadarakat* (*Thornbirds*, 1984, 4 díj). A színészek között olyan neveket találunk a díjazottak között, mint *Dustin Hoffman* (1980 és 1983), *Jack Nicholson* (1985) és *Jon Voight* (1986), illetve *Jessica Lange* (1983), *Sally Field* (1985) és *Michelle Pfeiffer* (1990).
Hagyomány, hogy az Arany

Glóbuszsal egy időben osztják ki a Cecil B. de Mille-díjat is, amely nevét Hollywood egyik legnagyobb rendezőirásáról kapta. E díjat a filmművészetben szerzett különleges érdemekért, mintegy életműdíjként kapta meg többek között *Laurence Olivier* (1983), *Elizabeth Taylor* (1985) és *Barbara Stanwyck* (1986).

Az Arany Glóbusz bár lényegesen kisebb publicitást kap – különösen igaz volt ez nálunk –, sajtós, fontos szerepet tölt be a filmvilág díjainak sorában. Jelentősége abban áll, hogy egyfajta erőfelmérés, bevezetése az Oscar-ünnepségnek, ajánlólevél a nyerteseknek a jó szerepléshez. Jól példázza azt, hogy egy-két kivételtől eltekintve, ugyanazon nevek kerülnek a felolvasásra váró borítékokba...

(Az idei Golden Globe-díjazotakat lásd a 4–5. oldalón!)

Megrendelőlap

(A részleteket lásd a 2. oldalón!)

Megrendelem a Video Magazin 1993. évi számat februártól decemberig ... példányban. A 968 forint előfizetési díjat cseken a kiadó címére befizetem.

Név:

Cím:

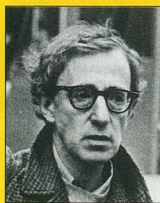
Aláírás



ELŐZETES



Miközben az Egyesült Államokban Hollywood már a nagy Oscar-ceremoniára készül, **MAGYARORSZÁGON** az Oscar-díj-esélyes filmek egy része már a mozikban pereg, másik részét pedig a nyugat-európai premierekkel szinte egy időben várja a hazai bemutató. **Woody Allen** legújabb filmje, a *Férjek és feleségek* Amerikában a múlt év őszén éppen akkor került a filmszínházakba, amikor Woody és *Mia Farrow* magánéleti újtaberánys körülmények között váltak el. Legutolsó közös filmjükben azonban még együtt szerepelnek. Woody Allen egyik régebbi, 1973-as filmjének, a *Hétalvónak* januári hazai videopremierje után március 5-én kerül a mozikba 1992-es alkotása. A filmben szerepet vállalt **Sydney Pollack** is. Március első felétől láthatjuk a tévé- és videóváltozat után a legújabb, mozi *Twin Peaks (Fire Walk With Me)* változatot. **David Lynch** ezúttal sem hazudtolja meg önmagát. Álomszerű események követik álomszerűen egymást, mialatt megismerhetjük *Laura Palmer* életének utolsó két napját. Feltűnik jó ismerősünk, *Cooper* úgnő, **Kyle MacLachlan** alakításában, s az új moziváltozat sztárja, **Sheryl Lee** mellett **David Bowie** és **Kiefer Sutherland**. A szereplők között ismét ott találjuk a rendezőt, *Lynch*et is. Márciusban megérkezik hozzánk *Francis Ford Coppola* új filmje, a *Dra-*

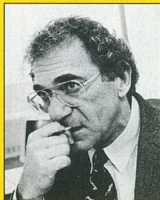


Woody Allen



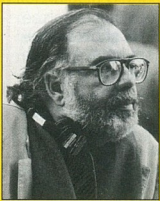
Mia Farrow

kula, **Gary Oldman**, **Winona Ryder**, **Keanu Reeves** és **Anthony Hopkins** főszereplésével. Jön *Az utolsó mohikán* is **Daniel Day-Lewis**szal és az *Őrjítő* végül is látott szépséges **Madelen Stowe**val. A *Lorenzo olaja* is valódi sztárpáradét ígér a moziiban: **Susan Sarandon**, **Nick Nolte** és **Peter Ustinov** alakításával. *Egy asszony illata* – ez már *Martin Brest* rendezése. **Al Pacino** és **Chris O'Donnell** főszereplésével. A film kitűnő kritikákat kapott Amerikában.



Sydney Pollack

A **HAZAI VIDEOPREMIEREK** közül sokan várják már a fekete piac egyik slágerét, a *Tökéletes katonát*, melyet most legálisan és jó minőségben lehet megnézni **Dolph Lundgren** és **Jean-Claude Van Damme**mal. *Nagyakosok* – ez a *Brian De Palma* rendezte film címe (az eredeti *Wiseguys*), melyben **Danny DeVito** a sztár. A csavaros eszű *Frederick Forsyth* regényéből született *A háború kutyái* című alkotás, **Tom Berenger**rel a főszerepben. *Alan J. Pakula* thrillerje az *Álombeli szerető*, mely március elején jelenik meg. Egy filmritkaság is a tékába kerül, *Roman Polanski* alkotása, a *Vámpírok bájja*, melyben a főszerepet meggyilkolt felesége, **Sharon Tate** alakítja. **Harrison Ford** két márciusi videobemutatójának is a főhőse: a *Moszkító* partban és a *Dolgozó lányban*, melyben partnereri **Sigourney Weaver** és **Melanie**



Francis Ford Coppola

Griffith, **Bruce Willis** csaknem valamennyi filmje látható Magyarországon. A kevés kivétel egyike volt az *Öldöktő vágyak (Mortal Thoughts)* az eredeti címe), melyben feleségével, **Demi Moore**-ral játszik együtt. Most ez a film is elérkezik hozzánk videón. *Piranha 2* – ez volt a *Terminator* rendezőjének, **James Cameron**nak első filmje, mely hamarosan videón is látható lesz. Csakúgy mint szeretett párosunk, **Bud Spencer** és **Terence Hill**, akik megint dühbe jöttek (*Es megint dühbe jövünk*). **Dan Aykroyd** és **Gene Hackman** a sztárok a *Csőre tölve* című filmben. Mozi után videón is feltűnik *Beethoven*, a hatalmas bernátheji, aki nem kis galibát okoz a népes családban – vigjátéki elemekkel fűszerezve. Újabb magyar film a láthatáron videón! *A nagy postarablás* **Sóth Sándor** krimi-paródija **Udvaros Dorottyával** és **Rajhona Ádámmal** a főszerepben. *Egy ágyban az ellenséggel* – ez már nem magyar, hanem amerikai alkotás, **Julia Roberts**szzel az élen. *Francis Ford Coppola* márciusban videón is megjelenik egy korábbi filmjével, *A fájdalom köveivel*. Az év, amely felidéz, 1968. S akivel felidézeti: **James Caan** és **Anjelica Huston**. **Joe Pesci** újabb filmje kerül a kölcsönzőkbe, a *Vinny, az ügyű*, melyben egy kissé ügyű ügyvédként kell unokatestvérét felmentenie a gyilkosság vádjá alól... Egy zárkózott komputerszakember úgy gondolja, végre igaz barátja lett. Egyre inkább a barát befolyása alá kerül, ám ez a barátság az életébe kerülhet... *A Halálos barátság* című amerikai thriller két főszereplője **Rob Lowe** és **James Spader**. A horrorkedvelőknek ajánlható a *Sikoly III.*, melyben Szibéria pusztaságában farkas képében szuszit a gonosz, **Michael J. Fox** a főszereplője a *Teen Wolf* című vigjátéknak, **Bette Davis** pedig a *Madame Sirmek*.



Madelen Stowe

További címek a márciusi videóigazságból: *A túlsó part a halál*, *Acélos igazság*, *Wild Thing*, *Csupa balláb*, *Repülő pizzák*, *Mesterlovész*, *Gyilkos testrész*, *Rögbi bunda*. Áprilisra várható a *Dermesztő szenvedélyek*, májusban pedig jön a *Halálos fegyver 3*.

Sztárcímek
autogramgyűjtőretek

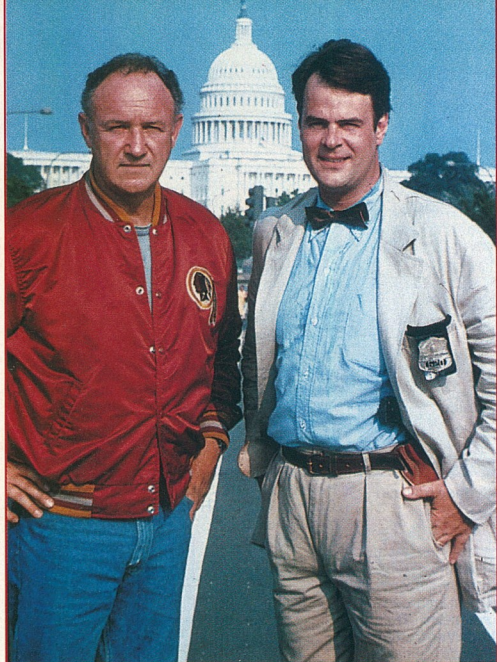


Sophie Marceau
30 Avenue de Charles de Gaulle,
F-92200 Neuilly-sur-Seine,
France

Robert De Niro
Hudson Street, New York,
N. Y. 10013, USA



Anjelica Huston
c/o William Morris Agency.
151 El Camino Drive,
Beverly Hills, CA 90212, USA



Csőre töltve – Gene Hackmannel

A kanadai születésű *Dan Aykroyd* sikerét „jópofa” egyéniségének, de legfőképp színészi tehetségének köszönheti. E siker a televízióban kezdődött, melyet mozifilmek sorozata követett. Az Amerikában népszerű *Second City* improvizatív Színházi Csoport oszlopos tagja volt, olyanok mellett, mint a nagy komikus *John Candy* és *Martin Short*. Aykroyd karrierje újabb fordulatot vett, amikor társulatuk Chicagóban vendégszerepelt, ahol felfigyelt rá a *Saturday Night Live* producere, *Loren Michaels*, aki innovációs programjához ifjú tehetséges humoristákat keresett. Aykroyd ezután

nemcsak az SNL show alappillére volt, hanem írójává is vált, melyet 1977-ben Emmy-díjjal jutalmaztak. A Dan Aykroyd *John Belushi* alkotta *Blues Brothers* volt a leghíresebb duó, amellyel az SNL valaha is büszkélkedhetett. A dalaikból készült albumot Grammy-díjjal tüntették ki, nem szólva a *Blues Brothers* című mozi kiáltotta általános tetszésről, melyben szintén párosuk játszotta a főszerepet. Felléptek még egy tíz amerikai várost érintő koncertturnén, amelynek élő felvételeiből készült a *Made in America* című sikeralbum. S ahogy semmi sem tart örökké,



Dan AYKROYD A SZELLEMI RTÓ

úgy a *Blues Brothers* útjai is szétváltak. *John Belushi* úgymond felőrölték sikerei, míg *Dan Aykroyd* azóta merész lépésekben valósítja meg álmait.

Téved, aki azt képzei, hogy az olyan nagy nevetetők, mint *Aykroyd* magánéletükben is folyton viccelődnek. Aki nem ismeri *Dant*, beszéd-témáiból és tekintélyt sugárzó külsejéből ítélve azt gondolhatná, hogy a szentán egyik tagja. Felelősséget érez a Föld és gyermekei jövőjéért. Olyan világ-méretű kérdé-



YD

sekről vitatkozik, mint az óznapjzs elvékonyodása, a faji előítéletek. A *Miss Daisy sofőrje* Booli Warthen szerepének megformálásához például többször elutazott a déli államokba, Atlantába, hogy áthassa a hely hangulata, megismerje az ottani emberek szokásait, gondoskodását, viselkedésformáit, s így a



John Candy oldalán:
Eszélős szivatás



Jamie Lee Curtis
a partnere a *My Girlben*

faji előítéletek kérdésében is friss tapasztalatokra tett szert. „*Ez volt az a mozi, melyre habozás nélkül elvittem az anyámat is*” – meséli. Anyja egyébként ki nem állhatja, ha bármilyen ellenszenves figurát alakít. Komikus vénáját azért

prózaí szerepeiben sem tagadja le. A drámát sok nevetéssel színezi egyik legújabb filmjében, a Chaplin életét megfilmesítő *Charlie-ban*, ahol Robert Downey jr. mellett neki is jutott szerep. Dan Aykroyd dinamikus szónok híré-

ben áll, aki a sajtókonferenciákon mindig világosan, minden részletre kiterjedően fejt ki véleményét és néha meglepő nézeteit. Híres szarkazmusáról és leleményességéről, amit a honi videotékákban is fellelhető *Szerepcserében*, a *Szellemirtók 1 és 2-ben*, vagy a *Kéme*, *mint mi* és a *Behálózza* című filmekben is megcsillogtatott. Első író-rendező munkájával, az *Eszélős szivatással* viszont már nem váltott ki egyértelmű elismerést.

Ennek ellenére szinte töretlenül sikeresnek mondható, melyet nem azzal mér le, mennyire áll a középpontban: „*A siker jó dolog, ami nem jelenti azt, hogy megértene az emberek. Néha például szeretnék a családommal egy ét-*

teremben nyugodtan megvacsorázni. Az emberek vacsora után azután kaphatnak autogramot.”

Egyik legnagyobb sikerét a *Szellemirtókban* aratta. Arra a kérdésre, lesz-e újabb folytatás, így válaszol: „*Ez a játékos irányzat nagyon kelendő. Hiszem, hogy szükség van azokra, akik hisznek ebben. Tudok más szellemirtó történetekről, de ez itt egy materiális világ. Én szeretnék egy újabb *Szellemirtót*. Ez a fiúktól függ. Kollegáimtól, akik a szórakoztatás kulcsemberei, és én semmit sem tehetek nélkülkük.*”

Ha arról faggatják, elérte-e azt, amit akart, s hogy boldog-e, így felel: „*Meglepem az embereket újabb és újabb dolgokkal. A közönség ma új újszerű látványt szeretne; új érzéseket, szerelmeket s én a 90-es években ezért mindent meg kell, hogy tegyek.*”

Dan Aykroyd filmjei a videotékákban:

Blues Brothers, 1985 r: John Landis (Duna Film)
Szórakozott szomszédok (Neighbors, 1981) r: John G. Avildsen (MOKÉP Videotéka)
Szerepcseré (Trading Places, 1983) r: John Landis (Duna Film)
Szellemirtók (Ghostbusters, 1984) r: Ivan Reitman (InterVideo)
Kéme, mint mi (Spies, Like Us, 1985) r: John Landis (InterVideo)
Behálózza (Dagnet, 1987) r: Tom Mankiewicz (Duna Film)
A nagy kiruccanás (The Great Outdoors, 1988) r: Howard Deutch (Duna Film)
Marslakó a mostohám (My Stepmother is an Alien, 1988) r: Richard Benjamin (InterCom)
Miss Daisy sofőrje (Driving Miss Daisy, 1989) r: Bruce Beresford (ZOOM)
Szellemirtók 2. (Ghostbusters 2., 1989) r: Ivan Reitman (InterCom)
Eszélős szivatás (Nothing But Trouble, 1991, író-rendező: Dan Aykroyd (InterCom))
Jön videó:
My Girl – Az első szerelem (My Girl, 1991) r: Howard Zieff (InterCom)
Csöbre töltve (Loose Cannons, 1989) r: Bob Clark (InterCom)
Már a moziban:
Komputerkéme (Sneakers, 1992) r: Phil A. Robinson (Duna Film)

MAGNEW®
VIDEOCASSETTES

PROFIK FIGYELEM!

10–240 perces hosszúságig most

AKCIÓS ÁRON

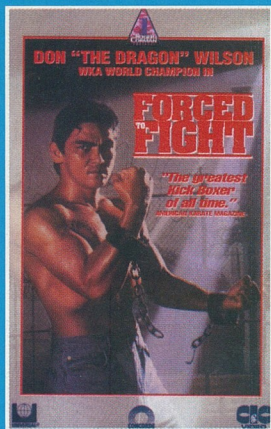
vásárolhat a **MAGNEW®**

professzionális **VHS** videókazettáiból

Cím: 1103 Bp. Gyömrői út 60–62.
Tel.: 157 48 88, Tel/fax: 147 03 71



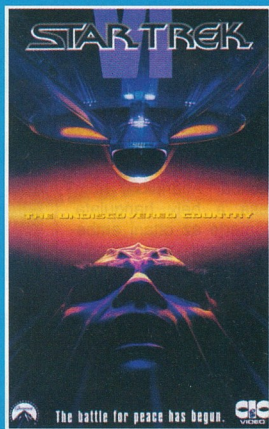
VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



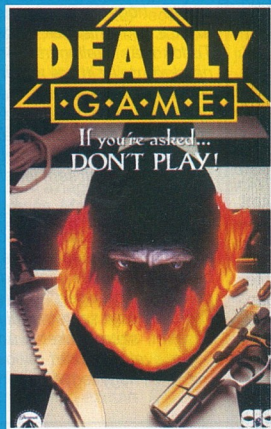
VÉRES ÖKÖL
© 1991 Concorde
All Rights Reserved



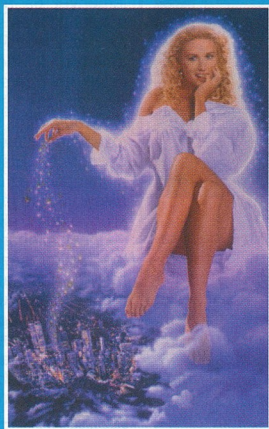
ÁLLJ, VAGY LÓ A MAMÁM
© 1992 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



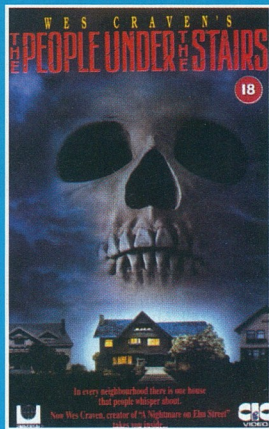
ŰRSZEKEREK VI.
© 1991 By Paramount Pictures
All Rights Reserved



HALÁLÓS JÁTÉK
© 1991 Wilshire Court
Productions, Inc.
All Rights Reserved



CSERE-BERE PÁROS
© 1991 By Paramount Pictures
All Rights Reserved



RÉMSÉGEK HÁZA
© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

UIP-DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



A film nagy nemzetközi sikere többek között azt bizonyítja, hogy világszerte változatlanul van igény az emberi érzéstartást, az őnzetlen szeretetet és a megbékélést hirdető műalkotásokra.

Azok a könyvek és filmek, amelyek mindenestül a valóságot választják modellnek, nem tudnak megfelelni ennek az elvárásnak, ugyanis az élet többnyire érzéseket, szenvedést, csalódást, reménytelen küzdelmeket tartalmazó témákkal szolgál. A könnyű sikerre vágyó rendezők egy része ezért az alapjában valószerű történetet megoldója néhány csodás elemmel (például egy emberfeletti hős csodatetteivel), így



tozatát éppúgy felhasználják, mint T. S. Eliot angol költő híres versének, az *Átokföld*nek egyes motívumait (a hosszú költeményben fontos szerep jut a Halászkirálynak!)

A költővel szemben azonban Gilliam azt igyekszik megmutatni, hogy korunkban sem lehetetlen a megváltás, illetve a természetlenség természetessé változása. A Gravenese forgatókönyvében egy különös disc jockey válik Halászkirályvá. A *Jeff Bridges* által megformált Jack Lucas tragikus vétséget követ el (akár a mítoszbeli király, illetve Parsifal): egy „jópofa” rádiós szövege nyomán egyik hallgatója nőket kezd gyilkolni. Lucas pályája persze két-török a kínos eset után, s kiderül, hogy legújabb szerelme, Anne (*Mercedes Ruehl*) sem tudja meggátolni zuhanását. Jack eljut az öngyilkosság gondolataig. Ekkor ismerkedik meg Parryvel (*Robin Williams*), a modern világ bolondjával, aki egy részt képtelen, anaksznisztikus figura a mai nagyvárosban, másrészt, mint egyes képekből kiderül, a sok

ezernyi New York-i csatornalakó hajléktalan egyike. Persze nem egyszerűen „egy a sok közül” (milyen unalmas is volna!), hanem szintén kettőtört pályájú értelmiségi, a középkeri történelem valamikori bűvára, akinek életét – minő véletlen! – épp Jack rádiós szözlama tette tönk-re: az ő felesége is áldozatul esett az örült gyilkosnak.

A *Halászkirály* a két hős egymásra találásának, közös küzdelmének hol mulatságos, hol meghökentető, hol pedig szívszorító históriája. Modern megváltás-történet, melyben az új Király (Jack) megváltóhoss segíti az új Bolondot (Parry), de ugyanez fordítva is igaz. Parry a Halászkirály segítségével rátalál Lydiára (*Amanda Plummer*), aki elfeledteti vele alete nagy tragédiáját, valamint képzelt üldözőt, akiket a Lidércnyomás Vörös Lovagja vezet; Parry viszont a Halászkirályt támogatja, hogy visszataláljon az életbe (és szerelméhez, Anne-hez).

Modern mítikus diszlettként emelkedik New York városa a bolondos,

esetlen szereplők mögött. A film két New York-ot mutat be: egy kietlen, tarthatatlant és lemondást – akár a régi mítosz első felében – és egy tartalmasat, s termékenyt – a mítosz második feléhez hasonlóan. A film-beli „újászületés” helyszíne a Central Park, mely aféle zöld sziget a börtönszerű közregeteg közepén.

A megváltás itt mindenki számára az újra felfedezett szerelem. Bendős gondolat, modhatnánk, de nem mondjuk, mert a Gilliam-produkció elég színes és kedves ahhoz, hogy feledtesse a kissé közpári befejezést. Különösen Robin Williams alakítása jelent páratlan élményt. Aki még nem ismeri egyéb feledhetetlen teljesítményeit (*Holt Költők Társasága, Jó reggelt, Vietnam, Ebedek, Cadillac Man, Hook*), egyből látni sokarcú színészt ismerhet meg benne.

M. J. Gy.

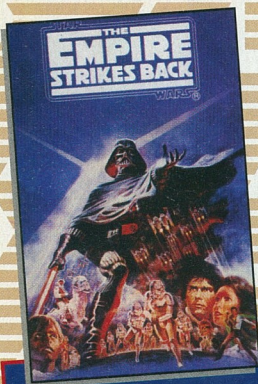
A Halászkirály legendája

a cselekmény mindjárt emészthetőbbé, izgalmasabbá válik. A forgatókönyvek jelentős hányada sajnos modern Tarzanokról, Robin Hoodokról, Robin Hoodokról szól, az alap-történetet nem újítja meg, így azután már a konfliktus kibontakozásakor pontosan tudja a néző, mire számíthat a későbbi kockákon.

A *Halászkirály legendája* rendezője (Terry Gilliam) és forgatókönyvírója (Richard LaGravenese) eleve más elképzelésekkel léptek munkához. Ok is pontosan tudták, hogy ha értékes érzelmekre akarják építeni művüket, akkor át kell lépniük a mesék vagy mítoszok birodalmába. No de hogyan? Nem úgy, hogy a főhőst látják el csodás képességekkel, hanem úgy, hogy egy ősi legendát, a Halászkirály mítoszt, teremtik újra – modern, New York-i diszettek közt.

De miről is szól a régi legenda? A Halászkirály a Szent Grál mítoszának egyik szereplője, s a mítikus történet kora, pogány változatában szerepel. Meséje jellegzetes természetesség-mitosz, melynek lényege, hogy a megöregedett és impotenssé tett királyon ülő átok egész környezetét megmérgezi: a termőföld is természetlenül válik. S egészen addig lesz a föld, a természet sivar és kietlen, míg a királyon meg nem török a gonosz varázs, és ismét meg nem ifjodik. A Grál-mítosz későbbi, keresztény feldolgozásában a Grál maga azt a helyet jelentette, melyben a keresztény szenvedő Krisztus vértet felfogták. E későbbi mítosz-változatban előtérbe került a megváltás, melyet a történet egyes verzióiban egy balga ember, így Parsifal visz végbe. Az amerikai film készítői a mítosz pogány és keresztény vál-





THE EMPIRE STRIKES BACK

A BIRODALOM VISSZAVÁG (THE EMPIRE STRIKES BACK)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
 Rendezte: Irvin Kershner
 Fsz: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher
 Luke Skywalker, Han Solo és Leia hercegnő
 folytatják harcukat a gonosz birodalom ellen.
 Megjelenés: február 17.

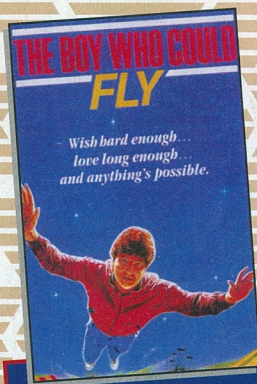
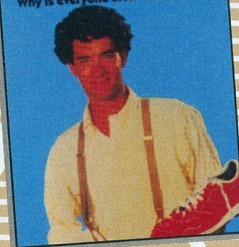


MAGAS BARNA FÉRFI, FELEMÁS CIPŐBEN (THE MAN WITH ONE RED SHOE)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
 Rendezte: Stan Dragoti
 Fsz: Tom Hanks, Lori Singer
 Ha a nőknek szüksége van egy balekra, TOM
 HANKS erre igazán alkalmas...
 Megjelenés: február 17.

TOM HANKS IS THE MAN WITH ONE RED SHOE

Mugged, bugged, chased and seduced.
 Why is everyone after Tom Hanks?

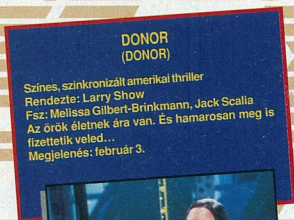


THE BOY WHO COULD FLY

Wish hard enough...
 love long enough...
 and anything's possible.

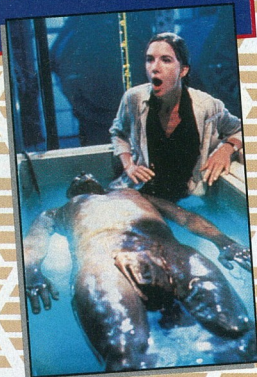
REPÜL A HAVEROM (THE BOY WHO COULD FLY)

Színes, szinkronizált amerikai ifjúsági film
 Rendezte: Nick Castle
 Fsz: Bonnie Bedelia, Lucy Deakins,
 Jay Underwood
 Nem nagy ügy, ha egy 14 éves lánynak egy 15
 éves fiú a barátja. De ha ez a fiú repülni is tud...
 Megjelenés: február 17.



DONOR (DONOR)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
 Rendezte: Larry Shaw
 Fsz: Melissa Gilbert-Brinkmann, Jack Scalia
 Az órák életnek árá van. Es hamarosan meg is
 fizették veled...
 Megjelenés: február 3.



TŰZKERESZTSÉG (THE CULPEPPER CATTLE COMPANY)

Színes, szinkronizált amerikai western
 Rendezte: Dick Richards
 Fsz: Gary Grimes, Billy "Green" Bush
 A 16 éves Ben gyorsan megtanulta a túlélés
 művészetét
 Megjelenés: február 17.